**Ольга Мамыкина**

**Поздно. Ночью. Через все запятые**

*В первую очередь стоит обозначить пространство, в котором будут вырисовываться отдельные черты основной картины. Это небольшое темное помещение, без видимых окон и дверей. Единственное (вымышленное) окно находится в зрительном зале, по левую его сторону для вкушателей искусства. Это, так называемые, зрители. Псевдо-окно (по словарю театральных терминов – софит) является основным источником света. Время суток – вечер. Пасмурно. В соответствии с этим, передний левый план сцены освещается холодным синим светом. Задний же план поглощает тьма.*

*Комната выглядит необжитой. Мебель достаточно скудна, есть лишь только самое необходимое. Из такого: стул, на который, собственно, падает свет из окна, стол на заднем плане, рядом с ним ещё один стул. Чем богаты, тем и рады.*

*Основные действующие лица данной картины – человек. Имя мужчины – Андрей. Также присутствуют три Фигуры. Стоит обозначить, что пол Фигур не имеет абсолютно никакого значения, но для простоты текста им всё же даны окончания мужского или женского рода. Итак, Фигура 1: обладает вспыльчивым характером, в его речах слышится интонация издёвки. Одет в грубую на вид одежду. Фигура 2: строгий и рассудительный персонаж. Говорит кратко и по делу. Одет в соответствии с характером. Фигура 3: мягкая и инфантильная. Одежда вторит её летящим движениям. Но, несмотря на всю плавность, персонаж достаточно суетливый.*

*Помимо основных героев присутствуют друзья, родственники, просто мимо проходящие люди из настоящего и прошлого Андрея.*

*19.12.2024 – 25.03.2025. Г. Екатеринбург.*

**I**

*В комнате находятся 3 Фигуры. Фигура 1 сидит на полу в вальяжной позе, облокотившись на ножку стола. Фигура 2 тут же, но на стуле, поза сдержанная. Фигура 3 расположена ближе к окну, у правой стены. Сидит на полу, болтая ногами. Это единственное движение, которое происходит в комнате. Остальное находится в статике.*

*За левой дверью слышен приглушённый гомон толпы. По обрывкам реплик становится понятно, что в соседней комнате происходит некое празднество несмотря на то, что голоса раздаются одновременно и сопровождаются задорным смехом:*

*- Какой чудесный день, товарищи!*

*- А это вы хорошо придумали! Сразу два события обмоем.*

*- А подарки?*

*- Позже подарки, сначала выпьем.*

*- За новое и старое!*

*- Восхитительный день!*

*- Спасибо, что родился.*

*- Спасибо, что родили!*

*- Спасибо, что пришли.*

*Раздаётся звон бокалов. После небольшой паузы восторженные реплики продолжают звучать:*

*- Вещей-то много осталось?*

*- Можно мне водички?*

*- Вы, если что, просите, поможем.*

*- Превосходный день!*

*- Да и мы недалеко живём.*

*- Ну молодцы, наготовили.*

*- Вам бы ещё пожениться.*

*- Чудесный день!*

*- А что-нибудь без мяса есть?*

*Всеобщий задор продолжает самостоятельное существование ещё секунд 10. Затем, вразрез вакханалии голосов, слышатся шаги и звук открытия двери. Гам усиливается. После закрытия двери громкость гостей, соответственно, возвращается на прежний уровень.*

*В комнату входит Андрей, принося с собой динамику. Фигуры сразу же обращают на него внимание, но с места не двигаются, следят за ним лишь взглядом.*

*Андрей, слегка осмотрев комнату, садится на стул у окна. Потирает переносицу и устремляет задумчивый взгляд на улицу.*

*Шум утихает.*

*Фигуры переглядываются между собой, выпрямляются, занимая более бодрое положение любопытства.*

*Пауза.*

*Происходит немая игра взглядами, Фигуры решают, кто пойдёт. В итоге ответственность падает на Фигуру 3. Она неловко встаёт со своего места и порхающей походкой начинает расхаживать по комнате. Фигуры 1 и 2 выжидающе наблюдают.*

**Фигура 3:** *(ритмично)* Ка-кой чу-дес-ный день. *(далее обычно, но не теряя долю вдохновения)* Просто превосходный! Вот знаете, бывают такие дни, когда каждый шаг кажется праздником, каждая минута – подарком. Просыпаешься, выбегаешь на улицу, смотришь на небо и видишь бесконечный всемогущий горизонт. И сразу чувствуешь всю свою уязвимость! А затем понимаешь, что в этой уязвимости и скрывается вся прелесть. Ты рождён, чтобы тобой любовались, чтобы ты дарил свою улыбку окружающим! Ты словно фарфоровая балерина на музыкальной шкатулке! Танцуешь и танцуешь на радость этому небу, что смотрит на тебя сверху. В мире так много подобных вещей - прекрасных в своей уязвимости! Собачки, кошечки, лисички, северное сияние, бесплатные путёвки в санаторий! *(подходя к Андрею сзади)* А звёзды… Ты только взгляни *(со спины протягивает руку к подбородку Андрея, слегка приподнимая его вверх).* Они же…

**Фигура 2**: Их нет.

*Молчание.*

*Фигура 1 вздыхая, слегка ударяет ладонью по полу и встаёт с места, направляясь к Андрею. Но Фигура 3 перехватывает его.*

**Фигура 3:** Ну как? Хорошо? Мне, знаешь, так неловко было, такая ответственность!

 **Фигура 1:** Отлиично. Лучше и не наговоришь. Про балерину мне особенно понравилось.

 **Фигура 3**: Правда? Не перебрала?

 **Фигура 1:** Ты и есть олицетворение перебора.

 **Фигура 3:** Ой! Спасибо! Как приятно!

 **Фигура 1*(отталкивает Фигуру 3)*:** Сгинь.

*Фигура 1 наконец настигает Андрея.*

 **Фигура 1**: Правильно, Андрей! Звёзд просто нет. Ну опусти голову, что ты там высматриваешь? Говорят же тебе - нет. Как и «чудесного дня» нет. Сейчас, между прочим, вечер. *(Обращаясь к Фигуре 2)* подтверди.

