ОДНАЖДЫ Я И МОЙ БРАТ ПОШЛИ НА ОХОТУ, НО ЗАБЫЛИ РУЖЬЯ

Комедия с насилием и ругательствами 18+

Даниил Макаров

2025

Иван Топорышкин пошёл на охоту,

С ним пудель в реке провалился в забор.

Иван как бревно перепрыгнул болото,

А пудель вприпрыжку попал на топор.

Даниил Хармс

Действующие лица:

Ах

Ох

Дед

Рассказчик

1. ОХОТНИЧИЙ ДОМИК ГДЕ-ТО, ХРЕН ЗНАЕТ, ГДЕ. СЦЕНА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ДОВОЛЬНО ПРОСТОРНУЮ КОМНАТУ. ПОСЕРЕДИНЕ КОМНАТЫ СТОИТ НЕБОЛЬШОЙ КВАДРАТНЫЙ СТОЛ ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ И ТРИ СТУЛА ПО БОКАМ, У ЗАДНЕЙ СТЕНЫ НЕБОЛЬШАЯ ПЕЧЬ НА НОЖКАХ, ПЕРЕД НЕЙ МАЛЕНЬКИЙ КОВЁР И ДВА СТАРЫХ КРЕСЛА. НАД ПЕЧКОЙ НА СТЕНЕ ВИСЯТ РУЖЬЁ, МОТОК КАНАТА И МАЛЕНЬКАЯ ИКОНКА. СПРАВА ОТ ПЕЧКИ ВИСИТ ПОЛКА, НА КОТОРОЙ РАССТАВЛЕНЫ СОВЕТСКИЕ СЛОНИКИ И ПОДЕЛКИ ИЗ ДЕРЕВА. СЛЕВА ОТ ПЕЧКИ ОКНО, НА ПОДОКОННИКЕ СТОИТ РАДИОПРИЁМНИК И ИЗДАЁТ ЕДВА СЛЫШНОЕ ШИПЕНИЕ. В ЛЕВОЙ СТЕНЕ РАСПОЛОЖЕНА ДВЕРЬ, РЯДОМ МАЛЕНЬКАЯ КУХНЯ, У ПРАВОЙ - ОКНО, БУФЕТ И ВХОДНАЯ ДВЕРЬ.

Через входную дверь на сцене появляются двое: Ох и Ах. Ох несёт большой рюкзак, с него течёт вода. Ах несёт удочку. Проходят к центру сцены, Ох направляется к печке, Ах - к кухне.

ОХ

(скидывая рюкзак)

О-ох.

АХ

(оглядывая комнату)

Ах-хуенно!

ОХ

(смотрит на полки)

Как-то уныло здесь.

АХ

Обсохнем и выспимся, а завтра пойдём город искать. Осень в этом году какая-то совсем холодная.

ОХ

(резко оборачиваясь)

Видел собаку?

АХ

Что?

ОХ

Собаку видел при входе? Дохлую?

АХ

Видел ли я собаку?

ОХ

Ну да. Ты видел дохлую собаку при входе в дом? Или может это волк?

АХ

Ты меня спрашиваешь, видел ли я при входе в дом дохлую собаку-волка, при том что я тебе на неё и указал?

ОХ

Ты разве первый её заметил?

АХ

Конечно, блядь, я её первый заметил, и я же тебе на неё и указал.

ОХ

На самом деле я первый её заметил, просто решил не говорить.

АХ

Да какая нахуй разница, кто первый её заметил? Ты видел, как она умерла?

ОХ

Как я мог видеть, как она умерла, если мы вместе пришли?

АХ

Да блядь.

ОХ

Мы вместе пришли, что тут видеть. Пришли и увидели мёртвую собаку.

АХ

Я имею в виду, ты видел, КАКОЕ У НЕЁ РАНЕНИЕ?

ОХ

Какое?

АХ

Круглое! А от чего бывает круглое ранение?

ОХ

От чего?

АХ

(выходит из себя)

Отчего нахуй, отчего? Может от ножа, нет? Может быть от топора, нет? А может быть такое ранение от пули нахуй, нет?

ОХ

Может быть и от пули. Зачем так материться?

АХ

А хуле ты так тупишь?

ОХ

А хуле.. А хуле ты кричишь на меня постоянно?

АХ

Да потому что ты меня заебал, как ты, блять, ещё не умер, охотник хуев! Километр в лес прошли, ты уже разнылся, как хуй знает кто, блядь, комары его кусают, колючки колют, есть хочется, пиздец!

ОХ

Я не говорил про колючки.

АХ

Чего?

ОХ

Я не говорил, что меня колючки колют.

АХ

Мне кажется, у тебя проблемы с головой.

ОХ

А у тебя, знаешь что?

АХ

Что?

ОХ

У тебя проблемы с психикой, ты какой-то буйный. Ещё такое слово есть какое-то..

АХ

Какое?

ОХ

Не могу вспомнить, что-то типа "экспрессионный"

АХ

"Экспрессный"?

ОХ

Наверное. Ты какой-то экспрес-сивный.

АХ

Да, мне жена тоже об этом говорит. Но я, к сожалению, ничего не могу с этим сделать. Такой от природы, наверное.. Зато я весёлый!

ОХ

А моя жена от меня ушла, и я от природы жалуюсь, тоже не могу с этим ничего сделать.

Ох и Ах бросают многозначитеьный взгляд в сторону зрителей.

АХ

Ну, что, разобрались?

ОХ

Пожалуй, да.

АХ

Теперь надо сообразить что-то насчёт ужина, или обеда. Мы ещё даже не обедали!

ОХ

Ты ведь обедал.

АХ

Когда это я обедал?

ОХ

Ты ягоды ел.

ПАУЗА.

АХ

Какие ягоды я ел?

ОХ

Красные.

ПАУЗА.

АХ

Нет, ты серьёзно такой?

ОХ

А что?

АХ

(шумно выдыхает)

Да, ничего. Это я так, поинтересовался. Включи-ка радио послушать.

(идёт к буфету)

Ах ковыряется в буфете, Ох подходит к полке над камином и включает приёмник, листает станции, тот не реагирует.

АХ

(достаёт банку с печеньем)

Надо развести огонь, согреться.

ОХ

Тут даже дров нет.

