*Алена Лукомская-Дрохенберг*

***Девочка с большими ушами***

*(то ли сказка, то ли быль)*

**Действующие лица:**

**Стеша** – девочка с большими ушами

**Алиса** – голосовой помощник

**Мария Михайловна** – учительница физики и классный руководитель Стеши

**Ян**

**Лена**

**Максим** } одноклассники Стеши

**Ася**

**Данил**

**Соня**

**Лиза -**парикмахер

**Дед Мирон** - с цветком

**Юрий** – мужчина в элегантном костюме

**Тетя Лиля -** с ноутбуком

**Антошка**  - ребенок

**Зинаида Николаевна** (баба Зина)

**Дама с собачкой**

**Сорока** (настоящая сорока без слов)

*События пьесы разворачиваются примерно с конца апреля по конец мая. Апрель выдался при этом очень теплый, город, вероятно, какой-то южный, но не курорт.*

1. *Обычная гостиная обычной квартиры. Девочка Стеша, лет 14-ти делает уроки, разговаривает с умной колонкой Алисой.*

АЛИСА. Звуковые волны – это механические колебания, которые, распространяясь и взаимодействуя с органом слуха, воспринимаются человеком. Звуковая волна – это волна, распространяющаяся в упругой среде. Передается она с течением времени на расстояние.

СТЕША. Спасибо, Алиса. А без упругой среды может звук передаваться? Например, в вакууме?

АЛИСА. Для распространения звука необходима материальная среда, поддерживающая эти колебания. В вакууме звук распространяться не может просто потому, что ее там нет. Однако, как выяснилось совсем недавно, звуковые колебания могут перескакивать из одного тела в другое через вакуумный зазор субмикронной толщины. Этот эффект, получил название «вакуумное туннелирование фононов». Новый эффект работает за счет взаимодействия между звуковыми волнами в кристалле и электрическим полем. Колебания кристаллической решетки, добегая до торца одного кристалла, создают вблизи его поверхности переменные электрические поля. Эти поля «чувствуются» на другом краю вакуумного зазора и раскачивают колебания решетки во втором кристалле.

СТЕША. Понятно. Значит, в вакууме вообще-то звук не передается, но при определенных условиях передается. Это очень интересно, спасибо, Алиса. Завтра у меня будет лучший доклад по физике из класса!

1. *Школа. Класс физики.*

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Очень интересная информация, Стеша. Продолжай, пожалуйста.

СТЕША. (*Стоит у доски.)* Еще немного о звуке, интересные факты. Вряд ли уместно называть подводное царство «миром безмолвия» ведь рыбы на самом деле издают множество звуков! Ставрида, например, издает звуки, напоминающие собачий лай; морской налим урчит и хрюкает, рыба-барабанщик издает нечто напоминающее барабанный бой; звуки карпа похожи на треск, а речного окуня – на дробь.

ЯН. Ха-ха, очень смешно! Почему же мы их тогда не слышим? Я вот летом был с отцом на рыбалке, и ни один окунь не сказал, что он против, чтобы его ловили

*Класс одобрительно смеется*.

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Пятницкий! Может потому, что ты не мог услышать? Стеша, продолжай.

СТЕША. Почему мы не слышим голос рыб? Основная причина в том, что звуковые волны на границе вода – воздух почти полностью отражаются от нее и только один процент энергии звука пересекает границу.  Кроме того, многие рыбы издают звуки за пределами диапазона, различимого человеком.

ЯН. Ну, Стеша-то, наверное, все слышит. С такими-то ушами можно и за пределами, правда, Стеша?

*Класс смеется.*

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Ян, прекрати. Не смешно.

ЯН. Не все считают, как Вы, Мария Михайловна!

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Я считаю, что к 8 классу уже пора поумнеть.

ЛЕНА. Да, Мария Михайловна, у каждого свои недостатки. У кого-то большие уши, а у кого-то маленькие мозги!

*Класс смеется.*

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Да, Лена. Только уши можно прикрыть волосами, а вот отсутствие ума уже ничем не прикроешь!

*(Звонок с урока).*

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Домашнее задание – конспект по теме: акустика. На следующем уроке будет новая тема. Можете быть свободны.

1. *Стеша идет по улице. Следом за ней увязывается Ян*.

ЯН. Стеша, стой!

*Стеша останавливается.*

ЯН. Ты ничего не слышишь подозрительного?

СТЕША. Нет.

ЯН. Никакого карася не слышишь? Или, может окуня? (*Стеша начинает уходить).* Да подожди ты. Ну правда, прислушайся, может там кто на помощь зовет? Какая-нибудь золотая рыбка, говорит, выпусти меня, Стеша, из аквариума, я тебя сделаю владычецей морскою!

СТЕША. Ян, отстань, пожалуйста, тебе, что - скучно что ли? Я, может, нравлюсь тебе, а?

ЯН. Да, Стеша, очень нравишься! Особенно, уши твои, которые ты все время под прической прячешь.

*Стеша разворачивается и со всей силы ударяет Яна сумкой по физиономии.*

ЯН. Что дура, что ли, прям в ухо дала, больно же.

СТЕША. Странно, а я думала, у тебя их там нет, и что это твоя главная гордость!

ЯН. Совсем уже ненормальная, шуток вообще не понимает.

*Стеша уходит прочь.*

1. *Стеша идет быстрым шагом и проходит мимо крыльца с надписью «Парикмахерская», затем останавливается, читает надпись, возвращается, открывает дверь, входит.*

СТЕША. Здравствуйте, Лиза!

ЛИЗА. О, здравствуй, Стеша! Как дела?

СТЕША. Хорошо! А можно постричься?

ЛИЗА. Можно, у меня через час как раз окошко. Ты погуляй пока и потом приходи.

*Стеша выходит на улицу. Начинает слоняться, садится, встает, делает разминку, смотрит по сторонам, смотрит на деревья, слушает пение птиц, замечает сороку в далеке на земле, идет на голос сороки, та что-то стрекочет на сорочьем*.

СТЕША. Что ты там стрекочешь? Сорока! Красивая такая!

*Сорока начинает стрекотать громче*.

СТЕША. Да, что ты говоришь, я не понимаю! Ты что-то имеешь ввиду? Что-то сказать мне хочешь?

*Сорока дергается, прыгает, кричит еще громче, как будто жалостливо.*

СТЕША (*подходит к сороке*) О, боже мой, кошмар какой! Да как же ты бедная так попалась-то? Хотя неудивительно, мусору-то сколько люди бросают, кто только не попадался в эти пластиковые силки. Бедняжка, иди сюда, ну, не бойся, иди. *(Стеша ловит сороку, запутавшуюся в пластике, которым связывают бутылки, тонком, крепком и прозрачном, высвобождает сороку, сорока радостно стрекочет что-то Стеше, наверное, благодарит, взлетает и роняет что-то на землю).*

СТЕША. Сударыня, вы что-то потеряли!

*Сорока стрекочет что-то, наверное, это значит «спасибо», или «это тебе» и улетает.*

*Стеша наклоняется, видит маленький бархатный мешочек, отряхивает его от пыли и открывает. В нем два кристалла. Стеша поражена. Она поднимает кристаллы на ладошке вверх, смотрит на них через солнце. Точнее на солнце через них. В общем любуется.*

СТЕША. Какая красота! Спасибо, Сорока. (*убирает мешочек с кристаллами в карман).*

*Стеша возвращается в парикмахерскую.*

ЛИЗА Стеша, тебе кончики подровнять?

СТЕША. Нет. Я хочу короткую стрижку.

ЛИЗА. Короткую? Насколько короткую?

Стеша *(показывает на фото на стене).* Вот такую!

ЛИЗА. Хорошо, как скажешь. На ушки оставим?

СТЕША. Нет! Ушки максимально открыть!

ЛИЗА. Как скажешь. У тебя, наверное, случилось что-то, раз ты так внезапно решила так кардинально внешность поменять?

СТЕША. Да, нет, ничего особенного не случилось.

ЛИЗА. Обычно ко мне просто так не приходят. Если из брюнетки женщина решила вдруг резко блондинкой, или волосы до попы отрезают под воробушка, то это значит или влюбилась, или развелась, или уволилась, или на работу новую устраивается.

СТЕША. А я не влюбилась, и разводиться мне пока не с кем, даже никто не бросил. Просто надоело. Все говорят, что я ушей своих стесняюсь, поэтому такую прическу ношу. Вот хочу начать носить свои уши ни от кого не скрывая, как награду, так сказать, ходить с гордо растопыренными ушами!

ЛИЗА. *(смеется*). И правильно! Молодец! А мне мой, представляешь, постоянно что-то про мой нос говорит, шутки всякие, типа жаль, ковид закончился, маской не закроешься. И ржет. Я обижаюсь, а он говорит, что чувства юмора у меня нет. А я пытаюсь в себе это чувство юмора найти, а в итоге чувствую, что меня обмакнули во что-то липкое и противное, и как будто колет что-то внутри, вот здесь (*показывает в центр грудной клетки*) или ноет.

СТЕША. Простите, а вы уверены, что он вас любит? Или что вы его любите? Вы только противное чувствуете и больное или что-то еще?

ЛИЗА. Да нет, конечно. Хорошее тоже чувствую. Он же и цветы дарит на 8 марта и там... вообще… ну там… замок вот недавно починил тут, заедал постоянно, теперь работает хорошо. Отвезти куда-нибудь может меня, ну там к маме, или на рынок, когда надо. Это… еще торт недавно мне принес, вкусный такой, умереть можно. Только сказал, много не ешь, чтоб не растолстеть.

СТЕША. (*достает из кармана мешочек с кристаллами).* Понятно… А у меня смотрите какая находка.

ЛИЗА. Боже, какая красота, ослепительная! Тебе подарили что ли?

СТЕША. Можно и так сказать (*берет кристаллы в разные руки и разводит в стороны, смотрит то на один, то на другой).*

ЛИЗА А насчет любви… Я даже не думала, если честно. Или думала, но давно. Точнее, вначале точно думала, что любовь. А теперь не знаю. Страшно подумать, что нет. Если нет, то что получается, что всё зря было что ли?

СТЕША. А про любовь разве думают? Я думала, чувствовать надо. Просто, закройте глаза и послушайте свое сердце. Если сжимается или колотится, будто напуганная косуля, то это не любовь. А если песню поет, такую тихую, светлую, нежную и расслабляется, как будто расцветает, то любовь.

ЛИЗА. Это ты откуда знаешь-то? Вроде маленькая еще про любовь-то всё знать.

СТЕША. Не знаю. Слышала где-то, наверное. Кто-то умный сказал, а я запомнила. Я люблю слушать умных людей. Подкасты всякие, лекции, интервью, аудиокниги.

ЛИЗА. Молодец, умная вырастешь. Ну вот всё готово, принимай работу. Как тебе результат, устраивает?

СТЕША. Да, отлично, мне очень нравится, спасибо! Сколько с меня?

