**МАРИНА МАЛАШИНА**

**Голограмма Хендрикса танцует джайв**

*Почти фантастические сцены для театра.*

г. Ижевск
2024

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**ДОНАЛЬД, он же УАЙТ, наследник состояния, путешественник
МИРАНДА, его девушка
АЛЕКСАНДР МАКС, робот
ГОЛОГРАММА ДЖИМИ ХЕНДРИКСА**

**PARASHOOT, искусственный интеллект**

**ВАНДА, гадалка на картах Таро**

**АВАТАР ДОНАЛЬДА**

**АВАТАР МИРАНДЫ**

*Место действия – будущее. Город Криол. Замок Дональда.*

**СЦЕНА ПЕРВАЯ**

**Миранда одна.**

**MИРАНДА**. Когда-то давным-давно мы были ещё счастливы. У нас не было ничего, но мы гуляли у залива, могли путешествовать, целовались. У нас был один чемодан на двоих, в поездку мы брали только самое необходимое. Мы не думали заводить детей (мы договорились об этом сразу). Потом он получил это наследство от какого-то дяди, который заморозил себя, оставил ему огромный замок. Он находится в самом лучшем месте в Криоле, там куча комнат, куча спален, три странные бани, десять чанов. Единственное, чего там нет, – это хорошей кухни, потому что дядя считал, что можно питаться двумя таблетками: утром и вечером. Знаете, эти ребята, которые думают, что еда в жизни не главное… поэтому и изобрели эти таблетки. Терпеть не могу этих новаторов и эти «Причуды Хеопса». Так, кажется, называются его таблетки. Понятия не имею, почему «причуды», причём здесь Хеопс. Зато да, зато в замке есть большой кинотеатр и, конечно же, комната для погружения в мир грёз. С этим изобретением ты можешь всё: можно никуда не ездить, просто сидеть здесь и молчать, глядя на то, как Александр убирает пыль. Александру сделали внешность египтянина. Восточный мужчина заправляет тебе постель, а ты сидишь, пьёшь «Причуды Хеопса». Тебе скучно. Представляете, Иван Васильевич кушает кильку: «Красота, лепота!» Иногда так хочется килечки…

**Пауза.**

Иногда так хочется подметать. А зачем подметать, когда есть Александр, когда он запрограммирован так, что если женщина берёт в руки веник, он начинает громко кричать что-то там по-арабски. Становится очень страшно. Даже если начинается насморк, то сопли вытирает Александр. В общем, в этом доме можно бесконечно спать, мыться, принимать эти ужасные «Причуды». И, конечно же, танцевать джайв...

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

**Миранда и Parashoot.**

**МИРАНДА.** Здравствуй, Parashoot! Что такое джайв?

**PARASHOOT.** Мне кажется, мы уже проходили. Все знают, что такое джайв.

**МИРАНДА.** Тебе что, сложно ответить мне на вопрос? Хорошо. Можешь не отвечать.

**PARASHOOT.** У вас плохое настроение, Миранда. Может быть, вам включить какую-то расслабляющую музыку?

**МИРАНДА.** Я всего лишь хотела сказать, что мне нужно знать, что такое джайв.

**PARASHOOT.** Афроамериканский танец начала сороковых двадцатого века. Напоминает свинг. Музыкальный размер 4/4. Темп – 42-44 такта в минуту с акцентами на вторую и четвёртую доли. Основная фигура – быстрое синкопированное шассе влево и вправо, с более медленным шагом назад и возвращением вперёд.

**МИРАНДА.** Я думаю, у меня не получится.

**PARASHOOT.** Шаги делаются с носка, при этом вес тела всегда находится впереди и переносится с ноги на ногу. Для вас специально создана Голограмма Хендрикса, чтобы танцевать джайв. Чтобы вам не было скучно, Голограмма Хендрикса будет участвовать в развлечениях. Вы, конечно, можете станцевать «старым дедовским способом». Бросаете папироску – и топчете папироску…

**МИРАНДА.** Господи, откуда у вас подобные знания? Я думала, всё уже в прошлом. Где носит Дональда?

**PARASHOOT.** Ваш друг Дональд в данный момент ушёл по делам. У него много дел на пятом этаже. Как только он освободится, я дам вам знать. Хотели бы вы станцевать с Голограммой Хендрикса?

**МИРАНДА.** Послушай, почему такой странный выбор? Почему гитарист, вернее, его Голограмма, будет танцевать со мной? Что, нельзя было найти просто танцора? Ну, этого парня из «Грязных Танцев»?

**PARASHOOT.** Хотели бы вы спросить, почему Джими Хендрикс танцует джайв? Потому что таков выбор вашего друга Дональда. Это очень странно, потому что Джими Хендрикс напоминает одного из его друзей. Он очень похож на Стива. Я ответил на ваш вопрос? Вообще, в этом доме всё странно. И странно, что меня зовут Parashoot и что очень много бань…

**МИРАНДА.** Скажи, Джими Хендрикс… он будет с гитарой?

**PARASHOOT.** Хендрикс несколько раз оказывался в больнице с ожогами рук после поджигания гитары во время выступлений. Это стало частью его фирменного стиля, хоть и стоило ему здоровья.

**МИРАНДА.** Я надеюсь, он не подожжёт сегодня меня.

**PARASHOOT.** Я надеюсь, он не спалит этот чудесный дом, ведь в этой берлоге мы можем чувствовать себя как дома.

**МИРАНДА.** Я не хочу сегодня никаких голограмм. Вчера мне хватило этого чёртового психолога.

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ**

**Миранда и Голограмма Хендрикса.**

**ГОЛОГРАММА ХЕНДРИКСА**. Привет! Ты Миранда? Меня зовут Джими. Что случилось?

**МИРАНДА.** Давай будем честны друг с другом. Ты мой подарок на день рождения. Сегодня я хочу, чтобы ты не приближался ко мне. Ты можешь не приближаться?

