**Посвящается 100-летию**

**Ших-Али Гурбанова**

Эмин М.

**ПОЛЕТ ИЗ ИНВАЛИДНОГО КРЕСЛА**

*драма во сне и наяву*

**Действующие лица:**

**Эннио Бордони** – офицер в отставке, летчик королевских ВВС Италии, слегка за 40

**Мирелла Гассман** – девушка, 21 год

**Бенито Муссолини** – итальянский политический деятель

**Леонардо Буфалини** – врач, друг Эннио, его ровесник

**Макс Мюллер** – садовник, водитель и помощник Эннио, крепкий мужик 65-70 лет

**Джузи** – друг детства Миреллы, ее ровесник

**Мальчик** – мальчишка 11-12-ти лет

**Место действия:** вилла Эннио Бордони близ озера Комо.

**Время действия:** середина 1950-х гг.

**Баку - 2025**

1.

*На фоне огромного портрета Бенито Муссолини и флага Италии мальчик в майке, шортиках и пилотке белого цвета, читает громко и с выражением молитву Мушкетера «Балилла».*

**МАЛЬЧИК.** Я, Эннио Бордони, верю в Дуче, создателя чернорубашечников и в Иисуса Христа, его единственного защитника! Наш Спаситель был рожден на свет доброй учительницей и трудолюбивым кузнецом. Он был храбрым солдатом и имел много врагов. Войдя в Рим, он на третий день восстановил государство. Он занял высокий пост. Он сидит по правую руку от нашего государя. Оттуда он придет судить большевизм!

Я верю в мудрые законы, объединяющие граждан, в возрождение Италии и ее вечную силу!

Да будет так!

*Затемнение.*

2.

*Зимний вечер. Здесь и далее холл в доме Эннио Бордони. Макс возится с камином.*

*Появляются Леонардо, Мирелла и Джузи.*

**ЛЕОНАРДО.** Добрый вечер, Макс!

**МАКС.** Здравствуйте, сеньор Буфалини, а я признаться ждал вас к обеду.

**ЛЕОНАРДО*.*** Путь не близкий. *(указывая на Миреллу)* Сеньорита Мирелла, прошу любить и жаловать. Надеюсь, ее приезд облегчит ваш труд, дорогой Макс.

**МАКС.** Добро пожаловать, маленькая сеньорита!

**МИРЕЛЛА.** Здравствуйте. Это Джузи, мой приятель.

**МАКС.** Очень приятно, молодые люди, а я значит Макс. Просто Макс. У нас все по-простому.

**МИРЕЛЛА** *(протягивая руку Максу)*. Макс… Я рада.

**ЛЕОНАРДО.** Как мой друг себя чувствует?

**МАКС.** Как всегда, тревожно. Вот ночью все кричал.

**ЛЕОНАРДО.** Надо же…

**МАКС.** Пока я оторвал свою задницу от кровати, пока прибежал из своей комнаты в спальню хозяина… Гляжу, вроде спит…

**ЛЕОНАРДО** *(Мирелле).* Там в пакете есть успокоительные капли и предписание как их принимать.Не забывайте.

**МИРЕЛЛА.** Что мне придется делать, ну кроме лекарств?

**МАКС.** У хозяина не работают ноги. Его надо мыть, ну утренний туалет, вечерний само собой и все такое. Физически я помогу, разумеется… Да вы не дрейфьте, маленькая сеньорита.

**МИРЕЛЛА.** Надеюсь, вместе мы справимся!

**ДЖУЗИ.** Я знаю Миреллу уйму лет, она со всем справится, даже не сомневайтесь.

**ЛЕОНАРДО.** Так и уйму?!... Будем надеяться, что вы окажетесь правы, молодой человек… *(Мирелле)* Жалование приличное. Плюс стол.

**МИРЕЛЛА.** Здесь есть кому готовить?

**МАКС.** Нет.

**МИРЕЛЛА.** Признаться, я не очень умею готовить.

**МАKС.** В этом нет необходимости, еду привозят в день два раза.

**ЛЕОНАРДО.** У сеньора Бордони, к счастью, есть свой ресторан.

**МАКС.** Да вы не беспокойтесь, милая девушка, еды много, даже чересчур, да и повара у нас на зависть – готовят вкусно, пальчики оближешь! Ну что же, с вечерними процедурами мы уже давно закончили, пойду позову хозяина сюда.

**ЛЕОНАРДО.** Да, Макс, сделайте одолжение. Мирелла, дорогая, вас кто-то станет навещать тут?

**МИРЕЛЛА.** Вы же знаете, я сирота… Разве что, Джузи…

**ЛЕОНАРДО.** Джузи.

**МИРЕЛЛА.** Джузеппе, мы с ним выросли в приюте. Но я не думаю, что он станет приезжать часто.

**ДЖУЗИ.** Я…

**ЛЕОНАРДО** *(перебивая Джузи).* Ну и славно. Сеньору Бордони нужен покой и постоянное внимание, мне не хотелось бы, чтобы вы отвлекались.

**ДЖУЗИ** *(несколько смущенно).* Я, пожалуй, поеду…

**ЛЕОНАРДО.** Нет-нет, я отвезу вас, вот только поздороваюсь со своим другом. Подождите меня в машине.

**ДЖУЗИ** *(обнимая Миреллу).* Удачи тебе! Ты знаешь, где меня искать, если что. Ты справишься!

**МИРЕЛЛА.** Не беспокойся обо мне. Береги себя.

**ДЖУЗИ** *(держа Миреллу за руку).* Ну… держись…

*С явным нежеланием отпускает руку Миреллы и удаляется.*

**ЛЕОНАРДО.** Да не будьте вы столь напряжены! Хозяин этого дома милейший человек…

*Появляется Эннио. Здесь и далее он в инвалидном кресле.*

**ЭННИО.** Тут говорят обо мне?!

**ЛЕОНАРДО** *(наклонившись обнимает Эннио).* О ком же еще говорить в этом доме?!

**ЭННИО.** Здравствуй, Лео! А это, надо понимать, сеньорита Мирелла Гассман.

**МИРЕЛЛА.** Да, сеньор Бордони. Добрый вечер.

**ЭННИО.** Как вам наше захолустье?

**МИРЕЛЛА.** Природа замечательная даже при лунном свете. Мне всегда хорошо у воды, и не важно море это, озеро или маленькая речушка. *(протягивая Эннио пакет)* Мои бумаги.

**ЭННИО.** Нет, сеньорита, в этом нет необходимости, когда вас привез сам доктор Бордони! Вы знали, что он с недавних пор профессор, да еще и депутат нашего парламента?

**ЛЕОНАРДО.** Не смущай меня.

**ЭННИО.** А ты не скромничай.

*Появляется Макс.*

**МАКС.** С вашего позволения, я покажу маленькой сеньорите дом и ее комнату.

**ЭННИО.** Непременно.

*Макс и Мирелла удаляются.*

**ЛЕОНАРДО.** Как ты себя чувствуешь?

**ЭННИО.** Замечательно, если не считать желания каждое утро свести счеты с жизнью…

**ЛЕОНАРДО.** Все еще кошмары по ночам?

**ЭННИО.** Кошмары? Да нет, ничего страшного, хотя, я все думаю, сны ли это? Никак не могу избавиться от наваждения…

**ЛЕОНАРДО.** Тебе снится отец?

**ЭННИО.** В каком-то смысле… Надеюсь, сеньорита Гассман в курсе моего прошлого?

**ЛЕОНАРДО.** В общих чертах.

**ЭННИО.** Тогда остается уповать на то, что она справится со своими обязанностями. В сущности, я не капризен, ты знаешь, но…

**ЛЕОНАРДО.** Что тебя смущает, Эн?

**ЭННИО.** У меня не было столь молоденькой сиделки.

**ЛЕОНАРДО.** Она окончила курсы…

**ЭНИО.** Да это понятно, ты не стал бы привозить сюда абы кого. Но согласись, непростое это дело: молоденькой девушке ухаживать за стареющим инвалидом.

**ЛЕОНАРДО.** Ты становишься брюзгой. Смотри на это проще: ни эта, так другая… Кстати, ты заметил, что она весьма мила.

**ЭННИО.** Разве?!... *(после паузы)* Столько лет прошло, а мне все еще страшно…

**ЛЕОНАРДО.** Брось, мы давно живем в свободной стране, в Республике, где царит демократия.

**ЭННИО.** Сто миллионов американских долларов.

**ЛЕОНАРДО.** Прости?!…

**ЭННИО.** Цена твоей хваленной демократии.

**ЛЕОНАРДО.** Не понял.

**ЭННИО.** Ровно за эту сумму наша новоиспеченная демократия продала свои принципы.

**ЛЕОНАРДО.** Эннио, дружище, ты же понимаешь, что после таких потрясений нам было просто не выжить. Да, американцы потребовали убрать красных из парламента…

**ЭННИО** *(себе под нос).* Все имеет свою цену…

*Появляется Мирелла.*

**МИРЕЛЛА.** Дом небольшой и очень уютный.

**ЛЕОНАРДО.** Я рад, что вы осваиваетесь. С вашего позволения, я тронусь в путь. Да и ваш молодой друг меня заждался.

**ЭННИО.** Может быть, заночуете здесь?

**ЛЕОНАРДО.** Нет, у нас билеты на ночной поезд.

**ЭННИО.** Спасибо тебе, Лео.

**МИРЕЛЛА.** Счастливого пути, сеньор Буфалини.

*Леонардо обнимает друга. Касается плеча Миреллы и удаляется.*

**ЭННИО.** Присаживайтесь. Нам надо познакомиться поближе.

**МИРЕЛЛА** *(опускаясь в кресло)*. Сеньор Леонардо рассказывал о вас практически на протяжении всего нашего пути.

**ЭННИО.** В ваших глазах страх…

**МИРЕЛЛА.** Ничего и никого не боюсь… Разве что змей.

**ЭННИО** *(смеясь).* Здесь они водятся летом, на озере. Поздней весной Макс развешивает табак и чеснок на стенах дома. Говорят, запах отпугивает гадов.

**МИРЕЛЛА.** Замечательный старик.

**ЭННИО.** Он не так уж и стар. Жизнь, война потрепали его… Собственно, кого из нас не потрепала война?!... Я служил в ВВС его величества, воевал в Ливии, Греции, во Франции и России.

