МАРИЯ МАЦЕВИЧ

vvv0045@mail.ru

ВО ИМЯ?..

*Пьеса в трех действиях с эпилогом*

**Действующие лица:**

Княгиня Мура (Воронецкая)

Паныч Адась (её сын)

Пан Иосиф Воловский (отец Казимиры, будущей сестры Марты)

Паненка Казимира Воловская (в будущем − сестра Марта, настоятельница монастыря в Слониме)

Госпожа Богумила Ноишевская (в будущем − сестра Ева)

Мать Марцелина Даровская (настоятельница монастыря в Язловце)

Сестра Тарцилия

Сестра Лаура

Ксендз Юрий

Брат Александр

Гости монастыря в г. Слоним

Немец-священник

Массовка воспитанниц монастырской школы

Массовка сестёр монахинь

Массовка гестапо, жандармы

Действие первое

Сцена 1

*Бал в доме Воронецких, 1900 год, Польша*

КНЯГИНЯ МУРА

По-моему, один из самых больших даров, которыми обладает человек,− это дар восприятия красоты. Интеллект и ум ищут истину, красота же – в сердце женщины, в сердце нашей многострадальной Польши. Пан Иосиф, посмотрите как хороша Ваша Казимира, какая она достойная невеста… Теперь, после всех «крестов» Вашей нелегкой судьбы истинного христианина, Вы наконец можете спокойно отдохнуть и порадоваться тихому семейному счастью дочери.

ПАН ВОЛОВСКИЙ

Но не будем забывать, княгиня, что красота – одно из имен Божиих. И безусловно она также отражается в его творениях.

КНЯГИНЯ МУРА

О, пан Иосиф. Красота бьёт в сердце, сердце не волнуют умные и даже христианские рассуждения. Безусловно, Вы правы. Но сердцу это не важно, сердце восторгается, в красоте молодости и любви – предельная ясность. Посмотрите, как счастлива, влюблена Казимира, оставьте свою серьезность и суровость, свой научный позитивизм. Казимира скоро выйдет замуж и весна снова распустится в Вашей жизни.

ПАН ВОЛОВСКИЙ

Да, пани, но только когда красиво, светло внутри, в душе, может быть красиво и снаружи. И, увы, княгиня, красота действует на душу не только одним присутствием настоящего, но и неясными воспоминаниями о прошлом, светлыми надеждами на будущее. Истинная красота всегда бескомпромиссна и нет её без чувства дома и отчизны. Вы полька и, безусловно, должны понимать, о чём я говорю.

КНЯГИНЯ МУРА (*нежно улыбаясь и, беря, пана Воловского под руку)*

Послушайте музыку. У любой мелодии есть свой голос, который как бы вслух говорит нам о тех, кто жили ранее, какова была их жизнь, он говорит о поступках и их последствиях. Нет ни одного человека, ни одной страны, которая бы не обладала собственным голосом, голосом, ниспосланным ей Создателем. О, пан Иосиф, почему же так тоскливо сжимается сердце, когда я вслушиваюсь в голос Польши?..

ПАН ВОЛОВСКИЙ

Ну теперь Вы драматизируете. Главный наш собственный голос – наша вера. И все другие голоса, люди, их эмоции, поступки притягиваются к ней. Форма может возникать, распадаться, но вера и родина всегда остаются, как дыхание, как жизнь.

ПАНИ МУРА

Я просто женщина, я по-матерински желаю добра моему сыну и Вашей дочери. Музыка дует как ветер и приносит трепет упоения. Природа проста и естественна, а человек постоянно пытается совершить нечто сверх меры, прилагает сверх усилия… Природа добра, давайте отбросим сомнения, давайте отдадимся ветру музыки, волнам красоты и упоения. Будем проще, пан Иосиф, проще, следуем за музыкой.

ПАН ВОЛОВСКИЙ (*уходя уже в танце с княгиней*)

Да, мы очень часто умудряемся не радоваться жизни, потому что чрезмерно её усложняем. Мы стараемся делать невозможное, проходя мимо возможного. Мы гоняемся в погоне за «великим» и ждём, что вот-вот оно одарит нас своим вниманием. Но как мы можем быть «одарены» и «одаривать» других, если у нас нет доверия даже к самим себе?

ПАНЕНКА КАЗИМИРА

Знаешь Адась, мой ум уже сформировался и именно разум толкает меня к отрицанию всего того, что не является простым и непосредственным. А ученицы монастырской школы в Язловце слишком экзальтированны, они так слезливо нарочито демонстрируют свои чувства к «Матушке», сёстрам, что мне становится противно и тесно, хочется бежать, бежать к истине, правде, а не упиваться сентиментальной фальшью и лицемерием…Хотя, честно говоря, не знаю. А может, я слишком поверхностна, самоуверенна и горделива? Может, я просто эгоистично придирчива и не хочу работать над своими недостатками?

