Макаров Даниил

КАК ПЕТЬКА ИВОЛГИН ЗА ХРИСТА ПОСТРАДАЛ

жизненная комедия

ДАНИИЛ МАКАРОВ

Все совпадения с реально существующими персонажами нарочны и несут в себе сугубо оскорбительный характер, если вы нашли в пьесе шутку лично над вами, просьба писать по адресу: улица Пушкина, дом Колотушкина, 28

Посвящается моей маленькой Лиде, лучшей девчонке на всём белом свете.

2023 - 2024

31. ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ИНТ. Отдельный кабинет в исправительной колонии общего режима. Слева железная дверь, посередине сцены стол и два стула. На столе стоит графин с водой, бокал и стакан. Вверху сцены в стене окно с решёткой. За окном светлое и безоблачное небо. У правой стены шкаф. слева и справа от окна висят две картины. на той что слева изображено море, на той что справа - собака со щенками. За столом справа сидит молодая девушка. Она что-то беспорядочно рисует в блокноте. по ней заметно, что она нервничает.

СТРАЖ 1, АРИНА, АРСЕН, СТРАЖ 2.

За дверью слышатся приближающиеся шаги. Со скрежетом дверь открывается, и появляются заключённый АРСЕН и сопровождающий его СТРАЖ. СТРАЖ ставит Арсена лицом к задней стене и снимает с него наручники.

АРСЕН

(Стоя спиной к зрителям, оборачивается на девушку)

Здравствуйте, девушка.

АРИНА

Здравствуйте.

(Встаёт со стула, приглаживает платье)

Арсен подходит к столу. СТРАЖ встаёт у двери.

АРСЕН

Садитесь, пожалуйста.

АРИНА

Спасибо.

(Садятся, оба молчат)

Арина достаёт портсигар и зажигалку, хочет закурить.

АРСЕН

Здесь нельзя курить.

АРИНА

Где - здесь?

АРСЕН

Здесь. Везде.

АРИНА

А где можно?

АРСЕН

На свободе.

Арина бросает вопросительный взгляд на стража, тот в подтверждение качает головой. Арина прячет сигарету обратно в портсигар.

(ПАУЗА)

АРСЕН

Девушка, вы меня не бойтесь. Вас как зовут?

АРИНА

Арина.

(Небольшая ПАУЗА)

АРСЕН

Как?

АРИНА

Арина. А что?

АРСЕН

Да ничего. А меня Арсен.

(Пожимают руки через стол. Молчат)

АРИНА

Вы левша, да?

АРСЕН

Ну да.

АРИНА

Понятно.

(пауза)

Может быть, сделать микрофон в столе или петлички, чтобы выделить звуки шевеления и воды?

АРСЕН

Мне сказали, вы хотите что-то у меня спросить.

АРИНА

Да.

АРСЕН

Спрашивайте, не бойтесь.

АРИНА

Спасибо. Кхм-кхм. Как вам тут?

АРСЕН

(Усмехается)

Нормально.

АРИНА

Извините. Не знаю, как начать.

АРСЕН

Вы, главное, не волнуйтесь. Всё будет хорошо.

(ДАЛЬШЕ)

АРСЕН (ПРОД.)

Смотрите, какое небо ясное.

(Оба смотрят в окно)

АРИНА

Да. И синее.

АРСЕН

Очень синее.

АРИНА

И в клеточку.

АРСЕН

И в клеточку.

(ПАУЗА)

АРИНА

Арсен, как вас по отчеству?

АРСЕН

Просто Арсен говорите и всё.

АРИНА

Хорошо. Арсен, вы за что сидите?

АРСЕН

Статья триста семнадцатая.

АРИНА

Это что значит?

АРСЕН

Это значит что я мента убил.

АРИНА

(читает из брошюры)

Статья триста семнадцатая: Посягательство на жизнь сотрудника правоохранительного органа наказывается лишением свободы на срок от двенадцати до двадцати лет с ограничением свободы на срок до двух лет, либо пожизненным..

АРСЕН

Да. Вот это.

АРИНА

И сколько вам ещё сидеть?

АРСЕН

Год или два, как повезёт.

АРИНА

А кого именно вы убили?

АРСЕН

Своего друга, Петьку.

АРИНА

Петра Ильича Иволгина?

АРСЕН

Да. Только он не Пётр Ильич. Пётр Ильич - это Чайковский. А это просто Петька. Хороший такой Петька, как в анекдоте.

АРИНА

Вы были друзьями?

АРСЕН

Были, да.

АРИНА

Расскажите про него, пожалуйста.

АРСЕН

Что рассказать?

АРИНА

Ну, какой он был, и вообще.

АРСЕН

Какой он был? Необычный.

АРИНА

Это как?

АРСЕН

(Не столько отвечает, сколько продолжает каку-то мысль, задумчиво, в сторону)

Мы с ним всю войну прошли. До самых вражеских ворот, как говорится, и обратно. Столько всего повидали, - на толстую книжку хватит. Он мне даже один раз жизнь спас... А у нас форма была тогда смешная такая, - зелёная в красный горох. Как мы шутили, чтобы в маковых полях прятаться. Мы эту форму, как с войны вернулись, - кто на тряпки порвал, кто просто выбросил, а Петька только в ней и ходил. И на рыбалку, и в пивную, и в церковь - всюду в этот горошек дурацкий. Раздражал ужасно!

(Далее адресует Арине)

Он вообще любил позлить. Но делал это как-то, без злости что ли. У него кликуха была "блаженнный".

(ДАЛЬШЕ)

АРСЕН (ПРОД.)

Это потому что он со странностями был. Но странности у него тоже были божеские. Воды хотите?

АРИНА

Нет, благодарю.

(Арсен наливает полстакана и делает пару глотков)

АРИНА

А какие странности вы имеете в виду?

АРСЕН

Даже не знаю. Например, подарила жена Петьке сапоги. Копила, не иначе, год. Сапоги фартовые, с бляшкой и в лаке. Через день в этих самых сапогах замечаем Василия Иваныча, нашего бомжа. Оказывается, Петька сжалился, что у того ноги мёрзнут, и подарил. Хотя сам всю зиму в летней обуви гонял. Жена его тогда очень обиделась и месяц домой не пускала. Он у меня жил. Однажды чуть руки не лишился.

АРИНА

За что?

АРСЕН

Да за просто так. Наш старшой, Серёга, поймал того же Василь Иваныча на краже, тот хотел у него что-то стырить. Ну и, значит, самосуд. Василь-Иванычу руку отрубать. Как в Турции. Все стоят, смотрят. А тут Петька, как с неба, выскакивает и говорит, лучше мне отрубите руку, а этого отпустите. Слава Богу, обошлось, и руки у всех целы остались.

АРИНА

А расскажите, пожалуйста, как вы воевали.

АРСЕН

Не будем про войну говорить.

АРИНА

Хорошо. Тогда хотя бы расскажите, как Пётр Ильич вам жизнь спас?

АРСЕН

Очень просто. На привале.

АРИНА

На привале?

АРСЕН

На привале.

АРСЕН

Сидим, курим. Я, как сейчас помню, показываю ребятам рисунки своего сына, - он хорошо рисует, точнее рисовал, - проходит мимо наш комвзвода, даёт мне пистолет и говорит, мол, почисти. Пистолет-то без обоймы, командир обойму вытащил. А я, дурак, решил пошутить. К голове пистолет приставил и говорю всем: "Эх, ребята,жить мне надоело" Нажимаю крючок, а в этот момент Петька - он рядом сидел - выбивает пистолет у меня из рук, - и выстрел. В стволе-то патрон был, а я чуть домой не поехал по дурости. Вот так.

АРИНА

Какой кошмар!

АРСЕН

Да, обычное дело. Вот когда курить нечего, ЭТО кошмар.

АРИНА

Или нельзя.

АРСЕН

Или нельзя.

(Поворачивают головы в сторону стража, тот закашливается. ПАУЗА)

АРСЕН

У меня кстати про курево весёлая история есть.

АРИНА

(Почти одновременно с ним)

И всё-таки, за что вы его убили?

АРСЕН

Вам честно сказать?

АРИНА

Ну да.

АРСЕН

Я не знаю.

АРИНА

Это как?

АРСЕН

Вот так. Вы же, наверное, моё дело читали?

АРИНА

Читала.

АРСЕН

Там написано, был в состоянии алкогольного опьянения. А я никак не могу вспомнить, чем он мне так наперчил, чтобы я - пусть и в пьяном состоянии - его зарезал. Ну, были у нас с ним некоторые противоречия, но мы же их разрешили все.

АРИНА

А какие противоречия были у вас с Петром Ильичом?

АРСЕН

Это важно?

АРИНА

Из-за женщины?

АРСЕН

Да-а, из-за женщины.

АРИНА

Её звали София?

АРСЕН

(удивлённо)

Откуда вы знаете?

АРИНА

Так, слышала.

АРСЕН

Её звали София Михайловна, и мы оба её любили. Но, честно вам скажу, из-за ЭТОГО убивать Петьку я бы не стал.

АРИНА

И всё-таки вы его убили.

АРСЕН

И всё-таки я его убил.

АРИНА

Как-то не вяжется.

АРСЕН

Не вяжется.

АРИНА

А из-за чего тогда?

АРСЕН

Девушка, Арина, уважаемая. Я, сколько тут сижу, свою жизнь обдумал вдоль и не вдоль, и каждый день я задаю себе этот вопрос, и каждый день у меня один и тот же ответ.

АРИНА

Какой?

АРСЕН

Ответ такой: "Я-НЕ-ЗНА-Ю"

(ПАУЗА)

АРСЕН

Вы в Бога верите?

АРИНА

Вроде бы да.

АРСЕН

Вроде бы?

АРИНА

Я, честно говоря, ещё пока не знаю.

АРСЕН

Мы когда на войне были, я в Бога не верил. Смерть вот так видел, как вас сейчас, и не верил. Воскрешения тоже видел, и не верил. Был всегда готов жизнь отдать за своих ребят, - и не верил. А когда Петьку убил, своего друга и сослуживца, ВОТ ТОГДА я в Бога поверил.

АРИНА

Как-то это..

АРСЕН

Странно?

АРИНА

По меньшей мере, да. Странно - это слабо сказать.

АРСЕН

Попробую объяснить.

(Допивает воду)

АРСЕН

Когда мы пошли на войну, все ещё мальчишками были, по тридцать лет. И нам говорили: "С той стороны не люди, а враги". А "враги" - не люди, поэтому их убивать можно. Ну, я и убивал. Я и лиц-то почти их не видел. ну, и как-то нормально было. А вот когда я, уже годы спустя, стою с кровавым ножом в руке, а рядом Петька лежит мёртвый, вот тогда я понимаю, что не только Петьку в миру, но и тех на войне убивать было НЕЛЬЗЯ. И не только потому что заповедь такая есть, но и потому что это противоестественно.

АРСЕН

Может быть, до меня просто долго доходит.

(ГРУСТНО УСМЕХАЕТСЯ)

АРИНА

Вы это к чему?

АРСЕН

Я к тому, что, может быть, таким образом меня Господь к вере привёл.

АРИНА

Вы это серьёзно?

АРСЕН

Звучит ужасно, я знаю. Не знаю только, как вам это объяснить.

АРИНА

А если не брать веру в Бога во внимание?

АРСЕН

Как понять, не брать веру во внимание?

АРИНА

Ну, допустим, Бога нет.

АРСЕН

Как понять, Бога нет?

АРИНА

Ну, нет Его. Нет и всё! На всех одна жизнь, и смерть на всех одна. И больше ничего нет.

(ДАЛЬШЕ)

АРИНА (ПРОД.)

Тогда получается, вы отняли у своего друга самое ценное, что вообще бывает. То, что даётся один раз! А если у него дети были?!

АРСЕН

У него не было.

АРИНА

Вы в этом уверены?

(ПАУЗА)

АРСЕН

Могу я поинтересоваться, для чего вам это всё?

АРИНА

Что - это?

АРСЕН

Наш разговор.

АРИНА

Я на психологическом учусь, пишу реферат. Психология убийцы и всё такое.

АРСЕН

Университет - это хорошо.

(ПАУЗА. Арсен наливает себе ещё воды. Предлагает жестом Арине, она отказывается)

АРСЕН

Но если рассуждать так, как рассуждаете вы, то это рёхнуться можно. Арина, вы меня простите, если я вас задел. Моя вера в Бога не оправдывает меня, а помогает мне пережить то, что произошло, и не двинуться умом.

(ПАУЗА)

АРСЕН

Арина, можно я вам ещё вопрос задам?

АРИНА

Давайте.

АРСЕН

Какое, по-вашему, должно быть наказание за убийство человека?

АРИНА

Какое наказание за убийство человека?

АРСЕН

Да, за убийство человека.

АРИНА

Вы знаете, я как раз об этом недавно думала, и у меня есть одна мысль. Надо каждому человеку при получении и смене паспорта задавать такой вопрос. "Если тебя убьют, какое наказание ты выберешь своему убийце? " И, например, три пункта: смертная казнь, заключение или никакого. И Пусть у каждого в паспорте стоит отметка, что делать с его убийцей, если такой будет. Мне кажется, это справедливо.

АРСЕН

Интересная мысль. Мне нравится, что вы допускаете вариант "никакого наказания". В этом есть Христос.

АРИНА

(Пожимает плечами)

Наверное.

(ДОЛГАЯ ПАУЗА)

АРСЕН

Хотите, я вам смешную историю расскажу?