АХ

Так блядь принеси!

ОХ

Ох!

АХ

Что ты охаешь?

ОХ

Там собака.

АХ

Смотри, кислые червячки!

(начинает есть мармелад)

Будешь?

ОХ

Я их боюсь.

АХ

Ты боишься кислых червячков? А чё так?

ОХ

Я боюсь мёртвых животных.

АХ

Чё?

ОХ

Особенно мёртвых собак-волков.

АХ

С хуя ли это?

ОХ

Не знаю, боюсь их. Не люблю.

В это время Ах обнаруживает на одной из полок банку с нарисованными на ней черепом и костями, луч света на секунду фокусируется на ней. Ах ставит банку обратно на полку.

АХ

(насмешливо)

Тебя за ручку подержать, чудила?

ОХ

Сходи ты, или давай вместе.

АХ

Ты так шутишь что ли?

ОХ

Нет, я серьёзно.

АХ

Так, притормози-ка нахуй. Ты хочешь сказать, что боишься мёртвых животных, и при этом пошёл со мной на охоту?

ОХ

Ну так я же не думал, что мы кого-то подстрелим.

АХ

На охоте.

ОХ

Ну, да. Не подстрелили же.

(опомнившись)

Почти никого не подстрелили.

АХ

Конечно, блядь, не подстрелили, ружья-то по речке уплыли, спасибо!

ОХ

Ну, я же извинился.

АХ

Как вообще можно ружья проебать на охоте?

ОХ

Я же извинился.

АХ

Кстати, об этом. Ты не думаешь, что это ТА САМАЯ СОБАКА?

ОХ

Какая та самая?

АХ

(наливает воду в чайник)

Ну, которую ты подстрелил.

ОХ

Хочешь сказать, которую МЫ СЛУЧАЙНО подстрелили?

АХ

Естественно, блядь, случайно. Ты не думал, что мы могли её ранить, а она взяла и доползла до своего дома, а там и померла?

ОХ

Ой-ой.

АХ

Вот тебе и "ой-ой". А значит, рано или поздно вернётся её хозяин, и нам придётся ему всё объяснять.

ОХ

Ты же говорил что это волк в кустах.

Ах ставит чайник на плиту.

АХ

Я сказал, что Я ДУМАЮ, что это волк в кустах. А ты взял и выстрелил.

ОХ

А это точно собака, а не волк?

АХ

Где? В кустах?

ОХ

Нет, у крыльца.

АХ

Не знаю. Похоже и на волка, и на собаку.

ОХ

И я не знаю. Похоже на собаку-волка. Похоже на.. Волобаку

АХ

Честно говоря, я нии разу в жизни не видел живого волка. Вживую.

ОХ

Я тоже.

АХ

Похоже и на волка, и немного на собаку. Похоже на.. Соболка.

ОХ

Похоже немного на волка и немного на собаку.

АХ

На Соболка.

ОХ

На Волобаку.

ПАУЗА

АХ

И всё-таки ты дурак, что выстрелил в волка-собаку там, в лесу.

ОХ

Ты же мне сам сказал стрелять.

АХ

Я сказал, ЕСЛИ ХОЧЕШЬ, стреляй. Я не говорил тебе стрелять. я сказал, "если хочешь". У тебя так-то своя голова на плечах есть.

ОХ

Вечно ты свою вину на других перекладываешь.

АХ

(не слушая)

Вот если б я тебе сказал "если хочешь, прыгай с крыши головой вниз", ты бы взял, и прыгнул, да?

ОХ

Вечно свою вину перекладываешь.

АХ

Я? Свою перекладываю? Ты дурак?

ОХ

Перекладываешь. С самого детства так.

АХ

Не надо тут пиздеть!

Чайник потихоньку закипает на плите.

ОХ

Например, когда ты выстрелил из шокера в бабушку, а маме сказал, что это я был. Знаешь, как меня выпороли?

АХ

Во-первых, я извинился тыщу раз уже, а во-вторых - ты мне будешь до смерти это вспоминать?

ОХ

У меня до сих пор шрамы остались.

АХ

(издевается)

Ах, как вспомню, как ты орал тогда! В соседнем дворе было слышно.

ОХ

А когда ты моего хомяка на ракете запустил?

АХ

Не надо пиздеть, мы вместе запустили.

ОХ

Нет, ты меня заставил, а я не хотел.

АХ

Не надо пиздеть!

ОХ

Заставил-заставил! А я потом плакал, и хомяков мне больше не покупали.

АХ

(наступает на Оха)

Не надо.. Тут.. Пиздеть!

ОХ

А когда ты захотел бабулину кошку повесить..

Ах толкает Оха, тот отшатывается, затем толкает в ответ. Ах толкает чуть сильнее, приговаривая "не надо пиздеть", Ох в ответ тоже толкает сильнее, начинается драка, Ох и Ах, сцепившись, катаются по полу, сшибая мебель. Чайник закипает и отчаяно свистит.

АХ

(поверженный Охом)

Всё-всё! Отцепись!

ОХ

(сидя верхом на своём брате)

Признай, что я сильней тебя!

АХ

Иди на хуй!

ОХ

(душит Аха)

Признай, что я сильней тебя, и что ты вечно перекладываешь свою вину на меня.

АХ

(хрипит)

Иди на хуй, дебила кусок.

ОХ

Признай!

Ах нащупывает рукой консервную банку, которая упала со стола, и наносит удар Оху по голове. Ох заваливается на бок и кричит.

ОХ

О-о-о-ох бля-а-а-а!

АХ

(всё ещё хрипит)

Ты блядь шизанутый! Чуть родного брата не убил! Совсем больной!

ОХ

(плаксивым голосом)

Ты мне прямо в висок попал! Вон кровь течёт!

АХ

(подходит к брату)

Чё ты всё ноешь? Нытик сраный. Ну-ка, покажи.

(бегло осматривает рану)

Да это просто царапинка, успокойся.

(идёт на кухню)

Чуть-чуть поцарапал, а орёшь как будто череп раскроили.

ОХ

(плаксиво)

Это ты родного брата чуть не убил! Это ты шизанутый!

Ах подходит к плите, снимает чайник. В это время с улицы слышен весёлый голос деда, который начинает предложение за дверью, а заканчивает уже на пороге.