ПАНЫЧ АДАСЬ (*танцуя с Казимирой мазурку)*

Ты просто наговариваешь на себя. А это, безусловно, гордыня. Не забывай, что человек именно призван в бескрайнюю свободу жизни в Боге. Призван, а не принуждён.

ПАНЕНКА КАЗИМИРА

Адась, милый. Но я хочу жить: радоваться, любить. Я хочу просто быть. Что же здесь плохого и дурного? Я влюблена в достойного благородного человека, это чувство взаимно и вскоре я должна выйти замуж. Я впервые дала волю сердцу и чувствам, мне казалось, что я так счастлива!.. Но что-то не пускает… Тесно было там, в Язловце, в монастырскошколе, тесно и здесь. Адась, тесно, больно! Я вся – не своя… Что это, Адась? Что это?..

ПАНЫЧ АДАСЬ

Ты хочешь обуздать мир разумом. Но это грех. Кто дал тебе такое право? Блаженство духа не познаётся, оно даруется и обретается в сердце. А любовь? «Любовь никогда не перестанет… Любовь долго терпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине, все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит…» Любовь – вера в другого человека, вера в него как подобие Бога. Как же ты можешь верить в любимого, если даже в себя-то не веришь?

ПАНЕНКА КАЗИМИРА

Верить в любимого? Кто же для меня истинно любимый, любимый именно как ты сказал, Адась? Адась, я нечто вижу внутренним зрением, но не понимаю, что. Я знаю, что умру не своей смертью и чувствую, что уже не принадлежу себе. Меня несет куда-то некая неведомая сила. Я люблю отца, родных, жениха, тебя, как друга. Но да, да, Адась, есть и нечто иное. Есть иная любовь, и именно она поглощает меня без остатка. Я растворяюсь в ней…

ПАНЫЧ АДАСЬ

Понимаю. В твоем случае единственная любовь, которой стоит предаваться, это любовь Божья. Если Господь позвал, отказать невозможно. Помнишь, как в Евангелие: «много званных, а мало избранных»?..

**Сцена 2**

*Гости расходятся постепенно, Казимира остаётся одна в пустой зале. Откуда-то до неё доносится тихий колокольный звон. Казимире видится (чудится) месса и фигура женщины в чёрном (Марцелины Даровской, настоятельницы монастыря в Язловце)*

ПАНЕНКА КАЗИМИРА (*одной себе)*

Я ещё ничего не знаю и, не зная, критикую. Но, если чего-то желает Иисус, то выхода нет… Не помогут никакие человеческие узы. И сейчас, сейчас я должна пойти в храм, исповедаться, принять во время мессы св. причастие, чтобы потом проститься с родными. Чувствую, они понимают и принимают меня с мои выбором Креста. Я должна уйти в монастырь…, потому что?.. Меня, здесь, сейчас позвал Бог. Я слышу Его зов и зов матушки Марцелины. Я ухожу в монастырь. Безоговорочно!

*Опять, постепенно нарастая, начинает звучать польская музыка. Гости возвращаются в зал, продолжается бал, но паненка Казимира решительно пробирается сквозь танцующие пары к выходу и стремительно уходит прочь.*

**Сцена 3**

*Медицинский институт Санкт-Петербурга, лекционная аудитория, 1913 год*

ГОСПОДИН ПРОФЕССОР

Логика – это наука о формах, законах и способах правильного мышления. Одно из свойств правильного человеческого мышления – признание истинности суждений не вообще, а строго определенных. Правильность познания всегда предопределена правильностью знания предшествующего, предопределена традицией. Логическое мышление подчинено некоей принудительной силе, но эта принудительная сила добровольна. Сократ умелой постановкой вопросов направлял своих собеседников к принятию конкретных выводов. Аристотель устранил из рассуждений содержание, сохранив только форму. Но это устранение, добровольный отказ и ограничение сформировали важнейшие принципы перехода от истинных посылок к истинным заключениям…

Госпожа Ноишевская, и что же необычного Вы увидели за окном?

ГОСПОЖА НОИШЕВСКАЯ

Извините господин профессор, но задавались ли Вы когда-нибудь вопросом о том, с каким щемящим сердце курлыканьем пролетает над Святыми местами, над жизнью журавлиный клин наших логических дерзаний? Клин сбивается, превращается в неровную, наискось вытянувшуюся линию, затем снова выстраивается в перелетный порядок и мало-помалу растворяется … «Долетает ли?..»

