Мария Макова

[mary.makova.1230@mail.ru](mailto:mary.makova.1230@mail.ru)

**«Стандарты красоты»**

пьеса

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ИНГА (студентка, 19 лет)

ЛИЗА (студентка, 19 лет)

ДАША (студентка, 19 лет)

СОНЯ (студентка, 19 лет)

ДИАНА (студентка, 19 лет)

СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА (36 лет)

ДМИТРИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ (39 лет)

ЛИДИЯ (32 года)

ОФИЦИАНТКА в кафе

*Кафе. Довольно дорогая обстановка. Ряд столиков с редкими посетителями. Лиза (ухоженная, модно одетая девушка, внешне похожая на всех немногочисленных девушек, которые сидят в этом же кафе), важно сидит за одним из столиков. К ней подходит официантка.*

ОФИЦИАНТКА. Добрый день. Что будете заказывать?

ЛИЗА (*хорошо поставленным, бодрым голосом).* Здравствуйте. Мне, пожалуйста, матчу и ваш фирменный чизкейк.

ОФИЦИАНТКА. Хорошо, ожидайте.

*Официантка уходит. Лиза в ожидании нетерпеливо качает ногой. Достает из маленькой сумочки дорогой телефон, набирает номер, ждет ответа.*

*Комната Инги. Скромная обстановка, минимум мебели. Инга спит. Звонит телефон. Девушка на ощупь находит его, подносит к уху.*

ИНГА (*сонным голосом*). Да

ЛИЗА (*возмущенно*). Ты что спишь ещё? Я уже из «Феи» вышла, успела себе маникюр, педикюр, наращивание ресниц и брови сделать, а ты всё это время спала. Ну, кошмар просто.

ИНГА. Лиза, отстань. Мне не до этой ерунды. Я вчера с работы в девять вечера пришла. А сегодня у меня впереди готовка и уборка. А ты со своим салоном красоты, выспаться мне не даешь.

ЛИЗА. Нет, ну ты точно с ума сошла. Ты же для чего работаешь? Для того чтобы после тяжёлой недели прийти в салон и сделать себя красивой. А потом, все выходные наслаждаться взглядами, которые на тебя будут бросать, ослепленные твоей красотой, парни.

*В это время официантка приносит низкокалорийный десерт и матчу. Лиза, поглощенная разговором по телефону, даже не замечает этого.*

ИНГА (*усталым голосом*). Нет, Лиза. Это ты с ума сошла. Ты просто помешалась на своём салоне. Ты ведь раньше была такой красоткой, когда не наносила на себя тонны косметики. А сейчас ты словно кукла. Ненастоящая какая-то, искусственная, как и большинство девушек вокруг. Эта мода мне совсем не нравится. Все одинаковые, словно копии друг друга, никакой уникальности.

ЛИЗА (*обиженно*). Много ты понимаешь. Вон, Люська из моего подъезда уже подтяжку лица сделала и импланты вставила. Такая красивая стала, на неё же парни теперь штабелями вешаются. А Сонька из параллельной группы, недавно ботокс губ сделала и от неё же теперь просто глаз не оторвать. Ничего ты не понимаешь в красоте.

*Лиза мечтательно вздыхает. Замечает принесенный официанткой заказ. Принимается за десерт.*

ИНГА (*с явным раздражением в голосе*). Дура, ты, Лиза. Люське твоей уже 35, а Сонька от дурости мается. И парни на них если и вешаются, то подобные им, нормальные с такими не связываются.

ЛИЗА. А ты видела нормальных-то этих? Они если и есть, с такими же девчонками как я встречаются. Сейчас же все такие. И брови, и ресницы – это обязательный атрибут красоты. (*Пафосно*) А если я ногти не сделаю, вообще из дома не выйду. Это же руки!

*Инга громко фыркает в трубку.*

ИНГА. Все, Лиза, хватит. Я устала от твоих разговоров об этой липовой красоте. Все эти «стандарты красоты» непонятно кто придумал, а ты просто ведёшься на это. Это же абсурд, Лиза. Подумай.