АРИНА

Давайте.

АРСЕН

Как раз про курево.

АРИНА

Я слушаю.

АРСЕН

Тоже в войну было дело. Стоим мы, значит, в здании бывшей больницы. Ждём приказа. около месяца стояли. Курить хочется ужасно, ситуация отвратительная. А на заднем дворе больницы стоит, значит, бочка деревянная, а в ней окурки вмёрзли.

(ДАЛЬШЕ)

АРСЕН (ПРОД.)

(Далее бочку изображает на стакане)

Доктора выходили, курили, а окурки в бочку кидали. Потом дождь, осень, потом снег, все дела, и всё это доверху замёрзло. Серёга говорит, давайте бочку отогреем, табак просушим и выкурим. Идея - что надо. Два дня мы эту бочку выкапывали, потом столько же отогревали огнём, вода через щели вытекла, табак мы весь собрали, от бумаги очистили и на железный лист положили сушиться. Все, как заколдованные, смотрим, как пар идёт, слюни подбираем. В общем, просушили, закрутили. Серёга Старшой по праву идеи первый закуривает. Мы на него смотрим и ждём, как улыбнётся. А он скривился, сплюнул и самокрутку отдаёт обратно. Пробуем - ситуация отвратительная, вкуса никакого. Как будто сено куришь. Никотин-то весь в воду ушёл, как оказалось. А мы так старались.

(Улыбается)

АРИНА

Понятно.

АРСЕН

Не смешно?

АРИНА

Скорее грустно. Или обидно.

АРСЕН

Мне в тот момент тоже очень обидно было. А теперь вспоминаю, и мне смешно.

АРИНА

Этот Серёга Старшой - тоже ваш друг?

АРСЕН

Как вам сказать, в одном отряде все друзьями были. В одном отряде врагами быть не получается. А после войны уже кто куда - разбежались. А Серёгу вы должны знать, он главзамначоперот. Сергей Васильевич, кажется. Знаете его?

АРИНА

Нет, не знаю.

АРСЕН

Наверняка знаете. У него заячья губа и зубы золотые.

АРИНА

Вы про отца Сергия что ли?

АРСЕН

Чего?

АРИНА

У него как раз золотые зубы.

АРСЕН

Вы сказали, отец Сергий?

АРИНА

Ну да, он монах, по-моему.

АРСЕН

Тогда вряд ли.

АРИНА

Почему?

АРСЕН

Все зубы?

АРИНА

Что, простите?

АРСЕН

Все зубы золотые? Или только нижние?

АРИНА

Ой, я не помню.

АРСЕН

Такой он высокий.

АРИНА

Ну да.

АРСЕН

На лбу маленький шрам.

АРИНА

Над правой бровью.

АРСЕН

Да.

АРИНА

Да.

АРСЕН

И вот так иногда делает.

(показывает, как иногда делает тот, кого он имеет в виду)

АРИНА

Точно!

АРСЕН

И шуток не понимает.

АРИНА

Ну да, он серьёзный человек.

АРСЕН

И шевелюра у него чёрная.

АРИНА

Нет.

АРСЕН

Нет?

АРИНА

Нет, он вроде бы лысеватый.

АРСЕН

Как это, лысеватый?

АРИНА

Ну, у него немножко есть волосы, а в целом нету.

АРСЕН

Тогда, может быть, это не он.

АРИНА

Наверное нет. В смысле, да. Не он.

(ПАУЗА)

АРСЕН

А отец Сергий - кто это?

АРИНА

Это один очень хороший человек, очень добрый. Он нам с мамой помогает всегда.

АРСЕН

Нет, не он.

АРСЕН

Про кого я говорю, - это он Петьке руку хотел отрубить.

АРИНА

Ну да, отец Сергий бы не стал.

АРСЕН

О чём и речь.

АРИНА

Они не ладили?

АРСЕН

Петька и Старшой?

АРИНА

Да.

АРСЕН

Не очень. То есть, Серёга с Петькой не ладил. Петька ладил со всеми.

АРИНА

Как это?

АРСЕН

Как Исус.

АРИНА

Иисус?

АРСЕН

Исус.

АРИНА

Который Христос?

АРСЕН

Он самый.

АРСЕН

Исус со всеми ладил, а с ним как бы не все ладили. Как-то так и с Петькой было.

АРИНА

А он вообще вменяемый был?

АРСЕН

Кто, Исус?

АРИНА

Да нет, Пётр Ильич.

АРСЕН

Этот вопрос интересовал многих. Но никто не знает. Хотя я уверен, что Петька, что Пётр Ильич Иволгин был вменяем на все сто процентов. Просто он был слишком добрый для нас всех.

АРИНА

И никому ничего плохого не сделал?

АРСЕН

Никому.

АРИНА

Так разве бывает?

АРСЕН

Оказывается, бывает.

АРИНА

Вы его поэтому убили?

(ПАУЗА)

АРСЕН

Может быть.

АРИНА

Как гадкого утёнка.

АРСЕН

Может быть.

АРИНА

Он был настолько добрый, что на его фоне вы все казались ещё злее. И, как инородное тело, вы его отвергли. Так что ли?

АРСЕН

Я как-то так и думаю.

(ПАУЗА)

АРСЕН

Хотите воды?

АРИНА

Нет, спасибо!

(АРСЕН наливает себе. Выпивает)

АРИНА

А его жена.. А Пётр Ильич был женат?

АРСЕН

Был.

АРИНА

Как его жена к нему относилась?

АРСЕН

Как и все мы, только ей ещё тяжелее с ним было.

АРИНА

Почему?

АРСЕН

Потому что она его любила до безумия.

АРИНА

(ободрённо)

Правда?

АРСЕН

Ещё бы!

АРСЕН

От этого ей и тяжелее было. Не представляю, как они жили. Раньше у Петьки и двор порядочный был, и дом. Кто-то - не помню, кто - попросил у Петьки лошадку взаймы, и не отдал. А Петька назад и не просит. Мол, надобность отпадёт - отдадут. Потом кто-то занял у него ещё что-то, тоже не отдавал. Тут как бы все смекнули, что Петька вещей назад не просит, и позанимали всё, что можно. не сразу, конечно. Но мало-помалу Петька остался без всего. И вот представьте, как его жене приходилось.

АРИНА

Нелегко, наверное.

АРСЕН

Очень нелегко.

АРИНА

А он её любил?

АРСЕН

Мне кажется, он её любил сильнее, чем это вообще может быть.

АРИНА

А так бывает разве?

АРСЕН

Оказывается, бывает. Они были как неодимовые магниты, Петька с Сонькой.

(ПАУЗА НА ОДИН ВДОХ)

АРИНА

Какие магниты?

АРСЕН

Неодимовые. Это такие самые крепкие магниты в мире.

АРИНА

И что, их совсем не разлепить?

АРСЕН

Думаю, никак. Только если нечеловеческими усилиями.

Пауза для осознания дешёвой истины.

АРИНА

А что же, Пётр Ильич нигде не работал?

АРСЕН

Где-то работал, но в основном, нигде. Его отовсюду выгоняли, очень он всех раздражал. Вот, напоследок решил ментом стать, невинных граждан защищать, но не успел.

АРИНА

Он был бы хорошим милицейским?

АРСЕН

Мне кажется, эта работа не для него совсем.

АРИНА

Почему это?

АРСЕН

Потому что желание всех прощать у него всегда пересиливало жажду справедливости. Как вы думаете, смог бы такой полиционер кого-нибудь хотя бы задержать?

АРИНА

Нет?

АРСЕН

Конечно нет. Ему бы книжки писать.

АРИНА

Он что, писал что-то?

АРСЕН

Не особо, просто характер у него такой был - книжки писать. Или картины рисовать. Хотя он стихи смешные сочинял.

АРИНА

Стихи? Я не знала. Хорошие?

АРСЕН

Ну, мне нравятся.

АРИНА

Вы что-нибудь из них помните?

АРСЕН

Что-то помню. Вообще-то я стихи плохо запоминаю. Ещё со школы.

АРИНА

Я тоже.

АРСЕН

(как бы ободрённо)

Правда?

АРИНА

Да. И я думаю, если стихи легко запоминаются, это хорошие стихи, а если плохо - то это плохие стихи. Я так думаю.

АРСЕН

Очень хорошая мысль, вы, пожалуй, правы. Ведь хорошие стихи - они как песня.

АРИНА

Ну, да. Сами собой в памяти откладываются.

АРСЕН

Точно.

АРСЕН

Петька немного стихов успел написать, например, такой: "Слаб я телом, духом что-то.. ", нет, не так. Сейчас..

(вспоминает)

Или "Телом слабый".. Точно! -

"Телом слаб, силён я духом,

У меня комар над ухом, -

Я его не убиваю,

Я его щажу,

Сигарету поджигаю

И наверх гляжу."

АРИНА

И всё?

АРСЕН

Оно короткое, но мне очень понравилось, в нём весь Петька уместился, по-моему.

АРИНА

Хорошее стихотворение, доброе.

АРСЕН

А ещё такое было:

Я возвращался ночью через лес

И, выйдя на широкую поляну,

Почувствовал на стриженом затылке

Безмолвное, холодное дыханье..

Когда я обернулся, надо мною

Зелёные сентябрьские звёзды

На землю лили свой прохладный свет.

АРИНА

Как здорово!

АРСЕН

Да, мне тоже очень нравится.

АРИНА

А Пётр Ильич печатал свои стихи?

АРСЕН

Насколько я помню, он даже их не записывал. Так сочинял и рассказывал.

АРИНА

Как Мандельштам.

АРСЕН

Не знаю, не знаком.

АРИНА

С кем? С Мандельштамом?

АРСЕН

С ним, да.

АРИНА

Конечно, не знакомы, он умер давно.

АРСЕН

В каком году?

АРИНА

По-моему, в тридцать седьмом. А может быть и позже.

АРСЕН

А вы тогда его откуда знаете?

АРИНА

(улыбается)

Так он же знаменитый поэт. Почти в любом книжном его книги есть.

АРСЕН

Правда? А я и не знал.

АРИНА

Я вам в следующий раз его книжку принесу.

АРСЕН

А вы ещё придёте, Арина?

АРИНА

Ну, конечно, Арсен!

АРСЕН

(тоже улыбается)

Я очень этому рад.

(оглядывается, как будто что-то ищет)

Воды хотите?

АРИНА

(улыбаясь)

Хочу.

Арсен наливает Арине и себе воды. Оба делают по глотку. Пауза. Арсен бросает взгляд в окно.

(ПАУЗА)

АРСЕН

Арина, вы в шахматы играете?

АРИНА

Умею, но не часто играю, а что?

АРСЕН

Приносите в следующий раз шахматы, поиграем.

АРИНА

Хорошо. Вы любите в шахматы играть?

АРСЕН

Люблю, особенно с Петькой любил. Он очень интересно играл, творчески.

АРИНА

Как это?

АРСЕН

Мог в дебюте сразу ферзя отдать.

АРИНА

Это хорошо или плохо?

АРСЕН

(улыбается)

Я вас научу.

АРИНА

Хорошо.

(ПАУЗА)

АРИНА

Вода какая-то странная на вкус.

АРСЕН

Это из-за щёлочи, тут водопровод такой.

АРИНА

Как будто горькая немного.

АРСЕН

Вот-вот. Щёлочь.

АРИНА

А щёлочь горькая на вкус?

АРСЕН

Не знаю, мне так сказали.

АРИНА

А вы не интересовались, как это?

АРСЕН

Не очень. Сказали так. Вода такая стала с тех пор, как рыба из реки ушла. Не появилась, кстати, рыба?

АРИНА

Вообще, какая-то есть, но очень мало, я слышала, дядя Вадзон недавно двух карасиков поймал. Маленьких таких, назад отпустил.

АРСЕН

Если рыба появляется, это хорошо.

АРИНА

А давно рыба пропала?

АРСЕН

Лет двадцать назад. Как раз когда убийство случилось.

АРИНА

Меня ещё даже на свете не было, получается.

АРСЕН

Получается так. Ещё и доктор какой-то приезжал, тоже шороху навёл.

АРИНА

Подождите, Арсен, я запишу.

(записывает что-то в блокноте)

А что за доктор?

АРСЕН

Доктор, врач, дантист.

АРИНА

Зубной что-ли?

АРСЕН

Вот-вот, зубной врач.

АРИНА

А какого он шороху навёл?

АРСЕН

Да я уж не помню. Помню, всполохнуись все немного. Что-то он всё расспрашивал про Петьку, а как Петька умер, так он и исчез. Как будто и не приезжал.

АРИНА

(наклоняется к Арсену)

Вы думаете, он замешан?

АРСЕН

(удивлённо)

В чём? Кто?

АРИНА

Дантист. В убийстве Петра Ильича.

(ПАУЗА ДЛИНОЮ В ПЯТЬ ДЮЙМОВ)

АРСЕН

Да не-ет! Я ж его убил, все знают.

АРИНА

Я подумала, вы к этому клоните.

АРСЕН

Нет-нет, я просто упомянул. Всякие странные вещи происходили перед петькиной смертью. Рыба пропала, дантист приехал. Ещё и сигареты привозить перестали.

АРИНА

Какие ещё сигареты?

АРСЕН

Как понять, какие? Обычные. Перестали привозить, нигде не продают. Но мы не переживали особенно, у нас махорка с войны осталась, курить было что.