ЛИЗА. Нисколько.

СТЕША. Почему?

ЛИЗА. А просто. Подарок тебе. За то, что выслушала. Мне, знаешь, даже полегчало как-то, и на душе, и в теле. Легко как-то так стало, как будто я не работала, а наоборот, отдохнула. Сегодня с утра так ноги болели и спина ныла, и в руках такая тяжесть была. А сейчас все, как рукой сняло, хоть на дискотеку иди. (*Смеется)*

СТЕША. А может и правда?

ЛИЗА. На дискотеку? Что ты! Я сто лет уже нигде не была. Даже не знаю, есть ли они вообще сейчас. Где народ сейчас танцует вообще?

СТЕША. Не знаю, я еще маленькая по таким местам ходить. До свиданья, спасибо вам большое за классную стрижку!

1. *Стеша подходит к подъезду своего дома. Слышит странные ЗВУКИ. Как будто то ли лошадка фырчит, то ли ребенок машинку катает и губами ТАРАХТИТ.*

*Там на лавочке сидит ДЕД МИРОН, вид у него грустный, он держит на коленях цветочный горшок с засохшим цветком, вздыхает и иногда, задрав голову, смотрит в небо и вздыхает, делая губами, как лошадка* «брррр».

СТЕША. Здравствуйте, деда Мирон! А что это вы тут сидите такой грустный?

ДЕД МИРОН. Здравствуй, Стеша. А как ты догадалась, что я грустный?

СТЕША. Я еще из-за угла услышала, что кто-то фырчит так странно, а тут вы. Не каждый день вас на лавочке увидишь. Точнее вообще первый раз вас вижу на лавочке, да еще и с цветком. Что-то случилось?

ДЕД МИРОН. А тебе правда интересно? Беда у меня большая. Огромная, Стеша! Погибает моя Камелия.

СТЕША. Это кто?

ДЕД МИРОН. Вот моя красавица (*показывает на цветок*). Она такая прихотливая, ей нужно много солнца, но нельзя перегревать, она любит много влаги, но если полить чуть больше, то может начать чернеть и может совсем погибнуть.

СТЕША. Как трудно.

ДЕД МИРОН. Ой, не то слово. Раньше мы с ней ладили, и она никогда, никогда не болела. А сейчас, не знаю, что случилось. Я виноват, старый дурень, не заметил, что за окном яблоня расцвела и всё солнце загородила, и моя Камочка, смотри, почернела. Я еще любовался яблоней этой каждый день. Она, наверное, заревновала.

СТЕША Почему вы думаете, что она ревнует? Это же просто цветок. Точнее не просто, я понимаю, что это редкий цветок, красивый, но все-таки это не человек, а растение.

ДЕД МИРОН. Растение. Ты права… А что это у тебя такое в руке, мешочек какой-то?

СТЕША. Это мои кристаллы (*достает кристаллы из мешочка, поднимает на солнце, показывает деду Мирону, он смотрит через кристаллы*).

ДЕД МИРОН. Как сияют! Прямо-таки волшебные! Признаюсь тебе, это действительно не просто цветок. Когда умерла моя жена, Амелия, я очень горевал, ничто не радовало вообще, просто сидел дома, даже читать не мог, включал телевизор, но не слушал, что там идет, про карантин даже не услышал, когда объявили. Сидел, так и сидел.

СТЕША. Это ужасно грустно.

ДЕД МИРОН. А потом через год, когда уже ограничения сняли, в августе выставка открылась ежегодная , «Флора», Амелия очень любила на нее ходить, и ты знаешь, я как будто почувствовал что-то,

СТЕША Что?

ДЕД МИРОН. Будто услышал внутри: «Иди», и я пошел, точнее поехал на автобусе, первый раз тогда за очень долгое время.

СТЕША. А дальше?

ДЕД МИРОН. Приехал, а там столько людей, ходят, улыбаются, будто бы жизнь и не кончилась совсем, и я снова что-то внутри почувствовал…

СТЕША. Что почувствовали, деда Мирон?

ДЕД МИРОН. Как будто услышал: «Иди направо», я пошел направо, потом встал, чувствую, снова куда-то зовет, спрашиваю: «Куда?», там такое разветвление было на три тропинки, кругом фигуры всякие из цветов, красивые такие, и прислушался, как будто говорит: «Прямо», иду прямо, иду , а там в конце тропинки стоят разные бабушки там, женщины, мужчины тоже, в общем садоводы любители саженцы продают и домашние растения тоже. Дохожу до них, смотрю, и тут у меня сердце как заколотится. Такое чувство, будто моя Амелия со мной, прям рядом где-то. И вдруг мне в глаза среди всех цветков бросился один, такие листья зеленые, гладкие, вроде они все зеленые, но это как будто родной какой-то. Я спрашиваю: «А как называется цветок»?, а мне отвечают - «Камелия», я прям остолбенел. Мне сначала послышалось «Амелия», и я понял, что это она меня сюда и привела. Купил этот цветок, стал изучать, как ухаживать за ним, у меня прям будто смысл жизни снова появился, в магазины стал ходить, удобрения покупал, лейки, горшки красивые, а еще разговаривал с цветком. Я читал где-то, что они это любят. А потом в ноябре, на этих красивых блестящих листьях появились вооот такие большие алые-алые цветы! Представляешь? А у нее любимый цвет был красный.

СТЕША. Ничего себе, такое совпадение!

ДЕД МИРОН. Да… Помню, у нее платье было такое красное, и бусы черные под него, с ума можно было сойти просто от ее красоты. И это не только в молодости. Она и бабушкой в красном платье ходила и с бусами. Все заглядывались на мою Амелию. Теперь ты понимаешь, что это не просто цветок?

СТЕША. Вы думаете, в нем ваша жена как будто? Душа ее?

ДЕД МИРОН. Не как будто, а совершенно точно. А сейчас вот видишь что, мне так страшно, что он завянет, так больно, что и сказать не могу, и не знаю, чем можно помочь ей. Вычитал, что нужно на солнце выносить их, не знаю, поможет или нет.

СТЕША. Обязательно поможет, деда Мирон. Я уверена.

ДЕД МИРОН. Спасибо, Стешенька. тебе, наверное, скучно было слушать про мои стариковские проблемы, ты извини меня, задержал тебя, у тебя дел столько, небось, уроки нужно делать.

СТЕША. Нет, что вы деда Мирон. Очень интересно, и уроки я быстро делаю.

ДЕД МИРОН. Молодец какая, ну ладно беги.

СТЕША. До свиданья, деда Мирон, до свидания Амелия или Камелия, вы очень красивая!

6 . *Тот же класс. У доски стоит Мария Михайловна.*

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Что же такое магнитное поле? Магнитное поле - это особый вид материи, который существует независимо от нас и от наших знаний о нём. Основной особенностью магнитного поля является действие на движущиеся заряженные частицы и магниты.  Историческая справка о магнитах: история магнита насчитывает свыше двух с половиной тысяч лет. В 6 в.до н.э. древнекитайские учёные обнаружили минерал, способный притягивать к себе железные предметы. Китайцы назвали его «чу-ши»,

*Входит, опоздавшая на урок, Стеша с новой стрижкой.*

СТЕША. Мария Михайловна, извините, можно зайти?

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Быстрее, пожалуйста, Стеша.

ЯН. Мария Михайловна, повторите, пожалуйста, как китайцы называли магниты - уши?

*Многие*  *смеются. Стеша оборачивается на Яна.*

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Чу-ши - что означает «любящий камень», так как он прижимает к себе железо, как мать свое дитя.

СВЕТА. Как романтично!

ЯН. Свете всегда всё кажется романтичным, мне кажется и на алгебре формулы для нее очень романтичные.

Ася. А на геометрии сердечки рисует, точнее чертит.

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Ася. И ты туда же? Во-первых, если вы до сих пор не знали, то расскажу, по правилам вежливости нельзя говорить в присутствии человека в третьем лице о нем. А во-вторых, не отвлекайтесь, давайте продолжать. Возьмите магниты, которые лежат перед вами и положите их на таком расстоянии друг от друга, чтобы они не взаимодействовали, затем медленно приближайте один магнит к другому. Что наблюдаете?

ЛЕНА. Они прилипают к друг к другу.

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Да, Лена, притягиваются.

АСЯ. Прямо как Максим и ватрушки.

МАКСИМ. Прямо как Ася и брокколи.

ДАНИЛ. Как Соня и тик-ток!

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Данил! Максим, Ася! Вы к директору хотите, или обойдемся своими силами? Я понимаю, что скоро лето. Но потерпите немного. Мы не все темы прошли. Кроме того, еще шанс всем отстающим исправить свои оценки за полугодие, время есть. Так что используйте его с толком. На следующий год будет гораздо сложнее. И от ваших оценок в аттестате уже будет зависеть не только настроение ваших родителей, но и ваша возможность поступить куда-нибудь , если решите идти в колледж, а не в 10 класс. Вернемся к физике. Если вы перевернете магниты и приблизите друг к другу, то увидите, что они отталкиваются. Разноимённо заряженные тела притягиваются, а одноимённо заряженные — отталкиваются друг от друга. Наш земной шар – это огромный космический магнит. Впервые эту мысль высказал английский физик Уильям Гильберт. Он изготовил шарообразный магнит и исследовал его с помощью маленькой магнитной стрелки.

*По классу распространяется тихий гул*.

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Внешние, расплавленные, слои ядра Земли находятся в постоянном движении. В результате этого в нем возникают магнитные поля, формирующие в конечном итоге магнитное поле Земли.

*От ученика к ученику передается какая-то записка. Все разворачивают ее и хихикают и передают дальше.*

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Магнитная стрелка, свободно вращающаяся вокруг вертикальной оси…Что происходит? Вы совершенно не умеете слушать! Как вы будете экзамены сдавать с таким вниманием к предмету?

ЯН. Так вы сами сказали, Мария Михайловна, время есть и экзамены только через год.

*Записка долетает до первой парты, на которой сидит Лена. Лена смотрит ее и прячет.*

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Что это у тебя? Покажи!

ЛЕНА. Не надо, Мария Михайловна.

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Нет уж, покажи, пожалуйста, раз это всех так занимает, что все прекратили слушать учителя.

*Лена отдает записку учителю.*

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Вы думаете это остроумно? Кто это сделал? Кто?

ЯН. Ну, я это сделал. Да, я думал, это остроумно.

*На записке нарисован портрет Стеши с ушами, как у Чебурашки, у каждого уха прорисованы стороны как у магнита – северная и южная, раскрашенные синим и красным. Вокруг головы от уха до уха нарисованы стрелочки, изображающие притяжение магнитов, над стрелочками подпись в стиле китайских иероглифов, которую можно однако прочитать и понять, что там написано – Чу – ши.*

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА Господи, когда вы повзрослеете? *(Звенит звонок)* Все, сегодня вам больше ничего не расскажу, изучите до конца тему дома сами. Домашнее задание – конспект.