ГОСПОДИН ПРОФЕССОР

Да, госпожа Ноишевская. И разумное сознание − не более, чем один из типов сознания, в то время как вокруг него потенциально существуют иные. Мы может жить и не подозревая об их существовании, но стоит только жизни нас «спровоцировать», «вызвать нас на дуэль» − мы во мгновение ока начинаем ощущать их во всей полноте. В логике существовали и существуют парадоксы, которые отражали и отражают уж не логическую, а, прежде всего, особую психическую реальность, некое сознательное озарение человека. Человеку вдруг действительно нечто открывается, происходит «землетрясение смыслов» и законы формальной логики перестают тогда действовать. Однако подобное надо заслужить, к подобному нужно быть призванным. Логика как наука о правильном мышлении есть первичный индикатор болезней общества. Опухоли, нарывы, которые возникают в социальной жизни, не могут не затрагивать природы и самой логики.

ГОСПОЖА НОИШЕВСКАЯ

Я согласна, и поэтому на плечах современного логика, ученого, врача лежит не меньше ответственности, долга, нежели на плечах христианина. Как же уберечь логику? В частности, как защитить внутреннюю нравственную свободу и чистоту логики от самой же логики?

ГОСПОДИН ПРОФЕССОР

Логика и свобода – понятия, диалектически взаимно предполагающие друг друга. То, что абсолютно лишено логики, лишается и свободы. Именно ограничение, отречение, простота здравого смысла обеспечивают нормальное существование свободы в природе. Эта нормальная степень дисциплинированной свободы определяется историей всей христианской этики. Внешняя беспорядочность, вседозволенность монотонны, чужды и безобразны для органической природы. Предельное искусство и совершенство заключаются в умении сделать дисциплину свободой, а свободу − дисциплиной.

ГОСПОЖА НОИШЕВСКАЯ (*быстро, перебивая профессора)*

Да, извините, но подобное равновесие равносильно лезвию бритвы Оккама. Его можно найти только в себе. И воспитывается оно логикой, которая в повседневной жизни, в наших буднях есть не что иное, как предельная свобода быть самим собой и возможность выносить, терпеть самого себя. Свободен и логичен тот, кто бескорыстно любим, кто способен отвечать на любовь совершенной любовью: кто стал самим собой в настоящем смысле этого слова.

ГОСПОДИН ПРОФЕССОР

Да, господа студенты, природа классической логики сродни «ностальгии повсюду быть дома», подобна изначальному стремлению человека вернуться в своё отечество, найти свою обетованную землю.

ГОСПОЖА НОИШЕВСКАЯ (*эмоционально-порывисто, спеша)*

Логика должна быть одухотворенной, должна быть не логикой иллюзий, копий, а логикой повседневного христианского служения. Нарывы и опухали в нашей социальной жизни, о которых Вы так убедительно говорили, тяжёлое состояние экономики, нравственное безразличие есть результат не столько горькой реальности нашей жизни, сколь причинно-следственные заключения из нашей «заболевшей» логики.

ГОСПОДИН ПРОФЕССОР

Госпожа Ноишевская, оставим полемику. Боюсь, она интересна нам обоим, но утомительна для остальной аудитории.

ГОСПОЖА НОИШЕВСКАЯ

Нет, господин профессор. Если логическое сущее всеедино, то логика должна стать указанием на то, что есть. Логика, с моей точки зрения, есть познание, неотделимое от совести, от нравственной и живой сути вещей. Логика должна быть отражением триединства Истины, Добра и Красоты. «Бог не есть Бог неустройства, но мира». Нельзя смотреть одним глазом в землю, а другим – в Небо. «Нельзя работать сразу двум господам», − учил Христос. Чем дальше заходим в сферу светского, тем больше духовных сил, смирения необходимо для того, чтобы выйти оттуда. Вера – душа народа.

**Сцена 4**

*Звучит звонок, студенты постепенно расходятся. Богумила Ноишевская остаётся одна и пишет свой дневник.*

ГОСПОЖА НОИШЕВСКАЯ

Святость не появляется тогда, когда мы этого желаем. Нам нужно внести изменения в свое расписание и свою жизнь, чтобы отдать приоритет Богу в нашем времени и пространстве. Если мы хотим приблизиться к Богу, мы должны дать Ему время. Молитва заменяет собой другое дело, которое мы могли бы сделать. Чтобы расставить приоритеты в наших отношениях с Иисусом, мы должны быть готовы отстраниться от других вещей.

