

Внимание! Все авторские права на пьесу защищены законами России, международным законодательством и принадлежат автору. Запрещается ее издание и переиздание, размножение, публичное исполнение, перевод на иностранные языки, внесение изменений в текст пьесы при постановке без письменного разрешения автора. Постановка пьесы возможна только после заключения прямого договора между автором и театром. По вопросам постановки пьесы обращаться к автору Макарову Александру Михайловичу Театральное агентство "АНТРЕ"

+7-926-245-30-68 s67a@yandex.ru www.teatr-antre.com

Пьеса “ Белое и Черное “

Адель - (Потерянная в двух мирах)

Роберт -(Единственный телесный представитель в пьесе)

Смерть - (Не нуждается в представлении)

Архея - (Ангел в женском облики)

На сцене появляются два персонажа. Смерть во всем черном, Архея во всем белом.

На сцене два стола белый и черный или покрыты скатертями двух цветов, на них стоят по ноутбуку и с краю сцены импровизированный кофе-рум кофемашина, чайник, кофе в банках, чай, плюшки.

Смерть: (оживленный разговор) Я ему говорю , тебе нельзя к нам, ты положительный как архангел Михаил. У тебя ни приводов в полицию, ни пристрастий пагубных, ни одной ходки налево. Не могу я тебя в наш горящий коллектив. А он уперся , говорит лучше к вам, чем в рай с тещей повстречаться.

Архея: Ну и куда ты его ?

Смерть: К вам конечно - в рай , у меня ж инструкция. Ох и жалко мужика. Можешь у себя за него похлопотать ? Чтоб не пересеклись хоть первые лет триста, ты придержи его на первом круге , а потом как освоиться, пускай дальше.

Архея: В принципе можно, нарушением это не считается. У нас же с вами планировка то одна - у вас круги ада, у нас райские круги. Фамилию мне его потом напомни, проконтролирую.

Смерть : Ну что кофейку ? А то денек то сегодня будет не приведи господь - понедельник. За выходные душ то поднакопилось в отстойнике.

Архея: Вот только давай не ваш адский порошковый Нескафе, из чего вы его там делаете, прости господи.

Смерть: Вот тут соглашусь, у самой изжога. Давай твой в капсулах , ох и ароматный он у вас.

Архея: Кущи райские, просто так думаешь? Все растет как на дрожжах.

Смерть: Конечно, у вас там первосортный чернозем, а у нас сплошная асфальтная крошка, армяне его завозят не пойму откуда?

Как Карапетян этот договор в преисподней подписал, до сих пор не пойму. Вот шустрая нация !

(Каждая садится за своей стол на которых стоят ноутбуки)

Архея: Посмотрим, что тут у нас ? О! У меня тут новое распоряжение, всех не доживших до нового пенсионного срока забирать к себе.

Смерть: Что, всех без разбора, или с ограничениями ?

Архея: Со смертными грехами к тебе, всех остальных ко мне без рассмотрения.

Смерть: Да, на земле все труднее и труднее, ну хоть у нас отдохнут.

Архея: Поздравляю вас коллега, у нас потеряшка !

Смерть: О! Я это люблю, хоть пообщаемся, а то все время одно лицо напротив.

Архея: Ты это про меня?

Смерть: Нет блин, про себя и про зеркало. Конечно про тебя, ты здесь еще кого то видишь?

Архея: Что, выходные не удались? Или такая реакция на работу?

Смерть: Да бесит все, в отпуск хочу, у меня его накопилось за тысячу лет, а замену не находят. Я наверное сорвусь, как там люди отрываются-алкоголь, кальян, разврат ?

Архея: Тебе подойдет два первых пункта, разврат не ваш конек голубушка.

Смерть: Ну попробовать то я должна. У нас по статье прелюбодеяние - самое большое пополнение.

Видно что-то очень заманчивое.

Архея: Ты в начале в отпуск выйди, старая развратница.

Смерть: Ты не знаешь у нас профсоюз будет когданибудь ? Хоть куда то сходить поскандалить.

Архея: Сомневаюсь , это изобретения ума человеческого нам чуждое.

Смерть: Зря ты так на людей, они там много чего хорошего придумали.

Архея: Благодаря их придумкам у нас дел не впроворот. Помирать от старости им видите ли стало скучно и они придумали прогресс.

Смерть: За то как отрываются !

Архея: Ладно, давай работать . Повторяю еще раз- у нас потеряшка!

Смерть: Да, да я помню . Давай ее сюда, не терпится посмотреть на нее , они же у нас как раритет.

Архея: (*обращаясь в кулису*) Душу потерянную приведите в кабинет.

На сцену, оглядываясь по сторонам выходит Адель.

Смерть: Ну красавица проходи, давай мы на тебя посмотрим.

Адель: Я задам наверное глупый вопрос, но это единственное, что у меня сейчас в голове - где я?

Архея: *Смотрит на Смерть.*

Как бы ей потактичней сказать, что бы не травмировать ?

Смерть: Ну по вашему это турагентство “Ад и Рай” только путевку ты не покупаешь, а тебе ее выдают.

Архея: Правильно жила, заповеди не нарушала тогда ко мне.

Смерть: А если хорошо, весело жила и все нарушала , то ко мне.

Адель: Я что - умерла?

Смерть: Вот только потеряшкам надо все разжевывать и объяснять !

Архея: Вот здесь в разделе 1/4 написано.

Иногда умерший не осознает, что происходит и где он находится. Он не способен вернуться в физическое тело и застревает между мирами. Для него все остается по прежнему, кроме одного: живые люди перестают их видеть. Такие души принято считать призраками.

Смерть: Это, чтобы не объяснять на пальцах, зачитали как написано в своде правил небесных!

Архея: Да, деточка ты умерла, но мы не можем тебя к себе забрать. Причины три.

1е-остаются незавершенные дела

2е-если смерть была насильственной и убийца не был наказан по закону и справедливости

3е-мгновенные смерти, после которых душа человека, так и не поняла о том, что умерла.

Смерть: Ну что, какая у тебя причина ? Хотя чего я спрашиваю и так понятно - третья однозначно. У нее же первый вопрос был - где я, ты что под "Сапсан" попала ? Ох и шустрый паровоз, наш постоянный и надежный поставщик ротозеев. В наушниках была ?

Адель: Нет, не помню никакого поезда, я дома была мы с Робертом пили вино на балконе.

Архея: О ! Все ясно, у нас по такой цепочке - вино, балкон, путевка, одно из самых больших поступлений.

Смерть: Больше только дорога поставляет, но с ними никто не сравнится, зачем вам эти машины смерти ?

Я вот помню лет двести назад, у нас погибший под колесами телеги было как ЧП, исключительный случай !

Адель: Да нет, что вы я не могла выпасть, да и повреждений на мне ни каких нет. Я поняла, у меня первый вариант - незавершенные дела. У меня куча всего там осталось - муж, друзья, родственники, работа .

