**ГАЛИНА ЛУЧИК**

Контакты: zolotoykluchik@yandex.ru ,

тел. +7 921-331-29-09

 **"БАКИНСКИЕ СТРАСТИ"**

**Одноактная ПЬЕСА**

**Действующие лица:**

**1. АРИША - молодая женщина - инженер ленинградского НИИ - 23 года**

**2. НОННА (ГЗК) - подруга Ариши - 25 лет
3. ДЖАФАР - студент Политеха из Баку - 27 лет**

**4. САФА - бабушка из Баку - 54 года**

**5. АЙЛА - внучка Сафы -14 лет**

**6. АДМИНИСТРАТОР ГОСТИНИЦЫ - женщина в униформе - 45 лет**

**7. ПАВЕЛ - морской офицер - 40 лет**

**8. ЛИФТЕР В ГОСТИНИЦЕ - седой бакинец - 57 лет**

**8. НАИЛЯ - соседка Витька - 37 лет**

**9. РУСТАМ - муж Наили - 40 лет**

**10. АЗЕРБАЙДЖАНЕЦ - молодой мужчина - 30 лет.**

**ТИТР: Ленинград, 70-е годы прошлого века**

**1.**

**БУДКА ТЕЛЕФОНА-АВТОМАТА**

*В будке телефона-автомата набирает номер белокурая, симпатичная АРИША. ..*

АРИША.(взволнованно). Ноннка, привет! Слушай, мне удалось достать турпутевку в Баку. Хочу отдохнуть после развода! Не могу думать про этого гулену! Достал!

*Ариша из будки с завистью разглядывает проходящую мимо семейную пару.*

*ОН (30) нежно обнимает, ОНА (29) улыбается. Ариша вздыхает.*

НОННА. (ГЗК) Счастливо отдохнуть!

АРИША. Нонн! Мне Мама все уши прожужжала что надо искать дочке отца. Я уже устала от этого и хочется просто отдохнуть! Ты не проговорись в лаборатории.

НОННА. (ГЗК). За кого ты меня принимаешь! Все поняла! Пока!

АРИША. Пока!

*Ариша вешает трубку и выходит из будки.*

**2.**

**КУПЕ ПОЕЗДА "ЛЕНИНГРАД - БАКУ". ДЕНЬ**

*В купе сидят все на нижних полках. Бабушка САФАРА и ее внучка АЙЛА.*

*Айла смотрит в окно, а Сафа вынимает из сумки и раскладывает на столике помидоры, вареные яйца и хлеб. Напротив них сидят молодой азербайджанец ДЖАФАР, у окна - АРИША.*

САФА. (обращаясь к Арише). Хотите помидорку?

АРИША. Спасибо, Сафа, я пока не хочу есть.

ДЖАФАР. Арина, хотите к окну сесть?

АРИША. (серьезно). Нет-нет. Мне и здесь все видно.

ДЖАФАР. А я после армии приехал в Ленинград, поступил в Политехнический. Сейчас на каникулы еду.

АРИША. Вы - молодец! В Политехническом всегда большой конкурс!

ДЖАФАР. (с улыбкой). Арина! Давайте сходим в вагон- ресторан! Там вкусно кормят!

АРИША. (смущенно). Джафар, спасибо! Я не хочу есть в ресторане. У меня

с собой еда.

ДЖАФАР. А давайте выйдем в коридор! Там окна открыты, можем подышать свежим воздухом!

АРИША. (раздраженно). Вы сходите в коридор, Джафар! А мы тут с Сафой побеседуем!

Джафар с недовольным лицом встает со своего места, проходит мимо сидящей Ариши и выходит из купе.

  **3.**

 **КУПЕ ПОЕЗДА. ВЕЧЕР**

*В купе свет приглушен. Занавески на окне задернуты. Маленькая АЙЛА спит на нижнем сидении, САФА сидит с ней рядом. АРИША сидит напротив рядом с ДЖАФАРОМ.*

ДЖАФАР. Сафа, давайте я уступлю вам место внизу, а сам лягу на                верхней полке. Устраивайтесь!

 САФА. Вот спасибо! А то буду волноваться за Айлу.