Боже мой, благодарю Тебя за то, что ты смилостивился надо мной и, обещая в моих молитвах заняться моей семьей, забираешь меня из мирской жизни в Свой дом, в монастырь, в Язловец, чтобы я была ближе к Тебе. Научи меня, как угадывать Твои мысли и помочь Тебе в спасении Твоего народа путем скрытой жизни и мученической смерти. Аминь.

Действие 2

Сцена 1

*Монастырь в селе Язловце (ныне Украина) католической женской конгрегации «Сестёр Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии». Перед входом в монастырь стоит с маленьким чемоданчиком паненка Казимира.*

ПАНЕНКА КАЗИМИРА (*самой себе)*

Вот я и доплыла до Язловца. Я стою ещё на берегу и могу выбирать. Я боюсь Язловца, я боюсь и не знаю, как отказаться от самой себя. Да, я готова жить в убогости, готова к самоуничижению, внешняя сторона меня совершенно не интересует, но как затеряться в душе, как отказаться от самой себя?..

МАТЬ МАРЦЕЛИНА (*окружённая послушницами, среди них - и паненка Казимира)*

Первое, что Вы должны запомнить: Бог существует для всех и во всём. Нет конца, нет такова явления как смерть, каждое существо, каждая частица обладают отпечатком божественного. Конец, или смерть – всего лишь изменение. Но, каждое слово, каждая мысль и чувство, когда-нибудь промелькнувшие в душе и сердце, все они продолжают жить, все они нуждаются в нашей заботе, ответственности. Ни один момент нашей жизни не проходит зря. Жизнь − лишь убежище. И всему в ней: мысли, слову, поступку, человеку, цветку, нужна забота, только тогда они начнут плодоносить.

ПОСЛУШНИЦА КАЗИМИРА

Да, но где нахожусь я? Есть ли «Я» как некое индивидуальное существо? Если я существую, то я должна ощущать себя реальную. Я ищу себя, а Вы говорите, что мы должны от этого отказаться.

МАТЬ МАРЦЕЛИНА

Я – это не только физическое тело, но и нечто иное. Когда душа идёт путями веры, по тропинкам Христа, она начинает обнаруживать, что существует нечто, что ощущает себя как «Я» и в то же время не является им. В тот момент, когда подобные ощущения родятся в Вашей душе – вы почувствуете себя истинными христианками. Вы почувствуете, что всё, что Вы именовали «вашим», в действительности – дар Его милости.

ПОСЛУШНИЦА 1

Если то, что мы под нашими физическими телами именовали как «Я» не является им, то, может, и весь мир − только результат нашего воображения?..

МАТЬ МАРЦЕЛИНА

По этому поводу есть очень интересная восточная притча. Случилось, что маленький львёнок воспитывался в стаде козлят. Питался, игрался, резвился с ними. И вот на стадо напали львы. Козлята бросились в рассыпную, а маленький львёнок вместе с ними. Старший лев кричал ему: «Подожди, нам нужно поговорить!». Но львёнок бежал только ещё быстрее. Старший лев настиг его и взревел: «Ты – львёнок, будущий царь зверей, как ты можешь бежать и дрожать?» «Нет, − сказал львенок, − я козлёнок, я боюсь тебя, ты меня съешь, дай мне убежать с моими братьями». «Пошли к пруду», − сказал лев. Возле пруда лев взревел опять: «Посмотри в воду, кого ты видишь? Кто ты?» «Я козлёнок», − плакал, смотрясь в тихую гладь пруда, маленький львёнок. «Какой же ты козлёнок, если у тебя грива, ты не похож на козлят, ты похож на меня, ты царь зверей», − убеждал старый лев. А маленький, козлёнок всё качал головой и плакал, и плакал…

ПОСЛУШНИЦА 2

Если душа чувствует себя отделенной от других существ, едина ли она с Богом?

МАТЬ МАРЦЕЛИНА

Внешние религиозные практики не всегда приводят к внутренней трансформации, миру, радости и святости. Не существует тайной формулы святости внутренней жизни, как не существует надежного рецепта совершенства в браке, дружбе или любых других отношениях. Тем не менее, существуют « хорошие практики », фундаментальные для святости (например, Месса, таинства, молитва, чтение четок...), но чтобы по-настоящему обрести единение с Богом, нужно также намеренно развивать и поддерживать внутренние отношения с Ним.

ПОСЛУШНИЦА 2

Что же это за чудесные практики?