**ГОЛОГРАММА ХЕНДРИКСА.** Сегодня… впрочем, как и всегда, в качестве вечернего развлечения я могу предложить вам много приятной музыки.

**МИРАНДА.** Здорово! Чувак из «Клуба 27» может предложить мне приятную музыку! Смотри, тут твой портрет.

**ГОЛОГРАММА ХЕНДРИКСА.** Сегодня… впрочем, как и всегда, мы можем станцевать джайв.

**МИРАНДА.** Мы можем, но не станцуем. Сегодня никто не будет танцевать. Мне кажется, ты глухой. Если я тебя пошлю, ты не обидишься? Можешь не отвечать. Конечно, ты не обидишься, что за глупый вопрос.

**ГОЛОГРАММА ХЕНДРИКСА.** Давайте начнём урок.

**МИРАНДА.** Где ваша гитара?

**ГОЛОГРАММА ХЕНДРИКСА**. Я без гитары. Будем танцевать.

**МИРАНДА.** Нет! Почему так скучно?

**ГОЛОГРАММА ХЕНДРИКСА.** Хотите, я включу весёлую музыку?

**МИРАНДА.** Почему нужно постоянно его ждать? Что за дурацкие подарки? Почему нельзя подарить просто букет цветов или вкусный торт? Я так хочу торт! Я так давно не ела сладкого! Да собственно говоря, тебе не понять. Если ты будешь приставать ко мне со своим дурацким танцем, я выключу тебя!

**ГОЛОГРАММА ХЕНДРИКСА**. Если вы меня выключите, Александр больше не сможет меня включить. И мы никогда не увидимся.

**МИРАНДА.** Да ладно, совсем никогда?! Они же ещё что-нибудь придумают! В следующий раз придёт какой-нибудь Джо Кокер, и мы будем делать какую-нибудь очередную ерунду. Скажи, почему они не заставляют играть меня на гитаре?

**ГОЛОГРАММА ХЕНДРИКСА.** Чтобы научить вас игре на гитаре, нужна гитара.

**МИРАНДА.** Мистер Очевидность, а чтоб научить меня танцевать джайв, нужен гитарист. Да не просто гитарист, а величайший гитарист всех времён и народов! Сам Джими Хендрикс! Интересно, каково это быть великим. Я вот ничего великого не создала. Училась плохо, потом помогала бедным животным, лечила фламинго, кормила двадцать котов, выходила две совы. Собственно говоря, и всё. Ты знаешь, никогда не хотела играть ни на одном музыкальном инструменте, кроме барабана. Ещё мне нравится этот… как его?.. тазик с дырками…

**ГОЛОГРАММА ХЕНДРИКСА.** Вы про ханг. Ханг – очень хороший выбор, но всё же танцы…

**МИРАНДА.** Милый Джим, прошу тебя, перестань нести чушь! Я никогда не дождусь своего благоверного.

**СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ**

**Те же и Дональд.**

**МИРАНДА.** Ты опять ничего мне не сказал! Ты никогда ничего не говоришь, тебе абсолютно без разницы! Очень жаль.

**ДОНАЛЬД.** По-моему, ты драматизируешь.

**МИРАНДА.** Я не драматизирую. Когда-то ты был совсем другим. Это было настоящее чудо нашей встречи! Во что всё это превратилось… Эта прекрасная история просто развалилась на части! Нет, нет уже ничего, что могло бы согреть.

**ДОНАЛЬД.** А может быть, ты подойдёшь?

**МИРАНДА.** Я уезжаю.

**ДОНАЛЬД.** Нет, ни к чему тебе разъезжать. Ты же знаешь, что можешь заболеть. Там свирепствует эпидемия. Никакая прививка не поможет, никакая таблетка тебя не спасёт.

**МИРАНДА.** Мне важно. Ты же знаешь, мне это очень важно.

**ДОНАЛЬД.** И всё же тебе лучше остаться. Надевай гарнитуру и ни о чём не думай. Отправляйся хоть куда, в любое время там заносит.

**МИРАНДА.** Я не хочу. Я должна видеть всё своими глазами, чувствовать своей кожей.

**ДОНАЛЬД.** Не понимаю тебя, Саманта.

**МИРАНДА.** Совпадение: я тебя тоже. Можно называть меня моим именем?

**ДОНАЛЬД.** Конечно, можно, Саманта.

**СЦЕНА ПЯТАЯ**

**МИРАНДА.** Что следует из этого?

**ДОНАЛЬД.** Не имею ни малейшего понятия.

**МИРАНДА.** Это очень странно, ты не находишь?

**ДОНАЛЬД.** То, что ты пришла сегодня сюда, очень странно, но мне приятно видеть тебя. Мне приятно слышать твой голос и чувствовать запах твоих волос.

**МИРАНДА.** Ты заговариваешь мне зубы. Я говорю, ты делаешь мне больно, ты не слышишь меня, ты перестал заботиться о наших целях! Тебе плевать! Тебе плевать на всё! На меня тебе плевать, на нашу планету! Нет ни одного человека, столь же жестокого, как ты! Правду говорят: деньги портят людей. Деньги, слава. Ты готов переехать ко мне? Ты не готов. Мы встречаемся очень редко. О каких волосах может идти речь? Заставь меня уйти сейчас – уйду. Заставь меня закричать! Ты заметил, я очень послушная? Я почти как твой робот.