**Фигура 2**: 21:37. Пасмурно. Осадков не предвидится.

**Фигура 3 *(выдыхая утвердительным вздохом)****:* Романтично. Правда ведь?

**Фигура 1**: Романтика давно умерла.

**Фигура 3**: Но это так цинично и не патетично!..

**Фигура 1**: Зато практично.

**Фигура 3**: Слегка зычно. Ой! Какое смешное слово!

*Молчание.*

**Андрей**: Бардак.

**Фигура 3:**А ведь действительно! Бардак и грязь. Кругом сплошные бардак и грязь. Вы уж простите меня, я сегодня немного взбалмошна. Совсем не заметила этой темноты.

*Фигура 3 убегает в правую дверь. Через короткий промежуток времени вновь появляется с кактусом в руках и пипидастром.*

**Фигура 3:**Ну как? Как вы мне скажите можно толковать о прекрасном, находясь в такой угнетающей атмосфере? Здесь не хватает уюта, комфорта. Нам просто необходимо срочно всё украсить! *(Вручает растение Андрею)* Вот, поставь куда-нибудь*. (Андрей повинуется, направляясь к столу)* тебе сразу же полегчает. Ведь глаза – это окно в обитель души, а как можно разглядеть душу, если окно совсем запылилось? (*протирает воображаемое окно)*

**Фигура 2**: Вопрос некорректен. Допускается 2 варианта – первый: открыть окно, второй – остановиться и не закапывать мысль в метафорические пласты сознания.

*Андрей безэмоционально, без движений роняет цветок. Все персонажи пристально смотрят на комнатное растение (на кактус, а не на Андрея). Фигура 3 продолжает.*

**Фигура 3**: Как можно останавливаться, когда перед глазами такая красота? Только надо прибраться.

**Фигура 1:** Ну а дальше?

*Фигура 3 уходит за веником. Возвращается и начинает подметать всё, что видит на своём пути. Делает это поверхностно, не прикасаясь к предметам.*

**Фигура 3***:* Дальше – больше. Всё только начинается! (*поёт*)Уборка идёт, дай венику дорогу! На грязный пол и вода не течёт. Что упало – поднять надо!

**Фигура 2**: Это малоэффективно.

*Молчание. Слышится только шёпот веника.*

**Фигура 1:** Согласен! В такой чистоте невозможно вести разговор.

**Фигура 3:** Зато представьте, как гости удивятся чистоте этой комнаты!

**Фигура 1:** Никто не станет обращать внимание на отсутствие пылинки.

**Фигура 2**: диаметр которой составляет меньше десятой части миллиметра.

**Фигура 3 (*Фигуре 2*):** Извините, но я намеренна нагрубить. (**грубо**) Так тебя цветок тоже не восхищает?

**Фигура 2:** А: прошу не использовать синекдоху в мою сторону. Б:**(*долго смотрит на разбитый кактус*)**В нём нет никакой пользы.

**Фигура 1 (*саркастично*):** Как? Ты не хочешь, чтобы гости сфотографировались с нашим кактусом?!

**Фигура 3 *(радостно, Фигуре 1)***: Ты тоже проникся этим чудом?

**Фигура 1:** Ты дура?

**Фигура 3 *(разочаровавшись)***: Я не дура! Я комфортная! И вообще-то, все любят кактусы!

**Фигура 1:** Да к чёрту эти кактусы! И уборку к чёрту! И гостей, и тебя *(указывает на Фигуру 3),* и его *(указывает на Фигуру 2*) и даже, может быть, немного меня. Хотел бы ещё кого-нибудь послать, да больше некого. Вы мне объясните, мы зачем здесь собрались? Вот ты *(подходит к Андрею. Заглядывает ему в лицо),* ты зачем сюда пришёл? Ради какой цели, а?

*Фигура 1, продолжая говорить. Остальные Фигуры возвращаются на свои места.*

**Фигура 1:** Из раза в раз одно и то же. А говорил ведь: «Не приду! Не приду! Finita la commedia. Хватит барахтаться в ледяной проруби, пора выползать на песчаный пляж» и тому подобные пылкие речи. И что в итоге?

**Андрей**: Пришёл, получается.

**Фигура 1:** Получается. А виной всему она. И кого она здесь увидит?

*Фигура 1 вытаскивает из соседней комнаты гроб. Достаёт из гроба сломанную гитару.*

**Фигура 1**: *(вручая гитару Фигуре 3)* А ведь ты хотел стать музыкантом.

*Свет меняется на нежно голубой, освещая отныне всю комнату. Звучит лиричная мелодия, издаваемая струнным инструментом, указанным выше.*

*Лицо Андрея приобретает выражение печального вспоминания радостных событий.*

*На заднем фоне появляются разнообразные люди, от бедных до богатых, от малых до старых, от торговцев до писателей. Изображают жизнь, периодически реагируя на реплики Фигур.*

**Фигура 1:** Абсолютно каждый говорил тебе: «Талант!»

**Толпа:** Талант! Талант. Талант! ТАЛАНТ! ТаЛаНт.

**Андрей**: Талант…

*Фигура 1 продолжает нанизывать на Фигуру 3 остальные атрибуты костюма, вытащенного из гроба, как и все последующие вещи.*

**Фигура 1:** Ты воображал себя загадочным любовником *(Одевает Фигуру 3 в чёрный плащ в духе Мистера Икса из «Принцессы цирка» или же, всем известного, «Чёрного плаща»)*, дарующим свет музыки полуглухим слушателям в переулке. *(Надевает на Фигуру 2 чёрную шляпу)* Ты отчаянно искал свою возлюбленную, чтобы посвятить ей пару своих песен.

