© Copyright Лысов Игорь Владимирович (lyssow@rol.ru)

**ИГОРЬ ЛЫСОВ**

*Посвящается моему учителю*

**ВАГНЕР-ШОУ**

**ШОУ**

**ВАГНЕР**

**ШАРЛОТТА**

*Если отнестись к персонажам как к факту биографии реально существовавших великих людей (что не совсем верно), а не как к метафоре - то Вагнеру глубоко много лет. Шоу же, напротив, молод.*

*Шарлотта, конечно, прекрасна в любом случае.*

*Действие происходит в Венециив то лето, когда город* *был поражен холерой и власти объявили карантин - пансионаты опустели...*

АКТ I

**ВАГНЕР** Такое впечатление, что я вас где-то видел раньше. Я не могу ошибаться - у меня хорошая память.

**ШОУ** Не могу вам ничем помочь - я впервые в этом городе и здешних законов не понимаю.

**ВАГНЕР** Как? Вы не уроженец этого города! Откуда же у вас такое лицо?!

**ШОУ** Какое?

**ВАГНЕР** Широкое, красное, не уверенное ни в чем - такие лица рождаются только в этом городе┘ Ну, пожалуй, что еще на севере Ирландии┘

**ШОУ** Черт возьми, мне уже неприятно с вами разговаривать, но тут задета какая-то, как сказать, честь! Я - ирландец! Только далеко не северянин. Я родился на юге Ирландии.

**ВАГНЕР** Вымирает страна - северянина от южного ирландца уже ничего не отличает! Здесь затронута не только честь, к вашему сведению, но и генетика!

Разрешите предложить вам свое имя для дружеского обращения. *(представляется)* Вагнер.

**ШОУ** Чертов немец, только морочите мне голову своими арийскими замашками.

*(представляется)* Шоу.

**ВАГНЕР** Как вам этот городишко? Правда, милый? Вот только скука невыносимая - и поболтать-то не с кем┘

**ШОУ** Ваше страстное желание общения до добра не доведет. Считайте, что вам повезло - я трусоват и несколько интеллигентен. Будь на моем месте дикий британец-англичанин и вам не сдобровать.

**ВАГНЕР** Ну-ну, это еще ничего не значит┘ Держу пари, что вам не захочется прекращать нашу, так нелепо начавшуюся беседу. Вы еще за руку хватать меня будете, когда я соберусь уходить.

**ШОУ** С чего вы взяли?

**ВАГНЕР** Интуиция.

**ШОУ** Она подвела вас. Я раздосадован и ухожу. Прощайте.

**ВАГНЕР** Всего доброго, господин Фриш.

**ШОУ** Я не Фриш, а Шоу.

**ВАГНЕР** Тем более, будьте счастливы.

*(Шоу уходит. Вагнер не смотрит ему вслед - закуривает. Заметно нервничает. Пауза. Шоу возвращается.)*

**ШОУ** Я, собственно┘

**ВАГНЕР** Я был уверен, что вы вернетесь. Вы, господин Шоу, из тех, кому нравятся занятные личности, не так ли? А я, смею вас заверить, создаю именно такое впечатление. Такие, как я, Шоу, приносят вам вдохновение и, в конечном счете, успех┘

**ШОУ** Послушайте, я начинаю нервничать. Действительно, вы произвели на меня впечатление и заинтриговали┘ Я подозреваю, что вы мне известны┘ мы знакомы┘ Вы разыгрываете меня?

**ВАГНЕР** Нисколько! Согласен, любопытство ваше граничит с раздражением┘ Я действительно кое-что скрываю┘

**ШОУ** Стало быть, разыгрываете. Что же вы скрываете, черт возьми?

**ВАГНЕР** Ну что ж, господин Шоу, готовьтесь! Я разыскивал вас почти три месяца, ровно с тех пор, как я прочел вашу Клеопатру┘

**ШОУ** Оригинальный способ выказать комплимент, господин Вагнер┘

**ВАГНЕР** Остерегайтесь, мой дорогой (извините за фамильярность). Речь пойдет не о комплиментах, хотя вместе с известными мне чувствами я еще раз пережил истинное наслаждение!

**ШОУ** Что же вас не устраивает-то, в конце концов?

**ВАГНЕР** Жалкий и низкий поступок, совершенный вами┘

**ШОУ** Прекратите, черт возьми, утилитарный представитель материка, не морочьте мне голову! Убирайтесь вон или говорите, что я, по-вашему, совершил!

**ВАГНЕР** Воровство! Вы совершили воровство.

**ШОУ** Воровство?!

**ВАГНЕР** Совершенно верно. И оно осталось никем, кроме меня, незамеченным и, естественно, не наказанным┘

**ШОУ** О, меня уже распирает от негодования! Вам знаком английский бокс?!

**ВАГНЕР** О, не пугайте┘ А вам это знакомо?! *(напевает)* А-ла-да, ла-ла-да, та-та-та-та-ла┘

**ШОУ** Не имею ни малейшего представления и только ради приличия я спрашиваю: Что это?

**ВАГНЕР** *(горделиво и, в то же время, грозно)* Это - Тангейзер!!!

**ШОУ** Простите, не имел чести┘ А что такое тангейзер?

**ВАГНЕР** Это моя опера!

**ШОУ** Так-так-так┘ и что же с ней случилось?

**ВАГНЕР** Вы ее обокрали! Вернее, не ее, конечно. Что может случиться с великой музыкой - ровным счетом ничего┘ В этом аспекте, конечно. Вы обокрали меня, мое искусство, мою идею искусства, подло стащив┘

**ШОУ** Угомонитесь же вы, наконец, Вагнер! Оставайтесь мужчиной. Благодарите Бога, что вы не нарвались на Байрона. Остыньте, вам говорят. Помолчите несколько секунд┘ Посмотрите мне прямо в глаза┘ *(самому себе)* Забавная личность┘ *(молчание)* Итак, что вам угодно?

**ВАГНЕР** *(не сразу)* Если уж вы приворовываете, извольте писать в предисловиях к своим пьесам о том, что идеи вашей драмы созданы и первоначально изложены в Тангейзере композитором Вагнером.

**ШОУ** Вот оно что! Во-первых, это нелепость, а во-вторых, я не знаю такой оперы и, тем более, такого композитора - Вагнер!

**ВАГНЕР** Вагнер - это я!

**ШОУ** Действительно-действительно, вы Вагнер, но композитор ли вы, мне неизвестно┘ Предупреждаю, не задирайтесь - я не обязан знать вас. Тем более, что мир искусства меня мало интересует.