7. *По пути из школы . Лена подходит к Стеше.*

ЛЕНА. Стеша, прости.

СТЕША. За что?

ЛЕНА. Лучше бы я не отдавала Марии Михайловне эту записку, ты бы не увидела этот рисунок дурацкий.

*(Мимо проходит Ян).*

СТЕША. Ну почему же дурацкий. Ян! Ты где так рисовать научился?

ЯН. (*оборачивается, останавливается*) А что?

СТЕША.. Очень красивый портрет получился, не знала, что у тебя такие таланты.

ЯН. А? Да, я это. Я думал ты не увидишь, я, наверное, перегнул. Извини, короче.

СТЕША.. Нет, мне правда понравился портрет. Жаль, что Мария Михайловна забрала, я бы оставила себе.

*Ян опускает глаза и краснеет.*

ЯН. Ладно, пока.

ЛЕНА. А ты что сейчас делать собираешься?

СТЕША.. Не знаю, а что?

ЛЕНА. Ну просто. Можно было бы погулять, например, вместе.

СТЕША. Давай, пойдем ко мне во двор.

ЛЕНА. Пойдем.

8. *Стеша и Лена во дворе. Висят на турнике, смеются*.

ЛЕНА. Ничего, у нас правда скоро будет как в том анекдоте. Приходит к маме сын и говорит: «А я знаю почему день защиты детей 1 июня». Мама говорит – почему? - Потому что 31 мая все дети приносят домой дневники с годовыми оценками!

СТЕША. (*смеется, потом замолкает*) Подожди.

ЛЕНА. (смеется) И вот еще анекдот!

СТЕША. Прости, подожди. (*слушает*)

ЛЕНА. Что?

СТЕША . Слышу что-то. Как будто кто-то плачет.

ЛЕНА. (*пытается услышать тоже*). Где?

СТЕША. (*Вскакивает*). Я сейчас. (*Бежит вглубь двора, там действительно тихо плачет ребенок).* Мальчик, ты почему плачешь, что случилось? Тебя как зовут?

АНТОШКА. Я маму потерял.

СТЕША. Где потерял?

АНТОШКА. Здесь. Она вот туда сидела, а потом исчезла.

СТЕША. А ты сам никуда не отходил?

АНТОШКА. Отходил. Я увидел кошку и пошел ее проводить за дом. У нее котята маленькие, они иногда там из дома из подвала вылезают, показываются, ребята рассказали.

СТЕША. И что, правда там котята были?

АНТОШКА. Правда.

СТЕША.. А сколько ты там был?

АНТОШКА. Не знаю, не долго, мне кажется.

СТЕША.. Понятно. Ты значит за дом ушел, а мама теперь тебя ищет. (*подходит Лена*)

ЛЕНА. Что случилось?

СТЕША. Это Антошка, он пошел смотреть за дом кошку с котятами, а маме не сказал, вернулся, а мамы нет.

ЛЕНА. Понятно, наверное, она его ищет сама теперь.

СТЕША. Как маму зовут, как она выглядит, можешь описать?

АНТОШКА. Лиля. Она красивая. В сиреневом костюме и с ноутбуком.

СТЕША. Все понятно. Давай так. Ты с Леной посидите тут, вдруг мама сюда придет, а я пока оббегу вокруг дома, хорошо?

ЛЕНА и АНТОШКА. Хорошо.

*Стеша бежит вокруг дома.*

ЛЕНА. А у кошки сколько котят ?

АНТОШКА. Три.

ЛЕНА. А какого цвета?

АНТОШКА. Черненький, рыженький и серенький с белыми лапками.

*(возвращается Стеша с мамой Лилей в сиреневом костюме)*

МАМА ЛИЛЯ. *Бросается к сыну*. Антоша, сынок! (*целует много раз*). Как ты меня напугал. Ты почему мне не сказал, что пошел за дом?

АНТОШКА. Я боялся тебя отвлекать от работы.

МАМА ЛИЛЯ. Да какая работа, что ты говоришь, я как увидела, что тебя нет, сразу побежала тебя искать, даже никому не сказала, почему из конференции вышла. Стеша, спасибо большое вам, что заметили моего мальчика. Вы знаете, это так тяжело, одной всё. У меня родители в другом городе. Папы у нас нет. С садиком никак не выходит, один день сходит, потом три недели болеет. Приходится работать прям здесь, во дворе, везде с собой ноутбук ношу, ну как тут уследить? А вы такая внимательная, такая чуткая девочка, и вы (*обращается к Лене).*

*Стеша достает кристаллы и смущенно теребит их в руках.*

МАМА ЛИЛЯ. Стеша, я уже не знаю, какому Богу молиться. Если бы кто-то мог с Антошкой гулять, пока я работаю…

СТЕША. Ну мы можем иногда приглядывать.

МАМА ЛИЛЯ. Да что вы, вы же в школе по полдня. А у меня в это время самая работа. Да и вам уроки потом делать надо.

*Подходит Дедушка Мирон.*

ДЕД МИРОН. Здравствуйте ! Стешенька, это просто чудо какое-то смотри? (*Показывает цветок с красными цветами*). Моя Амелия расцвела! Это невероятно! Это какое-то чудо! Камелии всегда цветут только в ноябре! А тут апрель заканчивается, прямо-таки волшебство!

СТЕША. Здорово!

ДЕД МИРОН. Мне кажется, это ты сделала.

СТЕША. Что?

ДЕД МИРОН. Чудо это! Я несколько дней сидел тут на солнце, ничего не помогало. А ты послушала меня так внимательно, назвала мою Камелию Амелией и она ожила. Услышала тебя, понимаешь?

СТЕША. Да что вы, я же ничего такого не делала.

ДЕД МИРОН. Делала, делала, волшебница ты. Спасибо тебе!

СТЕША. Ой, что вы, ничего я. Нам пора, всего доброго! Пойдем (*Стеша с Леной уходят*)

9.

ЛЕНА. Что это за дедушка?

СТЕША. Ой, Лена, он удивительный. Жену свою любил очень. А теперь очень одинокий. Только цветок и есть у него, и больше никого.

ЛЕНА. Грустно. Может его с кем-нибудь познакомить?

СТЕША. Не знаю, может.

*Стеша и Лена уходят из двора, идут по улице, навстречу к ним подходит красивый мужчина в элегантном костюме.*

МУЖЧИНА В ЭЛЕГАНТНОМ КОСТЮМЕ. Здравствуйте, вы не могли бы уделить мне несколько минут?

ЛЕНА. Мужчина, мы не знакомимся, с ума что ли сошел? Не видишь, школьницы, с портфелями идем из школы?

МУЖЧИНА В ЭЛЕГАНТНОМ КОСТЮМЕ. Простите, я не хотел вас напугать. Я хотел спросить, вы пользуетесь косметикой?

ЛЕНА. Какой косметикой? От морщин? Конечно! Все с ног до головы обмазались, а так бы были прямо как сфинксы – кошки лысые, знаете?

МУЖЧИНА В ЭЛЕГАНТНОМ КОСТЮМЕ. Простите, я просто… Да, вам это ни к чему.

СТЕША. А что вы хотели? Рассказать что-то? Опрос провести? Мы можем поучаствовать, нам не жалко. Мы никуда не торопимся.

ЛЕНА. Ты что?

СТЕША. Правда. Расскажите, вы что-то продаете?

МУЖЧИНА В ЭЛЕГАНТНОМ КОСТЮМЕ. Да, косметику. Очень хорошего качества. Хотите каталоги покажу?

СТЕША. Да, очень хотим.

МУЖЧИНА В ЭЛЕГАНТНОМ КОСТЮМЕ. (*Отдает им каталоги*). У нас сейчас еще акция идет, на вторую покупку скидка 20 процентов, на третью – 30. (*Девочки листают каталоги*). У нас еще украшения есть. Вы не представляете, какая это полезная продукция, у нас все сертификаты безопасности международные, сертификаты качества, уникальный натуральный состав, вау-эффект, это лучшая инвестиция в будущую молодость и красоту, лучший подарок маме, бабушке, жене, у кого есть.

ЛЕНА. А у вас есть?

МУЖЧИНА В ЭЛЕГАНТНОМ КОСТЮМЕ. Что?

ЛЕНА. Жена.

МУЖЧИНА В ЭЛЕГАНТНОМ КОСТЮМЕ. Нет, пока нет.

СТЕША. Еще не встретили свою любовь?

МУЖЧИНА В ЭЛЕГАНТНОМ КОСТЮМЕ Да, еще не встретил. И я считаю, чтобы жениться, нужно быть готовым хорошо обеспечивать свою любимую женщину, чтобы она могла спокойно уйти в декрет и ни о чем не беспокоиться с нашим малышом.

СТЕША. Вы серьезно относитесь к отношениям.

МУЖЧИНА В ЭЛЕГАНТНОМ КОСТЮМЕ. Да.

ЛЕНА. И вы верите в настоящую любовь?

МУЖЧИНА В ЭЛЕГАНТНОМ КОСТЮМЕ. Верю.

СТЕША. Значит вы ее обязательно встретите. (*Стеша берется за кристаллы, которые висят у нее на шее, выправляет их из рубашки наружу.)*

МУЖЧИНА В ЭЛЕГАНТНОМ КОСТЮМЕ. Очень красивое украшение.

СТЕША. У вас в каталоге таких нет?

МУЖЧИНА В ЭЛЕГАНТНОМ КОСТЮМЕ. Нет, я такие никогда не видел. Вы оставьте себе каталоги, может кому-то понравится, покажете маме, бабушке, там на обратной стороне мой номер телефона, если что-то захотите заказать, звоните. Еще можно самим стать участником нашего бизнес-клуба, и вести свой бизнес, но это только тем, кому есть 18.

СТЕША. Понятно, спасибо, обязательно покажем и расскажем. А кстати, как вас зовут?

МУЖЧИНА В ЭЛЕГАНТНОМ КОСТЮМЕ. Юрий. А вас?

СТЕША. Стеша. А это Лена. Удачи вам, Юрий!

ЮРИЙ. И вам, девочки, спасибо, что выслушали. (*протягивает руку для рукопожатия)*

ГОЛОС ЗЛОЙ БАБКИ. Руки убрал от детей! Извращенец! Сейчас полицию вызову!

ЮРИЙ. Вы что, я просто, вы что такое подумали? У меня тут каталоги, хотите посмотреть?

БАБКА. Ничего я смотреть не хочу, еще чего, ты у меня сейчас получишь, посмотреть он еще предлагает, я тебе сейчас покажу, мало не покажется!

СТЕША. Не беспокойтесь, баба Зина, нас никто не трогал!

БАБА ЗИНА. Не беспокиться? Что значит не беспокоиться? Я зря что ли новости смотрю - не беспокоиться?! Вот кто не беспокоится, он и попадается в ловушки ко всяким извращенцам да мошенникам, а кто бдительный, тот всегда знает, что надо глаз да глаз!