МАТЬ МАРЦЕЛИНА

Слушай. Когда мы слушаем Бога, мы оказываемся в Его присутствии. Союз с Богом начинается с того, что мы помещаемся под любящий взгляд нашего Отца и внимательно слушаем Его слова. Далее нужна стойкая смелость. Развивать духовную внутреннюю жизнь очень сложно. Прожить жизнь на поверхности легче и менее болезненно, чем нырять в глубину, но и гораздо менее полезно. Не забывайте и про готовность стремиться. Наша духовная жизнь требует преданности делу, желания, труда и постоянных усилий. Если мы хотим приблизиться к Богу, мы должны всегда вставать и не уставать бороться. Будьте в постоянном поиске Бога. В водовороте нашей жизни мы легко можем потерять из виду Бога. Рост во внутренней жизни – это поиск Иисуса в те неизбежные моменты, когда мы Его теряем. Для этого мы должны регулярно спрашивать себя: «Потерял ли я Иисуса? Что я могу сделать в ближайшие несколько дней, чтобы найти его?» И последнее – смирение. Смирение не заключается в умерщвлении себя, но когда мы искренне сознаем свою греховность, мы открываемся благодати Божией. Смирение помогает нам также мужественно принимать свои многочисленные и неизбежные ошибки в духовной жизни и продолжать подвизаться.

ПОСЛУШНИЦА 3

Матушка, Вы много путешествовали, много испытали в жизни, много видели. Вы, наверное, видели и самое красивое место в мире, где оно, какое оно?

МАТЬ МАРЦЕЛИНА

Самое красивое место? Где оно? Не ищите его то там, то здесь, оно – в вашем сердце, в вашей вере. Обратитесь внутрь себя, в Вас – красота и правда. Когда Вы приходите к Богу, тогда любой, самый нищий, самый грязный, убогий уголок земли становится раем.

ПОСЛУШНИЦА КАЗИМИРА

Неправда, вся ваша монашеская община – дело только эстетское, людское, а не божеское.

МАТЬ МАРЦЕЛИНА

Бог с тобой, дитя, без Его воли ничего не случится, ты не в состоянии сейчас многое понять, возможно, и я тоже, но нужно Ему довериться, а дальше, доверяя, поступать по-своему.

ПОСЛУШНИЦА КАЗИМИРА

Но я не хочу отказываться от себя. Это унизительно и не достойно настоящей личности. У любого человека должны быть честь и достоинство.

МАТЬ МАРЦЕЛИНА

Я об этом и не спорила….

ПОСЛУШНИЦА КАЗИМИРА

Всё Вами произносимое – только красивые и сентиментально приторные фразы. Они ничего не означают, а демонстрируют только Вашу эрудицию и интеллектуальное превосходство над нами.

МАТЬ МАРЦЕЛИНА

Можешь отправляться домой, ворота открыты.

ПОСЛУШНИЦА КАЗИМИРА

Матушка, простите. Если «Вы» считаете, что у меня есть призвание, то, даже имея ад в душе, я всё выдержу и останусь…

**Сцена 2**

*Богумила Ноишевская (сестра Ева) в монастыре в Язловце, классная комната. Сестра Ева, обращаясь к самой себе, как бы молясь.*

СЕСТРА ЕВА

Страдания, болезни, невзгоды – всё это почва, чернозём жизни, из которого может родиться истинный христианин. Господи, научи меня как угадывать Твои мысли и помочь Тебе в спасении Твоего народа путём скрытой жизни и мученической смерти.

*Заходят ученицы, воспитанницы монастырской школы в Язловце.*

СЕСТРА ЕВА

Запомните, каждый урок – это путешествие в страну знаний, путешествие с Богом. Каждую минуту, каждую секунду, здесь, в этом классе через физику, химию, любые науки Вы познаёте присутствие божественного. Думайте об этом постоянно, не теряйте ни единой возможности и всегда готовьтесь к урокам так, как если бы на них присутствовал сам Господь.

УЧЕНИЦА 1

А чему прежде всего должен учиться христианин?

СЕСТРА ЕВА

Каждый человек несёт в себе искру божию, нельзя игнорировать и отвергать людей. Быть христианином – быть слугой всем, жить для других, отдавать безвозмездно, отдавать то, что Вы так естественно и бескорыстно получаете от Бога.

УЧЕНИЦА 2

Чем тогда христианин отличается от плебея или торговца на рынке?

СЕСТРА ЕВА

Быть христианином не означает быть пассивным рабом или потребителем чужих истин. В христианстве важнее всего Ваше внутреннее «участие». Ведь у Бога как и у солнца нет «любимцев». Доверьтесь Богу, отдайте ему своё сердце, тогда Вы станете его помощниками, сотворцами. Положитесь на Господа и любой «камень» с Вашей дороги будет убран, а в душе воцарятся мир и покой.

УЧЕНИЦА 3

Сестра Ева, мы изучаем столько предметов, мы изучаем историю, даже философию, столько миропониманий, но как во всём этом отыскать добро и истину?