ДЕД

(из-за двери)

..а рюкзак-то неспроста лежит на крыльце, а ежели рюкзак на крыльце,

(входит в дверь. В руке топор)

Значит у Егор Матвеича гости. Ну, здарова, сынки.

Небольшая немая сцена. По комнате раскидана мебель, у буфета сидит Ох с кровью на лице. Ах с чайником в руках стоит на кухне.

ДЕД

Вы чево это?

ПАУЗА

АХ

(всё ещё хрипит)

Мы заблудились и хотели кофе попить.

ДЕД

М-м-м.

ДЕД

(показывает топором на Оха)

А с ним чево?

Ох поднимается с пола.

АХ

Ну, он.. Упал.

ОХ

Я упал.

ДЕД

(осматривает комнату)

М-м. С разбегу упал что ли?

ОХ

Ну, вроде того. Я сейчас всё приберу.

ПАУЗА. Никто не двигается.

ДЕД

(расплывается в улыбке)

Да ты чего, родной, я сам всё приберу, всё-таки вы гости мои, а гостей у меня давно как не было.

АХ

(откашливается)

Мы вас.. Кха.. Сильно не потревожим.

ДЕД

Да вы что, я даже рад, компания как никак, вечер скоротаем, а завтра я вас на станцию проведу, тут всяко болота кругом, самим вам не выбраться..

А у тебя, родной, вона кровь на лице, иди умойся, а я тебе рану залечу.

Ох и Ах переглядываются.

ОХ

Спасибо дедуль, мне не больно.

ДЕД

Иди-иди, умойся, а потом будем чай пить.

АХ

А кофе есть у вас?

ДЕД

(улыбается)

У Егор Матвеича и кофе найдётся.

Ох идёт к левой двери, видимо, предполагая, что за ней находится ванная комната.

ДЕД

(неожиданно громко)

Нет! Не туда!

Ох и Ах слегка вздрагивают.

ДЕД

(спокойнее)

Умывальник на улице, родной, у этой стены.

Ох едва заметно охает, подходит к двери и многозначительно смотрит на Аха. Ах стреляет взглядом в ответ. Далее следует короткая немая сцена, которую по возможности дословно следуют передать одними глазами артистов.

Ох: Там же собака!

Ах: Иди-иди, пока он ничего не заподозрил.

Ох: Я же сказал, я боюсь!

Ах: Иди!

Ох: Почему он про собаку ничего нам не сказал?

Ах: Может быть не заметил, а сейчас точно заподозрит!

Ох: А за той дверью что?

Ах: Я откуда знаю? Иди и не задавай глупых вопросов!

ОХ

Ох.

Ох выходит. Дед подходит к печке, видит мокрый рюкзак.

ДЕД

Ого, да вам бы вещи просушить. Искупались что ли?

АХ

Ну, да, немного. И ружья утопили.

ДЕД

То есть вы безоружны?

АХ

Что? В каком смысле?

ДЕД

(улыбается)

Без ружей, говоришь?

АХ

А, ну, да.

ДЕД

(негромко)

Это хорошо.

АХ

Чего?

ДЕД

Да это я так, давай, сынок, одежду вашу развесим, а потом я вам чаю заварю, фирменного.

Старик ставит топор к печке, снимает со стены смотанный канат, замечает сдвинутый радиоприёмник.

ДЕД

Зачем антенну двигаете?

АХ

(распаковывая рюкзак)

Какую? А. Радио послушать хотели. Только не работает ни х.. Нихрена.

ДЕД

Отчего ж не работает? Всё работает.

АХ

А почему не слышно нихрена?

ДЕД

Не выражайся, сынок.

АХ

Я же не сказал "нихуя", я сказал "нихрена".

Дед привязывает канат к двум столбам, чтобы повесить одежду.

АХ

Так чего радио не работает?

ДЕД

Работает радио. Только работает оно, когда никого нет дома.

АХ

Чего?

ДЕД

Вот так, чесслово. Только выйду из дома, слышу, заиграло. А домой обратно зайду, оно и замолкает опять. Уже лет десять так с ним живу. Я ежели новость какую услышать захочу, делаю звук погромче, выхожу на улицу и через это окно слушаю, а иначе никак, эту машину не победить.

АХ

(недоверчиво смотрит на старика)

То есть твоё радио само включается, когда дома нет никого?

ДЕД

Агась. Ни одной живой человеческой души.

АХ

Какой-то ты странный, дед.

Дед и Ах в процессе беседы развешивают мокрые походные вещи. Затем наводят порядок по комнате.

ДЕД

Ну, знаешь ли. Странность в глазах смотрящего, родной.

АХ

Вроде бы так про красоту говорят.

ДЕД

Как?

АХ

Говорят "красота в глазах смотрящего", а "странность в глазах смотрящего" не говорят.

ДЕД

Не говорят?

АХ

(мотает головой)

Мм-м.

ДЕД

А ежели что для одного кажется странным, а для другого оно кажется совершенно нормальным, разве это не подтверждение фразы "странность в глазах смотрящего"?

АХ

Что это для одного странно, а для другого нет?

ДЕД

Ну, какие-нибудь вещи.

АХ

Какие это вещи?

ДЕД

Ну, какие-нибудь вещи, не обязательно вещественные.

АХ

Чего блядь?

ДЕД

Не горячись, сынок, сейчас поясню.

АХ

Да уж, поясни, по-братски, а то неясно нихуя, ой, нихрена.

ДЕД

Ну, скажем, есть один человек, который потерял жену.

АХ

Где потерял? В торговом центре?

ДЕД

Ну, померла она то есть.

АХ

А-а. Так, и что?

ДЕД

(заговорщически)

И он захотел, так сказать, продлить её существование рядом с собой.

ПАУЗА

АХ

Портрет её что ль нарисовал?

ДЕД

Ну, почти. Сделал он то есть, например, из неё достоверное чучело. В полный рост. После её смерти, конечно.

АХ

(ошарашено)

Ебать.

ДЕД

Нет-нет, не ебать, вовсе не ебать, совсем, я бы даже сказал, наоборот, нежели ебать. А сделал он его только лишь для того, чтобы вроде как она рядом с ним была, пусть и не живая, а вроде как бы почти и живая. Ну, может быть, иногда в лоб целовать, но не более того.

