Сергей Лушников

**НАИГРАЛСЯ**

ПЬЕСА

На память своим внучкам Агнии и Саше, внуку Грише

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ДЕД – седовласый мужчина 70-и лет

САША – его старшая внучка, ученица 5 класса 12-и лет.

АГНИЯ – его младшая внучка, 8-и лет

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Декорации условно изображают городскую улицу: на заднем плане нарисован светофор, в углу стоит вырезанный из картона силуэт автомобиля, на заднике тень от дерева и пр. Освещение светлое и переменчивое, как в весенний день, когда солнце часто заходит за облака.

Фонограмма: звуки весенней улицы, говор людей, щебет птиц, приглушенный шумом машин.

В течение действия персонажи передвигаются по сцене, изображая уличную прогулку: останавливаются, чтобы пропустить машину, объезжают неудобные места, поднимают коляску на бордюр и т.п.

На сцену выходят Дед и Агния. Девочка неторопливо катит детскую коляску, иногда нагибаясь, чтобы поправить сбившиеся одеяло. Ребенок в коляске начинает тихо хныкать; Агния качает коляску, и малыш замолкает.

**Дед.** Ну что, уснул твой братик?

**Агния** *(заглядывая в коляску)***.** Спит.

**Дед.** Ладно, давай погуляем, пока не проснулся. А потом обратно к маме.

Пауза.

**Агния.** Деда, а что такое шедевр?

**Дед.** Ах ты наша Любознайка. Опять словечко выискала. И мне было люблпытно в детстве что означают слова и почему. Поэтому я любил словари и энциклопедии. В них можно найти всё. Раньше были целые тома энциклопедий, а теперь всё оцифровано и есть в сети Интернет.

**Агния** Хорошо, я потом прочту в интернете про шедевр, а сейчас ты мне расскажи

**Дед.** Как тебе сказать? В переводе с французского шедевр означает - главный труд. Или лучшее творение человека. Это может быть книга, картина, здание, машина, но обязательно лучшие.

**Агния.** А как узнать, что книга лучшая?

**Дед.** Если много людей читает, то, значит, хорошая, нужная людям.

**Агния.** А Пушкин писал хорошо?

**Дед.** Да, Пушкин – гений русской литературы. Большинство его произведений шедевры. Например, я помню чудное мгновенье, или Мороз и солнце, помнишь мы разучивали? Кроме того, он внёс огромный вклад в развитие русского языка и культуру русской речи

**Агния.** А как же до него говорили и писали?

**Дед.** Дворяне пушкинского периода говорили между собой на французском языке и пользовались литературным языком, а крестьяне — просторечным, разговорным. Упрощать язык и делать его более понятным начали ещё до Пушкина — например, повесть Карамзина «Бедная Лиза» до сих пор легко читается современными школьниками. Однако именно Александр Сергеевич Пушкин вывел русский литературный язык на широкий и свободный путь для всех слоев населения.

**Агния.** А почему дворяне говорили по-французски, что, французы лучше?

**Дед.** Да нет, не лучше. Просто такова была мода того времени. Есть и более глубокие причины, но об этом я расскажу тебе, когда ты станешь постарше. Например, Пушкин знал французский язык с детства, как родной русский. Его воспитывали французские гувернёры, а с другой стороны няня – Арина Родионовна. Мать Пушкина знала четыре языка, а отец дружил с известными литераторами того времени. В такой атмосфере формировался гений Пушкина. Предвидя твой вопрос, скажу, что гений – это в высшей степени одарённый человек или же высшая творческая способность, создающая шедевры. Во Франции до рождения Пушкина были известны такие писатели как Жан-Жак Руссо, Вольтер, а в России Фонвизин и Радищев. После Пушкина появились великие русские писатели, такие как Достоевский, Тургенев, Толстой, Чехов…

**Агния.** Чехов - это тот, который о Томске плохо написал? Я теперь его не люблю за это.

**Дед.** Да, томичей это задевает. Но не стоит делать поспешных и тем более однозначных выводов. Главное, Чехов – гений, большой мастер, недаром пьесы по его произведениям ставят в театрах по всему миру. И хороший человек, по воспоминаниям современников

**Агния.** А зачем он наш город так плохо изобразил?

**Дед** *(кивает перед собой)***.** Поездка Антона Павловича Чехова в Томск не задалась из-за холодной и грязной весны и разлива рек. Транссибирской железной дороги тогда не существовало, и Чехов добирался на экипаже и лодках. Усталый и замерзший Чехов был разочарован первым впечатлением от Томска. Написал под влиянием усталости и негативных эмоций. Ему ведь предстоял ещё очень долгий путь. На Сахалин.