Архея: Деточка, запомни первый пункт относится только к великим и ужасным . Наполеон, Конфуций, Ньютон, Сталин и Стив Джобс

Смерть: Стиву прям отдельное спасибо, хоть настроил нам эту как ее (обращаясь к Архее)

Архея : Коммуникацию

Смерть: Да ее, будь она неладна, вечно зависала, даже божья помощь не спасала. А Стивушка нам все наладил, даже FIFA мне установил последнюю.

Архея: Так вот, резюмирую. Ты обычная среднестатистическая единица, и первый пункт тебя

никак не касается, но в любом случае у тебя есть причина по которой мы должны тебя вернуть. Но ! На время и без телесную.

Адель : Что как в фильме “Привидение” ?

Смерть: Это мой любимый фильм, обожаю Патрика Суэйзи. Какой красавчик !

Адель: Подождите про кино, а как я буду общаться с людьми, если я без телесная ? Какой смысл меня обратно отправлять если я не смогу разговаривать ?

Архея: Мы отправляем тебя назад не для того чтобы ты там болтала с кем захочешь и нарушала мироустройство, а для того чтобы ты поняла причину по которой ты попала к нам. И вернулась к нам с упокоенной душой.

Смерть : (Перебивая Архею) Для получения заслуженной путевки ! На все про все тебе срок - сорок дней.

Адель: Да, я все поняла, но хоть какой то способ общения с живыми он есть ?

Смерть: Ну ты можешь создавать помехи в телевизоре, треск в радиоприемниках, лампочками можешь мигать.

Адель: Да небольшой арсенал общения, то есть мне чтобы донести свою мысль надо выучить азбуку Морзе на лампочках, а потом как то заставить Роберта ее освоить. Сорока дней для этого точно не хватит.

Архея: Смертушка можно тебя на два слова , тет-а-тет, (отходя в сторону) Слушай, XXI век на дворе, что мы с тобой живем как при царе Горохе, давай нарушим инструкцию хоть раз и поможем девчужке, совсем она потерянная.

Смерть: Против инструкции пойтить не могу, у нас с этим строго, меня ж испепелят за самоуправство.

Архея: Как тебя испепелит, если ты одна ? Одна ! Понимаешь? У тебя нет замены, то есть ты незаменима и следовательно ты начальник и ты принимаешь решения.

Смерть: Ты намекаешь , что я здесь главная ?

Архея: Не намекаю , а говорю как есть.

Смерть: Да твою же мать, а раньше не могла мне об этом сказать , я б приходила позже и уходила пораньше.

Архея: Это мы с тобой потом обсудим, а сейчас давай поможем деточке.

Смерть: Так что от меня надо ?

Архея: Давай эти допотопные методы общения духов чуть расширим, в виде эксперимента, один раз.

Потом всегда может сказать что пытались ввести новаторство, новый подход, конструктивизм, но не получилось и эксперимент закрыли.

Смерть: Очень много текста, я не фига не понимаю.

Можешь нормально изъясняться ?

Архея: Хорошо, давай к сути. Я хочу , чтобы она могла отправлять смс на телефоны.

Смерть: Эх , не... фильтрованное пиво.

Вот это ты удумала, а что интересная мысль, давай посмотрим, что из этого получится.

(Возвращаются к Адель)

Архея: Слушай меня внимательно Адель.

Мы с коллегой работая в духе времени и поиске новых форм решили тебе немного помочь и - позволяем тебе пользоваться телефоном. Но только отправкой смс, звонить ты разумеется не сможешь.

Смерть: Все сообщения только по делу, ты не можешь представляться своим именем , ты мертва, не пали загробный мир, мы за всем будем строго наблюдать.

Архея: Ну что девочка , давай назад на землю и выясни наконец то , что там с тобой случилось .

Адель : А телефон вы мне дадите ?

Смерть: Какой телефон вы предпочитаете в это время суток - айфон или самсунг ?

Адель: У меня был айфон , десятый , мне Роберт подарил.

Смерть: Какой тебе айфон дурочка, ты привидение, ты не можешь ничего держать в руках.

Адель: А как же....

Смерть: Как это слово то непонятное, связь двух гаджетов
(обращаясь к Архее)

Архея: Коннект.

Смерть: Вот, вот - с коннектишься с телефоном Роберта
своего и будешь силой мысли набирать и отправлять
сообщения.

Все тебе ясно юзер или лузер , не знаю как правильно.

Архея: Это не сложно, я думаю ты быстро освоишься.

Ну еще раз удачи и давай дерзай.

Смерть: Какая тут удача, раз ты уже у нас, но в любом
случае проясни кто тебя к нам отправил.

(достают платочки и машут вслед уходящей Адель)

Второе действие

*Обычная квартира, с обычной обстановкой - стол,
стулья, диван, торшер, кресло.*

*Роберт сидит за столом, на столе бутылка водки, какая
то закуска и фото Адель в черной рамке.*

Он изрядно пьян, в комнате беспорядок.

*Свет начинает хаотично мигать, слышен шум и треск,
на сцене появляется Адель, она кидается к Роберту,
целует его, обнимает, гладит его руками демонстрируя
огромную печаль и тоску по любимому. Но он конечно
этого не замечает, наливает в стакан водку, выпивает
и взяв фотографию в руки, долго и пристально смотрит
на нее.*

Адель: Я тоже все время думаю о тебе любимый, мне очень
тебя не хватает. (садится за стол рядом с Робертом и
наблюдает за ним)

Роберт: У меня такое впечатление, что ты не ушла, ты рядом, вот здесь со мной и я могу с тобой говорить.

Адель: Да любимый, я рядом говори пожалуйста, говори.
(гладит его руку)

Роберт: Я днями напролет сижу у твоей могилы, как будто можно высидеть, вымолить твое возвращение. Я дико скучаю по тебе Адель.

(снова наливает и пьет)

Адель : Прости меня любимый, но я не помню как это произошло . Но почему я не помню, черт побери ?

В этот момент Роберт и Адель замирают и на сцене появляются Смерть и Архея.

Смерть: (раздраженно) Я устала смотреть на этот цирк, когда она перестанет болтать и вспомнит про свои сверхспособности ?

Архея: Надо как то ей напомнить, подтолкнуть.

Смерть: Волшебный пинок подойдет ? Чем сильнее пинок - тем выше полет .

Архея: Ты забыла, нам запрещены физические контакты .

Смерть: Ну сделай чтонибудь, ты ж у нас выдумщица.

Архея: Пусть у него зазвонит телефон и ее надеюсь осенит мысль праведная.

Смерть : Ну если она не совсем тупая, то должно сработать.

Оборачиваются и смотрят на сидящих за столом, Архея направляет свой указательный палец на стол где лежит мобильный .

Звенит сигнал телефона, Адель и Роберт оживают !

Роберт берет трубку смотрит и произносит.

Роберт: Странно, засекреченный номер. Алло, да, я слушаю вас. (Слышны короткие гудки)

Не понял, кто это ? (долго вертит телефон в руках пытаясь понять что это было)

Адель: Ура! Да, точно телефон, я же могу отправлять смс. Сейчас милый подожди, я настроюсь и все сделаю.