**ДОНАЛЬД.** Саманта, ты не робот, не пугай меня, пожалуйста. Меня окружает куча роботов.

**МИРАНДА.** Уайт, мы договаривались.

**ДОНАЛЬД.** О чём мы договаривались, Саманта?

**МИРАНДА.** Ты говоришь со мной, как будто я ребёнок или у меня скарлатина.

**ДОНАЛЬД.** Скарлатина?

**МИРАНДА.** Что, ты не знаешь, что такое скарлатина?

**ДОНАЛЬД.** Понятия не имею.

**МИРАНДА.** Спроси Макса, он ответит.

**АЛЕКСАНДР МАКС.** Wait… Скарлатина…

**ДОНАЛЬД.** Ой, заткнись, Макс. Мне плевать. **(*Обращаясь к Миранде.*)** Ты ребёнок, но ты не больная. Я рад, Миранда, что ты сегодня со мной. Но ещё чуть-чуть – и всё пойдёт не так, и все наши планы, всё разрушится! Всё прекратится! Поэтому перестань злиться. Перестань, прошу тебя, перестань выносить мне мозг.

**АЛЕКСАНДР МАКС (*говорит несвязный набор слов*).** Макс…Wait… Выносить мозг…

**ДОНАЛЬД.** Заткнись, Макс!

**МИРАНДА.** Почему ты такой грубый с Максом?

**ДОНАЛЬД.** Он привык, Саманта. Макс – робот, он привык.

**МИРАНДА.** Мы должны быть вежливыми с любой формой существования.

**ДОНАЛЬД.** Мы ничего не должны. Макс – робот, Саманта. Он робот.

**МИРАНДА.** Спасибо, я знаю.

**ДОНАЛЬД.** Ну, раз ты знаешь…

**МИРАНДА.** Может быть, тебе приготовить что-нибудь? Или ты опять ешь эти ужасные таблетки?

**ДОНАЛЬД.** Мне кажется, ты просто голодная.

**МИРАНДА.** Это ты голодный и злой. Ты обижаешь Макса, обижаешь меня.

**ДОНАЛЬД.** Не обижайся, крошка! Какая кухня тебя интересует? Может быть, марокканская или пакистанская?

**МИРАНДА.** Такой кухни давно нет.

**ДОНАЛЬД.** Она есть, только называется по-другому.

**МИРАНДА.** Восточная кухня – это какой-то прошлый век.

**ДОНАЛЬД.** Хочешь аси?

**МИРАНДА.** Никаких йогуртов, у меня от них изжога.

**СЦЕНА ШЕСТАЯ**

**Миранда и гадалка Ванда.**

**ВАНДА.** Устроим сеанс. Ты хотела спросить карты. Мне кажется, ты нуждаешься в каком-то магическом обряде очищения. Хочешь, я проведу PRC?

**МИРАНДА.** Я уже сама не знаю, чего я хочу. Мой парень… вы помните, я говорила, что у меня есть парень?

**ВАНДА.** Я помню, что у тебя есть парень и что он очень богат, что живёте в большом красивом замке. А сейчас ты хочешь с ним расстаться, потому что больше не можешь выносить его привычки.

**МИРАНДА.** Я хочу уехать, а он никуда не отпускает. Я чувствую себя какой-то затворницей. Знаете, у моей подруги, той, которая живёт на острове, уже десять котов и ни одного ребёнка. Наверное, скоро совсем перестанут рожать. Скажите, а вот у вас есть дети? Может быть, это некорректный вопрос, ну, мне просто интересно. И вообще, сколько вам лет? Я не понимаю. Я же не мужчина, вы можете мне ответить, правда? Пока мы не начали сеанс.

**ВАНДА.** Не спрашивай. Я могу сказать одно: я не робот.

**МИРАНДА.** Правда, вы не робот, я бы не стала дружить с роботом.

**ВАНДА.** Откуда такая дискриминация? Может быть, роботы даже намного гуманнее людей. Я не знаю, что тебе ответить. Я не скажу, сколько мне лет. Могу только сказать, что я женщина, я родилась женщиной. И вообще, зачем ты задала этот вопрос, что за интерес? Мне вот совершенно безразлично, сколько тебе лет.

**МИРАНДА.** Просто вы выглядите так молодо. Вы пьёте все эти штуки. Наверное, вы совсем ничего не кушаете. Нет сладкого, нет шоколада, только эти таблетки, дарующие человеку молодость.

**ВАНДА.** Давай не будем поднимать ненужных тем. Перед тобой колода Таро Безумной луны. Сейчас я положу перед тобой три карты, ты посмотришь на них и выберешь одну. Может быть, ты найдёшь ответ на волнующий вопрос. Посмотри мне в глаза, скажи, что ты чувствуешь. Чувствуешь ли ты тепло, Миранда?

