Пьеса

**«РАЗГОВОР»**

*Действующие лица:*

Мама

Сын

*Место действия*:

Автобус

*Сцена 1 «Разговор о красоте»*.

Голос водителя. Следующая остановка «Картинная галерея».

Сын. Мам! Следующая остановка «Галилео» - как моя любимая передача!

Мама. Не «Галилео», а «галерея».

Сын. А галерея - это тоже передача?

Мама. Это музей такой, в котором на стенах картины висят.

Сын. Красивые?

Мама. Для кого-то да, для кого-то нет.

Сын. Если, например, туда придёт ведущий передачи «Галилео», для него они будут красивые?

Мама. Смотря в каком настроении он придёт.

Сын. Например, в плохом.

Мама. Тогда, думаю, не будут. Хотя…

Сын. Что хотя?

Мама. Хотя может быть он на них посмотрит и настроение его улучшится.

Сын. Я запутался, мам. Тогда, как понять - красивые картины или не красивые?

Мама. Каждый может понять это только сам для себя.

Сын. Но как это понять?

Мама. Вот скажи, я для тебя красивая?

Сын. Конечно, ты же моя мама!

Мама. А если мы спросим другого мальчика, кто красивее - я или его мама, как считаешь, что он ответит?

Сын. Наверное, он скажет, что его мама - красивее чужой. Ведь ты-то для него чужая.

Голос водителя. Следующая остановка «Этого не может быть».

*Мама непонимающе оглядывается по сторонам, постепенно снова переключаясь на вопросы сына.*

Сын. Мам?

Мама.Что?

Сын. Ну я говорю, что для меня ты красивее всех на свете!

Мама. Спасибо, малыш. Вот так же и картины, кому-то будут казаться красивыми, кому-то некрасивыми, кому-то одни будут нравиться больше других, кому-то меньше…

Сын. А любой человек может повесить свои картины в галерее?

Мама. Нет, мой хороший, не любой.

Сын. Как тогда определяют, что вот эти картины могут в галерее висеть, а эти не могут?

Мама. Ну… люди этому учатся.

Сын. Чему? Чтобы определять, чьи картины могут висеть в галерее?

Мама. И этому тоже.

Сын. А чему ещё?

Мама. Чтобы у тебя получилась красивая картина, ты должен сначала научиться красиво рисовать.

Сын. Но когда я дома рисую и показываю тебе свои картины, ты говоришь, что они красивые.

Мама. Да, говорю *(смеётся)*.

Сын. Но я нигде не учился, чтобы рисовать, а для тебя мои картины всё равно кажутся красивыми! А если я нигде не учился, получается, они не могут висеть в галерее, даже если красивые…

*Мама задумывается. Сын тоже.*

Сын. А если наоборот - человек учился-учился, но его картины от этого не становились красивее? И они, например, никому не нравятся? Бывает такое?

Мама. Бывает, наверное.

Сын. Тогда зачем обязательно учится, если у кого-то итак получается красиво, а у кого-то никогда не получится, даже если он будет учится этому всю жизнь?

*Сцена 2 «Разговор о Боге, вытекающий из разговора о красоте».*

Мама. Кстати, смотри, вооон то здание, видишь? Мы с папой твоим как раз там учились.

Сын. Рисовать?

Мама. Нет *(смеётся)*. Отвечать на твои вопросы *(щёлкает его по носу)*.

Сын. А я что тогда делал?

Мама. Тебя тогда ещё не было.

Сын. Как это не было?

Голос водителя. Следующая остановка «Я сейчас не готова».

*Мама вздрагивает.*

Сын. Мам, как это - меня не было?

Мама. Ну вот так… Наверное, твоё время ещё не наступило.

Сын. Почему?

Мама. Потому, что… потому… любопытной Варваре на базаре нос оторвали.

Сын. Ну мам, скажи!

Мама. Потому, что только Бог знает, когда родится тот или иной человек и когда наступит день его смерти, чтобы забрать его душу обратно к себе.

Сын. Знает и никому не говорит?

Мама. Он умеет хранить секреты.

Сын. А что происходит с человеком, когда наступает этот самый день смерти?

Мама. Он перестаёт дышать, двигаться, думать, чувствовать, видеть, слышать и быть живым.

Сын. Тогда как он может вернуться обратно к Богу?

Мама. Понимаешь, человек… и я, и ты, и каждый в этом автобусе - это не только тело, внутри тела есть душа, она легка и в отличие от тела - бесконечна.