ЛИЗА. Ты просто ничего не понимаешь. (*Убежденно*) Ну ничего, когда-нибудь и до тебя дойдёт. Я подожду. А сейчас, мне некогда, надо с Дашей встретиться, она на днях из Италии приехала, у нее, наверняка, полно новостей. Так что, все, пока.

*Лиза, не дожидаясь ответа Инги, выключает телефон и кладет его на столик. Манерно доедает десерт и пьет матчу, периодически посматривая на немногочисленных посетителей кафе. Затем подзывает официантку. Расплачивается картой. Встает из-за столика и выходит из кафе.*

*В это время расстроенная Инга отбрасывает телефон в сторону. Устало встает с кровати. Идет на кухню, ставит чайник. Готовит себе завтрак (бутерброд с колбасой). В это время раздается звонок в дверь. Инга удивленно смотрит в сторону двери. Идет, открывает двери.*

ИНГА (*удивленно*). Диана, привет.

ДИАНА. Привет, Инга. К тебе можно? Я тут мимо проходила, думаю, зайду. Хочу с тобой посоветоваться.

ИНГА. Проходи.

*Диана заходит в квартиру, Инга закрывает входную дверь. Девушки проходят на кухню. Диана садится на стул. Инга выключает чайник.*

ИНГА. Чай будешь? Я тут завтракать только собираюсь, а всем вокруг почему-то совсем не спится в выходной.

ДИАНА. Нет, спасибо. Извини, что я в такое время, не хотела тебя отвлекать.

ИНГА. Да ладно, все нормально, не бери в голову.

*Инга наливает чай. Садится за стол. Начинает завтракать. Диана сидит рядом с ней, мнет в руках сумку, нервничает. Инга внимательно смотрит на одногруппницу.*

ИНГА. Диан, ты как-то изменилась со вчерашнего. Макияж сделала, маникюр, платье яркое. Что за праздник?

ДИАНА (*словно отвлекаясь от своих мыслей*). А, да нет никакого праздника, так просто. Захотелось чего-то новенького. Как тебе?

ИНГА. Не знаю, нормально вроде.

*Пауза.*

Так о чем ты хотела со мной посоветоваться?

ДИАНА. Слушай, Инга. Меня девчонки в клуб позвали, говорят, там познакомились с классными парнями в прошлые выходные, вот теперь снова собираются. Хотят меня с одним из них познакомить.

ИНГА. Понятно, чего тебе вдруг новенького захотелось. И что?

ДИАНА. Ну, я подумала, надо как-то поярче образ сделать, чтобы поэффектнее выглядеть.

ИНГА. Ну, поярче тебе точно удалось. Только я тебя разочарую, там все примерно такие же будут, так что особого эффекта ты не произведешь. И вообще, если ты хочешь с нормальным парнем познакомиться, в клуб идти необязательно.

ДИАНА. Ну не знаю, девчонки сказали, что парни классные. Да и где еще знакомиться. Не в библиотеке же.

ИНГА. А почему нет?

ДИАНА. Ты видела там парней? Я сколько там не бываю, видела только двоих. И на вид они обычные ботаники, по-любому, скучные.

ИНГА. Ты с ними даже не говорила, а уже выводы делаешь. Знаешь, не зря ведь говорят, что внешность обманчива.

ДИАНА. Ну не знаю. Все равно, мне хочется с кем-то поинтереснее познакомиться.

ИНГА. Тебе нужен плохой парень? Гопник какой-нибудь?

ДИАНА. Да нет, нормальный нужен.

ИНГА. Ладно, со мной-то ты о чем посоветоваться хотела?

ДИАНА. Ну, если я так пойду, нормально будет?

ИНГА. Я тебе уже сказала, в клубе сойдешь за свою, а уж нормально это или нет, я сказать не могу, это зависит от того, как на эту ситуацию посмотреть.

ДИАНА. В смысле?

ИНГА. Ну, если тебе нравится такой стиль, ты чувствуешь себя в этом образе собой, то, наверное, нормально. А если ты просто хочешь произвести на кого-то впечатление и слиться с толпой, то, такое себе.