**МИРАНДА.** Мне кажется, что я уже ничего не чувствую. У вас есть содовая вода? Принесите, пожалуйста, мне попить.

**ВАНДА.** Мы не должны отвлекаться. Потерпи, моя дорогая. Ещё раз посмотри на карты. И выбери одну.

**МИРАНДА.** Мне кажется, это была дурацкая идея – приходить к вам…

**ВАНДА.** Не отвлекайся.

**МИРАНДА.** Я не хочу сегодня сеанс, простите.

**ВАНДА.** Мне кажется, тебе необходимо выбрать карту.

**МИРАНДА.** А почему именно Таро Безумной луны? Почему не Таро снов, не Таро Джими Хендрикса? Почему Луны?

**ВАНДА.** Просто мне так захотелось.

**МИРАНДА.** Давайте эту, посередине.

**Ванда переворачивает карту, и перед глазами Миранды предстают двое влюблённых, сцепленные в страстном объятии. Двое возлюбленных объяты озером пустыни. Луна вводит их в гипнотический транс. Ядовитая змея кусает их. Разделение. Конфликт. Разъединение. Разлука.**

**МИРАНДА.** Да перестань! Всё, хватит, мне страшно! Ты зря пришла.

**ВАНДА.** Это всё равно только лишь намёк. Намёк, больше ничего. Ничего страшного, дорогая, всё может измениться. Ты запуталась, ты думаешь, твой парень больше не твой парень, вы постоянно ругаетесь, вам страшно в объятиях озера пустыни, вы падаете в глубокую яму… но всё может измениться. Просто никуда не уезжай, сделай так, как он говорит. Иди туда, куда он хочет, не отдаляйся от него.

**МИРАНДА.** Уже поздно что-то менять.

**ВАНДА.** Продолжим. Займёмся PRC.

**МИРАНДА.** Мне надоели твои фокусы, мне надоело, что ты говоришь, как мне быть, как мне жить, что мне делать! Что ты постоянно лезешь в мою личную жизнь?! Если ты близкая подружка Дональда, это не значит, что и моя близкая подружка.

**ВАНДА.** Перестань, моя дорогая. Займись чем-нибудь приятным, например, танцами. Танцуй с Хендриксом.

**МИРАНДА.** Да я не могу видеть этого Хендрикса! Зачем танцевать этот дурацкий джайв?! Я хочу уехать! Я хочу в Африку, Малайзию, на Байкал! А я должна танцевать с партнёром, которого даже не существует, пока мой паренёк исследует новые продукты, новые миры, новые таблетки. Вы что с ним, сговорились?! Скажи, а он тебе нравится, тебе нравится мой дом, Дональд? Может быть, ты хочешь занять моё место?

**ВАНДА.** Миранда, мне не нужно твоё место. Дональд просил поговорить с тобой. Займёмся PRC. Дональд мой друг.

**МИРАНДА.** Но с парнями не дружат.

**ВАНДА.** Может быть, ты с парнями не дружишь, но Дональд мой друг, так что оставь свои домыслы при себе, договорились? Давай не будем портить этот чудесный день. Всё-таки я хочу, чтобы мы провели PRC.

**МИРАНДА.** Когда-нибудь в следующий раз. Мне сегодня не хочется.

**СЦЕНА СЕДЬМАЯ**

**Миранда и Александр Макс.**

**МИРАНДА.** Он не знает всех моих чувств. Мы с ним как будто с разных планет. Играем в игры, понятные только нам.

**АЛЕКСАНДР МАКС.** Ты красивая, Миранда.

**МИРАНДА.** Макс, какой толк от твоих комплиментов? Ты же не сможешь называться моим парнем, я не брошу Уайта. Если брошу, он убьёт меня. Это так печально, что все приятели этого дома ненастоящие.

**АЛЕКСАНДР МАКС.** Мне кажется, ты делаешь большую ошибку, называя нас ненастоящими.

**МИРАНДА.** А какие вы? Сделанные из кучи железа ребята. Или этот гитарист – он вообще из воздуха и световых эффектов.

**АЛЕКСАНДР МАКС.** Ты мне всё больше нравишься. Вот уж неожиданный поворот – встречаться с человеком.

**МИРАНДА.** Макс, это не всерьёз, это не встречи. В твоей программе по какой-то причине сбой.

**АЛЕКСАНДР МАКС.** Нам не будет плохо вместе.

**МИРАНДА.** Конечно, нет. Ты же делаешь всё, что я скажу. Этого от парней с натуральной кожей не дождаться. Однажды я встречалась с эфиопом. Он тоже покладистый, почти робот: просто плохо говорит на моём языке и всё время улыбается. Классный парень был, пока его Уайт не отправил в саркофаге на Третью Планету. Там ещё эта птица говорун «отличается умом и сообразительностью».

**АЛЕКСАНДР МАКС.** Наш хозяин – человек непростой.

**МИРАНДА.** Правда, мне кажется, что он один из вас, просто ничего не чувствует. Какой-то ненастоящий.

**АЛЕКСАНДР МАКС.** Миранда, могу я прикасаться к тебе? На прошлой неделе мне позволяли.

**МИРАНДА.** Ты можешь даже целовать меня, а я потом крикну: не виноватая я, он сам пришёл!

**АЛЕКСАНДР МАКС.** Кажется, это из какого-то старого образца видеопроизводства?

**МИРАНДА.** Кажется, это самый лучший и бриллиантовый образец, как кольцо на твоём пальце!

**АЛЕКСАНДР МАКС.** Миранда, пожалуйста, сегодня не уходи из дома. Хозяин будет ругаться, если ты уйдёшь. Мне будет оказана немилость.

