**Дмитрий Лысенко 9066794429d@gmail.com**

**МОЛОТОК**

страшная сказка

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ОН — молодой человек 33 лет, работает грузчиком.

*Маньяками не рождаются —*

*маньяками становятся.*

*В. Бейнарович*

**ПРОЛОГ**

В центре пустой комнаты расположен стул, на котором сидит мужчина 33-х лет в форме грузчика магазина «Пятёрочка». Сзади виден силуэт света, падающего из двери.

**ОН:** Всё приходит и уходит. Жизнь, смерть, любовь, ненависть… У всего есть свой выход… Знаете, я вот когда маленький был — у меня отец ушёл от нас с матерью. Прям вот три года мне было — он встал, вон в ту дверь и вышел.

*Показывает на силуэт двери.*

И больше не вернулся… Всё проходит. И это тоже пройдёт. Ничего страшного. Так бывает. Так было и так будет. Вам любой нормальный психолог об этом скажет. Хотя среди них шарлатанов тоже достаточно… И вот значит, было мне три года. Я сидел, игрался в пирамидку, грузовичок возил там, ещё чё-то такое. А они сидели за столом вдвоём напротив. Чай пили. Он значит сидит, всё в мою сторону глядит. Она ему чё-то там: ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла… Он вдруг поворачивается и говорит — Знаешь, что, Ларисочка? Она ему отвечает — Что? А он ей и говорит: Я заебался, вот что. Чай дохлёбывает и уходит. Прям вон в ту дверь. И больше мы его не видели. И поначалу как-то непонятно было. Вроде бы ждёшь. То беж думаешь, что придёт. Ну, по крайней мере надеешься, а потом как-то само проходит… Мать сначала боговала, что он ушёл. А потом на время затихла… Если у всего есть выход, значит у всего есть и вход. Никогда не думали о том, что вход и выход созвучны по произношению и написанию с вдохом и выдохом? Достаточно поменять две буквы местами и вот уже вход превратился во вдох. И та же история произошла с выдохом. Ой, я ошибся, то беж с выходом. Шутка… И вот значит когда он в ту дверь ушёл - мать выдохнула. Не сразу, правда. Но выдохнула. Сначала повозмущалась. Ты, говорит, мудак траншейный. Чтоб ты сдох, тварь такая. Ненавижу тебя. Как ты паскуда мог так с нами поступить? Плакала. Посуду била. Пила много. А потом выдохнула. Мужика себе нового нашла и выдохнула…

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

*Сказка ложь, да в ней намёк — добрым молодцам урок!*

*…*

*Комната, похожая на детскую. На полу раскиданы игрушки: пирамидка, грузовичок и т. д. На стене над детской кроваткой висит ковёр. В кровати лежит ребёнок, мальчик. У кровати рядом сидит женщина около 30 лет. Женщина общается с ребёнком сквозь зубы, сдерживая себя, чтобы не перейти на крик.*

**МАМА:** Закрывай глазки и слушай.

**СЫН:** Ладно.

**МАМА:** В некотором царстве, в некотором государстве, которое окружал темный дремучий лес...

**СЫН:** Прямо как наш парк?

**МАМА:** Точно, такой же тёмный, как наш парк... Глаза закрывай... Так вот, за лесом, тёмным как наш парк, жило-было одно королевство. Королевство было небольшое. В нём было всего три человека... Закрывай глаза, говорю... Король... королева и маленький принц. И ещё к ним иногда в гости заезжал старый король — отец королевы маленького государства. И случилась однажды беда в королевстве. Спи, кому сказала…

**СЫН:** Я в туалет хочу.

**МАМА:** Ты только что перед сном ходил. Глазки, говорю, закрывай и слушай. Случилась однажды беда в маленьком королевстве… Ладно, дуй давай, только быстро.

*Мальчик убегает из комнаты.*

**МАМА** *(со слезами на глазах)***:** Господи, да за что же мне всё это? Ненавижу. Ненавижу. Ненавижу. Какой же мудак… Просто мудак траншейный. Чтобы тебе пусто было! Вместе с сукой твоей!

*Мальчик возвращается назад в комнату, ложится в кровать.*

**МАМА** *(вытирая слёзы)***:** Сходил?

**СЫН:** Ага. А ты почему плачешь?

**МАМА:** Сказка грустная. Давай уже, глазки закрывай. На чём мы там остановились?

**СЫН:** Ммм… Случилась беда в королевстве!

**МАМА:** Точно! Глаза закрой, только. И вот, случилась беда в королевстве. Король уехал в поход. В дремучий лес. И пропал без вести.

**СЫН:** А что такое поход?

**МАМА:** Походом в давние времена называли командировки. Спи, кому говорю!

**СЫН:** Понятно.

**МАМА:** Король уехал в поход и пропал без вести. Месяц нет весточки. Второй ни слуху ни духу. И лишь на третий…

**СЫН:** Мама, а можно мне попить?

**МАМА:** Да что же это такое? То понос, то золотуха!? Нет! Глаза закрывай! И ротик тоже! А то щас втык получишь у меня уже!

*Мама поправляет одеяло сыну.*

*Пауза.*

**МАМА:** Ладно, давай, только быстро! Стакан на кухне на столе стоит.

**СЫН:** Спасибо, мамочка.

*Сын убегает на кухню. Мать достает из под кроватки бутылку коньяка, открывает, выпивает.*

**МАМА:** Мудак траншейный… Король с голой жопой… Ну ничего *(Делает ещё глоток)* ничего… *(Снова делает глоток)*.

*Сын забегает в комнату.*

**СЫН:** Мам, я всё!.. Мама, ты опять?

*Мать прячет бутылку за спину.*

**МАМА:** Нет-нет. Это… это эликсир от грусти. Как в сказке. Чтобы не грустить.

**СЫН:** Только ты от него ещё сильнее грустишь и злишься.

**МАМА:** И вообще, спать ложись, кому говорю! Допросы он мне тут устроил! То попить, то поссать ему! Семь пятниц на неделе! Весь в отца своего!

*Мальчик ложится в кровать.*

**МАМА** *(кричит)***:** На чём мы там остановились?

**СЫН:** И лишь на третий месяц…

**МАМА** *(плачет)***:** И лишь на третий месяц пришла весть о том, что в темном лесу околдовала этого пидора…

**СЫН:** Мама...

**МАМА:** ...то есть короля злая ведьма. Зельем его опоила…

**СЫН:** Мама…

**МАМА:** Да что тебе нужно уже наконец?

**СЫН:** Мама, а что такое допрос?...

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

*Слушая сказку, вопросов не задают.*

*...*

*Комната, похожая на кухню. Раковина. Над ней полка с посудой. Старый советский холодильник. Стол. Две табуретки. На столе скатерть в клеточку, и на ней лежит шахматная доска. За столом сидят двое: мальчик 5–6 лет и мужчина 45–50 лет.*

**ДЕД:** Вот, смотри, это шахматы. Это такая древняя игра.

**ВНУК:** А как в неё играть?

**ДЕД:** Ну, для начала нужно раскрыть эту коробку и расставить фигуры на поле.

*Мужчина раскрывает доску. На стол высыпаются фигуры.*

**ДЕД:** Вот, смотри, есть чёрные и белые фигуры. Белые всегда ходят первыми.

**ВНУК:** Деда, а если я хочу играть черными, но хочу пойти первым?

**ДЕД:** Нет, так не бывает. По правилам должны ходить первыми белые. Хочешь ходить первым, тогда играй за белых.

**ВНУК:** Как-то нечестно. И кто, вообще, такие правила придумал?

**ДЕД:** Жизнь, вообще, нечестная штука, внучок.

*Мужчина берёт фигуру пешки, показывает мальчику.*

**ДЕД:** Вот, смотри, это пешка. Это самая младшая фигура. Она выстраивается на второй линии, прикрывая собой остальные фигуры. Все остальные фигуры оцениваются пешками.