ПАУЗА

АХ

В лоб целовать?

ДЕД

Целовать в лоб, но не более того.

АХ

Пиздец.

ПАУЗА

ДЕД

Это странно, как думаешь?

АХ

Это пиздец как странно. Это не просто странно, это ебанина какая-то!

ДЕД

(неожиданно весело)

Вот видишь! А для того человека это было бы не странно. Понимаешь? Странность в глазах смотрящего, вот я к чему.

АХ

Это кто-то из твоих знакомых так сделал?

ДЕД

Нет-нет, это я к примеру.

АХ

Какой-то ебанутый пример.. прошу прощения.

Входит Ох. Лицо его умыто, кровь на ране свернулась и больше не течёт. Он выглядит слегка напуганным.

АХ

Вообще это подсудное дело, человеческие чучела делать.

ДЕД

Правда что ли?

АХ

Да уж наверняка! Это ж не соба.. Это не кошка, не попугай, это человек!

(Оху)

Вот ты скажи ему.

ОХ

(испуганно)

Что сказать?

АХ

Что это подсудное дело - из людей чучела набивать, пусть уже и из мёртвых.

ОХ

А я не знаю.

АХ

Чего ты не знаешь?

ОХ

Может быть, и не преступление. В разных странах разные обычаи, может где-то чучела из людей делают.

АХ

Где? В Негролюдоедоляндии?

ДЕД

Ну, всё, не ссорьтесь, друзья мои. Вот другой пример. Скажем, два старых друга перестали общаться, потому что один другому надоел.

АХ

Вот это уже более логично.

Дед идёт на кухню, снова ставит чайник на плиту, достаёт чай, кофе, берёт в руки банку с черепом.

ОХ

Как это?

АХ

Как это что?

ОХ

Как это два старых друга перестали общаться, из-за того что один надоел?

ДЕД

Ну вот так, один начал задумываться о смысле жизненного пути и о своём значении на земле, а второй был поглупее и его отвлекал от этих мыслей и от творчества. Ну, и первый стал отрезать себе пальцы каждый раз, когда второй с ним заговаривал. Чай или кофе?

ОХ

Чего?

АХ

А?

ДЕД

(поворачивается к ним)

Чай или кофе?

АХ

Что?

ОХ

А?

ДЕД

Пить что будем?

АХ

Кофе.

ОХ

И я кофе.

Дед кивает, заряжает кофейник. Ох и Ах отходят к противоположному краю сцены.

ОХ

(тихо, Аху)

Он говорил что-нибудь про свою собаку?

АХ

(тихо)

Нет, а что?

ОХ

(тихо)

Собаки там нет.

АХ

(тихо)

Какой собаки?

ОХ

(тихо)

Ну, волобаки.

АХ

(тихо)

Соболка то есть?

ОХ

(тихо)

Да. Соболка-волобаки у крыльца нету.

АХ

(тихо)

А куда делся?

ОХ

(чуть громче)

Не знаю. Я поэтому и спрашиваю, говорил ли он что-то про свою собаку?

АХ

(тихо)

А с чего ему о ней говорить?

ОХ

(ещё чуть громче)

Да потому что это он скорее всего её и переложил!

АХ

(оглядываясь на деда, тихо)

Он всё время улыбается, а про собаку ни слова. Про Волобаку.

ОХ

(тихо)

Может свихнулся от горя?

ДЕД

Я отлучусь ненадолго, сынки. За кофейником приглядите, пожалуйста.

Дед подходит к левой двери, нажимает ручку, толкает дверь и скрывается в комнате.

ОХ

(в полголоса)

Что у него там за дверью?

АХ

(чуть громче Оха)

Я откуда знаю? Иди и посмотри.

Ох крадётся в сторону двери, но не успевает сделать и двух шагов, как она захлопывается.

АХ

По-моему, он маньяк какой-то.

ОХ

Да, есть что-то жуткое.

АХ

Небось и кофе нам отравит, а потом расчленит.

ОХ

Начиная с пальцев.

АХ

Почему с пальцев?

ОХ

А ты не слышал, что он говорил?

АХ

Когда говорил?

ОХ

Он говорил про какие-то отрезанные пальцы.

АХ

Пиздец, меня от него уже трясти начинает.

ОХ

И меня немножко потряхивает.

АХ

Маньячина ебаный.

ОХ

Вот-вот.

АХ

Кофе пить не будем.

ОХ

Не будем.

АХ

А спать будем по очереди и караулить будем.

ОХ

Будем.

АХ

Чего, бля? Будем-не будем, - как попугайчик.

Дед выходит из комнаты, самую малость раскрасневшийся.

ДЕД

Ёшкин! Чего ж вы, кофе-то убегает!

(снимает кофейник с плиты, ставит три чашки)

Ну что, кому с чем? Сахар, молоко?

ОХ

И то, и другое.

ДЕД

(Аху)

А тебе, родной?

АХ

Мне чёрный.

Дед возится на кухне, разливает кофе, берёт две чашки и несёт к столу. Все потихоньку усаживаются. Дед посередине, лицом к зрителю, Ох и Ах - по бокам. ПАУЗА.

АХ

А сам-то пить не будешь что ли?

ДЕД

Да я с утра напился, пока не хочу. Может, пирога хотите? Со вчера пирог остался. У меня вчера день рождения был.

АХ

С днём рождения.

ОХ

А с чем пирог?

ДЕД

С яблоками. Спасибо. Принести?

ПАУЗА. Ох и Ах переглядываются.

ДЕД

А чевой не пьёте сынки, думаете, отравил?

АХ

Кха-кха. Чего?

ДЕД

Ха-ха, шучу я! Вона вы какие серьёзные, будто таите чего. Пирог принести-то?

ОХ

Я не откажусь.

ДЕД

(хлопает по лбу)

Ой ты ж, пирога-то нет, совсем забыл!

ПАУЗА. Ох и Ах перемигиваются и пинают друг друга, кивая на деда.

АХ

Да похуй! У меня вопрос.

ДЕД

Вы пейте, пейте.

ОХ

Горячий пока, тяжело пить.

ДЕД

(громогласно)

А НУ ПЕЙТЕ! ПО ГЛОТКУ СДЕЛАЛИ БЫСТРО!