ЮРИЙ. Ладно, всего хорошего.

БАБА ЗИНА. Стоять, куда пошел! Я тебя еще не отпускала! Ты скажи, зачем к детям пристаешь? Вы ему деньги не переводили? Телефоны свои не давали?

СТЕША. Не переводили, ничего не давали. Он косметику продает.

БАБА ЗИНА. Шарлатан! Покажи свою косметику! Где она у тебя, в этом ридикюле что ли?

ЮРИЙ. В кейсе у меня каталоги, вот, возьмите, пожалуйста.

БАБА ЗИНА. Сколько стоит?

ЮРИЙ. Каталог бесплатный. Там телефон

БАБА ЗИНА. Никакого телефона тебе не скажу!

ЮРИЙ. Там на обложке, на последней странице мой телефон указан, если вам что-то понравится, захотите купить, то звоните не стесняйтесь, меня Юрий зовут.

БАБА ЗИНА. Ооой, как моего сына прям. Он у меня тоже красиво так одевается, как ты, только редко приезжает, бизнес у него, жена, дети, всё некогда. Я тебя как увидела, сперва подумала, что это он, сердце ёкнуло, а как поняла, что ты не он, аж рассердилась вся, думаю, обманул бабкины ожидания, мошенник. Даже своим глазам нельзя верить, куда уж там людям. Ладно, шуруй, куда шел, к детям не приставай, звякну тебе, расспрошу про товары твои, если что понравится. Объяснишь, что да как?

ЮРИЙ. Да, конечно. Вот возьмите на всякий случай еще два каталога, сыну подарите, жене его.

БАБА ЗИНА. Давай, красивые они у тебя, хоть картинки вырезай.

ЮРИЙ. А вас как зовут?

БАБА ЗИНА. Зинаида Николаевна.

ЮРИЙ. Звоните, Зинаида Николаевна, не стесняйтесь, до свиданья.

БАБА ЗИНА. Пока-пока, Юрик! Костюм у тебя кринжовый!

ЮРИЙ *(удивленно*) Почему?

БАБА ЗИНА. Ну, зачетный значит, красивый!

ЮРИЙ (*смеется*) Ааа, спасибо! (*уходит)*

*Девочки смеются.*

БАБА ЗИНА Что вы смеетесь? Что смешного-то?

СТЕША. Ну, просто кринжовый - это не значит красивый.

БАБА ЗИНА. А что значит?

ЛЕНА. Ну, наоборот – странный, смешной, нелепый, значит, стыдный, дурацкий.

БАБА ЗИНА. Правда?

СТЕША. Да.

БАБА ЗИНА. Эээх, так что у меня худи страшное что ли?

СТЕША. (*Читает на груди у бабы Зины)*. Queen. Отличное худи, баба Зина, совсем не кринжовое.

ЛЕНА. Да... удобное.

БАБА ЗИНА. Ох, уж это Эдик… Сам он кринжовый! Внук мой. Словам меня тут новым учил. Мне эту кофту сноха подарила, я сначала стеснялась ее носить. Только из-за Эдика и согласилась, а это оказывается не комплимент был, всё, не надену больше никогда! Господи, что люди думают-то про меня? Вырядилась бабка, как эта…

СТЕША. А вы не обращайте ни на кого внимания, если вам удобно, нравится, то и носите, всем не угодишь!

ЛЕНА. Точно! Если только и думать, что о вас думают те, да эти, то можно и из дома не выйти, только сидеть и переживать о чужом мнении.

СТЕША. С ума можно сойти.

БАБА ЗИНА. Нет уж, с ума я не хочу. Ум мне мой нужен, чужим не проживешь, а кофта и правда мягкая, приятная на ощупь такая, теплая и дышит. Ладно, пойду, каталог поизучаю.

(*к Стеше*) У тебя краш-то есть?

*Девочки смеются.*

СТЕША. Нет, краша пока нет.

БАБА ЗИНА. (*Лене*) А у тебя?

ЛЕНА. Нет.

БАБА ЗИНА. Странно, красивые такие, а краша нет. Ну, всё будет, всё будет.

*Девочки смеются.*

СТЕША. Будет- будет, баба Зина. (*баба Зина уходит, уткнувшись в каталог*) До свиданья!

*Действие второе*

*Прошло 10 дней. Стало еще теплее. Кофты сменились футболками.*

*Стеша с Леной идут со школы с портфелями*.

ЛЕНА. А мне кажется, если бы динозавры не вымерзли тогда и мамонты, то люди сейчас тоже бы были великанами, их бы эволюция заставила бы вырасти, и они бы приручили динозавров.

СТЕША. Ага, и мы бы на мамонтах в школу ездили бы,

ЛЕНА. Или бы летали на птерадактелях, представляешь, как круто было бы, ууу (*показывает как летит на птерадактеле, кричит как будто издалека*) Стеша, тебя подвезти?

СТЕША. (*показывает, будто тоже верхом*) Нет, я сегодня не летаю, сегодня пешком, на мамонте!

ЮРИЙ. *(подьезжает к Стеше, останавливается, бибикает, выходит из машины*). Стеша! Стеша!

СТЕША. Здравствуйте!

ЮРИЙ.Стеша, ты меня помнишь? Я хочу сказать тебе «спасибо» за то, что ты мне помогла!

СТЕША. Я?

ЮРИЙ. Да! Да! Если бы тогда ты не остановилась, и не выслушала, у меня бы не изменилась так круто жизнь!

СТЕША. А что изменилось?

ЮРИЙ. Я продал косметики столько, сколько никогда не продавал, достиг платинового уровня, заключил несколько договоров с постоянными покупателями больших партий, купил машину, и, кажется, встретил свою любовь.

СТЕША. Потрясающе! Так быстро! Улет! А при чем тут я!?

ЮРИЙ.Если бы ты тогда не остановилась меня выслушать, то к нам бы не подбежала Зинаида Николаевна, которая попробовала мою косметику, а потом ей так понравилось, что она порекомендовала своей снохе обратиться ко мне, а они с мужем очень богатые, и их друзья, ее подруги стали покупать много товаров у меня, сами стали нашими продавцами тоже, кроме того они мне посоветовали обратиться в парикмахерские, салоны красоты и предложить там нашу продукцию, туда всегда приходят много женщин, для которых важна красота и уход за собой, и это сработало!

СТЕША. Здорово, я очень за вас рада, вы извините, но мне нужно бежать!

1. *Стеша идет быстрым шагом взволнованная, ее снова останавливает голос. На этот раз женский.*

ГОЛОС. Стеша!

*Стеша оборачивается, видит маму Антошки.*

ЛИЛЯ. Стешенька, здравствуй! Ты представляешь, так здорово! Я нашла человека, который мне помогает! Теперь у Антошки есть чудесная няня, точнее – нянь. Дедушка Мирон! Я могу спокойно работать и не нервничать, что Антоша куда-нибудь убежит, и что-то с ним случится плохое, а дедушка Мирон с ним гуляет, играет, он такой внимательный и добрый, прям как настоящий дедушка наш стал, цветы нам свои показывал, про тебя много говорил, что ты волшебница!

*Лена стоит смотрит открыв рот, косится на Стешу.*

СТЕША. Ясно. Весьма… замечательно! Я побегу, уроки нужно делать. Привет деду Мирону.

1. СТЕША. Лена, пойдем скорее. Нам еще с тобой к контрольной готовиться.

ЛЕНА. Хорошо, только давай сначала за мороженым зайдем, мне оно помогает лучше думать.

*Стеша и Лена идут в сторону киоска с мороженым.*

*Им навстречу с пломбиром в руках Лиза, та самая парикмахерша.*

ЛИЗА. Стеша, как я рада тебя видеть!

*Лена смотрит по очереди на Стешу и Лизу.*

СТЕША. Здравствуйте, и я вас, спасибо еще раз за стрижку.

ЛИЗА. Стеша, я послушалась твоего совета и все-таки решилась сходить на танцы, подруга нашла бар, в котором играет живая музыка, мы с таким удовольствием там потанцевали!

СТЕША. Супер.

ЛИЗА. А главное, я там встретила такого мужчину! Воспитанного, элегантного, приятного, скромного правда очень, но это даже хорошо, он такой ответственный, серьезный, чувствуется, что очень надежный.

СТЕША. Но при чем тут я ?! Я тут совершенно ни при чем!

ЛИЗА. Как же? Ведь это ты мне сказала, что нужно слушать сердце, и про песни сказала, помнишь, по той песне, которую сердце поет можно понять, любовь это или нет. Вот сейчас поет нежно, тихо и сладко, мирно так, как будто расцветает.

СТЕША. Я... даже не знаю, что сказать. Это чудесно. Нам пора. До свиданья.

1. *Лена, пока слушала, купила мороженое. Одно открыла сама, другое подала Стеше.*

ЛЕНА. Ты ничего не хочешь мне рассказать?

СТЕША. *(кусает мороженое, вопросительно смотрит на Лену)*

ЛЕНА. Что это значит? Что с тобой случилось, ты ведьма?

СТЕША *(мотает головой, откусывает много мороженого, не может говорить по причине занятого рта)*

ЛЕНА. Ну, для совпадения это много, нет? Не кажется тебе? Все твердят – Стеша, спасибо, Стеша, ты изменила мою жизнь, свела с нужными людьми, дала мудрый совет, который все перевернул. Ты академию магии что ли закончила в перерыве между уроками в школе и домашкой? Я чего-то про тебя не знаю?

СТЕША. ( с полным ртом) Фсё жнаешь.

ЛЕНА. А что всё это значит?

СТЕША. Я сама хочу понять! С ума посходили! Сама не пойму!

1. *Вдруг к ним подходит дедушка Мирон.*

ДЕД МИРОН. А я тебе сразу сказал, что ты вол-шеб-ни-ца! Говорил, когда ты мой цветок оживила! Таких людей мало на свете, у тебя дар! У тебя большое сердце! И ты слушаешь так, что даже цветы расцветают! Ты должна помогать людям!

*Появляется дама собачкой на руках.*

ДАМА С СОБАЧКОЙ. Простите, я слышала ваш разговор, вы правда волшебница? Выслушайте меня, пожалуйста, я постараюсь не занять много вашего времени. Это деликатный вопрос, давайте отойдем немного в сторону.

СТЕША. Простите, но я просто девочка (*идет вместе с дамой с собачкой на руках*), я просто…

*Дедушка Мирон и Лена смотрят им вслед.*

ДЕД МИРОН. Она просто еще не поняла, что у нее открылась суперспособность. Я читал недавно один комикс, и там тоже у героя появилась суперсила – слушать мысли других, а он сначала подумал, что он с ума сошел, но потом приноровился к новому навыку и научился им пользоваться и много кого спас.

ЛЕНА. Вы читаете комиксы?

