Лушников Сергей

**КРУЖКА**

ПЬЕСА

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ДЕД – мужчина 70-и лет

БАБУШКА – его супруга

РОМАН – его внук, старшеклассник

МАРИЯ ИВАНОВНА – учительница Романа

ВЕРА – одноклассница Романа

*(Примечание для постановщиков. На протяжении всего действия сцена разделена на две части, каждая из них представляет разные места со своими декорациями и освещением. Пока действие происходит в одной части, освещение другой может приглушаться, а декорации на ней меняться. Все такие случаи оговорены в ремарках).*

Левая половина сцены, ярко освещенная, условно изображает комнату в квартире Деда. Посредине стоит большой обеденный стол, рядом несколько стульев. На заднем плане нарисовано окно, за которым видны деревья.

Правая часть сцены изобажает школьный класс: на стене висит черная доска, перед ней учительский стол и три ряда стульев без парт. Свет в этой половине сцены приглушенный, в классе пусто.

В комнате Деда находятся Дед и Роман. Дед стоит лицом к окну, задумчиво глядя на деревья. Роман, высокий худой парень, сидит за столом и ест.

**Голос Деда** *(звучит фонограммой за сценой)***.** Что такое земля? Трепет и удивление. Бросишь в нее маленькую картофелину, пройдет каких-то четыре месяца, а в гнезде уже с десяток крупных клубней, а то и больше. Хотя, как обработаешь, а то и одной не найти. А если разрыхлить почву, поливать, полоть и окучивать, то точно урожай родится. А человек, земли хозяин, чем лучше или хуже? Появился на свет от семени, но еще не человек, хотя обличием удался и процесс роста похож. Вот, если бы не душа?.. С ней загадки, откуда она берется, как ее наполнить живительной влагой, может, боженька знает? А может не грех и самим...

Дед отходит от окна и садится за стол напротив Романа.

**Дед.** Ну что, как там твоя учеба?

**Роман**. Все нормально, дед. Хотя надоело немного, если честно.

**Дед.** А что так?

**Роман**. Сколько можно учиться? И так уже выучил все, что нужно. И потом, в школе всегда чувствуешь себя как ребенок. А я хочу быть взрослым, свободным, самому шагать жизни. Денежки зарабатывать.

**Дед.** Что, не хватает?

**Роман**. А то ты не знаешь? Родители только на проезд дают, все остальное сестрам. Если бы вы с бабой тысячу-другую не подкидывали, мне даже за мобилу нечем было бы платить.

**Дед.** Не пробовал где-нибудь подработать?

**Роман.** Пробовал. Целый месяц модератором сайта работал. Заработал тысячу рублей!

**Дед.** Вот это да! Молодец. А у нашей бабы как раз кружка большая разбилась. Может, купишь ей новую?

**Роман.** Кружку? (*Пауза*). Даже не знаю. Мне наушники нужны.

**Дед.** Купи, она обрадуется.

**Роман.** Дед, ты и сам можешь купить.

**Дед.** Могу, конечно, но ей приятней будет от тебя. Внук все-таки. Любимый внучок. Или жалко?

**Роман.** Не жалко, но… Мне наушники нужны.

**Дед.** Да успеешь купить свои наушники. А тут такой повод, бабушку порадовать, отблагодарить. Ведь есть за что.

**Роман** *(вздохнув)***.** Ладно, я подумаю.

**Дед.** Что тут думать? Пошел и купил.

**Роман.** Все, дед, мне пора. Бабе привет передавай. Увидимся.

Роман встает. Левая часть сцены затемняется, правая ярко освещается. Роман переходит направо, в школьный класс. У доски стоит учительница Мария Ивановна, в последнем ряду сидит Вера, симпатичная девушка с длинной косой. Рома садится в первом ряду и смотрит в телефон, бормоча про себя: «Кружка или наушники… Наушники или кружка…»

**Мария Ивановна.** Роман Кондратьев, что вы скажете о поздней поэзии Пушкина?

**Роман** *(вставая с места).* Эй, старушка, где же кружка?..

Вера прыскает от смеха.