**Фигура 3**: Я встретил тебя в переулке.

Любовно запел соловей.

Опешил тогда не на шутку.

И крикнул вослед тебе: «Эй!»

**Женщина с ребёнком**: А можно потише? У меня ребёнок только уснул!

*Приглушённое бурчание толпы продолжается.*

**Фигура 1:** Ты был голосом ночи! Твои звуки вбивали бодрость в мирно спящие умы! Сколько людей тебя тогда материли! Но твоя самоуверенность была выше морали!

**Андрей (гордо вставая):** Грядущие люди!

Кто вы?

Вот — я,

Весь

боль и ушиб.

Вам завещаю я сад фруктовый

моей великой души.

**Торговка**: По-мол-чи! Вся капуста из-за тебя зачервилась!

*Андрей садиться на место. Толпа замолкает.*

*Фигура 1 вновь направляется к гробу, чтобы достать из сего ящика очередные предметы.*

**Фигура 1:** А помнишь, как ты мечтал о славе писателя? *(вручает кипу бумаг Фигуре 2)* Этакий Мартин Иден нового поколения. Ты бы критиковал современников, журналы, собственных читателей. Одни бы поклонялись тебе, считали идолом, покупали наклейки с твоим лицом. (*хмурит брови на неподвижном лице Фигуры 2*): «Пошло. Бесчеловечно. Потребительски».

**Фигура 2:** «Пошло. Бесчеловечно. Потребительски».

**Фигура 3**: «Пошло. Бесчеловечно. Потребительски».

**Андрей**: Пошло. Бесчеловечно. Потребительски…

**Фигура 1:** *(вкладывая в руку Фигуры 2 перо)* А сам бы писал невероятной глубины романы с героями, преисполненными депрессивной объективностью.

**Фигура 2:** Бессмысленно.

**Фигура 3 *(забирает листок, читает):*** Его глаза были чёрные и слезливые, будто асфальт после дождя. В слёзных железах читалась обречённость потерянного человека.

*Толпа прочитывает книги, полушёпотом обмениваясь мнениями.*

*На фоне разрастается спор. Толпа разделилась на два лагеря: за и против.*

 *- Раз такой умный, сам возьми и пиши!*

 *- Ерундой занимается! Нормальную работу бы нашёл давно!*

 *- Тебе мешает?*

 *- Да все эти писатели на наши налоги живут!*

 *- Это великое творчество! Булгакову с ним и рядом не стоять!*

 *- Он ещё и человек так себе!*

 *- Личность и писатель – разные вещи!*

*И далее в подобном духе. Ругань заканчивается напряженным молчанием и следующим за ним плевком бабки в ноги противников.*

*Толпа расходится в разные стороны и продолжает жить.*

*Фигура 1 после небольшой паузы направляется к Андрею.*

**Фигура 1**: И вот он ты! Романтический герой своей истории! Возвышаешься на этом пьедестале, именуемом стулом. ТЫ! Слесарь-ремонтник второго разряда.

*Музыка обрывается на моменте пика.*

*Молчание. Лицо Андрея обретает старческий облик, застывая в эмоции потерянных надежд.*

*Из толпы выходит тучный, высокий, чрезмерно тактильный мужчина в сером пиджаке с отливом, в синем галстуке. Подходит к Андрею и кладёт тяжёлую руку ему на плечо.*

**Начальник завода *(обращаясь то к Андрею, то к толпе, которая активно реагирует на его реплики смехом*)**: Да, Андрей. Не дано тебе работать. Все установки мне похерил. Ну ты встань, чё сидишь? *(поднимает его)* Уйди хоть как мужик, а не как гармошка ходячая на моём заводе! Как не приду, всё тряля-ля, да тряля-ля. Язык-то у тебя хорошо подвешен, руки бы ещё не из одного места росли. (*смотрит на толпу, будто сказал гениальную шутку. Реакции не получает*) Ну, это, типо, не из плеч! (*пауза. Начальник ржёт. Снова пауза.*) Ты не дуркуй, Андрюша. Уму-разуму набирайся и приходи. Я тебя не увольняю, лишь временный пинок даю, чтоб поумнел.

*Мужчина целует Андрея в обе щеки и уводит толпу обратно за кулисы.*

*Андрей стоит ни жив ни мёртв.*

**Андрей**: Был…

**Фигура 3**: Был.

**Фигура 2**: Был.

**Фигура 1 (*злобно*)**: Был.

*Фигуры 2 и 3 снимают костюмы и кладут их обратно в гроб. Фигура 1 запинывает его в прежнее место.*

**II**

*Наступает ночь. Мрак покрывает сцену. Лишь слабый луч света от невидимого фонаря падает на лицо Андрея, который продолжает неподвижно сидеть, погружённый в свои воспоминания.*

*Фигуры занимают положение как в самом начале пьесы.*

*Молчание.*

*Так проходит несколько десятков секунд. Фигура 1 не выдерживает и подходит к Андрею. Осматривает его, тот не реагирует.*

**Фигура 1**: Тьма накрыла ненавидимый прокуратором город.

**Фигура 3:** Он переживает глубокий кризис.

**Фигура 1:** И это тоже.

*Андрей выходит из анабиоза, «стряхивая» головой задумчивость. Фигура 1 возвращается на своё место.*

**Фигура 2:** Я бы сказал, что это простая реакция на смену световых полей.

 **Фигура 1**: А это уже не «тоже».

*Фигура 3 подходит к Андрею. Ласково заключает его в свои объятья.*

**Фигура 3:** Как ты себя чувствуешь? Может быть принести тебе тёплого молочка и булочки с изюмом?

*Вопрос остаётся без ответа.*

 **Фигура 3:** Знаешь, а ведь близкие люди – самый ценный ресурс и подарок. Принести тебе кого-нибудь близкого?

 **Фигура 1**: Не надо его жалеть, умоляю! Жалость ещё никому не помогала. Ты лучше подумай вот о чём: где же зарыта причина такого стечения обстоятельств? Где выскочил этот камень преткновения? На каком участке возникла короста? Словом, кто виноват?

