

ИВАН  
ЛУВАЛЬ

**ZZZУД**

делир в 2-х действиях  
(Чехов два точка ноль)



# +33 (0)6 70 18 20 17  
ivanlouval@gmail.com

## СЛОВО АВТОРА

*Все заметки, связанные с режиссёрским решением спектакля должны восприниматься только как один из возможных вариантов постановки.*

\*\*\*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**БАРОН** фон Веллер.

**МАМАН**, жена барона.

**НАТАША**, дочь барона.

**М'СЬЁ МЗДА**, помещик.

**ДУНЯ**, прислуга.

**УГАДАЙ, ОТКАТАЙ**, борзые собаки.

\*\*\*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

СЦЕНА №1

**МАМАН, НАТАША, ДУНЯ, ОТКАТАЙ.**

*В темноте слышно, как бьют часы; жужжит муха.*

**МАМАН.** Боже, они и ночью жужжат!

**НАТАША.** Полноте, маман, мухи в темноте не летают.

**МАМАН.** Не знаю уж, летают ли нет, только жужжат! Ни днём, ни ночью покоя нет... то барон наш, то мухи!

**НАТАША.** Вы о мухах разговаривать звали?

**МАМАН.** Хочу, машер, чтобы ты подумала наконец.

**НАТАША.** Я только и делаю, маман, что думаю!

**МАМАН.** Об очаге, дочь моя... об очаге чтобы были мысли.

**НАТАША.** О каком ещё (*прыскает от смеха*)... смешно!

**МАМАН.** Не придуривайся, шер, заботы и ласки молодят женщину.

**НАТАША.** Глупости какие, я и без забот молода!

**МАМАН.** 24-й год на носу, милочка! (*Колокольчиком зовёт прислугу.*) Скоро на тебя и не взглянет никто, а от любви женщина расцветает!

**НАТАША,** *давясь от смеха.* Не хватало мне только цвести!

*Шлёпая босыми ногами и шурша газетами, которые разбросаны повсюду, входит ДУНЯ со свечкой. Жужжа, как муха, она ставит свечу на стол (там уже самовар). За столом, в неглиже и халатах – МАМАН с НАТАШЕЙ, которая ещё в темноте запускала самолётики, сложенные из газеты; ДУНЯ убегает. Вместо неё выскакивает ОТКАТАЙ... сперва, присев, с упоением чешется и выкусывает блох, а затем, цокая по паркету когтями, охотится за тараканами...*

**МАМАН, ДУНЕ,** *вдогонку.* Ключи, дурёха! (*Примеряя фату.*)

В подвенечном платье девушка похожа на деву Марию... на лице её появляется выражение крайней невинности.

*Запустив самолётник, НАТАША вновь прыскает со смеху – достаёт бублик, кусает...*

Когда я стояла под венцом, мужчины сходили с ума. Я никогда не была красавицей, но всегда была чертовски мила... гимназист один хотел из-за меня застрелиться... у него не хватило денег на пистолет, тогда он купил себе удочку... по сей день, говорят, рыбу ей ловит.

*Прыснув от смеха, НАТАША выплёвывает непрожёванный бублик. ДУНЯ, жужжа мухой, вновь появляется с охапкой цветущих белыми цветками веток – ставит их в ведро на столе; исчезает.*

*(Примеривая фату на дочери.)* Вылитая дева Мария! Из-за тебя обязательно будут стреляться... кто-нибудь точно застрелится!

**НАТАША**, *запустив самолётник, идёт со сцены.* Что за чушь, маман, я не хочу замуж... мужчинам *(смешинка вновь попадает ей в нос)* я предпочитаю бублики...

**МАМАН**, *взяв со стула подушку и уходя.* Вот увидишь, машер, семейная жизнь успокаивает нервы. На счастье, впрочем, желательно сварить чёрного кота... причём ночью!

**НАТАША.** Оставьте, маман, кота моего в покое *(плюёт через левое плечо)*... вот тоже фантазии! *(Стучит по столу три раза.)*

**МАМАН**, *за кулисами.* Семейная жизнь, дочь моя, есть, так сказать, квинтэссенция... *(Кричит.)* Ду! Дуня! Чертовка! Ключи где?

**ДУНЯ**, *за кулисами.* Бог их знает, ключи-то... один Бог!

**МАМАН**, *за кулисами.* Ни черта, чертовка, не знает! Чертовка!

*ДУНЯ, жужжа мухой, выбегает с ружьём, вешает его на стену; хватает самовар – убегает немедленно, но продолжает жужжать за кулисами; ОТКАТАЙ чешется, мочится на ножку стула и убегает.*

## СЦЕНА №2

**БАРОН, ДУНЯ.**

*Часы бьют один раз. За кулисами слышится трель боцманской дудки (свистка).*

**БАРОН**, за кулисами; *командует*. Свистать всех наверх! Брам и бом-брам-шкóты тянуть, пшёл фалы! Гей, молодцы!!!

*Щелчком зажигается свет, освещая стол и два стула. Всё, что можно оклеено газетами. Всюду самолётики разбросаны и другие поделки из газет или же просто комки их и стопки. Под столом ящик с звёздами, банки (пустые, с жидкостями, соленьями и бумажными конусами для поимки мух), с потолка свисают липучки Теодора Кайзера. Выходит ДУНЯ с тазом и, жужжа мухой, бросает его под стол; дёргает кусачками звёзды, вбитые в стол и стулья, кидает их в таз. На босой ДУНЕ сорочка, юбка вишнёвого цвета, фартук, на голове гнездо. У зеркала, приладив к затылку толстую косу, она подбивает груди газетами...*

*(за кулисами).* Дуня! *(Свистит в свисток.)* Дууу-ня!  
**ДУНЯ** *(бросая клещи).* Чё? *(Её речи свойственно расстройство под названием «сигматизм».)*

*Заткнув полы юбки за пояс и жужжа мухой, враспыхнушку подбирает газеты, собирая их на груди в комок. Уставившись в распахнутую газету, выскакивает БАРОН (китайский халат, тельняшка), взлохмачен, помят. С шеи на шнурке свисает свисток. Всякую верёвочку он машинально завязывает морскими узлами (один и тот же узел, который он называет по-разному, типа, бриллиантовый, узел булинь, супружеский и т.д.).*

**БАРОН**, дымя сигарой, поёт сквозь зубы. Я – цыганский барон... в глазах озорных черти пляшут канкан... (Читает.) «Долой женщин!» (Мычит, перелистывая страницу.) «У каждой из них свой характер... одна спокойна, другая скачет, как бес... деликатные хрупкие создания чувствительны к потрясениям... каждый дрессировщик хоть раз в жизни пережил страшную трагедию – смерть, раздавленной им блохи». М-да! (Пауза; перелистывает.) «Стыдливость японка понимает по-своему. Огня она не тушит и на вопрос... указывает пальцами и даже берет в руку... при этом не ломается, а смеётся и сыплет звуком «тцс-тцс». В амурном же деле выказывает мастерство изумительное... будто участвуешь в верховой езде высшей школы». Да-мм. (Пауза; не вынимая сигары изо рта, прожигает ей в газете дырку, заглядывает в неё.) Газету нужно читать по порядку, как умные люди её составили.

*Плюёт через прожжённую дыру, шагами измеряет расстояние до плевок.*

Рекорд, прямо скажем, не олимпийский – всё в прошлом! Всё! Жил-был мичман... энергичный умный спортивный. Как оказался он на Луне, как упал с неё вниз на Землю?

*Не бросая газеты, чешется, как собака (из халата летят конфетти), прыгает в сторону, чтобы раздавить таракана.*

Боже, как скучно! Все что-то делают, все при деле! Кто лобзиком взык-вжык, кто мужиков спиритизмом лечит – поросят кастрирует, кто уже генерал – политикой занят – освободил что-нибудь! Один я непутёвый – нет у меня таланта! Газеты вот только да стоять у окна, чтобы барабанить по стеклу пальцами. А ведь я образован... барон! Я, чёрт возьми... гнию, чахну тут – не найду, чем убить время... господи, как я устал! Ду-уня!

*Свистит в свисток, но видит, что ДУНЯ под носом – жужжа мухой, экспрессивно елозит по полу, собирая газеты в большой ком. БАРОН бычкует сигару – закладывает её за ухо.*

Фокус!

Комкает газету – суёт под халат – достаёт вместо неё сложенный уже из газеты кораблик, надевает его на голову носом вперёд – отдаёт честь.

Покус!

*Повернув кораблик поперёк на манер испанской монтеры и подняв руки, семенит, как матадор, который намерен всадить бандерильи в быка... топнув, втыкает их в воображаемое животное; ДУНЯ (точно от укола в задницу) визжит – газеты, которые она собрала, разлетаются в разные стороны. Оправив юбки, ДУНЯ хватает клещи, чтобы занять защитную позицию. Достав из-за пазухи ещё газету, БАРОН разворачивает её, как матадор мулету; дразня ДУНЮ газетой-мулетой, ходит вокруг стола, охотясь за прислугой...*

*(Как матадор, дразнящий быка.)* Дуня! Дуня, Дуня!

*Попрыгав, ДУНЯ, не переставая жужжать, бросает на стол клещи.*

*(Вороша и разбрасывая газеты.)* Сколько раз, чучело, я просил тебя не убирать на столе? После уборки твоих ничего найти невозможно! Где телеграмма? Куда ты её засунула? Из Шанхая... помечена вчерашним числом...

*Скомкав газету, бросает её под стол, топает.*

Не смей, говорю, трогать пальцами своими... уши оборву! Изволь искать! Шерш, Дуня эдакая, искать!

*ДУНЯ, жужжа, лезет под стол, БАРОН ею любитесь...  
наливает из графина воды, перекрестившись,  
выпивает её, как водку (в графине может быть и то,  
и другое). Хватает молоток, бьёт им по столу: там,  
здесь, тут... свистит в свисток.*

Тараканов-то, господи, даже в рояле у нас клопы! И мухи!

**ДУНЯ**, из-под стола. Мухи, барин, как обыкновенно, какие у всех.

**БАРОН**. Что значит всех?!. Как ты смеешь, насекомое, сравнивать меня со всеми? Чучело! А вонь! (*Зажимает пальцами нос.*) Откуда дух-то такой тлетворный... вонища?!.

**ДУНЯ**, из-под стола. Вишня, барин, цветёт... цветы-с.

**БАРОН**. Цветы-с? Какая ещё вишня?!.

**ДУНЯ**. Обыкновенная. В саду-с.

**БАРОН**. Наказание, а не вишня! Даже на станции железной дороги сидишь – ждёшь – надеешься: вот-вот, дескать, поезд придёт – ты поедешь! А тут и ждать нечего. Тупик. Конца нет. Хоть вешайся! Вешаться рановато, покурю покуда... (*Достаёт из-за уха сигару, закуривает, бросает спичку под стол; затягивается... дымит.*) Табак есть, главным образом, растение.

*ДУНЯ, зажимая нос пальцами, жужжит; БАРОН гасит сигару, вставляет её в нагрудный карман халата.*

Куришь вредно. (*Разгоняет дым ладонью.*) Сесть бы на льдину да уплыть к чёрту... нешто в шашки сыграть... Дуня! (*Чувствуя укусы невидимых насекомых, чешется; завязывает узелок.*) Брамштоковый!

**ДУНЯ**, из-под стола. Тут я.

**БАРОН**. Скажи-ка «тцс-тцс»!

**ДУНЯ**. Чё?

**БАРОН**. Дура! Куда тебе шашки! Забуди! Приятно победить человека равного... кто с тобой в обществе на одной ноге состоит. А какой мне интерес, дура, тебя

побеждать? Нешто ты маркграф Роланд? Тут проиграл – выиграл – один чёрт – даже хуже! Ведь если я тебе или чумазому какому руки не подам – не сажу вас за стол, то этим самым я охраняю лучшее, что ведёт к совершенству.

*Вылезая из-под стола, ДУНЯ вручает ему письмо.*

Это ещё что такое?

**ДУНЯ.** Письмо-с!

**БАРОН,** *бьёт по гвоздю, как по мухе.* Какое-такое письмо-с!

**ДУНЯ.** Почём нам-то... не почтальоны, чтобы про почту знать.

**БАРОН,** *вертит, разглядывая конверт, нюхает – морщится.*

Нафталин! (*Чихает.*) Опять ты, насекомое, не дала вовремя почту – валялось чёрт знает где! Из Шанхая, небось! С печатью... от градоначальника или, не дай Бог, губернатора... молчать! Выпороть бы тебя хорошенько, чтоб знала! Розгами посечь вишнёвый твой зад! (*С мухой гоняется вокруг стола за ДУНЕЙ, которая жужжит мухой.*) Посечь! Посечь! Посечь! Если б губернатор узнал, как ты с корреспонденцией его обращается, он бы сам тебя высек! Положил бы на лавку, эдак задрал... заголил бы за милую душу! Хочешь, небось, чтобы губернатор тебя за милую душу... отвечать! Знаю, что хочешь! Я вас, шельм, наизусть знаю! Не посеки девку, она сама себя высечет... пошла вон! Неси самовар! Аппорт!

*ДУНЯ, жужжа, убегает; БАРОН рвёт конверт, вылистывает письмо; вставив наглазную часовую лупу, читает...*

Я вас люблю. Упс! (*Луна выпадает из глаза; пауза удивления – почти шок.*) Я вас люблю. (*Пауза.*) Вы – моя жизнь, счастье... всё! (*Оглянувшись, продолжает стремительным шёпотом.*) За признание простите... барон... страдать и молчать... ты укусил моё сердце...

прошу семь часов... старой беседке... лишним  
подписывать... хороша собой, молода... чего вам ещё?

*В недоумении падает на стул, но тут же, крикнув,  
вскакивает, потирая ягодицы.*

Стиль телеграфский... чёрт поberi! Я, между прочим...  
глупое какое письмо! Дууу... (*осекается; настороженно*)  
ня-ня-ня... я вас люблю, тцс-тцс... Тоже мне мальчишку  
нашла! Сейчас вот всё брошу и полечу к тебе прямо в  
беседку! (*Чешется; бьёт молотком по гвоздю.*) Я, мать  
моя, отвык от романсов да флёр-дамуров. Шальная ли  
непутёвая, или нанюхалась чего... ну и народ эти бабы!  
Какой надо быть вертихвосткой, чтобы написать  
незнакомому, женатому к тому же мужчине!

*Наливает из графина, перекрестившись, пьёт залпом,  
как водку; морщась, занюхивает рукавом и ржавым  
гвоздём.*

Нет, не мальчишка! Кукиш! Не полечу-с! (*Пауза.*) Буквы  
скачут что тебе блохи... написано криво, но искренне –  
истеричка либо вдова... вдовы-то легкомысленны и, как  
правило, эксцентричны. Кто бы это мог быть? Я вас тцс-  
тцс... (*Свистит в свисток.*) Ду-ня!

*Чешется, ловит блоху и пускает её в стеклянную  
банку, свистит; ДУНЯ, жужжа, выносит самовар с  
трубой, из которой валит дым, ставит его на стол.  
У ДУНИ есть также палочка с мухой на конце... эта  
муха – жужжа, летает и садится в разных местах,  
включая персонажей (её безжалостно бьют  
мухобойкой).*

(*Увидев ДУНЮ.*) Что тебе, чучело?

**ДУНЯ.** Сами позвали-с!

**БАРОН.** Фу! Луком-то от тебя, хоть святых выноси! Тащи  
самовар!

**ДУНЯ.** Тут он. Стоит.

**БАРОН.** Стоит! Как силён в тебе, лентяйка, бес противоречия, это ж надо! У тебя, чучело, сердце вымазано дёгтем, ты не можешь любить... Стоит! В тебе, девка, нет никакой психиатрии! Дождю не затушить пожара души, как не залить пожарной кишкой солнца... я поэтически выражаюсь, но ты – Дуня, ты – не поэт... пошла вон!

*Схватив самовар, ДУНЯ, жужжа, убегает.*

### СЦЕНА №3

**БАРОН, МАМАН, ДУНЯ.**

*Пока БАРОН рассматривает письмо, с отворачиванием его нюхает, смотрит на свет, шевелит губами – с подушкой под мышкой входит супруга его (голова её обмотана тряпками), крестится. МАМАН живо трясёт колокольчиком. Подпрыгнув от неожиданности, БАРОН прячет письмо под халатом.*

**БАРОН.** Фокус! *(Выдёргивает вместо письма уже сложенный из газеты кораблик.)* Подкрадываешься, машер, ей-богу... я чуть не умер!

**МАМАН.** Прежде смерти не помрёшь! Что, ваше благородие, читаем?

**БАРОН,** *суёт ей кораблик.* Покус!

**МАМАН,** *беря со стола связку ключей.* А я-то, господи, их ищу! *(Кричит.)* Дуня! Дура-девка! Растяпа! *(Ещё раз звонит.)*

**БАРОН.** Гляди-ка ключей-то! Богатства под замками хоронишь или счастье хранишь?!

**МАМАН.** Ищу подходящий, моншер... никак не находится!

*Жужжа мухой, ДУНЯ вытаскивает самовар и табуретку, ставит самовар на стол, садится на табурет; накраивая из газеты осьмушек, накрывает ими банки*

*с вареньем и перехватывает их по горлышку  
каучуковыми резинками...*

**БАРОН.** Я тут как раз про японцев...

**МАМАН.** Полно, барон, врать! Признавайся, сама видела...  
с кем у вас переписки?

**БАРОН.** Переписки?!.

**МАМАН.** Погода, господи (*крестится*), действует – голова  
не своя!

**БАРОН.** На тебя, шер, всё действует!

**МАМАН,** *перебирая ключи.* Особенно ты! О чём мы? Ах, это  
письмо!

**БАРОН.** Не письмо вовсе, а телеграмма. От губернатора. Я  
как раз ждал. Из Шанхая. Но Дуня твоя, лежебока...  
послушай-ка лучше, что я в газете прочёл... (*Роемся в  
куче газет на столе; про себя.*) Когда успела ты...  
удивительная! Молода, романтична ещё... глупа –  
втюрилась с первого взгляда, влюбилась, как кошка!

**МАМАН,** *довольна.* Что бормочет, шут его знает!

**БАРОН.** Пишет, что... пишет...

**МАМАН,** *перебирая ключи.* Вечно у него во рту каша!

**БАРОН.** Не получаю я ничего, кроме счетов и налоговых...

**МАМАН.** С кем ты, бес тебя подери, перешёптываешься?

Мигрень – ум воспалился... как муха жужжит!

**БАРОН.** Пишут, шер, что юань – парус столетия  
надулся...

**МАМАН.** Ты мне зубы юанем своим не заговаривай!

*Схватившись за голову, падает на стул, но,  
вскрикнув, вскакивает; крестится... положив на  
стул подушку, садится, поправляя повязку.*

Опять нализался, козёл... водкой разит, как с  
винзавода!

**БАРОН.** Зубы, машер... зубы ныли всю ночь! Я их и водкой  
– коньяком полоскал, керосин пил... даже в ушах...

**МАМАН.** Что ты, барон, об ушах всё... голова вот-вот  
треснет!

**БАРОН.** Отдавал даже в ухо... зуб-от, как гвоздик!

**МАМАН**, *хватает клещи*. Вырвать зуб к чёртовой матери!

**БАРОН**. Не смей! Положь пассатижи... мой зуб!

**МАМАН**. Хирургия! (*Скусывает гвоздь, который торчит из стола.*)

**БАРОН**. Всё! Всё, как рукой!

**МАМАН**, *страстно кусывая клещами гвозди*. Пустяки!

Хирургия! Раз плюнуть! (*Гвозди падают в таз.*) Зубы, как гвозди... торчат!

**БАРОН**. Наташа средство дала! Всё, машер, в прошлом!

Боль, ум, мичман (*кричит*)... по вантам на фок!

(*Свистит.*) Сначала я плакал, потом... не помня себя, я как бешеный бык... я изорвал все газеты!

*Рвёт и разбрасывает газеты; издали доносится звон бубенцов; ДУНЯ, бросив работу, жужжа, уносит ноги, табуретку и самовар; жужжит за кулисами.*

**МАМАН**. Пустяки! Зуб! Хирургия! Раз плюнуть! (*Плюёт.*)

**БАРОН**. Я топтал их ногами! Дошёл до безумства! И что же ты думаешь?

**МАМАН**, *бросив клещи*. Токсичен, как муха, отец, вот что я думаю!

**БАРОН**. Боли как не бывало... прошла-с!

**МАМАН**. Это не зубы, барон, а горячка... алкогольный делирий.

**БАРОН**. Горячка, вот именно... когда ты успела, безумная незнакомка... не может этого быть! (*Бьёт молотком по гвоздю.*)

**МАМАН**. Что ты, барон, всё бурчишь? Вот-вот жених явится, а ты взлохмачен, как пёс – будто из бани, одеваться ступай!

**БАРОН**. Зуб когда взвыл, машер, я в бреду вот что подумал...

**МАМАН**. Об очаге бы ей думать, а не шляться по лугам, как мужик!

**БАРОН**. Браки неравные недопустимы! А молодёжь наша знатная, что?

**МАМАН**, *отмахиваясь от мухи*. Что?!.

**БАРОН.** Чёрт знает на ком женится! Рыцарь Роланд, к примеру, храбр и великодушен... женился на принцессе и прочее, так что качества их вместе с извилинами и мозговыми шишками передались их потомкам!