АРИНА

Много странного, говорите.

АРСЕН

Ну да.

АРИНА

Как вы думаете, эти странности связаны с смертью Петра Ильича?

АРСЕН

Да я и не знаю. Всякое ж бывает.

АРИНА

Это какое?

АРСЕН

Чего?

АРИНА

Вы говорите, всякое бывает. Что вы имеете в виду? Что бывает?

АРСЕН

(задумчиво)

Не знаю, всякое. Я к тому, что это всё может быть и связано.

АРИНА

А как может быть связана пропажа сигарет или рыбы с убийством Петра Ильича?

АРСЕН

Да я не знаю.

АРИНА

Ну, вы же говорите, что это всё может быть связано.

АРСЕН

Я сказал?

АРИНА

Да.

СТРАЖ 1

Ну да.

Собеседники оборачиваются на него, страж пожимает плечами.

АРСЕН

Так вы же и спросили.

АРИНА

Ну, вы так загадочно говорите, мне показалось, вы думаете,.. Короче говоря, я запуталась.

АРСЕН

Я тоже. Вообще, я думаю, вряд ли это может быть как-то всё связано. Дело это ясное, и никаких тайн тут нет. Могу сказать только, что алкоголь - это страшная вещь. Но и ответственность с себя я не снимаю.

АРИНА

То есть, если бы вы не были пьяны, мой.., Пётр Ильич сейчас был бы жив?

АРСЕН

Вряд ли.

АРИНА

Вы бы всё равно его убили?

АРСЕН

И это вряд ли.

АРИНА

А как тогда?

АРСЕН

Его бы кто-нибудь другой убил.

АРИНА

Кто, например?

АРСЕН

Да хоть Старшой.

АРИНА

Главзамначоперот?

АРСЕН

Он самый.

АРИНА

Это вы так думаете, или это факт?

АРСЕН

Пожалуй, что это я так думаю.

Пауза. Арсен бросает взгляд на потолок.

АРСЕН

Один парень в древней Греции так любил свою жену, что когда та умерла, он отправился к самому Богу и выпросил у него свою жену обратно на землю.

АРИНА

Это вы к чему?

АРСЕН

Ни к чему, это просто красивая история. Мне её Петька рассказал. Отправился этот парень к Богу и сыграл ему такую красивую песню о любви, что Бог разрешил ему забрать жену на землю. Только дело в том, что Бог дал тому парню условие, при котором парень этот может вернуть свою жену. Условие было таким, что парень, выходя из ада, не имел права оборачиваться на неё, жену свою то есть, иначе она превратится в каменную статую или вроде того.

АРИНА

И что? Он обернулся?

АРСЕН

Обернулся.

АРИНА

И не смог вернуть жену?

АРСЕН

Не смог.

АРИНА

Какая грустная история.

АРСЕН

Грустная.

АРИНА

Но есть в ней и хорошее.

АРСЕН

Что же?

АРИНА

Какая-то надежда на спасение через любовь. Не знаю, как сказать по-другому.

АРСЕН

Вы знаете, Петька точно так же мне говорил.

АРИНА

Правда?

АРСЕН

Правда. Вы очень мне его напоминаете.

(ПАУЗА)

Арина, я вам задам вопрос, а вы ответьте мне откровенно, хорошо?

АРИНА

(тихо)

Я попробую.

АРСЕН

Почему вы пришли именно ко мне?

Пауза, в течение которой должно произойти хотя бы одно покашливание в зале.

АРИНА

Потому что Пётр Ильич - мой отец.

(ПАУЗА)

АРСЕН

Я так себе и представлял.

АРИНА

Он вам что-то про меня рассказывал?

АРСЕН

Не успел. Сказал только, что дочку хочет Ариной назвать. Вас же ещё не было на свете.

АРИНА

Ну, да.

(небольшая пауза)

Страж объявляет, что свидание окончено, Арсен поднимается, его так же отводят к задней стене и надевают наручники.

АРСЕН

Ты же придёшь ещё, Аринка?

АРИНА

Обязательно приду, дядя Арсен.

АРСЕН

Я буду ждать. Приноси шахматы, сыграем.

АРИНА

Хорошо. Дядя Арсен?

АРСЕН

Да?

АРИНА

А почему вас зовут Арсен? На армянина вы не очень-то похожи.

АРСЕН

(улыбается)

А на кого похож?

АРИНА

Не знаю. На кого-то другого.

АРСЕН

Арсен - это прозвище. Так-то я Арсений.

АРИНА

Понятно. До свидания, дядя Арсен.

АРСЕН

Увидимся, Аринка.

Арсена уводяд, играет музыка (Something stupid в исполнении Лолы Марш). Потом второй страж (пожилой Петрович из шкафа) провожает Арину в ту же дверь. Все действия происходят в ритм музыке. Затемнение.

КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ.

32. ДЕЙСТВИЕ ВОТРОЕ. ПЕРВАЯ СЦЕНА В ПИВНОЙ.

У задней стены пивная стойка, на ней два крана. За стойкой разливает продавщица, очень красивая женщина с немного грустными глазами. На прилавке расставлены консервы, стоит радиоприёмник и лежит хлеб. За стойкой на стене висит большая меловая доска, на которой написано крупно "СИГАРЕТ НЕТ, РЫБЫ НЕТ". Рядом на стене висят удочки и полки с разным рыболовным снаряжением. По сцене расставлены столики, за одним из них сидит Василий Иванович и потягивает пиво, всячески показывая своё наслаждение им. Входит Петька. С начала сцены играет музыка ("три плюс пять" в исполнении Аллы Иошпе), которая переходит в динамик радиоприёмника спустя два(?) куплета.

СОНЯ

Ты же на работе должен быть!

ПЕТЬКА

И тебе привет, любимая! Арсен не приходил?

(Хочет поцеловать жену через прилавок, та отстраняется)

СОНЯ

Арсен не приходил, Арсен наверное работает в отличие от тебя!

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Здравствуй, Петька.

ПЕТЬКА

Здарова, Василь Иваныч, как дела?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Да вот, пивком разжился.

ПЕТЬКА

Вот молодец!

(Соне)

А хересу нет?

СОНЯ

Хересу нет. Ты почему не на работе?

ПЕТЬКА

А сигареты есть?

СОНЯ

(Показывает на доску)

Сигарет нет. Почему не на работе?

ПЕТЬКА

(Тоже показывает на доску, смеётся)

Ну, так рыбы тоже нет! Говорят, уже третью неделю нет. Какое-то необъяснимое природное явление. Река есть, рыбы нет! Река-то немаленькая, Василь-Иваныч не переплывёт. А рыба вся пропала. Мужики сидят, в домино рубятся, рабочие часы накручивают. Ну, раз уж хересу нет, тогда, будь добра, милая, пивка мне налей.

СОНЯ

(мягче-ет)

Тебе красное или белое?

ПЕТЬКА

Родная, ты с вином не путаешь?

Соня улыбается.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Вот-вот и я так сказал.

СОНЯ

(улыбаясь)

Сегодня два вида пива привезли, красное и белое. Тебе какое?

ПЕТЬКА

Мне стаканчик красного, родная.

Соня наливает, ставит стакан на стойку. Петька делает большой глоток, причмокивает, одобрительно кивает.

ПЕТЬКА

(Василию Ивановичу)

Куда рыба девалась, Василь-Иваныч, дорогой? Всегда была, и вдруг пропала. Может быть, есть какое-то научное обоснование?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

(делает глоток, смакует, выдерживает паузу)

Аномалия.

ПЕТЬКА

(жене)

За что его люблю, всегда и всё объяснить может.

СОНЯ

Петь.

ПЕТЬКА

(допивает стакан)

Да, чего?

СОНЯ

Тебе надо работать.

ПЕТЬКА

Сонечка, не могу я ходить на работу и бездельничать, побездельничать можно и дома, а если рыбы нет нигде, что мне на заводе делать? Налей ещё стаканчик красного, любимая.

СОНЯ

(Наливая)

В таком случае, тебе надо найти другую работу.

ПЕТЬКА

Зачем?

СОНЯ

(вздыхает)

Я беременна, Петь.

Петькино лицо, как это часто говорится, озаряется светлой радостью. Он ставит стакан, не сделав глоток.

ПЕТЬКА

Да ты что! Ура! Вот это да! А как давно? Дай, поцелую тебя, любимая, умница моя!

(ДАЛЬШЕ)

ПЕТЬКА (ПРОД.)

(Соня подставляет щёку для поцелуя)

ПЕТЬКА

Васильиваныч, ты представь! Ха-ха-ха! Маленький Петрович будет бегать.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Или Петровна.

ПЕТЬКА

Чего?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Или маленькая Петровна.

ПЕТЬКА

Ну, да! Или маленькая Петровна.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Да. Люблю детей. Я и сам когда-то был ребёнком.

ПЕТЬКА

Отличная новость, милая, дай я тебя ещё раз поцелую!

Соня наклоняется для второго поцелуя в щёку.

ПЕТЬКА

(делает глоток)

Надо какую-то работу найти, надо заработать денег для маленьких Петровичей. Куда бы устроиться?

В этот момент в пивную входят быстрым шагом Серёга Старшой и мент-Петрович. Петрович появляется первый, что объясняет следующую реплику Петьки.

ПЕТЬКА

В ментуру устроюсь, пожалуй.

Петрович и Старшой быстро подходят к столику Василия Ивановича. Подойдя к своей цели, Старшой хватает Василия Ивановича за ворот одежды и даже слегка его приподнимает. Петрович, суетливый и сильно уважающий Старшого мент, профессию которого во всех сценах выдаёт только вечная фуражка, здоровается с Петькой и Соней за руку и начинает ходить туда-сюда. Соня и Петька наблюдают за действием, пока, конечно, не вмешаются. Соня наблюдает напрягшись, а Петька -- расслабненно облокотившись о стойку. У Петьки улыбка не сползает с лица. Радиоприёмник играет негромко.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Тебе, сука, сколько раз говорить надо, что воровать плохо?

МЕНТ ПЕТРОВИЧ

Тем более у Сергея!

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Петрович, помолчи!

(Василию Ивановичу)

Тем более у меня! Осознаёшь, сука, какие последствия будут?

МЕНТ ПЕТРОВИЧ

(Василий Иванович)

Осознаёшь, сука?

(Старшому)

А какие последствия, Сергей?

СЕРЁГА СТАРШОЙ

(не слушая Петровича)

Я тебе, сука, руку отрублю! Последнюю, блядь, руку, чтоб не воровал!

МЕНТ ПЕТРОВИЧ

Последнюю руку!

(Старшому)

Сергей, может, не будем руку отрубать? Давай лучше по закону -- протокол и всё такое.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

(Василий Ивановичу)

Пиздец тебе!

(Петровичу)

Петрович, принеси нож!

МЕНТ ПЕТРОВИЧ

Сергей, может, не надо..

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Делай, что говорят!

Петрович кивает и делает несколько суетливых движений, как бы не зная, куда ему бежать, и, в конце концов, убегает в дверь пивной.

СОНЯ

Сергей!

СЕРЁГА СТАРШОЙ

(Разговаривает с Соней, как с мамой. То есть уважительно-бережно и с лёгким оттенком вынужденной любви)

Софья Михайловна, не сейчас!

СОНЯ

Сергей, отпусти его.

Старшой оборачивается на Соню и Петьку.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Петюня, скажи своей жене, чтоб не вмешивалась.

ПЕТЬКА

(весело)

Скажи ей сам, Сонька тебя услышит.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

(через силу)

Софья Михайловна, я вас прошу, не вмешивайтесь. Это личное дело меня и этого обсоса.

Серёга Старшой потряхивает Василием Ивановичем на слове "обсоса". Василий Иванович, в свою очередь, уже успел допить пиво, а поэтому ему уже ничего не страшно.

СОНЯ

Петь, скажи ему!

ПЕТЬКА

Скажи сама, любимая, он тебя боится.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Петюня, завали!

ПЕТЬКА

Не нервничай, родной, сейчас собачка тебе ножик принесёт.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Петюня, скажи Соне, чтоб ушла.

ПЕТЬКА

(оборачиваясь, шутливо)

Милая, Старшой просит, чтобы ты куда-то ушла.

СОНЯ

Перестань! Ему же сейчас руку отрубят!

ПЕТЬКА

Не отрубят.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Ещё как отрубят.

СОНЯ

(Петьке)

Ещё как отрубят!

ПЕТЬКА

По закону жанра не должны.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Отрубят, отрубят.

СОНЯ

Сделай уже что-нибудь, Петь!

ПЕТЬКА

(смеётся)

За милицией сбегать?

В этот момент в дверь вбегает запыхавшийся Петрович с тремя разными кухонными ножами в руках.

МЕНТ ПЕТРОВИЧ

Сергей, вот! Я не знал, какой лучше подойдёт, взял разных.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

(выбирает нож, бросает взгляд на Соню)

Ну, ты, Петрович, даёшь.

МЕНТ ПЕТРОВИЧ

(с гордостью)

Специально разных взял.

Серёга Старшой, взяв в руки нож-топорик, оборачивается на Соню, Петьку и Петровича, которые наблюдают за ним с тремя разными реакциями. Петька - со спокойно-весёлой, Соня с тревожно-материнской, а Петрович - с уважительно-заинтересованной. Пауза, в течение которой слышно, как по радио диктор передаёт привет кому-то от кого-то и объявляет следующую песню.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

(после паузы)

Петрович, сделай радио погромче. А вы, Софья Михайловна, уйдите, пожалуйста, не для вас это зрелище.