Ох и Ах от неожиданности делают по паре глотков.

ДЕД

(весело)

Ну вот, так же лучше ж.

ПАУЗА.

ОХ

Вкусный кофе, спасибо.

АХ

У меня вопрос.

ДЕД

Какой вопрос, родной?

АХ

Если кто-то СЛУЧАЙНО убьёт твою собаку, что ты с ним сделаешь?

ДЕД

Чего-чего?

ОХ

Это мы чисто гипотетически.

ДЕД

Гипотетически?

АХ

Ага.

ДЕД

(задумывается)

Ну, раз гипотетически, тогда я бы его тоже убил. Тоже гипотетически.

АХ

И как?

ДЕД

Ну, например, застрелил.. Или отравил.

Ох закашливается.

ДЕД

Ой, да шучу я! Чевой-то вы нервные такие? Что-то с моей собачкой сделали что ли?

ОХ

Ну..

АХ

(резко)

Нет! Нет, мы её не видели даже, в смысле, мы не знали даже, что у тебя собака есть.

ДЕД

Есть, есть.

ОХ

А где она сейчас?

Ах пинает Оха под столом.

ДЕД

Он.

АХ

А?

ДЕД

У меня кобелёк. Где ОН сейчас, надо спрашивать.

ОХ

Понятно.

ПАУЗА. Дед оглядывает гостей и комнату.

ДЕД

Где-то бегает, он у меня такой. За день набегается по лесам, а к вечеру возвращается. Скоро уже должен вернуться, кстати говоря.

ПАУЗА. Все переглядываются.

ДЕД

Чтой-то разговор не вяжется у нас. Давайте сыграем во что-нибудь?

ОХ

Сыграем?

АХ

Во что сыграем?

ДЕД

М-м ну, например, в ассоциативный ряд. В ассоциации, проще говоря.

АХ

Как это?

ДЕД

Сейчас объясню. Мы сочиняем предложение, по очереди добавляя по одному слову. А когда добавляешь слово, надо повторить всё, что напридумано до тебя.

АХ

А, я вспомнил.

ДЕД

Вспомнил? Ну, вот и славно.

ОХ

Я чего-то не помню такого.

АХ

Мы с тобой играли у тёти Сони в гостях, помнишь? Ты всё время добавлял "и" и "но". Забыл что ли?

ОХ

А-а, вспомнил! Ну, давайте.

ДЕД

Я начну, пожалуй, раз уж вы не против.

ДЕД

Однажды..

(показывает на Аха)

АХ

Однажды я..

(кивает Оху)

ОХ

Однажды я и..

ДЕД

Однажды я и мой..

АХ

Однажды я и мой брат..

ОХ

Однажды я и мой брат.. Убили

ДЕД

Чево?

ПАУЗА, Ах пинает Оха под столом.

ОХ

Ой, нет, сейчас другое.. Однажды мы с моим братом..

ДЕД

Однажды я и мой брат.

ОХ

Ну да, ну да. Однажды я и мой брат.. Пошли!

ДЕД

Другое дело. Однажды я и мой брат пошли на..

АХ

Однажды я и мой.. Брат пошли на охоту.

ОХ

(слегка торопливо)

Однажды я и мой брат пошли на охоту, но..

ДЕД

Однажды я и мой брат пошли на охоту, но забыли..

АХ

Однажды я и мой брат пошли на охоту, но забыли РУЖЬЯ.

ОХ

Я же извинился!

ДЕД

Чевой?

ОХ

Да нет, я так.. Эм.. Однажды я и мой брат пошли на охоту и забыли ружья, но..

АХ

Вообще-то до этого ты говорил "пошли на охоту, но забыли ружья"

ОХ

А сейчас я как сказал?

АХ

А сейчас ты сказал "И забыли ружья".

ОХ

Хорошо-хорошо. Однажды я и мой брат пошли на охоту, но забыли ружья, и..

АХ

Вот ты опять.

ОХ

Что опять?

АХ

Опять как в детстве.

ОХ

Ты о чём?

АХ

Не понимаешь?

ОХ

Нет.

АХ

Опять сплошные "и" и "но", других слов не знаешь что ли?

ОХ

Знаю.

АХ

А по-моему, не знаешь. Знаешь, почему?

ОХ

Почему?

АХ

Потому что ты - дурак.

ДЕД

Ну вы чево, не ссорьтесь.

ОХ

(обиженно)

А что мне говорить, если там только "но" и "и" подходят?

АХ

Про прилагательные что-нибудь слышал? Или про деепричастия?

ДЕД

Про что?

АХ

Ты мог сказать "забыли ружья, которые"

ОХ

Вот, он не слышал.

АХ

Он не слышал, но тем не менее прекрасно справляется, и с ним играть интересно!

ОХ

А со мной?

АХ

А с тобой не интересно!

ДЕД

Ну, всё, всё, давайте дальше поиграем. Скажи "которые", не расстраивай брата. А ты садись и пей, не нервничай так.

Ах садится, допивает кофе. Слегка морщится и ощупывает желудок.

ДЕД

Ну, давай. Однажды я и мой брат..

ОХ

Однажды я и мой брат..

ДЕД

..пошли..

ОХ

Пошли.. Я забыл.

Ах со злостью пинает Оха под столом.

ДЕД

Ну, ничего, я напомню. А ты повторяй. Однажды я и мой брат пошли..

ОХ

Однажды я и мой брат пошли..

ДЕД

На охоту..

ОХ

На охоту..

ДЕД

И подстрелили собаку..

ПАУЗА.

ДЕД

Ха-ха! Шучу я! "Но забыли ружья", вот так у нас! Ха-ха! Без ружей на охоту пошли! Вот это смешно, конечно.. Ну ладно. Ты говоришь "которые". Мой черёд.

ДЕД

(в зал, с характерной интонацией)

Однажды я и мой брат пошли на охоту, но забыли ружья, которые лежали..

ПАУЗА. Ах сидит и молча смотрит перед собой, держа кружку в руках.

ДЕД

Ты чевой-то загрустил? А чего морщишься? Кофе не понравился? Ему, вон, понравился, вкусный, говорит. Думаешь, отравленый? Говорю ещё раз - я вас не травил, просто пошутил, шутка вот такая глупая. Твой черёд, сынок. Давай. "Однажды я и мой брат..