Сын. Бесконечна - от слов бес конечен?

Мама. Ты просто забросал меня вопросами сегодня!

Сын. Так бес конечен?

Мама. Не знаю.

Сын. Я думал ты всё знаешь.

Мама. Невозможно знать всё.

Сын. Ну а хотя бы - зачем Бог отправляет души людей на Землю, ты знаешь?

Мама. Наверное, чтобы люди получили на Земле какой-то опыт и их души росли и развивались здесь.

Сын. То есть чему-то учились, например, рисовать?

Мама. Например, да. И много чему ещё.

Сына. Чему?

Мама. Разному. Общаться с другими людьми, например. Учиться прощать.

Сын. Разве прощать нужно учиться? Я думал это легко и все это умеют.

Мама. Не все.

Сан. А что ещё?

Мама. Совершать какие-то ошибки и исправлять их… если их можно исправить…

Сын. Как в школе?

Мама. Как в школе.

Сын. Получается Земля - это всехняя школа для людей?

Мама. Получается так *(улыбается)*.

*Сцена 3 «Разговор о бесе, вытекающий из разговора о Боге».*

Мама. Слышишь, колокола звенят?

Сын. Слышу. Это из церкви, рядом с которой бабушки сидят и крестят всех, кто им денег даёт. Почему вот они там сидят?

Мама. Я не знаю. Может быть думают, что около церкви им больше денег дадут.

Сын. Потому, что в церковь ходят только добрые люди?

Мама. Да нет, разные ходят.

Сын. Я тоже думаю, что разные. Потому, что мы однажды с тобой, когда туда ходили - я видел, как мужчина со смешными усами, положил в руку бабуле деньги. А потом я как-то заметил этого мужчину около нашего садика, и сразу его по усам узнал. Он кричал на мальчика, которого забирал, так, что мне сразу стало ясно - этот человек точно не добрый!

Мама. А когда он давал деньги бабушке около церкви, ты подумал, что он добрый?

Сын. Да. Но около садика я понял, что он просто притворялся.

Мама. Ты подумал так, потому что он громко кричал на своего сына?

Сын. Да. А ты бы так не подумала?

Голос водителя. Следующая остановка «Да, я точно решила».

*Мама какое-то время ничего не отвечает.*

Мама. Помнишь ты спрашивал конечен ли бес?

*Сын кивнул.*

Мама. Так вот бес существует только лишь, когда человек впускает его в себя. А когда человек силён духом, то бесу жить негде, и бес кончается.

Сын. Сильный духом человек не впускает беса, потому что держит свою внутреннюю дверь закрытой?

Мама. Не от всех нужно держать свою внутреннюю дверь закрытой, а только когда туда стучится бес.

Сын. Как в сказке про семерых козлят и волка, которую мы с тобой читали?

Мама. Да, как в сказке про семерых козлят и волка.

Сын: А мама козлят - это Бог.

Мама. Почему?

Сын. Ну потому, что Волку-Бесу открывать дверь нельзя, он хитрый и в конце концов их съест, а маме-Богу можно, потому что она их любит.

Мама. И правда.

Сын. А при чём тут тот злой мужчина?

Мама. Какой злой мужчина?

Сын. Который притворяется, что он добрый.

Мама. Ааа.. Ну потому, что в тот момент, когда он давал деньги бабушке рядом с церковью - он открывал свою внутреннюю дверь Богу, а когда кричал на сына около школы - бесу. Понимаешь?

Сын. То есть, получается, он не добрый и не злой?

Мама. Получается так. Смотря кого ты впускаешь в свою дверь - с тем внутри и живёшь потом.

*Сын задумывается.*

*Сцена 4 «Разговор о величии, вытекающий из всех предыдущих разговоров».*

*Мама вынимает из шопера контейнер с самодельной шарлоткой. Протягивает кусочек сыну*.

Мама. На, поешь, а то мы уже долго едем, ты голодный, наверное.

Сын берёт пирог. Жуёт.

Сын *(с набитым ртом)*. Какая вкусная шарлотка! Спасибо, что родила меня, а то было бы обидно, если бы я не смог её попробовать.

Мама *(смеётся)* На здоровье.

Сын. Мам!

Мама. Что?

Сын. А ты бы могла меня не родить?

Голос водителя. Следующая остановка «Мне больно».

*Мама молчит.*

Сын. Мам? Ты могла бы меня не родить?

Мама. Ну и кому бы, по-твоему, я тогда пекла шарлотку?