Смерть : Хвала создателю ! Разродилась!

Архея: Ну не безнадежная *(С ухмылкой говорит Архея и они покидают сцену)*

Адель: А что я ему напишу, я же не могу писать от себя, Адель соберись, придумай чтонибудь.

(обхватив голову руками она ходит по сцене в поисках решения

Роберт в это время встает и уходит с пустой бутылкой на кухню.)

Адель: Точно, я буду писать не от себя, я другой человек который ошибся номером, с чего то я должна начать, пусть это будет как бы роковая случайность.

(Обхватив голову руками , она начинает думать что же написать ?)

Роберт : *(Возвращается с новой бутылкой)* Как ты могла, как ты могла Адель ? У нас ведь было столько планов, что хватило бы на несколько жизней. А теперь я один и крылья мои обрезаны и руки могут поднять только эту рюмку.

(долго смотрит на рюмку и опрокидывает ее в рот)

Адель: У меня и в мыслях не было расставаться с тобой и с жизнью, подожди я сейчас попробую с тобой связаться , сейчас отправлю смс. *(работает мимика, она пытается родить сообщение)*

У Роберта звенит сигнал телефона. Он смотрит на телефон и пытается прочитать сообщение.

Роберт: Что за тарабарщина, ничего не понимаю, то звонки не понятные , то сообщения. Меня кто-то разыгрывает ?

На сцене снова появляются Архея и Смерть

Смерть : Ты можешь у этой дурынды отключить в башке Т9 ? А то я ее точно заберу к себе на пмж, прям бесит своей тупостью.

Архея: Да успокойся ты уже, любой бы растерялся на ее месте, сейчас поправим антенну у нее в башке и устраним неисправность.

(Снова сигнал смс и Роберт читает сообщение)

Роберт : - ” Я уже дома, что тебе приготовить на ужин ?”

Архея: Делов то на две минуты, больше орала. Пойдем работать, там дел невпроворот.

Смерть : А вот люди нас все же больше любят, они так и говорят , в раю — климат хороший, но зато в аду — компания.

(Покидая сцену.)

Адель : Ура, ура получилось , он прочитал. Как я же я все таки толковая , прям сходу усваиваю потусторонние примочки.

Смерть: Ну ты глянь на нее, я таких наглых давно встречала.

Архея : Пойдем уже , дай телесным и бестелесным контакт наладить.

Роберт: Удивительно, мне Адель в конце рабочего дня точно такие же смс присылала? У кого то, тоже есть такая же заботливая жена, только живая.

Адель: Я тоже рядом, жаль что ты не видишь меня.

Роберт: Надо же ответить, что она ошиблась, а то ведь не успеет приготовить любимое блюдо мужа.

(набирает текст на телефоне, проговаривает его вслух и отправляет)

- Наверное вы ошиблись номером.

Адель : (Актриса придумывает определенный жест или движение которым она будет отправлять сообщения) она снова отправляет смс .

-Ой, извините меня, наверное я ошиблась.

Роберт: Как это она ошиблась, меня же нет в ее контактах ? (набирает смс) А мы с вами знакомы ?

Адель : (она говорит текст , а Роберту приходит смс)

Меня зовут Настя, есть среди ваших знакомых девушка с таким именем ?

Роберт: Не припомню, а меня зовут Роберт , есть в ваших контактах такое имя?

Адель: Есть, но он мне уже не позвонит, у него другая жизнь.

Роберт: А вы кому отправляли сообщение - мужу ?

Адель: Нет, что вы , я не замужем. Это смс для брата который у меня проездом, он военный. Видимся редко и хочу его побаловать пока он у меня.

Роберт: Повезло брату, его сегодня вкусно покормят.

Адель: А у вас , что проблемы с питанием ?

Роберт: У меня проблемы с сестрой ,у меня ее нет и меня не ни кто не кормит.

Адель: Ну для этого есть жены, это их святая обязанность.

Роберт : С этим тоже проблема, я одинок.

Адель : Одинокки принципиально или вы не созрели по возрасту ?

Роберт : Возраст как раз самый репродуктивный. А жены нет потому, что я вдовец.

Адель: О, Боже. Простите не хотела вас ранить, извините за бестактность.

Роберт: Вам не за что извинятся, вы ведь разговариваете с незнакомым человеком и ничего обо мне не знаете.

Подождите ! А как мы вообще общаемся ? Как могут уходить смс на засекреченный номер ?

Адель: У меня подключена такая услуга, ее еще не у кого нет, она пока в тестовом варианте, так что не удивляйтесь это похоже на чудо и оно на самом деле работает.

А еще я знаю, что для случайного знакомства мы с вами очень долго общаемся, да и мне надо все таки дозвониться до правильного адресата и выяснить что он хочет на ужин. Рада была знакомству с вами, залечивайте душевные раны и всего вам наилучшего.

Роберт: Да как она так быстро набирает смс ?

смс:А можно я вам какнибудь напишу, мне было очень приятно и легко общаться с вами и хотелось бы продолжить знакомство.

Адель: Ну написать вы мне не сможете, потому что не знаете моего номера и я вам его пока не дам. Давайте я сама вам напишу завтра, хорошо?

Роберт: Да конечно, было опрометчиво сразу рассчитывать на получение номера, и потому готов ждать вашего сообщения сколько скажите.

Адель: Тогда до следующего сеанса связи как говорят полярники.

Роберт: И вам всего наилучшего Настя.

Адель: (монолог) Ах, Роберт, Роберт, еще мой запах выветрится не успел из нашей постели, а ты уже флиртуешь.

(проходящая по комнате) Странно, я снова нахожусь в своей квартире, но от меня уже ничего не зависит, я ничего не решаю, я даже пыль не могу протереть со стола.

Роберт: Какие то странные впечатления от общения, как с близким человеком, как будто я ее знаю.

Адель: Я поняла, он не флиртует, он просто на подсознательном уровне уловил нашу магическую связь. Он еще не понимает, что это я, но его уже тянет ко мне. Я все делаю отлично, я умничка!

На сцене появляются Смерть и Архея

Архея: Ну все пока правильно делает, не форсирует события.

Смерть: Да, пока нигде не спалилась, я все ждала когда же она ему начнет строчить - Это я любимый, я здесь, я слышу тебя. Пока без истерик и это радует.

Архея: Начало эксперимента можем считать удавшимся. Посмотрим как наша потеряшка поведет себя дальше.

Смерть : Да, возможности узнать своего бывшего у нее сейчас – безграничные, он ведь сейчас как бабочка приколота булавкой под стеклом.

Архея : Это не мы проводим эксперимент, а она над ним. Она все видит и слышит, его реакция, его оценки, выводы. Ну что ж посмотрим что из этого выйдет.

Смерть : Эх, вот бы мне так над своим бывшим повеселится!

Архея : У тебя его, никогда не было .

Смерть : Ну да... , да я это из женской солидарности.

Девочки должны друг друга поддерживать.

Архея : Пойдем солидарница, из небесной канцелярии понаблюдаем за ними.