ДЕД МИРОН. Да, пошел в библиотеку взять книгу по садоводству, а мне показали полку с комиксами, я как там засел, оторваться не мог, это особое искусство скажу я тебе.

ЛЕНА. Наверное, не читала, я больше классическую литературу люблю.

ДЕД МИРОН. Одно другое не исключает, знаешь. Вот ты если любишь киви, допустим, хотела бы чтобы стали продавать из фруктов только киви или лучше чтобы все фрукты были – и яблоки, и груши, и киви?

ЛЕНА. Лучше, чтобы выбор был.

ДЕД МИРОН. Воот, вот для разного настроения разные фрукты и разные книги.

*Возвращается Стеша и Дама с собачкой.*

ДАМА С СОБАЧКОЙ. Спасибо вам большое, вы очень чуткая и внимательная! Мало кто так умеет слушать! Всего доброго вам!

1. *Школа. Урок.*

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА.Пятницкий! Будешь списывать, поставлю «два», не читая твою работу.

*Звонит телефон Стеши.*

СТЕША. Извините. (*берет трубку, шепотом* ) Ало, Да, это я. Я перезвоню вам после урока.

*Все пишут работу, тихо. Звонит звонок с урока. Все сдают тетради. Стеша набирает номер, с которого звонили.*

СТЕША. Ало, здравствуйте, вы звонили. Очень приятно. Да, могу выслушать, что у вас случилось?

*(Стеша выходтит из класса, одноклассники удивленно смотрят ей вслед)*

МАКСИМ. У Стеши что, кабинет экстренной психологической помощи открылся?

СВЕТА. От несчастной любви интересно, помогает?

ЛЕНА. Зря вы смеетесь.

СОНЯ. Да, мы не смеемся, просто интересно, что за телефон доверия тут открылся у нас под носом?

ЛЕНА. Круче.

МАКСИМ. Круче, чем что?

ЛЕНА. Круче, чем телефон доверия. Но это секрет.

ЯН. Классный секрет, что аж незнакомцы звонят. А для нас секрет.

ЛЕНА. Короче, у Стеши открылась суперспособность.

АСЯ. Очень смешно. Ходить сквозь стены?

ЯН. Летать?

(*все смеются)*

ЛЕНА. Нет, просто когда кто-то рассказывает Стеше что-то, что у него случилось, нехорошее, что плохо человеку, то после того как она выслушает у всех всё сразу хорошо становится. И это постоянно так, что аж ее рекомендовать стали друзьям там, родственникам, знакомым.

АСЯ. Чушь какая.

СОНЯ. Прикольно… В смысле такой ерунды мы не ожидали услышать

СВЕТА. А вдруг правда. Допустим у человека несчастная любовь, он выговорился и ему легче стало. Почему нет.

ЛЕНА. Ну, тут как будто бы кардинальнее всё, у людей прям реально жизнь меняется.

СОНЯ. Значит надо рассказать Стеше, что у меня подписчиков стало как-то мало прибавляться, может залечу в топы сразу!

(*все смеются)*

ЛЕНА. Не хотите - не верьте, вы спросили, я вам рассказала, наверное, зря (*уходит).*

*Стеша идет по улице со школы с потрфелем, говорит по телефону. Ее нагоняет Максим.*

СТЕША. Пожалуйста, всего доброго, всего хорошего. (*кладет трубку*).

МАКСИМ. Стеша, привет!

СТЕША. О, Максим, так только что в школе виделись ведь.

МАКСИМ. Ну да. Ну просто. Как дела?

СТЕША. Отлично, лучше всех, как у тебя?

МАКСИМ Да тоже хорошо.

СТЕША. А что это ты интересуешься?

МАКСИМ Да ты знаешь, я хотел тебя спросить. Как ты думаешь… А каждый человек, если захочет и постарается может похудеть?

СТЕША. Я думаю, если захочет и постарается, то каждый.

МАКСИМ А как ты думаешь, а я бы смог.

СТЕША. Думаю, ты бы смог.

МАКСИМ. Думаешь, у меня достаточно силы воли?

СТЕША. Я думаю нужна не сила воли, а осознанность.

МАКСИМ. Это как?

СТЕША. Ну, если ты понимаешь, какая еда как влияет на организм, и выбираешь осознанно ту, от которой дольше насыщение и больше пользы, то ты и сытый и не голодный. И легко похудеть становится. У меня мама так похудела, я знаю. Лучше всего изучить этот вопрос научно, не кидаться в крайности всякие типа дурацких диет, от которых только хуже.

МАКСИМ. А осознанности у меня хватит, как думаешь?

СТЕША. Конечно, ты ж отличник. Вот и подойди к этому вопросу как отличник, разберись, изучи все. Подумай, что кроме еды доставляет тебе удовольствие. Подумай, от чего ты тревожишься, чем можно уменьшить тревогу, кроме еды. И главное, не ругай себя. Ты такой молодец, олимпиаду вон выиграл по алгебре, я прям горжусь, что у меня такой умный одноклассник!

МАКСИМ.. Правда? Спасибо, очень приятно. Мне же это легко, я и не думал, что это что-то особенное. Отправили, пошел, выиграл.

СТЕША. Ну представь, что это твоя математическая задача, игра, олимпиада, диссертация типа, как научный эксперимент с подсчетом калорий и сравнением цифр на весах.

МАКСИМ. Как интересно. Я не смотрел на этот вопрос с такой точки зрения, творческой. Интересная мысль. Спасибо большое, Стеша!

СТЕША. Пожалуйста, удачи, Максим! У тебя всё получится, я уверена!

*Стеша, приходит домой, кладет портфель, делает себе бутерброд с чаем и включает умную колонку Алиса.*

СТЕША. Алиса, напомни, пожалуйста, что ты рассказывала про кристаллы?

АЛИСА. Кристаллы — твёрдые вещества, имеющие естественную внешнюю форму правильных симметричных [многогранников](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA), основанную на их внутренней структуре, то есть на одном из нескольких определённых регулярных расположений составляющих вещество частиц (атомов, молекул, [ионов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BE%D0%BD)).

СТЕША Нет, не это. Помнишь ты мне что-то рассказывала про передачу звука в вакууме и про кристаллы?

АЛИСА. Я не помню, но могу поискать. Уточните вопрос.

СТЕША. Там что-то было про вакуум, про кристаллы и про звук. Про то, что звук в вакууме не передается, но есть исключения. Туннелирование какое-то!

АЛИСА. «Вакуумное туннелирование фононов» - это эффект, когда звуковые колебания могут перескакивать из одного тела в другое через вакуумный зазор. Этот новый эффект работает за счет взаимодействия между звуковыми волнами в кристалле и электрическим полем. Колебания кристаллической решетки, добегая до торца одного кристалла, создают вблизи его поверхности переменные электрические поля. Эти поля «чувствуются» на другом краю вакуумного зазора и раскачивают колебания решетки во втором кристалле. В целом это выглядит так, словно отдельный фонон — «квант» колебания кристаллической решетки — перескакивает из одного кристалла в другой и распространяется в нём дальше, хотя в пространстве между кристаллами никакого фонона, конечно, нет. Поскольку колебания кристаллической решетки переносят не только звук, но и тепло, новый эффект приводит также к аномально сильной теплопередаче через вакуум.

СТЕША. Так вот оно что, кристаллы! Я так и думала! Получается вокруг этих всех людей как будто вакуум, а я, когда их слушаю, то звук проходит ко мне в кристаллы через вакуумный зазор! И получается аномально сильная теплопередача, и эта энергия и запускает исцеление – то есть процесс, когда их проблемы каким-то образом решаются! (*звонит телефон)* Алло, да, здравствуйте, да, это Стеша, да, могу выслушать!

1. *Школа. Перемена. Вокруг парты Стеши столпились девочки.*

СОНЯ. Стеша, как у тебя дела?

СТЕША. Хорошо, спасибо.

СВЕТА. Стеша, у тебя такое украшение красивое, давно заметила.

СТЕША Мне тоже нравится.

СВЕТА. Стеша, а можно я к тебе после уроков подойду, мне нужно с тобой поговорить тет-а-тет?

СТЕША. Можно, конечно. (*звонит телефон*) Ало, да, здравствуйте! У меня да, сейчас как раз перемена. (*выходит из класса*)

ЯН. Что, девочки, хотите все свои проблемы решить, поверили что ли Ленке?

СВЕТА. А тебе-то что?

ЛЕНА. Я не Ленка тебе, понятно. И проблемы, наверное, у тебя.

ЯН. Это почему у меня?

ЛЕНА. Потому что раз до всех докапываешься, что до себя дела нет. Займись чем-нибудь интересным, а то тебе по ходу скучно. Приходишь в школу, как сериал посмотреть.

ЯН. Точно, сериал. Мистический!

ЛЕНА. Вот ты пока смотришь, а остальные жизнь свою живут, интересную!

1. *После школы, Лена подходит к Стеше.*

ЛЕНА. Пойдем погуляем?

СТЕША. Извини, я Свете обещала, выслушать ее.

ЛЕНА. Понятно, ну ладно, дело полезное. Спасай людей, это важнее. Пока (*уходит*).

СТЕША. Хороших выходных!

*Подходит Света.*

СВЕТА. Спасибо, что подождала. Пройдемся? (*девочки уходят секретничать)*

1. *Прошло несколько дней. Школа. Класс.*

МАКСИМ. ( *подходит к Стеше, шепотом*) Спасибо тебе!

СТЕША. (*шепотом*) За что?

МАКСИМ. Я узучил. У меня начинает получаться! Минус полкило!

СТЕША. Поздравляю! Я не сомневалась!

*Звонит звонок на урок.*

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Здравствуйте, восьмой «Б» , домашнее задание было выучить определение магнитной индукции. Кто хочет ответить первым?

(*все молчат)*

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА Стеша? Давай начнем с тебя, остальные повторят. Пойдем простым путем и радостным для всех.

СТЕША. Мария Михайловна. Я не знаю.

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА Как?

СТЕША. Я не подготовилась. Извините!

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Как это странно, Стеша. У тебя что-то случилось?

СТЕША. Нет, у меня ничего не случилось. (*у нее начинает вибрировать телефон*) Можно выйти?

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Выйди (*Стеша выходит*) Так, кто котов ответить?

АСЯ. Я!

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Хорошо, отвечай, Ася.

АСЯ. (*читает доклад*) Электромагни́тная инду́кция — явление возникновения [электрического тока](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%BE%D0%BA), [электрического поля](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5) или [электрической поляризации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8) при изменении [магнитного поля](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5) во времени или при движении материальной среды в магнитном поле. Электромагнитная индукция была открыта [Майклом Фарадеем](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B9,_%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BB) 29 августа 1831 года. Он обнаружил, что [электродвижущая сила](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B6%D1%83%D1%89%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B0) (ЭДС), возникающая в замкнутом проводящем контуре, пропорциональна скорости изменения [магнитного потока](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BA) через поверхность, ограниченную этим контуром. Величина электродвижущей силы не зависит от того, что является причиной изменения потока — изменение самого магнитного поля или движение контура (или его части) в магнитном поле. [Электрический ток](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%BE%D0%BA), вызванный этой ЭДС, называется индукционным током.