**МАМАН.** Бредишь, барон... устала я, должно к непогоде!

**БАРОН.** К примеру, в хозяйстве... свиноматок наших возьмём... но в селекции – это Наташка у нас специалистка – она в основном скрещивает...

*Чешется, ловит под халатом блоху и сажает её в стеклянную банку; рассматривает насекомых – доволен.*

**МАМАН.** С утра пораньше, как всегда с idiotскими мыслями!

**БАРОН.** Давай, шер, лучше в шашки сыграем!

**МАМАН.** Не до шашек нынче, барон, сколько раз повторять!

*Звон бубенцов приближается...*

Едет...

**БАРОН.** С шиком каким, ландрас, подкатил! Реальный маркграф!

**МАМАН.** Пора бы маркграфу твоему предложение делать!

**БАРОН.** Пойди, душенька, прими их – я оденусь пока.  
(*Напеваёт.*) Я вас любил, чтоб сказку сделать былью...

**МАМАН.** Барон!

**БАРОН.** Я молода... я хороша собой...

**МАМАН,** *крестится.* Пить, барон, надо меньше!

**БАРОН,** *пуская самолётник, кокетливо.* Чего вам ещё?

*Хихикая и почёсываясь, бежит за кулисы – там что-то с грохотом падает. ДУНЯ визжит и выскакивает с оторванной косой в руках. Вслед ей летит самолётник. Оправляя юбку и застёгивая кофточку, из которой вываливаются газеты, ДУНЯ, почёсываясь, жужжа и хихикая, убегает со сцены...*

**МАМАН**, *плюнув*. Где, дура, ключи?! (Обнаруживая их в руке.) Бездельница!

#### СЦЕНА №4

**МАМАН, НАТАША, ДУНЯ.**

*Часы бьют два раза; слышно, как рубят деревья. МАМАН привязывает ключи к поясу; появляется НАТАША с серпом – ест бублик. ДУНЯ, жужжа, как муха, одной рукой при помощи перьевой метёлки смахивает отовсюду пыль – другой бьёт мухобойкой...*

**МАМАН**. В чём это ты, машер... во что вырядилась? Я у мамы вместо швабры! Могла б поприличней ходить... голова трещит, как арбуз!

**НАТАША**, *ест бублик*. Толку наряжаться-то, мне и так хорошо!

**МАМАН**. Всё бы лбом в стенку – в отца вся! – он, морская болезнь, замучил меня, в гроб гвозди вгоняет – отчебучивает, блох, глянь, целую банку набрал – газетами всё... а вчера рюмку поднёс – пей, говорит, душенька, за моё здоровье! Я её опрокинула... а там уксус с маслом из-под селёдки! Вот как отец твой, подлец, дурью мается – шутит! Шут гороховый! (Крестится.) Одно слово – барон!

**НАТАША**. Я тут причём? У вас, маман, своя любовь с папенькой, она до меня касаться не может! (Прыскает.)

**МАМАН**. Смешно, ишь! Ха-ха-ха! Клоуны. Не вертись так... без тебя голова кругом... тошнит!

*НАТАША садится на стул – вскакивает, потирая зад...*

А тебе хоть бы хны... точно приживалка живёшь, как мужик хозяйничаешь! Со свиньями всё! Меня изумляет, что ты такая весёлая, что ты совершенно не плачешь!

**НАТАША**, *откусывая от бублика*. К чему бы это, маман?  
**МАМАН**. К тому! Чему рада... деньги нашла? Дай со стола капли!

*НАТАША наливает из графина в стакан, бросает туда растворимый аспирин – подаёт матери; ДУНЯ мух лупит...*

Ах, не те... спросить ничего нельзя!

**НАТАША**. Не капризничай, пожалуйста, некогда мне – у меня сенокос! Лучше вот бублик попробуйте... с маком.  
**МАМАН**, *перекрестившись, пьёт*. Вишня цветёт – какой сенокос?!

**НАТАША**. Это у вас, маман, всё цветёт... другие вокруг сено косят. А доктор наш давно мак прописывает... и на оспу, при коклюше и от, прости господе, (*плюёт через плечо и стучит по столу*) от сифилиса и для сердца...

*ДУНЯ и с женщин пыль смахивает...*

**МАМАН**, *крестясь; ДУНЕ*. Размахалась тут пипидастром своим, чучело, ишь пыль по всему дому гоняет... неси самовар!

**НАТАША**. Оставьте её в покое, маман! Бублик хотите?

*ДУНЯ, жужжа, убегает.*

**МАМАН**. Ещё чего! А ты и рада дом родительский бросить! Ладно б любовь, а то так... лишь бы матери назло сделать!

**НАТАША**. О чём это вы, маман?

**МАМАН**. Замужество только девіцам нравится... мужчины все дураки. И твой тоже туда же, хоть и кудряво завылся!

*ДУНЯ приносит самовар, ставит его на стол; продолжает мести пыль, жужжать и бить мух...*

Надымила-то, фу! Господи, ничего сделать как следует не умеют!

**НАТАША.** Я проснулась сегодня, маман, встала, умылась, и всё ясно стало мне, как на ладони – статные мужчины, имя Роланд – осточертело всё – не хочу я замуж!

**МАМАН** (*крестясь*). Господи, чему отец непутёвый тебя ещё научил?

*За стеной слышны удары и крик; свистит свисток...*

**БАРОН,** *за кулисами.* Брам и бом-брам-шкóты тянуть, пшёл фалы!

**МАМАН.** Лёгкок на помине! Покоя от него нет! Отовсюду, вишь-ты, глагол его доносится! Барабан! В башку, леший, гвозди вбивает!

**НАТАША,** *поедая бублик и зевая.* Человек трудиться должен, маман... работать в поте лица. Вот смысл и цель жизни – счастье его, его восторги. Хорошо быть рабочим, который чем свет бьёт на улице камни или пастухом, учителем... машинистом на железной дороге...

**МАМАН.** Пастухом, который бьёт детей на железной дороге?! Ты верно, мать моя, спятила! Отец мозгами отъехал, и дочка туда же – тух-тух-тух... ку-ку-ууу!

**НАТАША.** Лучше быком быть, чем замуж идти – лошадью, только б работать, только б не женщиной в кружевах, которая встаёт в полдень, пьёт кофий в постели, а потом два часа, два часа, два часа...

**ЗВОНКИЙ ГОЛОС.** М'сье Мзда!

**МАМАН.** О, господи (*крестится*), голова вот-вот лопнет!

**НАТАША.** Что там ещё?

**МАМАН.** Жених твой – вот что... одеваться ступай! Живо!

*МАМАН и НАТАША разбегаются в разные стороны; жужжа, ДУНЯ уносит самовар. Слышно, как рубят деревья...*

СЦЕНА №5

**МАМАН**, за кулисами, **ДУНЯ**, **М'СЬЁ МЗДА**.

**МАМАН**, за кулисами звенит колокольчиком. Дуня!!!

**ДУНЯ**, за кулисами. Чё?

**МАМАН**, за кулисами. Ключи-де? Чё!

**ДУНЯ**, за кулисами. Какие ключи?

**МАМАН**, за кулисами. Что значит какие?! Я тебе, рептилия, связку ключей сунула, чтобы ты в кладовую... чё! Чёкает она мне... не девка – чечётка! Расстрелять тебя мало, растяпа!

*Пока МАМАН с ДУНЕЙ говорят за кулисами, как артист немого кинематографа выходит чёрно-белый М'СЬЁ МЗДА (фрак и цилиндр – глаза накрашены; в руке зонтик, в жилетке – часы; перчатки, кашне). Рисуется перед зеркалом, поправляет бакенбарды – красит губы; достаёт из кармана распылитель с грушей, опрыскивает себя одеколоном.*

**М'СЬЁ МЗДА**. Мужчина без усов всё равно что женщина с усами... (Наклеивает на губу светлые усики – любит себя ими.)

*Доволен. Сагает на щёку мушку, целует своё отражение несколько раз. Жужжа, как муха, вбегают ДУНЯ – роясь в газетах, ищет ключи... М'СЬЁ МЗДА загроаживается от неё, как от мухи.*

(произнося эдак и так). Бонжур, барон! М'сьё... барон фон Вел-лёр? Вуаля... м'сьё Мзда! Имею честь. Пардон! С'иль ву пле!

*Вытягивая губы трубочкой, дуется, примеряет улыбки... вспомнив что-то, хочет было уйти, но ДУНЯ, жужжа, сердито бьёт муху. М'СЬЁ МЗДА садится на стул – тотчас вскакивает, морщится – чешет зад; читает из наклеенной на что-то газеты...*

«Долой женщин! (Морщится; икает.) Долой женщин, разочарованных в любви... ты не веришь, ты сомневаешься, но хочешь достичь её – требуй – я дам счастья любой!» Чёрт знает что пишут!

*Задевает липучку для мух, свисающую с потолка, пытается отцепиться, влипает ещё больше, с трудом высвобождается, икает. ДУНЯ плюёт с отвращением. М'СЬЁ МЗДА икает раз, другой, третий... наливает из графина в стакан – жадно пьёт воду, набирает побольше воды и воздуха, задержав дыхание, надувается и краснеет, как помидор...*

**ЗВОНКИЙ ГОЛОС.** М'сьё Мзда!

*М'СЬЁ МЗДА, взрываясь, выплёвывает воду; ДУНЯ, жужжа, убегает.*

## СЦЕНА №6

**БАРОН, М'СЬЁ МЗДА, ДУНЯ.**

*Свистя в свисток, БАРОН вылетает во фраке (манишка его ослепительна), он энергичен, как чёрт – аж жужжит; выделывая руками и ногами кренделя, время от времени чешется. ДУНЯ, жужжа, тащит тюк с барахлом из одной двери в другую...*

**БАРОН.** Бааа! Кого я вию... м'сьё Мзда! Ангел мой! Вот так сюрприз! Чудный сюрпризик! (Показывая на галстук М'СЬЁ МЗДА.) Узел Виндзор! Встречаю вас по-домашнему – без пяти минут, так сказать... сверим-ка часики... сколько на ваших, моншер, золотых?

*Достаёт из жилетки часы, отщёлкивает крышку. М'СЬЁ МЗДА щегольски обнаруживает свои; БАРОН машинально забязывает на шнурке его часов морской узел.*

Беседочный-с! Время есть, но стоит ли рассусоливать?  
(Напевает.) Я молода, я хороша собой...  
М'СЬЁ МЗДА. Пардон?

*Раздавив таракана, БАРОН поднимает его двумя пальцами, рассматривает, показывает М'СЬЁ МЗДА – выбрасывает.*

**БАРОН.** Фауна, так сказать! Ну-с... что ваши градусники и трубы, сосед мой... колбы, банки и пьетки... как поживают лягушки?

*Мешкая, М'СЬЁ МЗДА размышляет, какой рукой снять цилиндр; приседает, как пугливая институтка; роняет перчатки – БАРОН, подхватив их, связывает перчатки узлом.*

Простой, моншер, штык! (Приглядывается к мушке на лице гостя.)

М'СЬЁ МЗДА. Виноват, ваше благородие...

**БАРОН.** Ну-ну, в шею формальности!

М'СЬЁ МЗДА. Барон фон Вел-лёр... ха-ха-ха! Хо-хо-хо!  
Хэ-хэ-хэ!

*БАРОН бросается обнять М'СЬЁ МЗДА, но тот ускользает. Стараясь его поймать, БАРОН гоняется за гостем вокруг стола – свистит в свисток, запускает в соседа самолётками, которые повсюду разбросаны.*

**БАРОН,** бьёт молотком по гвоздю. Красавец! Чисто ландрас!

*Замирают у стола друг напротив друга.*

Читал! (Рвёт газету.) Читал! (Рвёт.) Я читал статью вашу... читал, сосед мой! Читал! Читал! Читал!

*Высыпает на стол кучу ржавых гвоздей, разгребаёт их в разные стороны; свистит в свисток. ДУНЯ вытаскивает самовар дымящий трубой, но поставить его негде... она кружит вокруг стола, убегает, но тут же появляется с назойливой жужжащей мухой на палочке...*

**М'СЬЁ МЗДА.** Господин барон...

**БАРОН.** Как вам, кстати, дом мой? Вы никогда-ничего...

**М'СЬЁ МЗДА.** Очень! Одного не хватает для полного торжества...

**БАРОН.** Любопытно! (*Машет, чтобы согнать мушку с лица гостя.*)

**М'СЬЁ МЗДА.** Электрификации, простите за выражение... электрификация в Европе идёт полным ходом...

**БАРОН.** Электрификация всей страны?! Мерси, батенька, опыт имеется... всунут уголёк в одно место и думают глаз отвести... архимощенники! Европа нам не указ! К чёрту Европу! Вы, сосед мой, учёный, конечно, книги прочли и гектопаскалями всё замерили, но позвольте мне вам не позволить!

*Чешется; растёгивая жилет и манишку, ловит на себе блоху – пускает насекомое в банку, наблюдает...*

Видали зверинец? Личности, как на подбор... всё ВИП-персоны!

**М'СЬЁ МЗДА.** Барон, я...

**БАРОН.** Известна ли вам ловкость их – их сила? Смекалка! У каждой характер... одна тихоня – другая скачет, как бес... тут вам и канатоходцы, и фехтовальщики, гладиаторы... львы, наконец – сожрут в случае чего... артисты чувствительные!

*М'СЬЁ МЗДА смотрит на часы...*

Я намерен воссоздать в моём цирке Ронсевальскую битву... Роланд её проиграл, но у меня дальновидные планы... ведь я не так ещё стар, чтобы в меня нельзя было влюбиться, не так ли?

**М'СЬЁ МЗДА.** Весьма, признаюсь... весьма.

**БАРОН.** Да-с... любовь зла – полюбишь и козла!

**М'СЬЁ МЗДА.** Виноват... я, баран, то есть барон... я весьма...

**БАРОН.** Вы, например, утверждаете, что на Луне люди живут, а Земля круглая, но, виноват, если б Земля (*забирает пригоршнями гвозди*)... если бы, как вы утверждаете, она была шаром, то горизонт изгибался бы в сторону... следите за мыслью? Мысли, друг мой, терзают меня что тебе блохи!

*Чешется... смотрит банку с блохами; перебирает гвозди: одни забивает в стол, другие бросает в таз...*

**М'СЬЁ МЗДА.** М-да...

**БАРОН.** Всякое изобретение изводит меня – ковыряет мозги, как гвоздик, но с фактами, голубчик, надо считаться! Конечно... с точки зрения братства, равенства и французской революции матросик какой-нибудь или насекомая Дуня, пожалуй, такие же люди, как губернатор или маркграф Роланд, но станьте вы наконец на научную почву!

**М'СЬЁ МЗДА.** Я, собственно...

**БАРОН.** Имейте мужество заглянуть фактам в лицо! И для вас станет ясно, что белая кость – не предрассудок, не бабья выдумка. Белая кость имеет – имеет естественно-историческое оправдание, и отрицать её (*бьёт по торчащим из мебели гвоздям*) так же глупо, как отрицать рога у оленя. (*Схватив вишнёвую ветку, пытается вручить её М'СЬЁ МЗДА; оба вновь скачут вокруг стола.*) Глупо! Глупо! Глупо!

**М'СЬЁ МЗДА.** Пардон?

**БАРОН.** Наташа у нас эмансипё... все у ней дураки! (*Делает выпад, М'СЬЁ МЗДА отскакивает.*) Одна она умная!

(*Бьёт молотком.*) В плечико её, если удастся, целуешь – от неё порохом – каннибализмом разным разит... дай ей эполеты – погиб мир! Молодёжь теперь, скажу я вам... электрификация – революционеры! Авторитетов более никаких! Европа! Нешто в шашки сыграть? Ты в шашки играешь?

**М'СЬЁ МЗДА.** Нет. В шашки я не таво...

**БАРОН.** В домино, может быть?

**М'СЬЁ МЗДА.** Я, сударь, вообще не игрок.

**БАРОН.** Из газет оригами, папье-маше... декупаж?

**М'СЬЁ МЗДА.** Увы. Газеты я только читаю.

**БАРОН.** Газеты, газеты – сей парус столетия... не скучно ли впрочем, однако? Другие вон лобзиком... психоанализом мужиков кастрируют...

**М'СЬЁ МЗДА.** Не могу знать-с.

**БАРОН.** Сам-то я ещё молод, здоров – свеж... хоть второй раз женись (*тянет гирьку настенных часов*)... время ползёт, изведёшься ждать – сесть бы на льдину да куда-нибудь к чёрту...

**М'СЬЁ МЗДА.** Пардон?

**БАРОН.** Вы писали ещё, что человек от обезьяны произошёл.

**М'СЬЁ МЗДА.** Я не пишу... от какой обезьяны?

**БАРОН.** Писали-писали! Я пока что, напротив, в имени своём наблюдаю обратное...

**М'СЬЁ МЗДА.** В смысле?

**БАРОН.** В противном случае у нас имелся бы хвост!

**М'СЬЁ МЗДА.** Случай противный...

**БАРОН.** И дикий голос!

*Испускает вопль; схватившись за сердце, М'СЬЁ МЗДА падает на стул – вскакивает, поставив на стол цилиндр.*

**М'СЬЁ МЗДА,** *почёсывая зад.* Ай! Ай! Ай!

**БАРОН.** Я, моншер, впадаю от газет в сладостное затмение!

**М'СЬЁ МЗДА,** *рассматривая стул.* Однако...

**БАРОН.** Такое, знаете ли, точно ты юань какой или Роланд, а жена твоя в бассейне с золотыми рыбками плавает. *(Вбивает гвоздь в цилиндр; нюхает письмо.)* Нафталин, моншер... любили бы мы женщину, если бы та пахла обезьяной или нафталином, вот в чём вопрос.  
**М'СЬЁ МЗДА.** Я, барон...

**БАРОН,** *рвёт газеты.* Глыба! Кровь голубая! Порода!

*Хватает М'СЬЁ МЗДА, обнимает – тот пытается его целовать, лезет к нему напомаженными губами – лбызает наконец взасос. С трудом высвободившись из объятий, БАРОН выплёвывает усы гостя, чешется, как собака. М'СЬЁ МЗДА тоже чешется. Они на пару давят на полу тараканов, заканчивая чечёткой. БАРОН завязывает кашне М'СЬЁ МЗДА морским узлом.*

*(Возвращает М'СЬЁ МЗДА кашне).* Мартышкина цепочка!

**М'СЬЁ МЗДА.** Ваше благородие...

**БАРОН,** *стравив кипятка из самовара в стакан, выуживает оттуда муху.* Напустила, дура, в самовар мух! Напрасно вы из газет... это просто... к примеру... на Сахалине меня японки учили – смеются и сыплют звуком «тцс-тцс», а в деле, доложу я вам, выказывают мастерство изумительное – стыда никакого! Кладут под голову лавочку, чтобы не испортить причёски... да-с, навроде кораблика... я же на флоте... *(ловко складывает газету)*... служба морская всегда была сложная – каждое слово там значение имеет *(складывая газету, сопит)*... по сторонам загнуть, уголки подвернуть и в квадратик свести... вот вам *(протягивая М'СЬЁ МЗДА оригами-кораблик)*, пожалуйста, пушечный, «Не тронь меня» называется! Или *(приглядывается)* нет, пожалуй, крейсер 2-го ранга «Разбойник»! Клей у вас, надеюсь, имеется?

**М'СЬЁ МЗДА,** *принимая кораблик.* Нет, клея у меня нет.

**БАРОН.** Флот, барбос мой, наука! *(Складывает ещё газету.)* Плывёшь себе по морю и вот восторг – свистать всех наверх! Поворот оверштаг! Какой моряк не заржёт при мысли об этом манёвре?! *(Слёзы выступают у него на глазах; свистит, кричит.)* Эх, жизнь! Командуешь, а

матросики, сучьи дети, бра́мы и бра́сы разносят, как блохи... червонец узлов под килём! Не вытерпишь эдак – рвякнешь им: «Гей, молодцы!». Как там у классика... не электрификация, сударь ты мой – столпотворение реальное – вавилонское – все исполняется без ошибки! *(Надевает на М'СЬЁ МЗДА сложенную из газеты пилотку; растроган.)* Поворот удался!

**М'СЬЁ МЗДА.** Напрасно вы, я... мы...

**БАРОН.** Нет, не напрасно! Не чумазый, моншер, не кухаркин сын, понимаешь, дал нам шкоты, бра́мсели, брам-шкóты и узел булинь! *(Чешется.)* Бочечный, бриллиантовый и кулак обезьяний...

