**Андрей Макаров**

**Царевна-лягушка**

**Пьеса в одном действии**

(по мотивам русской народной сказки)

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**И в а н-ц а р е в и ч** – младший сын царя.

**В а с и л и с а П р е к р а с н а я (Л я г у ш к а)** – жена героя.

**Ц а р ь.**

**С т а р ш и й с ы н ц а р я.**

**С р е д н и й с ы н ц а р я.**

**Ж е н а с т а р ш е г о с ы н а** – боярская дочь.

**Ж е н а с р е д н е г о с ы н а** – купеческая дочь.

**С т а р и ч о к.**

**М е д в е д ь.**

**С е л е з е н ь.**

**З а я ц.**

**Щ у к а.**

**Б а б а-я г а.**

**К о щ е й Б е с с м е р т н ы й.**

**У т к а** – помощница Кощея.

**З а я ц** – помощник Кощея.

**С л у г и, с в и т а ц а р я, г у с л я р ы, с к о м о р о х и, г о с т и.**

**Сцена первая**

*На сцене царские палаты. Царские сыновья с унынием глядят в окно. В палаты заходит царь со свитой. В руках у него лук и стрелы.*

**Царь.** Дети мои милые, вы теперь все на возрасте, пора вам и о невестах подумать! Мне охота бы вас женить, посмотреть на ваших деточек, на моих внучат.

**Старший сын.** Так что ж, батюшка, благослови.

**Средний сын.** За кого же нам посвататься?

**Царь.** А вы возьмите по стреле, натяните свои тугие луки и пустите стрелы в разные стороны. Где стрела упадет – там и сватайтесь.

*Сыновья целятся в разные стороны и затем стреляют. Свет гаснет.*

**Сцена вторая**

*На сцене младший сын царя. Иван-царевич, приставив ладонь к глазам, смотрит в зал, пытаясь понять, куда улетела его стрела. Он берёт котомку и идёт вдоль сцены. Поворотный круг сменяет декорацию с царскими палатами. На сцене поле. На краю поля у болота он видит лягушку со стрелой. На голове у неё корона. Лягушка сидит, закинув ногу на ногу, и рассматривает стрелу.*

**Иван-царевич.** Лягушка, лягушка, отдай мою стрелу.

**Лягушка** *(пряча стрелу за спину).* Возьми меня замуж!

**Иван-царевич** *(печально).*Что ты, как я возьму в жёны лягушку? Люди засмеют!

**Лягушка.** Возьми, Иван-царевич, жалеть не будешь!

*Поворотный круг сцены вращается обратно. Иван-царевич проходит поле и попадает с лягушкой в царские палаты.*

*На сцене царь, старший сын и средний сын.*

**Старший сын** *(царю, хвастливо).* Нашёл я свою стрелу у боярского терема. Быть боярышне моей женою.

**Царь.** Ай да старший сын!

**Средний сын.** А мою стрелу, батюшка, купеческая дочь у красного крыльца подняла.

**Царь** *(хлопая среднего сына по плечу).* Да и средний не отстаёт! А где твоя стрела, Иван, упала? *(подходящему Ивану-царевичу).*

*Из-за спины Ивана-царевича выглядывает лягушка со стрелой в руках. Старший и средний сын закатываются смехом. Иван-царевич понурил голову.*

**Старший сын** *(смеясь).* Ну жену себе нашёл, братец!

**Средний сын** *(смеясь).* Делать нечего, знать судьба твоя такая – с квакушкой жить!

**Царь** *(вздыхая).* Бери квакушку, ничего не поделаешь! Созывайте гостей на пир свадебный.

*Сыновья уходят за кулисы. Слуги накрывают столы скатертями, выносят яства. Играет музыка, выходят скоморохи и гусляры. На сцену с шумом выходят нарядные гости. Начинаются танцы. Спустя некоторое время на сцену выходят царские сыновья с невестами в свадебном убранстве. Старшего и среднего сыновей с невестами гости встречают радостными возгласами. Над Иваном-царевичем с лягушкой смеются. Гости смотрят на них и перешёптываются. Иван-царевич в расстроенных чувствах спешит уйти за кулисы. Веселье на сцене продолжается. Гаснет свет. Стихает музыка. Над палатами зажигается месяц.*