*Джафар выходит из купе. Сафа и Ариша начинают расстилать постельные принадлежности, Сафа на нижней полке, Ариша - на верхней полке.*

**4.**

**КУПЕ ПОЕЗДА. НОЧЬ**

*В купе почти темно, только тускло горит ночник. Сафа и Айла лежат на нижних полках. На верхних полках лежат Ариша и Джафар. Ариша уткнулась в стену и тихо посапывает. Джафар не может заснуть и поворачивается к окну. Он видит, что внизу Сафа заснула. Джафар тянется к Арише и начинает гладить ее по плечу. Ариша спросонья резко отталкивает руку Джафара.*

*Джафар возмущенно что-то шепчет и отворачивается к стене. Ариша со слезами на глазах слезает с полки и выходит из купе.*

**5.**

**КУПЕ ПОЕЗДА. УТРО**

*На нижней полке сидят Ариша и Джафар. Ариша от Джафара отодвигается. Сафа сидит на другой нижней полке в ногах у спящей Айлы.*

*Джафар берет полотенце со своей верхней полки и выходит в коридор.*

*Сафа начинает разговор с Аришей.*

САФА. Аринушка! Очень уж ты мне понравилась. Такая приятная            женщина. И видно, что серьезная!

 АРИША. (смущенно). Да что вы! Я самая обычная!

 САФА. (переходя на шепот). Слушай! Ты вот блондинка, симпатичная. Имей ввиду, что кавказцы любят беленьких и сразу начинают приставать, так что будь с ними поаккуратнее.

АРИША. (со вздохом) Да!. Я уже поняла. Никогда об этом не задумывалась. Буду иметь ввиду.

*Скрипит дверь, в купе входит Джафар. Женщины умолкают.*

*Джафар удивляется этой тишине.*

 **6.**

**ГОСТИНИЦА В БАКУ - ХОЛЛ. ВЕЧЕР**

*АРИША входит  в холл гостиницы с дорожной сумкой и сумочкой через плечо и подходит к АДМИНИСТРАТОРУ - приветливой женщине в униформе. Ариша ставит сумку на пол. За Аришей входит морской офицер ПАВЕЛ и останавливается неподалеку у доски объявлений. Ариша его не видит. Павел наблюдает за ней.*

АРИША. (администратору). Здравствуйте! Я приехала по турпутевке.

АДМИНИСТРАТОР. (с улыбкой). Здравствуйте! Добро пожаловать  в Баку! Давайте вашу путевку и паспорт.

*Ариша роется в сумочке и достает паспорт и путевку. Она протягивает документы. Администратор просматривает документы*.

АДМИНИСТРАТОР. (строго). Но ваша путевка начинается только завтра! Вот завтра и приходите. Пока на вас брони нет.

*Ариша растерянно смотрит на Администратора*..

АРИША. Так я заплачу за одну ночь. В Ленинграде не было билетов на              следующее число.

АДМИНИСТРАТОР. К сожалению, ни чем не могу помочь. У меня инструкция.

Брони на вас нет.

*Аришины глаза наливаются слезами.*

АРИША. Так что же мне делать? У меня ведь в Баку нет знакомых. Можно я у Вас в холле переночую на диване?

АДМИНИСТРАТОР. Нет-нет! У нас это не положено. Мы - не ночлежка. У вас   написано в путевке, когда день  заезда.

*Растерянная Ариша тихонько всхлипывает, берет дорожную сумку, отходит от стойки и присаживается на диван. К стойке подходит Павел.*

АДМИНИСТРАТОР. (широко улыбаясь). Слушаю Вас!

ПАВЕЛ. Посмотрите, пожалуйста! В каком номере остановился Олег Григорьевич Пинский?

*Администратор внимательно смотрит бумаги со Списками.*

АДМИНИСТРАТОР. К сожалению, у нас таких нет!

ПАВЕЛ. Спасибо! Наверное раздумал приезжать к нам.

Павел поворачивается и видит Аришу, которая встает с дивана с заплаканными глазами. Павел подходит к ней. Ариша поворачивается к Павлу и узнает в нем того офицера, который наблюдал за ней в троллейбусе.

ПАВЕЛ. Добрый вечер. Я слышал, что вам негде переночевать Я могу проводить вас в комнату друга. Он с семьей сейчас уехал в отпуск, комната свободна.

 АРИША. Что Вы, что Вы! Не стоит беспокоиться. Я иду на вокзал.

В это время к Арише подходит седовласый азербайджанец ЛИФТЕР.