**М'СЬЁ МЗДА,** *глядя на часы.* Но позвольте...

**БАРОН.** Нет, не позволю! Всем! Всем этот мир обязан исключительно армии и флоту... а мы? Что мы?

*Даёт М'СЬЁ МЗДА пощёчину, подаёт ему, как БАРОНУ кажется убитую муху. М'СЬЁ МЗДА пытается вновь приладить мушку к лицу...*

**М'СЬЁ МЗДА,** *наклеивая мушку.* Я пришёл к вам, барон...

**БАРОН.** Мы же по доброте и чтоб не заподозрили в отсталости братаемся, извините, со всякою дрянью, проповедуем братство и равенство... в то время как армия и флот зависли на волоске! Где ценности наши? Где скрепы, гвозди... где наши узлы? Устричный где, щучий, фàловый узел, бурлацкая петля, кноп, крест и узел сосулька? Кноп, кок, кóкпит! Молодость где? Где герой гардемарин-обер-офицер барон фон Веллер?

**М'СЬЁ МЗДА.** Я, честно сказать...

**БАРОН.** Цивилизация нависла над пропастью! Всюду *(ворочит газеты),* везде *(заглядывает под стол)...* чумазый повсюду!

*Расстёгивая жилет и манишку, неистово чешет себя под одеждой – ловит блоху и сажает её в банку, бьёт молотком по гвоздю.*

**М'СЬЁ МЗДА.** Виноват, ваше благородие, пора...

**БАРОН.** Пора, пора, рога трубят! *(Свистит в свисток.)*  
Время не ждёт! Мы должны сплотиться и вдарить *(бьёт по звоздю)*. Отдать концы! Прекратить деликатничать с ними, довольно! *(Бьёт по звоздю.)* Только сунься, чумазый, мы бросим тебе в харю слова: «Руки прочь! Знай, сверчок, свой шесток!» И в харю ему! Прямо в харю! В харю!

*М'СЬЁ МЗДА шарахается, бежит прочь...*

*(Свистит в свисток.)* Куда же вы, самоед мой...  
вернитесь!

**М'СЬЁ МЗДА** *(за кулисами)*. Пора, пора... рога трубят!

**БАРОН.** Хальт, флюгер, – ветер на зюйд!

*Оставив на столе банку с блохами, бежит ему вслед.*

## СЦЕНА №7

**ДУНЯ, НАТАША.**

*Часы бьют три раза; слышно, как рубят деревья. Жужжа, выбегает полураздетая ДУНЯ, хватая самовар со стола; за ней решительной походкой шагает НАТАША – ест бублик. В это время за кулисами слышен свист боцманской дудки и звон колокольчика для прислуги...*

**НАТАША.** Стой, Дуня! Объясни, что стряслось...  
успокойся!

**ДУНЯ,** *с самоваром, который дымит.* Зззз...

**НАТАША.** Папá? Греховодник-абьюзер?! Харассмент?!!

**ДУНЯ.** Чё!

**НАТАША,** *суёт ДУНЕ недоеденный бублик.* Не бойся, скажи.

**ДУНЯ,** *откусывает от бублика; с полным ртом.* Там  
ключи...

**НАТАША.** Какие ключи?

**ДУНЯ.** Откуда нам знать, какие они... а оне говорят...

**НАТАША.** Кто говорит? Не нервируй, Дуня, рожай!

**ДУНЯ.** Нам как знать? Ничего! Барыня наша...

**НАТАША.** Маман? Глубже дыши, выпей воды!

*Силой сажает прислугу на стул. ДУНЯ садится, но, вскрикнув, вскакивает; НАТАША вытаскивает клещами гвоздь из стула и вновь сажает девушку – та, не расставаясь с самоваром, недоверчиво ощупывает стул ягодичными.*

Что стряслось?

**ДУНЯ.** И не видели даже...

**НАТАША.** Я тебе верю, подробности? Дуня, не ёрзай – сиди!

**ДУНЯ.** Всех обыскали... тоже и нам.

**НАТАША.** Как обыскали? Кто обыскал?!.

**ДУНЯ.** Как пред Богом... даже к комнатам близко, в то время как с Ваней, который сказал, гыт, как муха бежи!

**НАТАША.** С какой Ваней?

**ДУНЯ.** Конюхом, извиняюсь... даже в полиции он.

**НАТАША.** Ни черта не пойму! Почему на конюшнях?

**ДУНЯ.** У матушки вашей... брошку, гыт, и приданое, мол. В то же время как мы, сидя в полиции...

**НАТАША.** Какое-такое... *(Плюёт через плечо и стучит по столу.)*

**ДУНЯ.** Барыня всех. Даже швейцара! Руками своими наскрозь. Срам, нагота. Вы-ж уж даже-ж не парьтесь, у вас же и так не нашли!

**НАТАША.** Кого не нашли?

**ДУНЯ.** Если не брали – волноваться вам нечего!

**НАТАША.** Что ты, Дуня, несёшь? Успокойся! Что-то украли?

**ДУНЯ.** Есть всё, как есть... идите туда и смотрите!

**НАТАША.** Ничего не пойму!

**ДУНЯ.** В комнатах, ну же, даже когда же...

**НАТАША.** У меня тоже искали?! *(Плюётся и стучит по столу.)*

**ДУНЯ.** Тоже, а как же... шмон же производился по форме. Порядок!

**НАТАША.** Какой ещё шмон?! Права никто не имеет в вещах моих рыться!

**ДУНЯ.** Нам этого, барышня, знать не положено... не в полиции чай.

**НАТАША.** Что за размазня ты такая! С Богом иди... разберусь!

*Развернувшись на каблуках, решительно уходит; ДУНЯ вместе с самоваром, жужжа, за ней поспешает...*

**ДУНЯ,** уходя за кулисы. Кто ж права эти знает? Шут их знает, права-то! Их дело – знать! Наше дело – не знать. В полиции там, в управе права... у господ! А мы, право, без прав жили – живём и привыкать к правам нечего! Мы своё права-лева-то знаем.

#### СЦЕНА №8

**БАРОН, М'СЬЁ МЗДА, ОТКАТАЙ.**

**БАРОН,** свистит за кулисами; громко, по-командному. Свистать всех наверх! Тяни бом-брам-шкоты, фалы! Уравнять бом-брам-шкоты в то время как глядя по надобности...

*Выходит в обнимку с М'СЬЁ МЗДА... БАРОН чешет М'СЬЁ МЗДА, М'СЬЁ МЗДА – чешет БАРОНА... прекращают чесать друг друга, сверяют часы. БАРОН даёт М'СЬЁ МЗДА свистнуть в свисток, тот пробует – ни черта не выходит, в это время БАРОН успевает завязать какую-то его ленточку или тесёмку морским узлом.*

Бурлацкая пётля! Время не ждёт! Дуня! (Свистит.)

**М'СЬЁ МЗДА.** Время, вот именно... я приехал сказать...

**БАРОН.** Ага! (Грозит пальцем.) Смущены! Мужчины, мужчины – беда с вами! Знаю, о чем вы и прочее... давно пора! Я

тоже, знаешь ли, в некотором роде влюблён... силен враг человеческий! Поэтому стать никогда не поздно! Получил вот письмо из Шанхая (*показывает письмо*)... от губернатора... любит, как кошка!

**М'СЬЁ МЗДА.** Я приехал...

**БАРОН.** Я весь во вниманье... осчастливьте!

**М'СЬЁ МЗДА.** Имею сказать вам, барон, что я уезжаю...

**БАРОН,** *свистит в свисток.* Дунь! Самовар!

*ДУНЯ, всхлипывая, с красным лицом, как по команде, выскакивает с самоваром... ставит его на стол; жужжа, убегает, хлопая по дороге мух...*

Вот дура-копуша! Хлопушка! То есть, пардон... как же так? (*Вынимает платок М'СЬЁ МЗДА и завязывает его узлом.*) Кордовый узел, примите! (*Отдаёт платок.*) Что вы имели... как именно?

**М'СЬЁ МЗДА.** На пароходе, короче... по железной дороге...

**БАРОН.** В Америку что ли намылился?

**М'СЬЁ МЗДА.** Зачем же в Америку?

**БАРОН.** Поближе к юаню! В парус, так сказать, дуть! Все, мамочка, имеют право поехать... на коне, в трамвае и прочее... я и на воздушном шаре летал (*запускает в него самолётиком*), но вы, фокстерьер мой (*бьёт молотком по гвоздю*), отвиливаете!

**М'СЬЁ МЗДА.** Куда же отвиливаю?

**БАРОН.** Мимо-с! Ходил, понимаешь, ел-пил, обнадёживал, бла-бла... человек, мол, от обезьяны-с и живёт на Луне... говорили?

**М'СЬЁ МЗДА.** Не-не... я молчал.

**БАРОН.** Предложений вы, конечно, не делали, но разве не видно, к чему клонились поступки? Женихи ежедневно, голубушка... а не будь ты жених, стал бы я вас кормить? И слушать ничего не желаю! Изволь предложение делать, иначе таво (*машет молотком; кричит по-военному*), пшёл фалы́ тянуть! Запорю! Барон сказал – барон сделал! Прихлопну!

**М'СЬЁ МЗДА**, *ищет глазами цилиндр*. Наташа хорошая девушка...

**БАРОН**. Как муху! (*Ловит муху, бьёт об колено.*) Что?!!

**М'СЬЁ МЗДА**, *переставляя мушку на лице*. Мы вместе, так сказать, не весьма-с...

**БАРОН**, *хохоча*. Весьма-с – не весьма-с! Не дури! Разве можно жену найти, чтоб тут же и весьма с самим мужем! Запустишь теорию – в жар аж бросает, ей-богу! И по новой булыжной ездить нельзя, а как объездишь – очень даже весьма полетишь!

**М'СЬЁ МЗДА**. Вы не знаете моих недостатков!

**БАРОН**. Какие у Роландов могут быть недостатки... средств разве что... плавали – знаем, павлин... денег не дам!

**М'СЬЁ МЗДА**. А как же приданое?

**БАРОН**. Пережиток! Или вы из приданого женитесь?

**М'СЬЁ МЗДА**. Я раздумал жениться.

**БАРОН**. Что-с?!. Узнали, что приданое пустяшное и...

**М'СЬЁ МЗДА**. И! Хотя всякая жена...

**БАРОН**. Жалованье-то вы получаете?

**М'СЬЁ МЗДА**. Не служу-с... имение имею, доходы.

**БАРОН**. Заложено, значит... ага, тяжбы-с... вам, значит, плюшки понадобились... салопы, перины на лебяжем пуху, юбки с прошивками и обшивками, пеньюар и канифасовые панталоны!

**М'СЬЁ МЗДА**. Но без столового серебра же нельзя жениться!

**БАРОН**. Согласен. Серебро получишь, о золоте не мечтай!

**М'СЬЁ МЗДА**. Но я пьяница!

**БАРОН**. Запомни, барбос... ежели человек не пьёт и не курит – по неволе задумаешься – не свинья ли, однако, пить, терьер мой, надо умеючи... понимаете ли вы, сударь, что значит выпить?

**М'СЬЁ МЗДА**. Я пью запоем-с... наследственный порок!

**БАРОН**. Кое-что, значит, уже унаследовал, поздравляю! Компанию составим! Дюжины три го-сотерну прибавлю – для услаждения порока... элексир, так сказать, радости! Такой го-сотерн, душа, закачаешься - лучше шампанского! После первой же дозы душу охватывает такое оцепенение,

будто вы где-то уже в Австралии, на страусе мягчайшем сидите.

**М'СЬЁ МЗДА.** Я взятки даю!

**БАРОН,** хихикая. Борзыми щенками? Тут вам не электрификация – к чёрту Европу! Нам тлетворный их дух ни к чему! Не по дороге-с! Мы же в рай путь держим, а там просто прогуливаются...

**М'СЬЁ МЗДА.** Я не всё ещё выложил...

**БАРОН.** Пустяки! Статья на тебя всегда найдётся... неужто украли?

**М'СЬЁ МЗДА.** Зачем красть? Проиграл-с

**БАРОН.** Ну кто же деньги свои, пекинэс, не проигрывал?!

**М'СЬЁ МЗДА.** Я не свои-с... я казённые проиграл!

**БАРОН.** Казённые? Чем небылицы травить, давай-ка я тебя папье-маше научу делать (рвёт газету на мелкие кусочки)... надо бумагу сперва эдак в кашіцу... (*Жуёт бумагу.*) И много профукали?

**М'СЬЁ МЗДА,** кокетничая. Ну, лимон.

**БАРОН,** разжёвывая бумагу, открывает рот. Всего-то?

**М'СЬЁ МЗДА.** Отнюдь!

**БАРОН.** Должен выразить озабоченность... эдак, лишившись всего, и на каторгу можно слетать! С подветренной стороны отпетлять не удастся.

**М'СЬЁ МЗДА.** Обязательно можно!

**БАРОН.** Делать нечего, бес с тобой – ступай к чёрту!

*М'СЬЁ МЗДА радостно разворачивается на каблуках, поспешно удаляется...*

И чтоб ногі твоей в доме моём не было, каналья! Дуня! Куда эта девка подевалась поганая! Неси самовар, разгильдяйка! (*Видит самовар на столе; скатывает разжёванную бумагу в шарик, кидается им в М'СЬЁ МЗДА; свистит в свисток.*) Стоп машина!

*М'СЬЁ МЗДА останавливается; БАРОН давит таракана. Выскакивает ОТКАТАЙ, тоже истребляет тараканов...*

А если это любовь?! Наташа и на Сахалин за вами последует... что за любовь без жертв? В Сибири – не на Луне, там тоже японки живут! Сам бы дунул, да свидание в беседке... с губернатором. Из Шанхая. В семь часов.  
**М'СЬЁ МЗДА.** Вы заставляете меня открыть вам страшную тайну...

**БАРОН,** как бы зашивая рот. Могила – валяйте!

**М'СЬЁ МЗДА.** Я уже... я же беглый... я – каторжник.

**БАРОН.** Что-с?!!

*Смеётся до слёз, еле стоит на ногах, падает на стул – вскакивает, держась за задницу. Чешется, ловит блоху и сажает её в банку, отмахивается от мух...*

Не ожидал-с. Пошёл вон, пёс! Убирайтесь... пиль, Дуня! Ату его, Откатай! Откатай его хорошенько!

*ОТКАТАЙ нюхает М'СЬЁ МЗДА, который желает поскорей смыться; подняв лапу, на него мочится.*

Эй! Иди-ка сюда, любезный... почему тогда на свободе?

**М'СЬЁ МЗДА.** Под чужой фамилией живу-с.

**БАРОН.** Умно! Эдак ты и до смерти таво - не узнают! Мало ли случаев... Эй! Что ты за ересь несёшь?! Мы же соседи, батюшка твой был камрад... к Цусиме вместе ходили... хорош пули лить!

*Протягивает М'СЬЁ МЗДА руку, когда тот берёт её – БАРОН производит молниеносный захват и залом пальцев вниз; М'СЬЁ МЗДА испускает вопль, падает.*

(Прижимая его к полу.) Самого грозного противника легко обездвижить, обрабатывая его пальцы. Поймал противника за большой – это удача. (М'СЬЁ МЗДА кричит.) Поймал за указательный, за мизинец – бой закончен. Женись, сукин сын! Достаточно поймать палец, лучше два... женись! Всё. Белеет парус одинокий, матросы ходят в голубом...

я молода, хороша собой... вы, батенька, прокусили мне сердце!

**М'СЬЁ МЗДА**, *корчась от боли*. Больно, ай-ай! Я – сумасшедший! (*Сквозь слёзы, но радостно.*) А сумасшедшим жениться нельзя!

**БАРОН**, *отпуская его, встаёт*. Чушь! Если не хочешь жениться – ты не сумасшедший, даже напротив. Вот если б решил вступить в брак – я бы подумал, что чокнулся. Женись, пудель, не пожалеешь, ибо даже в газете пишут, что холостяки умирают сумасшедшими, женатые же мрут, не успев сойти с ума... проси руку и сердце!

*Подмигнув, вынимает из кармана колоду карт и, совершив с ней ловкую фишку, показывает МСЬЁ МЗДА картинку, щелкает по ней ногтем, подмигивает, показывая другую. ОТКАТАЙ неистово чешется...*

Шестёрка-то какова... червы! Лови, как говорится, черву – она краснее! Прогнута как! Растянута несколько, но задом никак не бедна – провисания не наблюдается никакого! Сложена крепко, но с изяществом изумительным... цимес!

**М'СЬЁ МЗДА**, *отворачиваясь*. Вы не знаете главного!

**БАРОН**, *суёт тому под нос ещё карту*. Полюбуйся, треф-дама... ножки, как струнки, грудь – не хватает медали... нивернийка! Глаз лучше не видеть – ожог первой степени!

**М'СЬЁ МЗДА**. Я не люблю женщин!

**БАРОН**. А за что их любить? (*Доставая ещё карту.*) Вот, пожалуйста, тебе, братец, и валетик вылез бубновый! Ишь какой трюфель! Торчит, как морковка! Что тебе восьмидюймовая гаубица на колёсиках...

**М'СЬЁ МЗДА**. Я, баран, то есть барон...

**БАРОН**. Женщина – существо злокачественное, не подлежащее дистиллировке – дрессировке то есть, анатомическое же её строение ниже всякой критики. К тому же кривляки все, сплетницы – суетны, мелочны... посмотришь на иное поэтическое хо-хо: кисея, эфир...

*ДУНЯ, жужжа, прибегает за самоваром.*

*...лимон восторгов! А заглянешь ей в душу (приподнимает сзади юбку ДУНИ, там висит крокодилий хвост)...  
настоящий крокодил!*

*Развернувшись, ДУНЯ лепит БАРОНУ пощёчиной и,  
торжественно жужжа, уходит с самоваром, волоча за  
собой толстый хвост...*

Но огонь какой! Какой порох! Торпеда МК-48!

*Щупает М'СЬЁ МЗДА плечи, руки и ляжки; тот,  
жмурясь, ахает. БАРОН сует колоду игральных карт  
М'СЬЁ МЗДА в руки...*

Взгляни, доберман, на досуге... вдохновишься, уверен!

*Оскалившись, даёт понять, что нужно показать зубы  
– изучает язык М'СЬЁ МЗДА – тот покорно  
подчиняется. БАРОН, чтобы проверить прикус,  
поднимает ему, как собаке верхнюю губу и т.д.*

(Заглядывая тому в рот.) Скажите «А»!

**М'СЬЁ МЗДА**, высовывая язык. Аааа... без женщины разве  
нельзя обойтись?

**БАРОН**. Без женщины, может, и можно... на флоте и без  
них фёки тянули и отдавали концы... ибо баба – существо  
взбалмошное, но жена, братец, в хозяйстве – вещь  
необходимая совершенно!

*Сажает М'СЬЁ МЗДА на стул, но тот, вскрикнув,  
вскакивает, держась за мягкое место; БАРОН свистит  
в свисток!*

Что такое, голубчик? (Осматривает стул.) Гвоздики? Это  
бывает. (Забивает ещё гвозди, указывая на другой стул.)  
Присядьте!

*М'СЬЁ МЗДА, почёсывая зад и предварительно осмотрев стул, садится, но БАРОН вовремя выбивает его ногой – М'СЬЁ МЗДА падает – БАРОН хохочет; подняв стул, сгибает руку в локте под прямым углом (ладонью вперёд).*

*(Как собаке командует.) Сидеть!*

*М'СЬЁ МЗДА насаживается на гвоздь. БАРОН гладит соседа, чешет за ухом, щёлкает языком, достаёт из кармана конфету, разворачивает – вставляет тому в рот; М'СЬЁ МЗДА жуёт...*

Молодца! Хороший ма-мальчик... хвостиком повиляй! Но что так торжественно... фрак и перчатки...

**М'СЬЁ МЗДА,** *почёсываясь.* Видите ли, барон...

**БАРОН.** Вижу, ландрас... маркграф Роланд! Ричард Львиное Сердце! *(Кричит.)* Дуня! Где это чучело? Ду-уня!

*(Свистит.)* Графинчик нам, мушкой! Куда понеслась! Я тебе кое-что... *(Сопровождаемый ОТКАТАЕМ уходит; за кулисами.)* Чем тут воняет всё время?! Прогнило в датской Гейропе всё к чёртовой матери! Тысячу раз говорил, чтобы курила благовонной бумажкой! Поди, насекомое, поставь самовар... а из погреба огурцов притащи, редьки, селёдки... луку в неё да укропцем эдак... уксусом всё, маслом... горчицы туда... майонезик, короче, Оливье, одним словом... крокодил души моей!