*Пока Ася рассказывает тему, Света отправляет записку Данилу, Данил читает, оборачивается, пишет и отправляет записку ей в ответ, Света читает и улыбается, Данил показывает Свете на телефон, она достает телефон, он пишет ей сообщение, она читает, улыбается, они начинают переписываться, постоянно поглядывая друг на друга и улыбаясь* .

*Стеша возвращается в класс, как только садится на свое место, ей снова кто-то звонит*.

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Стеша, что у тебя за срочные такие дела? Миссия по спасению мира что ли? Почему ты не отключаешь телефон?

ЛЕНА. Вы абсолютно правы, Мария Михайловна. Ребята, хотите сенсацию? Зайдите в общий чат, посмотрите, что про нашу Стешу пишут! И вы Мария Михайловна, зайдите!

(*все достают телефоны, читают, охают, ахают, улюликают,свистят, аплодируют)*

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА *( читает)* Обычная девочка из 8 класса 116 средней школы совершает чудеса, выслушивая людей. Что это значит?

СВЕТА. Наша Стеша волшебница, Мария Михайловна, проверено! (*подмигивает Стеше, улыбается Данилу)*

МАКСИМ. Точно!

СОНЯ. Стеша, выслушай меня! Мне тоже есть что рассказать!

АСЯ. И меня!

ДАНИЛ. И меня!

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Так, давайте вы успокоитесь все! И все по очереди повторят, что такое электромагнитная индукция, а Стеша вас выслушает и тоже повторит определение, раз дома не выучила!

1. *Стеша дома, стандарнтый вечерний набор - чай, бутерброд, Алиса.*

СТЕША. Алиса, расскажи, пожалуйста, интересные факты про электромагнитную индукцию.

АЛИСА. Электромагнитная индукция — явление очень интересное. С её помощью можно запускать дроны или подзаряжать гаджеты. Какие занимательные технологии современности связаны с электромагнитной индукцией? На основе электромагнитной индукции создано огромное число машин и приборов. Наиболее яркими изобретениями считаются: радиовещание, магнитотерапия, синхрофазатрон, счетчики и многое другое.

*Пока Алиса говорит, у Стеши звонит телефон.*

СТЕША. Ало, здравствуйте, да это Стеша. Да, могу выслушать. (*закрывает рукой трубку*) Алиса хватит! (*Алиса замолкает*) Что у вас случилось?

1. *Лена и Стеша встречаются по пути в школу.*

СТЕША.. Лена, привет!

ЛЕНА. Привет, давно не виделись!

СТЕША. Так вчера же в школе виделись.

ЛЕНА. Я не это имею ввиду. Я имею ввиду нормально вместе погулять, поговорить.

СТЕША. Да, с ума можно сойти от этих звонков. Лена, ты можешь мне дать списать сегодня домашку? А то я ничего опять не успела.

ЛЕНА. Да, конечно, без проблем. Ты знаешь, у меня такое чувство, будто ты отдалилась, будто не хочешь со мной больше дружить…

СТЕША. Что ты, Лена! Совсем наоборот! Я очень хочу! Я сама соскучилась, знаешь, я сама (*у Стеши звонит телефон)* Ало, здравствуйте! Правда? Я очень рада! Я знала, что у вас все получится! Да не за что! Всего доброго! (*Лене*) Лена, я сама уже чувствую будто это (*звонит телефон)* Ало, да, здравствуйте, это я. *(слушает*) Поняла, Наталья, и давно он так говорит? (*слушает*) А вы говорили ему о том, что чувствуете в этот момент? (*слушает*) Нет? Может попробовать вам честно поговорить? (*слушает)* Пожалуйста, удачи, всего доброго!

СТЕША. Лена, я сама уже не знаю, как мне быть! Я скатываться в школе по всем предметам стала! Я все время всем помогаю, я не знаю, что мне делать! Я не могу им всем отказать, но и так больше не могу сама! Мне кажется, я просто скоро телефон спрячу и не буду заряжать!

ЛЕНА. Нет, ты не можешь так поступить! У тебя же миссия! Раз тебе дан такой дар, помогать людям, значит ты должна это делать! Ты не можешь всё бросить! Не можешь подвести людей, они же на тебя надеются, им же помогают разговоры с тобой! Это не честно по отношению к твоему дару!

СТЕША. Да, это не дар!

ЛЕНА. А что, проклятье?

СТЕША. Нет, это просто вакуумное тунелирование!

ЛЕНА. Что-что?

СТЕША. Это просто кристаллы! Это волшебные кристаллы, ты не замечала, что я их всегда вот тут ношу! Просто звук через них проходит, энергия вырабатывается, тепло выделяется, и проблема решается, у человека появляются силы их решить, но это не я!

ЛЕНА. Ничего не поняла!

СТЕША. Сорока мне подарила их, понимаешь?

ЛЕНА. Нет.

СТЕША. Ну, я спасла сороку, а она мне подарила эти кристаллы, и с тех пор, как они у меня появились, стали происходить эти чудеса, я сначала сама ничего не понимала, а потом до меня дошло, что все дело не во мне, а в кристаллах этих! Я Алису послушала, и все поняла.

ЛЕНА. Так, сорока..Алиса.. Кристаллы.. То есть ты думаешь, что это не твой талант, дар, миссия, а кристаллы работают?

СТЕША. Да! Я уже не знаю, где мне силы брать! Я хочу их выбросить и тогда чудеса кончатся и все от меня отстанут!

(*снимает с шеи кристаллы, замахивается)*

ЛЕНА. Постой, не горячись! Ты устала, я понимаю, но люди же в этом не виноваты. Если даже дело не в тебе, а в кристаллах, но раз это работает, значит это нельзя выбросить просто так! Это очень опасно, если можешь спасти мир, не делать этого!

СТЕША. Я уже не могу никого спасать (*садится на корточки, закрывает лицо руками*), *кристаллы висят на цепочке на руке*).

ЛЕНА. Я знаю, что надо делать. Отдай мне эти кристаллы и свой телефон, а я тебе свой. Мне будут звонить, точнее тебе, а я буду представляться тобой и выслушивать всех.

СТЕША. Давай попробуем.

ЛЕНА. Что с кристаллами-то надо делать в это время?

СТЕША. Ничего, главное, чтоб они были. Но можно в руке держать, но это не обязательно.

ЛЕНА. Поняла.

СТЕША. Ах, как было бы хорошо, если сработает! Хоть выдохнуть немного! (*отдает кристаллы и телефон, Лена отдает свой телефон).*

ЛЕНА. Так, подожди, а если тебе мама позвонит или кто-то важный? Или мне?

СТЕША. Тогда ты мне позвони и скажи, чтоб я перезвонила. Или я тебе.

ЛЕНА. Хорошо (*звонит телефон, Лена в нерешительности смотрит на трубку.)*

СТЕША. Ну же, (*вкладывает в Ленину ладошку кристаллы с ее шеи, подбадривающее кивает головой*). Ну, давай, попробуй.

ЛЕНА. Неудобно врать, я же не Стеша.

СТЕША. Представь, что Стеша это имя кристаллов, а они у тебя.

ЛЕНА. А что говорить?

СТЕША. Просто слушай внимательно и всё. Само получится.

ЛЕНА. Ало, да это.. Стеша… Очень приятно, Тамара… (*слушает)*

*Стеша прыгает вокруг Лены и танцует танец свободы.*

ЛЕНА. *(показывает Стеше, чтобы Стеша не мешала, прикладывает палец к губам, машет рукой, чтобы Стеша отошла, Стеша понимающе кивает и отходит, продолжая радостно танцевать).*

ЛЕНА. Я понимаю, это очень грустно. А что вы теперь собираетесь делать?

1. *Прошло два дня. Лена и Стеша встречаются на улице. На этот раз сначала Лена долго слушает телефон, а Стеша ждет, пока она закончит говорить, точнее слушать. Когда Лена заканчивает говорить.*

СТЕША. Ну как ? Сработало? Никто ничего не заметил?

ЛЕНА. Да, по-моему сработало. Мне начало это нравится, столько судеб через тебя проходит, столько интересных историй, и столько… грусти… Ты знаешь, я никогда не думала, что в мире столько грусти.. Что у каждого человека есть что-то такое, что он никому не говорит… Я по-другому на людей посмотрела. Меня раньше кто-то бесил, кто-то казался ужасно глупым или противным, а тут я всего два дня всех выслушиваю, а меня как будто линзы другие, я смотрю вокруг, на людей, и мне всех жалко. Правда, я поняла, что каждого есть за что пожалеть, и глупых, и противных, всех. Нет абсолютно счастливых людей, каждого что-то да мучает… И приятно, что хоть капельку можно кому-то помочь.

СТЕША. Ты не устала? Я подумала, это как-то несправедливо скинуть на тебя весь этот труд. Давай будем дежурить по очереди. День я, день ты.

ЛЕНА. Немного устала. Как будто пропускаешь их всех несчастья через себя. Давай через день.

СТЕША. Хорошо! Тем более, чувствую, что уже начала скучать по этим звонкам. Не хватает этого чувства полезности и ощущения, что через тебя происходит чудо.

1. *Прошло еще несколько дней. Снова школа. Перемена. Света и Данил держатся за руки, воркуют, Соня танцует и снимает себя в тик-ток, Максим ест брокколи, Ася крутится перед зеркалом, Лена со Стешей в стороне ото всех говорят о чем-то, не слышно, Ян стоит, скучает, смотрит на всех.*

ЯН. Максим, ты что, правда похудел? Не помрешь на капустной диете?

МАКСИМ. Это не капустная диета. Это легкий перекус, а так я всё ем, у меня вот котлетка с собой паровая, и сырник я утром съел, так что за меня не переживай, я не голодаю.

ЯН. Ну, здорово, а то я уж переживать начал, что вас с Асей на пару ветром сдует.

МАКСИМ. Ну, мне до этого далеко еще, будем считать это комплиментом в аванс.

(*звонит телефон, уже всем привычной мелодией*, *Стешин*)

ЯН. (*придуряясь*) Алоу, служба помощи «Добрые уши» слушает вас, говорите, да-да, чем могу помочь?

(*все смеются, на заднем фоне Лена берет трубку и уходит в сторону, Стеша уходит тоже, вслед за ней, чтоб никто не заметил, но все заметили)*

ЯН. Так я не понял? Мне показалось, или на Стешин телефон ответила Лена.

МАКСИМ. Мне тоже так показалось.

СОНЯ. (*перестает снимать, бежит проверять, смотрит туда, где скрылись девочки, подслушивает, возвращается).* Реально! Там Лена по Стешиному телефону говорит, слушает кого-то, а Стеша рядом просто стоит!