**Сцена третья**

*Над царскими палатами всходит солнце. По центру сцены стоит трон, на нём сидит царь в окружении свиты. Выходят царские сыновья, а затем и жёны старшего и среднего сыновей.*

**Царь.** Ну, сынки, погулял я на вашей свадьбе, а теперь хочется мне узнать, умеют ли ваши жёны хлебы печь. Пусть они к утру испекут мне по караваю хлеба. *(Уходит).*

**Средний сын.** Вот и жёны наши пожаловали. Слушайте же царский наказ.

**Старший сын.** Хочет наш батюшка, чтобы к завтрему жёны наши по караваю ему испекли.

**Жена старшего сына** *(недовольно и высокомерно).* Не боярское это дело – хлебы печь!

**Старший сын**. Коли батюшка повелел – так придётся!

**Жена среднего сына** *(испуганно).* Ах, пропала я! Отроду хлебы не пекла! *(Кричит.)* Мамушки! Нянюшки! *(Убегает.)*

*Остальные уходят в кулисы вслед за женой среднего сына. Свет гаснет.*

**Сцена четвёртая**

*Покои Ивана-царевича и лягушки. На сцене сидит опечаленный Иван-царевич. К нему выходит лягушка.*

**Лягушка.** Ква-ква!Что, Иван-царевич, буйну голову повесил? Горе какое? Или услышал от отца слово неласковое?

**Иван-царевич** *(с отчаянием).* Как мне не печалиться! Приказал мой батюшка, чтобы ты сама испекла к утру каравай хлеба…

**Лягушка.** Не тужи, Иван-царевич, ложись лучше спать, утро вечера мудренее.

*Гаснет свет. Над палатами зажигается месяц. Иван-царевич ложится спать. Лягушка гладит его по голове, накрывает одеялом. Потом сбрасывает с себя лягушечью кожу и оказывается красавицей Василисой Премудрой. Василиса Премудрая начинает танцевать. Слуги выносят стол. Стоит ей махнуть рукой – слуги сразу подносят ей решета и сита. Она бросает в таз пачку муки, наливает воду, всё перемешивает и начинает плясать с белой тканью.*

**Василиса Премудрая** *(во время танца).* Появитесь, узоры мудрёные! По бокам – города с дворцами, садами да башнями, сверху – птицы летучие, снизу – звери рыскучие…

*В конце танца накрывает таз с тестом тканью. Свет гаснет.*

**Сцена пятая**

*Над царскими палатами всходит солнце. На сцене сидит царь на троне в окружении свиты, рядом с ним его сыновья.*

**Средний сын.** Ну, батюшка, выполнили наши жёны-мастерицы твой наказ.

**Старший сын.** Изволь первый каравай отведать!

*Слуги выносят каравай жены старшего сына. Каравай подгоревший. Царь нехотя отломил кусочек.*

**Царь.** Тьфу! Такой каравай только псам дворовым есть. Унесите его с глаз моих долой!

*Старший сын с грустным лицом отошёл в сторону.*

**Средний сын.** А теперь, батюшка, изволь и у моей жены каравай отведать!

*Слуги выносят каравай жены среднего сына. Каравай кривой. Увидев каравай, царь тяжело вздохнул и покачал головой.*

**Царь.**Такой каравай только от большой нужды есть будешь! *(Обречённо отламывает кусок).* А твоя жена что изготовила? *(Ивану-царевичу).*

*Слуги выносят каравай лягушки, накрытый белой тканью. Все удивлённо смотрят. Старший и средний братья Ивана-царевича посмеиваются. Иван-царевич подходит к караваю и стягивает ткань. Все ахают.*

**Царь.** Вот этот хлеб только в большие праздники есть! *(Отрывает большой кусок каравая и ест)*. До чего хорош! Теперь, дети мои, велите жёнам ковёр исткать! Хочется знать, как умеют ваши жены рукодельничать. Возьмите шёлку, золота и серебра, и пусть они своими руками за ночь выткут мне по ковру!