**ДУНЯ,** *за кулисами.* Руку откушу, барин!

*М'СЬЁ МЗДА берёт со стола банку, рассматривает блох...*

## СЦЕНА №9

**М'СЬЁ МЗДА.**

*М'СЬЁ МЗДА достаёт из кармана распылитель и опрыскивает себе одеколоном грудь, руки. Берёт спички, зажигает одну – смотрит, как та горит... обжигая пальцы, бросает – зажигает другую, смотрит на пламя...*

**М'СЬЁ МЗДА**, бросая спичку под стол. Главное, решиться. (Берёт какой-то предмет, оклеенный газетой – читает.) «Интересная барышня со средствами желает выйти замуж за обладающего одним, но очень крупным достоинством...» Чёрт знает что пишут в газетах! (Берёт газету.) «Тайные пороки, такие, как онанизм... (Пауза.) разрушают здоровье и силу, приводят к параличу, сумасшествию и даже могиле». М-да... подумаешь эдак и видишь, что нужно жениться!

*Листает, шуруется... поджигает газету, смотрит, как та горит – в ужасе бросает её на пол и топчет ногами. Берёт колоду оставленных БАРОНОМ карт, пытается воспроизвести вольт Шалé – карты выпадают у него из рук и рассыпаются по полу; ползает, собирая их, разглядывает; за кулисами слышна боцманская трель и звон колокольчика...*

Жарко, ей-богу... топят ли что ли? Наташа – хозяйка... она недурна... (Собирая, рассматривает карты – дыхание его учащается.) Однако! (Икает, плюёт через плечо.) Однако (ползает) душа не на месте. Хлопотливая вещь женитьба, а не жениться нельзя! Тайные пороки и возраст, как говорится, критический. Нужна регулярная жизнь... нужно гулять, пережёвывать пищу (убирает колоду в карман)... нужно, как у классика сказано (икает, крестит рот)... чувствую, что разрушается что-то, силы уходят – порок доведёт... доведён уже до

паралича – доведёт и до сумасшествия... не дай Бог, могилы...

*Почёсываясь, пугает и убегает.*

## СЦЕНА №10

**МАМАН, НАТАША.**

*Часы бьют четыре раза; слышно, как в саду рубят деревья. Звеня увесистой связкой ключей, входит МАМАН – крестится, за ней – НАТАША (ест бублик)...*

**МАМАН.** Воров я не потерплю! Поймаю – руку оттяпаю!

**НАТАША.** Но как ты могла так унижить девушку? Это же пошло...

**МАМАН.** Ничё, чай не сахарная!

**НАТАША.** Бестактно и глупо!

**МАМАН.** Но-но! Что за тон с матерью?!!

**НАТАША.** Как ты могла?! Не только обыскивать... с ума все уже посходили! Папá тоже, начитавшись газет, произвёл у себя обыск. Запретного ничего не нашёл, но в участок себя всё-таки свёл и допросил там с пристрастием... на всякий случай... всё от безделья!

*Берёт со стола банку, рассматривает блох...*

**МАМАН.** Полицию я люблю, полицмейстера просто обожаю... но мы сами с усами!

**НАТАША,** *рассматривая насекомых.* И комнату мою обыскали!

**МАМАН.** Ни-ни, никогда! *(Чешется.)*

**НАТАША.** Зачем же ящик у стола выдвинут? Копилка открыта... её вскрыли, но запереть не сумели – только замок поцарапали (у меня ключ!). Этажерка с книгами, стол, постель – на всём видны следы обыска... даже в корзине с бельём!

**МАМАН.** Ты же знаешь, машер, что вам – новому поколению без принципов, девушкам учёным доверять невозможно, на вас положиться нельзя!

**НАТАША.** Извини, маман, по закону ты права не имеешь обыски делать!

**МАМАН.** Я в моём доме закон! Я тут на всё право имею!

**НАТАША.** Ошибаетесь... не те времена-с!

**МАМАН.** Чушь! И через мильон лет времена все останутся! Перебесишься да на свои же пироги и сядешь... и поймёшь тогда, что ежели жена в доме места своего не имеет – ей место на улице!

**НАТАША.** Боже, какая же дичь! *(Отмахивается от мух.)*  
Дичь!

**МАМАН.** В лесу дичь! А я права была, и правой останусь!

**НАТАША** *(волнуясь, достаёт ещё бублик)*. Я ем (I am) в шоке!

**МАМАН** *(потрясая ключами)*. А то! Воровка-то найдена...  
Дуня твоя паразитка!

*Пауза. Ступор; НАТАША трясёт банку с блохами...*

**НАТАША.** Моя-то она с чего?

**МАМАН.** И ключи ведь несёт, а я вижу *(меня не обманешь!)*, жужжит – врать не умеет, подлый народ... так брошка и обнаружилась!

**НАТАША.** Какая ещё брошка?

**МАМАН.** В исподнем нашлась... не она если спёрла, то кто?

**НАТАША.** И что же теперь?

**МАМАН.** Распорядились уже!

**НАТАША.** Что распорядились... руку рубить?!.

*Слышно, как вдалеке вопит ДУНЯ; МАМАН гремит ключами.*

**МАМАН.** Ишь визжит! Спектакль строит, артистка чувствительная! Хоть утюжь их, хоть режь – розги только об зад её изводить!

**НАТАША.** Как так распорядилась... без дознания и суда?

**МАМАН.** А ты никак дуру в участок сдать хочешь? Там подлюю не только за воровство под орех – там в цугундер её упекут, а мы по-домашнему лишь приласкаем, как сидорову козу.

**НАТАША.** Сидорову, это как?

**МАМАН.** На конюшне, как водится... черёмухой пáреной по пятой точке. Конюх Иван наш разложит за милую душу... хорошо, мужик, пáрит – слюнки текут! Отхлестал уж, небось, девку... *(Берёт мухобойку – хлещет.)* Выпорол! Выпорол! Выпорол!

**НАТАША.** Телесные наказания запрещены!

**МАМАН,** *в экстазе.* Напротив! Розги суть ветви древа познания добра и зла! У нас сие, слава Богу, главный источник знаний... корень, так сказать, смыслов, из коих всё наше выросло, по сей день цветёт и вовек плодоносить будет... аминь.

**НАТАША.** Чокнулись вы от безделья! Дуня же человек... нам есть предписано всем... хлеб наш насущный днесь... в поте лица...

**МАМАН.** Есть в поте лица? Нет уж, мать моя, я с утра, как белка в колесе потная, позволь мне поесть за столом сидя!

**НАТАША.** Вы, маман... *(Плюёт через плечо и стучит по столу.)*

**МАМАН,** *крестясь.* И отец твой никогда ничего не делал... как списался с судна́, так пальцем о палец... ни одной даже книжки – газетами только шуршит – слюнявит их и в кораблики складывает.

**НАТАША.** Оттого мы, маман, смотрим на жизнь так мрачно, что не знаем труда... мы родились от тех, кто презирал труд...

**МАМАН** *(вздыхая и почёсываясь).* Кто о чём, а вшивый всё о бане!

*Уходит; НАТАША разглядывает блох в банке... тоже уходит.*

*(За кулисами.)* Брошку нашли, а про деньги молчит, зараза! Свобода, вишь, нынче и равенство... проснёшься

однажды – глянешь в окно, а там ничего уже нет – всё спёрли!

### СЦЕНА №11

**БАРОН, М'СЬЁ МЗДА, ДУНЯ.**

*БАРОН появляется в обнимку с М'СЬЁ МЗДА; наливают.  
ДУНЯ, жужжа, прилетает, как муха...*

**БАРОН.** Пей, пёсик. Женщина, сударь ты мой, это формула! Сперва икс, затем – игрек, но рано или поздно (*наливает в стаканы; чокаются*)... это – Z! Можем повторить! (*Выпивает.*)

**М'СЬЁ МЗДА** (*выпивает*). Лучше поздно, чем рано.

**БАРОН.** Тоже правильно. Вообрази, хочешь ты с аппетитом эдак откусать... что в перспективе сей самое главное?

**М'СЬЁ МЗДА** (*по-детски*). Еда?

**БАРОН.** Учён ты больно, сосед мой, умён... а за обедом думать ни-ни – женское общество этому в общем способствует! Надо бы об графинчике только (*показывает талию и округлые бёдра*), об закусточке (*чертит в воздухе округлость груди*) размышлять... Я глаза раз закрыл, вообразив себе поросёночка с хреном... со мной чуть истерика... возвращаюсь домой... а там жена с эдак жаренным гусем...

**М'СЬЁ МЗДА** (*облизываясь*). Утка гусю фору даст!

**БАРОН.** Хрен она даст – держи карман! Жена! Ты сейчас салфетку за галстук и к графинчику. Наливаешь её, мамочку-водочку... Дуня! (*Свистит в свисток.*) Ду-ня!!! Где бесы бестию эту пасут!

*Чокаются, выпивают. ДУНЯ работает мухой...*

И тотчас из желудка вообрази, искры по всему туловищу...

*Вновь наливает, пытается раздавить таракана – чуть не падает; свистит в свисток...*

**М'СЬЁ МЗДА.** Лучшая закуска (*выпивает*) – селёдка!

**БАРОН.** Огурец! (*Достает из кармана яблоко и, откусив с одного бока, насаживает его на гвоздь; свистит.*) С сотворения мира учёные думают – ничего умней огурца не придумали. Цари наши только огурцами и питались.

**М'СЬЁ МЗДА.** А кулебяками?

**БАРОН,** *наливая ещё.* Кулебяками бесстыжими во всей своей наготе... а в Польше когда на рейде стояли, бывало, пельменей зараз штук двести в себя вопрёшь...

**М'СЬЁ МЗДА.** Мне бы перепёлочку жирненькую...

**БАРОН.** А индейцы?!. Индейки точнее... сочные, белые, как нимфы!

**М'СЬЁ МЗДА.** Я люблю сок!

**БАРОН.** Природа постановила, чтобы в известный период жизни хмелеть и торчать... женщина же, моншер, – единственный психотропный продукт, который ещё не обложили, слава Богу, акцизным сбором!

**М'СЬЁ МЗДА,** *заплетаясь языком.* Обложим-с!

**БАРОН.** Возьмём, к примеру, невесту... это вроде как розовая вода, в то время как незнакомка прелестная подобна рюмке водки перед завтраком. Взяв же вдовушку в градусном измерении, выйдет что вроде коньяка с лимоном, а старая дева – это уже лимон без коньяка! (*Выпивает; берёт банку с блохами, радуется.*) Вон оне, сучье племя, скачут! Как на свадьбе! Все на подбор! Невесты и вдовушки... видали Ролáнда? Красавец неистовый! Трубит в Олифан! (*Дует в боцманскую дудку.*) Тут тебе и паладин Оливьё... рыжий клоун.

**М'СЬЁ МЗДА.** Любовь сама по себе, а приданое – это консенсус.

**БАРОН.** Не размазывай крендель... говори, чёрт тебя побери!

**М'СЬЁ МЗДА,** *путаясь языком.* Приехал, барон, попросить...

**БАРОН.** Все просят! Просителей, как собак... в очередь!

**М'СЬЁ МЗДА.** Имею, впрочем, просить... например, жевупри!

**БАРОН,** *хлопает, пытаясь убить муху. Что-с?!.*

**М'СЬЁ МЗДА.** Руки и сердце, фон-барон, жевупри (*совсем захмелев*)... печень и почки...

*БАРОН хватает его и мотает из стороны в сторону, выливает содержимое графина себе на голову; свистит...*

**БАРОН.** Жевупри?! Наконец! Жевупри! Как прелестно это звучит! Баронесса ума лишится от счастья! (*Бьёт молотком по гвоздю.*) Впрочем... ха-ха!

**М'СЬЁ МЗДА.** Надо, впрочем, обдумать и взвесить... это же шаг!

**БАРОН.** Что ж я стою, как болван? Опешил от радости! Пойду позову... идите к жене! (*Размахивает письмом.*) Время не ждёт, голубчик, рыцарь-красавец! (*Свистит в свисток.*) Жевупри! Ха-ха-ха! Губернатор в беседке... сердце и почки!

*Смотрит на часы, ахает; выталкивает М'СЬЁ МЗДА в двери.*

## СЦЕНА №12

**БАРОН, ДУНЯ.**

*Часы бьют пять раз. Всклипывая и жужжа кое-как, прибегает ДУНЯ с самоваром. Слышно, как в саду рубят деревья...*

**БАРОН,** *под мухой.* Стой, кто идёт! Стоп, стрелять буду! (*Претворяется слепым; выставляя вперёд руки, идёт, прихватывая ДУНЮ в разных местах.*) Или я на Луне? Или где ли в Австралии ли на страусе еду... что-то не вижу... человекообразные какие-то насекомые или

гектопаскали? Дуня! *(Свистит в свисток.)* Ром-баба, проказница... всюду барина караулит и в соблазн его вводит! Некуда́ ему от тебя, бацилла, не спрятаться! Так и быть, обними меня... зарази! Вот он, барин-барон, пользуйся! Лови, как говорится, момент...

**ДУНЯ**, *отталкивая его*. Чё?

**БАРОН**. Но-но, зараза, – за старое! Опять без дела бес тебя носит? Поди-ка сюда... рожа-то красная... ты мне смотри!

**ДУНЯ**, *ставя самовар на стол*. Самовар.

**БАРОН**. Обидел кто? Самовар! Сама виновата! Дура ты, девка! Сто раз я тебе это внедрял! Кто побил или как? *(Пауза.)* А неча с чумазым без дела слоняться!

**ДУНЯ**. Zzzz...

**БАРОН**. Что ревьешь тогда... отвечать! Народ безмолвствует?

**ДУНЯ**. Zzzz...

**БАРОН**. Нет, ты сопливая вся... слёзы-то! Это к чему?

**ДУНЯ**. Zzzz...

**БАРОН**. Врешь! Не может чумазый не врать! Рад бы да ложь – его правда! Понимаешь ты, Дуня, что такое правда? Посмотри-ка, вот блохи...

*Берёт со стола банку, показывает ДУНЕ – та, жужжа, без любопытства рассматривает насекомых... БАРОН машинальными движениями привязывает её пояс к стулу.*

Дай им волю, они всех сожрут. *(Пытается её обнять.)* И не лги!

**ДУНЯ**. Кто же лгёт-то? *(Отталкивая его.)* Никого!

**БАРОН**. Врешь! Садись вон на стул! *(Свистит в свисток.)* Дуня!

**ДУНЯ**. И так ничего...

**БАРОН**. Зачем ничего?! Я хочу, чтобы ты – я тебе разрешаю... долой сословные предрассудки... сколько сейчас? *(Смотрит часы.)* Как я устал... а ты плюнь! Всем на всё наплевать, а мы с тобой в шашки... гожусь я ещё, как ты думаешь, для любви...

**ДУНЯ.** Чё?

**БАРОН.** Неси, говорю, – чё!

*ДУНЯ хватает самовар.*

Шашки, говорю, неси, чучело!

*ДУНЯ достаёт из-под стола ящик с шашками,  
жужжит...*

Садись!

*ДУНЯ продолжает стоять...*

Сидеть, я сказал! Вольно!

**ДУНЯ.** Постоим... не из сахара чай!

**БАРОН.** Почему чай без сахара? Дуня... что там  
стряслось?!

*Пауза; высыпает шашки, расставляет...*

**ДУНЯ.** Украли чё...

**БАРОН.** Украла – это нормально! Чумазый не может не  
красть! И захочет – не сможет! Высекли, стало быть?!  
Высекли! Высекли!

**ДУНЯ.** Взяла чужой грех на душу...

**БАРОН.** Душа, Дуня! Душа! Наказание очищает душу, а  
страдание – возвышает ея! Через филейные части к душе  
прямая дорога! Розги, мать моя, – это путь! А путь,  
Дуня, – это идея! Идея же – это идея! Идея, Дуня, – это  
не электрификация тебе или Европа! Мы 35-ть Европ себе  
в одно место вопрём и не подавимся!

**ДУНЯ.** Научили-чё...

**БАРОН.** Учиться, как говорится, и ещё раз учиться!

**ДУНЯ,** *крестясь; бурчит.* Учи – не учи, Он всех в места  
свои вставит... всё знает земля-то.

**БАРОН.** Как же я пропустил... такое блюдо мимо носа  
проехало! Покажи, краса, сделай милость, как тебя

разукрасили – страсть люблю я... в смысле зад твой вишнёвый одним бы только глазком...

*Смутившись, ДУНЯ отворачивается; БАРОН свистит...*

Шучу! Кто сёк-то... супруга, небось? Узнаю почерк... криво, но искренне! Горячая дама, не обессудь! Любят они это дело, посечь. Дай ей волю – она всю губернию выпорет! Аристократка! Ей главное дух! Дух, понимаешь ты? Плюнь! (*Плюёт.*) Дунь, Дуня, да плюнь! Плеваться умеешь?

**ДУНЯ.** Как плеваться?

**БАРОН.** Слюной! (*Плюёт.*)

*ДУНЯ плюётся.*

Не в меня, дура! (*Вытирает лицо.*) Во тоже дерево! Обижаться не смей! Бáры секут – их это право. Закон! А жена перед Богом... святая она... перед самим господом Богом... думай об этом! Цени... идею цени! Чем тебе, сено-солома, ценить и думать? Мозги-то блошинные, одним только местом красна, которое можно посечь... не дал господь горя! Впрочем, так, видать, свыше задумано, ибо всякая власть, власть... ты это учти! А народ задним умом крепок, он бáлуется – власть бдит... таково положение дел в природе, природа порядок и смирение любит... ты, Дуня, надеюсь, любишь природу... не вольнодумна, надеюсь, левацких идей не таво... налево не ходишь?

**ДУНЯ.** Чё?

**БАРОН.** Чё! Говорить по-человечьи учись! Садись и играй, чудо!

*Наливает себе – выпивает; ДУНЯ играет стоя, жужжит.*

**БАРОН,** *ухмыляясь, толкает шашку.* На что играем?

(*Хохочет.*) Какие у нас, душа моя, под замками сокровища... изумруды какие, рубины... у меня и ключик

имеется (*заливается*)... ну-ну – пошутил! Время только убить! (*Бьёт молотком по звезде.*)

**ДУНЯ.** Чё? (*Её муха на палке петляет, жужжит.*)

**БАРОН.** Убить, чё! Дуня, ты – раб... тебе закон – это пшик, ты в мир зайцем проехала! Думать тебе не положено, всё за тебя уже решено. Сказано – сделано, вот и вся твоя мысль. Самовар – твоя мысль. Пар – идея твоя и копоть. А у нас забот полон рот! Бремя мысли на нас (*показывает банку с блохами*)... космос и бездна. Что скажешь? (*Закуривает.*)

**ДУНЯ.** Zzzz...

**БАРОН.** Не зуди, ход делай! Ходи! Жениться, вишь ты, собрался, голубчик... видали таких! На севере диком стоит одиноко, особенно утром сосна... деньги спустил, так и рад пожениться... прикинь счастье с эдаким чучелом! Наплевать ему, что он жилист и волосат, что нос его красен, а лоб узок – нет такого уroda, который бы не был убеждён, что парой ему может быть только красавица. Вот дурень-то! Брак, увы, подкупает доступностью... а иначе бы что? Иначе бы дочери сидели всю жизнь на шее отцов, а музыканты бы голодали ввиду отсутствия свадеб... закрытая позиция! Разменов не производится, шашек всяких... оп-ля, аппетитненько! Прожорливая какая у нас... ну-ну-ну... Дуня! Давненько не брал я в руки шашек... понимаешь ли ты, Дуня, что такое любовь? Любовь, когда тебя любят... я ведь тоже был молод... учился, мечтал... я был мичман – считал себя человеком. Жена моя нервная, взбалмошная – попал, как в песне поётся... в доме, как в банке – атмосфера и мухи! Бабий узел! Рояль! Вся эта пошлая обстановка! Но ты появилась... начнём всё сначала... я могу повторить (*наливает, пьёт*), наверстать... Ницца – это Голгофа, где можно воскреснуть! Только нужно бежать – бросить всё и бежать без оглядки... встать где-нибудь там – глядеть всю ночь напролёт, как парит – тает Луна... поворот все вдруг – на все сто! Да здравствует Ницца, золотые зубы (*поёт*)... я цыганский барон... (*Смотрит на доску; ворошит себе волосы, давит сигару об стол; свистит в свисток.*) Что?! Божья роса... я тебе душу

раздел наизнанку, а ты, чудовище, подложить мне свинью? Всё, жопа, у меня сожрала – ходить некуда, нечем! Дамки одни! Это теракт! *(Вскакивает.)* Провокация! Я сам тебя высеку... высеку! Вон, зараза! Вот чем разит – воняет кругом?! Бунтом несёт! Я из вас вольнодумство-то вышибу... п'шла вон отсюда! Все пошли вон! Вон!