**Фигура 2:** Г…

**Фигура 1 (*перебивая*):** молчи про Герцена! *(Андрею)* А главное, сидя здесь, вот так, ты подумал, что обо мне будут говорить? Как я мог это допустить?

**Фигура 3**: Не переживай, о тебе никто и не думал. А вот что касается меня…

**Фигура 1:** Вот о ком, о ком, а о тебе в последний момент вспоминают! (*Фигуре 2*) Сколько сейчас?

**Фигура 2:** 21:40

**Фигура 1:** (*Фигуре 3*) Видишь, рано ещё!

**Андрей**: Как-то это неправильно.

*Андрей встаёт со своего места. Фигуры направляют на него удивлённые взгляды. Андрей начинает задумчиво расхаживать по комнате, постепенно все Фигуры присоединяются к данному шествию. Движения всех четверых абсолютно синхронны.*

**Андрей**: Всё в этом мире как-то неправильно. Вот представь, ты – малый ребёнок, что пускается в бурное течение внешнего мира, готовый противостоять его потокам и огибать бесконечное множество глыб на своём пути. В дань уважения твоей романтической натуре, добавим, что ты – ребёнок, открытый всем прелестям мироздания, тонко чувствующий каждый взмах крыла бабочки, слышащий пение каждой травинки. Словом, полностью подготовленная, на твой взгляд, личность для выхода на новую ступень роста. Но, как только ты становишься в этот поток… (*Фигура 1* *швыряет стул* *в центр*) БАМ! Течение сносит тебя. Безжалостно! Грубо! Бессердечно! Сковывая по рукам и ногам! Потопляя силу воли! Унося на дно каждую надежду! Ты, абсолютно растерянный, пытаешься выбраться наружу, вновь вдохнуть желанный воздух, но река несёт тебя всё быстрее и быстрее по самому дну, бьёт тебя о каждый камень. И что это, если не «неправильно»? Пытаешься любить, как любят в романах. Но всем вокруг это кажется безобразно и пошло. Неправильно. Пытаешься жить как предписано законами морали. Говорят, что так не выжить. Неправильно. В конце концов, пытаешься умереть как подобает. Рано, безрассудно, не так. Неправильно. Так кого винить или на что обижаться, если в самой сути жизни заложено такое понятие как «неправильно»?

*Андрей и Фигуры вновь останавливаются в центре.*

**Фигура 1:** Я же говорил. Надо было быть писателем.

**Фигура 2:** Слишком банально и грубо. Не хватает действий, диалогов, композиционной обрамлённости. Экспозиции, хронотопа. Рекомендую обратиться к работе Бахтина…

**Фигура 1:** Товарищи, да в наших рядах Лейдерман!

**Фигура 3:** Ну помолчите вы!.. Пожалуйста. Извините… Тоже пожалуйста.

**Андрей**: Нет. Так плохо думается.

*Андрей и Фигуры садятся на авансцену.*

*Молчание.*

*Закулисный шум толпы.*

*- Салатик пробуйте!*

*- Да мы уже наелись. Передохнуть надо.*

*- Пошли покурим.*

*- Капец, вы старые.*

*- Мы не старые, мы плесень.*

*- И чё, как?*

*- Я, короче, в зал записался.*

*- Тут сколько калорий? Мы в минимум укладываемся?*

*- В этих помидорах только вода!*

*- Хочу процитировать Скриптонита: Дорогая, тебе не нужны такие отношения!*

*- Да, он же мудила!*

*- Лепродол, подорожал.*

*- Второй сезон «Страстей Хоритоновых» смотрел? Уже 4 серии вышло!*

*- Я чё идиот?*

*- Да в этих помидорах одна вода!*

*- Нога так смачно хрустнула!*

*- Я балдею.*

*И далее в подобном духе.*

*В это время на сцене.*

**Фигура 3**: Мне разонравились наши посиделки. Пойдёмте обратно.

**Фигура 1**: Нас там никто не ждёт. Нас никогда и никто, и нигде, и не ждёт.

**Фигура 2**: Нас пригласили. Следовательно, хотели нас видеть, следовательно…

**Фигура 1**: Это чисто из приличия.

**Фигура 3 (*пародирует Фигуру 1*)**: Меня никто не лююююбиит!!! Меня никто не люююбииит!! Ууууууууу!!!

**Фигура 2:** В данном случае используется насмешка переданная посредством пародирования.

**Фигура 1**: Заткнись.

**Фигура 3 *(ещё пуще):*** Меня никто не жалеет! Почему меня никто не жалеет?

**Фигура 2:** Намеренное подражание детской речи с целью выставить тебя как жалкую натуру.

**Фигура 1**: Я сказал – завали…

**Фигура 3 *(ещё пуще):*** Ууууууу!

**Фигура 2:** Полагаю, что ответ: «нет».

*Фигура 1 идёт драться с Фигурой 3.*

**Фигура 3*:*** Ой… Извини, я тебя обидела?

*Дерутся.*

*- Может хоть музыку включим?*

*- Вась, давай свою.*

*- Не, давайте лучше я. Я Сплина терпеть не могу.*

*- И лампа не горит.*

*На сцене начинает играть дискотечно-танцевальная музыка, текст которой состоит из намёков на невозможность всего происходящего. Дискотека.*

*Толпа заходит внутрь с 2-х кулис. Освещение меняется.*

*Фигура 3 и 1 расходятся и идут разговаривать в толпу. Фигура 2 постепенно встаёт, уходит туда же. Андрей напряженно сидит. Ему явно не нравится происходящее.*

*На ярком моменте песни незнакомая девушка из толпы подносит Андрею бутылку спиртного. Тот выпивает, после чего его друг, Саша, выходит в центр и, преисполненный всеобщей атмосферой танцев, начинает исполнять экспрессивный танец. Разговоры прекращаются. Взгляды устремлены на танцующего.*