**МИРЕЛЛА.** Вы летчик-асс, это известно многим.

**ЭННИО.** Я был им, до того, как американцы подбили меня здесь, на границе со Швейцарией. А все потому, что сделал ошибку – пошел за дуче, решил для себя, что должен защищать новую Социальную Республику. Верил, что Италия именно отсюда начнет свое возрождение!

**МИРЕЛЛА.** Вот как?!

**ЭННИО.** Нет, вру… Все дело в том, что я родом из этих мест. Мы итальянцы престранные люди: годами боремся за объединение свой страны, но безумно привязаны к своей малой Родине. Это сидит в нас глубоко – никакая идеология, никто из правых и левых, красных и коричневых, не смог вытравить нашу заложенную веками фрагментарность мышления. Юнг прав: это коллективное бессознательное, наше родное, итальянское. Вы читали Юнга?

**МИРЕЛЛА** *(отрицательно качает головой).* У Вас замечательная библиотека.

**ЭННИО.** Отец собирал еёвсю свою жизнь. Вы ведь знаете кем был мой отец?

**МИРЕЛЛА** *(отводя взгляд).* Дед мой был страстным книголюбом, собирал редкие экземпляры.

**ЭННИО.** Вы провели какое-то время своего детства в приюте. Что случилось с вашими родными?

**МИРЕЛЛА.** Я выросла в еврейской семье… Фашисты расправились с нами!

**ЭННИО.** Фашисты?! Режим достаточно лояльно относился к евреям. Безусловно, все в сравнении, но я не представляю…

**МИРЕЛЛА.** Чего вы не представляете, что отца и деда поставили к стенке? Нет, разумеется. Папа героически погиб в греческую компанию. Хотя, можно ли героически погибнуть на захватнической, никому не нужной бойне? Деда просто разорили: все никак не хотел старик изменять своим взглядам. Нет, он не симпатизировал социалистам, но ненавидел Муссолини, искренне считал его дьяволом.

**ЭННИО** *(себе под нос)*. Дьяволом…

**МИРЕЛЛА.** Дед потерял все: дом, несколько своих лавок, коллекцию книг, все чем дорожил, чем, по сути, и жил. Смерть мамы от туберкулеза добила старика, он ушел буквально через несколько дней.

**ЭННИО.** И вас определили в приют?

**МИРЕЛЛА.** Меня не могли официально пристроить в приют. Но нашлись добрые люди, те кто знал и помнил мою семью, то добро…

**ЭННИО.** Бедная девочка… Это очень важно… Люди… Добрые люди… Впрочем, уже поздно, идите к себе, вам нужно хорошенько отдохнуть с дороги. Завтра у вас будет непростой день.

**МИРЕЛЛА** *(встает)*. Наверное, мне надо помочь вам?

**ЭНИО.** Нет, не сегодня. Я частенько сплю в кресле.

**МИРЕЛЛА.** Спокойной ночи, сеньор Бордони.

**ЭННИО** *(берет Миреллу за руку, после небольшой паузы).* Обещаю вам, быть добрым, сеньорита. Я рад, что вы переступили порог этого дома.

**МИРЕЛЛА.** Спокойной ночи.

*Мирелла удаляется. Эннио сидит задумчиво.*

*Затем берет с дивана плед, укрывает себя и засыпает прямо в кресле.*

*Затемнение.*

3.

*Ночь. Холл освещен светом луны из окна.*

*Эннио в середине сцены.*

*Левее от него слабо освещенная фигура Бенито Муссолини.*

**БЕНИТО МУССОЛИНИ** *(перебирает бумаги за кафедрой, находит нужную)*. А вот… *(читает с выражением)* У Римлян за плечами история многих тысячелетий, они не поддаются мимолётному впечатлению, их нелегко увлечь энтузиазмом. Тем не менее, сегодня они исполнены восхищения при виде вселяющей надежду юности, представленной учащимися школ, собравшимися здесь со всех концов Италии и особенно из Венецианской Джунты, дорогой сердцам всех итальянцев… Фашистское правительство весьма чтит учёность и с глубоким уважением относится к учителям всех рангов, всех школ. Фашистское правительство чувствует и знает, что новое поколение сделает великой страну, которой мы все должны посвятить наши силы без остатка. Вам быть механиками этой великой Итальянской реставрации. На вас ложится задача сочетать вместе, в возрастающем сближении интеллектуальную жизнь итальянцев, томившихся в австрийском рабстве и тех итальянцев, что восстали и сотнями тысяч жертвовали собою, чтобы сорвать эти оковы! ...

**ЭННИО.** Господи, я был тогда подростком… Помню этот день.

**БЕНИТО МУССОЛИНИ** *(смеется)*. Как звучит?

**ЭННИО.** Уходи, не мучай меня!

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Да, было очень холодно, вот как сейчас примерно. Ты слушал меня и думал о будущем страны? Ты восхищался мною?

**ЭННИО.** Нет, я думал, как бы не описаться на этом холоде, а еще о том, как мы с моим другом Марио выкурим сигару Toscano, которую он спер утром у учителя рисования.

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Ну а сейчас? Как я тебе, Эннио?

**ЭННИО.** Ты как артист на сцене. Все дело в том, что я не режиссер!

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Стоп! А кто же?!... Ты же любишь меня, не отрицай.

**ЭННИО.** Не отрицаю. Я просто устал от тебя. Не понимаю, зачем ты здесь всякую ночь?!

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Ну, если ты этого не можешь объяснить, что же тогда могу я сказать по этому поводу?!... И все же, как тебе?

**ЭННИО.** Ты прекрасен в этой пьесе! Ты же именно это хотел услышать?! Если, конечно, это театр, а ты актер, но я не режиссер!

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Какое невероятное упрямство! В конце концов, это твой сон, твои видения, твоя сцена, а значит ты режиссер!

**ЭННИО.** Скорее, зритель.

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Не знаю, не буду спорить. Многие называли меня шутом в этом театре жизни. Ты же так не считаешь? Последняя моя речь прозвучала в миланском театре. А в этом что-то есть, ты не находишь?

**ЭННИО.** Уходи!

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Прежде давай определимся: если я не шут, а ты не режиссер, то, стало быть, у нас другие отношения… А что, если я – твой отец?

**ЭННИО.** Не получается. Тем более, что ты прекрасно знал моего отца.

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** О да, это был один из весьма преданных моих соратников! Наш режим не часто карал неугодных, но во многом эта грязная работа была на твоем папаше. Именно он помог мне расправиться с этим педантичным негодяем Маттеотти.

**ЭННИО.** Мне неприятно слышать об этом.

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Если человек хочет быть настоящим гражданином своей страны, он должен принимать и кнут. По-другому это не работает. Однако, говоря о себе, как о твоем отце, я имел ввиду нечто другое.

**ЭННИО.** Вот как?!

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Твое кресло…

**ЭННИО.** Мое кресло?! Не понимаю.

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** «За что?!», ты ведь не раз задавал себе этот вопрос?! Это твой крест!

**ЭННИО** *(смеется)*. Стало быть, ты намекаешь на то…

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Да! Именно!

**ЭННИО** *(продолжая смеяться).* Тогда ты…

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Да! Я бог! Твой бог! Кстати, у меня есть для тебя подарок. Посмотри, вот там на столе.

*Энио перемещается к столу и берет в руки лежащую там сигару Toscano.*

**ЭННИО** *(уже с серьезным выражением лица, тихо).* Ты дьявол!

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Нет!

**ЭННИО** *(уже гораздо громче).* Ты дьявол!

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Нет!

**ЭННИО** *(кричит, руками колотя ручки кресла).* Дьявол! Дьявол! Дьявол!

*Затемнение.*

4.

*Утро. Стол, который для завтрака накрывают Мирелла и Макс.*

**МАКС.** Как вам спалось, маленькая сеньорита?

**МИРЕЛЛА.** Боялась, что не смогу уснуть:в незнакомом месте мне поначалу всегда с трудом засыпается. Но тут спала как убитая. Сеньор Бордони подействовал на меня успокаивающе.

**МАКС.** Удивительно. И не проснулись среди ночи?

**МИРЕЛЛА.** Нет.

**МАКС.** Хозяин невероятной доброты душевной человек.

**МИРЕЛЛА.** Он виделся мне брутальным солдатом, бездушным и со шрамом на лице. *(Макс смеется)* Да-да, непременно со шрамом.

**МАКС.** Но почему?

**МИРЕЛЛА.** Мне казалось, что именно так должен выглядеть настоящий фашист.

**МАКС.** Господи, да вы еще совсем ребенок… Чем быстрее мы забудем это слово, тем быстрее очистится белый свет от скверны. На правах старшего дам вам совет, деточка… Мир гораздо сложнее, чем нам кажется, и лучше не судить людей, на то Всевышний есть, ну а оценивать, так только по поступкам, по делам, стало быть.

**МИРЕЛЛА.** Но ведь такие как наш хозяин причинили много зла...

**МАКС.** Сеньор Эннио был солдатом, офицером. Он выполнял приказы, честно делал свое дело. Да, он был очарован Дуче, да и отец его состоял в руководстве партии. А кто из нас не был очарован? Сколько лет я жил нищим безработным до прихода фашистов к власти. Они дали нам возможность честно зарабатывать себе на жизнь… Вот только воевать, верно, не стоило. Соседям житья не давали, вот и покарал нас всех господь. А хозяин человек хороший. После войны я остался один с внучкой. Пришел к сеньору с улицы, работу просить. Кто я?! Что я?!... А он в дом пустил меня с внучкой, платил всегда хорошо. А когда моя девочка… *(Макс делает паузу борясь со слезами) …* Да, пришлось мне продать свою лачугу, вон она еле видна за теми деревьями… Сеньор Эннио добавил денег, операция прошла удачно, но девочка моя померла. Думал, с ума сойду, но хозяин сказал тогда, мол надо крепиться, надо жить, и что отныне он навсегда дает мне комнату в этом доме.

**МИРЕЛЛА.** Вы называли свою внучку «маленькая сеньорита»?

**МАКС** *(улыбается).* Заметили?!

*Мирелла подходит и обнимает Макса*. *Появляется Эннио.*

**ЭННИО.** Ай да старикан наш Макс! Ай да старикан!

**МИРЕЛЛА.** Макс вспоминал свою внучку…

**ЭННИО.** Она в раю. Однозначно, в раю.

**МАКС.** Завтрак на столе, сеньор!

**ЭННИО.** О, я ужасно голоден нынешним утром! Друзья, я прошу вас присоединиться ко мне.

**МАКС.** Я уже завтракал, сеньор Эннио. Да и дров наколоть надо.

**ЭННИО** *(Мирелле).* Вы то составите мне компанию?

*Мирелла смотрит на Макса. Тот кивает, ставит еще один*

*комплект приборов на стол и удаляется.*

**ЭННИО.** М-мм, кофе божественный! Не стесняйтесь, прошу вас. Вы столько всего сделали нынешним утром, что заслужили плотный завтрак.