СЕСТРА ЕВА

Бог с вами, без Его воли ничего не случается. Вы не в состоянии нечто понять, но ведь и я, и философы, и учёные порой тоже не в состоянии. Однако, доверяйте, доверяйте Богу, доверяйте, поступая, как Вы считаете нужным, неся бремя своей ответственности, своего креста.

УЧЕНИЦА 4

Сестра, а что делать, когда всё надоело, когда так трудно учиться?

СЕСТРА ЕВА

Нужно жить с Господом, для Него. Плохие отметки, усталость? Ничего, бывает. Нужно любить порой и унижение, справедливые наказания, назидания. Все унижения и наказания – наказания нашей гордыни и себялюбию, унижения – унижения для нашего эгоизма, своеволия, самолицемерия, а не для основного достоинства человека. Нужно жить Евангелием, жить, когда каждая работа, каждый вздох становится молитвой.

УЧЕНИЦА 4

А можно ли ходить не только в костёл, но и в церковь или синагогу?

СЕСТРА ЕВА (*после долгой паузы, медленно, печально-задумчиво)*

Это тоже Дома Божии. Каждый человек несёт в себе искру Божию. Поэтому нельзя осуждать людей, которые мыслят иначе. Нельзя игнорировать и осуждать других, особенно падших и заблудших. Нельзя отвергать никого. Ведь кто знает, откуда снисходит правда, кто будет спасен? Утешайте, утешайте людей, утешайте верою. Бог всё равно, что садовник, только он может знать: какой цветок поливать, а какой срезать.

**Действие III**

**Сцена 1**

*Город Слоним. 1939 год. Видится здание монастыря сестёр католической женской конгрегации «Сестёр Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии», здание ЖД вокзала. На вокзале – вагоны, набитые людьми, их охраняют большевики с винтовками. Сестра Ева, сестра Марта осторожно, прячась, просовывают сквозь проволоку и заграждения в вагоны людям хлеб и молоко.*

**Сцена 2**

*Слонимский монастырь сестёр католической женской конгрегации «Сестёр Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии». Слышны звуки революционных песен. Сестра Марта сидит за столом и составляет вслух письмо.*

СЕСТРА МАРТА

С каждым днём, с каждым часом нам становится всё труднее. Только господь Бог с нами и Его святая Воля, а самое трудное – нести ответственность за весь монастырь, за всех сестёр. Пока есть священники, костёл, ещё есть возможность держаться. Но, нас лишили всяких контактов с прихожанами, с местными населением, всякого влияния на них. Мы пережили тяжкие минуты, мы готовы уйти в укрытие, одеться в мирское, но особенно больно видеть снятие крестов и икон во всех домах. Работы нет, только у сестры Евы в больнице, с едой плохо… Об остальном знают только небеса. Боли столько, сколько можем вынести. Но доверяемся Господу, не теряем веры и стараемся выше держать голову…

*В монастырь врывается толпа большевиков, срывают иконы, рубят мебель, жгут книги. Сбегаются от шума все сёстры. Пытаются сопротивляться, но их бьют и требуют убираться вон.*

СЕСТРА МАРТА

Лисицы имеют норы, и птицы небесные – гнёзда, а Сын Человеческий не имеет, где преклонить голову.

*Шум постепенно смолкает, большевики уходят, в разоренном монастыре стоят сестры.*

СЕСТРА МАРТА (*обращаясь к монахиням*)

Дочери мои, не спрашивайте меня: почему все это происходит с нами и зачем? Помните, как говорила наша Мать Марцелина: с Господом Богом не существует понятия «зачем». Благодать вызывает Благодать, а та, в свою очередь, новую Благодать, а когда уже не помещается в человеческой душе, случается Чудо. Это Чудо и есть Призвание.

СЕСТРА ЕВА

Как врач и как монахиня я подтверждаю: Благодать приходит после того, как мы рассыпаемся на кусочки, разрушаемся для себя, но одновременно тихо, незаметно пробиваем ростки для вечности.

**Сцена 3**

*Слоним. 1941 год. Слышны выстрелы, где-то идут бои. Сёстры тихо, осторожно, озираясь вокруг пробираются к зданию монастыря. В город входят немцы, движутся к монастырю, в одной из его частей основывают госпиталь, в другой части монастыря сёстры тихо разговаривают между собой.*

СЕСТРА 1

Сейчас-то для нас всё и закончиться!

СЕСТРА ЕВА

Как Вы можете так говорить? У нас − обеты, Евхаристия, св. Причастие, мы живём радом с Господом в монастыре. Что могло закончиться?!