Петрович выполняет приказ. Играет бодрая композиция, например, песня "chiquitita" в исполнении АББ-ы. Старшой прицеливается топориком и что-то говорит Василию Ивановичу. Сонька вскрикивает и подталкивает Петьку к ним, сама уходит в заднюю дверь пивной. Петька подходит к палачу и перехватывает руку с ножом. Далее идёт короткий диалог, который должен быть неслышен зрителю за музыкой, но мы его пропишем в силу нашего профессионализма.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Ты ничё не перепутал, блаженный?

ПЕТЬКА

Не надо.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Руку отпусти.

ПЕТЬКА

Не трогай Василия Ивановича.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Ты не охуел?

ПЕТЬКА

Нет, не охуел. Отпусти его.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

С глаз моих съебал!

ПЕТЬКА

Не уйду, отпусти его.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Чё такой оборзевший? А может, хочешь на его место?

ПЕТЬКА

Если это поможет, давай.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Чё давай?

ПЕТЬКА

Если тебе так надо чью-то руку отрубить, руби мою.

Небольшая пауза в диалоге, во время которой Соня, вернувшись с ружьём под мышкой, убавляет звук у приёмника и подходит к Старшому со спины. Дальнейшие реплики слышны зрителю безусловно.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

(после паузы)

Да пожалуйста, хуле! Давай руку!

(Отпускает руку Василия Ивановича и хватает руку Петьки. Так же заносит нож)

СОНЯ

(подойдя к Старшому, приставляет ружьё к его голове)

Стоять!

Петрович инстинктивно наставляет пистолет на Соню.

В этот момент в пивную входит Арсен и видит всю эту картину в духе немой сцены.

Арсен выглядит значительно моложе, нежели в первом действии. В нём помимо цвета волос присутствует даже какая-то радость жизни. Он держит под мышкой шахматы, в кармане голубого пиджака - бутылка. Подойдя к прилавку, он останавливается и удивлённо осматривает сцену.

АРСЕН

Вы чего это?

(ПАУЗА ДЛЯ АПЛОДИСМЕНТОВ, НАПРИМЕР)

Все оборачиваются на Арсена.

ПЕТЬКА

(радостно)

Арсенчик, ты где ходишь?

В это время Соня опускает ружьё, даёт Старшому подзатыльник и, отобрав у него нож, всучивает его Петровичу.

СОНЯ

(Петровичу)

Иди, положи туда, откуда взял!

ПАУЗА. Петрович не решается.

СОНЯ

Ну, иди!

Старшой кивает за её спиной, Петрович спешно выполняет поручение.

АРСЕН

Что случилось-то?

СОНЯ

(хмуро)

Мальчики развлекаются.

Соня с ружьём идёт к барной стойке. Её спина и плечи должны показать, как она устала от всего этого.

ПЕТЬКА

(бросает взгляд на жену, затем Арсену весело)

Да, мы тут на спор руки режем. Как обычно, по пиву и в шахматы?

АРСЕН

(всё еще немного ошарашенный)

Можно.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Здравствуй, Арсений.

АРСЕН

Привет, Василь Иваныч.

(подходит к прилавку)

Сонь, привет. Налей нам пивка, пожалуйста.

СОНЯ

Красное, белое?

АРСЕН

Это ты с вином перепутала, а нам пивка, пожалуйста.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Вот-вот, и я так сказал!

Арсен оборачивается на Василия Ивановича.

АРСЕН

И ему тоже. Три.

СОНЯ

(устало)

Красное или белое? Два сорта пива есть, - красное и белое.

АРСЕН

А-а. Ну, тогда давай красного. Три.

Соня наполняет стаканы.

АРСЕН

А сигареты есть?

Соня бросает на него злобный взгляд, а Петька бьёт по плечу и молча указывает на доску за стойкой.

АРСЕН

А-а. Тогда только пиво. И солёные орешки.

Соня наполняет стаканы, ставит их на стойку, добавляет к ним пачку орешков и миску.

СОНЯ

Четырнадцать пятнадцать.

АРСЕН

Запиши на моё имя.

СОНЯ

Ещё чего! Четырнадцать пятнадцать, плати!

АРСЕН

Тогда на его.

(кивает на Петьку)

ПЕТЬКА

Тогда на моё.

Соня вздыхает и уходит в заднюю дверь, волоча ружьё по полу. Арсен отдаёт один стакан Василию Ивановичу, который уже стоит в ожидании, и, взяв остальное, он и Петька идут в другой конец пивной и усаживаются за стол. Старшой молча и быстро выходит, бросив по пути одну фразу в сторону Петьки.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

(Петьке, негромко, уходя)

Тебе пиздец.

(ПАУЗА ДЛИНОЙ В ДВА ДОБРЫХ ПРОТЯЖНЫХ ГЛОТКА ПРОХЛАДНОГО ПИВА)

АРСЕН

Так что у вас случилось?

ПЕТЬКА

По-моему, Василь Иваныч что-то украл у Старшого.

(оборачивается на стуле)

Василь Иваныч!

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

(с другого края сцены)

Аюшки!

ПЕТЬКА

Что украсть-то хотел?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

(довольный)

Не хотел, а украл.

ПЕТЬКА

Ну, украл. Что украл-то?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

(делает глоток, причмокивает,)

Спальный гарнитур.

(ПАУЗА В ОДИН ГЛОТОК)

АРСЕН

Как понять, спальный гарнитур?

ПЕТЬКА

Какой ещё гарнитур?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Спальный. Чтобы спать. Кровать, тумбочки, матрас.

(ПАУЗА)

АРСЕН

А как ты..? А зачем он тебе вообще?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

(делает глоток)

Спать буду.

ПЕТЬКА

(весело)

Ну, понятно.

АРСЕН

Что-то я ничего не понимаю.

ПЕТЬКА

Ну, что тебе непонятно, Арсенчик? Василь Иваныч украл у Старшого спальный гарнитур, то есть кровать, матрас и тумбочки, чтобы самому было, где спать.

АРСЕН

А-а как он смог у Старшого кровать и остальное украсть?

ПЕТЬКА

Этого я не знаю.

(Василь Иванычу)

Василь Иваныч?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Да?

ПЕТЬКА

Нас интересует, каким образом у тебя получилось провернуть это ограбление?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Очень просто, через окно.

АРСЕН

(Василию Ивановичу)

В смысле?

ПЕТЬКА

(смеясь)

Ну, через окно вытащил, Арсенчик, что тут удивительного?

АРСЕН

Что удивительного? Он же.. То есть у него же.. Ещё и через окно.. Как вообще он.. Он же однорукий!

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Ну, знаешь ли, Арсений, когда человек теряет одну руку, вторая становится в два раза ловчее, нивелируя тем самым отсутствие первой.

АРСЕН

Чё?..

ПЕТЬКА

Говорит, одна рука теперь за двоих справляется.

АРСЕН

Так разве бывает?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

На свете много есть такого, друг Арсений,

Что и не снилось вашим мудрецам.

ПЕТЬКА

Шекспира цитирует.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Гамлет.

ПЕТЬКА

Точно, Гамлет. Перевод-то чей?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

А кто его знает?

ПЕТЬКА

Может, Пастернак?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Точно не Пастернак.

ПЕТЬКА

Тогда Лозинский?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Точно не Лозинский.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Не Пастернак, и не Лозинский -- это точно.

ПЕТЬКА

Ну а кто же, тогда?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Да я и не помню. Их там столько, этих переводов. Но не эти двое -- это точно.

ПЕТЬКА

А как у Лозинского звучит, Василь Иваныч?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

"И в небе, и в земле сокрыто больше,

Чем снится вашей мудрости, Горацио".

АРСЕН

А у Пастернака?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

У Пастернака вроде бы так:

"Гораций, много в мире есть такого,

Что вашей философии не снилось".

ПЕТЬКА

Ну и мозги у человека!

АРСЕН

А чего мозги? Почему же он бомжует, если мозги такие?

ПЕТЬКА

Я думаю, это его выбор.

АРСЕН

Василий Иваныч?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Слушаю тебя, Арсений.

АРСЕН

Объясни мне одну вещь.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Какую же?

Арсен к этому времени расставил шахматы.

АРСЕН

Почему ты на улице живёшь, если ты такой умный?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Я аскет.

АРСЕН

Кто?

ПЕТЬКА

Аскет.

АРСЕН

Как понять, аскет?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Я презираю и отрицаю физические блага и всякие удовольствия земные, ограничивая себя в них, и пытаюсь достичь высоты духа через умерщвление плоти.

ПЕТЬКА

Понимаешь, Арсенчик? с нами тут древнегреческий философ в одной пивной сидит.

АРСЕН

А что же ты пиво пьёшь, Василь Иваныч? Пиво же тоже физическое благо. Да ещё и удовольствие.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Один порок пока решил оставить, чтоб не возгордиться.

ПЕТЬКА

Понимаешь, Арсен?

АРСЕН

Как-то не очень. Он что, святой?

ПЕТЬКА

А кто его знает, может быть.

АРСЕН

Святые не воруют, это я знаю.

ПЕТЬКА

Не нам судить, во всяком случае.

АРСЕН

А спальный гарнитур зачем он украл, если аскет?

ПЕТЬКА

(вместо ответа, Василию Ивановичу)

Василь Иваныч, а умерщвление плоти ты, значит, с руки начал?

Василий Иванович фыркает. Арсен смеётся.

АРСЕН

Твой ход, Петь.

ПЕТЬКА

Я белыми?

АРСЕН

Ага.

ПЕТЬКА

Ну, поехали.

Петька и Арсен разыгрывают дебют, играют они очень ловко.

АРСЕН

Так нельзя ходить. Я тебя съем.

ПЕТЬКА

Ну, а я - тебя.

АРСЕН

Ты ферзя на слона меняешь?

ПЕТЬКА

Пусть так.

АРСЕН

Ну, смотри.

ПЕТЬКА

Представляешь, Сонька беременна!

АРСЕН

(слегка испуганно)

Откуда ты знаешь? Она сказала?

ПЕТЬКА

Ну, конечно, она! Кто ж ещё. Будет у нас ещё один Петрович в деревне бегать, а я в полицию решил устроиться.

АРСЕН

Или Петровна.

ПЕТЬКА

Или Петровна, если девчонка.

АРСЕН

Здорово, Петь! Я очень рад за тебя.

ПЕТЬКА

А уж как я рад!

АРСЕН

Значит ментом будешь?

ПЕТЬКА

Ага, если примут.

АРСЕН

Ну конечно примут, вон, какая нехватка кадров везде.

ПЕТЬКА

Да я про другое.

АРСЕН

Ты про защиту невинных граждан?

ПЕТЬКА

Вот-вот.

АРСЕН

Вот ты у них порядок и наведёшь!

ПЕТЬКА

(задумчиво)

Порядок-беспорядок-без подрядок. Пойду, пописаю.

(уходит)

В пивную входит Дантист. Это красивый мужчина с проседью в волосах. На нём белые штаны, белая рубашка и белый халат. в руке он держит чемоданчик. Чемоданчик тоже белый. Дантист подходит к стойке. Все молча за ним наблюдают. Соня возвращается к стойке.

ДАНТИСТ

Здравстуйте, девушка. Будьте добры, стаканчик пива.

СОНЯ

(заинтересованно)

Здравствуйте. Вам белое или красное?

Все смотрят на дантиста, ожидая заветной реплики.

ДАНТИСТ

Белое, пожалуйста. Два.

Соня наливает два стакана белого пива и ставит их на стойку.

СОНЯ

Восемь.

Дантист отсчитывает мелочь и кладёт в блюдце. Тут же залпом но элегантно выпивает один стакан.

ДАНТИСТ

Большое спасибо.

АРСЕН

А вы кто будете, уважаемый?

ДАНТИСТ

Я-то?

АРСЕН

Вы-то.

ДАНТИСТ

Я дантист.

АРСЕН

Кто?

СОНЯ

Зубной врач.

ДАНТИСТ

Именно так, зубной врач.

АРСЕН

Вы что же, зубы нам лечить приехали?

ДАНТИСТ

Схватываете на лету, Арсений.

АРСЕН

Откуда вы меня знаете?

ДАНТИСТ

А я всех знаю.

СОНЯ

Прямо так уж и всех.

ДАНТИСТ

Всех, София Михайловна, всех.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

И меня?

ДАНТИСТ

А про вас, Василий Иванович, я особенно наслышан. Ваши аскетические потуги меня впечатляют, хотя стараться вы можете и сильнее.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Чего?

ДАНТИСТ

Но более меня интересует..

(заглядывает в блокнот)

Пётр Ильич Иволгин. Он же ваш муж?

СОНЯ

Да, он мой муж. А зачем он вам?

ДАНТИСТ

Его зубы мне нужно проверить в первую очередь. А то согласитесь, в гроб с плохими зубами не ляжешь!

СОНЯ

Что такое?

ДАНТИСТ

Извините, пошутил. А где Пётр Ильич сейчас?

СОНЯ

Куда-то вышел.

АРСЕН

Он в туалете, сейчас придёт.

ДАНТИСТ

(смотрит на часы)

Сейчас мне нужно бежать, вот моя визитка, пусть позвонит. Это бесплатно.

СОНЯ

(растерянно)

Хорошо.

ДАНТИСТ

Вы, Арсений Денисович, приходите ко мне завтра, будем восьмёрку смотреть.