ДИАНА. А мне нравится, просто я еще не очень к такому стилю привыкла, обычно попроще как-то одеваюсь, а тут что-то захотелось чего-то новенького. Кстати, с Соней разговаривала, она мне посоветовала много интересного.

ИНГА. Диан, если честно, на мой взгляд, тебе все это не слишком подходит. Теряется изюминка, ты стала как все вокруг. Я не говорю, что не надо краситься и ярко одеваться. Просто нужно найти свое. Мне кажется, тебе больше подходят пастельные цвета. А еще нужно чуть меньше косметики, а то твоей естественной красоты за этим слоем штукатурки совсем не видно.

*Пауза.*

И вообще, поменьше общайся на эти темы с Соней, она просто рекламирует своих знакомых в салонах красоты, ей за это скидки делают.

ДИАНА (*вскакивает со стула*). Все ясно, ты просто завидуешь.

*Инга чуть не давится чаем.*

ИНГА. Что? Ты просила совет, я тебе высказала свое мнение, никакой зависти. Если тебе что-то не нравится, можешь поступать по-своему, я тебе ничего не навязываю.

ДИАНА. Вот и отлично! Я лучше пойду.

*Диана уходит, не дожидаясь реакции. Инга в недоумении идет следом и закрывает входную дверь, потом возвращается на кухню.*

ИНГА. Совсем с ума посходили. Все настроение испортили.

*Убирает посуду со стола. Потом собирается. Выходит из квартиры.*

*Лиза на улице, в каком-то непримечательном дворе встречает свою подругу, такую же модно одетую девушку на высоких каблуках.*

ЛИЗА. Даш, привет. А почему ты здесь предложила встретиться?

ДАША. Привет, Лиз. А сама скоро все узнаешь.

ЛИЗА. Ну, хорошо.

З*адумчивая пауза*.

Как съездила с родителями в Италию?

ДАША. Прекрасно. Итальянские магазины просто космос. Мы с мамой за несколько дней все самые клевые места обошли. Столько брендовых вещей домой привезли, а еще косметику такую классную нашли. Кстати, я тебе немного привезла.

*Даша достает из своей маленькой сумочки несколько ярких флакончиков и передает Лизе.*

ЛИЗА (*восхищенно принимает подарок*). Вау! Даш, спасибо огромное. Рада, что вы так классно отдохнули.

*В это время Инга идет из магазина с большим пакетом, вдруг замечает из-за угла ближайшего дома Лизу с Дашей. Она останавливается, ставит тяжелый пакет на землю и прислушивается к разговору двух девушек.*

ДАША. Ой, Лиза, мы сейчас в какое-то мега крутое место пойдем. По словам Соньки, это что-то невероятное.

ЛИЗА. Ну, рассказывай, мне же интересно.

ДАША (*загадочно*). Я сама мало, что знаю. К тому же нам уже надо быть там, поэтому сами скоро все увидим. Я ведь тоже там еще не была, но Соне доверяю, она просто так болтать не будет. Кстати, я ведь не просто так встречу с тобой именно в этом месте назначила, мы почти пришли.

ЛИЗА (*с интересом озирается вокруг*). Даша, ты меня совсем заинтриговала. Ты уверена, что не ошиблась адресом? Тут все какое-то совсем непрезентабельное.

ДАША. Это точно здесь, Соня меня предупредила, сказала, что это временно, не стоит обращать на это внимание. Главное – за фасадом. Пошли.

*Даша, бодро цокая высокими каблуками, направляется в сторону неприметного дома с тусклой вывеской «Сказка» у подвала. Лиза, нерешительно следует за ней и останавливается у входа.*

ДАША. Лиз, ну ты идешь?

ЛИЗА. Даш, а ты уверена, что нам точно туда надо? Что-то я совсем не верю, что в таком месте может быть что-то, что может нас заинтересовать.

ДАША. Слушай, иногда нужно просто попробовать. Сейчас позвоню Соне, она нас встретит и разрешит все сомнения.