АХ

(с расстановкой и слегка сквозь зубы, выделяя междометия в сторону брата)

Однажды я И мой брат пошли на охоту, НО забыли ружья, которые лежали дома..

ДЕД

Ну, теперь ты, сынок.

ОХ

(с третьей интонацией)

Однажды я и мой брат пошли на охоту, но забыли ружья, которые лежали дома,...... И?

Ах бросает пустую кружку Оху в голову.

ОХ

ОЙ БЛЯДЬ!

АХ

Ты блядь нарочно что ли?!

ДЕД

Э-ээ-э! Вы чево! Ну-ка перестали!

АХ

(не слушает)

Нарочно меня выводишь что ли?!

ОХ

Ты мне лоб разбил!

ДЕД

(опять громогласно)

Ну-ка быстро сели оба!

Ах и Ох замолкают. ПАУЗА.

ДЕД

(Аху)

Чевой-то ты какой-то.. импульсивный.

ПАУЗА.

АХ

Как ты сказал?

ДЕД

Импульсивный.

ОХ

(держась за лоб)

Точно!

АХ

(весело)

Импульсивный, конечно! Ха-ха, весь день вспоминали!

ОХ

Ха-ха-ха, а помнишь, как я сказал?

АХ

(весело)

Как?

ОХ

Я сказал "экспрессионный", ха-ха-ха!

АХ

Ха-ха-ха!

Дед удивлённо смотрит на Оха и Аха и тоже начинает посмеиваться.

ОХ

Экспрессионный ха-ха-ха! Не могу!

АХ

А я вообще сказал экспрессный ха-ха-ха!

ОХ

Ох, ха-ха!

Все трое смеются. И тут

Ах начинает очень резко и очень сильно блевать. Его рвёт и рвёт, причём настолько сильно, что он не успевает сказать и слова. Он блюёт на стол, на сцену, на ковёр. Ох, видя это, начинает тоже блевать, хоть и не так сильно. Дед смотрит с испугом и недоумением.

ДЕД

Вы чево это, сынки?

АХ

(в перерыве между опорожнениями желудка)

Су-ука!

ДЕД

Что случилось-то? Неужто правда из-за кофе?

АХ

(блюя)

Ты, блядь!

ОХ

(блюя чуть менее интенсивно)

Что происходит?

АХ

Этот..

(блюёт)

Этот мудак..

(блюёт)

Нас..

(очень сильно блюёт)

Отра..

(ДАЛЬШЕ)

АХ (ПРОД.)

(делает позыв к блеванию)

Отравилнас!

ОХ

(блюёт)

Зачем?

АХ

Потому что мы убили..

(блюёт)

Потому что..

(давится и сплёвывает)

Мы убили..

(блюёт)

ПОТОМУ-ЧТО-МЫ-УБИЛИ-ЕГО-ЁБАНУЮ-СОБАКУ!

ДЕД

(вскакивает с дивана)

Вы убили мою собаку!?

АХ

(хваается за желудок в спазме)

Аах ты старый говноед!

ДЕД

Вы убили мою собаку! Вы убили Виктора!

ОХ

(держась за стол)

Что?

ДЕД

Сволочи!

АХ

Кого ты сказал?

ДЕД

Что сказал?

ОХ

Кого ты сказал, что мы убили?

ДЕД

(со слезами в глазах)

ВитькА! Виктора! Моего пёсика!

ПАУЗА

АХ

(отдышавшись немного)

Твою собаку зовут Виктор?

ДЕД

(закрывает лицо руками, садится на диван)

Да, зовут. Точнее, видимо, звали. Витёчек ты мо-ой!

АХ

Ты совсем дурак?

Дед не отвечает.

АХ

ОХ

А травить нас зачем?!

АХ

Да потому что он ёбнутый! Сразу видно же!

ДЕД

(вскакивает с дивана с заплаканными глазами)

Вы п-п-педерасты!

Дед бросается к стене и снимает с неё ружьё. В это время Ах ковыляет к кухне, находит и хватает банку с черепом.

ДЕД

Вы сволочи! Я сечас вас постреляю, как вы моего Витька!

Ох бросается к деду и сбивает его с ног. Ружьё отлетает в сторону. Оха, кстати говоря, больше не тошнит, хотя он этого не замечает. Ах с банкой в руках спешит к ним, его мучают сильные боли в области живота.

АХ

Держи его!

ДЕД

От-пус-ти!

АХ

Сейчас мы тебя тем же накормим, чем и ты нас.

ОХ

Что это?

АХ

Яд, который он нам подсыпал. Держи ему руки, сейчас я ему в рот насыплю!

ДЕД

Где ты это взял? Убери!

Трое борются, Ох придавил деда к полу и держит ему руки, Ах навалился сверху и, одной рукой открыв деду рот, сыпет содержимое банки. Дед вопит и отчаянно сопротивляетсяю.

ДЕД

А-а-а! Вы с ума сошли!

АХ

На, попробуй! Вкусно тебе?! Давай жри, сука!

Дед совершает нечеловеческое усилие и кое-как выкручивается из объятий братьев. Он уже откровенно рыдает в голос, всё его лицо перекошено от ужаса и плача, на бороде и усах следы порошка из банки, соплей и слюней. Он давится и немножко блюёт. Все трое блюют на разный лад секунду или две, не больше.

ДЕД

Да не яд это ёбнрот-то-вашу мать!

(сплёвывает и рыдает ещё сильнее)

АХ

А что это тогда?!

ДЕД

(нечленораздельно, сквозь рыдания)

Прах!

ПАУЗА

ОХ

Что?

ДЕД

Это прах!

АХ

Какой нахуй прах?

ДЕД

(сквозь рыдания)

Это прах моей дочери!

Аха скручивает в очередном спазме. ПАУЗА

ОХ

Ты отравил нас прахом дочери?

ДЕД

Ну не травил я вас, сынки, я ж говорю, я пошутил!

АХ

У меня два вопроса нахуй!

ОХ

Какие?

АХ

Первый, зачем он нам насыпал прах в кофе?

ОХ

Ты видел, как он сыпал?

АХ

Я видел, как он держал банку в руках!

ОХ

Но видел ли ты, как он именно сыпал?!