**Мария Ивановна.** Это вы мне?

**Роман**. Мария Ивановна, извините! Я хотел сказать, что поздней поэзии у Пушкина почти не было. Поэзия рождалась у него до женитьбы, а после вдохновение покинуло его, и он перешел на прозу.

**Мария Ивановна.** А что, ты считаешь, что поэзия может быть только до женитьбы?

**Роман**. История показывает, что все гении поэзии – Пушкин, Лермонтов, Есенин, Байрон – написали лучшие стихи до женитьбы, а кое-кто и не успел до нее дойти.

**Мария Ивановна.** А почему? Как считаешь?

**Роман**. До женитьбы мужчина, а любой поэт является им, пытается понравиться слабой половине, восхитить ее, вот и пишет прекрасно. Но женатых бытовая жизнь захватывает, в голове держится одна мысль: как всех прокормить? Какое там вдохновение?..

**Мария Ивановна.** Садись, мысль есть. Конечно, творчество подогревает любовь, но далеко не все поэты пишут про нее…

**Роман**. Я понимаю, но именно в периоды любви родилось и стихотворение «Бородино», и роман «Евгений Онегин».

**Мария Ивановна.** Ты считаешь, что Пушкин влюбился и стал писать прекрасные стихи?

**Роман**. Мария Ивановна, стихи рождаются в любой влюбленной душе, но прекрасные – только у гения!

Звенит звонок; Мария Ивановна с улыбкой качает головой, собирает со стола журнал и тетради и уходит. Вера встает и подходит к Роману.

**Вера.** Рома, а ты пишешь стихи?

**Роман**. Нет.

**Вера.** Значит, не влюблен!

**Роман**. По моей теории получается, что так.

**Вера.** А зачем про кружку спрашивал?

**Роман**. Это все от дум! «На берегу пустынных волн стоял он, дум великих полн…» *(Картинно вытягивает руки, словно рядом находится Петр I).* На самом деле меня дед озадачил своей кружкой. Он попросил меня купить ее для бабушки. Вот сам бы и купил! Может же! А у меня денег только на наушники хватит.

**Вера.** Хочешь, я тебе дам? У меня есть деньги.

**Роман**. Нет, думаю, как самому разрешить дилемму.

**Вера.** Как рыцарь перед развилкой и камнем, на котором надпись «Кружка или наушники»?

**Роман**. Сегодня пойду к ним. Если дед не вспомнит, то возьму завтра наушники, а если вспомнит – придется кружку брать.

**Вера.** Может, тебе бабушку спросить, нужна ли ей кружка? Она явно откажется, внука пожалеет. Моя бы точно сказала мне: «Не слушай ты старого хрыча…» *(Смеется)*. Пойдем лучше в кино на «Чемпиона» сходим! Ребята говорят, что классное кино, а Машка Размаринова вообще в шахматы решила научиться играть. Представляешь?

**Роман**. Давай лучше завтра. А сегодня пойду свою дилемму решать.

Правая часть сцены затемняется, левая становится светлой. Роман переходит налево в комнату Деда, где его ждут Дед и Бабушка. Оба стоят у обеденного стола, который накрыт по-праздничному: много блюд с закусками, ваза с фруктами, букет роз. Бабушка идет к Роману и радостно его обнимает, широко раскинув руки. Дед лаконично протягивает руку.

Роман походит к столу, но Дед его останавливает.

**Дед.** Эй, ты руки сначала помой.

Роман уходит за сцену, Дед и Бабушка садятся и начинают раскладывать еду по тарелкам. Вернувшись, Роман демонстративно показывает вымытые руки и садится за стол.