**Агния.** А-а-а… понятно. А почему Пушкин не любил весну?

**Дед.** Ты так думаешь?

**Агния.** Мы читали его стихи, там или о зиме, или об осени.

**Дед.** Да, действительно. Отличное наблюдение. Осень он любил и про зиму много стихотворений написал, а про весну вот и я не помню, надо проверить.

**Агния.** А почему Толстой великий?

**Дед.** Толстой самый дотошный писатель, он отображал все подробно, пытался пропустить сюжет через себя, чтобы пережить достоверные ощущения так же, как его герои, он пытался влезть в их шкуру. К примеру, если он писал про арестантов, то просил поместить его на время в тюрьму. Поэтому в его романах жизнь описывалась правдиво. А вот Чехов предпринял экспедицию на Сахалин, в целях изучения и описания жизни каторжан, чтобы хлопотать в дальнейшем о смягчении наказания или улучшении условий жизни на каторге.

**Дед.** Но вернёмся к Толстому. У него есть огромный роман эпопея «Вона и мир» Весь мир зачитывается. А мне кажется, что лучший его роман - «Воскресение».

**Агния.** А о чём там написано?

**Дед.** О, там такая история! Частная, не эпопейная. Главный герой, молодой дворянин Дмитрий Нехлюдов, ведёт беззаботную светскую жизнь. Однажды он оказывается в суде в качестве присяжного. На суде Нехлюдов обнаруживает, что обвиняемая по делу в убийстве — Катя Маслова, его юношеская любовь. И здесь он начинает думать о том, уж не он ли повинен в том, что у его Катюши так страшно сложилась судьба… Да…

**Агния.** Он старый, а она молодая, как на картине «Неравный брак»?

**Дед.** Ох, молодец, запомнила. Видно, большое впечатление произвела на тебя картина Василия Пукерева. Нет, у Толстого оба молоды и прекрасны. А на картине тема бесправного положения женщины в дореволюционной России, девушки-бесприданницы, выдаваемой замуж против её воли, помнишь, я тебе рассказывал ещё тогда, в Третьяковке?

**Агния.** Конечно помню. Я же про Воскресенье спрашивала. А сейчас выдают замуж за старых и богатых?

**Дед.** Нет, не выдают, сами идут. Редко, но идут за стариков молодые девушки из неблагополучных семей, ради обеспеченной жизни. Но на самом деле они больше теряют, чем находят.

**Агния.** Почему?

**Дед.** Они, как правило, привыкли, или мечтают жить за чужой счёт, плохо учатся, работать не желают, ищут развлечений и шопинга, вот и выбирают такой путь – жить со стариком. Но это не лучший выбор, как ты считаешь?

**Агния.** Я сама всё смогу, и у меня будет молодой жених.

**Дед.** Конечно, кстати, картина «Неравный брак» тоже шедевр.

**Агния.** Ну да! В Третьяковке ведь только шедевры собраны?

**Агния.** А я прочитала два тома Агнии Барто которые мне баба Люда подарила. Агния Барто тоже великий писатель?

**Дед.** Она хорошая детская поэтесса.

**Агния.** А как сочинить стихотворение?

**Дед.** Простое несложно. Надо взять слово и подобрать к нему рифму с похожим окончанием, вот, к примеру, «варенье» и «стихотворенье», ещё желательно иметь чувство ритма, а ещё лучше музыкальный слух. Потому что хорошие стихи музыкальны. Допустим так: «Муха села на варенье. Вот и все стихотворенье». Похоже на стих?

**Агния.** Да. Смешной.

**Дед.** А теперь давай попробуем понять смысл этого стишка. Мы сидим с тобой в саду, лето, тепло, пьем чай с вкусным малиновым вареньем, которое положено в вазочку. Чай приятно согревает горло, а варенье приносит удовольствие и радость… И вдруг муха бух и свалилась в вазочку. И что будем делать?