Сын. Не знаю. Это, наверное, очень грустно, когда некому печь шарлотку.

Мама. Очень. Поэтому ты - мой подарок небес, моё самое великое в жизни счастье.

Сын. Но я ведь совсем маленький.

Мама. Для этого не обязательно быть большим, достаточно просто быть собой.

Сын. А разве можно быть кем-то другим?

Мама. Некоторые пытаются.

Сын. Зачем?

Мама. Не верят, наверное, в то, что они - великие.

Сын. Великие - это какие?

Мама. Те, которых Богу с неба видно, потому что они светятся.

Сын. Как это?

Мама. Радостью светятся, благодарностью, добротой своей..

Сын. Чем ярче светятся, тем лучше их видно Богу?

Мама. Всё верно.

Сын. А от чего это зависит?

Мама. От самого человека, от его выборов в жизни.

Сын. Как-будто у человека внутри огонёк горит?

Мама. *(кивает)* И если человек этот огонёк бережёт, чтобы его никто никогда не смог потушить, значит это великий человек.

Сын. Этот внутренний свет только Бог может видеть?

Мама. Ты тоже можешь это видеть и даже ощущать. Чем ярче люди светятся, тем больше хочется быть рядом. С ними тепло и хорошо. Они делают этот мир лучше.

Сын. МЫ делаем этот мир лучше. Ведь у нас с тобой тоже есть такие огоньки! А откуда, кстати, они берутся?

Мама. Это подарок Бога.

Сын. А как быть тем, кто не смог свой огонь уберечь? Ну вот если он всё-таки потух? Может он совсем потухнуть?

Мама. Может, к сожалению. Если человек наделал много неисправимых ошибок, и перестал понимать для чего живёт.

*Сын по-прежнему жуёт и внимательно слушает.*

Мама. Вообще изначально все люди - великие. Так было задумано, что каждый человек рождается с этим внутренним светом, каждый важен и неповторим.

Сын. А потом?

Мама. Тот, кто об этом помнит - таким и остаётся, приумножая своё величие делами. Тем самым как бы постоянно подбрасывает дров в свой огонь, чтобы его сохранить.

Сын. То есть поступки человека - это дрова для его огня?

Мама. Да.

Сын. А кто забыл?

Мама. Кто забыл - пытается вспомнить. На то и дана нам жизнь.

Сын. Но не все вспоминают?

Мама. Не все.

Сын. От чего это зависит?

Мама. От самого человека.

Сын. Столько всего зависит от самого человека!

Мама. Очень много.

Сын. А если вот он сильно захочет, сможет вспомнить?

Мама. Не всегда это легко, может много времени пройти, много разных испытаний придётся преодолеть, но я верю, что если не сдаваться, то обязательно сможет.

Сын. И что потом?

Мама. А что потом?

Сын. Ну когда вспомнит?

Мама. Больше не забывать, и светиться, светиться, светиться *(щекочет сына, он смеётся).*

Сын. Чтобы Бог его видел?

Мама. Да. И мог ему помогать.

Сын. А кто перестаёт светиться - тому Бог помочь уже не может?

Мама. К сожалению, уже нет. Он же его не видит.

*Сын задумывается, потом протягивает маме оставшийся кусочек шарлотки.*

Сын. Покушай, мам. Ты, наверное, тоже голодная.

Мама. Спасибо, мой хороший.

*Мама жуёт.*

Сын. Тебе так идет есть эту шарлотку. И крошки на футболку рассыпались, как звёздочки. Я тебе это говорю не для того, чтобы ты мне ещё кусочек предложила. Я это тебе говорю, потому, что пойми - не всем идёт есть шарлотку в автобусе.

*Мама смеётся. Обнимает сына.*

Голос водителя. Остановка «День его Нерождения».

Сын. Моя остановка. Ну я пошёл.

Мама. Куда?

Сын. Домой.

Мама. А как же я?

Сын. Понимаешь, человек… и я, и ты, и каждый в этом автобусе - это не только тело, внутри тела есть душа, она легка и в отличие от тела - бесконечна.

Мама. Запомнил, молодец!

Сын. Я всегда это знал, хотел просто, чтобы и ты вспомнила.

*Мальчик целует маму в щёчку.*

*Выходит.*

*Женщина просыпается.*

*Непонимающе оглядывается вокруг.*

*Хватает себя за живот и начинает рыдать, закрывая лицо руками.*

*Она сидит в пустом автобусе одна.*

Голос водителя. Это конечная. Автобус дальше не идёт.

Ноябрь 2024