**Роман** *(кивая на цветы).*А какой у вас праздник?

**Дед.** Бабушке часто покупаю цветы, не замечал? Для настроения.

**Роман.** Это хорошо.Ух, ну вы и наготовилиснеди. Мой любимый салат! Даже икра есть!

С жадностью набрасывается на еду.

**Дед.** Что там пишут в твоей «Новой газете»? Есть хорошие новости?

**Роман** *(жуя)***.** Это у вас только на первом канале одни хорошие новости. А в стране проблемы. Баба, ты смотрела видео про новый дворец?

**Бабушка.** Нет, не успела.

**Роман.** Ты посмотри. *(Достает смартфон и показывает экран).* Вон, наша власть шикует.

**Дед.** А где кружка?

Роман молча выключает смартфон, Бабушка недоуменно смотрит на обоих.

**Бабушка.** Какая кружка?

**Дед.** Он знает.

**Роман** *(с кислым видом)****.*** Скоро будет.

**Бабушка.** Какая еще кружка? Что вы удумали?

**Дед.** Проехали. Так чем тебе дворец не нравится? Хороший дворец! Ты еще в нем побываешь лет так через двадцать.

**Роман** *(удивленно)****.*** Это как?

**Дед.** А как мы ходим по дворцам в Питере или Москве? Раньше они тоже были у царей да вельмож. Вот через двадцать лет и этот, и другие станут музеями. Будете ходить и восхищаться красотой. История повторяется. Радуйся, что у нас в России строят…

**Роман.** А ты про станкостроение почитай. Пары триллионов нет, как и станкостроения, на которое их выделили. Ты еще три года назад радовался, что нынче выделяют большие деньги на его возрождение. А теперь смотри – дело провалили и деньги разворовали.

**Дед.** Ладно, согласен. А кто будет восстанавливать, коли вы не идете в технические вузы? Одни экономисты, юристы, менеджеры и программисты, тьфу! Мы уходим, а за нами – никого. *(Отодвигает тарелку).* Мне в свое время отец сказал, что мы должны думать, как сделать хорошо и себе, и стране. Получается, мы не сделали, значит, очередь за вами. Но боюсь, что вы слушаете только негатив. Не все же так плохо, работают же предприятия...

**Роман.** Зато вы смотрите только пропаганду Кремля!

**Бабушка.** Ты что, Рома! Посмотри на Запад: они все лезут и лезут, Украину окружают, вооружают. Нам нужна сильная власть, которая могла бы противостоять угрозе захвата.

**Роман.** Баба, а ты хочешь, чтобы у нас тоже хорошо жили одни олигархи? Если нас захватят, так, может, и народу будет полегче жить? Бизнес, как в США, будет свободно развиваться?

**Бабушка.** Ну ты хватил! Да они полезные ископаемые заберут, а тебя рабом сделают!

**Дед.** Ладно, прекращайте. А то автоматы вам обоим принесу для разрешения спора. Лучше скажи, куда после школы пойдешь?

**Роман.** На биологический, на генетику. Вы знаете, что как только клетки, которые несут генетические коды, перестают делиться, человек умирает?

**Дед.** Нет. Но причем здесь наследственность? Наверное, когда все клетки перестают делиться...

**Роман.** Нет, речь идет именно о тех клетках, которые несут информацию о наследственности.

**Бабушка.** Это ты где узнал?

**Роман.** У репетитора по биологии.

**Бабушка.** Вот что за школа пошла! Одни репетиторы у ребенка! Сколько их у тебя?

**Роман.** Четыре.

**Бабушка.** А что учителя делают? У нас не было репетиторов, и все-все сдавали. Да и знания были лучше.

**Роман.** А языки иностранные не знаешь. Как же училась? *(Смотрит на свой телефон и вскакивает с места)*. Что за черт?.. *(Бежит к куртке и роется в карманах)*.

**Бабушка.** Что случилось?

**Роман.** Карту Сбербанка потерял! Смс идут – кто-то покупки совершает!

**Бабушка.** Быстрее блокируй! Давай, звони!

**Роман.** Сейчас, сейчас… Черт… Платеж отклонен из-за неимения средств? Значит, они у меня всю тысячу забрали! Все пропало, наушники накрылись!