*Царские сыновья переглянулись, пожали плечами и ушли за кулисы. Царь продолжает с удовольствием есть стряпню лягушки.*

**Царь.** Непростая, видать, Ивану лягушка попалась!

*Свет гаснет.*

**Сцена шестая**

*Покои старшего царского сына и его жены. На сцене жёны среднего и старшего царевичей. Сидят, запутавшись в тканях и нитках. Вокруг беспорядок.*

**Жена среднего брата** *(причитает).*Пришла беда – отворяй ворота… Сначала каравай, теперь ковёр!

**Жена старшего брата** *(вздыхая).*Царь-батюшка, поди, со свету свести нас хочет! Будто не при царском дворе живём.

**Жена среднего брата.** За купца выходить надо было…

**Жена старшего брата.** Интересно, кто квакушке служебку сослужил! Не верю, что сама она каравай испекла!

**Жена среднего брата.** Твоя правда! *(Вскрикивает от боли.)* Ай! Все пальцы уж исколола, будто ткачиха какая!

**Жена старшего брата** *(откладывая шитьё в сторону).* Пойдём-ка лучше посмотрим, как квакушка с ковром управляться будет. Мамушки! Нянюшки!

*Жёны старшего и среднего сыновей бросают работу и на цыпочках уходят за сцену. Свет гаснет.*

**Сцена седьмая**

*Покои Ивана-царевича и лягушки. На сцене лягушка. Входит опечаленный Иван-царевич. В окна тем временем подглядывают жёны старшего и среднего сыновей.*

**Лягушка.** Ква-ква, Иван-царевич, почему так печалишься? Или услышал от отца своего слово недоброе?

**Иван-царевич** *(схватившись за голову руками).* Как мне не кручиниться! Батюшка приказал за одну ночь соткать ему ковёр узорчатый!

**Лягушка.** Не тужи, Иван-царевич! Ложись-ка лучше спать-почивать: утро вечера мудренее!

*Гаснет свет. Над палатами зажигается месяц. Иван-царевич ложится. Лягушка гладит его по голове, накрывает одеялом. В окно, толкаясь, пытаются заглянуть жёны старшего и среднего братьев. Лягушка сбрасывает с себя лягушечью кожу и оказывается красавицей Василисой Премудрой. Жёны протирают глаза. Василиса Премудрая начинает танцевать с нитками и иглой.*

**Василиса Премудрая** *(приговаривает во время танца).* Раз иголочкой кольну – цветы разноцветные появятся! Два иголочкой кольну – райские птицы полетят! Три иголочкой кольну – узоры такие появятся, каких свет не видывал!

*Свет гаснет.*

**Сцена восьмая**

*Взошло солнце. Царские палаты. На сцене царь на троне, около него его свита. Пришли три брата к царю, принесли каждый свой ковёр. Царь прежде взял ковёр у старшего сына.*

**Царь.** Этим ковром только от дождя лошадей покрывать!

*Старший сын понурил голову и отдал ковёр прислуге. Средний сын неохотно подносит царю ковёр своей жены.*

**Царь.**Только у ворот такой ковёр стелить! Чем ты, Иван – младший сын, меня порадуешь?

**Иван-царевич.** Жёнушка моя всю ночь не покладая рук работала. (*Подносит расшитый золотом и серебром ковёр Василисы Премудрой царю).*

**Царь.** А вот этот ковёр в моей горнице по большим праздникам расстилать! Увидел я, какие ваши жёны мастерицы, как работать могут. Теперь хочу посмотреть, которая из них лучше пляшет. Приходите на пир с жёнами завтра. *(Уходит).*

*Иван-царевич уходит в правую кулису, а средний и старший братья вместе уходят в левую кулису.*

**Старший брат.** Аидно, мы напрасно смеялись над женой Ивана-царевича.

**Средний брат.** Подожди, брат, настанет ещё время показать себя перед батюшкой. Посмотрим, как завтра на пиру его лягушка не плясать, а скакать будет! Тут-то Иван не выкрутится. *(Смеются).*

*Свет гаснет.*

**Сцена девятая**

*Покои Ивана-царевича и лягушки. Зажигается месяц. Иван-царевич в одиночестве уныло бродит по сцене. К нему сзадии подходит лягушка.*