**МИРАНДА.** Что за чушь, Макс?

**АЛЕКСАНДР МАКС.** Это не чушь, Миранда. Девушка с Земли с красивыми голубыми глазами…

**МИРАНДА.** Я уйду, Макс. Он выключит тебя, ты отдохнёшь.

**АЛЕКСАНДР МАКС.** Мне плохо, когда меня выключают. Я становлюсь печальным и безумным потом.

**МИРАНДА.** Не печалься, Макс. Мы будем встречаться с тобой. Ты моя милая коллекция с бриллиантами на пальцах.

**СЦЕНА ВОСЬМАЯ**

**Миранда и Дональд.**

**МИРАНДА.** Ты приехал!

**ДОНАЛЬД.** Я дома, милая.

**МИРАНДА.** Так здорово! У меня для тебя новости. Мы с Максом уезжаем на Меконг – реку девяти драконов.

**ДОНАЛЬД.** Это потрясающе. Только ты никуда не поедешь.

**МИРАНДА.** Хорошо.

**ДОНАЛЬД.** То есть согласна?

**МИРАНДА.** Нет.

**ДОНАЛЬД.** Только не с этим работягой. Не играй со мной.

**МИРАНДА.** Не играй сам.

**ДОНАЛЬД.** Я сказал, не поедешь с Максом. Хочешь – возьми Голограмму Хендрикса.

**МИРАНДА.** Ты что, совсем с катушек поехал? Какая Голограмма? Это же гитарист, он ненастоящий.

**ДОНАЛЬД.** А твой Максюта настоящий?

**МИРАНДА.** Между прочим, ты сам мне его подарил.

**ДОНАЛЬД.** Понятно, непослушная Миранда.

**МИРАНДА.** Понятно, злобный гений Дональд!

**ДОНАЛЬД.** Не играй со мной, не груби мне!

**МИРАНДА.** Ещё скажи, за чей счёт мы живём, так?

**ДОНАЛЬД.** Так, крошка.

**Появляется Александр Макс.**

**АЛЕКСАНДР МАКС.** Здравствуйте, Дональд. С прибытием.

**ДОНАЛЬД.** Ау, ты к кому обращаешься, работяга?

**АЛЕКСАНДР МАКС.** К вам.

**ДОНАЛЬД.** Называй меня «хозяин».

**АЛЕКСАНДР МАКС.** Нет.

**ДОНАЛЬД.** Что за непослушная машина, этот Макс?! Научи его разговаривать со мной!

**МИРАНДА.** Разборка больших парней. Если Макс захочет, он раздавит тебя одним движением руки.

**ДОНАЛЬД.** Богатырь Илья Муромец! Или этот, из сказки… Иванушка-дурачок! Нет, Миранда, с ним точно никаких девяти драконов.

**АЛЕКСАНДР МАКС.** Нет, Миранда, с этим парнем ты не сможешь построить нормальный дом.

**МИРАНДА.** Красота: мультимиллионер и робот решают, кто из них круче! Моя бабушка будет в восторге!

**ДОНАЛЬД.** Ты не знакомила меня со своей бабушкой.

**МИРАНДА.** Ещё познакомлю. Это её идея – посетить реку девяти драконов.

**ДОНАЛЬД.** Какие бывают дамы в возрасте, с фантазией! Сидеть бы ей на грядке в Иннополисе и садить бамбук с помидорами.

**МИРАНДА.** Моя милая бабушка не такая.

**ДОНАЛЬД.** Слушай, Миранда, сегодня в саркофаге ты отправишься со мной. Выбери себе аватар, я покажу тебе Девятую Планету.

**АЛЕКСАНДР МАКС.** Мне, кажется, лучше уйти.

**МИРАНДА.** Останься, Макс.

**ДОНАЛЬД.** Пусть он принесёт тебе шампусик.

**МИРАНДА.** Я не пью с газом.

**ДОНАЛЬД.** А я пью. Неси, Максюша.

**МИРАНДА.** Так вот, аватар – твой, на выбор.

**ДОНАЛЬД.** Мне нравится леди с каре.

**МИРАНДА.** А мне этот, похожий на Шурика. Он странный. И вообще, это нечестно! Не заставит никто меня пить эти чёртовы таблетки!

**ДОНАЛЬД.** Как же Девятая Планета? Там много интересного. Все наши уже там побывали.

**МИРАНДА.** А смысл?

**ДОНАЛЬД.** Смысл – не копить болячки из твоих путешествий.

**МИРАНДА.** Ладно, я поеду. Но с Максом.

**ДОНАЛЬД.** У него нет аватара, он может в дороге сломаться.

**МИРАНДА.** Ничего, придумай что-нибудь. Мне он нравится.

**ДОНАЛЬД.** Раз нравится…

**МИРАНДА.** Да, он меня вдохновляет.

**ДОНАЛЬД.** Чёртов работяга! Будь проклят день, когда я купил его тебе, когда ты села за баранку этого пылесоса!

**АЛЕКСАНДР МАКС.** Хороший ты парень, Дональд, только душнила страшный!

**ДОНАЛЬД.** Смотри, он знает сленг 2022 года, красавчик! Не мели чушь, Миранда, он не полетит с нами. Сейчас я всё устрою. Шампанского, Макси! Итак, дорогуша, нам надо расставить все точки над «i». Ты моя невеста и подруга жизни уже 2 года. Это мой дом и твой дом, приятелей-болванов, работяг я не потерплю.

**Появляются аватары.**

**АВАТАР ДОНАЛЬДА.** Миранда, милая, открой скорее очи! Что видишь ты вокруг?

**АВАТАР МИРАНДЫ.** Сплошная пустота.

**АВАТАР ДОНАЛЬДА.** Как будто с Марса прилетела краснота. Снова мы в объятьях тёмной ночи!

**АВАТАР МИРАНДЫ.** Я вижу, ты сегодня так галантен.

**АВАТАР ДОНАЛЬДА.** Так холодна была ко мне вчера! Люблю тебя, моя Миранда!

**АВАТАР МИРАНДЫ.** Ложь. Всё – странная история и шутка.

**СЦЕНА ДЕВЯТАЯ**

**Миранда и гадалка Ванда.**

**ВАНДА.** Его предком был огненный дракон Шэньнун.

**МИРАНДА.** Как? Шэнун?

**ВАНДА.** Почти. Император этот, согласно легенде, жил в море. И дед его был драконом. Ну а будущая супруга его – фея или птица – жила высоко-высоко в горах, и отец её был королём птиц. У неё было большое сердце, и она лечила нуждающихся. Когда вы приедете на Меконг, вы можете столкнуться с засухой.