**МАРЕЛЛА.** Мне неловко…

**ЭННИО.** Мы живем тут как одна семья, вот Макс…

**МАРЕЛЛА.** Да, он рассказал мне свою историю.

**ЭННИО.** Неловко должно быть мне. Но что делать, вам придется помогать мне мыться каждое утро. Лицезреть практически голого инвалида всякий раз перед завтраком не способствует аппетиту, но…

**МАРЕЛЛА.** Вы прекрасно сложены, сеньор...

**ЭННИО.** Эннио, называйте меня просто Эннио. Во всяком случае, когда мы одни, я просто требую этого от вас!

**МАРЕЛЛА.** Я действительно поражаюсь, как вам удается держать себя в атлетической форме?!

**ЭННИО.** Зимой это сложнее, а вот весной и летом, я на своем драндулете объезжаю окрестности каждый божий день. Руки, грудь, спина неплохо нагружаются, да и ем я умеренно.

**МАРЕЛЛА.** Значит вы действительно добрый человек.

**ЭННИО.** О чем вы?

**МАРЕЛЛА.** Вчера перед сном вы говорили о важности добрых людей в этом мире.

**ЭННИО.** Вот вы, о чем … Все проще, я не добрый, а пытающийся искупить свою вину человек. Хотя, я и не сделал ничего страшного в этом мире: не бросал людей в тюрьмы, не топил печи концентрационных лагерей, доносов, и тех не писал. Выполнял свой солдатский долг. Только и всего. Однако, и на мне грехи дьяволов этого мира. Такая у меня профессия. Да и отец мой…

**МАРЕЛЛА.** Понимаю вас. Искупление грехов лежит в основе мироздания. В священных книгах сказано: «Возможность раскаяния предшествовала созданию мира».

**ЭННИО.** Это из Торы. Ваш дед был религиозен, не так ли? Как его звали?

**МАРЕЛЛА.** Марко, Марко Гассман.

**ЭННИО.** Марко Гассман… Где-то я уже слышал это имя. Гассман, Марко Гассман.

**МАРЕЛЛА** *(пристально всматриваясь в глаза Эннио)*. Возможно…

**ЭННИО.** А давайте объявим сегодняшний день праздничным и посетим… кинотеатр.

**МАРЕЛЛА.** Я успела заслужить и этот подарок?!

**ЭННИО.** Вполне.

**МАРЕЛЛА.** Обожаю кино, хотя не часто могу себе позволить. Несколько лет назад смотрела «Бульвар Сансет» Билли Уайлдера, в прошлом году «Римские каникулы». Одри такая красотка…

**ЭННИО.** Это Голливуд?

**МАРЕЛЛА.** Ну да.

**ЭННИО.** Я не люблю американские фильмы. Вы что-нибудь слышали о Федерико Феллини? Нет? О, этот парень еще заявит о себе, а мы посмотрим его фильм «Дорога», и вы поймете, что и у нас есть кино. Вы удивитесь, как удивился я.

**МАРЕЛЛА.** Доверяю вашему вкусу.

**ЭННИО.** Удивлять других тому, что удивило тебя самого, это одна из важнейших задач человека на нашей бренной земле. Ну, будет, ступайте, отдохните немного, и начинайте собираться, нам прилично ехать. *(Мирелла начинает собирать посуду)* Оставьте это, Макс приберется позже.

*Мирелла движется к выходу. Останавливается и смотрит на Эннио.*

**ЭННИО.** Что-то не так? Вы не хотите в кино?

**МАРЕЛЛА** *(улыбаясь)*. У меня такое чувство, что я живу в этом доме тысячу лет.

**ЭННИО.** А вы симпатичная, Лео был прав.

**МАРЕЛЛА.** Спасибо… за завтрак.

*Затемнение.*

5.

*Ночь. Холл освещен светом луны из окна.*

*Эннио в середине сцены. На большом экране идет какой-то фильм.*

*Муссолини подходит у нему сзади достаточно близко.*

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Узнаешь?

**ЭННИО** *(дернувшись).* Боже, это опять ты?!... «Сципион», кажется.

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** О, да! «Сципион Африканский», кинематограф еще не раз вернется к этой эпической истории, поверь мне… Это тебе не твой парвеню Феллини… А как хорош Аннибале Нинки!

**ЭННИО.** Тебя гложет зависть, Дуче?

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Нет! Если зависть владела бы моим умом, я не стал бы способствовать появлению этой картины! И потом, это одна из страниц ярчайшей истории нашей империи! Падение Карфагена!

**ЭННИО.** Нашей?!

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** А чьей же еще?!

**ЭННИО.** Но с твоим именем история никогда не сможет связать ни одной нашей победы века нынешнего! По одной простой причине – ты не выигрывал сражений!

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Потому что такие трусы как ты не умели воевать! Мой несчастный народ трансформировался из героев, покоривших средиземноморье, создавших великую империю в полуживотных, приходящих в это мир лишь для того, чтобы вкусно есть, сладко пить, а после справлять нужду! Знаю я нынешних итальянцев…

**ЭННИО.** Ты обвиняешь меня, профессионала своего дела, бесстрашного солдата твоего, безоговорочно выполнявшего свой долг, прикованного к инвалидному креслу, в некомпетентности и трусости?!

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Прости. Ты прав, сынок, все, вероятно, не так просто… (э*кран тускнет)* Хватит тебе на сегодня фильмов. Отдыхай, я ухожу… Да, совсем забыл. Там на столе…

**ЭННИО** *(берет со стола открытку).* Что это?

**БЕНИТО.** Открытка с голливудским актером.

**ЭННИО.** Энтони Куинн. Да, мы смотрели фильм с ним сегодня.

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Вот-вот! Ни шагу без американцев ступить не можете нынче…

**ЭННИО.** Но зачем мне? ...

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Подари своей спутнице. Современные девицы помешаны на открытках с красавчиками экрана. Кстати, она мила, твоя Мирелла. На твоем месте…

**ЭННИО.** Она годится мне в дочери.

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Моя Клара тоже годилась мне в дочери, но она единственная любила меня по-настоящему…

**ЭННИО.** Ты полагаешь? *(кладет открытку на стол и поворачивается)* Где ты? Ты ушел? Где ты, черт побери?!

*Затемнение.*

6.

*Через несколько дней. Светлое время суток. Эннио. Мирелла стоит рядом.*

**ЭННИО.** Мирелла, мне нужно отлучиться по делам на несколько часов. Макс отвезет меня. Вам не страшно будет остаться на это время одной?

**МИРЕЛЛА.** Я готова сопровождать вас, Эннио.

**ЭННИО.** Это не то место, куда меня нужно сопровождать, да и погода сегодня…

**МИРЕЛЛА.** Тогда буду ждать вас здесь, а когда вернетесь, сварю вам кофе.

*Появляется Макс.*

**МАКС.** Можно ехать, сеньор Эннио. *(протягивая Мирелле конверт)* Дурья моя башка. Оно пришло еще вчерашней почтой…

**МИРЕЛЛА.** Ничего страшного. Это, верно, от Джузи. *(берет конверт)* Да, от него.

**ЭННИО.** Ну вот, вам будет чем себя занять.

**МИРЕЛЛА.** Я могу взять что-нибудь почитать из вашей библиотеки, сеньор?

**ЭННИО.** Она еще спрашивает?!

**МИРЕЛЛА** *(искренне радуясь и обняв Эннио).* Спасибо! ... Ой, простите…

**ЭННИО** *(улыбаясь).* Макс, ты видел?! Это впервые в моей жизни. Когда девушка обнимает меня и извиняется за это.

*Макс везет кресло Эннио к выходу.*

*Эннио перед самой дверью останавливает его.*

**МАКС.** Что такое, сеньор Эннио?

**ЭННИО.** Мирелла, у меня в ящике стола лежит пистолет…

**МИРЕЛЛА.** Вы обижаете меня, сеньор Бордони!

**ЭННИО.** Вы не так меня поняли, дорогая Мирелла. Я сказал об этом на всякий случай. Мало ли что?! Можно напугать нежелательного гостя.

**МИРЕЛЛА.** Все будет хорошо. Вы тоже берегите себя.

*Эннио и Макс удаляются. Мирелла запирает за ними дверь,*

*возвращается в холл, берет письмо в руки.*

**МИРЕЛЛА.** Прости Джузи, я принесу пару книг из библиотеки, а уж потом сяду за чтение. Не переживай, тебя прочту прежде.

*Кладет письмо на стол, бежит в библиотеку. Очень быстро*

*возвращается оттуда с двумя книгами. Кладет их на стол, берет*

*письмо в руки, вскрывает конверт. В конверте кроме письма*

*оказывается крохотный пузырек с жидкостью. Мирелла не сразу*

*его замечает. Заметив, осторожно кладет его на стол.*

*Садится рядом и начинает читать.*

**ДЖУЗИ** *(звучит только голос)*. Дорогая, Мирелла! Я безмерно скучаю по тебе. Наша разлука лишь укрепила мои чувства. Да, теперь я знаю, что очень люблю свою Миру, и готов за нее пойти на все! Сейчас подрабатываю на стройке после лекций в университете. Как только получу первую зарплату, куплю билет на поезд, приеду и увезу тебя. Хотя, я надеюсь, что ты не сделаешь того, что задумала, не совершишь дурного, и дашь возможность Всевышнему вершить свой суд. Однако, я все равно увезу тебя оттуда, моя работа нас прокормит, я хочу, чтобы мы были вместе, хочу заботиться о тебе. Вспоминаю, как мы сидели в кинозале, и я держал тебя за руку. Ладошка у тебя была маленькой и очень теплой. Мирелла, Мирелла, Мирелла... Просыпаюсь с именем твоим и засыпаю с ним на устах… Да, я посылаю тебе то, что смог сделать в условиях нашей лаборатории. Одной капли в кофе или суп достаточно. Надеюсь, я хороший фармацевт. Во всяком случае профессора хвалят меня. Вскрытие не должно ничего обнаружить, не беспокойся. Однако, я молю тебя не делать этого! Не брать грех на душу… Это не по-христиански, да и твоя религия вряд ли приветствует подобное. У нас впереди счастливая жизнь. Люблю тебя. Твой Джи.