**Иван-царевич** *(присаживается на лавочку).* Как же поведу я мою квакушку на царский пир?..

**Лягушка.** Что опять, Иван-царевич, невесел, ниже плеч буйну голову повесил? О чём запечалился?

**Иван-царевич.** Как не печалиться! Батюшка приказал, чтобы я тебя завтра к нему на пир привез…

**Лягушка.** Не горюй, Иван-царевич! Ложись-ка да спи: утро вечера мудренее!

*Лягушка укладывает Ивана спать, а сама садится с ним рядом. Месяц сменяется солнцем.*

**Иван-царевич.** Вот и время на царский пир ехать подошло. Что же я батюшке скажу?

**Лягушка.** Не тужи, Иван-царевич, иди на пир один, а я вслед за тобой буду. Как услышишь стук да гром, не пугайся. Спросят тебя, скажи: «Это моя лягушонка в коробчонке едет».

*Свет гаснет.*

**Сцена десятая**

*Зажигается свет. Царский пир. В палатах накрытые столы. Из своих комнат выходят старший и средний брат с женами. Разодетыми, разубранными, нарумяненными.*

**Старший сын** *(младшему).*Что же ты без жены пришёл?

**Жена старшего сына** *(с ехидством).*Хоть бы в платочке её принес.

**Средний сын.** Такую красавицу выискал, а в люди вывести не желаешь!

**Жена среднего сына.** Чай, все болота исходил.

*Царь с сыновьями, с невестками, с гостями сели за столы дубовые, за скатерти браные – пировать. Вдруг поднялся стук да гром, весь дворец затрясся. Гости напугались, встали со своих мест.*

**Иван-царевич.** Не бойтесь, гости дорогие! Это моя лягушонка в коробчонке едет!

*Все гости, братья Ивана-царевича и их жёны подбежали к краю сцены, оглядываются, смотрят вдаль. Нарастает звук топота копыт. Позади них на сцену выезжает золочёная карета. Из кареты выходит Василиса Премудрая. На лазоревом платье – частые звёзды, на голове – месяц ясный. Взяла Василиса Премудрая Ивана-царевича за руки и повела за столы дубовые, за скатерти узорчатые… Все на неё дивятся, любуются, от удивления слова вымолвить не могут.*

**Иван-царевич.** Вот и жена моя пожаловала!

**Царь.**Приветствуем тебя на пиру честном! Все царевны в сборе. Теперь и сплясать можно.

*Василиса Премудрая испила из стакана и остатки себе за левый рукав вылила. Закусила лебедем и косточки за правый рукав бросила. Жёны других царевичей увидали это и начали так же делать.*

**Жена старшего брата.** Ты гляди-тко на неё! Кубок в рукав вылила!

**Жена среднего брата.** Ещё и костей накидала! Надобно и нам так поступить.

*Василиса Премудрая подхватила Ивана-царевича за руки и пошла плясать. Махнула левым рукавом – зажёгся на стене экран с озером, махнула правым рукавом – поплыли по озеру белые лебеди. Царь и гости диву дались. Пошли старшие невестки плясать: махнули рукавом – только гостей забрызгали, махнули другим – только кости разлетелись, одна кость царю в глаз попала. Слышны возгласы и охи. Царь рассердился и прогнал обеих невесток.*

**Царь.** Чтобы глаза мои вас не видели, окаянные!

*Свет гаснет.*

**Сцена одиннадцатая**

*Покои Василисы Премудрой и Иван-царевича. Иван-царевич входит и замечает на кровати лягушечью кожу.*

**Иван-царевич.** Отныне не быть моей жене боле лягушкой-квакушкой! *(Бросает кожу в огонь камина).*

**Василиса Премудрая** *(вернувшись).* Ах, Иван-царевич, что же ты наделал! Если бы ты ещё три дня подождал, я бы вечно твоей была. А теперь прощай, ищи меня за тридевять земель, за тридевять морей, в тридесятом царстве, у Кощея Бессмертного. Как три пары железных сапог износишь, как три железных хлеба изгрызешь – только тогда и разыщешь меня…