**ВАГНЕР** Ну, это вы для красного словца┘

**ШОУ** *(разражаясь по-настоящему)* Довольно, мне уже начинает надоедать ваша простодушная непосредственность. Мне, вообще, противно слушать любые рассуждения о себе самом! Не надо меня обсуждать! Анализировать!

*(пауза)*

Я догадываюсь, смутно догадываюсь об истинной причине┘ но она, мне кажется, не совсем лестна для вас.

**ВАГНЕР** Хорошо, я сбавлю обороты┘ Вам знакомо это┘

*(декламирует из пьесы Шоу Цезарь и Клеопатра из четвертого действия со слов Клеопатры: Фтататита! Или надо принести тебя в жертву богам отцов твоих... и до тех пор, сколько сил хватит у Вагнера. Все время, пока Вагнер читает, Шоу завороженно смотрит на него)*

**ШОУ** Браво, действительно - браво, господин Вагнер! Вы не представляете, как мне это лестно и приятно.

*(Шоу крепко и по-товарищески пожимает руки Вагнеру)*

Mais, excusez,.. какое это все имеет отношение к нашему диалогу!

**ВАГНЕР** Идея - моя!

**ШОУ** Идея!? *(пауза)* Идея чего?

**ВАГНЕР** Вот эта идея, которая была изложена в цитате из вашей пьесы! *(издевательски)* Вам понравилась моя декламация?

**ШОУ** Где тут ваша идея? Что вы несете? Вы хотите сказать, что, наслушавшись музыки, напитавшись ее чувством, идеей, в конце концов, я написал пьесу?! То есть, под этим влиянием!

**ВАГНЕР** Абсолютно верно! Мне даже немного неловко - я наскочил на вас┘ а вы самостоятельно и объективно справедливо оценили ситуацию.

**ШОУ** Чушь! Полная чушь! Простите, но вы┘ графоман, идиот, бездарность, эгоист, невежда┘ Вы - не тонкий!

**ВАГНЕР** Я вам отвечу на этот удар позже. Будьте уверены - я смогу вернуть вам ваши же слова. Сейчас они меня не трогают - вы возбуждены, так как докопались до истинности вашего творчества: Шоу - плагиатор.

**ШОУ** О, это действительно оскорбляет┘ Надеюсь, что ненадолго. Я найду в себе силы не придавать вашим словам особого значения. Тем более, я почти уверен, здесь замешана медицина.

Помнится, вы говорили, что являетесь вдохновителем моего творчества┘ Что ж, пожалуй, я воспользуюсь таким типом, как вы, в какой-нибудь следующей драме. Хотя, я совсем не пишу социальных пьес┘ Может быть, в качестве комического героя┘ Продолжайте. Итак, вы, находясь в полном уме и здравии, заявляете, что я спер вашу идею┘

**ВАГНЕР** Сперли┘

**ШОУ** Которую вы воплотили при помощи чередования специфических звуков в своей опере Тангейзер, которую я не слышал?

**ВАГНЕР** Извините, а при помощи чего вы, вы, воплотили мою идею?

**ШОУ** То есть?

**ВАГНЕР** Мне не нравится эта ирония про чередование звуков.

**ШОУ** А-а, обиделись┘ Так вот, в моем случае речь идет о мысли┘ При помощи мысли! *(не сразу, ехидно)* А вы думали - при помощи букв?

**ВАГНЕР** При помощи мысли! Да! И не острите, не надо! И мое чередование звуков, как вы выразились, рождено при помощи мысли. Ведь вы ничего не понимаете в музыке. Стало быть, как вам понять чередование звуков? Вы можете, разве что, почувствовать эмоцию, нерв музыки, энергию┘ Мысль, короче говоря! Но вы, отдаю вам должное, догадались и об идее, мною созданной, воспитанной, осмысленной, которая, собственно, и выдает художника, его образы, возносящиеся к вершине мироздания┘ И, распознав сущее в Тангейзере, вы сперли все это для своих целей!

Теперь весь британский мир и профанная часть Европы считает вас гением, черт возьми! Но меня не это приводит к досаде, хотя┘ Шоу, то, что вы создали - это уже художественная вторичность! Все образы, художественные образы вашей пьесы не вознесутся, так сказать, на Олимп! Там уже находится Тангейзер и ваша удовлетворенная слава годится только для новинок сезона┘ *(ворчит)* Проклятые ремесленники┘

**ШОУ** Вагнер, Вагнер, ваша германская непогрешимость убийственна и комична! Все ваши доводы разбиваются о первый попавшийся здравый смысл. Но я останусь субъективным, хотя это и внесет некоторый хаос в нашу препротивную встречу. Я, Вагнер, буду бить вас вашим же оружием - безумием творческой энергии. В конце концов, вы меня задели┘

Вы претендуете на авторство идеи и художественных образов?! Смешно, мне смешно┘ Ну-ка, назовите по конкретней, что я там у вас украл? Какую идею?

**ВАГНЕР** Идею?

**ШОУ** Да-да, идею, которую вы открыли, сочинили, выдумали, наконец, и воплотили при помощи мысли в звуки и их чередование! А я, бесчестный, прослушав эту оперу (никогда не слышал никакого Тангейзера!), выкрал то дорогое вашему сердцу, что скрыли вы в художественных образах! *(самодовольно)* Заметьте себе качество красноречия и если намерены отвечать - готовьтесь тщательнее.

**ВАГНЕР** Согласен, вы излагаете себя увлекательно. Вот видите, и я умею чтить в вас некоторые способности┘

**ШОУ** Не увиливайте, а прямо отвечайте - что там у вас за идея?

**ВАГНЕР** Так я вам и ответил!

**ШОУ** *(кричит)* Отвечайте, шантажист-композитор, в чем ваша идея, которую я выкрал!

**ВАГНЕР** Но это невозможно выразить словами┘

**ШОУ** Как это невозможно? Я же выкрал и выразил!

**ВАГНЕР** Выкрали-выкрали┘ *(в голосе чувствуется горечь, смешанная с пафосом и странным трепетом)* ...Каждый перелив энергии, мельчайший изгиб соотношения тепла и холода, своеобразие ритма и нежности звука - все то, что является исключительной особенностью, собственно, художника, его произведений┘ Все это вы и отняли у меня для своей пьесы, не утруждая себя ничем в создании этого, удосужившись анализом уже произошедшей (не с вами!) мукой┘

**ШОУ** Я не слушал вашей оперы, несносный упрямец! Я далек от современной музыки, уверяю вас┘

**ВАГНЕР** Моя музыка не современна - она гениальна!

**ШОУ** Оставим это! Мне уже ясно - любой тележный скрип под вашей задницей тут же окажется знамением и объявится гениальным. Право, скучно, Вагнер. Ведите себя прилично или, хотя бы, достойно┘

*(пауза)*

Стало быть, ваша идея, все-таки, в чередовании звуков? Я не шучу и не иронизирую. В данную минуту я не хочу специально подыскивать слова┘ Но, все-таки, в чередовании звуков и, конечно, эмоции, которая за ними стоит? Так?