*По завершении выступления, толпа окружает Сашу, как бы забирая его в свой омут.*

*Музыка успокаивается. Каждый занят своим делом: пританцовывают, пьют, закусывают, разговаривают.*

*Встаёт Андрей. Начинает расхаживать меж людей, якобы кого-то ищет. Объектом его поиска является Саша, что сидит у правой кулисы и пытается отдышаться.*

**Андрей**: Как ты?

**Саша (*выдыхает*):** Йоу. Чё-та я устал.

**Саша:** Знаешь, я же обычный парень. Молчаливый, скромный.

**Саша:** Даже не знаю, что те сказать. Я вообще же странный чувак. Сам знаешь.

**Андрей**: Знаю.

**Саша**: Не хочу никого обвинять. Но ты же сам понимаешь, в чём проблема. Может быть в моей внешности, а может в моём психотипе. Вот ты не такой.

**Андрей**: (*удивлённо-иронично*) Да?

**Саша**: Я, тут понял недавно одну вещь, вокруг ведь... Да, чтобы я не делал, толпа всё равно не способна понять меня… Ты видел её? Не видел? Вон она (*указывает на Девушку, что одиноко стоит напротив их, на авансцене*).

**Андрей**: Кто это?

**Саша**: Неформалка. Третьекурсница. Мы с ней чем-то похожи. Мы не такие как все. Понимаешь, типо девианты. Только я… *(Саша и Андрей постепенно подходят к Полине. Она не обращает на них внимания)* Она вся такая броская. Яркая. А я обычный парень. Я бы даже сам себе сшил синий плащ. Типо крутой. И стал её героем. Ждал бы у подъезда сутками. Чтобы лицо её увидеть. Пел бы серенады. Своего сочинения. Или твоего. Можно я возьму?

**Андрей**: Как её зовут?

**Саша**: Полина. *(Полина оборачивается на Андрея)*

**Саша и Андрей (вместе)**: Привет.

**Полина**: Привет. Ты кажется… Андрей?

**Андрей**: Да.

*Пожимают руки. Саша незаметно удаляется на задний план.*

**Полина**: С первого курса?

**Андрей**: Со второго.

**Полина**: Точно. Слесарь.

**Андрей**: У вас историю кто вёл?

**Полина**: Дудаев.

**Андреев**: И чё, как он?

*Выплывает Фигура 3. Полина постепенно уходит.*

**Фигура 3**: И вот тогда это и случилось! Тогда! На этом музыкальном торжестве! В той самой комнатушке! Пригубив бокал игристого, который вскружил голову, питаемую любовью!

*Загорается приятный ярко-жёлтый свет. Музыка сменяется на классическую. Люди распределяются по парам для вальса. Фигура 3, во время монолога, танцует с Андреем, что абсолютно податлив, переодевает его (пиджак, бабочка).*

**Фигура 3:** Свет от хрустальных люстр золотом струился по рельефным обоям бежевого цвета, которые казались настолько мягкими, что хотелось непременно укутаться в них и заснуть в сладкой неге. Их узоры напоминали собой богатейшие убранства дворцов 19 века.

**Фигура 1:** Как и вмятина в стене от его головы.

*Фигура 3 отталкивает Фигуру 1 на передний план к Фигуре 2.*

**Фигура 3:** Помещение обволакивали звуки фортепианных клавиш. Оркестр исполнял Клода Дебюсси.

**Фигура 2:** формально это была Ваенга.

*Фигура 2 и Фигура 1 чокаются, пьют. При дальнейших монологах Фигуры 3, Фигура 1 выпивает ещё несколько рюмок.*

**Фигура 3:** Поверхность пола укрывал бархатный ковер стиля барокко. Его бардовый ворс гармонично вписывался в облагороженную картину, а вкрапления жёлтого цвета задорно играли с лучами падающего света. Скатерть стола также соответствовала праздничной атмосфере. А запах… Какой там стоял запах… Ароматный зефир, двух-ярусный торт с нежнейшим кремом и сочными коржами. Спелые фрукты: апельсины, бананы, яблоки.

**Фигура 1:** И запах палёной водки.

 **Фигура 3**: Ну вот зачем?!

 **Фигура 1:** Да потому что скучно! Ближе к делу.

*Фигура 3 отпускает Андрея, уходит в правую дверь. Андрей озирается по сторонам, ища кого-то взглядом. Появляется Фигура 3, ведя под руку Полину, что одета в платье.*

**Фигура 3:** И тут появляется она! Та, которую он ждал весь этот вечер. Та, ради которой с таким трепетом подбирал костюм и парфюм. Самая особая из особ! Он подмечает красоту её платья, элегантность причёски. Она замечает его искрящийся взгляд.

*Фигура 3 вкладывает руку девушки в руку Андрея. Они начинают вальсировать.*

**Фигура 3 (*восторженно*):** И две души сливаются в танце. Есть только он и она. Они смотрят друг на друга влюблёнными глазами, осознавая, что вот-вот настанет момент сказать всё.

 **Фигура 1**: Искра! Буря! Безумие!

 **Фигура 2 (поглощая канопе):** Спокойней.

**Фигура 1 (*игнорируя*)**: Фантазия будущего захлёстывает их. Перед ними предстают счастливые картины: пара свиданий, конфеты и вот она уже привыкает к новой фамилии! Всё! В миг! В раз!

 **Фигура 3**: Между ними прокладывается нить судьбы. Они понимают, что были созданы друг для друга! Столько лет ожиданий, поиска нужного момента, и вот он настал! Идеальное место для признания в самом светлом, искреннем чувстве! Костюм аккуратно выглажен. Свет ложится так как надо. Позиция занята правильная. Мизансцена расставлена выразительно!..