**ВНУК:** Это как, дедуль?

*Мужчина берёт фигуру ладьи.*

**ДЕД:** Ну, вот, смотри, это ладья. Её цена – это четыре пешки.

**ВНУК:** Это как?

**ДЕД:** А вот так — прежде чем отдать ладью противнику, она должна съесть четыре пешки.

**ВНУК:** Это как съесть?

**ДЕД:** Ну, убить.

**ВНУК:** Убить?

**ДЕД:** Ну да, убить. Играющие представляют, что эти клетки на доске — поле войны, и ведут сражение между чёрными и белыми фигурами. Но с пешкой все не так просто, внучек, если она добирается до последней клетки вражеской стороны, то она может стать любой фигурой.

*Мужчина показывает фигуру короля.*

**ДЕД:** Кроме короля.

**ВНУК:** А почему она не может стать королем?

**ДЕД:** Правила такие.

**ВНУК:** Опять правила…

**ДЕД:** Но зато пешка может стать ферзём. Смотри, король может ходить на одну клетку вокруг себя, а ферзь – в таких же направлениях, но уже на любую клетку. Король всегда стоит по центру на клетке противоположного цвета, точно так же как и ферзь…

*Мужчина выставляет фигуры короля и ферзя на доску. В дверях комнаты появляется мать ребёнка. В руках у нее большая сумка с вещами.*

**МАМА:** Пап, можно тебя на секундочку? Привет, сынок.

**ВНУК:** Привет, мам, а ты куда? В поход?

**ДЕД** *(внуку)***:** Не отвлекайся. Вот, выставляй пока что пешки на этих линиях.

*Мужчина ставит по одной пешке на линии 2 и 7, затем подходит к женщине.*

*Мальчик начинает выставлять фигуры.*

**МАМА:** Вот, как договаривались, его вещи.

**ДЕД:** Надолго?

**МАМА:** Не знаю. Там у Серёжки ремонт. Мы его пока доделаем. Плюс нам обжиться еще нужно будет.

**ДЕД:** Да уж… Как кукушка…

**МАМА:** Пап, я же просила не называть меня так. Ты же знаешь, мне с ним нелегко. А свою жизнь мне тоже как-то надо устраивать.

**ДЕД** *(указывая на внука)***:** А его жизнь кто устроит? Я что ли? Мне, Ларисочка, уже не двадцать лет…

**МАМА:** Пап, ну ты же обещал…

**ДЕД:** Обещал. Но я-то думал, это на пару недель всего. А теперь я понимаю, что это на пару лет.

**МАМА:** И ещё, пап…

*Женщина прячет глаза в пол.*

*Пауза.*

**ДЕД:** Ну что?

**МАМА:** Я беременна…

**ДЕД:** Ёб жеж твою мать… Одного не воспитала, а уже за второго взялась. Иди-ка ты, Ларисочка, по добру, по здорову отсюда. Хахалю привет передавай, и чтобы на пороге я вас здесь больше не видел!

**МАМА** *(в слезах)***:** Ну ты прости меня! Я, правда, так больше не могу. *(Сыну)* Сашка, пока!

**ВНУК:** Мам, а ты когда вернёшься?

**ДЕД** *(женщине)***:** Иди отсюда, я тебе сказал!

*Женщина быстро уходит. Мужчина подходит к холодильнику. Достаёт бутылку водки. Подходит к раковине, берёт с полки стакан. Открывает бутылку, кладет крышку на кухонный стол. Наливает, выпивает не закусывая. Смотрит на доску. На доске все фигуры выставлены одна за другой не по порядку, а просто в линию, то есть просто заполнена каждая клеточка.*

**ДЕД:** Погоди, я тебе как показал пешки ставить? А ты тут что наделал? Просто все фигуры в разнобой, одну за другой поставил.

*Мальчик берёт крышку от водки со стола и ставит ее на следующую пустую клетку.*

**ВНУК:** Деда, а я по своим правилам хочу играть.

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

*Не дочитав сказки, не кидай указки!*

*...*

**ОН:** Только слабаки думают, что у них нет выхода. А выход он есть всегда. И если слабак решает, что у него нет выхода, значит его выдохом распорядится кто-то другой... Не существует никого и ничего идеального. Это нам доказывает смерть. Если бы мы были идеальны, — мы были бы бессмертны. Хотя что такое бессмертие? И что такое жизнь? Та же история, что со входом и выходом. Смерть — это только начало. Начало чего-то нового. Поэтому, когда она вышла, это было только начало. Начало моей истории… Так что ничего из ряда вон выходящего. Обычная среднестатистическая история. Мама врёт, папа уходит, бабушка умирает. Как название той французской книги. Хотя книги я не люблю. Чтобы читать книги нужно уметь мечтать и фантазировать. А это очень отвлекает от реальной жизни. В реальной жизни всё решает сила. Кто сильней, тот и прав. У кого хватит сил уйти, тот и молоток… Да вот, хоть даже чтобы молоток держать крепко в руке сила нужна, чтобы коробки таскать тоже сила нужна. В парке, если кто ночью пристанет, — закурить там попросит, сила точно нужна. Одноклассник, если лезет драться, без силы никак не обойдешься. Сила — это выход из любой проблемы…

**ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ**

*На сказках, что на салазках.*

*Народная мудрость.*

*Школа-интернат. Класс. Парты. Доска, над которой висит алфавит. На доске мелом написано «ШаСа — дебил». В классе двое мальчишек. На вид обоим по 12 лет. Один из них держит в руке портфель. Второй пытается его отобрать.*

**ШКОЛЬНИК 1:** Отдай! Шлысыс!

**ШКОЛЬНИК 2:** А ты попробуй отобрать, шепелявый!

**ШКОЛЬНИК 1:** Я всё деду расскажу. Он придёт и ввалит тебе!

**ШКОЛЬНИК 2:** Ага. *(Смеётся)* Хера-с-два за тобой кто придёт! Ты нахер никому не нужен! Тем более деду своему.

**ШКОЛЬНИК 1:** Он придёт и тебя убьёт!

*Снова пытается отнять портфель, но всё безрезультатно.*

**ШКОЛЬНИК 2:** Думаешь, если б ты ему был нужен, ты бы здесь оказался, дебил?

**ШКОЛЬНИК 1:** Я не дебил. Я здесь оказался, потому сто головой сильно ударился, когда на качелях катался. И буквы перештал выговаривать. Мне мама так шказала.

**ШКОЛЬНИК 2:** Ага, и поэтому они тебя сюда и упекли. Вот, лошара. Они тебя сюда припрятали, чтобы бухать себе спокойненько, пока ты тут чалишься.