*Мирелла кладет письмо на стол. Долго рассматривает пузырек.*

*Потом берет одну из книг в руки.*

**МИРЕЛЛА.** «Маленький принц» … Совсем новая, пахнет то как! *(открывает книгу)* Сколько иллюстраций! Но это подождет. *(берет со стола вторую книгу, читает)* Карл Юнг «Психологические типы». Интересно, эту ли книгу имел ввиду сеньор Эннио? *(листает достаточно старую на вид книгу, страницу за страницей, потом вдруг резко возвращается к титульному листу)* О, боже! «Из книг Марко Гассмана» *(закрывает книгу, прижимает ее к себе, слезы стекают из ее глаз… Через какое-то время девушка кладет книгу на стол и берет письмо с флаконом, рассмотрев флакон внимательнее, кладет его обратно на стол и читает из письма)* «… надеюсь, что ты не сделаешь того, что задумала, не совершишь дурного, и дашь возможность Всевышнему вершить свой суд… я молю тебя не делать этого! Не брать грех на душу…» … Господи, я запуталась… Как бы я хотела рассуждать так как ты, мой милый Джузи… Ты любишь и этим счастлив. А моя душа, увы, почти пуста…

*Затемнение.*

7.

*Через несколько часов. Смеркается. Эннио и Макс возвращаются.*

*Мирелла спит в кресле.*

**ЭННИО.** Не включай свет, Макс, кажется, она уснула. Лучше принеси плед и укрой ее.

**МАКС** *(отправляясь за пледом).* Перепутала день с ночью бедняжка.

**ЭННИО.** И кофе сварить забыла*. (осматривает стол. Берет в руки пузырек, рассматривает его, возвращает на стол, затем берет пепельницу, в которой явно сжигали какую-то бумагу, после книгу Юнга. Листает книгу)* «Из книг Марко Гассмана» … Так вот откуда я знаю это имя…

*Макс возвращается с пледом и укрывает девушку.*

**ЭННИО.** Аккуратнее, я не хочу, чтобы она проснулась. Макс, взгляни, это из тех книг, что были доставлены из дома моего покойного отца?

**МАКС** *(рассматривает книгу)*. Похоже на то, сеньор.

**ЭННИО** *(какое-то время рассматривая пепельницу с ее содержимым и пузырек).* Макс, голубчик, тебе придется отправиться завтра в Милан. Утром. У нас есть такой же пузырек?

**МАКС.** Есть.

**ЭННИО.** Отлично, накапай в него ровно столько же простой воды, и верни сюда, на стол, а этот пузырек, завтра утром ты отвезешь по адресу, который я тебе передам позже. Только, ради всего святого, не перепутай и не открывай этот.

**МАКС.** Неужели вы думаете, что маленькая сеньорита…

**ЭННИО.** Тише, старик, тише.

**МАКС.** После разбудить ее?

**ЭННИО.** Нет, пусть спит. Мы же с тобой справимся?

**МАКС.** Не впервой.

**ЭННИО.** Вот и славно.

8.

*Ночь. Холл освещен светом луны из окна.*

*Эннио в середине сцены.*

**ЭННИО.** Я не вижу тебя.

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** А я в маске.

**ЭННИО.** В какой: у тебя их столько?!

**БЕНИТО МУССОЛИНИ***(смеется).* В маске Льва.

**ЭННИО.** Лев. Хотя бы понятно кто ты… Во всяком случае, сегодня.

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Твоя маска, Энио, на столе.

**ЭННИО** *(движется к столу, берет маску в руку, рассматривает ее и смеется*). Маска лиса, надо же! Причисляешь меня к элите?!

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Никогда бы не подумал, что ты читаешь философов, сынок!

*Эннио швыряет маску обратно на стол.*

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Что?!

**ЭННИО.** Ненавижу!

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** А говорил, что любишь…

**ЭННИО.** Речь не о тебе. Я о Парето.

**БЕНИТО МУССОЛИНИ** *(швыряет на пол свою маску, подходит ближе к Эннио и с удивлением смотрит на него)* Нет, все было не зря! Не зря! Если мы имеем такое продолжение…

**ЭННИО.** Продолжение не в состоянии сделать и шага… *(далее с иронией)* Действительно, не зря! ...

**БЕНИТО МУССОЛИНИ** *(отрешенно, пропуская реплику Эннио мимо ушей).* Без философской мысли нет идеологии! Я очень рано стал читать великих: Ницше, Сорель, Платон, в конце концов.

**ЭННИО.** Опираясь на такую компанию, ты запросто строчил свои статейки в «Аванти», не так ли?!

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Я поднял тираж этой газетенки в пять раз! Легко хамить тому, кто тебе снится.

**ЭННИО.** Прости, я не хотел тебя обидеть.

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Меня невозможно обидеть, я призрак, приведение.

**ЭННИО.** Ницше, Сорель, Платон… Они тоже давно уже призраки, но в отличие от нас с тобой, их руки не знали крови.

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Ошибаешься! Идеи фашизма без философской мысли никогда не были бы даже сформулированы, и уж тем более, не были бы притворены в жизнь. Вот ты помянул Парето. Сукин сын на первых порах был с нами в одном ряду. Его теория элит сформулирована безупречно. И ведь прав: как бы не выглядел государственный строй, какая бы идеология не была в его основе, управляют всем – элиты! Ты слушаешь меня? *(не дожидаясь ответа)* Старик Платон для любого фашиста – божество! Обывателю там и место, в его «пещере», простому человеку комфортно в рамках, где-то между полной свободой и религиозными оковами. Но нам, творцам нового мира, более всего необходимо было учение о государстве, где красною нитью проходило слово иерархия. И-е-рар-хия! *(истерично смеется)* И-е-рар-хия! ... Это то, чего так боится любая прогнившая демократия! Иерархия, во главе которой Философы – те самые сверхлюди Ницше. Они умны, и одно это дает им право быть на Олимпе. Сверхчеловек, тот, что выше христианской слабости, человек, не знающий скорби, веселый, здоровый! Да, мы проявляли насилие! Но именно философы дали нам это право… Тот же Сорель призывал нас к этому.

**ЭННИО.** Призывал униженных и оскорбленных, а услышали и приняли его мы: ты, рвавшийся к власти, и такие как я, одурманенные идеями величия своей несчастной Родины. Величия времен цезарей.

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Я цезарь!

**ЭННИО.** Ты стал пародией на него!

**БЕНИТО МУССОЛИНИ** *(орет разозлившись).* Не смейтак говорить! Слышишь, не смей! Не смей! Не смей так говорить!!!

*Затемнение.*

9.

*Через пару дней. Эннио читает свежую газету.*

*Рядом тумбочка с телефонным аппаратом.*

*Звонит телефон. Эннио снимает трубку.*

**ЭННИО.** Приветствую вас, сеньор Минелли! ... Да, все-таки так? ... Не сомневался, скорее надеялся… Вот оно что?!... Вы оказали мне огромную услугу, доктор. Я ваш должник. Просите! ... Нет, я настаиваю… Ооо, у старика Макса золотые руки… Да, Лимончелло ему особо удается… Я пришлю вам полдюжины бутылок… Не возражайте! … Вам спасибо. Всего доброго, сеньор Минелли.

*Заходит Макс. Закладывает принесенные поленья в камин.*

**МАКС.** Это ведь был Минелли, сеньор Эннио?

**ЭННИО.** Приготовь для него несколько бутылок своего ликёра и отправь в город, с тем, кто привезет провизию завтра утром.

**МАКС.** Я боюсь за вас, сеньор Эннио.

**ЭННИО.** Брось!

**МАКС.** Что будем делать с девчонкой?

**ЭННИО.** Ничего.

**МАКС.** Вы уверены?!

**ЭННИО.** Ты доволен ее работой?

**МАКС.** Она здорово помогает нам, это верно, но ведь этот пузырек…

**ЭННИО.** Макс!

**МАКС.** Да, сеньор!

**ЭННИО.** А пригласи-ка ты сеньориту Миреллу сюда, будь добр.

*Макс кивает и удаляется. Через некоторое время входит*

*Мирелла с чашкой кофе.*

**МИРЕЛЛА.** Сварила для вас. С молоком, но без сахара, как вы любите.

**ЭННИО.** Благодарю. Присаживайтесь. Нам, вероятно, следует поговорить.

**МИРЕЛЛА.** Вы недовольны моей работой, я знаю.

**ЭННИО.** С чего вы взяли?

**МИРЕЛЛА.** Обещала сварить вам кофе в тот день и уснула.

**ЭННИО.** У вас накануне было много дел по дому, вас сморило, надо понимать. Это нормально. Не переживайте… Как вам Юнг?

**МИРЕЛЛА.** Честно?

**ЭННИО.** Да, не стесняйтесь.

**МИРЕЛЛА.** Я мало что поняла. Зато «Маленький принц» очарователен!

**ЭННИО.** Его автор, как и я, был неплохим летчиком, хотя мы с ним были в разных лагерях… Несколько лет прошло, а как много изменилось с тех пор!

**МИРЕЛЛА.** Я не знала.

**ЭННИО.** По правде говоря, мне Юнг понятнее Экзюпери.

**МИРЕЛЛА.** Все потому, что «…Зорко лишь одно сердце, самого главного глазами не увидишь...»?

**ЭННИО.** Да-да, возможно… Хочу сказать вам вот что… *(делает глоток из чашки)* М-мм, у вас прекрасно получается… Вкусно… Я хочу поговорить с вами о… *(делает еще глоток)*

**МИРЕЛЛА.** О чем, Эннио?

**ЭННИО.** Книга Юнга, которую Вы читали принадлежит не мне… Дело в том…

**МИРЕЛЛА.** Это книга моего деда.

**ЭННИО.** И боюсь, что не единственная. Я обязательно разберусь с тем, откуда у отца оказались книги вашего деда, сеньор Буфалини поможет мне в этом, ибо пока я знаю только то, что книги эти мне привезли из дома покойного отца.

**МИРЕЛЛА**. Думаю, что и без сеньора Леонардо все понятно, в том числе и вам, дорогой Эннио.

**ЭННИО.** Нет, нет, я не хочу верить в худшее, нет! Я должен, я обязан разобраться в этом, мне следует быть уверенным. Это важно.