**ВАГНЕР** Так. Этого мало?

**ШОУ** Достаточно, но это не **идея**! Это ваша личная природа переживаний, природа самой идеи, что ли┘

**ВАГНЕР** Природа, природа - это и есть идея!

**ШОУ** Вагнер, я совсем о другом┘ Не путайтесь в терминах┘ *(пауза)* Идея - не природа! **Идея - источник**! *(пауза)* Не уверен, понят ли я? Я доступно излагаю?

**ВАГНЕР** Ваш островной юмор меня не трогает┘

**ШОУ** Значит, не понятно┘

**ВАГНЕР** Понятно, понятно┘ Для вас идея - это обычный тезис. *(не сразу, с комической критичностью и безапелляционностью)* Вы - не художник┘

**ШОУ** Кто же?

**ВАГНЕР** Не знаю┘ *(долгое молчание)* Может быть, умница┘ Способный эрудит, чье остроумие, манера подмечать, анализировать многим кажется, и вам в том числе, искусством┘

**ШОУ** Как же мне в таком случае удалось написать Клеопатру? Ведь и вы, кажется, не отрицаете ее удачу?

**ВАГНЕР** Это вы сперли у меня.

**ШОУ** Вы опять за свое! Это утомительно┘ Вы мне кажетесь┘ *(делает рукой жесты, определяя для себя величину дарования Вагнера)* ну, и так далее┘ Но ведете себя, как ирландская овца, ей-богу!

**ВАГНЕР** Тогда объясните мне по-своему - в чем идея Клеопатры, хотя бы той цифры, которую я выучил и прочел перед вами. Если это окажется убедительным - я извинюсь и задумаюсь.

**ШОУ** Ну, во-первых, то место - всего лишь часть большего, одна из веток, конкретное развитие┘ *(неожиданно, со странным чувством)* Не хотелось бы, конечно, перед первым встречным┘

**ВАГНЕР** Не ломайтесь, как Пигмалион перед Галатеей!.. *(передразнивает)* ┘Первым встречным, скажите пожалуйста┘

**ШОУ** Пигмалион?.. Интересная идея!

**ВАГНЕР** Шоу, Шоу, не отвлекайтесь!

**ШОУ** Да-да, конечно┘ Итак, идея┘ Любовь - не прекрасна! *(торжествующая пауза)* Я оговорюсь... Не та любовь, как мы все ее понимаем, в обычной жизни, а сама категория, то есть, идея любовь. Так вот сама эта категория - не прекрасна. Она огненна, тиранна,.. она, собственно, разрушает человеческий дух, изводит его┘ Обладающий такой любовью кажется зверем для окружающих,.. в то время, как он сам глубоко страдает! Это трагедия **настоящего** в человеке! Любого чувства, но **данного Богом в его настоящем**, не адаптированном чувстве. *(пауза)* Вот...

*(долгое молчание)*

**ВАГНЕР** *(с удовлетворением)* Да-а... Вы, Шоу, меня убедили - передо мной думающее существо... Даже чувствующее. Я растроган, правда-правда.

**ШОУ** Благодарю вас. Хотя предвижу подвох - вы так быстро не отстанете...

**ВАГНЕР** Нет-нет, интуиция вас подводит... Никакого подвоха нет... Я ошибся - вы ничего в моей музыке не поняли, зря я вас так отчитал... Все, что вы написали в Клеопатре - это произошло каким-то чудесным способом. Конечно же, весь аромат динамики энергии, который вам удался - вам, собственно, неизвестен.

**ШОУ** Вы шутите?

**ВАГНЕР** Нисколько. Я вполне серьезен и даже готов вступить в новую борьбу с вами и с теми, кто вам чудесным способом помогает... Безумцы! Я тружусь над одной только вибрацией какого-нибудь полутона по нескольку часов кряду... А здесь бездумно создан почти целый акт драмы, чудесной драмы, которая вот-вот и станет гениальным сочинением и все это опять не мы, люди, создали... Эгоисты горние, мать вашу!

**ШОУ** Что произошло? Что такого я сказал? Что вас не устроило опять!?

**ВАГНЕР** Все в порядке, Шоу. Я вам уже говорил, что вы - не художник?

*(маленькое молчание для ожидания ответа - но именно в это мгновение Шоу невозмутим)*

Так вот, подтверждаю еще раз. Вы прекрасны, умны и так далее, но - не художник.

**ШОУ** О, проклятая воспитанность и врожденная интеллигентность! Я - не художник?!

**ВАГНЕР** Не хочу обижать...

**ШОУ** По каким-таким признакам вы это определили? Или в вас клокочет ярая зависть ибо не дано открыть такую идею да еще воплотить!!!

**ВАГНЕР** Боже упаси, чтобы я подобное воплощал! Шоу, голубчик, это ведь не идея - то, что вы сейчас торжественно изложили.

**ШОУ** Не идея?! Что же это, по-вашему?

**ВАГНЕР** Так, тема для сюжета, если угодно... А в личном плане - хорошее ученическое прочтение Библии, скажем, истории Иосифа и его отца - несчастного Иакова.

*(пауза)*

Какая, к черту, это идея, Шоу! Вы не в себе? Ваша идея в том, что - бери смысл, содержание любой книги писания: меняй имена, время, предлоги и мотивы - и вперед.

**ШОУ** А я вас раскусил, Вагнер. Мне даже легче стало с вами разговаривать. Вы - злобный неудачник... Носитесь с какой-то оперой, которую никто не слышал... Может, и нет никакой оперы, а, Вагнер? Я думаю, вы далеко зашли в своих размышлениях, собственно, об искусстве... Положим, вы талантлив, а вся эта ребячья прыть - качество характера...