**ШКОЛЬНИК 1:** Это неправда! Отдай!

*Школьник 1 опять пытается отнять портфель, но Школьник 2 с лёгкостью пихает его ногой в живот. Школьник 1 падает на пол.*

**ШКОЛЬНИК 2:** Отдам, если ты исполнишь три моих желания.

*Школьник 2 Достаёт из кармана перочинный нож. Раскрывает его. Подносит острие к портфелю.*

**ШКОЛЬНИК 2:** А если нет, то я его на ремни порежу.

*Пауза.*

*Школьник 1 встаёт и отряхивается.*

**ШКОЛЬНИК 1:** Какие ещё желания?

**ШКОЛЬНИК 2:** Желание первое… О! А, вытри-ка своим пиджаком доску!

**ШКОЛЬНИК 1:** Не буду!

*Школьник 2 делает маленький надрез на задней части портфеля.*

**ШКОЛЬНИК 2:** Я кому сказал!

**ШКОЛЬНИК 1** *(сквозь слёзы)***:** Хоросо, хоросо. Только не надо портфель портить.

*Школьник 1 снимает пиджак и начинает вытирать доску. Плачет.*

**ШКОЛЬНИК 2** *(передразнивая)***:** Хоросо, хоросо. Мямля шепелявая. *(Смеётся)*.

**ШКОЛЬНИК 1:** Я шделал. Сто ещё?

**ШКОЛЬНИК 2:** Второе желание — хочу, чтобы ты со спущенными штанами десять кругов по классу пробежал!

**ШКОЛЬНИК 1:** Эй! Мы так не договаривались!

**ШКОЛЬНИК 2:** А я с тобой тут договариваться не собираюсь. Или тебе твой портфель не нужен?

**ШКОЛЬНИК 1:** Нужен.

**ШКОЛЬНИК 2:** Ну тогда приступай. *(Смеётся)* Рыбка золотая.

*Школьник 1**расстёгивает ремень. Спускает брюки и начинает бегать по классу.*

**ШКОЛЬНИК 2:** Вот так. *(Смеётся)* И вслух, давай, круги считай!

**ШКОЛЬНИК 1:**..Три…

*Школьник 2 присаживается на парту, наблюдает.*

**ШКОЛЬНИК 2:** Ты бегай, а сам на ус мотай. Никому ты нахер не нужен!..

**ШКОЛЬНИК 1:**..Четыре…

**ШКОЛЬНИК 2:** Ни мамке своей, ни деду…

**ШКОЛЬНИК 1:**..Пять…

**ШКОЛЬНИК 2:**..ни учителям. Ты жалкое ничтожество!…

**ШКОЛЬНИК 1:**..Шесть…

**ШКОЛЬНИК 2:**..Пешка. Грязь из под ногтей!...

**ШКОЛЬНИК 1:**..Семь…

**ШКОЛЬНИК 2:**..Так и будешь всю жизнь чужие желания исполнять…

**ШКОЛЬНИК 1:**..Восемь…

**ШКОЛЬНИК 2:**..И никто тебя никогда не спасёт…

**ШКОЛЬНИК 1:**..Девять…

**ШКОЛЬНИК 2:**..Урод дефективный.

**ШКОЛЬНИК 1:**..Десять.

*Школьник 1 останавливается перед Школьником 2. Захлёбывается плачем. Не может отдышаться.*

**ШКОЛЬНИК 2:** Всё? *(Смеётся)* Вот и умница. А теперь третье желание! Скажи, что твоя мать проститутка!

*Молчание.*

**ШКОЛЬНИК 2:** Ты чё, глухой? Я сказал, скажи что твоя мать шлюха!

*Молчание.*

**ШКОЛЬНИК 2:** Ну ты сам напросился!

*Школьник 2 делает глубокий порез по диагонали передней части портфеля. Потом бьёт ребром этого портфеля под-дых Школьника 1.*

**ШКОЛЬНИК 2:** Держи, свой рюкзак! Урод! *(Смеётся).*

*Школьник 2 уходит из класса. Школьник 1 остаётся рыдать на полу со спущенными штанами, обнимая рюкзак.*

**ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ**

*Быль не сказка: из нее слова не выкинешь.*

*...*

**ОН:** Чтобы реальность контролировать, сила нужна. Реальность вообще сильная штука. По шарам бьет не хуже водки или не хуже молотка... Это только в книжках там всё хорошо бывает. И то не во всех. А если уж сказки взять — там вообще чем дальше, тем страшнее... Забавно, что для того чтобы выйти из состояния любви к какому-то человеку, нужно его возненавидеть. Возненавидеть до состояния сумасшествия. Любовь и ненависть — это вход и выход. Дверь, которая ведет к пониманию или **не**пониманию другого человека. Пока мы любим — мы можем понять и оправдать любой человеческий поступок. Войти в его положение. Но как только на пороге понимания оказывается ненависть — всё окончено…

**ДЕЙСТВИЕ ШЕСТОЕ**

*Это присказка, а сказка будет впереди.*

*...*

*Парк. Одна из многочисленных тропинок, возле которой стоит железный турник. Турник состоит из трех перекладин: высокая, чуть поменьше и самая маленькая.*

*У перекладин находятся два парня. Парень 1 одет в клетчатую рубашку и штаны цвета хаки. Лениво подтягиваются, пьют пиво.*

**ПАРЕНЬ 1:** Прикинь, и я короче, знаешь, чё ему говорю?

**ПАРЕНЬ 2:** Чё?

**ПАРЕНЬ 1:** Я ему говорю: Ну, а если ты бабки не сможешь отдать, тогда чё?

**ПАРЕНЬ 2:** И чё?

**ПАРЕНЬ 1:** И ни чё! *(Смеётся)* Я ему сказал расписку написать. Что, мол, типо, если он деньги не отдаст, то обязуется вместо них отдать свою жизнь. *(Смеётся).*

**ПАРЕНЬ 2:** Прикол! И чё? Написал?

**ПАРЕНЬ 1:** Прикинь? Написал! *(Смеется).*

**ПАРЕНЬ 2:** Конченный. *(Смеётся, но в его смехе чувствуется нотка испуга).*

*Парни подтягиваются. Потом смачно пьют из полторашки.*

**ПАРЕНЬ 1:** Вообще, надо было его в подробностях попросить описать, как он с жизнью будет прощаться. *(Смеётся).*

*Пауза.*

**ПАРЕНЬ 1:** Ты чё взгрустнул? Подтягивайся, давай. А то так хрен с кем справишься.

*Пауза.*

**ПАРЕНЬ 1:** Да ладно тебе! Чё ты? Вон, бери пример с Андрей Романыча, настоящий хищник. Рвёт и мечет. Так ещё и трахает всё что движется, а что не движется — пинает и трахает. *(Смеётся).*

**ПАРЕНЬ 2:** Да уж…

**ПАРЕНЬ 1:** А чё? По мне, так, красавчик! Захотел - пошёл и сделал.

**ПАРЕНЬ 2:** Ага, красавчик…

**ПАРЕНЬ 1:** А тебе, чё? Чё-то не нравится?

*Пауза.*

**ПАРЕНЬ 1:** А?

**ПАРЕНЬ 2:** Да не. Забавно это всё. А как ты думаешь, какое мы имеем право, чтобы забрать человеческую жизнь?

*Парень 1 берёт полторашку, делает несколько смачных глотков.*

**ПАРЕНЬ 1:** Жизнь — это самое дорогое, что есть у человека. Деньги, мерседесы, особняки — даже рядом не стояли. Представляешь, мы как грабители. Но только мы, грабители, которые не размениваются на мелочи, а забирают самое дорогое…