*Топая ногами, переворачивает доску. ДУНЯ, схватив самовар и жужжа, убегает, за ней волочится привязанный стул; БАРОН плюёт и запускает ей вослед шашку и самолётчик; бросается шашками, самолётчиками – свистит в свисток... топает, шатаясь, уходит.*

### СЦЕНА №13

**М'СЬЁ МЗДА, НАТАША, ДУНЯ.**

*НАТАША появляется в противогазе (резиновые перчатки, комбинезон, сапоги), с серпом и ситом, в котором горох. М'СЬЁ МЗДА, пятясь, выходит с другой стороны. Слышно, как рубят деревья...*

**НАТАША.** Папá говорит: иди, там купец за товаром пришёл.  
**М'СЬЁ МЗДА,** чувствуя вонь. Моё почтение!

*Вынимает из кармана флакон с духами, опрыскивает всё вокруг, ставит его на стол. ДУНЯ, жужжа, вылетает с самоваром – живот и грудь её увеличились (ещё наполняет себе повсюду газетами)... стоя у стола, покрывает банки с вареньем осьмушками, перетягивает горлышки каучуковыми резинками.*

**НАТАША.** Здравсьте, м'сьё Мзда, извиняюсь – я в фартуке... из свинарника только... породу там скороспелую вывели... папá ей очень гордится –

повышаем, как говорится, рождаемость... свиноматки так поросятся – вы не поверите... селекция даёт прикурить!  
**М'СЬЁ МЗДА**, *морщась*. Спасибо, я не курю... ручку позвольте!

**НАТАША**, *снимая резиновую перчатку*. Приятно, но не полезно!

**М'СЬЁ МЗДА**, *отстраняясь*. Почему же полезно?

**НАТАША**, *суёт ему руку в нос*. С точки зрения французской революции мужчине же вы руку целовать не станете!

**М'СЬЁ МЗДА**, *морщась*. Как вам сказать...

**НАТАША**, *не убирая руки*. Отчего вы так долго (*другой рукой вынимает из фартука бублик, смотрит в дырку на М'СЬЁ МЗДА*)... бублик хотите? (*Надувая губки.*) Со вкусом...

**М'СЬЁ МЗДА**, *морщась*. Надо бы всесторонне обдумать...

*Садиться было, но тут же вскакивает, НАТАША клещами вытаскивает из стула гвоздь; за кулисами слышен свисток.*

**НАТАША**. Папá вбил. (*Ест бублик.*) Его это успокаивает – доктор прописал. Папá скучно... он кому карманы зашьёт, кому соли в табакерку насыплет... газету ли подожжёт, узлы вяжет... фокусы показывает... или вот (*берёт банку*) блох дрессирует, тележки... уздечки плетёт, отчего мне так душно?

**М'СЬЁ МЗДА**. Нет, сударыня, атмосферы... вспотели, быть может.

**НАТАША**. Фу, как вы смеете... фуй! (*Ест бублик.*)

**М'СЬЁ МЗДА**. Виноват! Вы, так сказать, к аристократическому, так сказать, привыкли...

**НАТАША**. Я что-то хотела спросить...

**М'СЬЁ МЗДА**. К обществу, так сказать...

**НАТАША**. Забыла! Или вот ещё... почему вы не работаете?

**М'СЬЁ МЗДА**. Потому что я никогда не работал.

**НАТАША**. Что же вы делаете?

**М'СЬЁ МЗДА**. Я – барин... я натурально ничего не делаю.

**НАТАША**. Прикольно! Ничего, это как?

**М'СЬЁ МЗДА**. Когда есть средства...

**НАТАША.** Скучно же! Работа – не средство, а цель... это смысл... человек должен трудиться – работать в поте, так сказать, есть свой хлеб.

**М'СЬЁ МЗДА.** А зачем же вы сад рубите?

**НАТАША.** Затем, что мы всё маком засеем. Когда мак цветёт – тоже дивно – алое море... колышется всё – точно пожар!

**М'СЬЁ МЗДА.** Рай, то есть сад срубите, чтобы пожаром всё красным...

**НАТАША.** Нет, не всё. Свинарник останется, луг! Тут предприниматель один... Лопахин фамилия, может, читали... его «американцем» зовут... он по совету доктора Чехова тысячу десятин маком засеял и, представьте, поднял с них сорок лямов...

**М'СЬЁ МЗДА.** Сорок чего?

**НАТАША.** Что же делать – наш идейный папá всё спустил, а у маман, слава Богу, ум практический, она никому не спустит! Лопахин дал ей проект – участки под дачи. Дачников кучи... поубрать, говорит, только почистить... и мак.

**М'СЬЁ МЗДА.** Вы понимаете, что это онтологический крах!

**НАТАША.** Я то понимаю, что сад этот – ад как тяжело его содержать, а вишня наша никому не нужна... её из Шанхая паровозом привозят. От мака, правда, свиньи сходят с ума...

**М'СЬЁ МЗДА.** И где ж он теперь, этот Лопухин?

**НАТАША.** Лопахин? Уехал. Он ко мне сватался было, однако, папá отказал... либерасты, говорит, нам ни к чему, только о капусте и мыслят! Тот и таво... в Америку съехал – имя даже сменил, но название «МАК» оставил для фирмы – ностальгия!

**М'СЬЁ МЗДА.** Релокант?

**НАТАША,** *беря яблоко, насаженное на гвоздь бароном.* Белый налив... гений любил яблоки... но этот плод укусил уже кто-то. *(Вновь насаживает яблоко на гвоздь.)*

**ДУНЯ,** *занимаясь банками.* Раньше-то вишню-то сушили, черри-то мочили, мариновали-то, вареньице-то вкусное такое варили, компот-то...

**НАТАША.** Помолчи, Дуня! Враньё всё это варенье... ступай!

*ДУНЯ берёт самовар, жужжа, уходит...*

**ДУНЯ,** *за кулисами.* А мы чё? Вишня сушёная мягкая, сочная черри, сладкая была и душистая... способ знали тогда. А теперь вот живут, ничего не знают и ничего... такова селяви!

**М'СЬЁ МЗДА.** Срубите, посадите, а затем?

**НАТАША.** А затем грянет буря! Яркая, как молния и чистая, как слеза! Она сдует равнодушие и враньё, поганой метлой сметёт лень, лицемерие и коррупцию. Скоро вы ничего тут не узнаете! Себя не узнаете! Всё заработает, как паровоз... восторжествуют наконец дисциплина и порядок. Такая будет вокруг идеи стабильность *(сжимает руку в кулак, демонстрируя нечто торжественно-фаллическое)* что все будут трудиться, работать и ещё раз работать! М'сьё Мзда, вы верите в наше прекрасное будущее? Курите, вот спички.

*Подвигает ему китайскую табакерку и принадлежности для курения; сама готовит трубку с нефритовой чашечкой (вейп); зажигает лампу...*

**М'СЬЁ МЗДА.** Я не курю.

**НАТАША.** Отчего ж?

**М'СЬЁ МЗДА.** Говорят, трубка сушит.

**НАТАША.** Кто вам сказал?

**М'СЬЁ МЗДА.** Чичиков говорил... помещик.

**НАТАША.** Нет такого помещика. *(Плюётся и стучит по столу.)*

**М'СЬЁ МЗДА.** Говорят ещё, что табак вреден.

**НАТАША.** Я вам табак и не предлагаю! *(Затягивается; пауза.)* Погода такая... вчера тоже погода была... а давеча *(закрывая глаза)*... небо было в алмазах.

**М'СЬЁ МЗДА.** Погода последнее время аморальная.

**НАТАША**, *после паузы; напевно*). Я скосила весь луг, а теперь боюсь (*ещё затягивается*)... боюсь, что сено моё сгниёт.

**М'СЬЁ МЗДА**, *доставая пилку для ногтей*. Зачем же оно сгниёт?

**НАТАША**, *бормочет*. Сгниёт! Как забавно летают пьяные мухи... жужжат-с-zzz...

**М'СЬЁ МЗДА**, *обрабатывая ноготь*. Жужжат-с-zzz?

**НАТАША**, *открывая глаза*. Зачем вы таким франтом?

*Слышен свист; ДУНЯ, жужжа, вносит самовар, ставит его на стол.*

**М'СЬЁ МЗДА**. Вы удивитесь, конечно, даже рассердитесь...

**НАТАША**, *не открывая глаз*. На бал собрались?

**М'СЬЁ МЗДА**. А вот и рассердитесь!

**НАТАША**. Дач кучи... дорога железная, мак и волшебник, ха-ха...

**М'СЬЁ МЗДА**, *достаёт бумажку, сажает на нос пенсне, читает*. Постараюсь быть краток. Вам, Наташа, известно, что я знаю ваше семейство... ибо покойная тётушка, от которых мы получили, так сказать... всегда относились с почтением к вашему, так сказать, батюшке и... старинный род наш и ваша семья... в родственных отношениях, к тому же зёмли... в частности, наша Лихая Пóжня граничит с вашим...

*ДУНЯ замысловато водит свою муху на палочке, жужжит...*

**НАТАША**, *с закрытыми глазами*. Постойте... я вас перебую.

**М'СЬЁ МЗДА**. Зачем?

**НАТАША**, *приоткрывая глаза*. Бабушка, говорите, то есть Пожня...

**М'СЬЁ МЗДА**. Да, бабушка моей тётушки с почтением...

**НАТАША**, *открывая глаза*. Пожня, говорите, что Пожня Лихая... это ваше.

**М'СЬЁ МЗДА**. Пожня-то? Лихая, да... это наше!

**НАТАША**, *кладёт трубку*. Да разве ж... она разве ваша?

**М'СЬЁ МЗДА.** А чья же ещё?

**НАТАША,** *сворачивает газету в трубочку.* Пожня не ваша, а наша!

**М'СЬЁ МЗДА,** *тоже берёт газету.* Ошибаетесь, наша!

**НАТАША.** Кто вам это сказал?

**М'СЬЁ МЗДА.** Тоже мне новость!

*Подняв газету, НАТАША нетвёрдо шагает вокруг стола...*

**НАТАША,** *бьёт мухобойкой.* Первый раз слышу!

**М'СЬЁ МЗДА.** Я про Пожню ту самую говорю, которая клином...

**НАТАША.** Наша! (*Бьёт.*) Наша! (*Бьёт.*) Наша! (*Бьёт.*)

**М'СЬЁ МЗДА** (*скачет вокруг стола*). Ошибаетесь... наша!

*Фехтуясь, они прыгают вокруг стола; ДУНЯ жужжит...*

**НАТАША.** Опомнитесь, м'сьё Мзда! Как давно она стала вашей?

**М'СЬЁ МЗДА.** Пожня всегда... ныне и присно...

**НАТАША.** Она Пожней ни разу вообще не была!

**М'СЬЁ МЗДА.** Вам земли что ли мало?

**НАТАША.** Земли много не бывает!

**М'СЬЁ МЗДА,** *скороговоркой.* Спорить тут нечего! Извольте видеть... бабушка моей тётушки отдала эту Пожню в бессрочное пользование крестьянам дедушки вашего батюшки за то, что те дырявили для них землю...

**НАТАША,** *бьёт его газетой по лбу, убивая муху – жужжание прекращается.* И вовсе не так, как вы говорите!

Дедушка... мой прадедушка, пра-прадедушка и пра-пра-бабушка...

**М'СЬЁ МЗДА.** Я вам бумаги, архивы, документацию покажу!

**НАТАША.** Мы владеем землёй этой тысячу лет! Ныне и присно!

**М'СЬЁ МЗДА.** Скажите пожалуйста!!! Почему не с сотворения мира! Когда Земля была безвидна ещё и пуста, и тьма над бездной... папá ваш носился уже тут, над болотом!

**НАТАША.** Бред! Я вас не слышу!

**М'СЬЁ МЗДА.** Крестьяне вашего дедушки... (*НАТАША натягивает противогаз, топает ногами; М'СЬЁ МЗДА открывает рот, но слов не слышно; сдирает противогаз.*)  
...батюшки, как я уже имел удовольствие (...) дырявил для бабушки (...) моей тётушки дырки. Бабушка тётушки моей (...) дырки...

**НАТАША,** *сдвигая противогаз на лоб.* Дедушка, бабушка, тётушка, матушка... Пожня – наша, и дырка, то есть точка.

**М'СЬЁ МЗДА.** Нет! Нет! Нет!

**НАТАША,** *затыкая пальцами уши и закрывая глаза.* Zzzz...

**М'СЬЁ МЗДА.** Мне Лихой Пожни не надо! Я вам её подарю!

**НАТАША.** Zzzz (*вынимая из ушей пальцы и открывая глаза*)... до сих пор я считала вас... в прошлом году мы вам дали сверло, а сами дырки сверлили осенью. А теперь (*хватает серп*)... это ложь, ложь, ложь!

**М'СЬЁ МЗДА.** Это правда, мадмуазель, это правда!

**НАТАША,** *показывая серпом, что отрежет ему всё вместе с дурацкими мыслями.* А я вас с семьёй вашей в шею! Шею! В шею!

**М'СЬЁ МЗДА,** *хватая молоток – бьёт по гвоздю.* Кишка тонка-с!

**НАТАША.** Вы оскорбили мою семью, я хочу с вами стреляться! Я хочу пристрелить вас, как бешеную кошку!

**М'СЬЁ МЗДА.** Я оскорбил-с?!.

**НАТАША.** Вы! Вы, сударь, вы-с!

**М'СЬЁ МЗДА,** *скрещивает молоток с серпом НАТАШИ.*  
Извольте-с! Но Пожня, но Пожня-с...

*Скрестив серп и молоток, они замирают по обе стороны стола, как рабочий и колхозница монумента Веры Мухиной; ДУНЯ жужжит. Где-то воздух сверлит боцманская дудка...*

**НАТАША, М'СЬЁ МЗДА,** *вместе.* Наша! Наша! Наша!

*Свет гаснет; с задника жирный пучок света  
вычерчивает кумачовым лучом их силуэты, а крики их  
сливаются в воспалённый унисон...*

**М'СЬЁ МЗДА, НАТАША, вместе.** Наша! Наша! Наша! Наша!

*Луч исчезает, но крики, удаляясь, эхом продолжают  
раздаваться во тьме... когда они затихают, зыбкий  
свет высвечивает беременную ДУНЮ в белой рубахе...  
словно во сне та парит, как монгольфьер или Луна;  
глаза её перевязаны белым платком, в руках – серп  
(она жнёт – с понтом, смерть на покосе); слышно,  
как в саду рубят вишнёвый сад...*

**ДУНЯ, шепчет.** Такова селяви, вжик... такова селяви,  
вжик... такова, чё, вжик... вжик, чё, вжик, вжжжззз-  
ззз... (Уходит под землю.)

*Свет гаснет; в темноте слышно, как жужжит...*

КОНЕЦ 1-ГО ДЕЙСТВИЯ

ВО ВРЕМЯ АНТРАКТА РЕКОМЕНДУЕТСЯ ПРОДАВАТЬ  
БАНОЧКИ С ВИШНЁВЫМ ВАРЕНЬЕМ И САМОЛЁТИКИ ИЗ ГАЗЕТ.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

СЦЕНА №1

**БАРОН, М'СЬЁ МЗДА, НАТАША, МАМАН, ДУНЯ, ОТКАТАЙ,  
УГАДАЙ.**

*В темноте часы бьют шесть раз. Трубит охотничий  
рог; свет зажигается... на сцену вылетает  
самолётик из газеты. Вслед за ним, зажав между ног  
палку с деревянной головой лошади на конце, топая  
и трюбя, выезжает БАРОН в тельняшке без рукавов*

*(на руках наколки: якоря, кресты, русалки и т.п.)...*

**БАРОН**, *гарцуя по кругу; торжественно*. В свой Олифán трубит Ролán с трудом, преодолагает он тоску и боль. *(Трубит.)* Стекает с губ его густая кровь, с натуги лопнул у него висок. Разнёсся зов на много миль кругом. Услышали его в ущельях гор и Карл, и все французы, и Немон. «Я слышу Олифán, – сказал король. – А раз Ролán трубит, там грянул бой». *(Трубит.)* Тпрру-уу, вот жеж изжога ж!

*Осадив лошадь, спешивается – привязывает её морским узлом. ДУНЯ, жужжа, выносит самовар – ставит на стол; напихивает себе газет в лиф, подкладывает их и спереди под пояс так, что беременность её становится более чем очевидной; охотится на муху, которую сама же и водит – бьёт её мухобойкой...*

Вот тебе равенство! *(Бьёт мухобойкой.)* Вследствие разницы климатов, умов, вкусов и возрастов - равенство невозможно... классик сказал! Неравенство следует считать непреложным законом природы. *(Бьёт мухобойкой.)* Не может быть человек сам себе равен! Не может! Никогда ещё наши армия и флот не находились в таком плачевном состоянии!

**НАТАША**, *за кулисами*. Папá! Папá!

**БАРОН**. Пока не поздно, мы должны сплотиться и вдарить *(бьёт по звезде молотком; трубит в рог)*, дружно ударить на нашего врага!

*Выскакивает НАТАША, М'СЬЁ МЗДА за ней не поспекает...*

**НАТАША**. Папá! Папá! Папá!

**БАРОН**. Изжога-с! *(Сжимает горло.)* Изжога, свистать всех вверх!

**НАТАША**. Скажи! Пожня Лихая... Пожня же...

**БАРОН**, берёт газету со стола, читает. «Красавец хочет жениться и носить золотые пенсне... играет на пианино, поёт» (*утерев рот газетой, поёт*)... я – цыганский барон... сердцем глупым своим угодил я в капкан... пропан и бутан... маман и стакан...

**М'СЬЁ МЗДА**. Помилуйте, бабушка моей тётушки отдала Пожню в безвозмездное пользование крестьянам вашего дедушки, которые просверлили её насквозь!

**НАТАША**. Наша! Наша! Наша!

**БАРОН**, бьёт молотком по столу. Тубó! Смирно! Равнение на!

**НАТАША**. Папá!

**БАРОН**. Что, дочь наша?

**НАТАША**. Пожня наша или не наша?

**БАРОН**. Наша – значит ничья!

**НАТАША**. А чья? (*Плюёт через плечо, стучит по столу.*)

**БАРОН**. Моя! Это каждая собака знает! Всё моё!

**М'СЬЁ МЗДА**. Всё, это где?

**БАРОН**, игнорируя гостя. Везде! Где же ещё?

**М'СЬЁ МЗДА**. Ха-ха! Должны же быть где-то границы!

**БАРОН**, обращаясь к НАТАШЕ. Не про границы тут речь, дочь моя... тут про идею! Идея же нигде не кончается! Она безгранична и вечна!

**НАТАША**. А он утверждает...

**М'СЬЁ МЗДА**, доставая бумажку. Я вам докажу!

**БАРОН**, обращая наконец на него внимание. А ты кто такой?

**НАТАША**. Это сосед наш, папá, м'сьё Мзда! Помещик.

**БАРОН**. Мзда? (*Меряет М'СЬЁ МЗДА взглядом.*) Нет такого соседа!

**М'СЬЁ МЗДА**. Как это нет?

**БАРОН**. А вот так! Пшик! Фокус и покус!

*Плюёт через бублик, шагами измеряет расстояние до плевка.*

Рекорд! Это рекорд! (*Пожимает М'СЬЁ МЗДА руку, целует его.*)

**М'СЬЁ МЗДА**. Я сосед! Я вам докажу!

*Барон накидывает бублик на гвоздь.*

Есть закон наконец!

**НАТАША.** Папá!

**БАРОН.** Закон – дура, как говорится, дура лекс... закон – дура, штык – молодец! *(Хохочет.)*

**М'СЬЁ МЗДА.** Безобразие! Я буду жаловаться!

**БАРОН.** На каком языке этот иноземец вообще говорит?!

**НАТАША.** Папá!

**М'СЬЁ МЗДА.** Я утверждаю, что бабушка моего дедушки и тётушка моя...

**БАРОН.** Ничего не пойму! Слова, вроде, знакомые, а смысла нет никакого! Язык выучи, а потом приходи!

**М'СЬЁ МЗДА.** Я вам человеческим языком...

**НАТАША.** Папá!

**БАРОН.** Нет такого языка! Откуда ты вообще взялся?

**М'СЬЁ МЗДА.** Я здесь всегда жил!

**БАРОН.** Юноша любит размышлять! А на место любви к размышлениям должна встать вера, которая не знает сомнений! Я и без прав тебя, огурец, в банке *(показывает банку с соленьями)* засолю! С чесноком, хреном и вишнею! *(Целует кончики пальцев.)*

**М'СЬЁ МЗДА.** Есть вопрос!

**БАРОН, НАТАШЕ.** Он вообще понимает, что мы говорим? *(М'СЬЁ МЗДА; пытаясь изъясниться жестами; бьёт себя в грудь, как обезьяна.)* Я – барон! Понимать? Я! Ты! *(Тычет в него пальцем, потом просовывает палец в бублик.)* Ты! Ты – дырка от бублика! Фирштейн? *(С акцентом.)* Как это будет по-русски?