**Агния.** Фу, деда, зачем она свалилась?

**Дед.** Причем здесь «зачем»? Она уже свалилась. Ты будешь есть дальше варенье?

**Агния.** Ты что, деда? Я не буду...

**Дед.** Вот и закончилось для тебя стихотворение. А для меня нет, не закончилось. Я достану муху из варенья и дальше буду есть. Поэтому моё стихотворение продолжится и слегка изменится.

Например, так:

.

Видишь, каждое стихотворение имеет свое значение, гениальные же стихи вызывают много мыслей.

**Агния.** А здесь всего две мысли. Или не есть, или есть.

**Дед.** На первый взгляд так. Два смысла возникло у тебя из-за картины, которая нарисована в этих двустишиях, а если будет другой образ? Представь, мы с тобой заблудились в лесу, все съели, и только одна банка варенья осталась. Мы открыли ее, а там муха, но мы с тобой так хотим есть, что вот-вот упадем от слабости. И что будешь делать?

**Агния.** Наверное, поем… Только без мухи

**Дед.** Дааа. Когда требуется выжить, придётся поесть и травку-муравку. Так одно стихотворение может вызывать совершенно разные ассоциации, поэтому и образы и темы разные возникают. Например, стихотворение может продолжится:

Муха села на варенье! Вот сюрприз, на изумленье!

Я её достану, с мухой есть не стану.

Что мне делать как мне быть,

Как мне голод утолить и т.д.

**Агния.** Но муху я бы все равно не стала есть.

**Дед.** Кто знает, но, конечно, было бы лучше не есть. Это вопрос философский

**Агния.** А кто такие философы?

**Дед.** Это люди, которые размышляют. Вот представь, ты проснулась утром, открыла глаза и задумалась: пойти голову помыть или сразу позавтракать, а может быть, снова заснуть? Но это ты так мыслишь, а философ рассуждает о глобальных событиях, происходящих в природе, об отношениях между людьми. Он думает о том, что такое время, пространство, что самое важное в жизни, как появился человек на Земле …

**Агния.** А зачем он рассуждает, если мы знаем, что человека сотворил Бог!

**Дед.** Знаешь, нам в школе раньше говорили, что человек произошел от обезьяны. Хотя ты права, никто еще не видел обезьяну, которая бы превратилась в человека. Вот философы и спорят, пытаясь найти истину.

**Агния.** А что такое истина?

**Дед.** Ну, это правда… Стой, дай я коляску повезу, а то здесь бугры льда. (*Дед берется за коляску и с трудом толкает ее вперед*). Хоть дороги с каждым годом становятся всё лучше и лучше, кругом парки, тротуары опять же, но в нашем климате в межзезонье приходится приспосабливаться. Не успевают коммунальщики за дорогами следить. Проблемы с дорогами остаются

**Агния.** А что такое проблема с дорогами?

**Дед.** Проблема наших дорог в том, что они служат всего год-два. Сверху намажут слой асфальта, и все, а через год он крошится.

**Агния.** А почему так делают?

**Дед.** Да сам не пойму. Вроде и технологии все изобретены, а ямочный ремонт не заканчивается. Всё-таки у нас в Сибири суровые климатические условия. Дороги под большой нагрузкой перепада температур.

**Агния.** А какие технологии изобретены?

**Дед.** Новые. А я про старые, надёжные. Надо убрать слой земли на 50–60 см, потом уложить три слоя гравия, каждый последующий меньше предыдущего, а потом еще песок, который утрамбовать, и только на него уже положить асфальт. Вот тогда лет десять простоит.

**Агния.** А почему так не делают?

**Дед.** Говорят, денег не хватает, а может, строителям выгодно – плохо сделаешь, но зато каждый год дороги надо ремонтировать, будет много работы, значит, и зарплата будет больше. Всем хорошо, кроме водителей и пешеходов. Но всё же стало лучше, чем при Чехове. Гораздо лучше (Улыбается)

**Агния.** Деда, смотри яма впереди!

**Дед.** Ну вот, а ты «Чехова не люблю». Великий художник правду запечатлел. Вот будешь писать так же, как он, образно, интересно и тоже станешь хорошим писателем.