**МИРАНДА.** Мы должны помогать людям, оказавшимся в беде.

**ВАНДА.** Так вот, однажды она познакомилась с полудраконом. Когда на неё напало чудище, она пыталась превратиться в журавля, но чудище хотело её съесть. Император её спас, убил чудище. Когда она превратилась в фею, он влюбился и взял её в жёны.

**МИРАНДА.** Хотела бы я превращаться в фею! Сидишь-сидишь, и бац – ты фея! Мы должны поехать на Меконг и жить там какое-то время.

**ВАНДА.** Ну зачем? Дональд может отправить тебя во время, когда фея-птица встретила полудракона, когда у нее дети пошли… А хочешь немного сериальной истории, когда они расстались? А может, ты захочешь летать вместе с ним, властителем моря? Смотреть, как он превращается в птиц, тигров и слонов…

**МИРАНДА.** Это всё глупая фантазия. Мне достаточно гарнитуры, этого мозгоправства!

**ВАНДА.** Но тогда ты увидишь высыхающую реку и разруху. Не знаю, что осталось от долины девяти драконов. А с Дональдом вы сможете летать вместе, вы сможете встретиться во времена императора, пять тысяч лет назад… Что толку ездить, Миранда? Кончится тем, что вы разделите ваш замок и, как Лак Лонг поделил детей, уйдя в море, вы так же с Дональдом разойдётесь.

**МИРАНДА.** Боюсь, не получится мне подняться в горы, как фея-птица. Дома и детей у нас нет и быть не может.

**ВАНДА.** Это ещё почему?

**МИРАНДА.** Потому что мы так договорились.

**ВАНДА.** Ну, дом же есть. А дети… всякое может случиться, ещё передумаете.

**МИРАНДА.** Дом дому рознь. Замок вроде бы и стоит, но что толку в нём? Он напичкан всякими комнатами, которые, я не понимаю, для чего существуют. Блажь да и только.

**ВАНДА.** Несмотря на то что император и фея разошлись, их старший сын Хунг Лан положил начало династии, основав государство Ванланг. Прошли века и тысячелетия, и потомки императора и феи объединились и снова стали одним народом.

**МИРАНДА.** Всё когда-то меняется. Но не в нашем случае. Я поеду сама в это место. Хочу увидеть своими глазами. Не погружать себя в древность, а реально ощутить.

**ВАНДА.** Туда занесли новую болезнь, ВРФУДЖ.

**МИРАНДА.** Что ещё за чума?

**ВАНДА.** Каменная болезнь: человек превращается в камень. Нет средства от ВРФУДЖа.

**МИРАНДА.** Прививка есть.

**ВАНДА.** Что с того? Всё равно последствия ужасные.

**МИРАНДА.** Не знаю, почему, но мне кажется, лучше не рисковать и с прививкой. Лихорадки денге больше нет.

**Вдруг появляется Parashoot.**

**PARASHOOT.** Основными переносчиками лихорадки денге являются комары Aedes aegypti. В отсутствие переносчика больной человек не представляет эпидемиологической опасности. Лихорадка денге – это настоящая вирусная инфекция, передающаяся укусами москитов. Её симптомы: температура выше 39, сильная тошнота, сыпь, головные боли и боли в пояснице. Геморрагический вариант лихорадки сопровождается внутренним кровотечением, вызванным коллапсом кровеносных сосудов.

**МИРАНДА.** Какой ликбез, боже мой!

**PARASHOOT.** При ихтиозе кожи лечения как такового не существует. К сожалению, на данном этапе развития медицины ещё не изобрели методы и способы, которые дают возможность вылечить это заболевание или хотя бы обеспечить стойкую ремиссию. От ихтиоза Арлекина около половины больных умирают в течение первых нескольких месяцев, однако лечение определенными препаратами может увеличить шансы на выживание. Существуют свидетельства о детях, проживших гораздо дольше.

**МИРАНДА.** ФУДЖ – это не ихтиоз Арлекина. Мы не младенцы.

**PARASHOOT.** А в рассказе «Человек с побелевшим лицом» у сэра Артура Конан Дойла герой болен «псевдопроказой» – ихтиозом, в данном случае, вероятнее, его приобретённой формой, вследствие нарушений работы эндокринной системы. Симптомы ихтиоза очень похожи на симптомы проказы, но это не заразное заболевание и, возможно, даже излечимое.

**МИРАНДА.** Parashoot, я тебя порву, если ты мне не позволишь уехать.

**PARASHOOT.** ВРФУДЖ… или, как его называют, «ихтиоз девяти драконов», «меконговый ихтиоз»…

**МИРАНДА.** Прошу, не продолжай.

**PARASHOOT.** Вы же пьёте эти таблетки от всего и сразу, ваша эндокринная система в норме, и ихтиоз меконговый вам не страшен. А вот лихорадка – это другое, она до сих пор там…

**СЦЕНА ДЕСЯТАЯ**

**Миранда и Дональд.**

**МИРАНДА.** Вот это действительно чудесно! Ты не представляешь, как это прекрасно! Тебе кто-нибудь когда-нибудь нравился с первого взгляда? Можешь не отвечать: конечно, нет.