**ПАРЕНЬ 2** *(дрогнувшим голосом)***:** Жизнь?

*Парень 1 передаёт полторашку парню 2.*

**ПАРЕНЬ 1:** Молоток! Соображаешь! Её самую! Давай, как говорится, быть добру, Господь на встречу!

**ПАРЕНЬ 2** *(скромно)***:** Быть добру! *(выпивает)*.

**ПАРЕНЬ 1:** Ну чё? Пошли?

**ПАРЕНЬ 2** *(испуганно)***:** Пойдём.

*Парень 2 допивает, ставит баклажку у ножки турника и уходит.*

*Парень 1 достаёт из кармана верёвку. Делает несколько оборотов верёвки вокруг кисти и смотрит в сторону ушедшего парня 2.*

**ПАРЕНЬ 1:** Зассал, значит… Ну, значит, так тому и быть…

*Парень 1 пинает баклажку и идёт следом за парнем 2.*

**ДЕЙСТВИЕ СЕДЬМОЕ**

*Либо дело делать, либо сказки сказывать.*

*...*

**ОН:** Страх — самое сильное оружие. Он сначала огромным молотом куёт цепи-мысли, которые пульсируют ударами в висках. А потом медленно позвякивая, стягивает эту цепь у вас на шее. И вот наступают такие моменты в жизни, когда либо ты задыхаешься от страха, либо берёшь в руки этот молот и окутываешь всё вокруг себя тяжёлыми цепями. Компромиссов быть не может. Забавно, что для того чтобы «выдохнуть» страх, нужно «вдохнуть» смелость. И так же наоборот. Но это всё «софистика». Человека не за слова уважают и боятся, а за дела.

**ДЕЙСТВИЕ ВОСЬМОЕ**

*Дурак только в сказках удачлив.*

*…*

*Кабинет участкового уполномоченного полиции. Стол. За столом сидит капитан Михайлов. Капитан Михайлов смачно курит и мечтательно смотрит в окно. Напротив него возле стула стоит парень в клетчатой рубашке.*

**УЧАСТКОВЫЙ**: Здравствуйте, присаживайтесь. Я капитан Михайлов, ваш участковый уполномоченный. Представьтесь, пожалуйста.

*Парень присаживается.*

**ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ:** Меня зовут Александр Соколов, 20 лет, студент ПТУ №5.

**УЧАСТКОВЫЙ**: Угу, угу… Александр, я понимаю, что дело непростое, но нам нужно прояснить некоторые моменты. Вы знаете, почему вы здесь?

*Пауза.*

**ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ:** *(испуганно)*: Да, знаю. Говорят, что меня подозревают в убийстве однокурсника.

*Пауза.*

**УЧАСТКОВЫЙ**: Угу, угу… *(Вздыхает)*. Давайте разберёмся. Расскажите, как вы провели вчерашний вечер.

*Пауза.*

*Подозреваемый очень сильно напрягается, краснеет. А потом плавно меняет позу на стуле, сжимает кулаки и будто бы приходит в себя.*

**ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ:** Вчера я был на учёбе до 17:00, потом зашёл в магазин за продуктами, а после вернулся домой.

**УЧАСТКОВЫЙ:** У вас есть свидетели, которые могут подтвердить ваше алиби?

**ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ:** В магазине была продавщица, а у подъезда бабки видели, как я возвращался.

**УЧАСТКОВЫЙ:** Угу, угу... И после возвращения домой, вы больше никуда не выходили?

**ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ:** Больше никуда не выходил.

*Пауза.*

**УЧАСТКОВЫЙ:** Хорошо. А теперь давайте поговорим о вашем однокурснике. Какие у вас были отношения?

**ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ:** Да обычные были отношения. Как и со всеми. Денег ему пару раз занимал.

**УЧАСТКОВЫЙ:** Угу, угу… Может быть вы как-то конфликтовали с ним?

**ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ:** Да, нет, вроде. Так, он кружился возле меня. Подружиться всё время пытался со мной. Но мне это было не интересно.

**УЧАСТКОВЫЙ:** Угу, угу… А может быть вы знаете, куда он пошёл вчера после занятий?

**ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ:** Понятия не имею.

*Пауза.*

**УЧАСТКОВЫЙ:** Хорошо. Были ли у вас угрозы или физическое насилие с его стороны?

**ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ:** Ды-нууу, хватит вам! Я же говорю, мне он не интересен был.

**УЧАСТКОВЫЙ:** Угу, угу…

*Участковый разворачивается в сторону подозреваемого. Наклоняется к нему через стол.*

**УЧАСТКОВЫЙ:** Слушай, Сань. А может ты его грохнул, а мне тут сказочки рассказываешь?

*Подозреваемый молчит.*

**УЧАСТКОВЫЙ:** Мне про тебя в твоём «чушке» много чего напели. Про расписки должников, например.

*Подозреваемый молчит.*

**УЧАСТКОВЫЙ:** Как ты в этих расписочках им говорил писать, что если они долг не отдадут, то вместо долга обязуются отдать свою жизнь? Может этот дружок твой денег не вернул?

**ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ:** Ды хватит вам, товарищ капитан. Я же просто прикалывался. Так, чисто ради потехи.

**УЧАСТКОВЫЙ:** *(Смеется)* Да ладно тебе, расслабься. Я тоже прикалываюсь. *(Более серьёзно)* Вот. Подпишите бумажку и можете быть свободны.

*Подозреваемый расписывается.*

**ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ:** Я могу идти?

**УЧАСТКОВЫЙ:** Свободен.

*Подозреваемый уходит. Участковый достаёт стакан и бутылку водки. Наливает. Выпивает. Вместо того чтобы закусить, закуривает сигарету. Смачно затягивается. Поворачивается в сторону окна и откидывается в кресле. Мечтательно смотрит в окно и насвистывает песню «Без тебя меня любимый мой»…*

**ДЕЙСТВИЕ ДЕВЯТОЕ**

**ОН:** Не страшно умереть. Страшно, что не запомнят. Хотя для меня смерть — это ничто иное, как переход в другое измерение. Как в сказках. Только вместо портала или пещеры волшебной просто конец. Конец одного и начало совсем другого. Я в этом уверен, как уверен в том, что вы сейчас сидите передо мной и слушаете мою историю... Знаете, был такой Бог — Велес. Все его уже успели позабыть. Так вот, этот самый Велес контролировал всё на свете — ни одна птица без его разрешения не пролетит, ни одна мышь в поле не пёрнет. Играл он на своей свирели, гонял по небесному пастбищу облака и вместе с ними пас и скот людской. Тем самым приводя в движение сотворенный мир — день стал сменять ночь, выдох сменял вдох, а за радостью шла печаль, и так всё повторялось вновь. А ещё он следил за вратами между нашим и потусторонним миром. Так сказать, провожал души в чертоги небесные… Но что-то я отошёл от темы… Так страх умереть превратился в страх забвения. И чтобы побороть свои страхи, мне понадобилось много времени. Хотя что такое шесть лет по сравнению со всей жизнью…

**ДЕЙСТВИЕ ДЕСЯТОЕ**

*Прямо ехать — убиту быть!*

*…*

*Сказочный лес. Полянка, испещрённая многими тропами. Солнце уже начинает заходить за горизонт. По небу медленно проплывают тучи, похожие на огромных коров. Между двух тропинок стоит скамья. На ней прилёг мужчина, на вид ему лет 50-55. Он одет в потрепанную одежду, на голове грязные косматые волосы. Борода вся слиплась и больше походит на клок серой ветоши. Ноги босые. К старику подходит молодец. Молодец одет: опрятный кафтан, рубаха, лапти. У молодца за спиной котомка. Старец храпит.*