Дантист допивает второй стакан пива и уходит.

АРСЕН

Странный какой-то.

СОНЯ

Вот-вот, и я подумала.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Обычно зубные врачи только и знают, что денег дерут. А этот говорит, бесплатно. Действительно странный.

АРСЕН

А видели, он весь белый прямо?

СОНЯ

Даже чемодан в цвет одежды подобрал.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Доктора всегда в белом ходят, чтобы кровь было видно.

СОНЯ

А зачем им кровь на одежде видеть?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Зачем нужно кровь видеть на одежде?

АРСЕН

Да, зачем?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Видите ли, друзья мои, в начале двадцатых веков хирурги делали операции в театрах, а чтобы показать уровень своего профессионализма, стали надевать белые одежды, и чем меньше следов крови можно было видеть на халате хирурга к концу операции, тем следовательно выше его мастерство.

АРСЕН

Ну это доктора, а этот-то дантист.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

А что, дантисты уже не доктора?

АРСЕН

Я бы не сказал.

Входит Петька

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Вот ты рассуди, Петь.

ПЕТЬКА

(подходит к стойке)

Кого? Чего?

АРСЕН

Дантисты - они доктора или нет?

ПЕТЬКА

А кто ж они ещё?

АРСЕН

Я думаю, что они не доктора.

ПЕТЬКА

Подожди, Арсен. Если у человека зубы болят, он здоров или нет?

АРСЕН

Ну, не совсем.

ПЕТЬКА

Получается, он болен. Он идёт к зубному, и тот лечит ему зубы. Человек этот выходит из кабинета, и зубы его не болят. Дантист вылечил ему зубы и тем самым вылечил его самого, логично?

АРСЕН

Ну, да.

ПЕТЬКА

Вот и всё. А чего вы про дантистов спор начали?

СОНЯ

Заходил один только что, тебя спрашивал.

ПЕТЬКА

Ух ты. Чего хотел?

СОНЯ

Не знаю, просил тебя ему позвонить. Вот, визитку оставил.

ПЕТЬКА

(разглядывает визитку)

Милая, дай телефон, пожалуйста.

Соня ставит аппарат на стойку. Петька набирает номер.

ПЕТЬКА

И ещё три пива сделай нам, пожалуйста.

Соня наливает пиво.

ПЕТЬКА

(в трубку)

Привет. Вы просили позвонить, это Петька... Да, Иволгин... Зачем?.. Меня в общем-то ничего не беспокоит... Откуда вы знаете?.. Ну, ладно, приду... Давайте послезавтра?.. Завтра не могу, у меня собеседование?.. Ну, типа того... Хорошо, не буду... Кто вам рассказал?.. Да, буду обязательно...

(Соне)

Есть ручка?

Соня даёт Петьке ручку, он что-то записывает на визитке.

ПЕТЬКА

(в трубку)

Хорошо, записал... До свидания.

(вешает трубку. Задумчиво)

Странный какой-то.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Вот-вот, и мы так подумали.

СОНЯ

Что он тебе сказал?

ПЕТЬКА

Ты ему говорила, что беременна?

СОНЯ

(растерянно)

Нет..

ПЕТЬКА

Откуда он всё знает?

СОНЯ

Так что он сказал?

ПЕТЬКА

Да, ничего такого, на приём на послезавтра записал.

СОНЯ

А что за собеседование у тебя?

ПЕТЬКА

Завтра пойду в полицию устраиваться.

СОНЯ

Ты серьёзно?

ПЕТЬКА

Конечно. Как думаешь, возьмут?

Вместо слов благодарности Соня радостно целует Петьку.

СОНЯ

Обязательно возьмут! Ты ж ветеран, и награды имеешь.

ПЕТЬКА

(задумчиво)

Лучше б был ветеринаром, чем ветераном.

СОНЯ

Так, мне пора, надо за тканью к Машке зайти, вы закроете?

АРСЕН

А пива можно себе налить?

СОНЯ

Тебе нельзя. всем ещё по два стакана, но наливает мой муж. Петь, проследи, пожалуйста.

ПЕТЬКА

(задумчиво)

Хорошо.

СОНЯ

Ну, всё, побежала. Всем пока!

Соня ещё раз целует Петьку и уходит. Петька отдаёт один стакан Василию Ивановичу и, взяв оставшиеся два, идёт за свой столик. Арсен и Петька продолжают игру, Василий Иванович беззаботно потягивает пиво.

ПЕТЬКА

Если дочь родится, Ариной назову, в честь няни.

АРСЕН

А если не дочка?

ПЕТЬКА

(смотрит на Арсена весело)

А если не дочка, то сын будет.

Продолжают играть. Затемнение.

33. СЦЕНА НА РЕКЕ

Внизу сцены, в центре стоит покосившаяся лавочка, обращённая лицом к зрителю. На ней сидит Василий Иванович и удит рыбу. Из левого выхода появляется Петька в солнечных очках и с бутылкой пива, подсаживается к Василию Ивановичу. У Петьки похмелье.

ПЕТЬКА

Здарова, Василь Иваныч.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Здравствуй, Петька. Чёй-то у тебя, пивко?

ПЕТЬКА

Ага.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Выглядишь неважно, опять мадеру с матрасой мешал?

ПЕТЬКА

(морщится)

Да Арсен всё коктейли изобретает.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Да-а-а. Знаешь что тебе скажу, Петька?

ПЕТЬКА

Что ты мне скажешь Василь Иваныч?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Скажу тебе, Петька, бросай это дело, сбереги свою жену. Но не мне тебя учить.

Петька морщится, но кивает.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

(в зал, зрителям)

Нет более беззащитного, более невинного и легко ранимого существа на свете, чем человек в состоянии похмелья. Человек в состоянии похмелья - если он, конечно, не пропил свою душу - чувствует всю свою греховность, всё своё падшее состояние он ощущает в полной мере. А потому никогда не поучайте и не ругайте человека в состоянии похмелья. Просто дайте ему выпить.

ПЕТЬКА

Это что-то из Ерофеева?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Может быть.

Петька делает глоток, морщится. В течение разговора Петьке заметно легчает. ПАУЗА

ПЕТЬКА

Чё ты, рыбу ловишь?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Да вот, пытаюсь. Дашь глотнуть?

ПЕТЬКА

Конечо, глотни. Думаешь, повезёт?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Должно повезти.

ПЕТЬКА

Сам же говорил, что рыбы нет.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Ну, мало ли, что я говорил. Верю, что должно повезти. Говорю одно, а верю по-другому.

ПЕТЬКА

Как-то это странно.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Это ты у нас, Пётр, правдоруб, что думаешь, то и говоришь. Не все такие сильные.

ПЕТЬКА

Да уж, скажешь тоже.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

А я серьёзно, Петька.

ПЕТЬКА

А вообще, куда рыба могла деться?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

А кто его знает? Что у тебя с женой, Пётр?

ПЕТЬКА

А что у меня с ней?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Не моё дело, но больно печальная стала. Вянет, как тюльпан в конце апреля.

ПЕТЬКА

(весело)

Да? А может, цветёт, как жасмин?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Ты всё шутишь.

ПЕТЬКА

В общем-то ты прав, Василь Иваныч, не повезло ей со мной, кажется.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Неверно рассуждаешь, Пётр. Повезёт-не повезёт -- это дело второстепенное. Главное, чтоб ты её желания и интересы ставил превыше своих.

ПЕТЬКА

А если принципы?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Даже если принципы, Петька, между принципами и женой всегда выбирай жену.

ПЕТЬКА

Я в ментуру устроиться хочу. Вот, иду документы подавать.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

А с заводом не пошло?

ПЕТЬКА

Не пошло. Рыбы-то нет!

(смеётся)

Не стал дожидаться сокращения.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Милиция -- это хорошо.а ты потянешь?

ПЕТЬКА

В каком смысле?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

В психологическом.

ПЕТЬКА

Это как?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Добрый ты шибко.

ПЕТЬКА

Посмотрим,может, потяну.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Ты уж постарайся, Петька, ради жены.

ПЕТЬКА

Ты же видишь, Василь Иваныч, как я её люблю.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Конечно, вижу, Пётр. Вот и докажи ей это всеми силами.

ПЕТЬКА

(вздыхает)

Постараюсь, Василь Иваныч.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Чевой-то ты вздыхаешь?

ПЕТЬКА

Тяжело мне как-то, Василь Иваныч.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Что ж так, Пётр?

ПЕТЬКА

Мне кажется, что я веру в Бога теряю.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Веру в Бога теряешь?

ПЕТЬКА

Ну, да.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Чёй-то?

ПЕТЬКА

Да, не знаю.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

А ты не теряй, Пётр, ты, наоборот, находи.

ПЕТЬКА

Смешно.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

А я и не смеюсь, родной. В чём-же проблема твоя?

ПЕТЬКА

Проблема в том, что я, кажется, Бога не вижу. Клюнуло что ли?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Да не, это я дёрнул. Бога не видишь? Как это?

ПЕТЬКА

Смотрю вокруг и не вижу.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

А ты вокруг не смотри. Не смотри вокруг, ты в себя посмотри, Пётр. Там и увидишь.

ПЕТЬКА

Хорошо сказал, Василь Иваныч.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Это правда, дорогой мой. В себе Бога увидишь - тогда и вокруг себя тоже увидишь.

ПЕТЬКА

Думаешь?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Конечно, я так думаю. Бог - Он не где-то там сидит, он внутри нас, и каждый вправе Его черты в себе обнаружить.

ПЕТЬКА

Начать с себя?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Начни с себя, родной, и вокруг всё расцветёт.

(пауза, Петька закуривает две сигареты, протягивает одну Василию Ивановичу. Пару затяжек в тишине)

Когда Дьявол искушает Христа в пустыне, что один другому говорит?

ПЕТЬКА

Когда Дьявол искушает Христа в пустыне, что один говорит другому?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Да.

ПЕТЬКА

Ну, и что же один говорит другому?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Один говорит другому примерно так: "Преврати эти камни в хлеб, сделай чудо, причём доброе чудо, накорми людей, и все сразу в тебя поверят!" Логично, не правда ли?

ПЕТЬКА

Логично.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Очень логично, родной. А что Христос отвечает Дьяволу?

ПЕТЬКА

Что же Христос отвечает Дьяволу?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Христос отвечает Дьяволу примерно так: "Не хлебом единым человек живёт". Что это значит?

ПЕТЬКА

Не знаю, и что же это значит?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Я думаю, это означает примерно следующее: настоящая любовь и смирение идут от доброй воли, а не от страха перед величием. Если бы Христос хотел, чтобы все поверили в Бога, здесь и сейчас, думаешь, он бы не появился на земле как-нибудь более эффектно, чем просто родился от человека?

ПЕТЬКА

Ну, пожалуй.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Безусловно, родной! Он бы спустился с небес с громом и молниями, чтобы все увидели, какой Он волшебник, Он бы сотворил целую гору еды, чтобы ни одного голодного не осталось на земле. Он бы взмахнул рукой - и все болезни исчезли бы и не осталось ни одного больного! Он бы упразднил все войны, наконец! И все люди были бы благодарны Ему и поверили бы в Него. Но такая вера происходит не от собственного желания человека, а по принуждению, так или иначе. Страх перед Богом поселяется в душе. А Богу не нужно, чтоб его боялись.

ПЕТЬКА

А что же нужно Богу?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Бог есть любовь, родной. Богу нужно, чтобы каждый из нас обнаружил Его в себе, то есть обнаружил в себе способность любить. А полюбить из страха нельзя. Поэтому Бог и дал нам свободу воли. Чтобы мы сами захотели к нему прийти.

ПЕТЬКА

Как у тебя всё просто, Василь Иваныч.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

А потому что всё так просто и есть, родной.

ПЕТЬКА

Ты думаешь?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Я в этом уверен!

(ПАУЗА ДЛЯ ПОДЁРГИВАНИЯ УДИЛИЩА)

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Жил в Греции один парень.

ПЕТЬКА

Это притча какая-то?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

(неспеша, смакует историю)

Скорее, правдивая история. Так вот, жил в Греции один парень, звали его Орфей, такое уж имя дали ему его любящие родители. Умел он играть на лире и петь как бог, и такая сила красоты была в его музыке и пении, что всё живое преклонялось перед ним. Птицы умолкали, и лань останавливала свой бег, услышав его пение. Это была настоящая любовь, выраженная в искусстве. И была у Орфея жена, прекрасная Эвридика. Так получилось, что недолго успели они прожить в браке, Эвридику укусила ядовитая змея, и та умерла. И настолько было сильно горе этого Орфея по умершей жене, настолько он не мог принять такой поворот судьбы, что сочинил он самую прекрасную и самую грустную из песен, такую песню сочинил, что иной человек мог бы и умереть от разрыва сердца, если б услышал её. И пошёл, значит, Орфей с этой песней по миру и, наконец, попал в царство мёртвых. Никак, клюёт?

ПЕТЬКА

Да не.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Так вот, отправился Орфей в царство мёртвых за своей любимой женой.

(ДАЛЬШЕ)

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ (ПРОД.)

До сих пор не известно, почему он не умер сам, видать, сила любви его была так велика, что даже смерть не могла его одолеть. И предстал он перед тамошним королём царства мёртвых - Аидом, и исполнил ему свою прекрасную песнь любви к своей жене. И, представь себе, так он тронул душу Аида, что тот позволил Орфею забрать его жену из мира мёртвых, но поставил, конечно, одно условие: Орфей должен провести Эвридику за собой, ни разу на неё не оглянувшись. Дай глотну чуть-уть.