**МИРЕЛЛА.** Я понимаю вас.

**ЭННИО.** Пока же я попрошу вас, Мирелла, отложить книги, принадлежавшие вашей семье. По-моему, там около пяти десятков томов. Они ваши. Среди них есть очень ценные книги. Если вы решите продать… Это сможет здорово поддержать вас. Что-то смогу выкупить и я. Это вне тех данных, которые нам предоставит мой друг Леонардо. Я очень надеюсь, что эти книги попали к моему отцу случайно. Хотя, если быть честным, мало в это верю. *(пауза)* Не молчите, Мирелла, прошу вас!

**МИРЕЛЛА.** Книги… А кто мне вернет родителей, детство, веру, способность мечтать? ...

**ЭННИО.** Вероятно, тот, кто вернет моим ногам жизнь… Война искалечила нас: кому конечности, кому душу, а кому то, и то, и другое… Однако, способность мечтать я никому не отдам!

**МИРЕЛЛА.** О чем же вы мечтаете, Эннио?

**ЭННИО.** Мечтаю взмахнуть руками и полететь как птица над землей. На ней моря, освещенные солнцем, острова зеленые, горы со снежными вершинами и поля, поля, поля с красивыми цветами, пшеницей, виноградной лозой, и люди, живущие в мире и добре, в созидании и любви…

**МИРЕЛЛА.** Восхищаюсь вами! В вас больше желания жить, чем во мне.

**ЭННИО.** Нет, это, увы, только мечта. Невозможность ее осуществить, невозможность быть полезным людям, не способствует тяге к жизни. Я ведь даже не успел продолжиться в ком-то… А ведь я еще не стар… А о чем мечтаете вы, ну кроме того, чтобы отомстить за свою семью и… убить меня? *(Мирелла плачет)* Ну-ну, не надо, что вы?! Я совсем не хотел увидеть слезы на вашем лице…

**МИРЕЛЛА** *(пытается взять себя в руки, после внушительной паузы).* Вы не представляете с какой ненавистью к вам я приехала в этот дом. Я ненавидела вас, ничего толком о вас не зная. Поймите, я потеряла всех. Родители рассказывали, как чернорубашечники несколько раз избивали деда, демонстративно, в качестве устрашения. Старик был упрямым, возможно, стоило смягчить свои позиции, но он ненавидел режим, а в результате лишился всего сам, и разрушил, по сути, свою семью. Герой? ... Не знаю… Молодчики вашего отца разорили нас. Мне об этом рассказывали люди, на чьих глазах все и произошло. И…

**ЭННИО.** И вы решили мстить.

**МИРЕЛЛА.** Да, я решила расправиться с вами. Глупо, опасно, несправедливо?! Да. В чем- то чудовищно. Но я не могла продолжать вот так просто жить и радоваться каждому дню. Работать, влюбляться… Жить.

**ЭННИО.** Вам не повезло с мишенью, Мирелла – я давно готов к смерти. Более того, я могу помочь вам в этом.

**МИРЕЛЛА.** Не говорите вы ерунды! ... *(встает)* Итак, я была уверена, что вы чудовище!

**ЭННИО.** Кажется, я не оправдал ваших надежд?

**МИРЕЛЛА.** Да, вы оказались другим. Вы красивы, вы деликатны, вы великодушны, и чертовски умны. Вот как, как вы обо всем догадались? Я ведь сожгла письмо Джузи.

**ЭННИО.** Вы очень рассеянный киллер, сеньорита. Оставили пузырек с ядом, книгу своего деда, пепел письма на столе и заснули…

**МИРЕЛЛА.** И как сложился этот пазл?

**ЭННИО.** Вы забываете, дорогая Мирелла, что я летчик высочайшего класса. Я управлял 202-м Макки Фольгори над небом Украины, вы думаете я не могу сложить два плюс два?! Ваш рассказ о семье, имя вашего деда на нескольких десятках книг моей библиотеки, сомнительный пузырек… Я навел справки о вашем Джузи и узнал, что он учится на фармацевта в Риме, отдал содержимое вашего пузырька на экспертизу… Ну и…

**МИРЕЛЛА.** Но капли у меня.

**ЭННИО** *(смеется).* Можете спокойно накапать их себе в утренний кофе.

**МИРЕЛЛА.** Вы невероятно умны! ... Прошу вас не трогать Джузеппе!

**ЭННИО.** Я и не собирался поднимать шум.

**МИРЕЛЛА.** В том письме мой друг умолял меня не брать грех на душу. Впрочем, я уже и не собиралась.

**ЭННИО.** Вот как?!

**МИРЕЛЛА.** Да, с первой минуты знакомства с сеньором Леонардо, я слышу о вас только добрые слова. Макс молится на вас, обычные курьеры, из тех, что возят нам еду, говорят о вас как об отце родном, Буфалини рассказал мне как вы спасли его и еще нескольких рядовых от немецкой расправы во Львове, как рисковали своей карьерой, жизнью наконец… В чем была их вина?

**ЭННИО.** Они не хотели воевать. Не понимали, что делают на чужой земле, на чужой войне. Они не были трусами, нет! Если бы речь шла о свободе Родины, поверьте, каждый из них не пожалел бы живота своего. К сожалению, я смог спасти лишь нескольких, а сотни наших боевых братьев были расстреляны нацистами. Видите, милая Мирелла, как все сложно в этом мире?!

**МИРЕЛЛА***(после паузы)* Мне, наверное, следует собрать свои вещи и…

**ЭННИО.** Нет! Вам некуда ехать. Тут у вас есть комната, работа, наконец… Я… я не держу вас, Мирелла, но не спешите, никогда не спешите: с выводами, с поступками… не спешите!

**МИРЕЛЛА.** У меня к вам, Эннио, странный вопрос. Можно? *(Эннио кивает)* Когда мы смотрели фильм, вы взяли меня за руку…

**ЭННИО.** Мне показалось, что ваша ладошка мерзнет.

**МИРЕЛЛА.** И ладонь оказалась холодной?

**ЭННИО.** Да, я думал, что смог ее согреть.

**МИРЕЛЛА.** Вам это удалось, сеньор Бордони.

**ЭННИО.** Энио, мы договорились, что вы будете звать меня Эннио.

*Мирелла, еле сдерживая слезы, убегает в свою комнату.*

*Затемнение.*

10.

*Ночь. Холл освещен светом луны из окна.*

*Эннио в середине сцены. Чуть в стороне Муссолини.*

*Над ним знамя с фасциями, и два факела.*

**ЭННИО.** Красиво! Что предлагает нам на сегодня твоя афиша, Дуче?

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Нашел газетную статью в твоих бумагах.

**ЭННИО.** Ну-ка, ну-ка…

**БЕНИТО МУССОЛИНИ** *(читает).* Развивающиеся на ветру знамена, чернорубашечники, шлемы, песни, крики «Ал-ла-ла!», фасции, римское приветствие, торжественное произнесение имен погибших, официально организованные праздники, принятие присяги, военные парады, все это ритуалы, которые заставляют старых высокомерных буржуа качать головой, все они работают на нас, они показывают возрождение могучих изначальных инстинктов нашей расы!

**ЭННИО.** Театр.

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Театр! И какой художественной силы! А какой у нас был зритель!

**ЭННИО.** Нищий, обездоленный, полуграмотный народ всегда склонен к национализму и вере в то, что былое величие можно возродить.

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Я накормил его!

**ЭННИО.** Это правда, но ты не сильно стремился к тому, чтобы еще и просветить несчастных!

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Ты искренне веришь в то, что в просвещенном и сытом обществе невозможна тирания?!

**ЭННИО** *(задумавшись на мгновение)* Не знаю…

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Фашизм сделал так много хорошего, того, что никто не сможет разрушить! Все шло как надо до 1937 года. Великолепные достижения! Мы создали империю, заплатив за нее небольшую цену – только тысяча пятьсот тридцать семь погибших. Я преподнес Короне Албанию.

**ЭННИО.** Какая малость, тысяча пятьсот тридцать семь погибших, всего ничего… а нужна ли была твоя Албания простому люду?!

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Никакой другой режим не сделал для трудящихся столько, сколько фашизм! Я строил дороги, в стране почти не осталось безработных, женщины стали рожать цивилизованно, в клиниках, а не на том же ложе, где и зачали...

**ЭННИО.** Поезда.

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Что поезда?

**ЭННИО.** Поезда стали ходить по расписанию.

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Разве этого мало?!

**ЭННИО.** Никто не спорит, но потом…

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Потом… Возможно, для меня было бы выгоднее, если бы в 37-м моя болезнь обострилась, и я бы умер.

**ЭННИО** *(смотрит на стол).* О-оо, а ты сегодня без подарка!

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Он вывешен на твоем кресте, сын мой*! (Эннио не сразу понимает, что на спинке кресла висит черная рубашка, потом берет ее в руки и начинает громко смеяться)*. Ты находишь это смешным?

**ЭННИО** *(продолжая смеяться).* Представил сколько их было, таких рубашек *(держит рубашку как флаг),* а за каждым смерть, череп да кости *(еще громче смеется)*, череп да кости, череп да кости…

*Затемнение.*

11.

*Ясный день. Мирелла и Эннио громко смеются.*

**ЭННИО.** Какая же вы пустосмешка, Мирелла!

**МИРЕЛЛА.** Дело не во мне, просто у вас сегодня хорошее настроение. А это такая редкость!

**ЭННИО.** Вас это радует?

**МИРЕЛЛА.** Разумеется.

**ЭННИО.** Весна наступила.

**МИРЕЛЛА.** Это ужасно!

**ЭННИО.** Ужасно?!

**МИРЕЛЛА.** Да, вы станете все больше гулять один, и мне будет одиноко.

**ЭННИО.** Старик Макс скоротает ваше одиночество *(появляется Макс).* Ну вот, легок на помине.

**МАКС.** Там приехал молодой человек, ну тот, что был здесь с сеньором Буфалини зимой.

**МИРЕЛЛА.** Джузи?

**ЭННИО.** Зовите его в дом, Макс!

*Макс удаляется.*

**МИРЕЛЛА.** Мне бы не хотелось…

**ЭННИО.** Нет-нет, я не стану его в чем-то упрекать. Более того, я отправляюсь на прогулку.

**МИРЕЛЛА.** Не оставляйте нас одних, Эннио!

**ЭННИО.** Это парень может причинить вам вред?

**МИРЕЛЛА.** Разумеется, нет.

**ЭННИО.** Тогда простите, но общение с ним вряд ли доставит мне удовольствие.

*Эннио удаляется.*

**МИРЕЛЛА** *(сама себе).* Боюсь, что мне тоже.

*Появляется Джузи.*

**ДЖУЗИ** *(обнимая девушку).* Мирелла! Как же я соскучился! *(целует ее руки)* Рад был увидеть на пороге дома сеньора Бордони живым и невредимым! Я знал, я верил в то, что у тебя воистину христианское сердце, полное любви и милосердия!