Дед откидывается на стуле и смеется. Он весь сияет от удовольствия.

**Дед.** Надо же, боженька есть на свете! Пожалел бабке кружку купить, вот бог и отнял деньги. Надо же… *(Кашляет, захлебнувшись от смеха)*. Я просил Рому, чтобы он тебе кружку подарил, а он не купил, пожадничал. Так бог и наказал его! *(Хохочет).* Слава богу, что он есть на свете! Вот бы олигархов еще потряс! Тогда бы я точно в церкви пропадал целыми днями. Может, мне сходить и за это помолиться?

Роман сидит, мрачно опустив голову.

**Бабушка.** Не переживай так, пришлю я тебе деньги.

**Роман.** Не надо. А как карту восстановить?

**Бабушка.** Нужно сходить в банк и написать заявление.

**Роман.** Бесплатно сделают?

**Бабушка.** Скорее всего, за оплату. Ты у деда спроси, он знает.

**Роман.** Ладно, в банке спрошу.

**Бабушка.** А пока вот возьми мою карту, конфеток себе купи, колбаски.

**Дед.** У нас на столе все есть: и пельмени, и котлеты. Ему хватит. А колбасу будет есть, когда кружку купит. 250 рублей пожалел, да кому – бабе, которая не жалеет для него ничего!

**Роман.** Да не нужна мне ваша колбаса! Все, я пойду уже. *(В сторону)* Лучше бы купил эту проклятую кружку.

Левая половина сцены затемняется, Роман переходит на правую, где сменились декорации. Вместо класса изображена комната Романа: кровать, стул, темное окно. На стуле стоит большая кружка. Роман ложится на кровать.

**Роман.** Ну и ладно, через месяц получу еще тысячу и куплю целых две кружки. Вот прямо сразу схожу в магазин и куплю. И чтобы на одной была надпись «Дед всегда прав», а на другой – «Любимой бабушке»… *(Закрывает глаза)*. Любимой бабушке…

За сценой начинает играть трагическая музыка, звучит глухой голос деда.

**Дед.** Рома, бабушка заболела. Говорят, ковид… *(Пауза)*. Вечером увезли в больницу, совсем плоха. *(Пауза)*. Баба умерла, похороны в пятницу… *(Пауза)*. Записку оставила: «Прошу, не напоминай Роме про кружку…»

Левая часть сцены освещена мрачным и унылым светом. Декорации сменились и изображает условное кладбище с одним надгробием и крестом (можно просто нарисовать их на заднике). У могилы стоят Дед, Марина Ивановна и Вера. Роман медленно, как сомнамбула, встает с кровати и присоединятся к ним, прихватив со стула кружку.

Мария Ивановна кладет на могилу венок и цветы, Вера хлюпает носом. Роман нагибается к надгробию и ставит свою кружку.

**Роман.** «Любимой бабушке от внука…»

Дед походит к Роману и молча обнимает. Музыка затихает, свет гаснет. Роман так же медленно возвращается направо в свою комнату и ложится на кровать. Его окно, прежде темное, становится светлым. Резко звонит будильник.

Роман подскакивает на кровати и садится, озираясь по сторонам. Левая часть сцены освещена как обычно, это опять комната Деда. На столе стоят бутылка воды, чайник, чашки и ваза с букетом роз.

Фу-ух. Вот приснится же чертовщина! *(Быстро берет телефон и печатает смс, одновременно читая его вслух)*. «Дед, привет, как дела? Сегодня прийти можно?» *(Печатает)*. «Баба, как дела? Сегодня можно прийти»?

С тревогой ждет ответа, но телефон молчит. Роман не находит себе места: встает, ходит по комнате, снова садится на стул и т.д.