**Агния.** Как понять «образно»?

**Дед.** Если ты просто напишешь, что герой, мол отрицательный, плохой, значит, хочет злой умысел осуществить или осуществил, то это будет не рассказ, а просто заметка журналиста, репортаж с места событий. А литератор может и не указать прямо, что человек злодей. Он покажет это, например, через описание природы. Вот посмотри, стоит ель с темными иголками, выглядит немного мрачновато. Правда? Автор изобразит эту ель как предвестницу чего-то зловещего, тревожного. А вот береза стоит без листьев, как будто голая, бедная. Описывая ее, тоже можно показать, что произойдет, например, кража и кто-то останется без средств к существованию, как береза без листьев. Примерно так.

**Агния.** Жалко человека, если вор украдет у него деньги.

**Дед.** Да, жалко, как ту березку. Ее солнышко больше не греет, и она бедная, одинокая мерзнет и ждет, когда же снова выглянет солнце и обогреет её. Вот это и означает «образно», то есть через предметы и природу вызывать мысли и эмоции у человека…

**Агния.** Поняла. Ты сейчас уйдешь, и я буду скучать по тебе, как березка по солнцу.

**Дед**. Милая моя, а я как буду скучать! Как соловей скучает по лету.

У Деда звонит телефон, он достает трубку, но не успевает ответить: сзади его догоняет Саша. За плечами у нее рюкзак, в левой руке сумка, в правой – телефон.

**Саша** *(обиженно).* А по мне скучали?Деда, почему меня не дождались?

**Дед.** Конечно скучали! Дружок, Гришенька захотел спать, вот и пришлось пораньше выйти на улицу. Давай бросай свои вещи в коляску. Походим и с тобой. Кстати, знаете, кто такие эгоисты и альтруисты?

**Саша и Агния** (вместе). Нет!

**Дед.** Сейчас поймете. Вот вам банковская карточка, купите в магазине постные конфеты.

Саша и Агния убегают за сцену, Дед в ожидании покачивает коляску, с улыбкой разглядывая своего внука. Девочки возвращаются с маленьким кульком.

**Дед.** Что так мало?

**Саша.** Больше не было.

**Дед** (*берет пакет и кладет себе в карман*). Хорошо, мне хватит. *(Достает и начинает разворачивает конфету, но потом снова заворачивает и кладет назад)*. Дома съем. Сейчас зуб болит.

**Саша.** А нам не дашь?

**Дед.** Нет, я настоящий эгоист. Сяду дома, налью чай и съем с конфетой вприкуску. Вот незадача, маловато конфет. *(Улыбается).* Поняли, кто такой эгоист?!

**Агния.** Жадный человек!

**Дед** *(посмеиваясь)*. Да, для других жадный, для себя исключительно щедрый. Вы молодцы, сразу поняли. А теперь… *(Протягивает пакетик внучкам).* Берите, мне ни одной конфетки не надо. Я теперь альтруист! Так кто такой альтруист?

**Саша** (радостно кричит). Щедрый!

**Дед.** Все верно! Щедрый для окружающих. Иногда про себя забывает. Ешьте конфеты. А мне скажите, кем лучше быть: альтруистом или эгоистом?

Внучки молчат, разворачивая фантики.

**Саша.** Это сложный вопрос.

**Агния.** Надо быть поровну! А ты, деда, кто?

**Дед.** Я альтруист, сейчас почти альтруист, а помру полным альтруистом, все оставлю другим. А вот наш Гришенька пока полный эгоист. Все только для себя, а если не дают, кричит. Но со временем и он начнет меняться, жизнь заставит. А вообще надо во всём соблюдать золотую середину.

**Агния. Да! Я же говорила!**  А братик наш не эгоист, он просто не понимает ничего!

**Дед.** Хорошо. А вы для кого должны быть альтруистами?

**Агния.** Я для Гриши.

**Саша** *(быстро)*. Для мамы, папы, сестры, братьев, родственников...

**Дед.** Идеальный ответ. Для мамы в первую очередь. Она же для вас настоящий альтруист.

**Агния.** Я тоже для мамы хочу альтруистом быть!

**Дед.** Хорошо. Тогда конфеты больше не трогать, отдадим маме. *(Девочки, начав разворачивать по второй конфете, замирают. Дед улыбается).* Какие вы молодцы!

Саша отдает пакет Агнии, берется за ручку коляски и катит ее дальше.