АХ

Я.. Не знаю!

ОХ

Тогда он может и не сыпал.

АХ

Но мы же как-то отравленны!

ОХ

Ну да. А второй какой?

АХ

(обращаясь к старику)

Почему на банке с прахом твоей дочери нарисован череп?

ДЕД

Что?

АХ

Почему на ёбаной банке с ёбаным прахом твоей ёбаной дочери наисован ёбаный череп?!

ДЕД

Она.. Она не ёбаная!

АХ

(берёт себя слегка в руки)

Хорошо. Почему на банке с.. Сраным прахом твоей.. Дочери нарисован череп с костями?

ДЕД

(рыдает)

Потому что.. Потому что она умерла!

Ах швыряет банку с прахом на пол, она рассыпается.

ДЕД

Не травил я вас, не травил!

АХ

(хватает деда за воротник)

А почему нам тогда хуёво?!

ДЕД

Ну, не знаю я-а-а! Я ж вас приютил, кофем угостил, а вы, сволочи, мало того, что собаку мою убили, так ещё и прахом.. дочери родной.. накормили!

(сотрясается в рыданиях)

АХ

Не пизди! Мы твою собаку случайно подстрелили, а ты нас отравил!

ДЕД

Да не травил я ва-ас!

АХ

Так почему нам так хуёво тогда!

ДЕД

Может быть, чем ещё отравились, может быть, ягод каких поели.

(всхлипывает)

ПАУЗА

ОХ

(настороженно)

Ты же ел ягоды.

АХ

Какие ягоды я ел?

ОХ

Красные.

ПАУЗА

АХ

Так ел я один, а хуёво обоим!

ОХ

По правде сказать, мне уже не хуёво.

АХ

(часто дышит, периодически испытывая рвотные позывы)

А блевал-то чего, если не хуёво?

ОХ

Ты же знаешь, меня всегда тошнит, если кого-то рядом тошнит.

АХ

Ты хочешь сказать, что ты не отравлен?

ОХ

Я только говорю, что я не чувствую себя отравленным.

АХ

Он точно нас отравил, я тебе говорю! Ещё и застрелить хотел.. Кто вообще хранит прах в банке из-под кофе?

(деду)

Слышь, ты, старый ебанат!

Дед не отзывается, он без сознания.

АХ

(очень-очень тихо)

Я тебя повешу.

Ах отправляется к столбу, к которому привязан канат с одждой. Он снимает его и начинает вязать узел.

ОХ

Ты что делаешь?

АХ

Свяжи ему руки, чтоб не брыкался.

ОХ

Чем?

АХ

Чем-нибудь, посмотри в спальне.

(кивает в сторону закрытой двери)

ОХ

А твоя верёвка не подойдёт?

АХ

Нет, она для другого.

Ох подходит к двери, нажимает ручку.

ОХ

Она заперта.

АХ

Посмотри на косяке, там должен быть ключ.

Ох шарит рукой по косяку, там действительно лежит ключ, Ох открывает дверь и скрывается за ней.

Ах вяжет узел, поднимает полубессознательного деда на полу, накидывает ему петлю на шею, саму верёвку перебрасывает через балку, которая тянется вдоль всей комнаты под потолком. Делает всё это он медленно, так как лёгкие его уже поражены, а силы покидают. Он хрипит и немного шатается.

В это время звучит речь рассказчика.

РАССКАЗЧИК

Кха-кха..

Я не знаю, да и никто не знает, в какой именно момент в голове этого безумного, отравленного человека зародилась идея убить старика. Может быть, минуту назад, может быть, в тот момент, когда несчастный появился на пороге. А может быть, душа охотника так или иначе требовала убийства. Какие мысли ютились в голове его, пока он делал своё чёрное дело? понимал ли он, что дни его сочтены, и светлая заря смерти настигнет его с минуты на минуту? Я думаю, он это понимал. А если не понимал, то хотя бы догадывался, что без помощи несчастного старика ему не выбраться к людям. Насколько глубоко несчастен он был, что в самые последние минуты своей жизни он не желал ничего иного, кроме как забрать жизнь у другого?.. Никогда мы этого не узнаем. Известно нам только то, что около недели спустя один заблудившийся грибник зашёл в эту самую избушку и увидел три трупа в процессе разложения, - двоих на полу и одного подвешенным за шею на потолочной балке. На следующий день полиция обнаружила в соседней комнате чучело пожилой женщины, изготовленное в сидящей позе и, очевидно, после её смерти, которая наступила по естественным причинам. Позже судмедэксперты выявили, что один из пострадавших умер в результате острого пищевого отравления, возможно, ягодами волчьего лыка или, говоря научным языком, daphne mezereum. Второй был застрелен первым из ружья дробью.

(ДАЛЬШЕ)

РАССКАЗЧИК (ПРОД.)

Ну а третий, самый взрослый из этих трёх, умер в результате удушья, так как был повешен на потолочной балке. Хотя я это уже, кажется, говорил. Этот старый джентельмен, кстати говоря, единственный был опознан местными жителями. Звали его Егор Матвеевич Выерский. А первые двое, как оказалось, были между собою родственниками или даже братьями. Тайна чучела пожилой женщины в комнате Егора Матвеевича так и не была разгадана. Вероятнее всего то, что сам Егор Матвеевич, потерявший в эпидемии того самого вируса, - ну вы его помните, - дочь и жену, немножко двинулся умом и решил набить из последней чучело, дабы симулировать её присутствие в своей жизни. Нда-а.

РАССКАЗЧИК

(прикуривает сигарету у микрофона)

А в общем, история эта сильно запутанна и много в ней непонятного. Куда, например, подевались ружья этих двух охотников? И в чём, собственно, состоял конфликт этих троих? Были ли они знакомы давно?.. Сдаётся мне, что это уже не важно. Перед смертью мы все равны, и все проблемы она стирает. А мы всё бегаем, суету наводим, мучаемся. Главное, зачем? Все же там будем, и всех нас Там рассудят. В нашем тяжёлом мире и так мало радости и нежности. Но я уверен, что мы можем быть лучше, мы можем быть чище, сильнее... Два человека появляются на свет в одинаковых условиях. Так почему у одного в голове зарождается мысль об убийстве, а у другого - нет? "Страшные тайны заблудших человеческих душ" - вот как надо бы назвать эту историю.. Нда-а, опять меня понесло.. Так или иначе, мы приближаемся к более или менее логичному завершению этой невероятно тёмной истории с более или менее логичным концом.