**Фигура 1 *(перебивая):*** Но вдруг!

*Музыка обрывается. Свет гаснет, направлен только на Андрея и Полину. Остальные пары расходятся в разные стороны.*

*Фигуры стоят по краям. Андрей и его дама в центре. В глазах Полины читается сомнение и чувство любви. Андрей смотрит с грустью и страхом потери.*

**III**

*Продолжительное молчание.*

*Из-за кулис зовут Полину. Она слегка оборачивается на звук. Андрей хватает её за руку.*

**Андрей**: Нет, иди.

**Полина (*в* *кулису*)**: Щас, щас… (*Андрею*) Или мне остаться?

*Андрей мнётся.*

**Андрей**: Ну…

**Фигура 1**: Остаться. Вот. У неё дела. Ей идти надо. Остаться. Смотри. Она уже готова уйти. Ей надо. Её ждут.

**Андрей**: Иди.

**Полина**: Точно?

**Андрей**: Да, иди.

**Полина**: Я могу ещё с тобой посидеть.

**Андрей**: Иди.

*Полина уходит.*

**Фигура 1 (*вслед*)**: Вот так вот, да? Ну и иди! Дура! Не нужны мне твои подачки! Ты всегда меня бросаешь! Всегда уходишь! Холодная ты, бесчувственная женщина! (*Андрею*) Напиши ей! Напиши ей, что она обалдела! А лучше смайлик грустный отправь. Неееет. Лучше не пиши! Она сама должна понять, что она виновата!

**Фигура 2**: Ты же сам ей сказал, что всё нормально.

**Фигура 1:** Я сказал «иди», а не «всё нормально»!

**Фигура 3:** Вот всегда ты всё портишь! Извини, но это правда.

**Фигура 1**: Я?!

**Фигура 3:** Да ты! Посмотри на неё! Она же идеально нам подходит! Творческая, смешная, понимающая, талантливая! Только она способна вытерпеть (*теребит за щёки Фигуру 1*) такого придурка как ты. Ой, то есть… такого глупенького. А ты! К чему эти лишние драмы, излишняя трагедийн… (*Вдохновлённо охает*) Оооооохх!! А ты представь какая эта интересная статья нашей биографии! Такие страдания. Потомки будут в восторге!

**Фигура 1:** Да какие потомки!

**Фигура 3**: Тсс!

*Хватает Андрея, усаживает его на стул. Ставит стул себе рядом с ним. Меняет потерянное положение Андрея на «крутое» - ноги расставлены, рука закинута на стул.*

**Фигура 3 (*Фигуре 2*):** Давай, давай, бери у нас интервью!

**Фигура 2:** …

**Фигура 3**: Ну, как вы познакомились.

**Фигура 2**: Как вы познак…

**Фигура 3:** Стой! Стой!

*Фигура 3 достаёт черные очки, надевает на Андрея.*

**Фигура 3:** Давай.

**Фигура 2:** Как вы познакомились?

**Фигура 3:** Это было как холодный пот среди ясного неба. Как вспышка освежающей молнии в кофейной гуще!

**Фигура 1**: КАКАЯ ВСПЫШКА?!!!

*Фигура 1 вышвыривает Фигуру 3 со стула.*

**Фигура 1:** Хватит.

*Свет гаснет целиком.*

*Все рассаживаются на места с 1 акта. Тишина.*

*Возвращается свет из окна.*

*Закулисье:*

*- А где музыка?*

*- Свет вырубили?*

*- Пойду пробки проверю.*

**IV**

**Андрей**: Давно это было.

**Фигура 3**: А что с ней сейчас?

**Андрей**: У неё всё хорошо. Наверно.

**Фигура 1**: Конечно, хорошо. У неё и не хорошо.

**Фигура 2**: Мы не можем быть в этом уверены.

**Фигура 3**: А она уже пришла?

**Андрей**: Сколько времени?

**Фигура 1**: Какая разница?

**Фигура 3**: И всё же…

**Фигура 2**: 21:45

**Андрей**: Пришла?

**Фигура 2**: Пока не выйдем, не узнаем.

**Фигура 1**: Глупое желание – всегда всё знать.

**Фигура 2**: Отголосок Просвещения.

**Фигура 3**: Но нам надо…

**Фигура 1**: Нам надо? Нам надо?! А о ней хоть раз кто-то подумал? А о них всех? Кому надо?

**Андрей (*Фигуре 1*):** Это… Ты вмешался.

**Фигура 1**: Я? Милый мой, я даю тебе лишь только то, что ты заслужил.

**Андрей**: Ты хоть представляешь, чего ты меня лишаешь?

**Фигура 1**: Подумай! Я, конечно, понимаю, что это тяжело, но спроси себя, зачем тебе всё это? Своих проблем мало, так ты за ней уцепился?

**Фигура 3**: И правильно сделал! Прости, пожалуйста, что перебила. Но в судьбе должно быть 2 человека.

**Андрей**: Тебе бы тоже стоило помолчать лишний раз! Вбила в голову фанатичные мысли на гране с идиотизмом. Не способна существовать в отдельности? Да кому ты вообще нужна? Вот она, вечно невинная. Да если бы не ты, этого вообще бы не было!

**Фигура 3:** Молодец, выскажись. Ты имеешь полное право злиться.

**Фигура 2:** Крайне неуместная фраза.

*Андрей с трудом, но сдерживает гнев.*

**Андрей (*Фигуре 2*):** Ах, ну да... Ты! Как же я мог про тебя забыть?.. Как я мог про тебя НЕ забыть?! Хоть раз, хоть раз ты появился, когда это нужно было?

