**ГАЛИНА ЛУЧИК**

Контакты: zolotoykluchik@yandex.ru ,

тел. +7 921-331-29-09

 **«Муж на час»**

 **Одноактная пьеса**

**Действующие лица.**

*СОФА (40 лет): рыжеволосая маникюрша, разведена. Детей нет. Мечтает о поклоннике.*

*ИГОРЬ (35 лет): примерный семьянин, электрик, работает в фирме "Муж на час", чтобы полностью обеспечивать жену и сына.*

 *ПЕРВЫЙ АКТ*

 *1.*

*Наше время, Санкт-Петербург.*

*Комната в квартире старого питерского дома с высокими потолками. В середине комнаты круглый стол, На нем хрустальная ваза с живыми цветами. Вокруг стола четыре стула. Два высоких окна. На окнах - много цветов. У окна - диван, накрытый мягким пледом. С одной стены - стоит стенка (еще от родителей). Хозяйка не хочет менять стенку на безликую современную мебель. На противоположной стене стоит трельяж со всякими флаконами, кремами и дезодорантами. На стенах висят картины Хозяйки. В помещении висит старая люстра. В полутьме помещение производит мрачный вид из-за перегоревших лампочек. Цветы на окнах еле видны! В углу стоит коробка с новой люстрой. За столом сидит Софа На ней мягкий шелковый халат, надетый на полуголое тело, с глубоким декольте. Софа набирает на мобильнике номер. Слышны гудки. На голос в мобиле Софа начинает говорить.*

СОФА. Алло! Примите заказ на установку люстры. Вы называетесь «Муж на час», так подыщите мне молодого мужа. Нет, старперы меня не интересуют. Записывайте адрес: Улица верности, дом 2, квартира 15. 2 этаж. Спасибо, жду!

*Софа подходит к трельяжу и поправляет вываливающуюся грудь.*

 **ГЗК : Прошел час**

*За дверью слышен звонок. Софа выходит за дверь и возвращается с Игорем. Игорь в униформе с рюкзаком за плечами.*

 СОФА. (доброжелательно). Проходите, пожалуйста. Меня зовут Софа. ИГОРЬ. А меня- Игорь. Да, чё-то у вас здесь темновато. Какой у нас фронт работ? СОФА. Да у меня перегорели все лампочки на старой люстре, вот решила новую установить!

*Софа начинает открывать в углу коробку. Игорь снимает рюкзак, подходит, вытаскивает люстру из коробки. и водружает ее на стол. Софа убирает со стола вазу с пионами.*

ИГОРЬ. Да, это модная и современная люстра. Будет светить на всю катушку. А где у вас щиток? Надо отключить свет. СОФА. Да, за дверью, как выйдите - направо. ИГОРЬ. Вас пооонял! Сча сделаем.

*Игорь выходит за дверь и снова возвращается!*

ИГОРЬ. Софа, сча сделаем в лучшем виде!

*Игорь снимает ботинки, забирается на стол и снимает старую люстру. Он слезает со стола и укладывает старую люстру в коробку. Потом Игорь забирается обратно на стол и начинает пристраивать новую люстру. После этого он слезает со стола, идет за двери и включает электричество. В комнате загорается яркий свет. Игорь входит в комнату*.

ИГОРЬ. Вот, Софа, и все! Смотрите, как светло в комнате и очень уютно! Вы - замечательная хозяйка! СОФА. (смущаясь). Да скажете тоже! Была бы замечательная, тогда муж не пошел бы изменять! ИГОРЬ. Так вы с ним все равно живете? СОФА. Да нет. Развелись мы. Он себе другую нашел. А я живу одна и приходится вызывать мужа на час. Вот такие пироги. Кстати о пирогах! У меня сегодня блинчики с малиновым вареньем. Может попробуете?