Смерть : О, а я тебе говорила , что я теперь начальник отдела ?

Архея : Это я тебе сказала, что у тебя нет шефа.

Смерть : Вот ! У меня карьера сразу и поперла.

Архея : С тебя простав, новая должность как – никак.

Смерть : Нет вопросов, в пятницу жду тебя в нашем любимом баре .

Архея : “ Борщ и слезы ” ?

Смерть : Конечно, а что хочешь поменять ?

Архея : Да нет, все устраивает и кухня и музыка.

Заканчивают разговор уже у кулис и покидают сцену.

Роберт : Интересно, напишет или нет ? Да нет конечно, это же как на работу устраиваться – мы вам позвоним. И все, забыли как тебя зовут через минуту.

Я читал ее смс, а мозг озвучивал их голосом Адель.

Странно все это, да и неправильно. Ее нет со мной всего несколько дней, я в трауре и мне нет дела до случайных смс и разных Насть, Анастасий, Настен (задумчиво) красивое имя.

Так все, приходи в себя и в путь, ты собирался на кладбище.

(уходит в кулису, Адель смотрела эту сцену затаив дыхание)

Адель: Мой милый Роберт, как же я тебя люблю. И пусть мы в разных мирах и встретимся не скоро, я буду тебя ждать. Всегда. В отличии от тебя у меня уже никого не будет.

Так, мне тоже надо встряхнуться и продумать план действий. Я здесь для чего ? Для того что бы выяснить, что со мной случилось. А как я смогу это сделать ? Правильно, только общаясь с мужем, с живым бывшим мужем.

Надо будет все основательно продумать.

(Тоже покидает сцену)

(Появляются на сцене Архея и Смерть)

Смерть: Ну, что думаешь получится у нее ?

Архея: А что у нее должно получится ?

Смерть : Ну как что , сможет узнать что с ней случилось ?

Архея: Девочка не глупая, думаю все получится. Тем более мы ей так помогли.

Смерть: Ох и спросят с нас за наше ноу-хау, но я если что не причем , это ты придумала.

Архея: Да отвечу я сама, успокойся. Я вот только не пойму ты чего волнуешься, тебя же не уволить , не понизить нельзя. Ты же в аду, это дно ниже ничего нет.

Смерть : Ты не знаешь наше начальство , эти чтонибудь придумают. Возьмут и в Капотню отправят, я слышала там вообще жесть!

Архея: А ты когонибудь из них видела ?

Смерть : Нет !

Архея : А может и нет никого ?

Смерть : Ну кто то же мне инструкции и распоряжения присылает.

Архея : Ну и бардак у вас.

Смерть : Это у них там бардак (поднимает палец вверх) у меня все четко, дебет-кредит, прибыло-убыло ,

да ты и сама знаешь в одном кабинете сидим.

Архей : Да таких усердных работников еще поискать.

Смерть : Это у вас отбор строгий, хрен пройдешь , а у нас как в ПТУ всех берем лишь бы с пороком.

Архей: Какая то история странная с нашей потеряшкой, мелодрамой пахнет.

Смерть : Посмотрим, а вдруг там детектив криминальный.

Был у меня один случай , попадает ко мне красавчик, двадцати пяти лет, я аж обрадовалась , такие только к тебе попадают, ну думаю к себе возьму пусть под рукой будет , глаз радует, курьером оформлю, так нет же звонят через пять минут

- клиническая смерть, срочно оформляйте возврат.

Ненавижу врачей, столько ценных кадров у меня украли.

Архей : Ох и балаболка ты, пойдём работать.

Затемнение: На сцене Роберт и Адель.

Роберт ходит по комнате в нервном напряжении с телефоном. Адель как персонаж бестелесный имеет право появиться из любого места сцены.

Роберт : Да нет, не жду я никакого звонка и смс. Я в состоянии скорби и печали, а следовательно в легком неадеквате, вот и лезет в голову всякая чушь.

Адель : Все таки ждешь меня любимый или не меня , как же это понять ? Попробуем выяснить.

Ну лови новое смс, раз ждешь его.

Добрый день Роберт.

Надеюсь вы еще не умерли с голоду и вас кто то покормил ?

Роберт: (текст в зал) Номер не определен, значит это она.
смс: Спасибо Настя за заботу , я все еще жив, хоть чувство голода и не проходит.

Адель: Ты о голоде и думать не должен , ты потерял любимого человека.

смс: Ну это поправимо, кафе и бары никто не отменял, даже фастфуд подойдет. Но вам и самому бы пора научиться готовить.

Роберт: Вы очень быстро отвечаете, представляю как вы ловко управляетесь с клавиатурой. А готовить я не умею, за меня это делала жена. И к ее отсутствию, я только привыкаю.

Адель: То есть вы недавно потеряли жену?

Роберт: Да, буквально на днях.

Адель: Боже какое горе, извините что я нарушила ваш траур, вам сейчас конечно не до меня, поэтому хочу с вами попрощаться.

Роберт: Нет, нет не прерывайте связь, я ведь потом не смогу вам написать, я честно говоря пытался вам отправить сообщение, но телефон не реагирует. Чудная у вас программа установлена, к вам приходят смс только тогда когда вы захотите.

Адель: Да это мне подружки установили, они на закрытом предприятии работают и ее там тестируют.

Но я право не ловко себя чувствую, у вас траур, а тут я со своей болтовней.

Роберт: Мне с вами комфортней, чем с друзьями и родственниками. Я устал от соболезнований, они не дают дышать, как могильная плита.

А с вами я могу на любые темы, у нас с вами нет общего прошлого.

Адель: Прошлое как раз и есть, а вот будущего нет (в зол)
смс: Ну хорошо, у меня как раз есть свободное время и я могу его с вами разделить.

Роберт: Вот и отлично. Могу ли я просить вас об услуге?

Дело в том, что я не вижу и не слышу с кем общаюсь.

А это очень сложно для общения и восприятия.

Если нельзя видеосвязь, то могу ли я хотя бы слышать ваш голос.

Адель: Вынуждена вас огорчить, но это не возможно.

Роберт: Но почему ?

Адель: Ну как бы потактичнее сказать, я не такая как все. У меня есть одна особенность, если хотите недостаток, дефект.

Роберт: Я в замешательстве, не понимаю о чем вы?.

Адель : Надеюсь я вас не шокирую, но я - глухонемая. Поэтому вы не сможете меня услышать, ни сейчас , ни когда либо еще.

Роберт: (бурная реакция Роберта) О, боже.

Адель: Этот недуг у меня недавно и я сама еще к нему не привыкла, как и вы пытаюсь с ЭТИМ СВЫКНУТЬСЯ С НОВЫМИ обстоятельством.

Роберт: То есть совсем не давно вы могли говорить и слышать ?

Адель: Именно так.

Роберт: Одно дело когда вы не знали звуков от рождения и совсем другое когда с вами случилось несчастье и мир вдруг стал безмолвным.