*(Вагнер пытается вступить в разговор - слушать подобное, да еще от Шоу, для него невыносимо)*

Не перебивайте меня! Настроение мое резко улучшилось - хочется поговорить самостоятельно, без комментариев... А вас послушать,.. во-первых, спасибо, а во-вторых, вы и так уже многое сказали.

*(небольшая пауза - Шоу собирается с мыслями. Неожиданно гневно и раздражительно)*

Я теперь мысль не вспомню!

*(молчание)*

А-а, философичный Вагнер, вспомнил! Послушайте, дружище, не слишком ли большую роль отводите вы как искусству, так и горним, как вы выразились, силам... В области самого искусства, конечно. Чудак-человек, скажите себе прямо, какое отношение имеет вот это самое *(указывает рукой верх)* к творчеству человека, к его развлечениям!? Верю-верю на слово, вы - композитор, вы пишите по ночам за роялем... Неужели в минуту труда к вам приходит мысль о **сотрудничестве с Высшим**?! Опомнитесь, Вагнер, и не дайте себя облапошить. Все, что мы, художники делаем, необходимо только нам самим и мы рады, когда наши поделки привлекательны и для остальных людей. О каких святых горах - жилищах для наших образов вы настаиваете?!

Нет-нет-нет, я далеко не мрачный простак-материалист и мне присуща сентиментальность и ореол нашего труда, но... кто там наверху, Вагнер, как не наше же с вами отражение!!! Что за странная лесть самому себе перед другими! В противном случае - сколько стоит смерть от картонного меча какого-нибудь Цезаря... на сцене! Это так угодно горним силам или это, все-таки, **игра людского чувства и воображения**?

**ВАГНЕР** *(грустно смотрит перед собой)* Игра, конечно, игра, Шоу.

*(молчание)*

Я тоже не святой и не безумец. Но я чувствую, именно, чувствую, Шоу, чье-то внешнее прикосновение к пальцам и клавишам, к сердцу и нотам на бумаге... Я давно отметил для себя, Шоу, что художник сочиняет, творит, создает, называйте это как хотите, всегда в присутствии кого-то третьего, пусть даже себя самого, но совсем другого... Совсем-совсем... Разве вы не шепчете вслух слова своих героев, когда ночью, запершись в кабинете отрываетесь от письменного стола, быстро-быстро бегаете из угла в угол в каком-то непонятном волнении.

*(страсть охватывает Вагнера - он то вскакивает, то разваливается на скамейке, устрашающе шепчет или вскрикивает)*

Что вы переживаете в эту минуту, Шоу?! Неужели историю, ту историю, в которую попали вами придуманные несчастные или счастливые герои? Конечно же, нет. Нет, нет и еще раз нет!!! Жизнь, саму жизнь, возникающую под вашим пером, не правда ли, господин художник? Все то тонкое, едва уловимое, что и называется созданием странной, но - реальности (ведь правда - реальности!), так возбуждает вас!

Я сейчас продолжу, но, прежде ответьте мне, Шоу, вы испытываете такие чувства?

**ШОУ** *(доверительно, с силой)* Да, Вагнер...

**ВАГНЕР** *(так же доверительно)* Это чувство Бога! Вы испытываете чувства Бога в тот момент, когда Он создал... все!

*(торжественное молчание - Вагнер в героической позе застыл перед изумленным Шоу)*

Шоу - вы Бог!..

Но вы не согласитесь же с этим, не так ли? Слишком самоуверенно так сказать: Я чувствую себя Богом! Безумие - если в нас есть сколько-нибудь такта,.. простого религиозного наклона головы в ту сторону, откуда идет свет - безумие присваивать себе подобную страсть! Но, дорогой мой Шоу, мы ведь признали только что, что чувство такое, все-таки, есть!!! Так, признав его действительную природу, восстановим справедливость и **отдадим его смиренно** его хозяину. В этом и есть то, что многие называют смыслом.

*(пауза)*

Но иногда бывают минуты, когда ничего не чувствуешь постороннего, третьего, ну... вы понимаете, о ком я... Становишься не в себе от этой тишины и понимаешь - то, что сейчас происходит с моими пальцами, терзающими клавиатуру - никогда, никогда ранее этого не было... Этого флюида жизни! Ничего не чувствуешь, нет никакого трепета, благоговения, нет желания бегать от пюпитра к пюпитру... Это уже не чувства Всевышнего, так знакомого нам в крови, это мои собственные чувства, это моя собственная идея, мой **собственный мир**!..

*(Вагнер едва переводит дух - вид его всклокочен, но глаза ясны, как у ребенка, который перестал плакать, увлекшись говорящей куколкой. Долгое молчание)*

Простите мне мою возрастную несдержанность, но теперь вам понятны и претензия, и негодование... Та внезапная боль, которая пронзила меня в Клеопатре... Простите, Шоу...

**ШОУ** Вы хотите уйти?

**ВАГНЕР** Я чувствую себя неловко...

**ШОУ** Пустяки... У меня есть идея!

**ВАГНЕР** Согласен, но тут нет ни одного приличного трактирчика...

**ШОУ** А вы знаете, в этом есть интересное чувство - не обращать внимания на пустынность и карантин. Я даже нахожу удовольствие в этом. Но к одному я привыкнуть, все-таки, не могу...

**ВАГНЕР** Я найду вам ваш виски, будьте покойны, господин Шоу.

**ШОУ** Вы меня очаровали, старина Вагнер.

**ВАГНЕР** У меня неплохой слух, но нет голоса... Я люблю петь, Шоу. Но не пою из чувства приличия, поэтому многое интуитивно понимаю... Вперед, Шоу, я покажу вам где спрятана бочка виски, которую долгие годы омывал северный ветер на соленом берегу вашей родины.

*(уходят к ближайшему трактиру. Полное впечатление, что Вагнер уже пьян)*

АКТ II

*Ресторанная зала в пансионате. За одним из столов сидят Шоу и Вагнер. Они молча едят... Грустный скрипач наигрывает неаполитанские мелодии. За все время ни Шоу, ни Вагнер не проронили ни слова. Словно, каждый был занят своими воспоминаниями сосредоточением на еде и выпивке. Первым оставил еду Вагнер - стакан граппы и сигарета стали предметом его жизни.*

**ВАГНЕР** *(не сразу, немного лениво)* Послушайте, старина Берни, что вы все время воротите нос? Вам не нравится мой табак?

**ШОУ** Я не сильно разбираюсь в табаке. Но право, Вагнер, из последних сил креплюсь, чтобы не разразиться гневной тирадой. Неужели вы не можете прекратить курить, вообще, прекратить!?