ЛИФТЕР. (с акцентом). ДЭушка, Вы можете остановиться у нас в квартире. На одну ночь найдем местечко!

АРИША. (растерянно). Спасибо, я не хочу ни кого беспокоить.

ЛИФТЕР. А у нас есть прекрасная комната с видом на тихий дворик. Нам не помешало бы лишних несколько рублей.

АРИША. Простите, я не могу пойти к Вам!

ЛИФТЕР. (дотрагиваясь до плеча Ариши). Но почему? Мы ведь недорого

возьмем!

АРИША. (быстро убирая его руку). А я уже договорилась вон с тем офицером.

Ариша показывает на Павла, который подходит ближе. Посмотрев на Павла, сильного, уверенного, в форме, лифтер скукоживается весь и отступает.

Ариша берет дорожную сумку, маленькая сумочка у нее на плече..

ПАВЕЛ. Давайте я Вашу тяжелую сумку .понесу. Вы же устали с дороги.

Ариша отдает Павлу сумку. Они стоят напротив друг друга.

ПАВЕЛ. Я вас правильно понял, вы согласны остановиться в комнате моего друга?

АРИША. Нет, не правильно. Просто я хотела отвязаться от назойливого лифтера.

ПАВЕЛ. Я, когда вас увидел в троллейбусе, сразу понял, что вы у нас в Баку  в первый раз.

АРИША. Да, в первый.

ПАВЕЛ. Хорошо, что мой друг с семьей уехал, и я смогу вам помочь. И не сомневайтесь!

Ариша и Павел выходят из гостиницы.

**7.**

**КОММУНАЛЬНАЯ КВАРТИРА - ПРИХОЖАЯ. ВЕЧЕР**

Звонок в дверь. Молодая женщина в халате НАИЛЯ подходит к двери и открывает ее. Первым входит ПАВЕЛ с дорожной сумкой, за ним - АРИША с маленькой сумочкой через плечо..

ПАВЕЛ. Наиля, привет! Это гостья из Ленинграда. Ее не пустили  в гостиницу. Выручай, дай ключ от Витькиной комнаты.

Наиля уходит, возвращается с ключом и подает его Павлу.

НАИЛЯ. Милости просим в Баку!

 АРИША. Спасибо большое!

Павел подходит к комнате и открывает ключом дверь. Он пропускает Аришу вперед и входит за ней с ее дорожной сумкой.

**8.**

**КОМНАТА ВИТЬКА В КОММУНАЛЬНОЙ КВАРТИРЕ. ВЕЧЕР**

АРИША входит и быстро осматривает комнату. Видно, что в ней живет семья с ребенком. В углу стоит детская кроватка, около нее на столе игрушки.

ПАВЕЛ ставит сумку на пол и включает торшер..

ПАВЕЛ. Ну, вот, Ариша, располагайтесь! А я сейчас сбегаю в магазин куплю что----нибудь поесть.

 АРИША. Паша, не надо никуда бегать. Я так устала в дороге, что есть не хочу. Мне бы быстрей спать лечь!

ПАВЕЛ. Вы пока просто присядьте отдохнуть.

Ариша садится на тахту, Павел укрывает ее пледом и выбегает в магазин. Ариша сидит под пледом и почти засыпает.

**(ГЗК) : Прошло полчаса.**

**9.**

**КОМНАТА ВИТЬКА В КОММУНАЛЬНОЙ КВАРТИРЕ. ВЕЧЕР**

АРИША сидит в полудреме под пледом. ПАВЕЛ включает верхний свет. Ариша приоткрывает глаза и видит накрытый стол. На столе стоит бутылка шампанского, блюдо с вымытым виноградом, на другом блюде лежат шоколадные конфеты в ярких обертках.

Павел включает тихую музыку в приемнике и подходит к тахте.

ПАВЕЛ. Ариша, вставайте! Надо немного перекусить с дороги.

Ариша садится на тахте, отодвигая плед в сторону.

АРИША. Ну зачем вы, Паша, это придумали? Я совсем не хочу есть. Лучше скажите, сколько я вам буду должна за ночевку?

 ПАВЕЛ. О чем вы говорите? О какой оплате? Лучше вставайте к столу.

Ариша встает с тахты, поправляет руками прическу и садится за стол.

Павел садится напротив нее и начинает откупоривать шампанское.

Ариша берет две виноградинки в рот.