Адель: Да, жизнь жестокая штука. Но давайте забудем о моей пикантной особенности и если эта новость вас не очень шокировала , то общайтесь со мной как с обычным человеком. Сможете перебороть в себе чувство отвращения или брезгливости, я ведь неполноценная.

Роберт: Вы не вызываете таких чувств, не скрою в моем окружении нет таких людей как вы, но это совсем не значит , что это как то затруднит наше общение. Я вижу что вы человек вполне разумный и адекватный, да и к тому же ведете вполне полноценную жизнь и даже заботитесь о брате.

Адель: Это привычка, жить на всю катушку.

Роберт: Ну и отлично, тогда я предлагаю вам свою дружбу. Как то старомодно прозвучало, но зато точно передает СМЫСЛ.

Адель: Спасибо, я принимаю ваше предложение. Будем друзьями.

Роберт: Давайте тогда хотя бы поближе познакомимся , я хотел бы знать сколько вам лет, где вы живете, где работаете ну и так далее.

Адель: Я согласна, но с условием что в начале вы отвечаете на вопросы, а потом я.

Роберт: Хорошо, мне 32 года.

Адель: Я на два года моложе.

Роберт: Я родился в марте.

Адель: Я в ноябре.

Роберт: Очень много совпадений, дату даже боюсь спрашивать.

Адель: О каких совпадениях идет речь ?

Роберт: Моей супруге, бывшей супруге тоже было 30 лет и родилась она в ноябре , двадцать второго. Надеюсь дата не совпадает с вашей ?

Адель: Если вас пугает данное совпадение, то тогда я промолчу. Хотя я уже проболталась. (Смеется)

Роберт: Поразительное сходство, скажите а цвет глаз у вас не зеленый ?

Адель: Вы как будто смотрите на мою фотографию.

Роберт: Сумасшествие какое-то.

Адель: Это просто случайное совпадение, так бывает.

Роберт: То, что это случайность я понимаю и об этом говорит главный аргумент, Адель мертва, а вы Настя живы и где-то рядом.

Адель: (в зол) Ты даже не представляешь как рядом.

Роберт: Ну тогда последняя попытка - могу ли я получить ваше фото ?

Адель: Роберт вы очень торопитесь, мы с вами просто случайные знакомые, мы всего лишь второй раз с вами созваниваемся, причем первый был вообще случайный.

Роберт: Да, простите, все понимаю, бегу впереди паровоза. Не сдержался.

Адель: Век конечно быстротечный, скоростной и отношения конечно им под стать, но простите меня я наверно тургеневская девушка.

Роберт: И это очень здорово, таких как вы остались единицы, вы краснокнижный экземпляр.

Я все равно не теряю надежды встретится с вами.

Адель: Я не сказала вам главного, через месяц с небольшим я уезжаю, уезжаю очень далеко где нет никакой связи и даже почты. Наше общение с вами будет недолгим, поэтому давайте мы с вами нарисуем образы какими мы бы хотели друг друга видеть и продолжим общение, если конечно после всего сказанного вы захотите его продолжить.

Роберт: Опять потеря, да что же такое.

Всего лишь два звонка и вы стали мне близким человеком, я даже объяснить этого не могу.

Вы определенно не такая как все и этим еще больше меня притягиваете и вас, я тоже должен потерять, да что же такое черт возьми.

Адель: Вы очень эмоционально реагируете на совершенно незнакомого человека. (смеется)

Роберт: Признайтесь честно вы сейчас смеялись ?

Адель: Да

Роберт: Вот видите, а я почувствовал ! А вы говорите что мы незнакомые люди. Между нами есть связь и я ее ощущаю.

Адель: Ну раз связь есть, то до отъезда я готова с вами общаться, но с условием что вы мне откровенно все расскажите и себе и о том , что с вами случилось.

Роберт: Это самое малое, что вы могли попросить.

А вы можете сказать куда вы уезжаете, очень уж удивительное место, у нас практически и не осталось мест без связи, мне на ум приходит дикие джунгли амазонии и антарктида с арктикой.

Адель: О, вы очень переоцениваете мобильную связь, у нас превеликое множество неохваченных зон, это на самом деле очень далеко, я только несколько дней как вернулась оттуда, мне мои боссы дали сорок дней с дорогой на то чтобы закончить все текущие дела и вернуться туда уже на ПМЖ.

Роберт: Видимо хороший контракт подписали?

Адель: Поставили перед фактом, выбора не было.

Роберт: Ну знаете - выбор есть всегда.

Адель: Я раньше тоже так думала.

Роберт: Ну и боссы у вас, совсем о людях не думают.

Кровососы небось? Ни профсоюза, ни совета трудового коллектива у вас нет.

Адель: Ну этого точно нет, а вот про боссов пока мало что знаю, точно знаю что одна сука редкостная, а вторая сущий ангел.

Роберт: Так что обе женщины?

Адель: Как оказалось да.

Роберт: Ох тяжело в женском коллективе прижиться, а с таким руководством тем более.

Адель: Повторюсь-выбора нет. Сейчас как раз решается у кого мне остаться.

Роберт: Ясен-красен, что у ангела, ну то есть у хорошего руководителя.

Адель: Выбор конечно очевиден, но моего мнения не спросят, там распределение идет с учетом прошлых заслуг, что вообще перевесит - хорошие дела или мои косяки.

Роберт: Я уверен что у вас с этим нет проблем, вы ведь положительная тургеневская девушка.

Адель: Я тоже на это очень надеюсь.

(в зал) но если это было самоубийство даже случайное, то гореть мне в геенне огненной, хотя и в мыслях такого не было, но что только в пьяную голову не придет, может мы поругались?

Роберт: Все у вас будет хорошо, я в этом уверен. Вот только жаль, что мы не увидимся.

Затемнение:

На сцену выходят Архея и Смерть.

Смерть: Слушай ну какая наглость, обозвать меня редкостной сукой, тебя главное просто по имени, а я значит сука, ты кстати не в курсе что это такое?

Архея: Редкостная – это штучная, эксклюзивная, единственная в своем роде.

А сука это существительное, женский род, корень – сук, окончание – а. Сук – это неупорядоченная ветка дерева. Тебя назвали – красивой цветущей веткой, а меня просто по имени. Поняла разницу?

Смерть: Красиво! А давай ты тоже меня будешь так иногда называть?

Архея: Да не вопрос! Хоть каждый день.

Смерть: Ну каждый пока не надо, дай привыкну к новому образу, мне кажется я даже постройнела.

Архея: Однозначно, вот что слово животворящее делает.

Смерть: А ты откуда все это знаешь?

Адель: А ты помнишь давно у нас были такие – Эдик Брокгауз и Илюха Ефрон, ох толковые ребята.

Они при жизни и создали словарь толковый, где все, про все описали, аж 82 тома.

Приятные хочу тебе сказать были собеседники.

Смерть: Вот спрашивается где справедливость?

К тебе одни эрудиты, а ко мне сброд и отребье, я от них только по фене научилась болтать. Продемонстрировать?

Архея: Не надо, красивая ветка.