**МИРЕЛЛА** *(деликатно отстраняя от себя парня).* Здравствуй, Джузи!

**ДЖУЗИ.** Здравствуй, Мира! Машина ждет у дома, собирайся, через час будем в Милане, а там на поезде до Рима.

**МИРЕЛЛА.** Я никуда не поеду, Джи!

**ДЖУЗИ** *(непроизвольно садясь на стул)*. Как?! Но, я люблю тебя! Я снял комнату. Она крохотная, но зато ни где-нибудь, а на Виа делла Кончилиационе… Ты же мечтала жить на этой улице!

**МИРЕЛЛА.** Пару месяцев тому назад, я мечтала убить человека.

**ДЖУЗИ** *(встает, подходит к Мирелле и обнимает ее)*. Мирелла, девочка моя, это прошло, понимаешь, прошло… Давай вернемся домой! Я не мыслю жизни без тебя. Я люблю тебя!

**МИРЕЛЛА.** Мы знаем друг друга много лет, Джи. Я понимаю твои чувства, но ты хоть раз спросил, люблю ли я тебя?!

**ДЖУЗИ.** К чему?! Я и так знаю, что любишь. Все эти годы нашего детства и отрочества доказали это.

**МИРЕЛЛА** *(целуя парня в щеку)*. Да, но это другая любовь.

**ДЖУЗИ.** Любовь одна!

**МИРЕЛЛА.** Мы много лет держались друг друга, заботились… И я действительно люблю тебя, но… люблю как родного человека, ты стал для меня братом. А учитывая то, что мы ровесники, братом-близнецом. Чувствую тебя как никто другой, знаю тебя и люблю… Ты мой брат!

**ДЖУЗИ** *(довольно резко отталкивая девушку)* Нет! Ты была другой… Я надеялся… Я хотел… Я думал…

**МИРЕЛЛА.** Джи, мне хорошо здесь. Я нужна ему, понимаешь?!

**ДЖУЗИ.** Ему?! Этому фашисту?! Он изуродовал твою жизнь!

**МИРЕЛЛА.** Он?!

**ДЖУЗИ.** Не он, так его отец… Сторонники Дуче, фашисты! Ты можешь простить, можешь подставить вторую щеку, но никто не заставляет тебя любить…

**МИРЕЛЛА.** Что ты сказал? Любить?!... *(присаживается, после паузы)* Как же я благодарна тебе, Джузеппе!

**ДЖУЗИ.** За то, что отвел твою руку от греха?

**МИРЕЛЛА.** Нет, ты сформулировал то, имени чему я дать была не в силах… Я… люблю его…

**ДЖУЗИ.** Ты рехнулась, Мира! Ты тронулась умом в этом доме! Теперь все ясно.

**МИРЕЛЛА.** Если бы…

**ДЖУЗИ.** Мирелла, это влюбленность, не любовь. Пройдет. Я верю!

**МИРЕЛЛА.** Не знаю… Не понимаю… Не уверена…

**ДЖУЗИ** *(почти кричит).* Он калека!

**МИРЕЛЛА.** Я тоже была калекой войдя в этот дом. Душа моя до сих пор разорвана в клочья, но в ней все меньше ненависти и появилось место для любви и добра.

**ДЖУЗИ.** Он никогда не будет любить тебя так как я!

**МИРЕЛЛА.** Думаю, он вообще мне не ответит взаимностью.

**ДЖУЗИ.** Тогда что, что заставляет тебя?!…

**МИРЕЛЛА.** Ты верно сказал, он калека. В отличие от меня, он еще искалечен и физически. И если ему удалось залатать мою душу, почему я не могу ответить ему тем же?! Хотя бы тем же…

**ДЖУЗИ** *(становясь на колени и обнимая девушку за бедра).* Любимая, поехали, прошу тебя. Все пройдет, все забудется, мы поженимся, и ты родишь нам кучу детишек. Зачем тебе этот дом?! Он для тебя чужой! Вспомни наш приют, то голодное страшное время. Мы умудрялись и в нем находить радость и чувствовать счастье. Надо смотреть вперед! Сеньор Эннио – день вчерашний… Протяни руку будущему!

**МИРЕЛЛА** *(монотонно)*. Вчерашний.

**ДЖУЗИ.** Мирелла!

**МИРЕЛЛА** *(поднимая парня за руку с колен).* Уезжай, Джузи. И да хранит тебя Господь!

*Джузи встает, разводит руками, потерянно*

*делает несколько шагов по комнате.*

**ДЖУЗИ.** Я вот тут взял в дорогу конфет, твоих любимых.

**МИРЕЛЛА.** Спасибо, оставь, буду пить чай и вспоминать тебя.

**ДЖУЗИ.** Ты… ты… ты ненормальная, это очевидно *(направляется к выходу, оборачивается)* Ничего… Ничего… Он старый, он рано или поздно помрет, и ты будешь моей! Я приеду и заберу тебя…

*Джузи выходит. Мирелла закрывает лицо руками.*

*Через какое-то время появляется Эннио.*

**ЭННИО.** С вами все в порядке?

**МИРЕЛЛА** *(с трудом пытаясь взять себя в руки).* Вы так быстро вернулись?!...

**ЭННИО.** Я вовсе никуда не отлучался. Не хотел оставлять вас одну с этим парнем.

**МИРЕЛЛА.** Он бы не причинил мне вреда.

**ЭННИО.** Поэтому я вижу слезы в ваших глазах?

**МИРЕЛЛА.** Слеза слезе рознь.

**ЭННИО.** Верно. Плачут от страха, плачут от обиды. И это действительно разные слезы.

**МИРЕЛЛА.** А еще?

**ЭННИО.** А разве бывают другие причины?

**МИРЕЛЛА.** Эх вы, сеньор пилот, прожили вдвое больше моего, а не знаете того, что люди иногда плачут и от иных чувств, переполняющих их сердце…

**ЭННИО** *(после паузы, сухо)* Ну хорошо, зовите Макса, я желаю переодеться к обеду.

*12.*

*Ночь. Холл освещен светом луны из окна.*

*Эннио в середине сцены. В стороне освещенная фигура Муссолини.*

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Бойцы на земле, на море и в воздухе! Черные рубашки революции и легионов! Мужчины и женщины Италии, Империи и королевства Албания! Внимайте! Час, назначенный судьбой, пробил в небе над нашей Родиной. Настало время для бесповоротных решений. Объявление войны уже вручено послам Великобритании и Франции.

Мы вступаем в битву против плутократических и реакционных демократий Запада, которые при любой возможности вставали у нас на пути, а зачастую покушались на само существование итальянского народа.

Сегодня мы полны решимости встретить лицом к лицу риски и жертвы войны, к которой неотвратимо побуждает наша честь, наши интересы, наше будущее, потому что великий народ только тогда является великим, когда свято чтит свои обязательства и не избегает высших испытаний, которые определяют ход истории.

Эта титаническая борьба – ни что иное, как фаза логического развития нашей революции. Это борьба бедных и многочисленных трудовых народов против угнетателей, которые в своей животной жадности владеют монополией на все богатства и на все золото земли. Это борьба плодовитых и молодых народов против народов бесплодных и клонящихся к закату. Это борьба двух веков и двух идей. Наш лозунг – победить! И мы победим, чтобы дать, наконец, долгий период справедливого мира Италии, Европе, миру!

**ЭННИО.** Война ради мира! Что может быть кощунственнее! Впрочем, ты и эту бойню проиграл.

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Мы вошли во Францию.

**ЭННИО.** Да-аа?! Ты так это называешь? Три с половиной десятка наших дивизий против шести у французов… А что ты по факту захватил?! Несколько тысяч наших несчастных соплеменников полегло в этом бою. Напомнить тебе потери французов?!

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Да, это был позор!

**ЭННИО.** Позор… Это было безумие, как и все твои военные кампании. Без смысла и безо всякой рефлексии к жертвам. Они были для тебя мясом, пушечным мясом, молодые здоровые парни, которые могли созидать, радоваться жизни, любить в конце концов!

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Я попал в тупик. У меня уже не было выбора. Этот мерзкий ефрейтор…

**ЭННИО.** Брось, Дуче, у тебя был выбор! Ты мог бы пустить себе пулю в лоб, уйти вовремя, как герой, и стать легендой. И тогда именем твоим называли бы улицы Италии от Палермо до Венеции на ровне с Гарибальди!

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Ты ведь тоже в тупике нынче, не так ли?

**ЭННИО.** Похоже.

**БЕНИТО МУССОЛИНИ** *(смеется).* Так воспользуйся свои же советом, мой Эннио!

*Муссолини, смеясь, исчезает. Эннио по обыкновению смотрит на стол.*

*На столе лежит его же пистолет. Он берет его в руку и прикладывает к виску.*

*В этот момент вбегает Мирелла.*

**МИРЕЛЛА.** Энио, что вы собираетесь сделать*?! (останавливаясь на полпути и выдвигая ладони вперед)* Я прошу вас, я умоляю… Эннио!

**ЭННИО.** Мирелла?! Почему вы не спите?!

**МИРЕЛЛА.** Я спала, я…

**ЭННИО.** Тише, тише, мы разбудим старика! Успокойтесь.

**МИРЕЛЛА.** Дайте мне это, прошу вас!

**ЭННИО** *(проверяя, стоит ли пистолет на предохранителе протягивает его девушке)* Извольте.

**МИРЕЛЛА.** Зачем он вам?

**ЭННИО.** Если бы я мог ответить на этот вопрос, милая Мирелла, если бы мог…

*Мирелла подходит к Эннио, целует его и удаляется.*

*Затемнение.*

*13.*

*Ярко светит солнце. Эннио принимает своего друга.*

**ЛЕОНАРДО** *(смотрит на часы)*. Однако засиделся я у тебя. У меня днем лекция в Милане, вечером – обратный поезд. Как твои ночные кошмары?