**Фигура 2:** Мой голос, на данный момент, ничего не значит, так что я не намерен вступать в этот конфликт.

**Андрей**: Да как вы меня все…

*Момент решительных действий опережает колокольный звон. Три грубых удара колокола перекрикивают повисшее молчание. Звон отражается в каждой стене голой комнаты настолько, что тревожит гроб у правой двери. Не выдержав натиска, он звучно падает внутрь «зала», в правый дальний угол.*

*Включается свет.*

*Звон пропадает.*

**V**

*Андрей и Фигуры неподвижны.*

*Молчание.*

*В комнату с левой двери ползёт вереница гостей со стульями в руках. Это заурядные люди, в заурядных костюмах чёрных, серых, синих тонов. Лица у всех подавленные.*

*В полном молчании они плотно рассаживаются в глубине комнаты. Один стул с левого края остаётся пустым.*

*Через некоторое время на него присаживается Полина. На её голове чёрный платок.*

*Андрей с недоумением в глазах отходит к правой стене.*

*Первой прервать удручённую паузу решается дама весьма богонадеянного вида. Но все реплики звучат неуверенно и обрывисто, с длинными паузами. Девушка в чёрном платке участия в них не принимает. Она лишь продолжает сидеть с упавшим мутным взглядом.*

*Колокольный звон постепенно утихает.*

*- Какой чудесный день, товарищи…*

*- А это вы… хорошо придумали. Сразу два события...*

*- Выпить бы…*

*- За новое и старое.*

*- Новая жизнь. Старая смерть.*

*- Восхитительный день…*

*- Спасибо, что родился…*

*- Спасибо, что родили…*

*- Спасибо, что ушёл…*

*- Вещей-то… много осталось?*

*- Хорошо, что не поженились.*

*- Чудесный день…*

*- Помню. Как-то одни знакомые. Свадьбу отпраздновали. А на следующий день – всё.*

*- А думать, потому что надо. Время – это же хорошо. Оно всё показывает.*

*- И не говори. Я сама по молодости. И вот.*

*- Оно всегда так бывает.*

*- День, всё-таки, превосходный.*

*- Всегда так бывает.*

*- А квартирка хорошая. Мы тоже в этом районе хотим брать.*

*- Вот вам и повод выпить.*

*- Ой, у вас уже дети в школу пошли?*

*- Дак это, лучше уж в нашем. У нас и подешевле выйдет.*

*- У нас пока нет детей.*

*- Заметили, какое вчера небо странное было?*

*Реплики превращаются в хор голосов, в щебетание ни о чём. Лишь одна девушка в чёрном платке продолжает сидеть молча.*

*Андрей, с ужасом в глазах, обходит всех гостей, что с интересом разговаривают «о насущном». Наконец, объектом его внимания становиться девушка.*

**Андрей (*Фигуре 1*)**: Вот, видишь? Она. Одна она всё ещё думает обо мне. Её не звали, а она пришла. Сама. Как ты и хотел.

**Фигура 1 (*саркастично*):** Догадалась.

*Девушка, слегка поразмыслив, смотрит на Андрея.*

**Девушка**: Многоуважаемые…

*Хор замолкает, обращая на неё внимание.*

**Девушка**: А стол-то мы накрыть забыли!

*Всеобщий гомон, в котором девушка, отныне, принимает участие.*

 *- Два крепеньких мальчика, несите ещё стулья!*

 *- Это мы, да! Сейчас организуем.*

*- Там ещё закуски!*

*- Ой, это просто замечательно! Я сегодня как раз не ела!*

*- А вот и стулья, дамы!*

*- Ставьте их сюда!*

*- Да поскорее!*

*- А столешница?*

*- А мы вот так вот сделаем!*

*Ставят гроб на стулья.*

*- Приятного аппетита!*

*- Приятного!*

*- Невероятный день!*

**Саша**:А как вы с ним познакомились?

**Полина**: На дискотеке. Он так танцевал…

**Саша**: Точно. Я там был.

**Полина**: Да? А я и не видела. Сразу с ним и ушла. Он мне всю ночь тогда серенады пел. В синем плаще (сорвал какую-то занавеску на выходе). А наутро к подъезду моему пришёл (прождал три часа пока я проснусь). Я спускаюсь, а он на колени встаёт, красный весь, ещё пошатывается, и цветы мне протягивает. А потом извинялся. Всё так же на коленях. Стыдно перед соседями было, но так очаровательно.

*Во время монолога Андрей вслушивается.*

**Саша**:Искренне.

**Полина**: Вот умел он это. Искренне.

**Андрей (с надеждой)**: Она… ещё помнит?

**Фигура 1 (подстрекательски)**: Неужели?

**Полина (весело)**: А ты про гараж историю так и недорассказал!

*- На пруд поедем надо будет такой же салат сделать.*

*- Заходит как-то Штирлиц в бар…*

*- А что-нибудь без мяса есть?*

*- А салфетки имеются?*

*- Что?*

*- Салфетки? Сейчас будут. Придержите блюда, господа!*

*Гости приподнимают тарелки и бокалы с гроба. Девушка приоткрывает крышку, и Саша достаёт оттуда листы бумаги.*

**Саша***:* Зачем нам салфетки, когда у нас есть его стихи?

*- Ооо!*

*- Тоочно, он же ещё и ПоЭт.*

*- Публикация после смерти будет?*

**Полина**: Ну что там? Что там? Читай!

**Саша:** «Ночной порой глядел в окно:

Плыло по небу облакО,

Прохладен был усталый вид,

Подумал я: чуть-чуть сквозит»

*Полина забирает текст. Продолжает читать.*

**Полина**: «Я к скрипу форточки приник,

Собаки огорчает лик.

Она вскочила, побежав,

Я с табуреточки упав…»

*Смеются хором.*

**Андрей**: Это не мои стихотворения…

**Фигура 1**: Твои ещё хуже. Тут хотя бы смешно! А! Вот мои любимые! (*толпе*) Господа! Обратите внимание!

*Читает*: «Семнадцать киллометров я прошёл

И каблуки на милых туфлях стёр!

Тоска моя подобна глубине Кариб,

*Говорит от себя*: И чешется под ногтевой пластиной гриб.

Я почесал. Чесотка исчезала.

**Фигура 3:** «Тоска моя в везенье утопала!

Мария, спутница моя, сказала: Ох!