**ДОНАЛЬД.** Что ты говоришь такое, крошка? Миранда, может быть, мы не будем увлекаться чрезмерно сопливыми историями?

**МИРАНДА.** Какой ты грубый! По-моему, Макс намного чувствительнее тебя. Хотя он робот.

**ДОНАЛЬД.** Да что ты! Правда, откуда в нашей берлоге взялся робот?

**МИРАНДА.** Прошу тебя, не издевайся. Может быть, ты хочешь мне сказать, что…

**ДОНАЛЬД (*перебивает*).** Макс – это тот самый мужчина, при взгляде на которого ты готова бросить всё и бежать на край света. Миранда, девочка моя, посмотри на это несчастное чучело! Он никогда не сможет сделать тебя по-настоящему счастливой. Ему это не дано. Это просто кусок драного железа! Понимаешь, железо даже не самого высшего качества! Тебе рассказать, что у Макса внутри? Когда-то мой прадед собирал мопед из всего, что было под рукой. Этот несчастный похож на мопед моего прадеда, этот уродец, посмотри на него!

**МИРАНДА.** Да, мне приходится смотреть на него, да, ведь ты живёшь на одном этаже, а я на другом. И мы практически не встречаемся. Тебе не кажется, что ты очень жесток?

**ДОНАЛЬД.** Мы же договорились: получаешь всё, что хочешь. Я даже не против, чтобы ты ездила, смотрела эти чёртовы реки... Миранда, я тебя очень прошу, постарайся общаться с роботом как можно меньше. Где твои друзья, Миранда? Где они живут? В каком-то захолустье? Почему ты не съездишь, не повидаешься с ними? Они же люди. Почему робот, почему этот кусок железа тебя так заботит?

**МИРАНДА.** Понятно.

**ДОНАЛЬД.** А вот мне непонятно. Дорогуша, кончится тем, что я разберу твоего любимого Макса на кусочки. Я соберу из него какую-нибудь собачку. Собачку хочешь?

**МИРАНДА.** Я не хочу собачку. У меня есть коллекция пауков – вполне достаточно.

**ДОНАЛЬД.** Ну вот видишь, собачку ты не хочешь…

**МИРАНДА**. Какой-то абьюзер…

**ДОНАЛЬД.** Что ты, милая, так уже никто не говорит!

**МИРАНДА.** Недочеловек! Тиран!

**ДОНАЛЬД.** По-моему, ты слишком впечатлительна. Я всё сказал. Скажи ещё: или Макс или я.

**МИРАНДА.** Скажу!

**ДОНАЛЬД.** Ну, я жду! Тебе не страшно?

**МИРАНДА.** А что, ты и меня разберёшь?

**ДОНАЛЬД.** Да, пожалуй. Тебе не страшно, Миранда? Этот большой дом, эти ребята: голограммы, эти роботы, которые всё делают за тебя… Что последнее ты сделала за сегодняшний день?

**МИРАНДА.** Я не понимаю, о чём ты.

**ДОНАЛЬД**. Миранда, я построил этот дом.

**МИРАНДА.** Ничего ты не строил! Это подарок, наследство!

**ДОНАЛЬД.** Хорошо, пусть так. Я имею в виду другое – наша с тобой система безопасности от этого мира. Наша небольшая семья, она скоро будет разрушена из-за какого-то Макса. Ты понимаешь, о чём я? Ты сидишь, пишешь свои дурацкие песни, планируешь удрать. Ты спасаешь какую-то живность где-то на островах, заботишься о безопасности робота. Ты же не хочешь сказать, что вы с Максом поедете на острова?

**МИРАНДА.** Тебе же не до меня.

**ДОНАЛЬД.** Ты же знаешь, крошка, я не люблю менять подруг. Это моё принципиальное правило. Пожалуйста, будь холодна с куском железа и более приветлива со мной.

**МИРАНДА.** Не говори мне, что я ничего не стою, что я ничем не занимаюсь, что главное моё занятие – это спасение этой планеты! Это же невозможно. Под твоим руководством развлекаю Голограмму Хендрикса. Мне страшно, мне больно!

**ДОНАЛЬД.** Миранда, ты забыла, как меня зовут. Ты ни разу не сказала… ни разу не назвала меня по имени! Только: Макс, Макс, Макс! Забываешься, правда.

**Голограмма Хендрикса танцует джайв.**

**МИРАНДА (*разговаривает по телефону с бабушкой*).** Да, привет, дорогая. Я прекрасно тебя слышу. Сегодня исполняется ровно год нашему с тобой приключению. Почему мечты существуют? Конечно же, для того, чтобы сбываться. Мой психолог говорит, что нужно больше визуализировать. Знаешь, я визуализирую, визуализирую, а что толку! Ну, сейчас всё. Билеты куплены. Тебе я тоже заказала билетик. Мы улетаем. Помнишь, как в том фильме: «Алло, Галочка! Ты сейчас умрёшь! Потрясающая новость! Якин бросил свою кикимору, ну, и уговорил меня лететь с ним!» Это же ты показывала мне этот фильм. Но всё же мы улетаем, несмотря на происки моего дружка. Ты и я. Только есть одно предложение. Я хочу взять Макса. Мне кажется, тебе понравится Макс. Он похож на человека-амфибию. На актёра, который играл его, – помнишь, мы проходили в школе?

**ГОЛОГРАММА ХЕНДРИКСА.** Здравствуйте, Миранда, я по вашу душу.

**МИРАНДА.** Подожди, тут этот ненормальный… Я тебе перезвоню!

**ГОЛОГРАММА ХЕНДРИКСА.** Не желаете провести время в компании лучшего танцора всех времён и народов?

**МИРАНДА.** Я бы с удовольствием, дружище, но я сегодня уезжаю. Ты сейчас умрёшь! Я, Макс и моя бабуля – мы улетаем. А вертолёт уже заказан.