СЕСТРА МАРТА

Жизнь подобна бомбоубежищу. Что-то начинается и что-то заканчивается. У человека всегда есть дорога, но важно какая она. Данные нам обстоятельства как лестница: по этой лестнице мы можем подниматься, но с неё же мы можем и упасть. Всему нужна забота. Человеку кажется, что беды раздавили его, что всё пропало. Но это – только – изменение, это и есть сама жизнь. Конца нет, есть только вечное начало, вечный путь…

СЕСТРА ЕВА

И я должна пойти работать врачом во вражеский госпиталь.

СЕСТРА МАРТА

«Раб не больше господина своего».

СЕСТРА ЕВА

Зловонные раны являются результатом греха, они гноятся, уродливы и мне понятно отношение к ним. Но в отношении человека отвращения быть не должно, даже если это и враг, перед нами − страдающий собрат, поэтому косвенное отвращение надо преодолеть и … Нужно больше доверять послушанию, чем всем мыслям и светским правилам, светской логике.

**Сцена 4**

*Сёстры скрывают у себя в монастыре евреев. Сестра Ева тайно ночью передаёт партизанам бинты, лекарства. Ночь, в двери монастыря осторожно, прячась, стучится немец-священник.*

НЕМЕЦ-СВЯЩЕННИК

Сёстры, за Вами следят, у гестапо есть доносы на Вас, есть, использованный партизанами, и подписанный сестрой Евой, рецепт.

СЕСТРА ЕВА

Всё правильно, пресвятой отец. Мы осознаём и прекрасно понимаем всю угрозу. Но бежать не можем…Страшно попасть в руки живого Господа. Но только так можно научиться постигать Его мысли, доверяться Его воле и помогать спасению своего народа.

НЕМЕЦ-СВЯЩЕННИК

Сёстры, слежка постоянно усиливается. Вы спасёте ещё одного-двух человек, а монастырь погибнет! Одумайтесь. Бегите, прячьтесь, пока ещё есть время.

СЕСТРА МАРТА

Мы сёстры, христианки и должны всегда быть готовы к мученичеству. Нет большей любви, чем страдания за Другого. Один, два спасённых? Каждый человек – образ и подобие божие.

НЕМЕЦ-СВЯЩЕННИК

Всё это демагогия, а погибните Вы действительно, Вас действительно будут мучать. Ещё есть возможность спастись, одумайтесь.

СЕСТРА МАРТА

Пресвятой отец, боюсь, что нами сёстрами и Вами по-разному видится спасение.

НЕМЕЦ-СВЯЩЕННИК (*уходя)*

Не моя воля, но Твоя да будет!..

**Сцена 5**

*В монастырь Слонима ночью стучат немцы*

НЕМЕЦ

Нам нужна настоятельница монастыря!

СЕСТРА МАРТА

Это я.

НЕМЕЦ

Кто из сестер еще есть с вами?

СЕСТРА ЕВА (спускаясь из своей кельи).

Богумила Ноишевская, сестра Ева. Это я.

НЕМЕЦ

Следуйте с нами. Вы арестованы. Богумила Ноишевская давно уже выписывала евреям запрещенные лекарства!

*Подталкивая прикладами, сестер уводят*

**Сцена 6**

*Немцы приводят сестер в тюрьму Слонима, вталкивают в камеру и к ним бросаются люди.*

*Люди кричат и плачут: «Сестер привели, сестер привели!»*

СЕСТРА МАРТА

Мы все перед лицом смерти. Давайте же молиться, чтобы достойно принять мученическую смерть.

*Все окружают сестер, молятся, читая скорбную часть розария*

ЖАНДАРМ

Отдайте все, что у вас есть, деньги и часы!

СЕСТРА МАРТА

У меня ничего нет, только крест, позвольте мне оставить его у себя.

*Немец вырывает из рук сестры крест, бросает ее на землю и бьет сестру ногами. Сестра Марта с трудом поднимается, берет крест, крепко его целует…*

СЕСТРА МАРТА

Это все для Тебя, Иисус, за нашу бедную Родину…

*Светает, появляются грузовики, в них вталкивают всех заключенных. Борта машины очень высокие, сестры не могут влезть, немцы их бьют, заключенные помогают сестрам...*

**Сцена 7**

*Петралевичкая гора, привозят заключенных. Жандармы кричат всем раздеваться до белья. У сестер замерзли руки и они не могут снять вуали. Жандармы бью сестер, срывают вуали, бросают на землю и топчут ногами. Всех ведут ко рву и требуют лечь: голова к голове. Всех расстреливают из расставленных пулеметов…*

СЕСТРА МАРТА

Боже, прости им, ибо не ведают, что творят. Прими это за нашу бедную Отчизну.