Ты мне сейчас напоминаешь жену вождя индейского племени. Смерть – красивая ветка. (начинает безудержно смеяться, успокоившись спрашивает)

Ну, что думаешь про нашу потеряшку?

Смерть: Ну после того как она мне подарила новое имя, впечатления самые положительные.

Молодец девка, красиво все излагает и ведь понятно, что про нас говорит, а он вообще ничего не понимает.

Архея: Он думает что понимает, а на деле все наоборот. И главное взяла с него слово , что он ей все откровенно расскажет про себя.

Смерть: Будем надеяться , что слово сдержит.

Архея: Значит все мы с тобой верно сделали, я одного не пойму почему он общается с ней без телефона, это твои проделки ?

Смерть: Да надоело смотреть как он эти смс набирает, он так палец сотрет, а мы с тобой финала не увидим. Я там похимичила немного , вообще они теперь телепатически общаются, но он думает что это через смс ! Прогресс не стоит на месте подруга.

Архея: Да я не против, только ты в сам процесс не вмешивайся. Нельзя нам в дела земные, накажут.

Смерть: Так нет же над нами никого, сама говорила.

Архея: Над тобой может и нет никого, а я своего знаю лично. (многозначительно устремляет взгляд вверх и поднимает палец)

На сцену выходит Адель, она не видит Смерть и Архею.

Адель: А-у, вы слышите меня, можете со мной поговорить, мне очень надо, прошу вас.

Смерть: С кем это она ?

Архея: Да не тупи ты, она кроме нас, ни с кем не может общаться.

Смерть: Ну тогда давай нарисуемся. (Смерть щелкает пальцами и они становятся видимыми для Адель)

Адель: Ой спасибо, что вы так быстро .

Смерть: У нас пробок нет, что у тебя за спешка ?

Адель: Можно я сразу к сути. Скажите, а когда я вернусь к вам, нельзя ли мне у вас остаться, ой не у вас (отворачивается от Смерти и продолжает разговор с Археей)

Вам же нужны ангелы ?

Архея: А ты хорошо подумала ? Если ты и вправду ко мне попадешь, то твоя загробная жизнь будет сказкой, а если останешься у меня ангелом, будешь пахать как проклятая, даже больше чем на земле.

Я обычно в ангелы беру провинившихся из рая, добровольцев нет.

Смерть: Ты хорошо подумай, у них ни графика, ни отпусков, у меня подручные – жнецы и то лучше живут. Но мои конечно конченные прохиндеи.

А тебе зачем эта морока?

Адель: Ну как же , я тогда спокойно могу быть на земле и приглядывать, помогать любимому.

Архея: Никому ты помогать не сможешь, ты заблудшая душа, а не девочка из собеса.

Адель: Извините я не так выразилась, я хочу быть рядом с ним, всегда. Это возможно ?

Смерть: Не спится, не лежится , все про милого грустится. Накрыло девку, ты чего там такого узнала, что готова забыть про райскую жизнь и уйти в ангелы ?

Архея: Так, жена декабриста, давай пыл свой умерь. Занимайся своими делами, как будешь знать причину по которой прервался твой жизненный путь, сразу к нам, мы тебя распределим по итогам расследования.

А до этого даже и не беспокой нас, мы и так тебе много времени уделяем.

Смерть: Да что там время , пошли на нарушение должностной инструкции, под статью можно сказать из-за тебя идем.

Адель: Ну я вас очень прошу, оставьте меня у себя, я готова терпеть все лишения на работе ангела .

Он любит и очень скучает, он не говорит об этом, но я знаю, я чувствую.

Он видит в этой Насте – меня.

Смерть: А я вижу дуру безголовую, тебе сказали иди выясняй, выяснишь приходи.

Архея: Я тебя услышала, с кадрами конечно напряженка, но не я решаю. Заявку отправлю, одобрят или нет, будем знать к твоему возвращению. Так тебя устроит ?

Адель: Ой спасибо вам огромное! Век вам буду благодарна.

Смерть: Еще неизвестно где тебя пропишем, рано еще благодарить. Можем у меня будешь сковородки чистить.

Архея: Надеюсь все будет хорошо и мне выдадут крылья.

Смерть: Ох и самоуверенная потеряшка у нас в этот раз, все заканчиваем сеанс связи нам пора в канцелярию.

Архея: Бумаги отправлю как обещала, дерзай разведчица.

Архея щелкает пальцами и Адель перестает их видеть.
(Смерть и Архея не спеша удаляются в кулису.)

Смерть: Слышала новую хохму ?

Архея: Опять похабная ?

Смерть: Да не, скорее злободневная.

Архея: Ну тогда давай.

Смерть: В женском аду все мужики – геи. В мужском, кстати, тоже !

Архея: А вот это смешно. (Смеясь покидают сцену)

(На сцене остается Адель, она ходит по квартире трогает и гладит вещи, мебель).

Адель: Дом, милый дом, скоро я покину тебя навсегда.

Но! Если если сложится все как я задумала, то мы отложим наше расставание, и я буду беречь тебя от потопов сверху, от пожаров, утечки газа ну всего остального, что может тебе навредить. Роберт, мой любимый Роберт я буду твоим настоящим ангелом хранителем и ты поймешь что это не просто крылатая фраза, а впрочем ты ничего и не узнаешь.

Ты просто будешь под моим крылом защищен от бед и напастей.

(На сцене появляется Роберт)

Роберт: Наверное я продам эту квартиру, возвращаться сюда все труднее и труднее.

Все напоминает о Адель, каждая вещь которой она пользовалась, касалась – все пропитано ей.

Здесь витает запах человека которого уже нет.

Не могу принять этот дом без нее.

Адель: Я не ошиблась в тебе любимый, дай мне немного времени, я выясню, что со мной произошло и вернусь к тебе для того чтобы уже не расставаться никогда.

Я пожертвую всем.

А теперь Роберт, я хочу знать ответы.

(Звучит мелодия смс на телефоне Роберта)

Роберт: Это Адель, то есть Настя. Это она я чувствую.

(хватает свой телефон и далее общается спокойно без него, держа его в руках)

Адель: Добрый день Роберт.

Роберт: Добрый день Настя, очень рад вас, даже не знаю как сказать – видеть и слышать в нашем случае не подходит, подойдет наверное – чувствовать , осязать .

Адель: Согласна с вами, общение у нас причудливое .

У вас все хорошо ?

Роберт: Благодаря вам, мне намного лучше, вы помогаете мне пережить боль утраты.

Адель: Рада это слышать, вы никуда не торопитесь, есть время для общения ?

Роберт: Для вас всегда Настя.

Адель: Спасибо. Поскольку я скоро покину родные места, у меня возникла острая потребность в общении и вы мой единственный собеседник.

Роберт: У вас что, не осталось друзей и родственников ?

Адель: Мне как и вам, проще общаться с незнакомыми.

Роберт: Ну тогда я к вашим услугам.

Адель: Я надеюсь мой вопрос вас не покоробит, он нетактичный.

Роберт: Задавайте, вам я отвечу откровенно.