АСЯ. Что за обман? Люди ей верят, а у них что за мошенничество? Может они на этом уже зарабатывают, а мы не знаем!

СВЕТА. Стеша не такая, не может она мошенничать, вы что-то не правильно поняли просто!

СОНЯ. Значит нужно с ней просто взять и разобраться, пусть сами всё расскажут!

*Возвращаются Стеша и Лена.*

АСЯ. Не знала, что суперспособности можно делегировать!

СОНЯ. Может просто нет никаких суперспособностей, а есть только банда мошенниц в масках милых хороших девочек?!

ЯН. Я кстати слышал, что мошенники, как правило, располагающие к себе люди, к ним тянутся, а они этим пользуются!

СТЕША. Вы это всё к чему?

АСЯ. А к тому, что мы все видели, что не ты сейчас разговаривала и утешала человека в трудной ситуации, а Лена! Значит, никакого волшебства нет? Просто самомнуха?

СВЕТА. (*тихо, Данилу*) Что это такое самомнуха?

ДАНИЛ. (*шепотом*) Самовнушение.

СОНЯ. Эффект плацебо получается, и никаких суперспособностей. А в чем Лены интерес, я не поняла? Вы стали за эти прослушивания деньги брать?

ЛЕНА. Ничего мы не брали.

СТЕША. Лена просто решила мне помочь, потому что я очень устала.

ЯН. А ты Лене курсы какие-то провела? Как она научилась в такой быстрый срок всем помогать? Может, и нас научишь? Лена, или у тебя не получается еще? Может, ты пока на стажировке?

АСЯ. А может просто надо открыть людям глаза на эту ложь? А то слава вся у Стеши и работает Лена, не справедливо как-то! А?! Позвоним журналистам, через пять минут весь интернет будет пестрить заголовками – Чудесные способности Стеши – выдуманы, обманутые клиенты просят вернуть деньги!

СТЕША. Да какие клиенты, какие деньги, что вы выдумали!

МАКСИМ. Когда людям не хватает информации, они начинают домысливать.

(*звонит звонок на урок, Стеша и Лена собираются идти*)

АСЯ. Подождите, мы не договорили.

СТЕША. На урок не хотите пойти? Контрольная скоро.

АСЯ. Не можем пойти, и тебя не пустим, пока ты нам не объяснишь, что всё это значит. А то один звонок и всё – карета превратится в тыкву.

СОНЯ. Ася, ты намекаешь на тетю, которая работает на телевидении?

АСЯ. Да, и вообще, сейчас делиться информацией очень просто, так что раскрыть людям глаза на обман не составит труда!

СТЕША. Хорошо. Чего вы хотите?

ЯН. Правды.

СТЕША. Какой правды?

СОНЯ. Было волшебство или нет?

СТЕША. Не знаю, наверное, было. Это же не я все придумала. Это люди сами решили, что я такая чудесная, а на самом деле…

АСЯ. Что на самом деле?

СТЕША. На самом деле, если и есть какое-то волшебство, так это в этих кристаллах!

*Лена снимает кристаллы, показывает всем.*

ЯН. Так, получается, у кого эти кристаллы, тот и волшебник?

СТЕША. Ну да, но волшебство это не как волшебная палочка какая-то, понимаете, я ничего такого не делала, никаких там «Экспеллиармусов» и «Вингардиум ливиоса»! Я просто слушала всех и со мной были эти кристаллы! И все чудеса, они же не мне доставались, а тем, кого я слушала.

АСЯ. Круто, я тоже так хочу.

СВЕТА. Я бы тоже хотела, я могла бы тоже кого-нибудь выслушать и помочь

СОНЯ. Да уж, так просто, везет же некоторым. А где ты их взяла?

СТЕША. Я спасла одну сороку, она запуталась в упаковочном пластике, а она взлетела и бросила мне мешочек с этими кристаллами и всё началось. Но вы зря завидуете. Это тяжелый труд. Потому что у тебя как будто не остается своей жизни. Ты все время должен всем помогать, всех выслушивать, входить в положение, сочувствовать, переживать, как там у них у всех всё складывается, помог ли этот разговор или нет, вдруг что-то не так сказал, мне даже уроки делать некогда. Я даже хотела сама все это бросить, сменить сим-карту, чтоб никто не звонил, выбросить кристаллы. Когда Лена это узнала, она сказала, что нельзя предавать свой дар, бросать людей, которые верят, и раз этот дар не внутри меня, а внутри кристаллов, то решила разделить со мной эту ношу.

ЛЕНА. Это правда, и честно говоря, это не просто. Мы обе устали. Нам самим нужна помощь, самим нужен тот самый человек с кристаллами, который может выслушать.

*(пауза)*

МАКСИМ. А можно посмотреть? (*Лена отдает ему кристаллы*) У меня есть идея, я сейчас. (*Максим убегает куда-то с кристаллами)*

ЛЕНА. Он что их выбросить решил?

СТЕША. Я даже не знаю, расстроюсь я или обрадуюсь, если так.

СВЕТА. Что вы! Разве можно так говорить! Столько людей вам благодарны, я, например.

ДАНИЛ. Да, я тоже, а то бы, если бы не Стеша, мы бы со Светой так и ходили бы друг в друга тайно влюбленные, и страдали бы друг о друге и ничего не делали бы.

СВЕТА. Да, потому что боялись, сами не зная чего.

АСЯ. Да, и Максиму Стеша помогла похудеть, смотрите, какой он стал энергичный.

СОНЯ. Значит нельзя бросать.

СВЕТА. А что делать? Может быть, мы тоже дежурить будем по очереди? Отвечать на звонки?

ДАНИЛ. Я не против. Если получится, конечно.

СОНЯ. Я тоже согласна, с детства мечтала быть волшебницей.

АСЯ. Интересная в общем-то идея, но как это технически сделать? По очереди у Стеши брать телефон? А у нее какой будет?

ЯН. Все же просто. Настроим переадресацию, к ее номеру привяжем все наши номера. И кто свободен, тот и будет отвечать.

АСЯ. Да что ты говоришь, а как же кристаллы?

(*вбегает Максим*)

МАКСИМ. Вот они! Я сделал! Мы теперь все можем быть… волшебниками!

(*Максим разбил каким-то образом кристаллы на несколько частей, наверное, его папа ювелир, или в кабинете труда очень хороший молоток, это остается загадкой)*

СТЕША. А! Что это? Что ты натворил!

МАКСИМ. Я расколол кристаллы на несколько частей, чтобы каждому досталось.

ЛЕНА. А вдруг они так не работают, вдруг ты все сломал!

МАКСИМ. Свойства вещества не меняются, если его поделить на части. Молекула воды одинаковая хоть в ведро налей, хоть в наперсток.

СВЕТА. То есть мы теперь все можем быть волшебниками, ура!

СОНЯ. Дай посмотреть, пожалуйста!

МАКСИМ. Только посмотреть?

СОНЯ. И вообще, дай, может, и я кому помогу. *(Максим раздает мелкие частички кристаллов)*

АСЯ. Как свет через них проходит!

СОНЯ. Классные!

СВЕТА. Я прям чувствую, будто заряжаюсь от них!

ДАНИЛ. И я.

АСЯ. Ага, срочно расскажите мне что-нибудь! Я всех выслушаю! (*улыбается)*

СТЕША. Может быть, все-таки пойдем на урок, там тоже есть что интересное послушать накануне окончания полугодия.

ЛЕНА. Заодно и проверите свои суперспособности!

ЯН. Бежим!

1. *Класс.*

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Что же опаздываете-то все?

Ян. Мария Михайловна, извините, мы больше не будем.

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Сегодня у нас последнее занятие перед итоговой контрольной. Я отвечу на все вопросы по любым темам. У вас есть вопросы?

Данил. Да, у меня есть. Я до сих пор не совсем понимаю про электро-магнитную индукцию.

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Хорошо, электромагнитная индукция - это ( *легкое затемнение, слова учителя и учеников заглушается красивой нежной музыкой, видно, что все активно принимают участие в уроке, внимательно слушают, тянут руки, задают вопросы, пишут, в общем принимают активное участие в уроке, когда урок заканчивается, музыка стихает звенит звонок с урока, ребята включают звук на отключенных телефонах и у всех почти одновременно начинают звонить телефоны разными мелодиями.*

*Все по очереди берут трубки и произносят примерно один и тот же текст*.

- Ало! Здравствуйте, да, слушаю, что у вас случилось?

- Ало, нет, это не Стеша, но может быть, я вам смогу помочь. Сейчас Стеша занята.

- Ало, да, могу выслушать.

- Ало!

- Да!

- Ало!

- Да, здравствуйте!

*(Все уходят из класса с трубкой у уха, учительница провожает класс изумленным взглядом)*

1. *Знакомый двор. Антошка носится как реактивный*

ЗИНАИДА НИКОЛАЕВНА. Антошка! Антошка! Осторожнее! Не упади!

*Подходит Дедушка Мирон*.

ЗИНАИДА НИКОЛАЕВНА Антошка, иди сюда, дедушка Мирон пирожков принес.

ДЕД МИРОН. Держи, ты такие хотел?

АНТОШКА. Такие.

ЗИНАИДА НИКОЛАЕВНА. Что нужно сказать?

АНТОШКА. Спасибо, дедушка Миррррон!

ДЕД МИРОН. На здоррровье! (смеется)

(*подходит Юрий в нормальной одежде, типа джинсов и белой толстовки, и держась за руку с Лизой из парикмахерской*)

ЮРИЙ. Здравствуйте! Зинаида Николаевна, я вам небольшой подарочек принес.

ЗИНАИДА НИКОЛАЕВНА. Батюшки! Ух, ты! Спасибо-спасибо!

ЮРИЙ. А это Лиза, познакомьтесь, я вам про нее много рассказывал

ЗИНАИДА НИКОЛАЕВНА. Лиза, да кто ж ее не знает, нашу красавицу! У нашей Лизы все стригутся, у нее же золотые руки!

ЛИЗА. Здравствуйте. (*улыбается)*

*Вдалеке проходят Стеша в компании Лены, Светы, Данила, Аси и Сони. Они оживленно о чем-то говорят, смеются, жестикулируют, вдруг им по очереди начинают звонить телефоны, и они расходятся в стороны, слушая, слушая, слушая.*

ДЕД МИРОН. У нашей Стеши, кажется, появились новые друзья.

ЗИНАИДА НИКОЛАЕВНА. Хорошие нынче дети пошли, добрые такие, в магазин сегодня захожу, мне мальчик какой-то дверь подержал, мелочь, а приятно. Видно, что воспитанный.

*Антошка, ранее игравший на заднем фоне с машинкой не заметно для всех укатился сильно далеко и теперь оказался возле дороги, где могут проезжать машины.*

ЛИЗА. Мальчик у дороги!

ЗИНАИДА НИКОЛАЕВНА. Батюшки! Антошка!