**ГОЛОГРАММА ХЕНДРИКСА.** Миранда, вы не можете ехать. Вернее, улететь.

**МИРАНДА.** Кто это тебе такое сказал, чудище ты окаянное?

**ГОЛОГРАММА ХЕНДРИКСА.** Дело в том, что дом закрыт. Мы не знаем пароль, Дональд поменял все пароли и закрыл нас.

**МИРАНДА.** Так позвони ему.

**ГОЛОГРАММА ХЕНДРИКСА.** Боюсь, что это невозможно. Нам сказали не тревожить хозяина.

**МИРАНДА.** Он же наверху. Отправьте Макса наверх, пусть он его отыщет.

**ГОЛОГРАММА ХЕНДРИКСА.** Макса он забрал с собой.

**МИРАНДА.** Что?! Что ты сказал?!

**ГОЛОГРАММА ХЕНДРИКСА.** Я говорю, Макса он забрал с собой. Их не будет неделю.

**МИРАНДА.** А куда он отправился? Наелся своих ужасных таблеток! Неужели до сих пор нет противоядия против этой дряни! Поставили укол – и больше никогда не захочется никакие таблетки!

**ГОЛОГРАММА ХЕНДРИКСА.** Вам лучше проводить время в моей компании. Так сказал хозяин.

**МИРАНДА.** Пошёл отсюда!

**ГОЛОГРАММА ХЕНДРИКСА.** Вам лучше проводить время в моей компании. Так сказал хозяин.

**МИРАНДА.** Ты что, глухая, Голограмма Хендрикса?! Пошёл отсюда вон!

**ГОЛОГРАММА ХЕНДРИКСА.** Вам лучше проводить время в моей компании.

**МИРАНДА.** Чем, интересно, мы с тобой будем заниматься неделю? Раздобудь гитару. Я не хочу танцевать никакого джайва, никакого танго, латино тоже не пойдёт!

**Голограмма Хендрикса хватает Миранду и кружит её в танце.**

**МИРАНДА.** Отвяжись от меня, разноцветное чучело! Звони этому идиоту! У меня вылет через несколько часов, я должна открыть этот чёртов замок и покинуть это здание!

**ГОЛОГРАММА ХЕНДРИКСА.** Вам лучше проводить время в моей компании.

**МИРАНДА.** Понятно, и ты туда же.

**ГОЛОГРАММА ХЕНДРИКСА.** Вам лучше проводить время в моей компании.

**МИРАНДА.** Откисай, дружище. Несладко, видимо, тебе приходится.

**СЦЕНА ОДИННАДЦАТАЯ**

**Миранда и Дональд.**

**МИРАНДА.** Что ты говоришь? Где Макс?

**ДОНАЛЬД.** Как тебе лучше: сказать правду или соврать?

**МИРАНДА.** А что, ты умеешь врать?

**ДОНАЛЬД.** Ну, чтобы не оскорбить твои чувства.

**МИРАНДА.** Где Макс?

**ДОНАЛЬД.** У тебя будет новый друг. Если Голограмма Хендрикса тебя никак не развлекает, пожалуй, нужно подумать о новом приятеле. Что дурного в танцах?

**МИРАНДА.** Я не понимаю тебя. Я не понимаю твои шутки. Не понимаю поступки. Боюсь, что-то не так с этим домом, с твоими привычками, твоими друзьями, Голограммой, со мной и совсем этим миром! Я опоздала на встречу. Я опоздала на самолёт.

**ДОНАЛЬД.** Ничего, милая, прилетит ещё один.

**МИРАНДА.** Ты всё-таки это сделал, ты выключил Макса. Как глупо. Смешно и глупо. Мне нравилась эта система. Зачем ты так с ним?

**ДОНАЛЬД.** Что-то не то с нашим Максютой. Он стал вести себя вызывающе.

**МИРАНДА.** Не знаю, про тебя он отзывался только уважительно.

**ДОНАЛЬД.** Я понимаю, милая, мы должны быть толерантны к любой форме жизни, даже в машине.

**МИРАНДА.** К своим саркофагам ты так не относишься.

**ДОНАЛЬД.** Миранда, нам не нужны саркофаги, нам не нужен Макс. Мне нужен Джими Хендрикс, который танцует джайв. Я прошу тебя подумать ещё раз. В этом доме мы должны быть не одни. Нам нужна настоящая семья. Удивительно, что ты не понимаешь меня.

**МИРАНДА.** Мы с тобой об этом договорились с самого начала. Childfree – так, кажется, это называлось и называется до сих пор.

**ДОНАЛЬД.** Миранда, почему какая-то машина в образе египетского красавца волнует тебя больше, чем я, чем моё продолжение? Тебе нужно просто согласиться, и у нас появится малыш. Тебе даже практически ничего не придётся делать. В чём дело, Миранда?

**МИРАНДА.** Ты отключил Макса.

**ДОНАЛЬД.** Миранда, ты могла бы влюбиться в Голограмму Джими Хендрикса.

**МИРАНДА.** Господи, как это глупо! Мы обо всём договорились. Я не хочу никакого продолжения. Не хочу. Ничего не будет. Я лучше буду танцевать каждый вечер джайв с этим чёртовым гитаристом. Я лучше пойду к психологу в сотый раз. Я лучше никогда не поеду на реку Меконг. Я не хочу никакого продолжения.

**ДОНАЛЬД.** Ты не хочешь его вообще или ты не хочешь его только со мной? Миранда, ты слышишь вопрос?

**Молчание.**

**Появляется Голограмма Джими Хендрикса, и Миранда танцует.**

**ЗАНАВЕС**

 **Ноябрь 2024г.**