**Дед.** Никогда для мамы ничего не надо жалеть.

**Саша и Агния** *(вразнобой).* Мы не жалеем,

**Дед.** Саша, ты почему коляску завела в колею?

**Саша.** Какую колею?

**Дед.** Видишь две полосы между наростами льда? Это и есть колея. Колея ты моя, колея... Поэт Высоцкий написал о ней песню. Смысл песни в том, что если попадешь в колею, то трудно выбираться. Вот попробуй коляску на возвышенность повернуть. Ага, трудно, и коляска набок. Давай я, но и мне силу надо применить. А бывает, человек попадает в полосу проблем, как в колею, и не может выбраться, так и катит по ней всю жизнь.

**Саша.** Ну ты же вывез коляску из колеи?

**Дед.** Конечно, приложив усилия. Но бывает, колея глубокая и скорость большая, перевернуться можно. Не просто бывает.

**Агния** *(уверенно).* Я никогда не заеду в колею.

**Дед.** Дай-то Бог. А еще у Высоцкого есть песня про альпинистов, людей, которые забираются высоко в горы...

**Саша.** Я знаю, они еще веревкой обматываются.

**Дед.** Да, это страховка. «Парня в горы тяни, рискни, не бросай одного его. Пусть он в связке с тобой одной. Там поймешь, кто такой», – это слова из песни.

**Агния.** Почему «там поймешь, кто такой»? Они что, не познакомились?

**Дед.** Они знакомы, но человек по-настоящему раскрывается в беде. Вот пошли мы втроем в горы. Поднимаемся вверх, Саша впереди, Агния сзади, а я последний. Вдруг у меня крюк вырвался из скалы, и я повис в воздухе над пропастью, и вас туда своим весом тащу. Вы держите меня изо всех сил, но я понимаю, что не сможете удержать. Тогда я достаю нож и режу веревку.

**Саша.** Так ты разобьешься, деда!

**Дед.** А что, еще и вас тащить в пропасть за собой?

**Агния.** Страшно.

**Дед.** Вот поэтому и написал Высоцкий такие строки в песне: «Он стонал, но держал…» В этот момент и понимаешь, кто есть кто.

**Агния** *(успокаивающе).* Мы тоже тебя будем держать. А ты был альпинистом?

**Дед.** Был. Мы втроем с папой и вашим братом Иваном покорили вершину горы Малый Актру под названием Купол. Ване было 11 лет, нам с папой дали тогда звание альпиниста, а Ване не положено было по возрасту. Нам тогда повезло, а вот другие альпинисты погибли…

**Саша.** И зачем люди идут в горы, если там можно погибнуть?

**Дед.** За красотой и необыкновенными ощущениями. Там, наверху, невероятно красиво. Стоишь на вершине горы, а внизу летят облака, иногда они проходят прямо через тебя, вокруг бескрайние просторы гор, снегов, озер, и вся эта картина меняется ежеминутно. Кажется, что до небес можно достать рукой. Но и на земле много красоты, и под водой. Наша планета – шедевр.

**Агния.** Даааа это точно… А в горах холодно?

**Дед.** Не очень, почти как сейчас. Правда, мы были там в августе. Светило солнце, в куртках было тепло. Забирался я на гору и на острове Ломбок, там со мной интересный случай произошел. Пошел в гору с проводниками, местными молодыми парнями. После 300 метров подъема все туристы отказались подниматься – жара, тяжело идти, я же остался и дотащился кое-как до самой вершины. До нее мы шли 14 часов, последние шаги дались особенно трудно. Останавливался через каждые десять шагов, но дошел. Уже стало темнеть, проводники поставили палатку мне и себе и ушли спать. Я тоже лег, но чувствую, что холодно. Надел куртку, все равно прохладно, ворочался долго, но все же удалось уснуть. Просыпаюсь от щекотки, кто-то шевелится за палаткой за моей спиной. Выглядываю наружу, а там несколько удавов, огромных! Я быстро застегнул замок палатки, но спать уже не мог…

**Саша.** Ого! Они что, тоже замёрзли? Приползли погреться? А потом как вылез?

**Дед.** Проводники проснулись, солнце встало, и вся эта живность расползлась. Ну все, наш эгоист проснулся, захныкал, разговоры закончились.

Разлается детский плач.