**ЭННИО.** Пытаюсь ладить с ними. Лето только начинается, приезжай со всей семьей на недельку хотя бы.

**ЛЕРНАРДО.** Непременно. Да, прости, что это заняло несколько больше времени…

**ЭННИО.** Что ты?! Тебе и так все это было непросто.

**ЛЕОНАРДО.** Ты не несешь за отца никакой ответственности: ни перед законом, ни перед богом! И я хочу, чтобы ты это понимал.

**ЭННИО.** Мой отец принес много горя сотням людей. Мирелла, ее родные – это капля в море тех страданий, что принес нам фашизм. Я, возможно, и не замаран кровью, но в моих силах исправить хоть что-то в судьбе Миреллы.

**ЛЕОНАРДО.** Ты вернул ей книги из библиотеки ее деда, тут еще список вещей, возможно что-то находится у тебя.

**ЭННИО.** Да, я посмотрю, но дело даже не в этом *(Эннио держит паузу)*.

**ЛЕОНАРДО.** Понимаю. Я мог бы найти ей работу в столице, а ты купить небольшую квартирку где-нибудь на окраине. Думаю, тебе это было бы нетрудно.

**ЭННИО.** Разумеется, друг мой, разумеется, но все еще сложнее. Понимаешь, Лео, я кажется, влюбился.

**ЛЕОНАРДО.** Здорово! А в кого?

**ЭННИО.** Вот ты ученый человек, профессор, а задаешь глупые вопросы! В кого я мог влюбиться здесь? Я, получеловек, прикованный к этому «лимузину», черт бы его побрал?! Видящий женщин лишь намиланской Фиоре Чиари, в доме 17?!…

**ЛЕОНАРДО.** Боже праведный! *(после паузы).* Ну это прекрасно! Если вдуматься, что может быть в нашем израненном мире лучше любви?!

**ЭННИО.** Лео, я боюсь этого чувства! Неужели ты не понимаешь?!

**ЛЕОНАРДО.** Я, верно, очерствел в делах своих, заботах, но я … не понимаю.

**ЭННИО.** Лео, я вдвое старше нее!

**ЛЕОНАРДО.** Знаешь, скромные знания математики позволяют мне заявить, что с годами, эта пропорция может здорово измениться.

**ЭННИО.** Мне не до шуток! Я инвалид с сомнительной перспективой будущего, она – начинающая жить девушка. Я фашист, во всяком случае, в глазах общества, она – само олицетворение светлого будущего, я католик, в сердце которого с годами вера поедает религию, она – иудейка, с удовольствием цитирующая Тору! Одним словом, мы из разных миров.

**ЛЕОНАРДО.** В сущности, все женщины, которых мы любим приходят к нам из иных миров… Ты имеешь право на радость, Эннио. Довольно упиваться болью! Позволь себе немного счастья!

**ЭННИО.** Есть проблема…

**ЛЕОНАРДО.** Ты боишься, что она не ответит тебе взаимностью? Что в ее душе, все еще, живет ненависть к тебе?

**ЭННИО.** Я боюсь ровно обратного.

**ЛЕОНАРДО** *(смеется).* Ты чудак, Эннио, чудак, если не сказать иначе. Да, я привез тебе маленький подарок *(берет в руки внушительный сверток и кладет его на стол).*

**ЭННИО.** Господи, что это?

**ЛЕОНАРДО.** Одна репродукция. Посмотришь потом – мне пора уже. Я бы подарил тебе и оригинал *(смеется),* но он мне не по карману, да и размеры… Ну ты поймешь.

**ЭННИО.** Ты как всегда большой оригинал, Лео.

**ЛЕОНАРДО.** О, да! Там рамка из черного камня – тебе понравится… Но учти, друг мой Эннио, подарок мой с намеком.

**ЭННИО.** Я заинтригован.

*Появляется Мирелла.*

**МИРЕЛЛА***.* Сеньор Бордони, приехал управляющий из Милана. Он в вашем кабинете.

**ЭННИО.** Да, мне надо подписать финансовые документы. Леонардо, прости, Мирелла проводит тебя.

**ЛЕОНАРДО** *(обнимает друга)*. Рад был тебя повидать. Ты молодчина, просто молодчина, Эн.

*Эннио направляется в свой кабинет.*

**МИРЕЛЛА.** Сеньор Буфалини, у вас найдется пара минут для меня?

**ЛЕОНАРДО** *(смотрит на часы).* Пожалуй.

**МИРЕЛЛА.** Я принесу вам кофе?

**ЛЕОНАРДО.** Боюсь, что на него мне не хватит времени. Вы хотели что-то спросить, Мирелла?

**МИРЕЛЛА.** Видите ли, профессор, я нашла в библиотеке сеньора Энио книгу некоего Николая Бернштейна.

**ЛЕОНАРДО.** Да, это русский физиолог.

**МИРЕЛЛА.** Он высказал идею о том, что стресс может мобилизовать скрытые резервы человека.

**ЛЕОНАРДО.** Да, об этом пишут многие.

**МИРЕЛЛА.** Как применить это в жизни? Я очень хочу помочь сеньору Эннио встать из этого чертова кресла.

**ЛЕОНАРДО** *(после паузы).* Я даже не думал об этом. Все это теория, имеющая весьма слабую доказательную базу.

**МИРЕЛЛА.** Как это можно осуществить?

**ЛЕОНАРДО.** Пациент должен испытать сильный стресс, и тогда может случиться чудо.

**МИРЕЛЛА.** Чудо?

**ЛЕОНАРДО.** Чудо, милая девушка! Именно чудо! И скажу вам, по совести, я в это чудо не верю…

**МИРЕЛЛА.** Я провожу вас, сеньор Буфалини.

**ЛЕОНАРДО.** Не стоит, Мирелла. *(идет к выходу)* Берегите моего друга и будьте здоровы.

*Мирелла подходит к столу, рассматривает сверток…*

*Появляется Эннио и пристально смотрит на Миреллу.*

**МИРЕЛЛА.** Ваш взгляд смущает меня, Эннио.

**ЭННИО** *(улыбаясь).* Утром на озере… Я наблюдал как вы выходите из воды…

**МИРЕЛЛА** *(берет в руки сверток, смущенно).* Ваш гость, вероятно, забыл…

**ЭННИО.** Распакуйте, пожалуйста – это подарок Леонардо нам с вами.

*Мирелла распаковывает картину и передает ее Эннио.*

**МИРЕЛЛА.** Что это?

**ЭННИО.** Ай да Лео!.. Это Жозеф-Дезире. *(переворачивает картину)* Да, Жозеф-Дезире Кур. «Сцена во время потопа». А давайте повесим это… Хотя бы вот на эту стену. Зовите Макса!

**МИРЕЛЛА.** Не стоит беспокоить старика. Я справлюсь. Мне понадобиться молоток и пара гвоздей. Я мигом.

*Мирелла удаляется.*

**ЭННИО** *(глядя на картину и задумавшись).* Ай да Лео! Знал сукин сын что мне сказать и как! Как же ты прав, друг мой, как же ты прав!

*Мирелла возвращается. Поднимается на стул и забивает гвоздь.*

**МИРЕЛЛА.** Вот так! Ну, подавайте!

*Эннио приближается вплотную к стулу, на котором стоит Мирелла, забирает молоток, кладет его рядом и подает девушке картину. Мирелла пытается повесить картину, делает неуклюжее движение, роняет картину и падает сама практически на колени Эннио, который еле удерживает девушку и прижимает ее к себе.*

**ЭННИО.** Ничего страшного! Вы целы?

**МИРЕЛЛА.** Кажется да… Что это?

**ЭННИО.** Боюсь, что вы просто упали.

**МИРЕЛЛА.** Это я уже поняла. Я не об этом…

**ЭНИО.** Вы… Вы… Вы можете подняться?

**МИРЕЛЛА** *(поднимаясь с колен Эннио).* А вы баловник, сеньор *(пытается привести себя в порядок).*

**ЭННИО.** Простите. Мне не следовало сопровождать вас утром к озеру.

**МИРЕЛЛА.** Я не пошла бы одна. Боюсь. *(придя в себя)* Картина… *(поднимает картину с пола)* Нет, не пострадала. Каменная рамка могла расколоться. Сеньор Буфалини расстроился бы тогда.

**ЭННИО.** Далась вам эта репродукция?!

**МИРЕЛЛА.** Может быть глоток воды?

**ЭНИО.** Нет, спасибо.

**МИРЕЛЛА.** А я выпью с вашего позволения. *(наливает из графина, пьет. Затем, рассмотрев картину, протягивает ее Эннио).* Надо полагать, что это Ной?

**ЭННИО.** Боюсь, что это не просто иллюстрация одного из библейских сюжетов.

**МИРЕЛЛА.** Почему он спасает первым старика?

**ЭННИО.** Если предположить, что это его отец, жена и ребенок, то это страшный выбор, вы ведь это имели ввиду?

**МИРЕЛЛА.** Ну да.

**ЭНИО** *(пристально смотрит на Миреллу).* А если абстрагироваться от библии и предположить, что в условном будущем, у этого мужчины будет другая женщина, которая сможет родить ему других детей… А второго отца у него не будет…

**МИРЕЛЛА.** Это чудовищно! А если это последняя женщина на свете, тогда он должен выбрать именно ее, а не отца и ребенка, так?!

**ЭННИО.** А выбор ребенка вообще не вписывается ни в одну логическую схему... Нет, мы с вами рассуждаем как прагматики. Уверен, автор был выше наших размышлений, Мирелла. Не понимаете? *(Мирелла удивленно поднимает плечи)* Знаете, чем Жозеф-Дезире опередил свое время? В его картине символизм: прошлое (старик), настоящее (женщина) и будущее (ребенок). И не важно Ной это иликто-то из нас: это великое право выбора, выбора, данного нам свыше… И в каждой жизненной ситуации мы делаем этот выбор: выбор между добром и злом, выбор между прошлым, настоящим и будущим…

**МИРЕЛЛА.** *(Мирелла садится на колени перед креслом Эннио)* И каков ваш выбор, Эннио?

**ЭННИО.** Добро, добро здесь и сейчас! *(Мирелла пристально смотрит в глаза Эннио)* Мирелла, я хочу сказать вам…

**МИРЕЛЛА** *(кладет пальцы на губы Эннио).* Не надо ничего говорить.

*Энио берет ладонь девушки обеими руками.*

*Затемнение.*

14.