Ох возвращается из комнаты. Ах начинает очень медленно поднимать старика над полом. Он приходит в сознание и начинает хрипеть и пучить глаза.

АХ

(хрипло)

Ну что, нашёл верёвку?

ОХ

Нет.. Там пиздец.

АХ

Что там?

ОХ

Может он нас и не травил, но он точно ненормальный.

АХ

Что там?

ОХ

Что ты делаешь?

АХ

Не видишь? Вешаю пидараса. Помоги, мне вообще хуёво.

ОХ

Всё-таки тебе лечиться надо.

АХ

Да помоги ж ты, ёбаный нахуй!

ОХ

Мне кажется, у тебя серьёзные проблемы.

АХ

Никаких проблем не будет, если ты мне поможешь.

ОХ

Мне кажется, у тебя бзик, на то чтобы вешать всё живое.

АХ

(передразнивает)

Мне кажется, у тебя бзик чтобы ебать мне мозги в любое время дня и ночи.

ОХ

Когда мы выберемся из этого..

АХ

(перебивает)

Помогать будешь или нет?

ОХ

Когда мы из этого всего выберемся, я тебе советую сходить к психологу.

АХ

А я тебе советую знаешь куда сходить со своими советами? Знаешь куда?

ОХ

Куда? На хуй?

АХ

Вот именно, на хуй! Ты мне поможешь или нет повесить старикашку?

ПАУЗА

ОХ

(не двигается)

Бабулину кошку не так сложно было повесить?

ПАУЗА

АХ

Что сказал?

ОХ

Говорю, бабулину кошку..

АХ

Да я слышал, блядь!

ОХ

Зачем тогда переспрашиваешь?

АХ

А затем, чтоб ты вспомнил, что бабулину кошку мы вместе повесили, не я один.

ОХ

Неправда!

АХ

Правда, правда.

ОХ

(неожиданно вспыльчиво)

Неправда! Я её любил, а ты повесил, потому что ты всегда так делаешь!

АХ

(отпускает верёвку, старик шмякается на пол)

Всегда делаю как?

ОХ

Всегда-всегда!

АХ

Как я всегда делаю?

ОХ

Всегда только так и делаешь!

АХ

(делает шаг в сторону Оха)

Как я делаю всегда?

ОХ

Отбираешь всё, что я люблю!

(всхлипывает)

ПАУЗА

АХ

Ебать ты нытик! Вот поэтому жена от тебя и ушла, что ты такой нытик.

Ох перестаёт всхлипывать

ОХ

Сейчас чего сказал?

АХ

Ты всё слышал, нытик.

ОХ

(направляется к Аху)

А ты повтори.

АХ

Жена говорю твоя прав..

Ох бьёт Аха по лицу, тот отшатывается и оседает на пол. Тут же Ах хватает подвернувшееся ему ружьё и, лёжа, нацеливает его на Оха. Дед лежит между ними и хрипит, хватаясь за шею.

ОХ

Моя жена тебя не касается!

АХ

Твоя жена, чтоб ты знал, однажды так меня касалась!

Ох в гневе бросается к Аху, гремит выстрел, Оха отшвыривает на спину, из раны на животе бежит кровь.

ПАУЗА

ОХ

Ты.. меня убил?!..

АХ

(встаёт с трудом, хрипло)

Будешь знать, как на меня лезть.

ОХ

Мы же братья..

АХ

Хуятья!

(приставляет ружьё к голове брата)

Признай, что я сильней.

ОХ

Пошёл ты..

АХ

Признай, что я сильней, или я тебя убью взаправду.

ОХ

Ты двинутый наглухо..

АХ

Признай!

ПАУЗА

ОХ

(говорит с трудом)

Помнишь, я был в пятом классе, а ты в седьмом?

АХ

(хрипло)

Ну, и что?

ОХ

Помнишь... Тебя в школе все звали обосрышем?

АХ

(настороженно)

Конечно, помню, - целый год дразнили, у меня из-за этого хронический гастрит. И что?

ОХ

Это я всем рассказал, что ты обкакался в гостях у тёти Сони.

Пауза.

АХ

(растерянно)

Зачем?..

ОХ

(отчётливо, превозмогая боль)

За то что ты выстрелил в бабулю из шокера, а свалил всё на меня!

АХ

Ах ты ж гандон! Лучше тебе извиниться!

ОХ

(очень отчётливо)

Ох. По-шёл-ты-на-х..

Ах стреляет из второго ствола Оху в лицо, тот падает навзничь и больше не двигается. Под ним растекается лужа крови. Ах отбрасывает ружьё в сторону, делает два рвотных позыва, потом берётся за верёвку и очень долго, с невероятным усилием превозмогая острые боли в животе и сильно затруднённое дыхание, натягивает верёвку, поднимая старика за шею над полом. Затем он обматывает верёвку вокруг ручки двери в комнату и завязывает узел. Опершись о дверь, он переводит дух и начинает идти в сторону выхода. Затем, вспомнив что-то, идёт обратно к двери в спальню старика, пытается открыть дверь, но натянутый канат не даёт двери открыться, Ах снова бредёт к выходу. Перешагивая через тело Оха, Ах подскальзываетя на луже крови (или рвоты) и падает. С минуту или две он хрипло дышит, затем теряет сознание.

В приоткрытую входную дверь вбегает собачка породы жесткошёрстный фокстерьер, она бросается к висящему деду и ставит передние лапы ему на ноги, слегка его покачивает. Затем обегает комнату и всё обнюхивает. Затем садится на пол и смотрит на повешенного хозяина\*\*.

В этот момент радиоприёмник ловит волну и включается. Играет весёлая песенка, например, "The way we move" в исполнении Langhorne Slim. Весёлая песенка продолжает играть, свет постепенно гаснет. Полное затемнение.

КОНЕЦ

\*\*Если собачка, участвующая в пьесе, не захочет выполнять эти трюки, ничего страшного, пусть играет, как хочет. Достаточно того, что она просто появится на сцене в нужный момент. Всего хорошего.