**МОЛОДЕЦ:** Здарова, старец!

*Старец храпит.*

**МОЛОДЕЦ:** Здарова, говорю!

*Старец храпит.*

*Молодец достает из мешка что-то похожее на бутылку и пару яблок.*

**МОЛОДЕЦ:** Слышь, дед! Может, чарочку?

*Старец вздрагивает и тут же присаживается на лавку.*

**СТАРЕЦ:** А… Чего говоришь, милок?

**МОЛОДЕЦ:** Говорю, может, усугубим чуток? Так сказать, для лечения душевных наших ран? *(Улыбается)*.

**СТАРЕЦ** *(указывая на бутылку)***:** А что это у тебя?

**МОЛОДЕЦ:** Велесова вода.

**СТАРЕЦ** *(с недоверием)***:** Велесова вода?

**МОЛОДЕЦ:** Ну да. Чего так уставился? Про Велесову воду никогда не слыхал?

**СТАРЕЦ:** Почему ж не слыхал? Слыхать слыхивал. И попивал даже… Иногда… Только ты уж меня, милок, извини, не могу я тебе в этом благом деле союзником быть.

**МОЛОДЕЦ** *(удивленно)***:** Это ещё от чего?

**СТАРЕЦ:** А вот от того, что в последнее время дела неладные творятся в лесу-то нашем!

**МОЛОДЕЦ** *(с интересом)***:** Тю! Это какие такие дела?

*Молодец подсаживается к деду на скамью.*

**Старец** *(тихим голосом)***:** Да вот такие, уж не знаю, что там происходит, зверь ни зверь, колдун ни колдун, а вот только здесь и по округе стали люди пропадать.

**МОЛОДЕЦ** *(совсем удивленно)***:** Ну, дела!

**СТАРЕЦ:** Во-во! Поговаривают, что это как раз сам Велес ходит и души забирает. Вроде как на дудочке своей играет, играет. Так — фитюль, фитюль, фитюль. Человек забывается от музыки и за ним идёт…

**МОЛОДЕЦ** *(восторженно)***:** Жуууууть…

**СТАРЕЦ:** Во-во! И я говорю, жуть. Так вот, он дудочкой своей фитюль — фитюль, человечишко-то за ним. А он его в чащу поглубже уводит. Там в лунном свете лунный колодец посреди трёх сосен раскрывает и туда человечишку-то и сбрасывает.

**МОЛОДЕЦ:** А ты откуда тогда это всё знаешь, если этого никто не видел?

**СТАРЕЦ:** А? Я?

**МОЛОДЕЦ:** Да. Ты.

*Пауза.*

**СТАРЕЦ:** Так этож… Мир слухами полнится, милок! Я тут местный. Мне тут все и всё докладывают. Так сказать, волей-неволей, а знать приходится. Митрохой меня звать!

**МОЛОДЕЦ:** О, как! Митрохой! Ну что ж! Здрав будь, Митроха! А меня... Венькой кличут! Вот и познакомились! *(Смеётся)*.

**СТАРЕЦ:** И то верно! *(Тоже смеётся)*.

**МОЛОДЕЦ:** Ну что, Митрофан? Может, за знакомство по глоточку?

**СТАРЕЦ:** *(настороженно)***:** Так-то я с незнакомцами не пью.

**МОЛОДЕЦ:** Так мы ж с тобой только что познакомились! *(Смеётся)*.

**СТАРЕЦ:** *(улыбаясь)***:** И то верно!.. А, леший с тобой! Можно и по глоточку!

*Выпивают. Закусывают яблочком.*

**СТАРЕЦ:** Ох и крепка огненная водица. Хорошо! Ну, рассказывай, Венька, куда путь держишь?

**МОЛОДЕЦ:** Да куда уж тут можно путь-то держать? От сих пор и вооон до тех гор! *(Смеётся)*.

**СТАРЕЦ:** Чудной ты какой! Всё шутки тебе да прибаутки! *(Улыбается)*.

**МОЛОДЕЦ:** С шуткой да прибауткой счастлива каждая минутка! *(Опять смеётся)*. А-ну, давай-ка ещё по чарочке!

**СТАРЕЦ:** Как говорится — между первой и второй и кикимора не пролетела.

**МОЛОДЕЦ:** Во! Вот это я понимаю! Наш человек!

*Снова выпивают. Снова закусывают яблочком.*

**МОЛОДЕЦ:** А так, если серьёзно. Путешествую я. Два года назад вышел из дома и пошёл, куда глаза глядят. Вот так и хожу до сих пор. На мир смотрю, да себя показываю.

**СТАРЕЦ:** И не страшно-то тебе одному вот так?

**МОЛОДЕЦ:** Да хватит тебе! У страха глаза велики! Глаза боятся, а ноги сами идут! *(Смеётся)*. Ладно! Давай третью, за любовь к жизни!

*Снова выпивают. Доедают первое яблоко. У Митрохи урчит в животе.*

**МОЛОДЕЦ:** Пустое брюхо для жизни глухо! На-ка, держи-ка второе.

*Отдаёт второе яблоко.*

**СТАРЕЦ:** Спасибо тебе, милок! А то я уж пару дней как ничего не ел.

**МОЛОДЕЦ:** Да не за что! Слушай, Митрох!

**СТАРЕЦ:** Чего?

**МОЛОДЕЦ:** А можно я тебе вопрос один задам?

**СТАРЕЦ:** Валяй!

**МОЛОДЕЦ:** А вот нужна она такая жизнь, подзаборная?

**СТАРЕЦ:** Лучше плохая жизнь, чем хорошая смерть!

*Пауза.*

**МОЛОДЕЦ:** Золотые слова! Вот за это давай и выпьем!

*Снова выпивают. На этот раз молодец «занюхивает» головой старца. Старец закусывает яблочком, доедает его.*

**МОЛОДЕЦ:** Бррррр! Так, значит, закусить у нас не осталось… Слушай, а пойдем вот по этой тропинке, а она нас в яблоневый сад выведет.

**СТАРЕЦ:** Чего-то я не слыхал ни про какие сады.

**МОЛОДЕЦ:** Да ты чего? Сад купца Васильева. Чё, правда, не знаешь?

**СТАРЕЦ** *(настороженно)***:** Первый раз слышу, милок.

*Небольшая пауза.*

**МОЛОДЕЦ:** Конечно, в первый раз! Он же совсем недавно заселился! Пойдём, тут полверсты всего!.. Или ты Велеса боишься? *(Улыбается)*.

**СТАРЕЦ:** Тьфу на тебя! Не поминай во хмелю!

*Молодец смеётся.*

**СТАРЕЦ:** Однако ж есть хочется… А, раздери меня лихо одноглазое! Пойдём, что уж тут поделаешь…

**МОЛОДЕЦ** *(смеётся)***:** Пойдём! Только давай-ка ещё выпьем на дорожку!

*Выпивают в последний раз. Старец «занюхивает» рукавом. Молодец занюхивает головой старца. Уходят.*

**ДЕЙСТВИЕ ОДИННАДЦАТОЕ**

Вправо ехать — коня потерять!

...