АРИША. Ой, какой сладкий виноград!

ПАВЕЛ. (разливая  шампанское по бокалам). А вы как думали? Это же

южный край!

 Ариша берет еще две ягодки.

ПАВЕЛ. (подавая бокал Арише). Давайте выпьем за знакомство.

Павел и Ариша чокаются бокалами.

АРИША. За знакомство!

Ариша только чуть-чуть отпивает из бокала и ставит его на стол.

Павел выпивает весь бокал и сразу наливает себе еще.

ПАВЕЛ. Что же вы не пьете?

АРИША. Наверное, не приучена.

ПАВЕЛ. Тогда хоть конфетку съешьте!

Павел берет конфету, разворачивает фантик и подносит конфету ко рту Ариши. Она берет из его рук конфету и медленно съедает.

АРИША. Спасибо, вкусная конфета.

В приемнике звучит танцевальная музыка.

ПАВЕЛ. (вставая).Давайте потанцуем!

Ариша встает со стула. Павел подходит к ней, они начинают медленно танцевать.

АРИША. (в танце). Вы знаете, Паша, вы меня очень выручили,  Но я так хочу спать, да и вам уже пора уходить. Завтра же на службу?

 ПАВЕЛ. (с блестящими  глазами). Так служба завтра!

Павел приобнимает Аришу.

АРИША. (высвобождаясь  из объятий). Ну правда, вам пора уже идти.

ПАВЕЛ. Давайте допьем.

Павел подает бокал Арише, Ариша берет бокал без удовольствия. Павел берет свой бокал в руку.

 ПАВЕЛ. За вас, Ариша! Я как увидел вас, так и обомлел от вашей красоты.

АРИША.(смущенно). Спасибо за комплимент.

Ариша пригубляет шампанское, Павел выпивает полный бокал.

У Ариши начинают закрываться глаза от усталости. Павел встает и провожает Аришу до тахты, укладывает ее и накрывает пледом.

АРИША. Паша, спасибо. Идите уже домой!

ПАВЕЛ. До свидания!

Павел наливает себе еще бокал и выпивает. Он видит, что Ариша уже посапывает. Павел выходит из комнаты, потушив торшер и оставив ночник.

 **(ГЗК) ПРОШЛО десять минут.**

**10.**

**КОМНАТА ВИТЬКА. НОЧЬ**

В комнату входит на цыпочках ПАВЕЛ. АРИША спит. Горит только маленький ночник. Павел садится за стол, допивает до конца бутылку шампанского.

Павел сидит перед пустой бутылкой шампанского  и с вожделением смотрит на заснувшую  Аришу.

Звучит мелодичная музыка. Вдруг Павел резко встает, подходит к тахте, сдергивает с Ариши плед, наваливается на нее и начинает сдергивать с нее трусики. Ариша вскрикивает, просыпается, начинает сопротивляться и отбиваться. Но Павел не отстает. Обессилившая от сопротивления Ариша начинает кричать истошным голосом.

АРИША. (сопротивляясь). Помогите!  Помогите!

Павел не отстает от нее.

**11.**

**КОМНАТА ВИТЬКА. НОЧЬ**

Дверь резко открывается, и в комнату врываются РУСТАМ и НАИЛЯ. ПАВЕЛ резко отскакивает от рыдающей АРИШИ.

 НАИЛЯ. (Павлу). Выметайся отсюда, паскуда! Козел!

ПАВЕЛ. (крича). Она сама виновата!

 Рустам резко хватает Павла за шиворот и вышвыривает из комнаты.

НАИЛЯ. (раздраженно). Глаза б мои не видели таких козлов! А к Витьку приходил

весь такой порядочный!

 За дверями слышны звуки драки и неразборчивый мат!

 Слышен стук захлопывающейся двери.

 Ариша рыдает и всхлипывает. Наиля обнимает ее.

НАИЛЯ. Ну, и сволочь же оказывается, Пашка!

АРИША. (всхлипывая). Какая я доверчивая! Думала, что советский офицер не может обмануть!

РУСТАМ. (входя в комнату). Я ему накостылял. Мало не покажется!

Наиля выводит Аришу из комнаты. За ними идет Рустам.

 **12.**

**КОМНАТА НАИЛИ. НОЧЬ**

НАИЛЯ, АРИША и РУСТАМ входят в комнату. ДОЧКА (12) в кроватке переворачивается на другой бок. Наиля ставит на пол сумку, сажает хлюпающую Аришу на стул. Рустам сразу ложится в свою постель.