Адель: Ну хорошо. Когда закончатся время отведенное на траур, как планируете жить дальше ?

Роберт: Вы спросили и сами ответили, просто буду жить дальше, один без Адель.

Адель: Значит ее звали Адель, красивое и редкое имя.

Роберт: Она и есть такая - красивая и особенная.

Извините, еще не могу говорить о ней в прошедшем времени.

Адель: Время лечит.

Роберт: Я не хочу чтобы меня лечило время, я просто не хочу больше ни кем болеть.

Адель : В вас говорит безысходность, вы слишком молоды чтобы впадать в отчаяние. И будет новая встреча, любовь и новая семья - это закон жизни.

Роберт: Конечно вы правы, я еще не сдернул с себя скорбный саван. Надо возвращаться в действительность.

Адель: Вот такой вы мне больше нравитесь.

Если не секрет, а что с ней случилось, она болела ?

Роберт: Нет что вы , Адель была абсолютно здорова.

Ее смерть - это нелепая случайность.

Адель: Если вам тяжело вновь переживать эти моменты, то давайте сменим тему.

Роберт: Нет, все нормально, я могу об этом говорить.

Она сидела на подоконнике нашей кухни с бокалом вина у открытого настежь окна.

Когда я открыл входную дверь, сквозняком штору вытянуло на улицу , которая накрыла Адель полностью, пытаюсь выпутаться из нее и будучи не совсем трезвой, она потеряла равновесие и вместе со шторой упала вниз.

Так дословно записано в полицейском заключении.

Адель: Кошмар! (В зал - Какая прелесть, не самоубийство !)

Роберт : Хотя никто меня и не обвиняет, я все же косвенно виновен в ее смерти. И мне с этим жить.

Адель: Вы же сами сказали , что смерть Адель это нелепая случайность , то есть стечение обстоятельств не зависящих от воли человека.

Роберт : Вы наверное правы, но мне от этого не легче.

Адель : Я права и вам скоро станет лучше, поверьте.

Роберт: Вы прям профессиональный утешитель, Адель была такая же, ко всем находила ключик .

Адель: Славная у вас была жена.

Роберт: Да, но приставка “была” все портит.

Ну хватит о грустном, расскажите лучше вы, как продвигается ваши сборы, готовитесь к отъезду ?

Адель: Активно готовлюсь, придется уехать даже наверное раньше запланированного срока.

Роберт: Очень жаль, мне будет вас очень нехватать.

Удивительный парадокс – лучшим моим собеседником за последнее время оказался совершенно незнакомый мне человек у которого отсутствуют речевые функции.

Я надеюсь вы не обидитесь на меня за эту формулировку.

Адель: Вы очень тактично выразились. (улыбается)

Роберт : А вы сейчас снова улыбаетесь, я угадал ?

Адель: Угадали. (в зал: Такое впечатление , что не я за ним наблюдаю, а он)

На самом деле, мы с вами переписываемся в последний раз, я улетаю уже завтра, не хотела об этом говорить в самом начале разговора.

Роберт: У вас что-то случилось экстренное ? Вам же дали достаточно времени для сборов.

Адель: Да случилось, кстати сегодня. Но это событие очень хорошее и я бы с удовольствием еще осталась, но эта новость повлияет на мое устройство на новом месте.

Мне нельзя терять времени и нужно срочно отбыть.

Роберт : Ваша хорошая новость , оказалась для меня очень грустной.

Адель: У вас тоже все будет хорошо, То что я узнала сегодня сделает счастливым не только меня , но и вас.

Понимаю, что это похоже на бред сумасшедшего, просто поверьте мне на слово.

Роберт: Мы не знакомы и нас ничто не связывает, я даже не знаю откуда вы и куда завтра исчезните, но вы принесете мне удачу. Это более чем странно.

Адель: Я не могу вам ничего пояснить, пусть это останется загадкой.

Роберт: Вы мне пришлете выигранные номера лотереи ?

Адель: Нет, этого я не могу. (в зал. Потом может и смогу, надо будет узнать у своих крылатых братьев)

Но в любом случае я хочу сказать вам спасибо, за то что вы появились в моей жизни , пусть и мимоходом .

Для меня это очень много значит.

У вас все будет хорошо, это не напутствие, это утверждение. Прощайте Роберт.

Затемнение. На сцене декорации небесной канцелярии. за столом сидят Смерть и Архея.

Звучит глинный, протяжный дверной звонок, потом настойчивый стук в дверь. За сценой слышна громкая брань Адели.

Адель: Не нужен мне никакой талончик, мне сказали в любое время, без записи. Завтра же тебя уволю, бюрократ.

Смерть: О ! Скандалистка наша пожаловала. Быстро она с делами земными разобралась.

Архея : Если бы не наше ноу-хау, ей бы и года не хватило.

На сцене появляется Адель:

Адель: Я все выяснила, ура, сковородки и горячий цех мне не грозят.

Архея: Отдышись, торопыга.

Смерть: Такие шумные обычно ко мне попадают, ангелы они тихие.

Адель: Вы это, извините я просто как выяснила сразу к вам. Новости очень хорошие.

Смерть : Для кого ?

Адель : Извините , не для вас.

Архея: Ну что даем твоей душе вольную ? Нет греха ни какого.

Адель: Слава богу нет, есть алкоголь и плохая, очень плохая координация. Да я всю жизнь такая, то в реку с пирса, то с горки кубарем, вообще бедовая, но без криминала.

Смерть: Сбежала значит от меня.

Адель: Так получилось, но видится будем часто, я же теперь в штате ? (Обращаясь к Архее)

Архея : У меня еще нет бумаг на тебя, кто же знал, что ты такая шустрая. Завтра приходи, надеюсь уже будет результат.

Смерть: Только не с утра, дай отдохнуть от тебя. Очень ты шумная.

Адель: Ну тогда до завтра. В девять буду.

Смерть и Архея в один голос - В два !

Адель удаляется в кулису .

Архея: Хорошая девка, жаль к нам так рано попала.

Смерть : Ты думаешь у них там на земле сладко ?

Время видимо её пришло.

Архея: Мне такая помощница пригодится.

Смерть : Скажи у нас там алкоголя не осталось, я бы пропустила стопочку.

(Архея идет к столику и находит там начатую бутылку , разливает в стопки и дает Смерти)

Архея: Слушай, хороший коньяк.

Смерть : (Задумчиво глядя в зал) Нельзя ей к тебе.

Архея: Не поняла, о чем это ты ?

Смерть: Про потеряшку нашу.

Архея: Она же все выяснила и нам все сообщила. Они врать и обманывать не могут эта функция здесь не работает.

Смерть : Зато на земле очень даже работает.

Архея : Да ты можешь толком объяснить, что ты такого знаешь, чего не знаю я. Мы ведь в одном кабинете сидим.

Смерть: Еще нальёшь ?

Архея : Если это развяжет тебе язык, то без проблем.

Смерть : И еще одна просьба, обещаю , что не будешь ругаться .