Что они там делают? Спят, что ли? *(Смотрит на экран).* В школу рано еще…

Ложится на кровать, не выпуская смартфон из рук. Слева на сцене появляется Дед: он садится за стол с телефоном в руках и печатает сообщение. У Романа звучит сигнал смс; он вскакивает с постели и смотрит на экран.

(Здесь и далее все текстовые сообщения озвучивают голоса персонажей за сценой).

**Дед** *(печатает)***.** Приветик! Приходи, я не против. Только бабу спрошу, когда она проснется. Что-то долго спит. Во сколько ты хочешь прийти?

**Роман** *(печатает)***.** Что баба сказала?

**Дед***(печатает)***.** Так спит она еще.

**Роман** *(печатает)***.** Сходи, посмотри. Вдруг она заболела!

**Дед** *(печатает)***.** Сейчас гляну... *(Выходит из комнаты и сразу возвращается).* Нет, все еще спит, руки раскинула, как птица.

**Роман** *(печатает)***.** Ты пульс пощупай! Трудно, что ли?!

**Дед** *(печатает)***.** Ты что удумал? Типун тебе на язык!

**Роман** *(печатает)***.** Пощупай!

Дед чертыхается, выходит из комнаты и возвращается.

**Дед** *(печатает)***.** Сопит. Значит, пульс есть...

Роман вздыхает с облегчением.

**Роман** *(печатает)***.** Ладно, после школы приеду. *(Набирает номер на телефоне)*. Вера, привет. Слушай, можешь одолжить мне полторы тысячи? Да, срочно… Спасибо. Встретимся в школе.

Уходит.

Дед берет бутылку с водой и подливает в вазу с цветами, затем наливает в чашку воду из чайника, подходит с чашкой к окну и смотрит на улицу. Снаружи слышен шум проезжающих машин, голоса людей, смутный гул города.

В комнату Деда входит Роман. За плечами у него школьный рюкзак, в руках запечатанная коробка.

**Роман.** Привет. А баба где?

**Дед.** Гуляет с внучками, скоро придет. Есть будешь?

**Роман.** Нет, меня дома к обеду ждут. Я только на минутку заскочил.

**Дед.** Так хоть чаю попей… Что это за коробка?

**Роман.** Да вот… *(Мнется).* Зашел в DNS, купил бабе приставку к телевизору. Она давно мечтала. Говорит, лучше смотреть фильмы по интернету, а не глупые сериалы, которыми забит телеэфир.

**Дед.** Что ж, доброе дело. Спасибо.

**Роман.** Подключить ее к телевизору?

**Дед.** Не надо. Сам справлюсь.

**Роман.** Ну, ладно, я пойду тогда. *(Направляется к выходу).*

**Дед.** Давай. *(Вдогонку).* Кружку не надо, купил уже!

Роман уходит. Дед после паузы выходит из комнаты и возвращается вместе с Бабушкой. За окном стемнело, вечер.

**Дед.** Вот видишь, все работает. А ты переживала.

Садятся за стол.

**Бабушка.** Слава Богу. А Рома какой молодец, не забывает стариков. Надо бы ему тоже подарить что-нибудь.

**Дед.** Я ему три тысячи рублей на карту скинул.

**Бабушка.** И я тысячу отправила...

**Дед.** Тебе не надо было посылать, а то подумает, что ему должны за доброту платить.

**Бабушка.** А сам зачем посылал?

**Дед.** Приставка была тебе нужна – он ее купил. Мне просто захотелось… (Пауза). В детстве у меня была мечта. Я хотел свозить родителей в Москву. Им говорил об этом. И ведь мог, но не свозил...

**Бабушка** *(вздыхая)***.** Грустно что-то. Может, пойдем интернет посмотрим?

**Дед.** Пойдем.

Бабушка уходит. Дед встает из-за стола и смотрит на увядающие розы.

**Дед.** Ну вот, и вы головки опустили. Без землицы-то нашей...

Уходит.

КОНЕЦ ПЬЕСЫ