(делает пару глотков из Петькиной бутылки)

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Так вот, у самого выхода на свет Божий, Орфей теряет веру и оборачивается.

ПЕТЬКА

Зачем?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Проверить, там ли жена его.

ПЕТЬКА

А шагов её он не слышал что ли?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Не слышал он её шагов, потому что она была вроде как полумёртвая, что-то вроде тени была.

И в тот же момент, как Орфей обернулся на жену свою, тень Эвридики улетает обратно в царство мёртвых, а самому Орфею вход туда теперь закрыт.

Вот и пошёл он по свету, напевая траурные песни и призывая смерть, потому как не мог он жить без жены своей.

(ПАУЗА)

ПЕТЬКА

И чего?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Чего, "чего"?

ПЕТЬКА

Умер он?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

(Задумчиво, глядя наверх)

Умер, конечно. Столько времени прошло.

ПЕТЬКА

А мораль истории в чём?

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Мораль-то? Не знаю. Думаю, мораль в том, что не только веры без любви не бывает, но и любовь без веры никуда не годится. Если в Бога, например, веришь, значит Ему доверяешь.

ПЕТЬКА

Ишь, как завернул, Василь Иваныч.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Такие дела, Петька. Вот теперь точно клюнула!

ПЕТЬКА

Вряд ли.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

(Подсекает)

Никак, есть что-то!

ПЕТЬКА

Да зацепился, видать.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

(Поймал азарт)

А я уверен, что клюёт! Возьми-ка подсак!

ПЕТЬКА

А я говорю, зацепил, вон, не идёт.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

А я уверен, что клюнула! Под корягу сел и тянет, линь, сука, здоровый, кажись.

ПЕТЬКА

Да вон у тебя, видишь, поплавок как лежит!

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Не говори под руку! Подсак взял?

ПЕТЬКА

Взял-взял. Поведи чуть в сторону, может, вытянешь.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Без тебя знаю! Помолчи лучше!

ПЕТЬКА

Да не тяни так, оборвёшь. Ослабь немного, дай рыбе повернуться.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Знаю без тебя! Встань с той стороны, я туда подведу, и готовь подсачек.

ПЕТЬКА

Лучше в эту сторону веди, здесь лучше, только ослабь сперва, он поведёт, а ты его сюда тяни.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Без тебя знаю!

Леска обрывается, вероятно, не без помощи дантиста. Василий Иванович теряет равновесие и падает.

(ПАУЗА)

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Бляха! Вот, всё из-за тебя! Зачем под руку бубнишь?

Петька смеётся, Василий Иванович сперва улыбается, потом тоже начинает хихикать.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

(собирая снасти)

Ладно! Попробую завтра ещё половить. Я этого линя достану, он у меня в желудке ещё плавать будет.

ПЕТЬКА

Рыбы-то нет, Василь Иваныч.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Должна быть рыба, Петька, должна быть. Я верю.

(уходит)

Выходит Арсен.

АРСЕН

Здарова, Петь.

(здоровается с Петькой, садится)

ПЕТЬКА

Здарова Арсен.

АРСЕН

Ну, как тебе моя "Вифлеемская звезда"?

ПЕТЬКА

(подавляет рвотный позыв)

Твои коктейли, мой дорогой друг, меня доконают когда-нибудь.

АРСЕН

Не понравилась? Ну я пропорции ещё поправлю, будет вкуснее.

Петька морщится, смотрит в пустую бутылку. Встаёт.

ПЕТЬКА

Пойду ещё пивка возьму.

АРСЕН

И мне возьмёшь парочку?

ПЕТЬКА

Естественно.

Петька уходит, из противоположного кармана выходит Соня, у неё в руках свёрток. Соня видит Асена на лавочке. Подходит к нему, подсаживается.

АРСЕН

Привет Сонь. Чё это у тебя?

СОНЯ

Я так понимаю,ты ему не рассказал ещё?

АРСЕН

Кому? О чём?

СОНЯ

Пете, о нас с тобой.

АРСЕН

Как понять, о нас с тобой? А-а-а, о той ночи?

СОНЯ

Да, о той ночи, козёл! Когда я повела себя как дура, а ты этим воспользовался!

АРСЕН

Как понять, попользовался? Я не пользовался.. Ты же сама сказала, никому не говорить.

СОНЯ

Я думала, это можно будет забыть, как страшный сон, но теперь я думаю, что надо всё рассказать Пете.

АРСЕН

Зачем рассказать? Почему страшный сон? Что это у тебя?

СОНЯ

Вот ты, Сень, дурак совсем? Потому что я не соображала, что делаю,и не хочу потерять Петю, потому что я его люблю. Но и молчать тоже больше не могу и не хочу, потому что он мне доверяет!

АРСЕН

И что делать? Что это?

СОНЯ

Ты ему всё расскажешь. А если ты не расскажешь, тогда я расскажу. Если вы останетесь после этого друзьями, в чём я очень сомневаюсь, то мы с тобой чужие друг другу люди. Понял? А это ткань я у Машки взяла, сегодня хочу Пете рубашку сшить. Так ты расскажешь ему всё?

АРСЕН

А почему ты сама не расскажешь?

СОНЯ

Я боюсь.

АРСЕН

Он же не ударит тебя!

СОНЯ

Конечно не ударит, при чём тут это вообще? Я боюсь сделать ему больно.

АРСЕН

(после паузы)

Хорошо, я ему расскажу. Тогда я сначала к зубному схожу, а вечером всё ему расскажу. Я на сегодня записался, он будет мне какую-то восьмёрку удалять.

Выходит Петька с четырьмя бутылками пива.

СОНЯ

(Арсену)

Ну ты дуралей, каких поискать!

ПЕТЬКА

Здравствуй мать моих детей!

СОНЯ

(слегка вздрагивает)

Привет, Петь.

(подставляет щёку для поцелуя)

Я сегодня у доктора была, кажется, у нас девочка будет.

(пауза для улыбки)

Ты уже подал документы?

ПЕТЬКА

(показывает бутылки, радостно)

Сейчас немного подлечусь, потом пойду.

Соня вздыхает, смотрит на часы.

СОНЯ

Ладно, я пойду, пора открываться. Заходи, расскажешь, как прошло.

(снова подставляет щёку для поцелуя)

ПЕТЬКА

Хорошо, любовь моя.

СОНЯ

(уходя)

Арсен хочет тебе что-то сказать!

Соня уходит. Петька садится, задумчиво открывает две бутылки.

ПЕТЬКА

Что ты хотел сказать, Арсен?

АРСЕН

Да так, ничего. Потом скажу.

Петька недолго смотрит на свою открытую бутылку, потом отдаёт её Арсену.

ПЕТЬКА

Я пошёл в ментуру.

АРСЕН

Даже не допьёшь?

ПЕТЬКА

(через колебание)

Не, выпей ты.

Петька уходит, Арсен провожает его взглядом, держа две бутылки в руках. Затем смотрит на них, не зная, с какой начать, и начинает пить из обоих по глотку. Затемнение.

34. СЦЕНА У ДАНТИСТА.

Сцена представляет собой абсолютно белый кабинет с абсолютно белой мебелью. В левой части расположено кресло зубного врача со всеми сопутствующими агрегатами, посередине сцены стоит стол с телефонным аппаратом и настольной лампой, и два стула (хаха) по обе его стороны. В правой части сцены у стены стоят три стула (хаха) и журнальный столик. На дальнем стуле сидит старушка, на том, что ближе к зрителям, - Арсен. Он увлечённо, шевеля губами, читает журнал. Входит дантист.

ДАНТИСТ

(с полминуты внимательно смотрит на сидящих. Старушке)

Вы, пойдёмте со мной.

Дантист подводит старушку к столу, сажает на одит стул, сам садится на другой. Достаёт из ящика стола какие-то бумаги, начинает писать.

ДАНТИСТ

Матвеева Новелла Николаевна?

БАБУШКА

(растерянно)

Да.

ДАНТИСТ

Интересное имя у вас.

БАБУШКА

Меня в честь бабушки назвали.

ДАНТИСТ

(продолжает писать)

Вы, главное, ничего не бойтесь. Всё будет в порядке. Вы молодец. Остались небольшие мытарства, но это так, пустяки. Я вам даю что-то вроде рекомендательного письма, возьмите его с собой. Всё, готово. Печать поставите на проходной. Держите.

БАБУШКА

(берёт письмо)

Это всё? Больше ничего не нужно?

ДАНТИСТ

Это всё. Удачи. Маме привет.

БАБУШКА

(встаёт)

Спасибо.

(уходит)

Арсен в недоумении смотрит на эту картину, провожая бабушку взглядом. Дантист подходит к нему.

АРСЕН

(удивлённо)

А куда она пошла?

ДАНТИСТ

(улыбается)

Туда, куда мы все хотим попасть. Кораблёв Арсений Денисович?

АРСЕН

Ну да.

ДАНТИСТ

Проходите, садитесь в зубное кресло, я сейчас подойду.

(выходит)

Арсен подходит к столу и садится на бабушкин стул. Начинает щёлкать шариковой ручкой. Возвращается дантист. Моет руки.

ДАНТИСТ

Нет-нет, не в это кресло, вам пока рано, в зубное, пожалуйста.

Арсен пересаживается, дантист подставляет к нему стул, настраивает кресло.

ДАНТИСТ

У вас восьмёрка,правильно?

АРСЕН

Ну да, вы так сказали.

ДАНТИСТ

Давайте посмотрим. Рот открываем, вот так, чуть-чуть пошире, отлично. Угу, ага, так-так. Всё верно, он у вас недоразвился, будем удалять, хорошо?

АРСЕН

А-а-у

ДАНТИСТ

Вот и славно. Я сделаю вам уколы сюда, сюда и сюда. Потом маленький надрез здесь и здесь, вытащу зуб и всё зашью. Будете как новенький.

АРСЕН

А-э-э-о-э-а-эа-уэ?

ДАНТИСТ

Это совершенно бесплатно, мой хороший.

АРСЕН

Оо-аа-а-ыаэ

ДАНТИСТ

Вот и прекрасно. Поставим слюноотсос, вот так, чудесно, не закрывайте рот, сюда ватку, отлично, сюда тоже. Вот так. Иголок боитесь?

АРСЕН

Эо-а

ДАНТИСТ

Тогда закройте глаза и вспомните, когда день рождения вашей мамы.

Арсен закрывает глаза и нахмуривается, вэтот момент дантист достаёт шприц и делает три быстрых уколав десну.

ДАНТИСТ

Ну, вот и всё, вы молодец, можете открывать глаза, а рот пока не закрывайте. Чуть-чуть подождём, чтоб лекарство подействовало. Вы пиво с орешками пьёте или так, без ничего?

АРСЕН

Аэ-аы

ДАНТИСТ

Я так и подумал, зубки вам подлечить надо, помучиться придётся, вину свою искупить, так сказать.

(Арсен вздрагивает)

Но вы не переживайте, вы справитесь, вон какая сила духа. Я на вас сразу внимание обратил, когда приехал. Ну вот, лекарство и подействовало. Вот так чувствуете?

АРСЕН

Ээ

ДАНТИСТ

Прекрасно, прекрасно, обновим ватку, отлично.

(берёт скальпель)

А какое отчество у вашего отца?

Арсен закрывает глаза, пытаясь вспомнить, в этот момент дантист ловко делает надрезы, откладывает скальпель и берёт бур.

АРСЕН

Эо-у

ДАНТИСТ

Ничего страшного, я своего даже не знаю. Теперь я буду немножко сверлить, будет не больно, только слегка неприятно. Хорошо?

(начинает сверлить, идёт дымок)

Добавим немножко водовоздушного охлаждения, чтобы ваши зубки не перегрелись, пока я с ними работаю, вот так.

(сверлит дальше)

Прекрасно, прекрасно, осталось немного посверлить здееесь, не больно вам?

АРСЕН

(мотает головой)

Эээ-аа-а

ДАНТИСТ

Чудесно, только головой не мотайте, а то я вам щёку просверлю, идёт?

АРСЕН

(кивает головой)

Аа-а

ДАНТИСТ

Вы молодец, вон как справляетесь хорошо.

Арсен улыбается и смотрит по-щенячьи на Дантиста. Тот сохраняет серьёзное лицо.

ДАНТИСТ

Сейчас проведём депульпацию, знаете, что такое депульпация?

АРСЕН

Ыау

ДАНТИСТ

На врачебном языке это означает удаление зубного нерва. Сначала я удалю вам нерв, а затем и сам зуб, понимаете?

АРСЕН

Ы-а.

ДАНТИСТ

Сейчас я вам сделаю один укол, прямо в пульпу, будет неприятно, но вы справитесь. Сколько будет двадцать восемь плюс сорок два?

Арсен прикрывает глаза, Дантист берёт шприц, делает укол, Арсен слегка вздрагивает.

ДАНТИСТ

Отлично, прекрасно справляетесь.

АРСЕН

Эа-оэ?

ДАНТИСТ

Нет, не пятьдесят восемь, подумайте ещё.

(откладывает шприц, берёт щипцы)

Сейчас лекарство подействует, и будем удалять нерв вместе с зубом.

АРСЕН

Ыыаэ-а-оа-ээ?

ДАНТИСТ

Некоторое время это займёт, а вы что, уже в туалет хотите?