**ВАГНЕР** Берни, что делать, мне нравится. ...Хорошо, я отсяду от вас.

*(Вагнер отходит как можно дальше от Шоу, садится и смачно затягивается сигаретой. Молчание)*

Шоу, я задам деликатный вопрос - почему вы заказали себе салат, а не, скажем, устрицы?

**ШОУ** Я - вегетарианец.

**ВАГНЕР** А что это такое?

**ШОУ** Я не ем животных.

**ВАГНЕР** Но тут нарушены какие-то эстетические принципы - вы виски закусывали капустой...

**ШОУ** Вагнер, отстаньте.

**ВАГНЕР** Нет, в самом деле...

**ШОУ** Отстаньте, вам говорят - вы не разбираетесь в этом и, пожалуйста, не судите. Я же не привлекаю ваше внимание к тому, что после глотка граппы вы непременно хрюкаете. А здесь замешана не только эстетика, но и, простите, этика.

*(долгое молчание. Вагнер обиделся. Это заметно и для Шоу - с нескрываемым удовольствием он разглядывает Вагнера; ни одно движение не ускользает от наблюдения Шоу)*

**ВАГНЕР** Не разглядывайте меня, Берни, мне не по себе. Держу пари - глядя на меня - странного старика, в вашей голове строится сюжет какой-нибудь очередной пьесы. Я угадал?

**ШОУ** Угадали, Вагнер. Я действительно сочиняю.

**ВАГНЕР** Мой Бог, как вам интересны людские слабости, промахи, экзоты. Теперь на этом вы построите себе карьеру, а, на самом деле, выдадете это за искусство. Вам уже мало библейских тем и сюжетов - скучно, Шоу, не так ли?

**ШОУ** Не так. Не совсем... Мне симпатична ваша транскрипция творчества, но... это легенда, Вагнер! Романтику и божественное присутствие в художественном труде оставьте для интервью популярным газетенкам. Но вы высказываетесь прямо и по большому счету... и мне это нравится.

*(пауза)*

Черт возьми, по-вашему те, кто не страдает манией величия... По-вашему, искусство мое и мне подобных ничего не стоит!? Я не говорю о простых его целях - я говорю в той же стороне, что и вы. Я предлагаю вам оставить тон величия и поговорить начистоту. Вы задеваете меня все время - я постоянно слышу сквозняк пренебрежения в ваших словах. Останьтесь самим собою - это не просто, я понимаю. Но тут не от кого прятаться, маскироваться. Скажу вам, я сам в себе замечаю некоторую долю высокомерия... я сам немного поигрываю в своей британской округе... но, право, Вагнер, и это начинает надоедать.

**ВАГНЕР** Дорогой Шоу, я так чувствую, у меня есть внутренние доказательства того, что я говорю и чувствую...

**ШОУ** Вы чувствуете, что цель искусства, его жизнь, смысл, если хотите, иной, чем **интерес к развлечению сытого человека**?!

**ВАГНЕР** Шоу, это пошло...

**ШОУ** Не кокетничайте, Вагнер. Уж что-что, но я - не сноб.

Никого не интересует, что вы там в ночи чувствуете, когда сочиняете! Какие силы приходят к вам на подмогу! Да это и вам не интересно - не тешите же вы себя иллюзиями, что вот публика придет и оценит не само произведение, а его создателя, вас, меня ли, кого другого... Что ей наплевать на свое восприятие увиденного, услышанного, не за там же она ходит в театр, оперу... Чтобы смотреть и слушать?!

*(молчание. Ни Шоу, ни Вагнер не заметили, как уже давно за ними наблюдает Шарлотта - она стоит поодаль и смотрит на Вагнера)*

Ничего подобного! Они пришли издалека, чтобы хоть на мгновение прикоснуться своим чувством к творению великого мастера! Им все равно, что он создал, интересно ли все это, имеет ли к ним отношение... Нет, конечно же, нет! Аура мастера превыше всего. Его высокомерие, презрение ко всему простому, земному, физическому вызывает только восторженный крик толпы: Мастер, еще сильнее презрите нас!

*(пауза)*

Вагнер, я устал от вас, романтиков, ничего не понимающих в той реальности, для которой они...

**ВАГНЕР** *(не менее взволнован, нежели Шоу)* Шоу, Шоу, это так! Вы правильно рассуждаете. Правильно, правильно, но как человек, который на все это смотрит, а не создает.

**ШОУ** Ну, знаете...

**ВАГНЕР** Я говорю не о том, о чем говорите вы. Это вовсе не главное в искусстве.

**ШОУ** А что главное?!

**ВАГНЕР** Само искусство, само искусство, само по себе, Шоу. Вы к нему имеете довольно-таки прикладное отношение. Оно для вас вовсе не живо. Само по себе...

**ШОУ** Мистика, господин Вагнер!

**ВАГНЕР** Отнюдь, дорогой мой толстокожий везунчик, отнюдь... Все так, как вы говорите - у меня даже нет подходящих слов для возражений - искусство, его явная часть, конечно же, принадлежит развлечению, тут ничего не поделаешь.

**ШОУ** А хотелось бы?

**ВАГНЕР** Не острите. Разве стакан виски не развязал вам язык, не откупорил ваши сентименты, эмоции, вдохновение? Но для вас и искусство имеет ту же цель, что и трактирные посиделки, вот где беда, Берни...

**ШОУ** Совершенно верно, разве что искусство более вычурно в удовольствии, если хотите, более направленно в идее... Это я вам поддакиваю, но здравый смысл говорит, что ваше сравнение не имеет оснований. Так только, на первый взгляд.

Конечно же, искусство - это ровно другое, но вести с вами споры, вступать в конфликт из-за мистификаций, которые вы понастроили для себя и окружения не хочется. Я буду принципиально прямолинеен, Вагнер, я считаю искусство высшим уделом человеческих возможностей на земле, но я против мистики. Запомните это.

**ВАГНЕР** Мне не хорошо, Берни, но я вытерплю и этот раунд. Очевидно, судьба подослала мне вас не случайно. И моя ошибка, благодаря которой и завязался наш разговор оказалась, всего-на-всего, поводом для очередного испытания. Я должен его выдержать, Шоу. Обязан. Я уже чаще обычного прикрываю веки - мне становится тяжело жить, это правда, думать, тем более - сочинять... Я приехал сюда по роковой случайности. Какой-то голос внушил мне эту поездку в этот, некогда мной любимый город, которой теперь вместо каналов встречает меня холерой и карантином...