*Лежа, сестра поднимает руку и крестится,*

*но на нее падают иные заключенные и все исчезает…*

**Сцена 8**

*Большой стол, ужин в том же женском монастыре в г. Слоним (наше время). За столом: гости монастыря, несколько сестер, брат Александр и ксендз Юрий.*

БРАТ АЛЕКСАНДР *(обращаясь к гостям)*

Роль ксендза конкретна, его философия – философия дела. Сестры в монастыре слишком много внимания и времени уделяют налаживанию быта, культуре прихожан. А чего их окультуривать? Деревня она и есть деревня. Делом надо заниматься, конкретным делом. Вы не согласны?

ГОСТИ *( хором)*

Да, да, конечно, делом.

БРАТ АЛЕКСАНДР

Вы поймите…Минск – деревня. Вся Беларусь в принципе большая деревня, а сестры хотят создать Византию в каком-то провинциальном, захолустном Слониме. Замечу, даже не Минске, а − в Слониме. В дыре, дыре, я вам говорю. Вы согласны?

ГОСТИ

Простите, а Вы, собственно откуда-то родом?

БРАТ АЛЕКСАНДР

Из Слонима. Но учился в Варшаве. И знаете ли – постоянно тружусь над собой, изживаю в себе захолустные недостатки. Делом, говорю, надо заниматься, конкретным делом, а не разными рафинированными сложностями.

СЕСТРА ТАРЦИЛИЯ

Отец Юрий, Вы бы не могли завтра привезти живых цветов для украшения костела, а то старые завяли?

ОТЕЦ ЮРИЙ

Нет, завтра не могу, у меня свадьба друга.

СЕСТРА ЛАУРА

Тогда, может быть, мы сами воспользовались бы Вашей машиной и привезли цветов; заехали бы на Петралевичскую гору и убрали там могилы сестры Евы и сестры Марты, да и навели порядок на остальных безымянных могилах?..

ОТЕЦ ЮРИЙ

Нет, сестры, ну что вы. Это машина ксендза. Она мне для дел дана, а не для ублажения нужд сестер. К тому же я собирался ехать в Гродно.

БРАТ АЛЕКСАНДР

Вот и я о том же, делом надо заниматься, конкретным делом...

ГОСТИ *(в недоумении, вопрошая)*

Так когда мы помолимся на Петралевичской горе, вспомним жертв и Крест сестер?

ОТЕЦ ЮРИЙ

А это, когда вашей душеньке угодно будет. Сестра Лаура, десерт где?

СЕСТРА ЛАУРА

Отец Юрий, Вы не поняли... Цветы в костеле увяли. В воскресенье – торжественная месса.

ОТЕЦ ЮРИЙ

Сестры, я вам еще раз напоминаю, меня в выходные дни не будет. Я уезжаю. А завтра − свадьба друга. Цветы увяли? На то они и цветы, чтобы увядать. Ну не будет цветов. Делом займитесь, де–лом. Что вот там брат Александр говорил? Да, сестры, я бы вообще на вашем месте хорошенько задумался о будущем: зима не за горами. Электричества нет, отопительная система разобрана. Ну сдался вам этот монастырь?! Вы поймите: какая реставрация? Какая брама? Делом вам надо заняться сестры, делом! Народ бедный, грязный, работать негде, а вы со своим монастырем и реставрацией нудить начинаете… Слушайте, езжайте, пожалуйста, в Польшу. Там у вас все хорошо будет.

**Эпилог**

Петралевичская гора, безымянные могилы, могила с большим крестом памяти сестры Марты и сестры Евы. Кругом валяется мусор, бутылки… Молодежь в кустах на гитаре бренчит разные песенки, обнимаются, целуются. Появляются монахини, гости, поднимаются на гору, убирают мусор, подкрашивают, поправляют могилы… Вслед им летят молодежные частушки под гитару:

*А монашки молодые,*

*Полегли в кусты густые,*

*Аллилуйя, Аллилуйя…*

Сестры, гости на горе читают молитву:

*Господи, сделай меня орудием Твоего мира.*

*Там, где ненависть, дай мне сеять любовь;*

*Там, где обида — прощение;*

*Там, где сомнение — веру;*

*Там, где отчаяние — надежду;*

*Там, где тьма — свет;*

*И там, где печаль — радость.*

*О, небесный Владыка, даруй мне не столь стремиться*

*Быть утешенным, как утешать,*

*Быть понятым, как понимать,*

*Быть любимым, как любить.*

*Ибо в даянии мы приобретаем,*

*В прощении нам прощается*

*И в умирании мы рождаемся к вечной жизни.*

2023 год