АРСЕН

(кивает)

Аа

ДАНТИСТ

Много пива выпили? Бутылки три, небось?

АРСЕН

Аа-еыэ

ДАНТИСТ

Даже четыре, какой молодец. Тогда рот не закрываем, ничего во рту не трогаем, прямо так идите, только побыстрее. Туалет в эту дверь и налево.

АРСЕН

Аыа

(убегает)

ДАНТИСТ

(вздыхает, глядя арсену в след)

На столе звонит телефон. Дантист подходит, берёт трубку.

ДАНТИСТ

Алё?.. Здасьте Босс... Сейчас у меня Кораблёв на приёме... Да... Нет, пока восьмёркой занимаюсь... Нет ещё... Да, была... Секунду...

(ДАЛЬШЕ)

ДАНТИСТ (ПРОД.)

(смотрит в бумаги на столе)

Матвеева Новелла Николаевна... Да, такое имя... Николаевна... Согласен... Конечно я так считаю, самая смиренная женщина, каких я встречал... Обязательно буду... Иволгин ещё не приходил, его я на завтра записал... Чтобы не пересекались с Кораблёвым... Какие-то у них есть недомолвки по поводу жены Иволгина... Помню-помню... Босс, по правде сказать, мне с этим Иволгиным, думаю, делать нечего, он уже готов, терапия не нужна... Да, полностью, только лёгкие сомнения, но перед смертью это нормально... Абсолютно... Я уверен... Конечно проведу, завтра отчитаюсь... Насчёт какого?.. А-а-а... Ну, что тут сказать... Первич... Первичный диагноз - ему терапия очень нужна... Думаю, сильная... Лет десять... Нет, не строгого, общего... не без этого, да... Вот что странно, тут почти все служивые, а верующих мало... Да, вот так... Поработаем, конечно... Сообщу...... Софья Михайловна в порядке... В смысле молодцом... Ну, с кем не бывает... Да, прекрасно... Эта душу сбережёт... Тут есть более интересные личности... Хотя бы этот Игорь Петрович... Интересные мысли у него в голове... С ним бы я тоже поработал... Да, без оплаты сверхурочных... Чисто моя инициатива... Хорошо... Подошью, обязательно... У меня вопрос, Босс... Насчёт Иволгина... Он может как-то своей участи избежать?.. Нет, понимаю, как Вы решите, так и будет, но всё-таки...... Понимаю... Хорошо, пусть так... Ещё один вопрос, Босс... Я заявление подавал... На отпуск...... Ну младшим ангелам тоже он положен, нет?.. Ещё полгода?... А те полгода?.. А, всего три?... Понимаю... Хорошо, я Вас понял... Маме привет... Счастливо...

Дантист кладёт трубку, что-то записывает на бумаге, складывает её и кладёт в карман. Входит Арсен

АРСЕН

Ыа-о

ДАНТИСТ

(отвлекаясь от раздумий)

Что? А, превосходно, садитесь в кресло, я руки вымою и продолжим.

(подходит к умывальнику, моет руки, идёт к арсену, вытирая руки полотенцем)

Продолжим?

Дантист настраивает слюноотсос, меняет ватку, вынимает отмерший нерв, проводит некоторые манипуляции.

ДАНТИСТ

Так сколько будет двадцать восемь плюс сорок два?

АРСЕН

Ыа-а?

ДАНТИСТ

И не шестьдесят два, третья попытка?

Арсен снова закрывает глаза, дантист берёт щипцы, пристраивается к зубу, делает крутящее движение руками, приподнимая Арсена в кресле, тот вскрикиваети падает обратно. Зуб вырван.

АРСЕН

Аа! Ээ-а-оы!

ДАНТИСТ

Просто семьдесят, не семьдесят один.

АРСЕН

А, ээ-а

ДАНТИСТ

Вот ваш зуб, мой хороший. Нет-нет, руками в рот не надо лазить, ещё не всё готово, сейчас будем зашивать вам ранку. Ложитесь обратно, уже почти всё.

(берёт со столика хирургическую иглу с нитью)

Смотрите на потолок и считайте от ста двадцати до двухсот.

ДАНТИСТ

Нет-нет, в уме.

Арсен начинает считать, слегка шевеля губами, дантист зашивает ранку.

ДАНТИСТ

Ну вот, почти готово, сейчас ниточку обрежу, вот так, не закрывайте пока рот. Что у вас с Софьей Михайловной Иволгиной?

АРСЕН

(ошарашено)

Э?

ДАНТИСТ

С Петькиной женой что у вас?

АРСЕН

(так же ошарашенно)

Ауа-эаээ?

ДАНТИСТ

Я, мой хороший, всё знаю. Я же дантист, мне все всё рассказывают.

АРСЕН

Аоа-эа-ааа?

ДАНТИСТ

Это неважно, вы брак своего друга уважать собираетесь?

АРСЕН

А-аэа

ДАНТИСТ

Обещаете больше так не поступать?

АРСЕН

А

ДАНТИСТ

Да - да? Или да - нет?

АРСЕН

А-а

ДАНТИСТ

Вот и прекрасно, сегодня ему во всём признаетесь.

АРСЕН

Аао

ДАНТИСТ

Вы молодец, Арсений Денисович. Всё, это я убираю, ватку с лекарством оставляю, перед сном вот это смочите вот этим, и вот так положите. Ничего твёрдого пока не ешьте, дня три.

АРСЕН

А-и-оа?

ДАНТИСТ

Что пить?

АРСЕН

У-иа-ио

ДАНТИСТ

Алкоголь противопоказан при свежих ранах, но вас, думаю, это не отановит. Так что я вам не запрещаю. Главное, безо всякой твёрдой пищи.

АРСЕН

Аао-аиа

ДАНТИСТ

Не за что, мой хороший. Сплюньте сюда, вот молодец. Нет-нет, ватку не вытаскивайте, пару часов так походите, пойдём, поставите подпись, и свободны. Вот сюда, пожалуйста.

Арсен ставит подпись на листе бумаги, дантист провожает его к выходу.

АРСЕН

(в дверях)

А-оаи-уа-аа-уа-эа-ауа?

ДАНТИСТ

Да в рай она пошла, родной, в рай.

АРСЕН

А-эа?

ДАНТИСТ

Вот так. Вы про неодимовые магниты всё запомнили?

АРСЕН

(удивлённо)

А-а

ДАНТИСТ

Вот и молодец, счастливо, не болейте!

Арсен уходит, дантист идёт к столу, садится и что-то пишет. Затем набирает номер телефона.

ДАНТИСТ

А... Алё?.. Это ты Яныч? Привет... Яночка, соедини с Боссом, пожалуйста... Сильно?.. Да нет, не срочно... Передашь от меня пару слов?.. Просто скажи так... Дантист советует увеличить срок до двадцати двух... По поводу Кораблёва... Да, верно... Всё так... Ты ж моя умничка... Спасибо, Яночка, маме привет... Пока.

Дантист вешает трубку и сидит молча, уставившись в одну точку перед собой, затемнение с фокусом на его фигуре, перед полным затемнением дантист глубоко вздыхает. Конец сцены.

35. НЕМАЯ СЦЕНА С ПЕРЕОДЕВАНИЕМ

Играет песня "Make you feel my love" в исполнении Эн Бран. Сцена погружена в темноту, освещён только один уасток, где стоит кровать. На кровати, лицом к зрителям, сидит Петька и смотрит перед собой. Спустя пару минут он крестится и, завея руку за спину, достаёт свёрток. Петька разворачивает свёрток и достаёт рубашку багрового цвета, смотрит на неё с восхищением. Затем неспеша переодевает форму на рубашку. затемпение, музыка продолжает играть, пока не стихнет.

36. ВТОРАЯ СЦЕНА В ПИВНОЙ, ОНА ЖЕ ПРЕДПОСЛЕДНЯЯ В ПЬЕСЕ

ПЕТЬКА, АРСЕН, СЕРЁГА СТАРШОЙ, МЕНТ ПЕТРОВИЧ

Петька и Арсен сидят за тем же столиком и играют в шахматы. Петька филигранно пьян. Арсен пьян винтажно.

ПЕТЬКА

Так нельзя, под шах подставляешься.

АРСЕН

Под шах? Как понять, под шах? Где?

ПЕТЬКА

Вот, слон бьёт.

АРСЕН

Э-ээ слона-то мы и не приметили.

ПЕТЬКА

Давай, ходи, сейчас я тебя размотаю. Мат в три хода, магрибский гамбит.

АРСЕН

Шикарная рубашка у тебя, Петь.

ПЕТЬКА

Ага, Сонька сшила. Ты ходи.

АРСЕН

Тебя можно поздравить, ты уже мент?

ПЕТЬКА

Пока ещё не мент, жду присяги.

АРСЕН

Ну, почти мент.

ПЕТЬКА

(смеясь)

"Почти" не считается.

АРСЕН

Петь, мне нужно кое-что тебе сказать.

ПЕТЬКА

Вот так пойди, как друг советую.

АРСЕН

Хорошо. Петь, это важно!

ПЕТЬКА

(смотрит на доску)

В таком случае, надо обдумать все риски.

АРСЕН

Ты о чём?

ПЕТЬКА

Например, отдадим ему этого слона.

АРСЕН

Петь!

ПЕТЬКА

Аюшки?

АРСЕН

Мне нужно тебе кое-что важное сказать.

ПЕТЬКА

(смотрит на доску)

Так говори, родной, не держи в себе. Возьмёшь слона, я возьму эту пешку, ферзь под ударом, надо прикрывать.

АРСЕН

Петь, я тебе с Соней изменил!.. Ой. То есть, Соня мне с тобой. ну, короче говоря, ты понял.

(ДАЛЬШЕ)

АРСЕН (ПРОД.)

Это была глупость и слабость, прости меня, а главное - её прости, она не виновата! Ну, насколько можно быть невиновной в этой ситуации, . Я вообще не могу понять, как это так случилось, как это могло случиться! Ты же знаешь, как я дорожу нашей дружбой. Но вы с Сонькой, - вы как неодимовые магниты! Что бы ни случилось, вас не разлучить! Короче говоря, это случилось, и мне нет прощения, но, возможно, КАК РАЗ ИМЕННО ТЫ И СМОЖЕШЬ МЕНЯ ПРОСТИТЬ! Потому что я сам себя не прощу. Прости, друг! Не знаю, что сказать тебе ещё.

(ПАУЗА)

ПЕТЬКА

Какие магниты?

АРСЕН

Чего?

ПЕТЬКА

Ну, ты сказал, что я и Сонька как какие-то магниты.

АРСЕН

Неодимовые.

ПЕТЬКА

Это какие?

АРСЕН

Это самые сильные магниты в мире, я это в журнале прочитал. В кабинете зубного.

ПЕТЬКА

Неодимовый магнит. Красиво.

АРСЕН

Что скажешь по поводу всей ситуации?

ПЕТЬКА

А когда это было?

АРСЕН

Сегодня мне восьмёрку удалял.

ПЕТЬКА

Нет, когда вы с Сонькой, ну,..

АРСЕН

А-а-а. Где-то месяц-два назад.

ПЕТЬКА

Получается, Аринка скорее всего твоя дочка. Красивая будет!

АРСЕН

Хочешь, побей меня, я не буду защищаться.

ПЕТЬКА

(задумчиво)

Зачем? Ладно тебе, Арсенчик. Зачем переживать о том, что прошло? Если бы мне Кто-то дал право судить, я бы таких дел наворотил! Слава Богу, я не апостол Пётр.

АРСЕН

А на Соньку не злишься?

ПЕТЬКА

Да как я могу на неё злиться, родной? Она у меня вон какая... красивая.

АРСЕН

(откидывается на спинку стула)

Сколько я тебя знаю, не перестаёшь удивлять.

(прикрывает глаза, откидывается на спинку стула)

ПЕТЬКА

Жил на свете один парень, и он очень любил свою жену.

АРСЕН

Чего говоришь?

ПЕТЬКА

Это история такая, вроде как притча. Ты послушай, Арсенчик.

АРСЕН

Аа-а, давай.

(трёт глаза)

ПЕТЬКА

Так вот. Жил где-то в Италии или в Греции один парень, вроде бы скрипач или он на кларнете играл.. Пусть будет скрипач. Твой ход, Арсен. В общем, играл он на своей скрипке, как будто его сам Бог научил. Очень красиво играл он.

(ДАЛЬШЕ)

ПЕТЬКА (ПРОД.)

И у него была жена, Андромеда или как-то так. Короче говоря, жена его умерла. И от горя этот парень немного тронулся умом и пошёл, куда глаза глядят, сочиняя самую грустную песню в мире.

АРСЕН

А отчего жена его умерла?

ПЕТЬКА

Вроде как от укуса ядовитой змеи. Они же все там босиком ходят.

АРСЕН

Где?

ПЕТЬКА

В древней Италии, где.

АРСЕН

Я твоего коня беру.

ПЕТЬКА

Ну, значит, сочинил этот парень самую грустную и самую красивую песню в мире и пошёл он с этой песней к самому богу царства мёртвых, и дошёл. Я ракировку делаю.

АРСЕН

И что дальше было?

ПЕТЬКА

И сыграл этот парень на своей скрипке самую прекрасную и самую грустную песню об умершей жене своей. И знаешь, что дальше было?

АРСЕН

Шах. И что было дальше?