Аркадий, ты как будто Архилох!

(*забирает листок*)

Небесный свод, как будто кроны древ,

А воды словно первородный грех,

Текут, текут, текут и всё текут.

**Фигура 2**: Текут примерно где-то 5 минут.

*Всеобщий смех. Андрей расстроен.*

**Фигура 1**: А! Растроооооился! Огорчиииилсяяяя! Обидели! Обидели, обидели, покооойного, безвременно сгоревшего! А он, между прочим, поздно! Ночью! Через все запятые! Со всей душой! А вы! Ууух. *Думали, это весёлый стишок, что писался шутя?!! Но нет! Мы вас обманули! АХАХАХАХАХАХА!*

*Толпа смеётся, выкрикивает колкости в сторону Андрея. Начальник завода смеётся: ХОХОХО.*

*- Какой позор!*

*- Да, талантище, ничего не скажешь!*

*- Погиб поэт четвёртого разряда!*

*- и тд. и тп.*

*Голоса сливаются друг с другом до такой степени, что Андрей уже перестаёт замечать их. Он садится с болезненно-нервным выражением лица.*

**Фигура 1:** Вот, смотри чем заканчиваются твои дешёвые драмы! Сплошное притворство и пустые надежды, приводящие лишь к краху! Посмотри! Посмотри внимательно на их лица! На эту суровую правду жизни! А ты спрашиваешь, зачем вмешался? Пожалуйста, бери, заслужил!

**Фигура 3 (*вначале неуверенно*)**: Они наверняка в печали… Ты просто не так понял… Да! Посмотри, они все собрались здесь ради тебя. Все эти замечательные люди! Они заставляют тебя плакать от счастья? Они ведь такие чувствительные. Им одиноко без тебя. Ты просто не так понял!

**Фигура 1**: Неисправимая дура.

*Фигура 1 достаёт пистолет и абсолютно безэмоционально убивает Фигуру 3.*

*Фон вновь заливается злым смехом.*

**Фигура 1:** Вот теперь мы с тобой поговорим! Этот *(указывая на Фигуру 2, что относит труп на место Фигуры 3 из начала повествования)* всё равно молчать будет. Ну же, взгляни на свою ненаглядную. Что ты там говорил? Готов вечность ждать её у подъезда? Да на кой чёрт ей это нужно? Что ей твои стихи? Разрезать и в суп добавить? Спать на них? А она горбаться на трёх работах, до вечера, за копейки! Пешком до дома добирайся, лишь бы лишние 30 рублей сэкономить! «А я не могу, дорогая, у меня вдохновение!» У неё, может быть, тоже вдохновение когда-то было! Что на этот раз ты собирался делать? Да всё что ты можешь, это из раза в раз приходить сюда. На это самое место. Так зачем? Ну же! Ответь! Кто виноват?

*Фигура 1 выстреливает в Андрея и падает сама.*

*Толпа замолкает, услышав звук выстрела. С осуждающими лицами встает и уносит себя, утварь и мебель в разные стороны. Задняя стена остаётся пустой.*

*Свет меняется на синий.*

*Молчание.*

*Фигура 2 усаживает труп на место Фигуры 1 из начала повествования, затем уходит в правую дверь.*

**VI**

*Комната пустует. Лишь Андрей продолжает сидеть у окна в вечернем свете фонаря.*

*В комнату входит Фигура 2 садится на место Фигуры 3.*

**Андрей:** Все… Понимаешь? Все! Все и всё! Настоящее, будущее, прошлое, друзья и коллеги, любовь, сама жизнь от меня отвернулась! Даже я сам. От себя… К чему, а? К чему, ответь, были все эти попытки вылепить из себя настоящего человека? Эти нелепые выступления в переходе и никому ненужное выступление здесь. А тот подъезд? Додумался ведь. Сутки ждать! Зачем?! А она, дура, повелась… пожалела! … Что смотришь?.. Жалко? Да, мне себя жалко. Себя, своего времени и своей потраченной жизни… Да ответь ты хоть что-нибудь!

 **Фигура 2:** Когда?

 **Андрей**: Что?

 **Фигура 2**: Когда ты в этом убедился?

 **Андрей**: Да вот только что! Всё это *(указывая на задний фон)* разве не доказательство? Ты видел их? Её видел? А меня? А меня там не было.

 **Фигура 2:** Сколько прошло времени?

 **Андрей**: Времени? Ну… не знаю… минут 40, час…

 **Фигура 2**: А ведь сейчас 21:50.

*Молчание.*

*Пока Андрей обдумывает услышанное, Фигура 2 убирает бардак, оставленный недавними гостями.*

**Андрей**: А как же…

 **Фигура 2**: Переулок? Бал в великолепном дворце с бархатным ковром? Колокольный звон, что так сильно волновал тебя по воскресным утрам? Вечные извинения и не менее вечный вопрос: «Кто виноват»? Не считаешь, что это как-то однобоко?

*Молчание*.

 **Андрей**: И что теперь?

 **Фигура 2**: Не знаю. У тебя две двери.

*Молчание.*

*Фигура 2 уходит.*

*Андрей сидит некоторое время, смотря в окно. Затем встаёт, берёт стул и направляется к правой двери. Останавливается у входа в неё, обдумывая решение, разворачивается и уходит в левую сторону.*

*Дверь открывается, звучат приглушенные разговоры гостей.*

 *- О. А вот и стул. А чего так долго?*

*Дверь закрывается. Неразборчивые реплики продолжают звучать ещё некоторое время.*

*Тишина.*

*Фигура 2 возвращается, отряхивая руки от уборки, на своё место из начала повествования.*

*Та же комната, то же освещение. Три фигуры занимают своё привычное положение.*

*Фигура 3 потихоньку начинает болтать ногами. Фигура 1 садится поудобнее.*

*Молчание.*

**Фигура 3:** Темно тут.

 **Фигура 2:** Да. Темно.

*Конец.*