*Ещё одна полянка, испещрённая многочисленными тропинками. Светит луна. Лунный свет падает прямо на скамью, которая уютно поместилась между двумя опрятными кустиками. Вдали слышится разговор. Голоса молодца и девицы. По голосу понятно, что молодец чем-то расстроен. Или же это просто чудится. Парочка медленно идёт к лавочке. Девица успокаивает молодца.*

**МОЛОДЕЦ:** Представляешь, какой он был хороший. Я ему всей жизнью своей обязан. Можно сказать, из ясель его забрал и сам выходил.

**ДЕВИЦА:** Что же ты, Петя, так кручинишься? Купишь ты себе нового и воспитаешь!

**МОЛОДЕЦ:** Эх, Маруся, не воспитаю! Он мне прямо как брат был!.. Уууууух… Не могу я так. Давай Велесовой воды за него выпьем! Так сказать, помянем!

*Молодец достаёт из кармана фляжку.*

*Достаёт платок, в который что-то завёрнуто.*

**ДЕВИЦА:** Да негоже это как-то, скотину поминать-то! Да и тем более не буду я с тобой выпивать. Я тебя знаю два аль три часа, а ты мне тут уже в жилетку слёзы льёшь! А ежели ты душегуб какой?

**МОЛОДЕЦ:** Да какой же я душегуб? Еслиб я был душегубом, стал бы я вокруг тебя тут три часа глухарём виться? Больно оно мне надо было бы! Загубил бы тебя разом и всё! *(Смеётся).*

**ДЕВИЦА:** Тьфу на тебя! Дурной!

**МОЛОДЕЦ:** Ну хватит харахориться. Давай по чарочке?

**ДЕВИЦА:** Ну, нет, я сказала!

**МОЛОДЕЦ:** Ну за коника…

*Молодец разворачивает платок. В платке лежит свежая земляника.*

*Пауза.*

**ДЕВИЦА:** Ладно, если только за коника и по чуть-чуть.

*Выпивают. Закусывают земляникой.*

**ДЕВИЦА** *(жмурится)***:** Ууух, горькая…

**МОЛОДЕЦ:** А ещё он ко мне всё время во сне приходит. Вот так вдалеке стоит в поле ржаном и гривой своей машет. А я если иду к нему на встречу, то он от меня отдаляется будто. И вот я бегу к нему, бегу и бегу, а догнать не могу.

**ДЕВИЦА:** Жалко тебя, Петруша.

**МОЛОДЕЦ:** Да это ещё что. Он мне ещё во сне знаешь что говорит каждый раз?

**ДЕВИЦА:** Что?

**МОЛОДЕЦ:** Как же так? Говорит. Ты не смог меня спасти… А я к нему бегу на встречу и в холодном поту потом просыпаюсь. *(Плачет).*

**ДЕВИЦА:** Да не кручинься ты так... Хочешь — давай ещё выпьем?

*Снова выпивают. Девица закусывает земляникой.*

*Парень занюхивает волосами девицы*.

**ДЕВИЦА:** Ух, горькая какая! Я такой раньше и не пила вовсе! Будто бы огнём в груди сжигает.

*Девица берёт ещё горсть земляники. Кидает её в рот.*

**МОЛОДЕЦ:** Да, это не Велесова вода тебя жжёт…

**ДЕВИЦА:** А что же?

**МОЛОДЕЦ:** Недуг тебя обуял…

**ДЕВИЦА** *(испуганно)***:** Какой?

**МОЛОДЕЦ:** Страшный…

**ДЕВИЦА** *(побелев от страха)***:** Ой…

**МОЛОДЕЦ:** Любовь называется. *(Смеётся)*.

*Девица пихает парня кулаком в бок. Парень напрягается.*

**МОЛОДЕЦ** *(напряжённо)***:** Эй… ты чего!

**ДЕВИЦА** *(обиженно)***:** Дурак малахольный…

*Видно, как молодец сжимает кулаки и старается подавить гнев. Буквально через пару вдохов ему это удаётся.*

**МОЛОДЕЦ** *(улыбается)***:** Да ладно тебе, Марусь! Шучу я.

**ДЕВИЦА** *(обиженно)***:** Больно шутки у тебя не смешные.

**МОЛОДЕЦ:** Да хватит тебе. Давай лучше ещё выпьем!

**ДЕВИЦА:** Не буду! Больно крепкая твоя водица... Да и сам ты дурень какой-то.

**МОЛОДЕЦ:** А ты с земляникою…

**ДЕВИЦА:** Говорю же, не хочу!

*Молодец подносит ягоды поближе к лицу девицы.*

**МОЛОДЕЦ:** Ды я ж её тебе пол-утра на карачках собирал. Ты посмотри — ягодка к ягодке, все как на подбор! Самые крупные и спелые тебе. Всю мелочь сам съел… Живот теперь болит. *(Улыбается).*

**ДЕВИЦА:** А как это ты мог мне её собирать, если мы с тобой сегодня только познакомились?

**МОЛОДЕЦ:** Не поверишь… Во сне мне образ твой причудился. На земляничной поляне. Я посреди ночи в сенях подорвался и на поляну побежал. Думал, там ты. А там — никого…

**ДЕВИЦА:** Выдумщик!

**МОЛОДЕЦ:** Да вот чтоб мне сгинуть с этого места, если это не так! А потом думаю, раз никого нет, надо ягодок собрать. Ну, думаю, если соберу как для невесты ягодку к ягодке — то она точно сегодня объявится! Вот собственно к вечеру тебя и встретил…

**ДЕВИЦА** *(улыбаясь)***:** Ну и сказочник же ты. И что, прям хороша была во сне?

**МОЛОДЕЦ:** Хороша. Но на яву ещё краше! Давай-ка за красоту твою и выпьем!

**ДЕВИЦА:** А, бес языкастый! Уговорил! Давай.

**МОЛОДЕЦ:** Я лучше повод придумал! Давай третью чарку за любовь!

*Снова выпивают. Девица закусывает земляникой.*

*Молодец занюхивает волосами девицы.*

**ДЕВИЦА** *(смущённо)***:** Да что это ты всё с волосами моими делаешь?

**МОЛОДЕЦ:** А это я тебя узнать получше пытаюсь.

**ДЕВИЦА:** Это как?

**МОЛОДЕЦ:** Ну запах волос твоих запомнить пытаюсь.

**ДЕВИЦА:** Зачем? Я вроде пропадать не собираюсь. Или ты меня поматросить и бросить собрался? Так вот знай — я не из таких.

**МОЛОДЕЦ:** Да что ты, Маруся! Разве я из таких?.. Ох, тяжко мне без коника. Слушай, Марусь! Можно тебя кое о чем попросить?

**ДЕВИЦА:** О чем?

**МОЛОДЕЦ:** А пойдём на могилку к нему сходим? Тут не далеко.

**Девица:** Да что ж я, разве, нечисть какая, ночью по могилам шляться?

**МОЛОДЕЦ** *(обиженно)***:** То есть я, значит, нечисть, да?

**ДЕВИЦА:** Ой, да не обижайся ты. Я же не со зла. Так к слову пришлось.

*Молодец встаёт со скамейки.*

**МОЛОДЕЦ:** Сам пойду.

*Девица вскакивает.*

**ДЕВИЦА:** И я пойду. Только не обижайся, ладно?

**МОЛОДЕЦ:** Ладно. Нам вот туда.

*Молодец указывает на тропинку. Пропускает девицу вперед.*

*Уходит следом за ней.*

**ДЕЙСТВИЕ ДВЕНАДЦАТОЕ**

*Влево ехать — с конем погибнуть!*

*…*

*На вечерней полянке у старинного идола, лик которого уже совсем не разобрать, находится скамья. На ней сидит парень 35 лет . Не очень опрятного вида. По блеску в глазах видно, что он охмелён Велесовой водой. Парень 1 намурлыкивает себе под нос песню.*

**ПАРЕНЬ 1:** Еслиб знал, я бы утопился,

Чем так рано я женился.