**НАТАША.** Папá!

**М'СЬЁ МЗДА.** Есть, в конце концов, разум!

**БАРОН.** Нет! Не на разуме, но на воле! На бездоказательном порыве *(подставляет стул, утыканный гвоздями)*... Вот стул! Прошу вас!

**М'СЬЁ МЗДА.** Мерси... постою-с!

**БАРОН.** Садись ты! Или зад твой тоже... пылает? *(Хохочет.)*

**М'СЬЁ МЗДА.** Что за намёки?! Я – человек положительный!

**БАРОН.** Иллюзионизм! *(Хватает М'СЬЁ МЗДА за ухо, подводит к стулу.)* Идеализм! Позвольте мне знать – что нет, а что – да... мальчишка! Попрошу без ажитации мне говорить...

**М'СЬЁ МЗДА.** За дурака меня считаете, да? Землю чужую тю-тю, а теперь... так соседи не поступают! Вы – не барон, вы, сударь, – агрессор. Это аншлюс!

**НАТАША.** Папá! Сейчас же пошли туда просверлить всё к чёртовой бабушке!

**БАРОН.** Нам чужого не надо... своего, милс'сдарь, хоть жопой ешь!

**М'СЬЁ МЗДА,** *затыкая уши.* Я вам судом докажу!

**БАРОН.** Ролáнда в суды?! Кляузник! Плевать я хотел на суды! *(Плюёт, шагами измеряет расстояние.)* И род твой насквозь весь сутяжный!

**М'СЬЁ МЗДА.** Попрошу рода моего древнего не оскорблять!

**БАРОН.** Куда уж древней! Родословную ведёт от самбй обезьяны!

**М'СЬЁ МЗДА.** Мы честные все! Ни одного чтобы под судом!

**НАТАША.** Кто под судом?! *(Плюёт через плечо и стучит по столу.)*

**БАРОН.** На кого это ты, ландрас, намекаешь?

**М'СЬЁ МЗДА.** Ни на кого-с! На дядю вашего, который воровал-с!

**БАРОН.** Что-с?! Собаками затравлю! *(Трубит в рог.)*

**НАТАША** *(кричит).* Собак в студию!

*УГАДАЙ и ОТКАТАЙ появляются...*

*(Топнув ногой.)* Вон пошли, сучьи дети!

*УГАДАЙ с ОТКАТАЕМ исчезают.*

**М'СЬЁ МЗДА,** *затыкая уши.* Воровал, сударь! Воровал-с!

**БАРОН.** А вы не воровали, быть может?

**М'СЬЁ МЗДА.** Никак нет, никогда-с!

**БАРОН.** А лимон, кто украл... или соврали?!.

**НАТАША,** *проявляя заинтересованность.* Лимон?

**БАРОН.** Капусты, шер! Целый лимон капусты!

**НАТАША.** У нас нынче суп, папá, из брюссельской капусты с лососем и помидорами...

**М'СЬЁ МЗДА,** *после паузы.* Врать – не брать!

**БАРОН.** Ни жениться таким, ни плодиться! (*Серпом – раз! – мол, отрезать всё к чёртовой матери.*) Ёмба! Свистать всех наверх!

*М'СЬЁ МЗДА презрительно фыркает. Звеня колокольчиком, прибегает встревоженная МАМАН; ДУНЯ жужжит и бьёт мух...*

**МАМАН,** *крестясь.* Что тут за цирк?!

**М'СЬЁ МЗДА.** Отец ваш! И дед ваш (*хватаясь за сердце*)... мать вашу... в боку дёрнуло... в голову долбануло... воды! (*Падает на стул; вскакивает.*)

**БАРОН,** *бьёт молотком по гвоздю.* Либерасты!

**М'СЬЁ МЗДА.** Сердце! В глазах искры. Где шляпа (*пытается оторвать от стола цилиндр, прибитый гвоздём*)? Где зонт?

**БАРОН.** Желая, чтобы вы были таким же честным, как я!

**НАТАША** (*достав из кармана табакерку, закладывает в нос щепотку снаффа, готовится чихнуть*). Низко! Нечестно и гадко!

**МАМАН.** Яблоко от яблони недалеко падает! (*Снимает с гвоздя яблоко и насаживает его на другой гвоздь.*)

**М'СЬЁ МЗДА.** Где зонт? Зонт где?!!

*ДУНЯ с любопытством открывает банку с блохами, и наблюдает, как насекомые выпрыгивают из неё в разные стороны...*

**МАМАН,** *обращаясь к ДУНЕ.* Пошла вон!

*Схватив самовар, ДУНЯ, жужжа, улетает; НАТАША чихает.*

**БАРОН.** Иллюзия! Фокус и покус!

**М'СЬЁ МЗДА.** Куда я попал! Где дверь? Ничего не вижу!

**НАТАША.** Правая нога волочится! (*Чихает.*) Левая нога... (*Чихает.*)

**М'СЬЁ МЗДА.** Не чувствую ног... отошли ноги...

*НАТАША хватает со стола серп и молоток – скрещивает их – наставляет на М'СЬЁ МЗДА, как изгоняющий дьявола. Крестясь, МАМАН чешется. БАРОН и М'СЬЁ МЗДА, страдая от внезапной атаки блох, скачками, как обезьяны с дикими воплями носятся по сцене – чешут себя где только возможно...*

**НАТАША,** визжит, заклиная М'СЬЁ МЗДА серпом и молотком. Чур меня, чёрт! (Чихает, плюёт через плечо, чешется.) Чур меня, чёрт (чихает, плюёт)! Чур меня, чур меня! (Чихает; басом – хорошо бы чтобы при этом голова совершила поворот на 360°.) Изыди, окаянный! (Плюёт через левое, потом правое плечо, повсюду.) **М'СЬЁ МЗДА,** извиваясь, чешется. Я, сударыня, чужих земель не аннексировал и оскорблять себя не позволю-с! Я до Гааги дойду!

*БАРОН рвёт на себе тельник, расчёсывая всё тело, ноги, руки – даёт М'СЬЁ МЗДА пинка под зад – тот вылетает со сцены. БАРОН трубит в рог...*

**БАРОН,** бегая вокруг стола, чешется и давит тараканов; трубит. Иди хоть в Шанхай! Скатертью дорога! (Душит себя, хрипит.) Изжога! Изжога, мать вашу... всех запорю!

*Оседлав коня, БАРОН скачет вон со сцены; свет гаснет; в темноте слышен рог, возня, шум и гул Ронсевальской битвы.*

СЦЕНА №2

**БАРОН, НАТАША, ДУНЯ.**

*Глядя на часы, БАРОН вновь выскакивает в китайском халате, надетом на майку с надписью «DADDY»; НАТАША идёт за ним в резиновых сапогах, с серпом и молотком в руках.*

**БАРОН.** Пора-пора, я вас люблю...

**НАТАША,** *почёсываясь.* Негодяй! Сосед называется! Зачем ты им только дрель давал?!. Зачем он припёрся вообще... Мзда эдакая!

**БАРОН.** Чучело! Предложения ещё дерзнул делать! *(Трубит в рог.)* Он нам не ровня! Мзда! Так не назовут человека! *(Пауза.)* Ну, мне пора! Лечу в Ниццу! Баста – беседка не ждёт!

**НАТАША.** Предложение! Папá! Что за предложение?

**БАРОН.** Род гнилостный – стучать только горáзды да дырки сверлить!

**НАТАША.** Папá!

**БАРОН.** Что? *(Встрепенувшись.)* Что тебе, дочь моя?

**НАТАША.** Ты сказал – предложение...

**БАРОН.** Землю насквозь продырявили... повылазили из подземелий, то же мне – полезные ископаемые! Чужой земли им теперь подавай!

**НАТАША.** Какие ископаемые? Какое предложение?

**БАРОН.** Денег нет, вот и предлагают себя... хочу, жевупри, мол, жениться... носить золотые пенсне, играть на баяне и в шашки.

*Трубит в рог; ДУНЯ, жужжа, пробегает с самоваром.*

**НАТАША.** Кто хочет жениться?

**БАРОН.** Изжога замучила... у тебя, дочь, бывает изжога?

**НАТАША,** *поднимая серп.* Кому предложение?!!

**БАРОН.** Не мне же... кому же... не мне же?!.

**НАТАША.** Кому же?!.

**БАРОН.** Усишки фу-фу, губки зык-зык намазаны, как у зебры... понты тут колотит, сосиска!

**НАТАША.** Что же ты раньше...

**БАРОН.** Приданого захотел! (*Складывая кукиш.*) Вот тебе! Выкуси!

**НАТАША.** Вернуть его! Немедля вернуть!

*Часы бьют раз, два... семь раз.*

**БАРОН.** Чу! Семь часов! Возвращать я ничего не намерен!

**НАТАША.** Скорей!

**БАРОН.** Согласен, надо спешить! Молния из Шанхая! Губернатор в беседке! (*Убегая, трубит в рог.*)

**НАТАША,** *плача.* Вернуть! Вот тебе блохи! (*Ревёт газеты.*) Вот тебе гвозди, героизм и узлы! Вот тебе белая кость обезьяны! (*Сбивает ногой стул.*) Всё качается! Кричат, скандалят, топаят – с утра покоя нет!

**БАРОН,** *за кулисами.* Тут он, финик твой! Рванный, как пёс – слюнями к многоуважаемому шкафу приклеился.

Интеллигенция! Сама тут с ним... надоели вы мне, как собаки! Я на Луну полетел!

**НАТАША.** Достал всех! Всех достал! Всех! Всех!

**БАРОН,** *за кулисами; трубит.* Танец и атака, мужество и агрессия, чрезмерность и дисциплина! Воля и жест!

Фанатизм и ирония! Язык и звук! Свистать всех наверх! Отдать швартовы! Полный вперёд!

**НАТАША,** *хватаясь за голову.* Боже, как я устала! Устала! Устала!

### СЦЕНА №3

**НАТАША, М'СЬЁ МЗДА, ДУНЯ, УГАДАЙ, ОТКАТАЙ.**

*М'СЬЁ МЗДА* хромает, держась за штаны, рваные в клочья – спадают. Муха на палке у *ДУНИ* выделяет кренделя; *ДУНЯ* жужжит...

**НАТАША.** М'сьё Мзда! Что с вами?

**М'СЬЁ МЗДА,** держась за пояс брюк. Собаки!

**НАТАША.** Какие собаки, Бог с вами!

**М'СЬЁ МЗДА.** Ваши! Ваши собаки! Не наши!

**НАТАША.** Собаки? Нет у нас никаких собак!

**М'СЬЁ МЗДА.** Ваши – не наши! А ваши!

**НАТАША,** разглядывая его лохмотья. Наши – значит, ничьи.

**М'СЬЁ МЗДА.** А чьи? Во дворе чьи? Наши что ли? Ваши! Не наши!

**НАТАША.** М'сьё Мзда, м'сьё Мзда... мы погорячились...

**М'СЬЁ МЗДА.** Ничего себе! Откатай ваш, сучий потрох, со сворой! Чуть голову не откусили, на охоте бы так! А то все за зайцем, а этот барона – барана то есть чужого драть!

**НАТАША** (глядя на его кудри). Барона? Какого барана? Может быть, чаю? Дуня, неси самовар! Или вы кофий привыкли...

**М'СЬЁ МЗДА.** Нога онемела... сердце тук-тук...

**НАТАША,** жеманясь. Отчего бы ему эдак тук-тук? (Смотрит в дырку бублика.) Вы в Париже бонжур, тур Эфэль, жевупри... кофий привыкли...

*Берёт М'СЬЁ МЗДА за плечи и толкает так, что тот садится на стул – орёт благим матом – вскакивает, отпуская штаны – те падают на пол.*

(Выкручивая руки и ноги.) Пожня Лихая... я-таки вспомнила!

**М'СЬЁ МЗДА,** подтягивая штаны. В Париже?

**НАТАША.** В Париже, м'сьё Мзда... в Пожне – я вспомнила... Дуня! Где у нас кофий?!!

*Жужжа, ДУНЯ убегает.*

**М'СЬЁ МЗДА.** Я – человек положительный и обманывать себя...

**НАТАША.** Всё! Всё берите! Поговоримте об чем-нибудь... я горох, к слову, перебирала для сушки, а свиньи... наши свинки хрю-хрю... м'сьё Мзда... пороятся, как бесы.

**М'СЬЁ МЗДА.** Всё равно! Пожня вам не Париж! Я вам подарить могу эту Пожню!

**НАТАША.** Будет! Будет об этом. Какой вы, м'сьё Мзда, электрический прям уголёк! Неужто Парижа нам жалко? Вон у нас земли сколько – девать некуда! Болота да буераки – всё быльём поросло, весной никуда не доедешь, а зимой и ехать-то некуда! Сидим тут, как свиньи – идеи плодим, едим и их же наследуем!

**М'СЬЁ МЗДА.** Не нравится правду слушать? Доказательства есть! Бабушка моей тётушки дедушке вашего батюшки...

**НАТАША.** Земля, земля... что земля?!. Конца-края ей нет, сколько ни скачи – никуда не доскачешь... нигде она не кончается – чем хочешь её, прошу прощения, ешь!

**М'СЬЁ МЗДА,** *перемещая мушку на лице.* Пардон?

**НАТАША,** *распахивает газету.* Германия, читали, м'сьё Мзда, маху дала, Франция не потрафила, а англичанка нагадила, как всегда... но если нужно, то и Париж будет наш. Вы чего больше любите?

**М'СЬЁ МЗДА.** Ничего!!!

**НАТАША.** А я мягкие бублики люблю... с маком.

**М'СЬЁ МЗДА.** Я почерк люблю... сапоги со скрипом. Я порядок люблю... правила-с. И закон!

**НАТАША.** Я же есмь исключение из правил... неправильный глагол! Я охоту люблю. Вы на охоту-то скоро?

**М'СЬЁ МЗДА.** После жнитва, думаю, пуститься – начать...

*Вынимает руку из кармана – оттуда выпадает колода игральных карт, которые дал ему БАРОН.*

**НАТАША.** Ах, что тут у вас?!.

*М'СЬЁ МЗДА ползает по полу, стараясь не потерять брюки, спешно подбирает карты...*

Ой-ой... покажите!

*Подскакивает к нему, поднимает одну – М'СЬЁ МЗДА отбирает – НАТАША хватает другую, отскакивает – тот пытается схватить карту – бежит за ней на*

*четвереньках – отбирает, суетливо прячет в карман...*

Безнравственные? (*Плотоядно хохочет.*) М'сьё Мзда! Ай-ай-ай, как вам не стыдно! Шалун! Никак не предполагала... покажите! Бесстыдник какой! Какой пассаж!

*Подбирая карту, М'СЬЁ МЗДА то и дело подхватывает штаны...*

**М'СЬЁ МЗДА**, *ползая по полу*. Я – любитель, так сказать, в качестве опыта... ниверийка вот тут – грудь колесом... никакого провисания зада, ножки, как струнки... шестёрка! Это всё батюшка ваш! Он меня здорово надул... его карты! Он в них играет – страстный игрок! Домино, декупаж...

**НАТАША**. Ох, м'сьё Мзда (*перебирает карты на полу, краснеет*)! Безобразие какое! Фу, как не стыдно! Как пошло... даже отвратительно! Фуй, какой срам!

**М'СЬЁ МЗДА**. Я, право, ни-ни... по ошибке... вот и носастый валетик! Не бубновый только... червей!

**НАТАША**, *краснея*. Носастый! Каких ещё червей! На рыбалку собрались, противный! Стыдно должно быть... червей!

**М'СЬЁ МЗДА**. Я вообще никогда!

**НАТАША**, *перебирая*. Нет, вы когда! Фу-фу-фу! Как гадко, однако!

**М'СЬЁ МЗДА**. Не, я рандомно... это папенька ваш озорник...

**НАТАША**, *перебирая карты*. Фокстерьер, гончая Шиллера... пойнтер, дункер... что это значит? Ниверийский грифон!

**М'СЬЁ МЗДА**. Ниверийский грифон был получен скрещиванием грифонов с овернскими гончими...

**НАТАША**. Собаки одни! (*Плёт через плечо и стучит по столу.*) Ножки, как струнки... грудь колесом!

*НАТАША перебирает карты одну за другой - ищет что-то, не может найти... почти плачет...*

**М'СЬЁ МЗДА.** Ну же это ж борзые...

**НАТАША.** Пудель, немецкий брак, спаниель... провисание зада... породы собачьи! Я-то подумала! (*Дуется.*)

*Бросается собранными картами в М'СЬЁ МЗДА – те разлетаются, он ползает – собирает их вновь в колоду...*

**М'СЬЁ МЗДА,** собирая, бормочет. Что вы подумали?

**НАТАША.** Об очаге, в основном... я о квинтэссенциях думаю, об электрификации, главным образом, мысли.

**М'СЬЁ МЗДА.** Мне на охоту после жнитва, а у нас вот несчастье!

**НАТАША.** Не говорите... какое у вас может быть...

**М'СЬЁ МЗДА.** Угадай захромал!

**НАТАША.** Кто захромал?

**М'СЬЁ МЗДА.** Угадай!

**НАТАША.** Как же я, батюшка, вам угадаю?

**М'СЬЁ МЗДА.** Борзая моя. Угадай... кличка такая.

**НАТАША.** Ах ваша сука брюхатая...

*Появляется хромой УГАДАЙ.*

**М'СЬЁ МЗДА.** Какая же сука?! Это кобель!

**НАТАША.** Кобель? Вы уверены? А по-моему, сука...

**М'СЬЁ МЗДА.** Как же может быть сука с усами?!

**НАТАША.** Сука с усами?

**М'СЬЁ МЗДА.** Что я, по-вашему, суку от кобеля что ли не отличу!

**НАТАША.** Разумеется, признаки кое-какие имеются...

**М'СЬЁ МЗДА.** Самый что ни на есть густопсовый кобель!

**УГАДАЙ,** *хромает и бурчит, мочась на углы.* Кобель густопсовый... кобель!

**НАТАША.** Какой же он густопсовый, ежели это всего-навсего сука!

**М'СЬЁ МЗДА.** Сука!

**УГАДАЙ,** *подняв ногу, ссыт; сквозь зубы.* Кобель, сука, кобель!

**НАТАША.** Что вы себе позволяете?!.

**М'СЬЁ МЗДА.** Ногу вывихнул... или псы ваши его покусали.  
Лучший кобель в уезде, не говоря уже о цене!

**УГАДАЙ,** *выкатывая грудь колесом.* Лучший, сука! Лучший,  
сука, в уезде кобель!

**НАТАША.** Как покусали? Куда?

**М'СЬЁ МЗДА.** Первостатейный с усами самец!

**НАТАША,** *запускает с него самолётиком из газеты.* С усами  
самец!

**М'СЬЁ МЗДА.** Бочковатость рёбр уму непостижимая!

**НАТАША.** Уж так уж самец и с усами!

**М'СЬЁ МЗДА.** Лапа в комке - земли не заденет!

**НАТАША.** У Ноздрёва брали, небось?

**М'СЬЁ МЗДА.** А вы откуда знаете?

**НАТАША,** *запускает ещё самолётник.* Надул! Папá за Откатая  
штуку баксов óтдал, а ведь Откатай лучше Угадая вашего  
мурапегого!

*Появляется ОТКАТАЙ; бежит... поднимая ногу, метит  
территорию – лезет на УГАДАЙ, демонстрируя своё  
превосходство (ведёт себя неприлично, но  
эффективно).*

**М'СЬЁ МЗДА.** Пардон?

**НАТАША,** *берёт в рот горошину.* Откатай, правда, молод -  
не опсовел ещё (*пинками разгоняет собак*), но по ладам и  
по розвязи лучше нет и у князя!