*Софа берет тряпку и стирает пыль со стола.*

ИГОРЬ. Вы меня прям озадачили. Обычно мы не едим у клиентов. Но я услышал заветные слова: малиновое варенье. Мое любимое. Сами варили? СОФА. А то, вот этими самыми ручонками!

*Софа показывает свои руки, грудь высоко вздымается! Она достает из серванта стенки две тарелки, две вилки, два ножа и ставит на стол.*

 ИГОРЬ. Так и быть! Нарушу правило общения с клиентами. А оплату вы переведите на фирму. СОФА. Конечно, переведу. Вот и славно, что решили перекусить. Сейчас все принесу.

*Игорь садится на стул у стола. Софа выходит из комнаты и возвращается с вазочкой варенья и большое тарелкой блинчиков и ставит все на стол. Потом она достает вазочки для варенья из серванта и тоже ставит на стол. Игорь внимательно за ней наблюдает. Софа ловко расставляет тарелки, на них кладет по одному блину и поливает их малиновым вареньем из вазочки.*

ИГОРЬ. Как теперь у вас стало уютно с новым светом. СОФА, Да и до этого было уютно, пока все лампочки не перегорели! Спасибо, Игорек, что дали мне свет!

*Софа внимательно смотрит на Игоря, но он увлечен едой! Игорь отрезает ножом кусок блина и заносит его в рот.*

ИГОРЬ. О, это так вкусно! Вы - офигенная хозяйка! СОФА. Да значит не офигенная, если муж изменил! Вот теперь и мыкаюсь одна. ИГОРЬ. Да как же он ушел от такой хорошей хозяйки? СОФА. Вот так и ушел! А вы в семье живете? Я разочаровалась в мужчинах, все они - козлы и смотрят на сторону!

*Оба едят блины и разговаривают.*

ИГОРЬ. Ну, не скажите! Не все! Вот у меня прекрасная жена и сын. Зачем мне ходить куда-то? От добра добра не ищут! СОФА. Ну, вы - один на милльон.Я бы вам отдалась, чтобы мужу отомстить! Но у вас на лбу написано "Интим не предлагать!". ИГОРЬ. Какая вы проницательная, даже на лбу считываете! Софа, не суетитесь, не стройте глазки и не выпячивайте грудь! СОФА. А чо, это видно? ИГОРЬ. Еще как видно. Вон у вас грудь из халата чуть не вывалилась. То халатик раскроете, то ножки местами поменяете. Но все бесполезно. Если муж по-настоящему любит жену, то он не будет ей изменять! СОФА. (с расстроенным лицом). А так хотелось мужу отомстить! ИГОРЬ. Вы бы лучше не мстили мужу, а занялись собой. Вы - интересная женщина, еще будет на вашей улице праздник! Не кидайтесь вы ни на каких приходящих работников! СОФА. А что же мне делать? ИГОРЬ. Лучше сходите на выставку, в театр, музей. Или встретьтесь с подругами в кафе. Вы должны знать себе цену. А вы сразу - отомстить! Еще не известно, кому из вас больше повезет после развода! Поверьте в себя! СОФА. Вам легко говоритть. У вас жена есть и сын. А у меня ни мужа, ни ребенка, ни котенка! ИГОРЬ. Кстати. А что вам мешает завести котеночка? Они ведь очень согревают душу. Я, конечно, не судья! Но поверьте, когда вы найдете радость в своем сердце и начнете ее излучать, а не месть, то и подтянется настоящий мужик! Поверьте мне. СОФА. Да, Игорь, вы разбередили мне душу! ИГОРЬ. Желаю вам, Софа, сначала найти себя настоящую, а уж потом думать о мужчинах. Все было вкусно, спасибо! До свидания. *Игорь надевает рюкзак, поворачивается и уходит.* СОФА. (ему вслед), Спасибо. до свиданья!

*Софа садится перед трельяжем, смотрит в зеркало.*

СОФА. Ну что, подруга, будем возвращаться к себе любимой?

*Софа улыбается, глядя в зеркало.*

 ЗАНАВЕС