Архея : Да я уже на всё готова, чтобы узнать эту страшную тайну. (Снова наливает алкоголь и вместе выпивают)

Ну давай рассказывай, я уже вся в нетерпении.

Смерть : Археюшка, подруга я совершила нехороший поступок.

Архея: Гадость, называй вещи своими именами.

Смерть : Пусть так. Но я же - смерть, персонаж отрицательный , что от меня еще можно ожидать.

Архея: И ? Очень долгая прелюдия.

Смерть : Вообще командировка на землю нашей потеряшки - это инсценировка !

Архея: Переведи.

Смерть : Перед тем как отправить Адель, я сама явилась к Роберту и все выяснила. Хотя делать этого было нельзя, но прям засвербило в одном месте.

Архея : И он тебе прям все как на духу? Ты же сама говорила, что на земле всё ложь и обман.

Смерть : Когда я перед людьми появляюсь, они почему то говорят только правду. Прям удивительно.

Архея : А ты небось как всегда косу с собой прихватила ?

Смерть : Конечно, для пущей убедительности.

Архея : Удивительно как он вообще не представился.

Смерть: Выжил, но разговаривать смог только через час.

Вот тогда он мне и выложил, что у него давно уже есть любовница и он хотел уйти от Адель.

Архея : Он был в ванной когда она в телефоне нашла их переписку сидя на подоконнике.

Когда он вошел на кухню, она крикнула – как ты мог !

И выпала из окна.

Не было никакого несчастного случая.

Архея: Потеря самообладания и предательство – постоянные признаки суицида.

А что же означает тот спектакль, что мы видели все эти дни.

Смерть : Ну это уже моя постановка, я строго-настрого наказала, чтобы играл роль убитого горем, безутешного вдовца. Да ему и играть особо не пришлось, эту историю он перед этим всем и рассказал, что бы не выглядеть подонком.

Архея: А то, что появится Адель, он тоже знал.

Смерть: Конечно, я проинформировала. И вести себя подобающим образом наказала.

Архея : А теперь объясни мне зачем все это ?

Мы как теперь ей скажем о том, что ей гореть в геенне огненной. Я же просила тебя не лезть в дела земные, там не наша юрисдикция. (переходит на крик, она очень раздосадована)

Смерть : Да подожди ты орать на меня, я это для нее и сделала.

Архея : С чего это вдруг приступ доброты ?

Смерть : Могу я за тысячу лет, хоть одно доброе дело сделать ?

Архея : Можешь, надеюсь следующее будет тоже через тысячу лет не раньше.

Смерть : Ну ты сама посуди подруга, земной век короткий, но она и там не прожила по человечески, так еще и ко мне попадет. Не ее это место, не тот коллектив. Согласись?!

Архея: Удивила ты меня конечно, ты ж у нас такая законница была, от инструкций не на шаг, а тут прям ЧП вселенского масштаба устроила.

Смерть: Да это ты меня с пути сбила своим повышением, совсем я берега попутала. Перестала начальства бояться, которого оказывается нет.

Архея : Ну и что теперь делать будем ?

Смерть: Будем творить беззаконие до конца. Скроем от нее истинную причину, пусть с живет с той с которой к нам сейчас пришла. Не хочу ее у себя в чистилище видеть, пусть останется у тебя.

Архея: А как же с должностью ангела ? Ведь одобряют 100%.

Смерть: Вот тут придется схитрить. Скажешь , что - отказ. Она если рядом с ним будет, то обязательно все узнает.

Так она еще раз суицид устроит, ты представляешь какой скандал - самоубийство в раю ! Тебя погонят поганой метлой, а мне этого ненадо, я к тебе привыкла за столько лет.

Архея : Ну в принципе план хороший, как бы нам твои добрые дела боком не вышли.

Смерть : Да, добрые дела как оказалось делать трудно и небезопасно. После Адель, возьмем перерыв лет на 800. Только работа, только инструкция.

Архея : Ну что, а теперь отдохнуть , завтра тяжелый день.

Затемнение : Кабинет небесной канцелярии, по комнате ходит взад и вперед Адель.

Адель: Быстрее бы пройти все формальности и получить крылья. И тогда Роберт я выполню все , что обещала тебе. И самое главное я снова увижу тебя.

На сцену выходят Смерть и Архея. Архея держит в руках лист А4 . Увидев Адель они от неожиданности встали как вкопанные.

Смерть : Нет , только не она. Я ее уже боюсь.

Архея : Ты смерти нашей хочешь, нет как то не правильно сказала, ты же у нас по этим делам (Обращаясь к подруге) Ты какого тут торчишь, почему так рано, кто впустил ?

Адель : Я просто пришла, а тут никого, у вас же ничего не закрывается, я и вошла.

Я готова сейчас приступить к работе, где расписаться за спецодежду и реквизит ?

Смерть : Ты б на земле так работала, стахановка.

Архея немного помявшись и теребя листок в руках начинает сбивчиво говорить.

Архея: Вообще тут такие дела Адель, мне факс пришел на твой запрос, ну как бы это...

Смерть : Ну что ты мямлишь , дай я скажу как есть.

Берет листок , читает

В связи с укомплектованным штатом сотрудников, набор новых не представляется возможным .

В просьбе отказать. Дата, подпись -САМ !

(Многозначительно поднимает палец)

Адель : Как же так, я ведь обещала ему, что у него все будет хорошо.

Архея: У него и так будет все хорошо, я сама лично за этим прослежу.

Смерть : И я тоже.

Адель: Ой, можно только не вы. Археи будет достаточно.

А может чуть позже еще запрос отправить ? А вдруг кто то заболит?

Архея : У нас тут не болят.

Смерть: Даже с похмелья.

Адель : Что вообще никаких шансов ?

Архея : Сожалею Адель, но нет. Просто наслаждайся- ты в раю.

Смерть : А могла бы ко мне попасть, у меня из наслаждений только перекур между сменами.

Архея : Ну ка улыбнись, в райские кущи с таким лицом не заходят. И запомни дела мирские тебя больше не касаются,

как только ты выйдешь из этого кабинета, прошлая жизнь перестанет существовать.

Адель: А я так много хотела еще сделать.

Смерть : Все что могла, ты уже сделала.

Архея : А теперь ступай и ощути блаженство.

Смерть : Прощай Адель, нам было с тобой интересно.

Адель медленно уходит в кулису
Какое то время они сидят молча

Смерть: Чего то мне взгрустнулось.

Архея : Вроде бы и в рай пристроили, а какая то недосказанность осталась.

Смерть : Осадочек .

Архея : Да как хочешь назови.

Смерть: Ну тогда работа отвлечет нас, правильно ?

Архея : Согласна. Кто там следующий , заходите.

На сцену выходит Роберт.

Смерть : (Радостно потирая руки) Ну наконец то все стало на свои места.

Это откудава это к нам такого красивого дяденьку замело?

Архея: Боже какие люди !

Смерть: Чувствую, сейчас помру со смеху.

Ну рассказывай голубчик , что с тобой приключилось .

Конец.Занавес.

18 февраля 2021г. 12:48