ДЕД МИРОН.. Антошка, иди сюда! Ты куда?

(*Все убегают за Антошкой, там обнимают его и уводят с причитаниями в соседний двор).*

1. *Тот же класс, только украшенный шариками. Столы сдвинуты, накрыты клеенками, на них чашки, тортики, печеньки и прочие радости школьных чаепитий.*

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Дорогой мой восьмой «Б». Я не знаю, как это произошло, но мне приятно, что вы вдруг стали таким дружным, а главное таким хорошо успевающим классом. Я не понимаю, как вам удалось так быстро подтянуться по всем предметам, сдать все контрольные на 4 и 5, это правда - какое-то чудо! А может быть, вы просто взрослеете.

Поздравляю вас с успешным окончанием учебного года! Пусть следующий год станет таким же хорошим, как эти последние дни мая. Впереди сложный год, экзамены, и я теперь верю, что вы с этими трудностями справитесь!

ВСЕ. Ура!

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Ну, всё, пейте чай, отдыхайте, танцуйте, я вас пока оставлю, у нас в учительской тоже чаепитие.

ЯН. Ура, каникулы!

(*все чокаются чаем*)

ДАНИЛ. Лето!

СОНЯ. Мы это сделали!

АСЯ. Мы молодцы!

ЛЕНА. Молодцы-молодцы, торт-то будем есть, или не кончатся эти крики восторгов сегодня?

МАКСИМ. Мне не надо.

СВЕТА. Точно?

МАКСИМ. Да, я не хочу.

СВЕТА. Яблоко?

МАКСИМ. Да, давай.

(*все раскладывают тортики, хрумкают печенье, шуршат конфетами*)

СВЕТА. Ой, как вкусно!

СОНЯ. Обалдеть!

СВЕТА. Стеша, ты пробовала этот торт? Это Ася готовила сама.

СТЕША. Ася, ты мастерица! Самый вкусный торт, который я когда-либо ела!

АСЯ. Спасибо, я старалась.

СОНЯ. Можно кулинарное шоу запускать!

АСЯ. Давайте лучше потанцуем!

ЛЕНА. Давайте, как вам такая музыка? (*Лена включает веселую современную песню, которую любит молодежь на момент постановки*).

МАКСИМ. Уууу, Лена жжешь! (*начинает очень классно и пластично танцевать)*

СОНЯ. (*начинает снимать видео селфи и танцевать и снимать себя и Максима и всех остальных)*  Перед нами звезда танцпола неподражаемый Маааксииим!

МАКСИМ. *( в камеру телефона)* И очаровательная Соня! (*весело и забавно танцуют, к ним присоединяется Света с Данилом, Стеша, Ася, Ян, все в общем)*

*Лена меняет трек на давно забытую песню Л. Агутина «Не похожий на тебя»*

АСЯ. Ооо, ретро подъехало!

*Все по очереди выходят в центр, подпевают, показывают движения, остальные повторяют, вместе начинают подпевать « Не похожий на тебя, не похожий на меня, просто так похожий парень чернокожий, Не похожий на тебя, не похожий на меня, просто так похожий парень чернокожий». В самый разгар танца и веселья через колонку начинает звонить телефон Лены. Все слышат. Танец прерывается.*

*Лена убавляет громкость (отключает от колонки, слышно тихо вибрация идущего звонка).*

МАКСИМ. Ну вот, Лена, кто там тебя?

ЛЕНА. Не знаю. Кому-то, наверное, нужна помощь.

СОНЯ. Понятно, срочно нужно выговориться.

СВЕТА. Срочно нужно, чтоб выслушали.

ДАНИЛ. И что же нам теперь самим не веселиться что ли?

АСЯ. Правда, мы на свою жизнь теперь не имеем права что ли?

СОНЯ. У нас вообще-то каникулы.

ЛЕНА. Ребята, извините, но я отвечу. (*выходит*)

ДАНИЛ. Я всё понимаю, люди на нас надеются.

СВЕТА. Это потому что мы реально помогаем. Столько отзывов счастливых людей, мне постоянно звонят, благодарят.

СОНЯ. И мне.

АСЯ. И мне.

МАКСИМ. Потому что эти разговоры реально помогают! Мы теперь не просто восьмой «б», мы как маленький Хогвардс!

СТЕША. Ты преувеличиваешь!

СВЕТА. Нет, мы реально помогаем людям, мы это не выдумали!

ДАНИЛ. Только не стоит забывать, что помогают людям не наши разговоры, а эти волшебные кристаллы!

СВЕТА. Реально, я и забыла про них, привыкла уже…

АСЯ. Что ты хочешь этим сказать?

ДАНИЛ. Вам не кажется, что несколько эгоистично, когда у нас есть такой клад, что он находится всего у нескольких человек?

СОНЯ. Ну, трудно назвать эгоизмом то, что мы постоянно помогаем другим людям.

АСЯ. Даже себе ничего не колдуем.

СВЕТА. Просто слушаем, а потом они говорят, что у них всё исправилось каким-то волшебным образом.

ДАНИЛ. Да, но мы не можем выслушать всех! Вот я , например, в отличии от Лены просто поставил свой телефон в беззвучный режим, потому что хочу отдохнуть! А кто-то может прямо сейчас нуждается моем внимании!

СТЕША. Наверняка, нуждается. Но к чему это харизматичное выступление?

ДАНИЛ. Отдайте мне, пожалуйста, свои кристаллы.

АСЯ. Зачем?

ДАНИЛ. У меня появилась гениальная идея!

ЯН. Здорово, расскажешь, может быть? Хоть посмеемся.

ДАНИЛ. Я придумал, мы с папой хотим по случаю окончания учебного года запустить салют.

ЯН. Иии???

ДАНИЛ. Ну, если мы заберемся высоко, вот видите этот дом напротив, например, на крышу на него…

СОНЯ. И папа туда полезет? Что-то я сомневаюсь.

ДАНИЛ. Я его уговорю, это очень важно!

СТЕША. Важно запустить салют?

ДАНИЛ. Если мы измельчим эти кристаллы еще мельче, Максим, как ты это делал прошлый раз, поможешь? Так вот, если мы их измельчим, положим на коробку с салютом, и запустим его, то вместе с залпами огней по всему городу разлетятся мелкие частички этих кристаллов, и тогда очень много людей смогут друг другу помогать!

СВЕТА. Даня, ты гений! *(отдает свой кусочек кристалла)*

АСЯ. Я в деле. *(протягивает кристалл)*

СОНЯ. Согласна. Не знаю, насколько реально, но надо попробовать. (*отдает кусочек кристалла)*

МАКСИМ. А как они узнают, что стали тоже волшебниками? (*тоже отдает*)

ДАНИЛ. Для этого у нас есть Соня с ее множеством подписчиков.

СОНЯ. И Ася с тетей журналисткой!

ДАНИЛ. Ну что, погнали? А вы? Стеша? Ян?

ЯН. (*смотрит на Стешу*). Я не знаю. Это же Стеша была первой. Я не знаю, как правильно сделать.

СТЕША. Попробуй, Данил. Осторожнее только, пожалуйста, а то дважды опасное мероприятие, и фейерверк, и крыша. (*отдает свой кристалл, Ян тоже отдает*)

ДАНИЛ. Да я же с папой. Мы осторожно. Он всегда запускает, аккуратно. Он кстати уже давно в машине сидит возле школы, ждет. Бежим?

ВСЕ, КРОМЕ ЯНА И СТЕШИ: Бежим!!(*убегают*)

*Возвращается Лена.*

ЛЕНА. Куда это они?

СТЕША. Хотят осчастливить город.

ЛЕНА. Как это?

СТЕША. Ребята отдали свои кристаллы, чтобы сбросить их с фейерверком на всех людей и чтобы все стали волшебниками.

ЛЕНА. Ух ты! Здорово!

СТЕША. Не знаю. Мне кажется нельзя никого осчастливить против его воли. Или заставить помогать, если они не хотят помогать. А главное… я не уверена, что кристаллы волшебные.

ЛЕНА. В смысле? Как не уверена? Ты же наш первый главный волшебник, ты стольким людям помогла. У них у всех что-то круто изменилось в жизни после разговоров с тобой!

СТЕША. После не значит в следствии. У них поменялось что-то в жизни, потому что они сами что-то меняли. Я ничего не делала. Просто слушала. Сочувствовала. Я даже особо советов не давала, потому что кто я, чтобы давать советы? Просто девочка, я не могу знать, что будет лучше для человека, все же разные и всем нужно разное.

ЛЕНА. А как тогда это всё работало, я не пойму.

СТЕША. Я думаю, каждому человеку иногда нужно, чтобы его выслушали. Чтобы понять самого себя. Понять, что он хочет и что ему делать. И когда человек рассказал, что его волнует, а его переживания приняли, то он сам придумывает, что ему делать и как, у него силы появляются на это, он действует и его жизнь меняется, вот и всё. Никакого волшебства.

ЛЕНА. Ну не знаю, волшебство или нет, а я пойду смотреть салют, хотя бы потому что это красиво!

*(уходит)*

*Ян подходит к Стеше, которая шла в сторону салюта чуть медленнее и задумчивее.*

ЯН. Стеша, я хотел тебе кое-что сказать. Можно?

СТЕША. (*Останавливается).* Можно.

ЯН. Стеша, прости меня, я дурак был.

СТЕША. За что?

ЯН. Ну, что дразнил тебя.

СТЕША. Да брось, забыла уже. Ну ладно. Прощаю. (*собирается уходить)*

ЯН. И еще кое-что.

СТЕША. Что?

ЯН. Я хотел сказать тебе, что ты очень красивая и ты мне нравишься.

СТЕША. И уши красивые?

ЯН. Да, очень красивые уши. Ни у кого таких красивых нет.

СТЕША. (*смеется*) Спасибо.

ЯН. И у меня еще есть для тебя подарок. Только ты не смейся.

СТЕША. Отчего я должна смеяться?

ЯН. Ну, я сделал его своими руками. Это довольно необычное увлечение для парня просто.

СТЕША. Не буду смеяться, не бойся.

ЯН. Вот (*протягивает*). Это сережки. Из эпоксидной смолы. *Возможно, что сережки в виде кристаллов, какие они были вначале, пока их не измельчил Макс и не пустил салютом Данил*.

СТЕША. Сам сделал?! С ума сойти! Крутяк! Очень красивые! Классно! (*надевает сережки, на большие уши большие красивые сережки).* Спасибо большое, очень приятно!

ЯН. Тебе очень идет!

СТЕША. Мерси! Побежали посмотрим, а то салют пропустим! Может еще застанем это чудо! (*берет его за руку)*

ЯН. Побежали, хотя со мной чудо уже произошло!

*Начинается салют, все люди выглядывают из окон, с балконов домов, и волшебные кристаллы мелкими частичками касаются каждого дома, и все люди вдруг становятся добрыми и счастливыми.*

*Конец*

*Январь 2024.*

*г. Омск*