*Василиса Премудрая расправляет белые крылья и «вылетает» в окно.*

**Иван-царевич.** Разыщу тебя во что бы то ни стало, моя Василиса!

*Свет гаснет.*

**Сцена двенадцатая**

*Иван-царевич вытирает слёзы,* *берёт котомку и идёт вдоль сцены. Вокруг поле. Иван-царевич бредёт по нему и встречает старичка.*

**Старичок.** Здравствуй, добрый молодец! Что ищешь, куда путь держишь?

**Иван-царевич**. Эх, старичок… Взял я в жёны лягушку, под лягушечьей кожей оказалась жена-красавица, рукастая, умница-разумница, мне на радость, братьям на зависть. Сжёг я кожу лягушечью и жену потерял. Теперь она за тридевять земель, в тридесятом царстве, у Кощея Бессмертного.

**Старичок.** Эх, Иван-царевич; зачем ты лягушечью кожу спалил? Не ты её надел, не тебе её снимать. Василиса Премудрая хитрей, мудреней своего отца уродилась. Он за то осерчал на неё и велел ей три года быть лягушкой. Ну, делать нечего, вот тебе клубок: куда он покатится, туда и ты ступай за ним смело.

**Иван-царевич.** Спасибо тебе, добрый старичок! Прощай!

*Свет гаснет.*

**Сцена тринадцатая**

*На сцену выкатывается клубок, затем вслед за ним выходит Иван-царевич. Сталкивается с медведем. Иван-царевич достал лук и стрелы, нацелился, хочет убить зверя.*

**Медведь** *(кланяясь).* Не убивай меня, Иван-царевич! Когда-нибудь я пригожусь тебе.

**Иван-царевич.** Так и быть, стерплю нужду.

*Медведь убегает. Тут вокруг Ивана-царевича начинает летать селезень. Иван-царевич нацелился*.

**Селезень** *(кланяясь).* Не убивай меня, Иван-царевич! Будет время – я тебе пригожусь.

**Иван-царевич.** Так и быть, улетай восвояси.

*Селезень улетел. Тут на переднем плане начинает прыгать косой заяц. Иван-царевич опять нацелился, хочет в него стрелять.*

**Иван-царевич.**Ну тебя-то я точно убью! Очень уж есть хочется.

**Заяц** *(кланяясь).* Не убивай меня, Иван-царевич, я тебе пригожусь.

**Иван-царевич.** Ну коли пригодишься, так скачи отсюда. Делать нечего, надо дальше путь-дорогу держать, хоть и голодно.

*Иван-царевич пожалел и зайца, бросил клубок в другую сторону. Клубок прикатился к синему морю. На берегу, на песке, лежит щука.*

**Иван-царевич.** Ну, сейчас эту щуку съем! Мочи моей больше нет – так есть хочется!

**Щука.** Сжалься надо мной, не ешь меня, брось лучше в синее море!

**Иван-царевич.** Эх… Делать нечего. Надо идти дальше.

*Иван-царевич бросил щуку в море. Бросает клубок за кулису. Свет гаснет.*

**Сцена четырнадцатая**

*На сцене избушка на курьих ножках. Около неё клубок.*

**Иван-царевич**. Избушка, избушка, повернись к лесу задом, ко мне передом!

*Избушка повернулась к Ивану-царевичу открытой стороной. Иван-царевич видит – на печи лежит Баба-яга – костяная нога.*

**Баба-яга.** Зачем ко мне пожаловал, добрый молодец? Волей или неволей?

**Иван-царевич.** Ах, Баба-яга – костяная нога, ты бы меня накормила прежде, напоила да в бане выпарила, тогда бы и выспрашивала!

**Баба-яга.** И то правда! Проходи да за стол садись.

**Иван-царевич** *(ест и рассказывает).* Взял я в жёны лягушку, под лягушечьей кожей оказалась жена-красавица, рукастая, умница-разумница, мне на радость, братьям на зависть. Сжёг я кожу лягушечью и жену потерял. Теперь она за тридевять земель, в тридесятом царстве, у Кощея Бессмертного.

**Баба-яга.** Значит, она теперь у злодея Кощея... Трудно будет её достать, нелёгко с Кощеем сладить: его ни стрелой, ни пулей не убьёшь. Потому он никого и не боится.