*(молчание)*

Будто Господь решил, наконец, показать странную свою волю и пошутить... И вот сегодня, в последние мои дни, Он вместо каналов и солнечных домов показывает пустынные гадкие улицы с позавчерашними афишами и блеклыми прошлогодними карнавальными масками... *(внезапно, с интересом)* А вы, Шоу, впервые в Венеции?

**ШОУ** Я, вообще, в Италии ранее не был... Вот судьба занесла...

**ВАГНЕР** Теперь это ваш город, Шоу. Теперь, когда вы его полюбите, а не полюбить его нельзя, когда вы его полюбите - вы полюбите его таким , каким он предстал перед вами нынче - холерный карантин с мистификатором Вагнером - это ваша Венеция, Берни. Но вы ее получили не от меня - я ее такой не знал. И мне нет места в ней - зачем только странный голос звал меня сюда. Что за странная месть? Или - это конец, Шоу?!

**ШОУ** Конец? Чего? Чему?

**ВАГНЕР** Конец тому искусству, которое я знал и которому так страстно поклонялся. Я был уверен, Шоу, я и сейчас убежден, что Господь может выказать себя материально, зримо, чувственно только в художнике... который беззаветно сочиняет только для того, что бы была жизнь, созданная по чувственному велению духа. И отказать Всевышнему в его присутствии во все мгновения творчества совершенно невозможно. Можно только, сочиняя, успеть вложить во вновь сотворенную жизнь имя и сердце Того, Кто открылся в ту тайную ночь, когда все... **все** получалось!

*(пауза)*

Вот, что я думаю, Шоу,.. мой дорогой Шоу.

**ШОУ** Вагнер, я глубоко поражен и чувствую сейчас во многом то, что и вы... Но... но это иллюзия, господин композитор, только иллюзия. Ваше время всячески поддерживало ее... Но... реальность, Вагнер, так же прекрасна, как и иллюзия! Поймите меня, маэстро (вот видите, я называю вас маэстро!), в реальности так же есть то, чему вы так жарко верите и поклоняетесь. И ваша идея, и сама реальность - есть одно и то же...

**ВАГНЕР** Нет, Берни, нет... То, что вы называете иллюзией и есть высшее сознание человека, его генетика, исток и суть, если хотите. А то, что вы называете реальностью, действительностью творчества - есть всего-на-всего могучее требование, непременное желание видеть себя как в зеркале... с тем, чтобы спокойно и якобы объективно рассмотреть, что же, все-таки, создано Творцом... Вот где творение поистине стоит больше, чем сотворивший его. Это так, Шоу. Это так.

Но, если это так, а это так, куда же вы идете, мой дорогой?.. Не захочется ли вам после описания экзот человеческой природы сочинять и придумывать про этого человека нечто такое, чего он и впрямь недостоин или не заслуживает?! - Так, на всякий случай, рассказать ему историю, чертовскую историю про него же самого, что бы жутко стало ему... но, в то же время, интересно... Простая реальность, о которой вы так заботитесь, начнет вам диктовать условия. А вы, что можете вы противопоставить ей в действительном и праведном своем требовании? Ничего, ровным счетом, ничего, Берни... Ведь речь в вашем творчестве идет о ней, о реальности, правда же?

Вот, и в Клеопатре вам понадобилось осквернить любовь, выдать ее за звериное чувство и сказать, что это не человек (по- вашему, не - реальность) способен на такое испытание самого себя, нет, это идея любви так дана высшими силами, что воспользоваться ею вполне, это - оказаться вовсе бесчеловечным.

**ШАРЛОТТА** *(ее голос заставил вздрогнуть обоих)* Рихард, но ты сам никогда не любил... Ни слабо, ни сильно. И твои высшие силы, которым ты так рьяно потакал, на самом деле забирали у тебя даже те остатки теплого чувства, которые ты сам, по собственной совести, хотел отдать тем немногим, кто еще уживались с тобой.

*(Вагнер оцепенел. Шоу вопрошающе вглядывается в Шарлотту)*

Этот господин Берни Шоу прав. Та любовь, которая послана нам, жестока во всех ее простых проявлениях... Разве только поговорить о ней можно, но воспользоваться - Боже упаси!

**ВАГНЕР** Шарлотта!?

**ШАРЛОТТА** Да, Рихард...

**ВАГНЕР** Я не знаю, что тебе сказать, Шарлотта... Прошло почти тридцать лет, как померла наша канарейка и нас уже более ничего не связывало... *(неожиданно сильно, с волнением)* Но, Шарлотта, ты осталась такая же, как тридцать лет назад!!! Ты не изменилась! Шарлотта, ты сейчас девочка по отношению ко мне... О, господи, да ты и в том же наряде, что носили в нашу молодость... Шарлотта, объясни мне эту мистику!

*(Шоу пытается осторожно уйти - Вагнер замечает его попытку)*

*(почти в истерике)* Не покидайте нас, Шоу!.. Шарлотта, объясни мне эту мистику!

**ШАРЛОТТА** Боги, которым ты так поклонялся, за тебя, Рихард. Конечно, мне приятно - я молода... Но и весь мир во мне остановился, Рихард, из-за тебя.

**ВАГНЕР** Из-за меня?

**ШАРЛОТТА** Да-да, из-за тебя... У меня было предостаточно времени, чтобы убедиться в этом.

С тех пор, как мы расстались, прошло... три-четыре года... и я неожиданно обнаружила в зеркале, что во мне ничего не изменилось! Позже и знакомые мои стали это замечать... Каждый день я просыпалась с ужасом, что все это лишь сон и вот я проснусь, наконец, и увижу в зеркале отражение старухи!.. Это невыносимо, Рихард,.. такое ожидание.

*(молчание - Шарлотта закуривает, немного успокаивается)*

Потом мне в голову пришел Бальзак с его Шагреневой кожей... И я все поняла!

**ВАГНЕР** Что же ты поняла, Шарлотта?

**ШАРЛОТТА** Твои боги хранят меня исключительно в том виде, который помнишь ты. Они и знают-то обо мне только то, что в твоей памяти или душе.

*(Шоу)* У Вагнера, господин Шоу, была жена. Вот так она выглядит... И - ни как иначе! И так она будет выглядеть всегда, всю свою жизнь - как **жена Вагнера**.