*Даша достает из сумочки телефон в ярких стразах и звонит Соне. Через несколько мгновений к ним выходит Соня (девушка, внешне максимально похожая на них).*

СОНЯ. Девчонки, привет, рада вас видеть. Пошли?

ЛИЗА (*мгновенно теряя всю свою самоуверенность и манерность*). Сонь, а там точно нормальное место? Это все как-то очень сомнительно и подозрительно выглядит. Знаешь, это даже похоже на секту какую-то.

СОНЯ. Это точно не секта, поверь. За этими дверями скрывается абсолютно другой мир. В это, конечно, трудно поверить, понимаю, я сама в первый раз с большим сомнением сюда шла, но все же решилась и об этом не жалею. Главное – это содержание. А внешнее оформление мы еще доработаем.

*Инга из-за угла соседнего дома презрительно фыркает.*

ЛИЗА. А что там вообще? Можешь сначала рассказать хоть что там?

СОНЯ. Некогда, сейчас войдем, и сама все узнаешь. Ничего там с тобой не сделают. Вон, Даша мне верит. Пошли.

ЛИЗА. Ладно, ладно, пойдем.

СОНЯ. Отлично.

*Соня спускается по грязным ступенькам в подвал, за ней Даша. Лиза, помедлив секунду, вздыхает, затем решительно следует за ними.*

*Инга видит дверь, куда входят девушки, и, забыв про оставленный на земле, пакет с продуктами, следует за ними. Выжидает несколько секунд, решительно открывает дверь и тоже заходит внутрь. Оказывается в полутемном коридоре. Видит, как девушки входят в еще одну дверь. Хватается за ручку и смотрит в образовавшуюся щель.*

*Подвальное помещение. Обычная чистая комната (которая разительно отличается от вида помещения снаружи) со светлыми стенами, которые украшены фотографиями напыщенных девиц со страниц модных журналов. В помещении низкий потолок, без окон, с простенькой мебелью. У дальней стены стоит длинный стол, за которым сидят несколько человек (словно экзаменаторы на экзамене). Тучная женщина с темными волосами, увешенная сотней побрякушек, с тонной косметики на лице. Обычный на вид, мужчина в чёрном пиджаке. Блондинка, довольно изящная, но очень сильно накрашенная. Они что-то оживленно обсуждают, но сразу замолкают, когда входят девушки. Лиза и Даша, войдя, здороваются, и синхронно поправляют свои волосы. Ингу, следящую за всем этим в приоткрытую дверь, даже передергивает.*

СОНЯ (*радостно*). Вот (*девушка показывает на людей, сидящих за столом у стены и, восторженно говорит*), это они, те самые люди, которые установили нынешние стандарты красоты. (*с пафосом* *перечисляет имена, сидящих за столом людей, по очереди*) Знакомьтесь, Светлана Викторовна, Дмитрий Евгеньевич и Лидия. Это они способствуют развитию всех модных тенденций. Именно благодаря им мы с вами теперь такие, какие должны быть все представительница прекрасного пола. Нам с вами выпала большая честь. Эти люди предлагают вступить нам к ним в ряды, чтобы мы помогали посвящать девушек в нынешние модные тенденции, а тех, кто не пожелает следовать моде, приводить сюда, где с ними проведут беседу. Представляете, какая нам выпала уникальная возможность?

*Соня обращается к тучной женщине*

Светлана Викторовна, это мои подруги. Даша и Лиза, мы с ними учимся в одном институте. Они девчонки проверенные, надежные.

СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА (*встает из-за стола и выходит к девушкам с широкой, но холодной улыбкой*). Прекрасно, Соня. Девочки, рада вас видеть, приятно с вами познакомиться. Сейчас я вам все тут покажу. Следуйте за мной.

*Светлана Викторовна степенно подходит к едва заметной двери.*

*Инга за дверью с ужасом наблюдает за происходящим.*

СОНЯ (*доверительно обращается к своим подругам*). В общем, девчонки, соглашайтесь, за сотрудничество вам полагаются некоторые  бесплатные процедуры и не только, поверьте, вам здесь понравится.