**УГАДАЙ.** Опсовел, сука... опсовел!

**ОТКАТАЙ,** *лезет сзади на УГАДАЯ.* По ладам, бля, ладам,  
бля, ладам...

**НАТАША,** *пинком отгоняя ОТКАТАЯ.* Сидеть, сукин сын!

*ОТКАТАЙ садится.*

Хороший ма-мальчик! Хвостиком повиляй! (*Даёт ему кусок  
бублика.*)

*ОТКАТАЙ пожирает бублик, пока УГАДАЙ, в свою  
очередь, взобравшись на того сзади, тренирует  
прямую, косую и поперечную мышцы своего живота...*

**УГАДАЙ**, *конвульсивно*. Виляй, сука, повиляй мне, виляй...

**М'СЬЁ МЗДА**. У князя, позвольте... ведь он – подуздоват!

**УГАДАЙ**, *конвульсивно*. Подуздоват, сучок-чок-чок-чок...

**НАТАША**. Князь подуздоват?!.

**М'СЬЁ МЗДА**. Подуздоватая же собака непоимиста!

**НАТАША**. Сам ты непоимистый и подуздоватый! (*Плюётся горохом.*)

**М'СЬЁ МЗДА**, *поджимая челюсть*. Нижняя челюсть короче верхней.

**НАТАША**, *опять плюётся горохом через бублик*. А вы мёрили?

**УГАДАЙ**, **ОТКАТАЙ**, *вместе*. Мерили, сука, мерили! Мерили!

**М'СЬЁ МЗДА**. Мерил! До угонки годится, а на-завладай – никогда!

**НАТАША**. У муругопекого вашего до породы не доберёшься! Стар и уродлив (*плюётся*)... как гвоздь.

**УГАДАЙ** (*рыча от наслаждения*). Ррр... гвоздь! Гвоздь, сука!

**НАТАША**. Пошли вон, сучьи дети!

*Хромой УГАДАЙ и ОТКАТАЙ, огрызаясь друг на друга, исчезают (грызутся за кулисами).*

**М'СЬЁ МЗДА**, *получив в глаз горохом*. Стар?!. Да он суперстар! Я и дюжину Откатаев ваших за кобеля моего не возьму!

**НАТАША**. В вас, м'сьё Мзда сидит бес противоречия.

(*Наставляет на него крест из перекрещённых гвоздей.*)

Бес! Бес! Бес! Тот от обезьяны, брешите, родом, то Луна круглая, то в собаках не в зуб ногой – не люблю я, когда лгут! (*Плюётся горохом.*)

**М'СЬЁ МЗДА**, *открывает для защиты зонтик*. Я никогда не лгу!

**НАТАША**. Беседовать с вами можно только гороху наевшись! (*Плюётся.*)

*За кулисами раздаётся гудок охотничьего рога...*

**М'СЬЁ МЗДА.** Сердцебиение! Нога! Рука!

**НАТАША.** Если б только рука! У вас чёрт знает чего только нет! Те охотники больше всех спорят, которые меньше всех охотятся!

**М'СЬЁ МЗДА.** Попрошу, сударыня, замолчать! У меня сердце!

**НАТАША.** Печень и почки! Признайтесь – вы врёте! Папá!

**М'СЬЁ МЗДА.** Пардон?!

**НАТАША.** Вы *(плюётся горохом)* – хлюпик!

**М'СЬЁ МЗДА,** *наклеивая чёрные усики.* Я хлюпик?!.

**НАТАША,** *пуская самолётик.* А кто же ещё?

**М'СЬЁ МЗДА.** Вы оскорбили меня в присутствии женщины! Я терпеть этого не намерен! Вы, сударыня *(поправляя усики)*... я вас вызываю! С трёх шагов... через платок!

**НАТАША.** Зачем же платок? Зачем вы припёрлись сюда вообще?

**М'СЬЁ МЗДА.** Я припёрся? Я – Мзда!!!

**НАТАША.** Выбирайте выражения, сударь, прошу вас! Бог с вами! Разуйте глаза! Всё бы вам про Луну!

**М'СЬЁ МЗДА.** Про какую Луну?!.

**НАТАША.** Землю и обезьян вы уже изучили... меня же узнайте скорей! Увезите меня наконец, м'сьё Мзда, умоляю! Я с ума здесь сойду! Увезите на край света! Мы будем работать, работать! Как машинисты и почтальоны, пастухи и учителя! У нас будет свинарник и дачи... мы будем есть хлеб, рубить сады, сажать мак, мы будем учиться, учиться и ещё раз учиться! *(Подставляя бублик ко рту, вытягивает для поцелую губы.)*

**М'СЬЁ МЗДА.** Я не умею учиться!

**НАТАША.** Научитесь! Вы изысканный... у вас душа тонкая, как бумага *(рвёт газеты)*... ножки *(поднимая штанину комбинезона)*, как струнки – никакого, ей-богу, провисания зада, взгляните! Я готова пуститься с вами к чёртовой матери... мне не нужно приданого... мы будем работать в поте лица... косить, рубить, скрещивать, повышать рождаемость!

**М'СЬЁ МЗДА.** Как это не нужно приданого?!.

**НАТАША.** Предрассудки! Всё равно приданого нет.

**М'СЬЁ МЗДА.** Почему ж его нет, где же оно?

**НАТАША.** Я не знаю... украли. Быть может, в Америке.

**М'СЬЁ МЗДА.** Что значит в Америке?!

**НАТАША.** Не важно! Я Пожню вам отдаю и себя в придачу... я тоже лихая... не молода, разумеется, – 24-й год на носу, но я собой хороша, вы увидите... *(Снимает фартук.)* Я покажу... гляньте одним только глазком... *(Отстёгивает что-то.)*

**М'СЬЁ МЗДА.** Пожня и так наша!

**НАТАША.** Плевать! *(Развязывает какие-то верёвочки, расстёгивает пуговички, снимает резиновый сапог, достаёт оттуда чулок.)* Что вам ещё?!.

**М'СЬЁ МЗДА.** Как это наплевать?

**НАТАША.** Слюной! Папá всех научил плевать, на дальность. *(Сбрасывает комбинезон, натягивает чулок.)* Потерпите, научит и вас. Всем здесь на всё наплевать!

*Плюётся горохом, шагами меряет расстояние; М'СЬЁ МЗДА пытается плюнуть – в слюнях весь – не может; вытирается платком., но слюни и сопли текут на манишку и галстук...*

Вы из приданого что ли жениться собрались?

**М'СЬЁ МЗДА,** *вытираясь.* Любовь сама по себе, а приданое – это консенсус.

**НАТАША,** *в раздражении бросается сапогом; уходя.* Дуня!!! *(За кулисами.)* Кота моего кто-нибудь видел?!!

**ДУНЯ,** *за кулисами.* Кто же котов-то у нас не видал?!

#### СЦЕНА №4

**НАТАША, М'СЬЁ МЗДА, БАРОН, МАМАН, ДУНЯ.**

*Закусив сигару, вваливается хмурый БАРОН с ручной дрелью, верёвками, ошейниками и самодельными уздечками из морских узлов; взъерошен и зол; ДУНЯ как муха...*

**БАРОН.** Дура! Изжога! (*Рвёт газеты, давит таракана.*)  
Баста! Плевать! (*Плюёт.*) Плевать! (*Плюёт.*) Наплевать!

*Плюнув, измеряет расстояние шагами – не скрывает  
своего настроения; заводит железную игрушку-зайца,  
пускает его на стол, прицеливается в него  
дрелью...*

(*Хмуро.*) Двухстволочка вот... бах! (*Заяц падает со  
стола.*) Двухстволочку купил славную... у чёрта такой  
нет! (*Сверлит стол – дрель жужжит, как муха.*)  
**МАМАН,** за кулисами; *звенит колокольчик.* Барон! Барон!  
**БАРОН,** *жужжит дрелью – сверлит.* Полундра! Плевать!  
(*Плюёт.*)

*Звеня колокольчиком, входит МАМАН, крестится...*

**МАМАН.** Оставьте нас! Мне с отцом переговорить надо!  
Прошу извинить, м'сьё Мзда... Дуня даст вам... (*кричит*)  
самовар!

**БАРОН,** *сверлит.* Даст она – держи карман! Штуцер 12-го  
калибра, машер, дамасская сталь... высокий разбор!

*М'СЬЁ МЗДА входит; ДУНЯ пролетает с самоваром из  
одной двери в другую.*

## СЦЕНА №5

**МАМАН, БАРОН, ДУНЯ.**

**МАМАН.** Где, ваше благородие, был?

**БАРОН,** *сверлит стол.* На базаре водку пил! (*Сверлит,  
жужжит.*) Я всегда тут... даже тошно!

**МАМАН.** И не выходил никуда?

**БАРОН,** *жужжит дрелью.* Куда тут денешься? Хоть шаром  
покати – ни конца и ни края, как в море – дуй только в  
парус! Лёг было вздремнуть, да от лука, который с

окрошкой... такая изжога... пойду, думаю, поохочусь...

я, вишь, машер, намедни-то... двухстволку купил  
(показывает дрель; сверлит)... у самого чёрта!

**МАМАН.** Не гони! Что за письмо читал давеча?

**БАРОН.** Вижу, что головная боль, машер, ваша закончилась!

**МАМАН.** Представьте, барон, дочь бубликом накормила... с маком... мучения, как рукой!

**БАРОН.** Рад! Устал тоже что-то, шери, пойду приоденусь...

**МАМАН.** Полно, барон, врать... от кого депеша?

**БАРОН.** Нет, машер, депеш никаких... какое письмо?

**МАМАН.** То, которое давеча в комнате вашей найдено было... Дуня!

*ДУНЯ вбегает с самоваром, ставит его на стол.*

(Даёт ДУНЕ письмо.) Читай!

**ДУНЯ,** читает, как семечки лузгает. ...явас-люб, лю-вымоя-жи, изнь-счас, тье-всёп, рос-ти-теза, за-приз-приз, на-ние-нос, тра-датым, олчать-нет, сил-про, шуне-вза, имно-сти, асо-сож, алени-яб, удь-тесе, год-нявс, тарой-бес...

**МАМАН.** Довольно, Дуня, ступай!

*ДУНЕ хватает самовар, жужжа, убегает.*

Ты не в лес на охоту ходил...

**БАРОН.** О чём ты?

**МАМАН.** Ты беседку ходил, барон... отстрелялся?

**БАРОН.** Что?!!

**МАМАН.** Какова?

**БАРОН.** Беседка?

**МАМАН.** Та самая, с укушенным сердцем! Точно ли молода и собой хороша или так... пиво завода «Вена»? Давненько ты мечтал о молоденькой... Дуня не в счёт! Жена ведь твоя постарела, пропахла кухней... как там в беседке-то нашей... скамейки не сгнили?

**БАРОН,** сверлит стол. Зачем бы им гнить?

**МАМАН.** Не знаю зачем, только, видимо, сгнили-с!

**БАРОН.** Да нет же, с чего бы им гнить?!.

**МАМАН.** Заврался, барон! Это ж надо, мерзавка, – стыда никакого!

**БАРОН.** Во-во... истеричка или вдова! Вдовы-то легкомысленны и вообще эксцентричны (*прикусывает язык*)...

**МАМАН.** Ну давай! Поделись! Хотела бы я одним только глазком... сочная, небось, кулебяка-то...

**БАРОН.** Какая ещё кулебяка?

**МАМАН,** *томно потягиваясь.* Бесстыдная в своей наготе!

**БАРОН.** Не силен я, машер, в ребусах!

**МАМАН.** Или Роланд наш дал маху!

**БАРОН,** *сверлит.* Я никому ничего не давал!

**МАМАН,** *соблазняя.* Или казус барона не оправдал ожиданий?

**БАРОН.** Какой ещё казус?

**МАМАН,** *показывая кривой гвоздь.* Казус белли! (*Хохочет.*)

**БАРОН.** Ваши шутки, мадам, кажутся мне неуместными!

**МАМАН.** Не пришла, признавайся – кались! Надули барона... вот он и надулся! А ведь благородие ихнее губу-т раскатал – в Ниццу собрались, только вон оно как... поворот оверштаг... свистать всех наверх – никто к маркграфу моему не явился!

*БАРОН чешется...*

А почерк-то?

*БАРОН ловит на себе блоху и давит её на ногте.*

Почерк узнал?

**БАРОН,** *чешется.* Что-то кривое, впрочем... знакомое.

**МАМАН.** Кривое?!. Было время, я тоже сохла умом – пила кофий в постели, а потом два часа... два часа в куче кружев лазила по скамейкам в беседке... ты же, мерзавец, клевал на одно только приданое, а после с одной, другой, третьей, как обезьяна скакал!

**БАРОН.** Чушь! Приданое было пустяшное!

**МАМАН**, с возмущением *выставляя грудь и бедро*.

Пустяшное?! Канули времена! Ницца, где душистые вишни мои горели огнём – волосы, атмосфера... письмо, барон, я в сундуке обнаружила – с нафталином, даже всплакнула... и тебе его через Дуню подбросила, чтобы, из дома выманив, встретиться с тем, кто меня и без приданого оценил.

**БАРОН**, *хмурясь*. Кто оценил?! С каким-таким нафталином?!.

**МАМАН**. С тем, кто увидел во мне прозрачное и возвышенное, кто готов за меня застрелиться!

**БАРОН**. За прозрачное застрелиться?!.

**МАМАН**. Помнишь, гимназист меня провожал, потерял ещё сумочку...

**БАРОН**. Гимназист? Прыщавый тот... с удочкой? Как забыть твою позу, в которой рисуют Клеопатру египетскую, отравляющую себя змеями?

**МАМАН**. Не делайте, барон, из мухи слона! Мальчик втюрился по уши... я позволила, допустила – сделала юноше удовольствие... красота – это всеобщее достояние, она ценителям принадлежит... что дальше?

**БАРОН**, *неистово сверля дырки*. Дырку в башке ценителю твоему просверлю – вот что дальше!

**МАМАН**. Ах-ах, боже мой... целовались и ничего более!

**БАРОН**. Ничего более?! Огурчиков, мать моя, свеженьких захотелось! Надоела белужина старая – к сардинкам мадам потянуло... развратница!

**МАМАН**, *чешется*. Я – развратница...

**БАРОН**. Вы отняли у меня ту, которую я любил больше жизни!

**МАМАН**, *чешется*. Я – развратница?!!

**БАРОН**. Нет я! Я (*чешется*) не перенесу этого удара!

**МАМАН**. Ты-то?! (*Чешется; ловит блоху.*) Ха-ха!

**БАРОН**. Кто же ещё? Я! Не гимназист твой прыщавый, а я! Гимназист удочку купит и айда рыбу ловить, а поцелуй я – на меня сам чёрт свалится! Ты! Ми-Ту! Суд и всеобщее порицание! Вам же, бальзаковским гарпиям, как с гуся вода... как ты посмела?!.

**МАМАН.** Ты-то посмел! Пальчиком только кривым поманили... дура какая-то – истеричка или вдова – влюбилась, как кошка... криво там что-то царапнула, а он, женатый барин-баран, тут как тут, рад стараться – язык на плечо, билет только в Ниццу купить не успел, но кукухой ку-ку-ууу... сразу отъехал!

**БАРОН,** *чешется.* Все одинаковы – все!

**МАМАН.** Это вы одну от другой отличить не в состоянии! Я тебе жизнь отдала... целую жизнь... а ты, как газету меня полистал, смял и насадил на гвоздь в нужнике...

**БАРОН.** Попрошу не передёргивать! Вы целовались – не я-с!

**МАМАН.** А ты не целовался, быть может?

**БАРОН.** Вы-с! Ты целовалась, блин... ты-с, а не я-с!

**МАМАН.** Дурак ты чумной... одно слово! Пошутила я!

**БАРОН,** *после внимательной паузы.* Пардон?

**МАМАН.** Из норы тебя выманила... надо было убраться наконец перед свадьбой. Засел ты там у себя с узлами своими вместе, с идеями идиотскими своими и газетами!

**БАРОН.** Что-с?!.

**МАМАН.** То-с! Пошутила я!

**БАРОН.** Как это... пошутила?

**МАМАН.** Молча.

*БАРОНУ* нужно время осмыслить, он не врывается, ходит вокруг супруги своей и чешется уже не ввиду блох...

**БАРОН.** Ты, мать, чокнулась! Выкидываешь, мать твою, фанты!

**МАМАН,** *кокетничая.* Выкидываю ещё, барон, слава Богу...

**БАРОН,** *довольный.* Ну-ну!

**МАМАН.** Дошло? Рад, что всё обошлось? Смешно тебе, папа?

*БАРОН* сперва настороженно, затем всё смелее, сильнее и азартней смеётся вкупе с женой; дудит в рог...

(Зажимая ладонями уши.) Прекрати, дурень!

**БАРОН.** Браво! Шампанское! То-то я думаю... цирк, одним словом... шалунья, машер! Есть ещё – слышь-ты, порох в пороховницах!

*БАРОН прихватывает жену за талию, пытается прижать к себе...*

**МАМАН,** *оглаживая бёдра.* И вишни, прости господи... что вам ещё?

**БАРОН,** *сдерживая смех.* Значит, всё-таки прокусил тебе сердце?

**МАМАН,** *хихикая.* Было дело... кусал...

**БАРОН,** *прижимая её к себе.* Ой, как смешно! Не надо только в другой раз лук в окрошку крошить – околеешь с изжоги... сколько лет, сколько зим...

**МАМАН.** Смешно, да *(отстраняясь от него)*... клоуны! А мне чё-та не до смеха ватце.

**БАРОН.** А чё так... причина?

**МАМАН.** Да обнаружили в комнатах ваших, барон, кое-чего.

**БАРОН.** Что там, машер, ещё... и какого чёрта ты в комнатах чужих роешься?!

**МАМАН,** *топая.* Мой дом! Убирались, говорю ещё раз! И вот что нашли-с... *(Злобно бросает ему в лицо коробку, из которой летят купюры.)* Вы, сударь, – вор! У меня ключи спёр, а у дочери – деньги-с! Дуне глупой брошку подбросил да Ваньку-конюха, хахаля её напоил...

*Собирая деньги, ползает; из кое-каких купюр наскоро складывает самолётики – запускает... кое-какие другие бумажки кладёт в карман...*

**БАРОН.** Какого-щё хахаля... что ты несёшь?!.

**МАМАН.** Напоил, значит, чтоб бабки в сапог безмозглутому сунуть и ключи к поясу его привязать... хорош гусь!

**БАРОН,** *ползая.* Это провокация!

**МАМАН.** Только узелок-то морской-с... никто у нас тут кроме вас на такие художества, увы, не способен... мерзавец!

**БАРОН**, ползая. Мухи-мухи (*чешется*)... покоя от вас нет!

**МАМАН**, толкая его ногой. Руки отрубить тебе мало!

(*Чешется.*)

**БАРОН**. Руку не трожь! (*Чешется.*) Она, в одиночестве моём... большое спасение.

**МАМАН**. Барон называется! Маркграф Роланд! Ни чести, ни совести! Гниёт кость-то, протухла кровь голубая! Удрать захотел, подлец, жизнь начать новую... в Ниццу собрался?

**БАРОН**. Что ты всё Ницца да Ницца... почему вечно Ницца? Пуркуа не Пхеньян или Шанхай? Откуда вообще взялась эта Ницца... где она... свет что ли сошёлся? Кто тебе...

**МАМАН**. Кто-кто... не знаешь ты баб! (*Срывает с головы тряпки – голова её гвоздями утыкана.*) Только конюха бухого пороть стали, девка со слабостью – как на духу... народ-то душевный, учёный... наш народ, народ бдит! Отдаваться – это наука! (*Звенит колокольчиком.*) Отдаваться и получать удовольствие – это искусство! Дуня! Дунь!

*ДУНЯ выкатывает самовар, ставит его на стол; идёт прочь.*

Стой, Дуняша! Не оставляй меня, Дунечка... он меня заговорит... я знаю, что народ мой меня не оставит!

**БАРОН**. Да уж, народ бдит! Донесла, псина...

**МАМАН**, трогая гвозди, которые торчат из головы. Не смей девушку трогать, абьюзер... баран кривой... ничтожество! Пошёл вон!

*Угрожающе гримасничая, БАРОН убегает.*

(*ДУНЕ.*) А ты, Дуня, вот что, Дуняша... ты не таво... кто ж знал? Ты же женщина... должна понимать!

**ДУНЯ**. Не впервой уж... уже не потейте! (*Чешется.*) Мы уж за правду... за вас уж, такой мы народ... дашь нам волю, потом не обрадуешься, мы уж не спустим. Собака и та, палку-то любит, а народ надо учить, чтобы электрификацию знал.

**МАМАН**, *наливая в стакан из графина*. Выпей, Евдокия блаженная... благоволение и любовь, перегорит! Честный чистый народ... нет другого такого, который бы так тянулся и отчётливо отличал... вот что значит селекции извилин и шишек!