**Иван-царевич.** Да есть ли где его смерть?

**Баба-яга.** Его смерть – на конце иглы, та игла – в яйце, то яйцо – в утке, та утка – в зайце, тот заяц – в кованом ларце, а тот ларец – на вершине старого дуба. А дуб тот в дремучем лесу растет. Ты ешь, а коли поел – иди в баню париться, а после я тебе расскажу, где тот дуб сыскать.

*Свет гаснет.*

**Сцена пятнадцатая**

*Иван-царевич снова в пути. Слышны звуки леса. Темно. Наконец, он подходит к высокому дубу. На его вершине кованый ларец.* *За дубом палаты, в них Кощей Бессмертный. С краю сцены виднеется синее море.*

**Иван-царевич.** Так вот ты каков, дуб Кощеев!

**Кощей Бессмертный** *(выходя из палат)*. Кто вздумал пожаловать в мои владения? *(Рядом с ним закованная в цепь Василиса Премудрая)*.

**Иван-царевич.** Я пришёл за женой своей Василисой Премудрой!

**Кощей Бессмертный.** Вовек тебе кованый ларец не раздобыть, Иван-царевич!

**Иван-царевич.** Как бы не так! Где-то мой медведь?

*На сцене появляется медведь и валит дуб с ларцом.*

**Медведь.** Слово своё держу, Иван-царевич. *(Уходит).*

*Иван-царевич схватил ларец, ударил об пол. Выскочил из ларца заяц и стал убегать.*

**Кощей Бессмертный.** Вовек тебе, Иван-царевич, моего зайца не словить!

**Иван-царевич.** Как бы не так, Кощей поганый! Где-то мой заяц? Он этого зайца непременно догнал бы.

**Заяц.** Не зря меня ты, Иван, пощадил! *(Выбегая из кулис).*

*Заяц Ивана-царевича гонится за зайцем Кощея. Они убегают за кулису. Из противоположной кулисы вылетает утка. Она летает по сцене.*

**Кощей Бессмертный.** Уж до неба-то тебе вовек не дотянуться! Утка моя упорхнёт далеко-далеко.

**Иван-царевич.** Селезень, селезень, приди на подмогу!

**Селезень** *(утке).* Не унести тебе яйцо с иглой Кощеевой! *(Кричит, кружась по сцене)*.

*Долетев по сцене до моря, селезень и утка бьются крыльями. Тут утка роняет яйцо. Слышен всплеск воды. Утка и селезень улетают, борясь, за кулисы.*

**Кощей Бессмертный** *(радостно).* Не видать тебе Василисы Премудрой как ушей своих!

**Иван-царевич** *(печален, стоит на берегу моря).* Эх, если бы щука сейчас приплыла… Она достала бы мне яйцо со дна морского!

**Щука** *(выныривая из вод морских).* Иван-царевич, не кручинься, вот твоё яйцо. *(Исчезает в водах морских)*.

**Иван-царевич** *(вытирая слёзы).* Спасибо тебе! Вот и нашёл я Кощееву смерть! (*Разбивает яйцо).*

**Кощей Бессмертный.** Остановись, Иван-царевич, проси, что хочешь! Забирай свою Василису, но не тронь иглу!

**Иван-царевич** *(решительно).* Ты мою Василису лягушонкой обратил, ты мою Василису в Кощеевы палаты заточил, а теперь пощады просишь! Не бывать тому! *(Отламывает кончик иглы).*

**Кощей Бессмертный** *(кричит в ярости).* Я тебе ещё покажу, Иван-царевич! *(Выпускает из рук цепь, оковы спадают с Василисы Премудрой, вихрь уносит Кощея за кулисы).*

**Василиса Премудрая** *(бросаясь к Ивану-царевичу в объятия).* Ах, Иван-царевич, ты нашёл меня за тридевять земель, за тридевять морей, в тридесятом царстве, у Кощея Бессмертного. Три пары железных сапог износил, три железных хлеба изгрыз! Теперь я вечно твоей буду.

**Иван-царевич.** Жена моя прекрасная, Василиса Премудрая! Уж заждался нас батюшка-царь. Пойдём в Кощеевы конюшни скакуна выбирать да в путь-дорогу отправляться.

*Герои обнимаются.*

*Занавес.*