Мальчик бедноой,

Мальчик беднооой…

*Мимо него проходит парень 2, на вид ему тоже около 35 лет. Парень 2 останавливается.*

**ПАРЕНЬ 2:** До женитьбы был здоровый,

Цвет лица имел пунцовый -

Как огурчиик,

Как огурчииик…

*Оба парня поют вместе:*Меня свахи окружили,

Сто целковых предложили

Я продался,

Я продался…

*Оба парня смеются.*

**ПАРЕНЬ 1:** Ха-ха-ха… ну ты даёшь, братец! Прям как птица Сирин распелся!

**ПАРЕНЬ 2:** Да, это у меня от матушки моей. Она всегда мне на ночь сказки пела. Бывало, как затянет… А ты чего, мил человек, тут воешь? Время вроде раннее, луна ещё не взошла.

*Оба парня смеются.*

**ПАРЕНЬ 1:** Да так. С женою разругался, да и загулял. Вот уж третий день тут ночую. Хорошо под небушком.

**ПАРЕНЬ 2:** А не страшно одному?

**ПАРЕНЬ 1:** А кого тут бояться-то? Днём я с солнцем братом. Ночью тут меня звезды-сёстры да мать луна охраняют. Да и так я вроде парень не хилый.

**ПАРЕНЬ 2:** И то верно! Гляди, ручищи-то какие!

**ПАРЕНЬ 1** *(важно)***:** Ага! Я вон рюмку могу в кулаке спрятать!

**ПАРЕНЬ 2:** Да ну! Покажь!

*Парень достает рюмку из кармана. Машинально дует в неё и протирает пальцем. Потом берет рюмку в ладонь, сжимает ладонь в кулак, и рюмка исчезает.*

**ПАРЕНЬ 2:** Ну ты здоров, брат! Прям как медведь!

**ПАРЕНЬ 1:** А меня так и зовут! Мишка!

**ПАРЕНЬ 2:** Здрав будь, Мишка, богатырь! А меня Шасок зовут!

**ПАРЕНЬ 1** *(смеется)***:** Экое имя у тебя чудное! Шасок! Ха-ха-ха!

**ПАРЕНЬ 2:** На самом деле меня Сашкой кличут, а это прозвище такое. Я в детстве головой саданулся и буквы Ш и С путать начал. Вот с тех пор меня Шаском и прозвали. *(Улыбается).*

**ПАРЕНЬ 1:** Ну здрав, тогда и ты будь, Шасок-Сашок!

**ПАРЕНЬ 2:** Ну что, Мишка, раскрывай кулак! Давай Велесовой воды отведаем за знакомство!

**ПАРЕНЬ 1:** Вот это я понимаю разговор! Наш человек!

*Парень разжимает кулак, в нём снова виднеется рюмка. Парень 2 достаёт из кармана бутылку, наливает парню. Оба выпивают не закусывая.*

**ПАРЕНЬ 1:** После первой, как говорится…

**ПАРЕНЬ 2:** Ага, не закусываем…

**ПАРЕНЬ 1:** Да мы и после второй-то не особо!

**ПАРЕНЬ 2:** А наши и после третей!

**ПАРЕНЬ 1:** Да мы хоть всю можем вылакать и не поморщиться!

**ПАРЕНЬ 2:** Да ты уж давай тут пули мне не лей! Слабо тебе!

**ПАРЕНЬ 1:** Спорим?

**ПАРЕНЬ 2:** Спорим! Что ты вот эту вот бутыль залпом без закуси не выпьешь! А если выпьешь, то я с тобой одним секретом поделюсь. Уговор?

**ПАРЕНЬ 1:** Уговор!

*Парень берет бутыль из рук у Парня 2, закручивает бутыль и выпивает «винтом» содержимое за три глотка.*

**ПАРЕНЬ 2:** Ну силён ты, Мишка! И чё, прям не захмелеешь?

**ПАРЕНЬ 1:** Да ни в одном глазу!

**ПАРЕНЬ 2:** Ну точно богатырь! Мне как раз такой и был нужен!

**ПАРЕНЬ 1:** Ну давай, рассказывай там секретики свои.

**ПАРЕНЬ 2:** В общем, тут недавно дед один колдун умер. И перед смертью он всё никак не мог уйти на тот свет. Мучился, маялся, стонал...

**ПАРЕНЬ 1:** А, это я слыхал. Это у них всегда так перед смертью.

**ПАРЕНЬ 2:** Во-во! И этот всё никак и никак. А потом говорит: приведите мне Сашка с соседней улицы. А тот Сашок как раз я и был.

**ПАРЕНЬ 1:** И что, не страшно было к нему идти?

**ПАРЕНЬ 2:** Да мне не особо. Я в это не верю во всё. Это мать с дедом только распереживались. Не отпускали. А я тайком, пока они не видят, пришёл к нему, и он мне рассказал одну занятную историю.

**ПАРЕНЬ 1:** Ну, не томи! Давай уже рассказывай!

**ПАРЕНЬ 2:** Что, мол, когда этот старик молод ещё был, и люди поклонялись совсем другим богам, один из вершителей судеб принёс на землю золотой камень и спрятал его недалеко от своего идола. В сотне шагов на восток. А камень этот настолько был тяжёл, что вытащить из земли его может только настоящий богатырь! Вот идол я нашёл. *(Указывает на идол без лица)*. Осталось всего сто шагов до заветной цели. Только вот слаб я с рождения, силы никакой не имею, а тут волею богов ты попался на пути мне. Помоги, добрый богатырь, а я уж поверь, в долгу не останусь, половину камня тебе отдам.

**ПАРЕНЬ 1** *(сильно захмелев)***:** А что? Я и впрямь себе такой ничего, богатырь! Давай показывай, куда идти!

**ПАРЕНЬ 2** *(указывает в сторону сгущающегося леса)***:** А вон туда! Прямо вот от этой лавочки сто шагов. Начинай считать.

**ПАРЕНЬ 1** *(шагает)***:** Раз, два, три, четыре, пять… *(Уходит).*

**ПАРЕНЬ 2** *(задумчиво)***:** Я иду тебя искать… *(Уходит следом).*

**ДЕЙСТВИЕ ТРИНАДЦАТОЕ**

*Всякой сказке бывает конец.*

*...*

**ОН:** Когда выстраиваешь планы на жизнь, она всегда начинает выстраивать свои планы на тебя. И тут нужно хорошенечко упереться рогом, чтобы всё стало так, как ты хочешь. Реализация и состоит в том, что ты должен доказать этому миру, что ты не тряпка какая-то. Нужно пройти в этой жизни, оставив после себя след. И в мои планы не входило, чтобы мои следы забрал себе кто-то другой… Когда в руках у меня оказалась газета со статьёй о том, что этот душегуб найден, в висках запульсировали сотни молотков, а страх того, что этим душегубом признают кого-то другого, затуманил все мои мысли. Несколько дней я ходил как во сне. Не помню, что происходило. Я много пил. Не пошёл на работу. Злился. Боялся. Рыдал и выл от безысходности. Но потом… Потом я понял, что дальше так продолжаться не может, и решил взять судьбу в свои руки. Я позвал её… Это, конечно, был отчаянный шаг, но другого выхода не было… Её я назвал «обратной жертвой»...