*МАМАН уходит; ДУНЯ, перекрестившись, пьёт. Вновь пристёгивает себе косу перед зеркалом. Берёт со стола самовар и, поставив его на толстый живот, жужжит и в перевалку уходит следом за хозяйкой.*

## СЦЕНА №6

**БАРОН, ДУНЯ.**

*Часы бьют восемь раз. Вслед за свистом боцманской дудки появляется БАРОН – взъерошен, помят, но во фраке и чистой сорочке. Дымя сигарой, выливает всё содержимое графина в стакан – пьёт одним махом. ДУНЯ ходит с палочкой, на конце которой жужжит муха; БАРОН охотится именно за ней...*

**БАРОН**, *после паузы*. Ничтожество? (*Мухобойкой бьёт муху.*) Не думаю. Вор? (*Бьёт.*) Баран? (*Бьёт; чешется.*) А хоть бы и в Ниццу! (*Бросает мухобойку; садится на стул – вскакивает.*) Деньги нужны, а я гол, как глагол! (*Снимает туфли, ставит их ровно.*) Я, сударь мой, – мичман, а не ничтожество... барон, а не вор. Не баран и не вор, я барон! (*Ровняет носки туфель.*) Я своё только брал – чужого никогда не касался! (*Пауза.*) Глянь, друг мой, что ты видишь направо-налево... за облаками, рекой – горкой, где дети играют в разные игры, косит мужик, баба полощет бельё... хоть три года скачи – никуда-ничего... всё моё! Не наше, не ваше – моё! Отец, дед мой – прадеды всё и прапрадеды нажили... Пожню взяли, Париж. Предки-с! (*Снимает носки.*) Голубой кровью и пóтом. (*С отвращением нюхает носки.*) Пожня моя, сад –

всё! Если есть, было что на земле этой замечательного, так это Париж, то есть Пожня, сад мой вишнёвый тысячу лет! С сотворения мира! Сакура, как говорили японки... *(Кладёт носки в карман.)* Я не лгал никогда... всё, что я говорил было правдой. Фокус ли покус, но безгранично – вечно всё потому, что бесценно. Идея! Моя жизнь! Не ваша, не наша – моя! *(Из распылителя БАРОН опрыскивает ноги одеколоном; туфлей убивает таракана.)* Тараканов-то, господи, даже в рояле у нас *(развязывает на шее галстук)*... узел Виндзор! *(Рассматривает расплющенный труп таракана.)* Таракан – животное усатое, древнее! *(Вновь ровняет носки туфель.)* И мухи! *(Бросает сигару в банку, где сидели блохи, закрывает её – смотрит, как та наполняется дымом.)* Господи, где я? *(Ворошит газеты; видит перед собой что-то скользящее, которое тает; закрывает глаза.)* Мама моя, боже мой, брошка её... и приданое-то ведь было пустяшное. Молодость – время хмелеть и хамить – влюбился, как кошки... силён враг человеческий *(скручивает с флакона грушу, выпивает одеколон залпом, морщится – занюхивает носком)*... всё им мало! Ненасытны, как смерть! Вавилон им теперь подавай... *(Берёт с гвоздя яблоко, объедает его, выбрасывает огрызок; снимает свисток со шнура; вновь надевает шуток на шею.)* Дуня, где мыло? Дуня! Плевать! *(Плёт; поёт.)* Я – цыганский барон... всем на всё наплевать... наэтосамое, что нету идей, детей нет – отсутствуют идеалы... наплевать, что тут дачником, что маком всё вот-вот прорастёт *(берёт молоток и гвоздь, встаёт на стул)*... наплевать, что потомкам достанется керосин, изжога и один ностальгический опиум плюс геморроидальные шишки. *(Танцуя на гвоздях, вбитых в стул, загоняет большой гвоздь в стенку, подводит стрелку настенных часов.)* Наплевать! *(Плёт; поплясывая на стуле с петлёй на шее, цепляет шуток на гвоздь.)* Я был мичман – это самое главное! Я был человеком. *(Гордо, как Зоя Космодемьянская стоит с петлёй на шее и свистком в зубах.)* Как и когда превратился я в обезьяну? *(Пауза.)* А теперь я на Луну полетел... воздушный шар мне не нужен!

*Свистит в боцманскую свистульку; свет гаснет. ДУНЯ визжит! Грохот падения – тишина, в которой жужжит муха...*

*(Сдавленный голос хрипит.) Твоюмать'погиб цирк! Салат Оливье тебе... не Ронсевальская битва! (Уползая куда-то в темноте, хрипло поёт.) Я – цыганский барооо... хоть годами не стаааа... но от страсти хмельнооо... я безумно устааа...*

### СЦЕНА №7

**БАРОН, М'СЬЁ МЗДА, НАТАША, МАМАН, ДУНЯ.**

**МАМАН**, *за кулисами в темноте; звеня колокольчиком.*  
Дуня!

*Свет зажигается. Вот и МАМАН, за ней бежит М'СЬЁ МЗДА...*

**М'СЬЁ МЗДА.** Пардон, маман, но кроме предметов домашней, так сказать, необходимости, обещали дать нам два выигранных билета. А тут говорят-де приданого, дескать, Лопахин, мол, увёз всё в Соединённые Штаты, работать-де иди в поте лица.

*ДУНЯ, жужжа, ставит самовар на стол – убегает.*

**МАМАН.** Вуаля лё-самовар! *(Трогает его, обжигаясь.)*

**М'СЬЁ МЗДА.** Вы, маман, зубов мне не заговаривайте! Я тут узнал, что билеты в залоге. Извините, но так поступают только эксплуататоры! Я положительно надуть себя из принципа не позволю. Я вашу дочь осчастливил, но если что – с кашей съем!

**МАМАН.** Ох, м'сьё Мзда, только, сударь, явился, а уже страсть как замучил ты нас разговорами своими!

**М'СЬЁ МЗДА.** Ничего мне не надо, я из одного только принципа. К тому же американец тот – наркобарон... за Наташей который таво, опиум для народа который тут насаждал...

*Вбегают растрёпанная НАТАША без комбинезона, в слезах, резиновых перчатках, одном сапоге и в чулке...*

**НАТАША,** бросает 2-й сапог. Папá, он лжёт! Дуня!

*ДУНЯ, жужжа, как муха, вытаскивает тюки с барахлом.*

*(ДУНЕ.)* Ты кота моего видела?

*Жужжа, как муха, ДУНЯ, петляет назад.*

*(ДУНЕ.)* А папá?

**М'СЬЁ МЗДА.** Я не лгу никогда! *(Цепляется за липучку.)*

**НАТАША.** Где кот?!. Где папá?!.

В ТЕЧЕНИЕ СЛЕДУЮЩЕГО ОТРЫВКА СЦЕНЫ ВСЕ ЕЁ УЧАСТНИКИ ГОВОРЯТ  
ОДНОВРЕМЕННО, НИКТО НИКОГО НЕ СЛУШАЕТ...

Папá где?! *(Плюёт через плечо и стучит по столу.)* Он лжёт!

**МАМАН.** Что ты, машер, такое мне сунула, что вместо боли в башке обоняние одно, сладостное затмение эдакое оцепенело...

**НАТАША.** Рецепт доктора Чехова! Он всю губернию вылечил!

**МАМАН.** То-то гляжу счастливые все... скачут, как блохи!

**НАТАША,** *угрожающе.* Вы, маман, кота моего случайно не видели?

**МАМАН.** Дам салопа два меховых – один для праздников, другой для будней. Чулок дам, бумазейных юбок, чепчиков и платков. Одну перину на лебяжьем пуху и три одеяла.

**НАТАША.** Зачем он пришёл?!.

**М'СЬЁ МЗДА,** *в липучках.* Ничего не хочу, чисто из принципа!

**НАТАША**, *тыча молотком в М'СЬЁ МЗДА*. Зачем он пришёл?!!

**МАМАН**. Дам два салопа – один для праздников, другой тоже дам... чулок дам чулок, юбок бумазейных, чепчиков дам и чепчиков.

**М'СЬЁ МЗДА**. Кукиш вам! Ничего мне не надо! Чепчиков, ишь!

**НАТАША**. Папá где?!. Маман! Папá! *(Почти плачет.)*

Брудастый – да! И шерсть – вверх, но щипец... щипец, увы, сударь *(непроизвольный истерический хохот)*, щипец *(показывает)* короток!

*ДУНЯ-муха тащит тюки с барахлом, за ней  
вываливается пьяный БАРОН со свистком и шнурком на  
шее – с графином и дрелью; он пьёт водку и с  
жужжанием сверлит всё подряд ручной дрелью...*

**М'СЬЁ МЗДА**. Кукиш! Сердцебиение! Нога. Рука. Уши!

**НАТАША**, *кокетливо*. Может, у вас и хвост есть? Папá!!!  
*(БАРОНУ, ДУНЕ.)* Кота моего не видали?!!

**ДУНЯ**. Котов мы ещё не видали... куда!

**БАРОН**, *наливает*. Можем повторить! *(Пьёт.)*

**НАТАША**. Маман!

**МАМАН**. И кружева! Ах, кружева-кружева...

**НАТАША**. Маман, вы кот моего...

**МАМАН**. Дам салопов, чулок дам, юбок бумазейных, чепчиков и платков. Дам! Всем дам! Одну перину на лебяжем пуху и три одеяла: шёлковое, шерстяное и бумажное. Шесть пар панталонов и сорочек штук 18-ть. Из голландского полотна с отделкой и дыркой.

**М'СЬЁ МЗДА**. Факты возьмём! Угадай! Вспомните, пошевелите мозгами!

**НАТАША**. Пропал кот!

**БАРОН**, *наливает*. Можем повторить! *(Пьёт.)*

**НАТАША**, *чешется*. Где кот?!!

**БАРОН**. КОТ? Комплексное Освоение Территорий?  
*(Наливает.)* Можем повторить! *(Пьёт.)*

**НАТАША**. Кот мой пропал! *(Чешется.)* Маман!

**БАРОН**. Потому что доезжачий просверлил его дрелью.

**М'СЬЁ МЗДА.** За дело просверлил! За дело-с! Все за зайцем бегут, а барон ваш... барана то есть трепать!

**БАРОН.** Не мзди! (*Пьёт.*) Потому просверлил, что завидно на породу глядеть, белую кость видеть! Да-с! Чумазные ненавистники!

**НАТАША.** Это вы, маман... это вы...

**МАМАН.** Дам два салопа меховых, шесть чулок, юбок бумазейных, чепчиков и платков. Одну перину на лебяжьем пуху и три одеяла: шёлковое, шерстяное и бумажное.

**БАРОН,** *сверлит.* Женитьба без приданого всё равно, что... что мёд без ложки... что кошка с рогами, сапог без ноги...

**МАМАН.** Помолчи, барон, ты наговорил себе уже на пятнашку!

**М'СЬЁ МЗДА.** Сердце! Рука отнялась! Нога!

**НАТАША.** Какой ты охотник! Тебе на печке лежать да мандавошек кормить! Сердце у него... будто у нас сердца нету! Кот где?!

**БАРОН,** *пьяный.* Добро бы охотился, а то мбзги людям сверлить... про Луну да... не могут люди жить на Луне, солдатик, не могут! Луна по ночам она есть, а днём... мозги купи!

**М'СЬЁ МЗДА.** А вы - интриган! Графу все дырки уже зализали!

**БАРОН.** Я - интриган? (*Производит захват большого пальца и запястья М'СЬЁ МЗДА.*) Если враг не сдаётся - увеличиваем давление на захваченные пальцы... без особых усилий просто отламываем их один за другим. (*М'СЬЁ МЗДА орёт.*) Я – герой! Я – свистать всех наверх!

**М'СЬЁ МЗДА,** *визжит, пытается укусить БАРОНА.* Патриот!

**БАРОН.** Да, патриот! Щенок! Знаем мы, до чего ты охотник!

**М'СЬЁ МЗДА,** *визжит.* Гомофоб!

**МАДАМ,** *простирая руки.* Дам! Дам! Дам! Дам!

**БАРОН.** Догоню да прибавлю... насквозь просверлю!

**М'СЬЁ МЗДА.** Искры! Ухо! Горло! Нос! Падаю, падаю!

**МАМАН.** Два. Шесть. Ещё шесть. 18-ть. Из голландского полотна. Один и другой. Чайной, кухонной и обеденной.

Из шифона английского... полотна! Юбок, подвязок. С прошивками и обшивками.

**БАРОН.** Ты для супружества вообще никуда... у тебя *(заикаясь, хохочет)*... у тебя...

**НАТАША,** *занюхивает.* Онтологический крах! *(Чихает.)*

**БАРОН,** *показывая кривой гвоздь.* Казус белли! *(Свистит.)* Хотел было с тобой об открытиях обсудить, мозгонуть, так сказать, геополитическую обстановку – стрим замутить, но безобразий, сударь, терпеть не намерен... позвольте вам выйти вон!

**НАТАША.** Ты, папá, кота моего не заметил?

**БАРОН,** *наливает.* Можем повторить! *(Пьёт.)*

**М'СЬЁ МЗДА.** Лопнуло сердце! Оторвалось плечо! Их штёрбе! *(Падает на стул – вскакивает, орёт, падает на пол; хрипит.)*

**БАРОН** *(орёт).* Позвольте вам выйти вон! *(Дудит, топает.)*

*ДУНЯ, жужжа мухой, приносит ещё тюк, вываливает на М'СЬЁ МЗДА кучи тряпья, которые образует как бы могильный холмик.*

**НАТАША.** Ишь охотник! Вы и верхом не умеете! Сидеть не умеете! Вы стоять не умеете! Что вы ещё не умеете?! Вы... *(Подходит к куче, откапывает недвижимое тело М'СЬЁ МЗДА.)* Вы даже лежать не умеете... что с ним? Папá! М'сьё Мзда!

**БАРОН,** *наливает.* Обнуляем! Можем повторить! *(Пьёт.)*

*Падает на стул, из которого торчат гвозди – его тошнит.*

**НАТАША,** *склонившись над женихом; нежно.* Он умер! *(Треплет М'СЬЁ МЗДА за рукав, набирает в рот воды – прыскает ему в лицо.)* М'сьё Мзда! Что вы наделали... зачем вы убили женщину в кружевах? Ведь она была ещё молода, она могла ещё в полдень... она могла выпить кофий в постели, а потом два часа, два часа, два часа... *(Плачет, отгоняя от него мух.)* Папá! Папá! Это ты... ты его убил! Мучитель! Мыслитель! Bloшиный

король! Кот где?! (МАМАН.) Это вы, маман... это ты его сварила!!! (Чешется.)

*БАРОН еле-еле встаёт со стула, как оживающий труп... из зада у него торчат гвозди, которые тот систематически повсюду вбивал.*

**МАМАН**, *страстно вытаскивая клещами гвозди из его задницы.* Простыней! Наволочек! (Гвозди падают в таз.) Чепчиков! Юбок! Подвязок... оборок... серп, молоток и мячи...

**БАРОН**, *как зомби; чешется.* Что, мон-анфан?

**МАМАН**, *падает на стул – вскакивает.* Прочей дряни, батюшка, барахла три мешка... гвозди и зубы...

**НАТАША**, *чешется.* Умер! Почил!

**МАМАН**, *крестится.* Раньше смерти не помрёшь! (Чешется.)

**БАРОН.** Никто не любит меня! (Пытается плюнуть – не может.) Прости, дочь, что оставил тебе только изжогу, геморроидальные шишки и дырки. Когда я умру – пошли труп мой в сосновом гробе в столицу, в шанхайский анатомический цирк. Вишнёвый сад вырубил даже из памяти... боже, мне так противно, будто я поел мыла.

**НАТАША**, *закладывая в ноздрю снаффа.* Он умер. (Чихает.)

**МАМАН**, *чешется.* В придачу рояль.

**БАРОН.** И в рояле у нас клопы! (Льёт воду из графина в открытый рот М'СЬЁ МЗДА; бормочет, как в бреду.) Выпей, не брезгуй, земля-сосед. Он не пьёт! Утонул человек... человек за бортом! Спасательный круг! (Достаёт из кармана бублик, кусает.) Утонул в пучине пошлости, в бездне приданого – попал в круговорот тараканов. Отчего я не спился, как дядя Ваня, не застрелился, как этот... не уехал в Америку, не улетел вместе с сёстрами на воздушном шаре к чёртовой бабушке... дедушке, прапрабабушке?!

*М'СЬЁ МЗДА выпускает в физиономию БАРОНА фонтан воды...*

**М'СЬЁ МЗДА**, *не открывая глаз.* Который час?

**БАРОН**, *смотрит на часы, выбрасывает их. На Луне... Сахалине, в соборе Пожневской матери... женитесь наконец, ну вас к лешему!*

**М'СЬЁ МЗДА**. Где я?

**НАТАША**, *чихает. Я согласна! (Плюёт через плечо.)*

*МАМАН осеняет себя крестным знаменем, благословляет всех, включая собак, которые уже появились и приступили к своим обязанностям...*

**БАРОН**, *соединяя руки М'СЬЁ МЗДА и дочери. Она тоже согласна! Благословляю вас, собачьи дети. Целуйтесь и размножайтесь, бес с вами... только оставьте меня в покое!*

**М'СЬЁ МЗДА**, *путаясь в липучках. Рад. Сердце. Искры из глаз. Я счастлив, если не считать выигрышного билета... билет где?!.*

**НАТАША**. Я согласна, м'сьё Мзда, согласна, но согласитесь (*пауза*)... последний раз – только честно... наши дырки ведь лучше, глубже и шире ваших... наши дырки – не ваши!

**М'СЬЁ МЗДА**, *еле слышно. Хуже, уже... туже...*

**НАТАША**. Лучше! (*Чихает, плюёт.*) Глубже!

**М'СЬЁ МЗДА**, *поднимая голову. Лучше!*

**НАТАША**, *скалясь. Наши! (Чихает, плюёт.)*

**М'СЬЁ МЗДА**, *рычит. Лучше!*

**НАТАША**, *лает, как собака и чихает. Хуже! Хуже! Хуже! Же! Же! Наши! Наши! Наши!*

**М'СЬЁ МЗДА**, *тоже лает. Лучше! Лучше! Ше! Ше!*

**НАТАША**. Ши! Ши! Ши!

*Стоя друг напротив друга на четвереньках, М'СЬЁ МЗДА с НАТАШЕЙ чешутся, как собаки и лают друг на друга, грызутся пытаясь кого-нибудь укусить. Выскакивают УГАДАЙ с ОТКАТАЕМ, присоединяются к лаю, дерутся и выясняют свои социальные отношения методом «садки». БАРОН снимает со стены ружьё – стреляет – свет гаснет; совокупление и лай собак прекращаются.*

**МАМАН**, *зажигая свечу*. Семейная жизнь – это квинтэссенция... начинается, прости господи, настоящее счастье (*крестится, потрясая связкой ключей*)... тут от него и ключик имеется!

*В темноте слышен вопль (как в Д.1; СЦ.№6).*

**БАРОН**, *в темноте*. Фокус!

*Свет зажигается; ДУНЯ сидит, окружённая вишнёвым веером юбки... с нежностью достаёт из-под неё обезьянку.*

Покус!

*Надевает на НАТАШУ и М'СЬЁ МЗДА по ошейнику и уздечки. Взяв самовар и нежно прижимая младенца к груди, ДУНЯ садится на НАТАШУ, которая то и дело чихает. БАРОН надевает на дочь фату (на лице НАТАШИ появляется выражение крайней невинности; она жужжит).*

**МАМАН**. Вылитая дева Мария! (*Жужжа, даёт ей цветущие ветки.*)

**БАРОН**, *чешется*. С ума щас сойду или застрелюсь от счастья!

*Закуривая, БАРОН осёдлывает М'СЬЁ МЗДА, который рычит и грызёт удила; выбрасывая из кармана конфетти, пускает самолётики... самолётики летят со всех сторон...*

Свистать всех наверх! Брам, бом-брам-шкоты тянуть, пшёл фалы! Гей, музыканты! Поднять якоря, паруса! Салют! Движуха-ха-ха!!!

*БАРОН стреляет ещё раз (из гнезда на голове ДУНИ вылетает птица). Подшпоривая М'СЬЁ МЗДА, который жужжит и, дымя сигарой, БАРОН трубит в рог (из*

*него, как из трубы паровоза летит сигарный искристый дым); ДУНЯ, сидя на НАТАШЕ, жужжит, МАМАН, жужжа, берёт поводья и шнурок на шею БАРОНА, который тоже жужжит, торжественно ведёт свадебный кортеж... Младенец орёт, как воздушная тревога; УГАДАЙ с ОТКАТАЕМ проверяют друг на друге свой физический и социальный потенциал. Свет гаснет...*

#### ЭПИЛОГ

*Нарастающее жужжание, как zzzud расчёсывает мрак; бьют барабаны – к их бою пристраивается чечёточный стук. Барабанный бой прекращается; зажигается свет... на фоне алого полотна под ужасающее жужжание, отбивая шаг, с одной стороны появляется чёрного цвета буква «Z»; с другой стороны – выколачивая ирландский степ, к ней приближается другая такая же буква... они танцуют рядом, меняясь местами и скрещиваясь... к их дроби присоединяется стук многочисленных каблуков. С обеих сторон, отбивая чечётку и тоже жужжа, выскакивают чёрные звезды... они танцуют, выстроившись в ряд с получившейся от перекрещенных букв свастикой, а затем окружают их со всех сторон. Свет потихоньку уходит, жужжание растворяется, но и в темноте ещё слышится крепкая шрапнель каблуков; часы бьют полночь...*

#### ЗАНАВЕС

ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ ЗРИТЕЛЯМ МОЖЕТ БЫТЬ ПРЕДЛОЖЕН  
СУП С КОТОМ И ПИРОЖКИ С КОТЯТАМИ.

ИВАН ЛУВАЛЬ  
IVAN LOUVAL



#+33 (0)6 70 18 20 17  
ivanlouval@gmail.com