**Агния.** Он просто есть хочет.

**Дед.** Все равно же для себя требует. *(Берет внука на руки).* Но он исправится. Правда, Гришенька? *(Малыш замолкает, и Дед кладет его обратно в коляску).* Согласен. Молодец. Но нести его к маме все равно придется.

Дед везет коляску за сцену, за ним следует Саша. Агния догоняет их, по дороге заглядывая в пакетик с конфетами.

СЦЕНА ВТОРАЯ

Комната в квартире внучек. Посередине стоит стол, вокруг три стула.

**Агния** *(говорит в прихожей).* Деда, а в бизнес играть будем?

В комнату выходят Дед, Саша и Агния.

**Дед.** Да, сегодня будет бизнес по рекультивации земли после добычи алмазов. Я карточки сделал.

**Саша.** Чур, я директор!

**Дед.** Хорошо, только сегодня у тебя не будет своих денег.

Все трое садятся за стол.

**Дед** *(раздавая карточки для игры).* Так, тут у нас аренда автомобилей, тракторов, саженцы, топливо, семена трав, зарплата рабочим... На каждой карточке сумма. Я беру четыре карточки по одному миллиону рублей и еще четыре, где указаны проценты: по сто тысяч на каждый кредит в миллион рублей. Теперь я банкир.

**Саша.** А что мне?

**Дед.** Вот твой доход на карточке. Сумма 6 миллионов.

**Саша.** Ого, сколько получу!

**Дед.** Это сумма, которую тебе заплатят за работу. Но из этих денег надо выделить деньги на восстановление земли после добычи алмазов: выравнивание почвы, посадку деревьев и травы. Понятно? Это будут твои затраты. Давай действуй. Агния, помогай.

Внучки начинают брать карточки.

**Дед.** Куда? А кто платить будет? Кладите все обратно.

**Саша** *(растеряно).* Так у нас же нет денег?

**Дед.** Идите в банк, просите деньги.

**Саша.** А где банк?

**Дед.** У меня. Вот, могу дать кредит. Каждая карточка миллион рублей. Сколько надо?

**Саша.** Давай один.

**Дед.** Бери.

**Саша.** Так, эти я деньги потрачу на саженцы – 500 тысяч, семена травы – 250 тысяч, аренда тракторов обойдется в 250 тысяч и... Деда, деньги закончились.

**Дед.** Иди снова в банк. Так и будешь бегать? Сначала надо было посчитать все затраты, а потом идти.

**Саша.** Поняла, давай, Агния, считать. Так, плюс к этому 500 тысяч на зарплату, 250 тысяч на аренду автомобилей и на топливо 250 тысяч. Получается еще один миллион надо.

**Дед.** Бери, но учти, банк не любит тех, кто по десять раз бегает за кредитами. Так, теперь ты работу сделала и получила 6 миллионов. Какая у тебя будет прибыль?

**Саша.** Четыре миллиона, если два тебе отдам.

**Дед.** Стоп, а проценты по сто тысяч с каждого миллиона?

**Агния.** Ну, ты хитрый, ничего не делал, а 200 тысяч получил. Я тоже так хочу.

**Дед.** Во-первых, банк дал тебе деньги, а у него тоже люди работают, им зарплату надо платить? Надо. Кроме того, он с твоих 200 тысяч должен отдать в Центральный банк России 100 тысяч. Так что не жалей, гони мне денежку.

**Саша.** Ага, тогда мне останется 3,8 миллиона рублей. Ура, много!

**Дед.** Подожди. Еще вот налоговый инспектор пришел, ему надо 300 тысяч.

**Саша.** Ничего себе, а ему за что?

**Дед.** Он их государству отдаст на школы, больницы, армию.

**Саша.** А почему я должна отдавать?

**Дед.** Все отдают, кто больше, кто меньше. Это зависит от дохода.

**Саша.** Тогда прибыль уменьшится до трех миллионов с половиной рублей.

**Дед.** Конечно, но мы еще не все затраты посчитали. Есть много и других, к примеру, спецодежда, обучение рабочих, налоги с зарплаты. Но это в следующий раз. И учтите, что бывает и форс-мажор, из-за которого можно остаться совсем без прибыли.