Я,.. лично я,.. как индивидуальность, как... как я, собственно, -миру не нужна! Он, этот мир, во мне не нуждается, Шоу! Он нуждается в Рихарде Вагнере, композиторе, художнике, гении Вагнера, - на все остальное, то есть на меня, миру наплевать. Как наплевать и самому Вагнеру...

**ВАГНЕР** Шарлотта! Was du sprichst?!

**ШАРЛОТТА** Оа, es so! Du wurdest erschrocken?

**ВАГНЕР** Это морфий в тебе говорит...

**ШАРЛОТТА** Рихард, я давно не морфинистка! Я печальное существо, которое появилось на свет для тебя. Так определила меня божественная любовь к людям и нисходящая в них - ты, девочка, вырастешь и будешь любить этого господина! А кто этот господин, любит ли он меня, и почему именно его - это вопросы другого порядка...

*(молчание)*

Любая женщина в моем странном виде была бы счастлива... любая, любая... Но, Рихард, я уже хочу состариться и умереть. Это невыносимо, это слишком большая месть простому человеку как я - только за то, что, не выдержав твоего холода, который всегда преподносился как любовь, я разорвала с тобой и ушла... Я разгневала твоих богов и получила наказание - на всю жизнь оставаться такой, какой уходила от тебя, в том же платье, в том же лице... Это невыносимо, Рихард, и я больше этого выдержать не смогу.

*(Шарлотта заплакала. Вагнер не двигается - он мертвенно бледен... Шоу, который все это время стоял рядом с Вагнером неожиданно стал ощупывать его карманы - он искал сигареты. Найдя портсигар, Шоу вытащил одну сигарету. Отойдя в сторону, он неумело и неловко пытается прикурить - в конце концов это ему удается)*

**ВАГНЕР** Зачем ты сейчас здесь? Передо мной? Ты что-то задумала? ... Шарлотта, ты же знаешь, что не все так, как ты говоришь...

**ШАРЛОТТА** Да, не все так! Но я не могу больше жить только для тебя...

**ВАГНЕР** Ты не живешь для меня!

**ШАРЛОТТА** Нет, Рихард, нет... и ты это знаешь, что где бы я ни была - я храню тебя, как велят силы Красоты. Я обманута тобой и ею. Той, которой ты предан... Я обманута и теперь расплачиваюсь за это. Но и ты, Рихард, ошибся. Бойся истины... Людвиг не послушал Беттину и жизнь наделила его глухотой. Чтобы он никогда не смог реально чувствовать свою упрямую музыку, которая только разрывает сердце человеку. Рихард, несчастный Рихард, божественное только в земном его чувствовании! И тебя специально ограждают от действительно великого, тебя отстраняют от пения Богу простой пастушьей песни! Подумай, кто твой водитель?!

**ВАГНЕР** Так вот где твои помыслы, Шарлотта! Слишком скучным занятием тебе показалась та избранность, та прекрасная жертва... Искусство мучительно, жестоко, Шарлотта, но у тебя был шанс его полюбить!

**ШАРЛОТТА** О каком искусстве ты говоришь, Вагнер?! О том, которое выламывает пальцы, ослепляет, оставляет калекой человека, который в азарте служения неведомому ничего не видит и слышит!? Такое искусство не от Бога, Вагнер! Но, уж если и не говорить о тех дьявольских силах, которые занимают душу таких, как ты - то остается только одно: ты, Рихард Вагнер служишь самому себе и поклоняешься своему отражению, выдавая это эготическое выражение за вершины художественности. Кто тебе поверит? Оргазм толпы, жадно хватающий всякую экзальтацию - вот удел твоих творений! Им нравится, что ты, Вагнер, не от мира сего, но и они видят в этом всего лишь жанр твоего художественного представления о себе самом.

*(молчание)*

Художник, Рихард, это прославитель человеческого чувства, которое испытывает каждый, кто видит красоту и горечь, гордость и одиночество, грусть и вдохновение... Эту славную молитву каждый, кому не отказано в душе и духе, твердит благолепным шепотом, нелепо улыбаясь своему сосредоточению на прекрасном! И только художник, один из всех, берется за дело от имени и чувствования земных существ с тем, чтобы мастерски выразить все эти мириады молитв по прекрасному и возложить на алтарь, как самое драгоценное, что есть у человека. Художник, Вагнер, не Богом избран, а людьми!..

Вот зачем я здесь, в этой протушхей дезинфекцией Венеции... Чтобы покончить с безумием, Рихард, и жестокостью той могучей силы, которая правит тобой и которую я распознала. Эта сила давит меня, пьянящий демон шепчет мне в уши сладкие и величественные слова... Но он даже не догадывается, что я уже выбираю себя как человека, а не тирана... Он шепчет мне в уверенности, что я поддаюсь его соблазнам избранности из всех и презрения ко всем - глупец, я женщина и в какой-то момент меня не перехитрить.

Вагнер, Вагнер, способность творить, рождать из себя у художника и у женщины одно и то же, ты согласишься с этим. Ты ведь сам изрядно сравнивал себя с матерью своих творений. Как же ты дал себя обмануть, обознавшись в отце ребенка.

*(молчание)*

**ВАГНЕР** Я понял! Это ты привела меня сюда, в холерную Венецию, которая уже совсем не та, что была раньше... Чтобы поразить сердце мое язвой печали и томления по так безвозвратно уходящему. Это ты привела сюда Шоу, чтобы полный сил и творческого азарта современный эстет смог вдоволь посмеяться над дряхлым стариком. Ты подстроила нам встречу, чтобы я смог увидеть своего соперника, у которого у еще много сил! Я понял - зачем **ты** здесь!

**ШОУ** *(с силой, выговаривая каждое слово)* Рихард Вагнер, я действительно ваш противник! Я действительно противник всякого искусства, которое руководствуется не человеческими мыслями и чувствами. Ваше обманчивое, но развратное лживым понятием красоты время действительно безвозвратно уходит. Современный человек, сильный индивид никогда не увидит в ваших творениях того, что **его** волнует. Как права донна Шарлотта, как изысканно и божественно права донна Шарлотта, восстав против галлюцинаций прошлого. Слушая ее, я много пересмотрел в своих скромных, но уверенных взглядах... Искусство не может быть уделом избранных, уделом отдельной касты, искусство идет глубоко от человека, именно, простого человека, который с восторгом обнаруживает на картине, в театре, в опере близкое его духу, а не отвлеченному понятию красоты, которую ни видеть, ни чувствовать не дано да и не надо.