**ДЕЙСТВИЕ ЧЕТЫРНАДЦАТОЕ**

*Хороша сказка, да последняя.*

*…*

*Полянка в парке. На ней раскиданы брёвна. На одном из брёвен сидит парочка. Александр и Марина. Выпивают. В руках у Александра бутылка водки «Велес». В руках у Марины два пластиковых стаканчика. На земле стоит бутылка лимонада «Крепыш». Последние несколько минут из жизни Марины. Рядом с бревном лежит чёрный полиэтиленовый пакет с ручками.*

**МАРИНА:** Ты просто не представляешь, как меня достал этот козёл! Алименты не присылает, права только качает. Марина то, Марина это… Сука! Чтоб ему пусто было!

**АЛЕКСАНДР:** У меня мать тоже так про отца говорила. Боговала на него постоянно, а потом успокоилась. Мужика себе другого нашла и успокоилась. Может, и тебе так поступить? *(Улыбается).*

**МАРИНА** *(улыбается)***:** Может, и надо… Да только где ж его найдёшь-то, нормального?

*Александр кивает в сторону одной из тропинок.*

**АЛЕКСАНДР** *(загадочно улыбаясь)***:** Ну да, на дороге точно валяться не будет.

**МАРИНА:** Тост! За порядочных мужчин!

*Выпивают. Морщатся. Запивают лимонадом.*

**МАРИНА:** А ещё этот козёл меня постоянно контролировать пытается.

**АЛЕКСАНДР** *(настороженно)***:** Это как?

**МАРИНА:** Мы уже полгода вместе не живём. А я отчитываться постоянно должна. Что делаю, куда пошла, с кем, когда и во сколько.

**АЛЕКСАНДР** *(настороженно)***:** Сегодня тоже так было?

**МАРИНА:** Ну да, я сыну сказала, что с тобой пошла. А сын, наверное, ему рассказал. И начались звонки. Кто такой? Куда? Зачем?

**АЛЕКСАНДР** *(настороженно)***:** А ты что ему сказала?

**МАРИНА:** Да ничего особенного. Просто сказала, что пошла со своим старым знакомым с работы.

**АЛЕКСАНДР** *(настороженно)***:** А он что?

**МАРИНА:** Да как всегда истерику закатил. Как баба. Говорил, что меня убьёт и тебя тоже.

**АЛЕКСАНДР** *(улыбаясь)***:** Забавно…

**МАРИНА:** Да ничего забавного тут нет, достал уже. Даже страшно немного.

**АЛЕКСАНДР:** А у меня тоже тост созрел. Давай выпьем за наши страхи. Чтобы они поменьше сбывались.

**МАРИНА:** Странный тост. Ну ладно.

*Снова выпивают. Запивают лимонадом.*

**АЛЕКСАНДР:** А я своего отца и не помню вовсе. Так, обрывки какие-то памяти… Он когда ушёл, у меня как будто просто один из цветов радуги отняли. Мне дед его потом заменил. А потом и дед себе бабу нашёл и тоже свалил. И ещё один цвет пропал. Так что я в каком-то смысле дальтоник теперь. *(Странно улыбается).*

**МАРИНА:** О! Сашуль, а у меня опять тост! Давай за родителей? Какими бы они ни были, всё-таки они родители.

**АЛЕКСАНДР:** Ну тогда не чокаясь… Шутка. *(Странно улыбается, потом чокается пластиковым стаканом).*

*Выпивают. Запивают лимонадом.*

**МАРИНА:** Фу… какая жёсткая… Что это вообще?

**АЛЕКСАНДР:** Велес.

**МАРИНА:** Что Велес?

**АЛЕКСАНДР:** Ну, водка «Велес». Так называется. По-моему, нормальная. Я всегда, когда… в общем, я всегда эту водку пью.

**МАРИНА:** А что это вообще такое, Велес?

**АЛЕКСАНДР** *(задумчиво)***:** Да это вроде бы бог славянский или что-то вроде того.

**МАРИНА:** Фу! Язычество поганое! Господи, спаси и сохрани! *(Крестится)*.

*По Александру становится заметно, как он весь наполняется ненавистью. Он крепко сжимает в кулаке пластиковый стакан. Но после нескольких вдохов и выдохов снова успокаивается.*

**АЛЕКСАНДР:** Слушай, у меня тоже появился. Давай, быть добру! Господь на встречу!

*Снова выпивают. Снова запивают лимонадом.*

**МАРИНА:** Ой, всё… Больше не могу. Что-то мне не очень хорошо…

*Марина встаёт и, пошатываясь, уходит куда-то по одной из тропинок.*

**АЛЕКСАНДР** *(в зрительный зал)***:**  Пусть теперь она решает. Если она сейчас вернётся, то это событие завершит не только её но и мою историю. Но если она не придёт — сказка пока ещё продолжится. Странно всё это: я отправил на тот свет 62 никчемные души,а 63-ю отправил на волю судьбы. И ночь сегодня какая-то особенная, хочется…

*Откуда-то из кустов вываливается пьяная Марина и идёт на встречу к Александру.*

**МАРИНА:** Я, кстати, знаешь, что забыла рассказать?

*Александр достаёт из пакета молоток. Видно, что на нём есть следы крови.*

**АЛЕКСАНДР** *(улыбаясь)***:** Ну что ж… Так тому и быть…

*Александр возносит молоток над головой Марины.*

**ДЕЙСТВИЕ ПЯТНАДЦАТОЕ**

*Сказка вся, больше сказывать нельзя.*

*…*

*Посередине сцены на табурете снова сидит Он. Приглушенный свет теперь загорается по всему пространству, и мы видим, что это зал суда. Перед первым рядом зрителей ещё один ряд стульев. На них сидят люди. По силуэтам со спины мы видим, что это все предыдущие участники пьесы. У некоторых из них мы видим кровавые следы на затылках. Раздаётся стук судебного молотка.*

**ОН:** Всё приходит и уходит. Жизнь, смерть, любовь, ненависть… У всего есть свой выход… Знаете, я вот когда маленький был — у меня отец ушёл от нас с матерью… Но это уже неважно… А важно лишь только то, что вся эта история была историей моей реализации. Мужику вообще важно оставить после себя след. Принял решение, сделал пару вдохов и выдохов, и вот уже всё решено… Теперь всё обрело новый смысл. Новую жизнь. Новые истории. Но всё это, конечно, сказки… Представляете, сотни людей решают судьбу одного человека, тогда как я один решил судьбу 63 человек… Я один был для них прокурором, присяжным, палачом. Выполнял все ваши функции. Я один решал, кто будет жить, а кто не будет. Я был почти богом! Чувствуете разницу?.. Я отправлял людей туда, куда вы не осмелились попасть сами… Но я ещё вернусь, моя рука помнит молоток.

Большое спасибо Вячеславу Дурненкову

и

Юлии Юрцевич за оказанную помощь.

Воронеж

Январь — Июль 2025 год.