ПЕТЬКА

Этому царю царства мёртвых так понравилась песня того парня, что он разрешил ему, парню этому то есть, вывести жену с собой из своего царства. но поставил условие.

АРСЕН

Какое?

ПЕТЬКА

Вот такое условие: нужно вывести свою жену из царства мёртвых, ни разу на неё не обернувшись.

АРСЕН

Так это же несложно.

ПЕТЬКА

Да, но дело в том, что жена его на тот момент была вроде как тень и никаких звуков не издавала и говорить тоже не могла, тут всё дело в доверии. И вере.

АРСЕН

И что дальше? Обернулся этот парень на свою жену?

ПЕТЬКА

Ага. Не выдержал тишины, обернулся, и в тот же момент она улетела обратно в царство мёртвых, а второй попытки ему не дали. Вот он и пошёл по свету, сочиняя грустные песни и призывая смерть.

АРСЕН

Твой ход, Петь.

ПЕТЬКА

Ага.

АРСЕН

И всё? Конец истории?

ПЕТЬКА

Ага.

АРСЕН

И про что она?

ПЕТЬКА

Да кто его знает. Но мне она нравится. Есть в ней какая-то надежда на спасение через любовь и веру.

АРСЕН

Как понять, надежда на спасение?

ПЕТЬКА

Ну этот парень почти спас свою жену, так?

АРСЕН

Ну, так.

ПЕТЬКА

Так. а помогла ему в этом его любовь. Ему надо было только ещё немного веры, и всё обернулось бы удачно. Понимаешь, Арсенчик?

АРСЕН

Понимаю.

ПЕТЬКА

Вот так.

АРСЕН

Так ты не злишься на Соньку?

ПЕТЬКА

Не злюсь, Арсенчик, и на тебя тоже не злюсь. Я стараюсь любить её по-настоящему, понимаешь? Это когда не осудждаешь ни в чём.

АРСЕН

Кажется, понимаю.

(кладёт голову на руки, засыпает)

Петька задумывается, глядя перед собой, потом улыбается и склоняется над шахматами. Арсен засыпает сидя, лёжа на столе. Из правого выхода появляются Серёга Старшой и Петрович, подходят к столику.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

О-па! Это кто тут у нас? Блаженный!

ПЕТЬКА

(Серёге)

Здарова, Старшой.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Здоровее тебя видал, Петюня.

ПЕТЬКА

(Петровичу весело)

Привет, коллега!

МЕНТ ПЕТРОВИЧ

Ещё не коллега.

ПЕТЬКА

Ну, почти коллега.

МЕНТ ПЕТРОВИЧ

(в сторону)

"Почти" не считается.

ПЕТЬКА

Чего хотели, ребята? Мы тут.. В шахматы играем.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Разговор к тебе, Петюня.

ПЕТЬКА

Какой разговор? Смотри, сейчас я ему мат в три, четыре, в два хода, в два счёта..

СЕРЁГА СТАРШОЙ

А этот чё, спит что ли?

ПЕТЬКА

Арсенчик? Да неее, мы же вот в шахматы..

СЕРЁГА СТАРШОЙ

(перебивает)

Короче, Петюнь, отстань от Сони.

ПЕТЬКА

Отс-тань-отс-они?

СЕРЁГА СТАРШОЙ

От Софьи Михайловны.

ПЕТЬКА

От какой ещё Софьи Михайловны? Чего? Я никакую Софью Михай..

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Да от жены твоей, Петь!

ПЕТЬКА

(встаёт, радостно)

А-а-а!

ПЕТЬКА

А как это отстань? Я к ней и не пристаю.

МЕНТ ПЕТРОВИЧ

Разведись с ней!

СЕРЁГА СТАРШОЙ

(Петровичу)

Помолчи, Петрович.

(Петьке)

Разведись с ней.

ПЕТЬКА

Как это, разведись с ней? Мы же повенчались.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Я договорюсь, вас развенчают.

ПЕТЬКА

Развенчают? Договоришься? Как развенчают? С Ним что ли договоришься? Так можно что ли?

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Да, вот так, развенчают. Это можно, а тебе это даже нужно. Бедная женщина с тобой совсем зачахла.

ПЕТЬКА

Ты так думаешь?

МЕНТ ПЕТРОВИЧ

Вянет, как гортензия.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

А?..

ПЕТЬКА

А может быть, цветёт как жасмин?

СЕРЁГА СТАРШОЙ

(Петровичу)

Петрович, заткнись!

(Петьке)

А ты говори со мной, с ним не говори.

ПЕТЬКА

(наполовину трезвеет)

Может у нас с ней такая любовь, которую физическая плоть не выдерживает, потому как мы не плотью любим, а душами. Плоть бренна, ею дорожить не особо стоит. А глаза есть зеркало души, а зеркало никогда не врёт.. Если оно, конечно, не кривое. Души соединены, значит, друг друга питают, тут никакая физика уже не поможет. Про неодимовые магниты что-нибудь слышал?

(ПАУЗА)

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Ты щас чё блядь такое несёшь?

ПЕТЬКА

Мы с ней как неодимовые магниты, - нас не разлепить. Ты просто сердишься, что она не твоя? И не будет твоей, родной, не сердись, найдётся и тебе женщина.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

(наступает на Петьку)

Ты чё сказал, блаженный?

ПЕТЬКА

(улыбается)

Говорю, что вижу, родной.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Думай, что говоришь и при ком говоришь.

(кивает на Петровича)

МЕНТ ПЕТРОВИЧ

А что он сказал?

СЕРЁГА СТАРШОЙ

(Петровичу)

Не твоё дело.

(Петьке)

Короче, ты понял, Петюнь. Завтра идёшь и подаёшь на развод. Язык в жопу засунул, и вперёд. И не зли меня. А то ведь могут и прирезать как-нибудь. Я всё сказал.

(Петровичу)

Идём.

(оба собираются уходить)

ПЕТЬКА

(хочет сдержать себя, но не может)

Да я и не хотел тебя злить. Знаешь, как говорится, - "Не пожелай жены ближнего своего, ни осла его,.." - и так далее.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Чё, бля?

(возвращается)

МЕНТ ПЕТРОВИЧ

Кажется, он тебя ослом назвал.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Петюнь, чё ты вякнул?

ПЕТЬКА

Это из библии.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Что из библии?

ПЕТЬКА

Эти слова: "Не пожелай жены ближнего своего".

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Ты мне цитатками из библии не кидайся, понял? Цитировать он библию тут будет!

(ДАЛЬШЕ)

СЕРЁГА СТАРШОЙ (ПРОД.)

Ты же в церковь не ходишь, в собраниях не участвуешь, денег не жертвуешь. Ты в церкви когда был? Небось, до Рождества ещё?

МЕНТ ПЕТРОВИЧ

Ха! До Рождества ещё! Нет погоди, Сергей, он, кажется, на Крещение заходил в храм. Я его вроде бы видел.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

(Петровичу)

Не лезь, Петрович!

(Петьке)

А это знаешь, как называется? Когда другим библию цитируешь, а сам в церковь не ходишь? Это называется лицемерие, Петюнь!

(ПАУЗА)

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Крест, вон, носишь.

ПЕТЬКА

Ношу.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Вот и снимай.

ПЕТЬКА

Чего?

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Крест снимай, Петюня, не дорос ещё носить.

ПЕТЬКА

(трезвеет полностью)

Как это? Не буду я крест снимать. Зачем?

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Да потому что ты нас всех заебал! На тебя смотреть стыдно! Какой ты вообще нахуй верующий? В церковь не заходишь, воровство покрываешь, долбоёбом прикидываешься, как тебя в менты приняли вообще, не понимаю? Ты ж никого подстрелить не сможешь! Твою жену убивать будут, ты же не сделаешь ничего, будешь стоять, блядь, и улыбаться, как дебил! Чтоб крест носить, надо голову на плечах иметь, а не как ты, скоморох ёбаный. Снимай!

ПЕТЬКА

Не сниму.

Петрович издаёт непонятный звук, позвольте артисту сымровизировать.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

(удивлённо)

Чё сказал?

ПЕТЬКА

Крест не сниму, с женой не развенчаюсь, уж извини, родной.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

(удивлённо)

Ты чё это, дерзишь мне?

(Петровичу)

Он чё, дерзит мне?

(Петрович пожимает плечами)

ПЕТЬКА

Не сердись, Старшой, но, раз дело движется к своему логическому концу, придётся мне тебе возразить и не повиноваться.

(ПАУЗА ДЛЯ ПРОЧИСТКИ ГОРЛ)

СЕРЁГА СТАРШОЙ

А если я тебя заставлю?

ПЕТЬКА

Тут уж никак, родной.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

(весело)

А если я приведу убедительные доводы?

ПЕТЬКА

Какие доводы?

СЕРЁГА СТАРШОЙ

(весело)

Убедительные.

ПЕТЬКА

(Тоже весело)

Что это за убедительные доводы, которые ты собираешься привести?

СЕРЁГА СТАРШОЙ

(достаёт нож. весело)

А вот это видел?

ПЕТЬКА

Что "вот это"?

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Ножик! Будешь залупаться, могу и пырнуть!

ПЕТЬКА

Ты можешь пырнуть меня ножиком, но вместе с нами тут страж порядка, тебе придётся понести наказание.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Насчёт Петровича не переживай, он свой.

(Петрович авторитетно кивает)

ПЕТЬКА

Понимаю. В таком случает, ты, безусловно, можешь пырнуть меня ножиком, но у меня есть оружие посильнее твоего ножика.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Что за оружие?

МЕНТ ПЕТРОВИЧ

У него пистолет, наверное.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

(Петровичу)

Петрович, заткнись нахуй!

(Петьке)

У тебя пистолет?

ПЕТЬКА

Нет. Кое-что посильнее пистолета. Посильнее любого пистолета.

МЕНТ ПЕТРОВИЧ

Граната, что-ли в кармане?

СЕРЁГА СТАРШОЙ

У тебя граната в кармане?

ПЕТЬКА

Нет у меня гранаты.

МЕНТ ПЕТРОВИЧ

Может быть, у него базука?

СЕРЁГА СТАРШОЙ

(Петьке)

Может быть, у тебя..

(Петровичу)

Блядь, какая базука, Петрович?

ПЕТЬКА

И не базука. Кое-что сильнее всех базук и любого оружия в мире.

МЕНТ ПЕТРОВИЧ

Что же это такое, интересно.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

И что же это такое?

ПЕТЬКА

(переспрашивает)

Что это такое?

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Да! ЧТО ЭТО ТАКОЕ!

ПЕТЬКА

Любовь!

(ПАУЗА)

МЕНТ ПЕТРОВИЧ

Ха!

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Ты чё, больной?

(Петровичу)

Нет, он точно больной!

(ПАУЗА)

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Ну так чё, крест сам снимешь, или помочь?

ПЕТЬКА

"Сия заповедь Моя, да любите друг друга, как Я возлюбил вас".

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Ты чё, совсем охуел?

ПЕТЬКА

Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят.

Серёга Старшой подходит вплотную к Петьке, и приставляет нож к его горлу.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Давай, скажи ещё что-нибудь!

(ПАУЗА)

ПЕТЬКА

(закрывает глаза)

Господи и Владыка живота моего..

Серёга Старшой ударяет Петьку ножом в шею.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Получай, ёба!

ПЕТЬКА

(хватается рукой за шею, пошатывается, получает ещё два-три удара ножом в живот)

..Дух праздности..

(садится на пол, потом ложится и через минуту умирает)

(САМАЯ ТИХАЯ ПАУЗА)

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Совсем ёбнулся, бедолага.

(Петровичу, показывает на спящего Арсена)

Ножик этому в руку сунь, отпечатки сотри только.

Петрович суетливо выполняет указание.

СЕРЁГА СТАРШОЙ

Стой! Он же левша.

Петрович перекладывает нож из правой руки спящего Арсена в левую. Затем они вдвоём перетаскивают тело Петьки поближе к столику. Оба отряхиваются и уходят.

Петька и Арсен сидят на лавочке и пьют. Арсен засыпает. Через некоторое время появляются Старшой и Петрович.

37. САМАЯ КОРОТКАЯ СЦЕНА

Арсен сползает со стола и просыпается. оглядывается, вспоминая, где он находится. Видит Петьку, видит нож в руке, приходит в себя, встаёт, пошатываясь наклоняется к Петьке, отшатывается,смотрит в зал, опять смотрит на нож, опять на Петьку, - смотрит по очереди в зал, на Петьку, на нож, на Петьку, на нож, в зал, на нож,, в зал, на Петьку, в зал, на нож. Начинает играть песенка "Ivan, Boris et moi" в исполнении Marie Laforet.

АРСЕН

(глядя в зал, отчётливо)

Пиздец.

Затемнение. Весёлая песенка продолжает играть, пока не закончится.

38. КОНЕЦ.

В пьесе использованы:

Материалы из книги Юрия Никулина "Почти серьёзно"

Поэзия чудесного бурятского поэта Намжила Нимбуева

Музыка - "Something stupid" в исполнении Лолы Марш, "Три плюс пять" в исполнении Аллы Иошпе, "Chiquitita" в исполнении АББ-ы, "Make you feel my love" в исполнении Энн Бран и "Ivan, Boris et Moi" в исполнении Мари Лафойет.

Ежели авторы или представители авторских прав данных песен будут против их (песен) участия в постановках данной пьесы, автор запросто поменяет их (песни) на другую музыку, не задевающую чьи-либо авторские чувства. Всего хорошего.