*Девушки идут следом за женщиной.*

СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА. Сейчас мы с вами пойдём на экскурсию по нашим владениям.

*Лиза и Даша переглядываются между собой, но идут вместе с Соней за Светланой Викторовной. Как только они скрываются за дверью, мужчина и женщина, оставшиеся сидеть за столом и все это время, разбирающиеся с бумагами, начинают разговор.*

ЛИДИЯ (*обращаясь к мужчине*). Дмитрий Евгеньевич, что же вы задумали, я всё никак не пойму?

ДМИТРИЙ ЕВГЕНЬВИЧ (*слащаво*). О, Лидочка, не беспокойтесь, вам и не стоило даже ломать свою прекрасную головку над этим вопросом.

ЛИДИЯ. И всё же? Меня просто распирает любопытство? Расскажите.

ДМИТРИЙ ЕВГЕНЬВИЧ. Ну, если вы так настаиваете. Что ж, план довольно прост. Мы с вами, моя дорогая, создаём новое государство. Да-да. Ведь  именно он, (*мужчина выразительно поднимает палец вверх*), поддержал мою инициативу. А состоит она в том, что мы, устанавливая своеобразные «стандарты красоты», как бы проверяем на прочность умы наших прекрасных женщин. То есть смотрим, на что они готовы пойти ради того, чтобы идти в ногу со временем и быть хоть немного похожими на идеал красоты.

*Мужчина внимательно смотрит на Лидию.*

ЛИДИЯ (*непонимающе*). И зачем всё это нужно?

ДМИТРИЙ ЕВГЕНЬВИЧ (*нравоучительно*). Моя дорогая, это позволит убедиться в том, что женщины, а они, мы с вами прекрасно знаем, имеют некоторое влияние на своих мужчин, будут на нашей стороне, на стороне руководителей. Кроме того, с помощью этого, можно незаметно прививать необходимые нам тенденции, ненавязчиво, так сказать, направлять население в нужную нам сторону. Ведь в глобальном смысле все на это работает, и телевидение, и реклама, и множество других незаметных инструментов. Все, так или иначе, влияет на мышление человека, а потом, в целом, на общество. И наш план, в свою очередь, позволит нам гораздо проще управлять страной, ведь население-то податливое.

ЛИДИЯ. А женщины, которые не захотят следовать модным тенденциям?

ДМИТРИЙ ЕВГЕНЬВИЧ. Так именно за этим мы и приводим к нам девушек, чтобы они впоследствии приводили сюда этих несогласных, с которыми мы проведём убедительную беседу сами. Ну, а если, это не поможет, то придётся изолировать…

*Мужчина резко обрывает свою речь на полуслове.*

ЛИДИЯ (*с нескрываемым ужасом*). Изолировать? Это как?

ДМИТРИЙ ЕВГЕНЬВИЧ (*стараясь быстрее прекратить этот разговор*). О, не переживайте так, это только звучит страшно, на деле все проще. Но позвольте мне это оставить в тайне. Ибо, он, (*мужчина вновь поднимает палец вверх*), запретил об этой части плана распространяться. Даже между нами не могу вам больше ничего сказать. Все узнаете в свое время.

ЛИДИЯ. А как же мужчины? Ведь не все пойдут на поводу у женщин.

ДМИТРИЙ ЕВГЕНЬВИЧ. А на этот счёт не беспокойтесь, у нас разрабатывается похожий план, нацеленный именно на мужскую часть населения. Завершим этот план и приступим к следующему.

*Дмитрий Евгеньевич демонстративно начинает перебирать бумаги, создавая вид бурной деятельности. Лидия сидит в задумчивости и растерянности, искоса поглядывает на Дмитрия Евгеньевича, но не решается вновь с ним заговорить. Через некоторое время женщина тоже погружается в бумаги, и лицо ее проясняется, она уже забывает о странном разговоре.*

*Инга в ужасе стоит за дверью, ноги ее подкашиваются, и она сползает по стене вниз.*

(2025 г.)