**Саша.** А что такое форс-мажор?

**Дед.** К примеру, ты посадила деревья, но случился пожар, и все сгорело, надо новые деревья сажать.

**Саша.** Как? Так же нечестно!

**Дед.** Страховку придется оформлять, тогда затраты из-за форс-мажора тебе оплатит страховая компания, но и ей придется платить за услуги.

**Агния.** Лучше в банке работать.

**Дед.** Там тоже есть свои риски. Вот не отдали банку заемщики деньги, и у него проблема возникла. Везде свои сложности. Но все люди работают, решают эти проблемы, а для успешного их преодоления нужны образованные специалисты, чтобы ими стать, вам надо хорошо учиться.

**Саша.** А мы учимся на отлично, хотя у Агнеши бывают и четверки.

**Агния.** Это в первой четверти было, а сейчас нет…

**Дед.** Молодцы, ну а мне пора к бабушке возвращаться.

**Агния.** А карту не будем изучать?

**Дед.** Нет, деду уже пора на покой.

**Агния.** Но ты обещал нарисовать кота. Обещание надо выполнять, ты сам так говоришь.

**Дед** *(со вздохом, но посмеиваясь).* Ладно, уговорила.

Агния вскакивает, выбегает из комнаты, возвращается с рисовальным набором и раскладывает его на столе.

**Агния.** Ты чем будешь рисовать, мелками, гуашью или красками?

**Дед.** Давай краски. И ты тоже рисуй, посмотрим, у кого кот выйдет лучше.

Дед начинает рисовать, Агния садится за стол и делает то же самое. Саша подходит то к одному, то к другому, наблюдая за процессом.

**Агния.** Это что у тебя?

**Дед.** Лиса доедает зайца. У нее обед.

**Агния.** Ну и образы у тебя, дедушка, людоедские. В природе животные поедают только больных животных, а человек даже больных животных жалеет. Лечит и заботится. Нам об этом в школе говорили. И вообще, мой рисунок лучше!

**Дед.** Нет, мой лучше. У меня идея интересная. А у тебя просто кот, таких картин много, у меня же лиса обедает. Смотри, какие у нее глаза. Довольные! Моя лиса лучше.

**Агния.** Ничего себе идея! Нет, у меня кот похож на кота, а у тебя лиса не похожа на животное.

**Дед.** Возможно, ты права. Давай проверим. Сфотографируй мой рисунок и свой, отправь бабушке и спроси: «Какой рисунок лучше?»

**Агния.** Давай!.. *(Фотографирует и отправляет снимки).* Смотри, дед, она печатает. *(Прыгает на стуле, сжав кулачки).* Печатает!

**Дед.** Ну, что ответила?

**Агния** *(читает).* «Рисунки замечательные! Но на одном из низ изображена драма. Его, наверное, дедушка нарисовал?».

**Дед.** А я что говорил? *(Встает и начинает ходить по комнате).* Я лучший из вас художник! Жаль, что она угадала, где мой рисунок. В следующий раз устроим аукцион. Да нет, давайте сейчас!

**Агния.** Бабушка не сказала, что ты лучший. А что такое аукцион?

**Дед.** Это когда художник нарисовал картину и хочет ее продать. Собираются покупатели, а картина одна. Продавец им предлагает цену. К примеру, один соглашается, но другой говорит, что он купит за большую цену. Сейчас увидишь все сама на примере. Мы с бабой будем покупатели. Пиши бабе, что дед покупает вторую, то есть твою картину за 100 рублей. И спроси, за сколько бы она купила?

Саша быстро печатает сообщение.

**Саша.** Согласна за 200 рублей!

**Дед.** Пишите, что дед дает 300.

**Агния.** Деда, смотри, снова пишет. Ого, дает 500 рублей!

**Дед.** Объявляйте 1000 рублей от меня!

**Агния.** Деда, теперь она, наверное, две тысячи даст!

**Дед.** Что-то долго не отвечает. Пишите: «Раз».

**Саша.** Написали. Молчит.

**Дед.** Пишите: «Два».

**Агния.** Деда, ура, печатает!

Девочки прыгают на кровати, поднимая руки кверху.

**Саша** *(читает).* «Я пас». *(Недоуменно смотрит на Деда).* Это что такое?

**Дед.** Это значит, что баба отказалась дальше бороться за картину. Эх, надо было и мне «пас» сказать, тогда бы баба пятьсот заплатила. Жаль, пролетел… Хотя проиграл я, и теперь мне по правилам нужно покупать картину.