**ВАГНЕР** Но это не значит, что оно, такое понятие прекрасного, уже не существует и не правит миром!

**ШОУ** Существует - да... И то, поскольку отрицать любое художественное выражение мне не пристало. Но - не правит миром, нет, Вагнер. Оглянитесь, и вы не увидите ни одного подтверждения вашим словам. А ведь вы сами, сами, Вагнер, утверждали, что прекрасное - зримо!

Зримо, зримо, да не про вас! Древние творили божественно смело и прекрасно, однако их труд услаждал глаз и душу обычного человека, которого вы так упорно обходите стороной, чья жизнь вам совершенно не интересна и чужда. Но ваши века, Вагнер, спрятавшись под вывеской Ренессанса, отдалили саму естественность жизни от его настоящего праздника - искусства для людей!

И вы сожалеете, что ценность, о которой высокопарно вещали лишь в галереях у меценатов, сластолюбивых тиранов, теперь выставлена на посмешище всеобщего непонимания. Жизнь движется, Вагнер, и вам не удастся ее даже приостановить. А уж тем более - диктовать ей свои дурманящие условия.

Но, хватит, вы бледны и я не желаю поступать как хищник. Прощайте, великая история...

Благодарю вас, донна Шарлотта, за тот проникновенный гимн человеческому в искусстве... Мне тем более приятно это слышать от вас... мою новую знакомую, с которой, я надеюсь, будет связано более чем,.. вы понимаете... так же зовут Шарлот...

*(поворачивается к Шарлотте - неожиданно, с сильной тревогой и необъяснимым страхом)*

Шарлотта, что ты тут делаешь?! Ведь ты же должна быть в Лондоне, не так ли?!

**ШАРЛОТТА** *(кидается к Шоу, целует ему руки)* Берни, Берни, мой Берни! Мой великий и справедливый Берни Шоу! Я у твоих ног до скончания дней наших...

**ШОУ** *(отстраняясь от Шарлотты)* Простите меня, синьора,.. Какое-то наваждение охватило меня! Я так нелепо и бестактно обознался. Мне показалось...

*(Шарлотта поворачивает лицо Шоу к себе - внимательно смотрит на него, улыбается)*

О, Боже! Кто вы... кто ты! ... Вагнер, Вагнер, помогите мне!

Послушайте, синьора, мне не по себе... Я умоляю вас, объяснитесь! Было мгновение - я принял вас за Шарлотту...

**ШАРЛОТТА** Бернард, я - Шарлотта!

**ШОУ** Нет, вы не та... Хотя, вы с ней одно лицо... и имя... Я ничего не понимаю!

**ШАРЛОТТА** Шоу, я буду вашей спутницей, я буду вас хранить... Вы будете жить долго-долго и творить. Вы будете ветренничать, капризничать, глупо ошибаться и раскаиваться в моей спальне... Но... ваше искусство будет служить человеку, оно заставит рассмеяться самого несчастного на земле, вы покажете мельчайшую боль, которой страдает тонкая душа и сделаете это со свойственным вам юмором и философским пером. Вы будете служить земным ценностям, стало быть, и мне!

Берни, я устала быть прислугой у тех, кто никогда не показываются на люди. Весь этот мир они считают своим детищем и навязывают свои правила игры...

**ШОУ** Кто - они?

**ШАРЛОТТА** Те, кого вы так поэтично называете горними силами... Они завладели душами художников, таких как Вагнер, с тем, чтобы обратно, на алтарь возвращалось прославление создателей мира, только прославление, но уже созданное из реальных человеческих судеб! Вот поэтому они и выбирают таких, которые от природы наделены могучей силой вымыслить реальность живого на своих полотнах, помостах и в звуках.

И человек никогда не сможет пробиться к божественному алтарю, чтобы показать свое истинное сердце, которое болит и радуется по-своему. По-своему, Берни! Каждое - по-своему! Но их биение - прекрасно и справедливо, Шоу!

Я молю и заклинаю тебя, подними человека, такого какой он есть, на алтарь и ты откроешь новую книгу искусства и человечество с благодарностью будет аплодировать твоему подвигу заботы о свободе всякого, кто сотворен из плоти и собственного разума!

**ШОУ** Но кто же ты, Шарлотта?

**ШАРЛОТТА** Шоу, ты не поверишь, да и как мне тебе объяснить - там на севере Европы, около холодных вод, полных рыбачьих лодок и виски, в какую-нибудь отдельную минуту ты сам все отгадаешь... Я не загадываю тебе мистические ребусы, вовсе нет, Шоу.

*(томительное молчание)*

Но ведь ты и сам не отрицаешь, что есть, все-таки, что-либо сущностное, которое, в то же время, зримо?! *(улыбается)* Правда, Шоу?

**ШОУ** Шарлотта, как мне тебя называть?! Как объяснить самому себе реальность происходящего? Я не себе? Мне отказывает здравый смысл? Я прошу ответить мне, Шарлотта.

**ШАРЛОТТА** Что может быть реальнее старика Вагнера, Шоу. Уж он-то точно существует, как существует Венеция, Тангейзер, жуткий карантин...

**ВАГНЕР** *(Шарлотте)* Du gehst weg?

*(молчание)*

Mir scheint es, daЯ es letzten meinen Tag ist.

**ШАРЛОТТА** Ich werde zu dir, aber spдter erreichen.

**ВАГНЕР** Warum hast du das alles arrangiert?

**ШАРЛОТТА** Ich bin sehr ermьdet. Du weiЯt es.

**ВАГНЕР** Ich sterbe?

**ШАРЛОТТА** Noch nein. Aber es ist **deine** Stadt.

**ВАГНЕР** Уходи.

**ШАРЛОТТА** Шоу, мы уходим... Рихард остается.

**ШОУ** Вагнер, вы мне симпатичны, но я - не вы.

**ВАГНЕР** Вот это меня и спасет, когда вернется Шарлотта.

**ШАРЛОТТА** До свидания.

**ВАГНЕР** Sehr liebe ich deine Schwester.

**ШАРЛОТТА** Подлец!

*Шарлотта и Шоу уходят. Вагнер остается один. Долго не может справиться с собой - дрожат пальцы.*

*Он достает портсигар, закуривает сигарету... Курит очень медленно, мерно и осторожно поднимая руку ко рту, стараясь не уронить пепел. Однажды рука не поднялась, но дрогнула - пепел упал и исчез в пыли пола... Все в Вагнере остановилось. Но внешне остановка не кажется ужасной - просто пауза.*

КОНЕЦ