*Ночь. Холл освещен светом луны из окна.*

*Эннио в середине сцены. В стороне освещенная фигура Муссолини.*

**ЭННИО.** Ты осточертел мне!

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Ты больше не любишь меня, я знаю. Я как змей пришел в этот мир. В том числе и твой. Выплеснув яд фашизма, я оказался беззащитным и слабым существом…

Но придет время и фашизм вновь засияет на горизонте. Во-первых, из-за преследований, которым он подвергнется со стороны так называемых продажных «либералов», показывая таким образом, что свобода – это то, что мы оставляем для себя и в чём отказываем другим, но более, из-за ностальгии по «старым добрым временам», которая мало-помалу начнёт подтачивать итальянское сердце, да и не только его.

Во мне же не осталось яда…

Как оказалось, всем в этом мире правит любовь! Я жаждал женской любви, и женщины десятками шли ко мне. Кто-то, как Ракеле, рожал мне детей, кто-то просто удовлетворял мои потребности, Марго Сарфати ввела меня в высшее общество. Да, да, то самое в котором ты оказался просто по факту своего рождения… И только одна Клара любила меня по-настоящему. Меня, дьявола и негодяя, меня, убийцу! Любила!

А я жаждал любви миллионов, и они демонстрировали ее, но что она стоила, эта их «любовь»?! Кто остался со мной до конца?! Кто заслонил меня от пули своим молодым телом?! Кто принял первый удар, предназначавшийся мне?! Клара! Клара Петачче! Моя Кларетта!

**ЭННИО.** Вот видишь, оказалось, что-то настоящее, чистое, долгие годы было рядом, а ты гонялся за иллюзиями!

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Не совершай моих ошибок! Пусти любовь в свое сердце, Эннио!

Да ты уже это сделал, поэтому я и прощаюсь с тобой. Мой последний привет под крышкой этого блюда. Принимай!

**ЭННИО** *(пытается крутить колеса своего кресла).* Я не могу сдвинуться с места!

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Встань!

**ЭННИО.** Ты издеваешься надо мной?!

**БЕНИТО МУССОЛИНИ.** Встань!

*Фигура Муссолини исчезает. Эннио встает с кресла. Делает несколько шагов в сторону стола. Поднимает крышку блюда и видит под ней змею.*

**ЭННИО.** О, боже!

*Берет гада в левую руку, направляется к окну, открывает его и вышвыривает змею. Раздается гром, сверкает молния. Слышится смех Бенито Муссолини.*

**БЕНИТО МУССОЛИНИ** *(орет).* Занавес!!!

*Затемнение.*

15.

*Жаркий солнечный день. Макс возится по хозяйству.*

*Появляется Эннио.*

**ЭННИО.** Какой жаркий день!

**МАКС.** Вас будто подменили, сеньор! Сияете как солнце!

**ЭННИО.** Все дело в обновках: Мирелла купила мне эти белые брюки и майку.

**МАКС.** У маленькой сеньориты большой вкус.

**ЭННИО** *(смеется).* За тобой записывать надо, старик!

**МАКС.** Чувствую я, появится у меня в скорости и хозяйка.

**ЭННИО.** Мой мудрый Макс…

**МАКС.** Вы уверены, что поступаете правильно, сеньор Эннио?

**ЭННИО** *(после паузы задумчиво).* Кто-то же должен исправлять ошибки Всевышнего, если он сам не успевает.

**МАКС.** Куда ему успеть – вон нас сколько?!

**ЭННИО.** Лучше скажи, все ли готово к приезду гостей?

**МАКС.** Да, Мирелла приготовила две комнаты. Еду привезли. Я уже был в погребе… Ах, да, сеньорита решила прикупить свежей зелени, и будет с минуты на минуту…

**ЭННИО.** Замечательно! *(смеется)*. Особенно твой визит в погреб… Вот что, Макс, мне необходимо поговорить с сеньоритой с глазу на глаз, ты не мог бы цветов полить на лужайках что ли?

**МАКС.** Понимаю вас, сеньор.

**ЭННИО** *(удаляясь).* Пока проверю, все ли в порядке.

*Появляется Мирелла.*

**МИРЕЛЛА.** Как же я рада лету! Вот только немного переживаю. Все думаю, справимся ли мы с гостями.

**МАКС.** Не оплошаем.

**МИРЕЛЛА.** Вы все еще относитесь ко мне с настороженностью?

**МАКС.** Кто я такой, маленькая сеньорита, чтобы относиться к вам плохо, когда мой хозяин счастлив?! С настороженностью… Слово то какое нашла?! Поди дней десять как я не вскакиваю по ночам, а все потому, что сеньор спит как младенец. Ни один доктор ему не помог, а вы справились… А тут гостей испугались!

**МИРЕЛЛА.** Вы ворчливый старик, Макс, но я вас обожаю *(обнимает Макса)*.

**МАКС.** Ну вот, увидел хорошенькую девушку, и напрочь забыл обо всем. Сеньор Эннио хотел поговорить с вами.

**МИРЕЛЛА.** Макс, у меня будет к вам престранная просьба.

**МАКС.** Случаю Вас, сеньорита.

**МИРЕЛЛА.** Мне очень нужно остаться с сеньором Эннио наедине. Это ненадолго. Мне нужно буквально минут пятнадцать-двадцать. Не могли бы вы…

**МАКС.** …полить цветы на дальней лужайке?

**МИРЕЛЛА.** О-бо-жа-ю!

**МАКС** *(удаляясь ворчит себе под нос).* Сговорились вы все сегодня что ли?!...

*Появляется Энио.*

**ЭННИО.** Ты вернулась?

**МИРЕЛЛА** *(становится на колени перед креслом Эннио и обнимает его ноги*). Как же я люблю тебя!..

**ЭННИО.** Поскорее бы приехали наши гости! Меня переполняет счастье, я хочу поделиться им со всем миром!

**МИРЕЛЛА.** Счастье любит тишину.

**ЭННИО.** Это когда его мало или оно хрупкое. А у нас с тобой его уйма! И мы сделаем счастливым весь мир!

**МИРЕЛЛА.** Который час?

**ЭННИО.** Какая разница?! *(притягивает девушку к себе одной рукой, целует)* К черту время!Через четверть часа подъедет Леонардо с семьей, но до этого я хочу сказать тебе… Точнее, попросить тебя…

**МИРЕЛЛА** *(резко поднимается).* Четверть часа?!

**ЭННИО.** Ну да.

**МИРЕЛЛА** *(направляясь к выходу)*. Прости, я сейчас…

**ЭННИО.** Куда ты?!

**МИРЕЛЛА.** Я оставила пакет со свежей зеленью в беседке. Она пропадет. Я мигом.

**ЭННИО** *(оставшись один, пряча маленький футляр, который держит в руке, за спину, в кресло, говорит сам себе).* Ну вот, все испортила.

*Эннио расправляет руки, улыбается и закрывает глаза.*

*Затем резко открывает глаза,**слыша крик Миреллы.*

**МИРЕЛЛА.** А-ааа! Энио!!!! Тут змея! А-ааа!

**ЭННИО** *(направив кресло к открытому окну).* Мирелла! Мирелла! Черт побери! Где ты?! *(пытается встать, у него ничего не получается, бьет руками о ручки кресла)* Макс! Куда ты подевался?!... Мирелла!

**МИРЕЛЛА.** Эннио! Мамочка, мне страшно!

**ЭННИО.** Я иду, любимая, иду! … *(резко разворачивает кресло, чтобы двинуться к выходу, но выпадает из него на пол)… Черт! Макс!!! (пытается подняться, но только опрокидывает само кресло) Мирелла! Не молчи! Мирелла!... (плачет, бьет себя по ногам)* Вставай, вставай же несчастный калека!

*Через несколько мгновений вбегает Мирелла. Бросается к Эннио.*

*Они обнимаю друг друга.*

**МИРЕЛЛА** *(целуя влажные глаза Эннио).* Ну вот и твоя душа пролила свой нектар.

**ЭННИО.** Как там было: *«*Когда даешь себя приручить, потом случается и плакать»? Все так.

*Появляется Макс.*

**МАКС.** И стоило так кричать, маленькая сеньорита?! Это был безобидный ужик…

*Макс помогает Мирелле вернуть в кресло Эннио.*

*Бубнит себе что-то под нос и удаляется.*

*Эннио и Мирелла улыбаются, глядя ему вслед.*

**ЭННИО.** Бедная девочка, ты сильно испугалась?

**МИРЕЛЛА** *(кивает).* А ты за меня. Вот только чуда не случилось…

**ЭННИО.** Разве?! Мы очень часто ждем чуда, надуманного, несущественного, не замечая истинных чудес, случающихся с нами.

**МИРЕЛЛА.** Но мне так хотелось, чтобы ты совершил этот свой полет…

**ЭННИО** *(расправив руки как крылья).* Я лечу, лечу, подо мной моря с белыми парусниками, острова, маслиновые рощи и ромашковые поля, горы с седыми вершинами и люди, люди, люди, счастливые, любящие и любимые…

*Появляется Макс.*

**МИРЕЛЛА.** Мы ведь летим вместе?!

**ЭННИО.** Да, любимая! Ты слышишь этот звук, Мирелла? Макс, ты слышишь? Это мотор моего 202-го!

**МАКС.** Это подъехал сеньор Буфалини с семьей, да и с тем парнем, что навещал вас, Мирелла.

**ЭННИО.** Нет, старик, ты ничегошеньки не понял…

**МИРЕЛЛА.** Это мотор Макки Фольгори…

**МАКС.** Вы бы встретили их, маленькая сеньорита.

*Макс и Мирелла удаляются.*

16.

*Энио остается один.*

**ЭННИО.** Я, Эннио Бордони, верю в бога и сына его Иисуса Христа!

Я верю в мудрые законы природы и в вечную силу любви!

Мир, в котором мне приходится жить несовершенен и жесток. Но мне дан выбор между добром и злом, светом и тьмой, богом и дьяволом.

И я выбираю Бога!

Мои ноги обездвижены, но сердце еще колотится в моей груди, а значит в душе моей есть место милосердию и добру!

Будь проклята любая война! Пусть небо над нами, как и сердца наши, будет чистым!

Господи, дай мне сил сделать еще кого-то в этом мире счастливым! Не оставляй меня!

Да будет так!

*Слышны голоса героев пьесы, каждый из них (кроме Муссолини) произносит фразу: «Да будет так!». Последним это делает МАЛЬЧИК.*

**ЭННИО** *(после небольшой паузы).*Да будет так!

**Занавес.**

***Авторские права защищены***

***Агентством Интеллектуальной Собственности Азербайджанской Республики.***

***Регистрационный номер 05/C-14506-25 от 13.05.2025***