**Саша.** Деда, ну ты же не эгоист!

Дед протягивает девочкам тысячу рублей

**Агния.** Здорово! Спасибо, дедушка

**Саша.** Давай еще аукцион проведем.

**Дед.** Нет, я домой, а вы готовьте новые картины для аукциона. Вы же поняли, что такое аукцион?

**Саша.** Да, интересно было. Давай еще в «карту» поиграем?

**Дед.** Спина болит, а то я бы поиграл.

**Саша.** А ты посиди немного, отдохни.

**Агния.** Точно! А потом мама придет, у нас ужин будет, грибной суп!

**Дед** *(с юмором).* Ну, что ж вы сразу не сказали. Ладно, тащите карту и карточки, сыграем.

Он с усталым видом откидывается на стуле, но его губы улыбаются. Внучки торопливо разворачивают на полу большую карту мира и раскладывают рядом нарисованные Дедом карточки. Дед придвигает свой стул ближе к карте.

**Дед.** Ну что, все помнят правила игры? Каждый игрок берет столько карточек, сколько ему лет. Агния, возьми восемь, Саша, тебе двенадцать. На карточках названия городов, стран, озер, морей, гор и рек. Открывать только по одной! Агния, давай первой. Секундомер пошел!

**Агния.** Новокузнецк! *(Показывает место на карте).* Он здесь.

**Дед.** Город металлургов. Поэт Маяковский писал о нем: «Я знаю, город будет, я знаю, саду цвесть, когда такие люди в стране Советской есть».

**Агния.** Охотское море! Вот оно.

**Дед.** В этом море много рыбы, есть и киты... Эй, что там у тебя?

**Агния** (ползая по карте). Санкт-Петербург... А, нашла.

**Дед.** А тут Онежское озеро. Это озеро второе по величине в Европе, и там знаменитая церковь в Кижах.

**Агния.** Река Тигр! Я знаю! Надо спуститься вниз от Каспийского моря, а дальше... Вот, нашла!

**Дед.** Что теперь?

**Агния.** Ашхабад. Кажется, это... это… Средняя Азия?

**Дед.** Ты что, забыла столицу страны, где газ, песок, верблюды и нет Интернета?!

**Агния.** А, Туркмения. Вот Ашхабад! Теперь Аддис-Абеба, легкотня, это Эфиопия. Там дед Пушкина родился и там вера православная. Вот он!

**Дед.** Там еще родина кофе и выращивают огромное количество роз

**Агния.** Река Амазонка. Это Бразилия. Есть!

**Дед.** Удивительная река, там и пираньи, и крокодилы, и дельфины прыгают, по берегам рек растет какао.

**Агни.** Австралия! Вот она, там кенгуру. Все. Сколько времени?

**Дед.** Одна минута 17 секунд. Молодец! Теперь Саша.

**Саша** *(открывая карточку).* Канберра. Так, это находится...

Раздается звонок в дверь.

**Агния.** Это мама! Я открою!

Агния вскакивает и бежит в прихожую, Саша следует за ней.

**Саша** *(на ходу).* Деда, пойдем на кухню. Сейчас будем ужинать!

Дед тяжело встает со стула, держась за спину. Какое-то время он стоит, глядя на карту, потом уходит со сцены.

**Агния** *(голос из прихожей).* Мама, мы тебе конфеты купили!

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Снова улица, солнечный свет, громко поют птицы. Дед выходит на сцену и устало присаживается на скамейку.

**Дед.** Ох, и наигрался дед... Кажется, даже в детстве столько не играл. *(Смотрит по сторонам, бросает взгляд на деревья, на небо и удовлетворенно вздыхает.)* А денек выдался славный. Солнце того гляди дыру прожжет в пальто. И ручьи звенят... Эх, Антон Павлович, приехали бы вы к нам летом... *(Поднимается со скамейки и окидывает взглядом улицу.)* Хотя что я... Весной-то у нас тоже чудо как хорошо.

Дед уходит бодрым шагом, покачивая головой и улыбаясь каким-то своим мыслям. На сцене остается яркое солнце, оглушительный щебет птиц, голоса и смех детей.

КОНЕЦ ПЬЕСЫ