Наиля достает из шкафа матрац, постилает его на полу, достает подушку, постилает простынь и кладет рядом плед. Ариша, всхлипывая, в пижаме ложится под плед.

АРИША. (сквозь  всхлипывания). Какой он гад! А еще офицер!

НАИЛЯ. Главное, что цела сталась. Ух, ненавижу этих козлов!

РУСТАМ. (из постели). Так ведь не все ж козлы!

НАИЛЯ. Спи уж, не козел!

Наиля гладит Аришу по голове.

НАИЛЯ. Поспи, девка. Сейчас надо успокоиться. Этому ухарю  Рустам врезал как следует!

Ариша закрывает глаза, ее плечи подергиваются.

**13.**

**КОМНАТА НАИЛИ. УТРО**

В кроватке сладко спит ДОЧКА. За столом сидят АРИША и НАИЛЯ. Они завтракают. Наиля раскладывает по тарелкам омлет с зеленью и одну тарелку ставит перед Аришей.

НАИЛЯ. Давай подкрепись с утра, чтоб силы были. А Рустам уже на работу убежал.

 АРИША. Спасибо, Наиля. Хороший у тебя муж!

 НАИЛЯ. Хороший. Но он у меня второй. А первый был как блудливый кот!

Ариша и Наиля начинают есть.

НАИЛЯ. Вот что у этих мужиков в голове? Да, совсем не в голове, а в другом месте.

 АРИША. Он ведь офицер, в форме. Мне даже в голову не могло придти, что он - козел!

За дверью слышен звонок в квартиру.

НАИЛЯ. Кого это с утра принесло?

Наиля выходит за двери. Слышно, как раскрылась входная дверь.

Слышен возмущенный голос Наили. Раздраженная Наиля входит в комнату.

НАИЛЯ. Пришел козел с цветами извиняться. Говорит, что бес попутал. Не совладал со своими чувствами, влюбился!. Будешь разговаривать?

АРИША. (раздраженно). Нет-нет! Я его видеть не  могу!

Наиля выходит в прихожую,. где мнется с цветами Павел.

**14.**

**ПРИХОЖАЯ КОММУНАЛЬНОЙ КВАРТИРЫ. УТРО.**

НАИЛЯ. (подбоченясь). Слышь ты, Паша! Ариша сказала, что про тебя в гарнизон напишет. Пусть дадут тебе жару! А сейчас драпай отсюда!

ПАВЕЛ. (испуганно, но громко). .Нет-нет! Мне надо извиниться перед Аришей! Я хочу ее видеть!

Из комнаты выходит Ариша. Павел хочет приблизиться к ней, но она жестким жестом его останавливает

ПАВЕЛ. Ариша! Прости! Прости!

АРИША. (стараясь говорить спокойно). Не хочу тебя видеть! Уходи!

Павел резко поворачивается и уходит с букетом, хлопнув дверью. Ариша уходит в комнату Наили.

**15.**

**КОМНАТА НАИЛИ. УТРО**

Наиля входит в комнату и садится за стол.  Ариша тоже садится.

НАИЛЯ. Вот ведь ты какая! Не хочешь  жаловаться! А я, будь на твоем месте, их там в гарнизоне  всех бы разнесла!

 АРИША. Наиля, спасибо! Вы с Рустамом  меня спасли. Это мне - урок!  Совсем нельзя доверять мужикам!

НАИЛЯ. Много среди мужиков козлов, но не все! Есть и настоящие  мужчины!

Хоть русский, хоть азербайджанец, да хоть литовец! А есть козлы!

 АРИША. Да, ты права, мне ли не знать! Передай Рустаму спасибо от меня, а мне пора собираться. Сегодня уже в гостиницу пустят.

НАИЛЯ. Ну с Богом! Пиши!

 АРИША. Еще раз спасибо!

Ариша обнимает Наилю, берет дорожную сумку в правую руку, маленькая сумочка - на левом плече. Ариша идет к выходу. За ней - Наиля.

**16.**

**ПОДЪЕЗД  ДОМА. УТРО**

Из подъезда выходит АРИША с дорожной сумкой и сумочкой через плечо. Она проходит мимо урны и видит букет в урне. Она резко поворачивается и смотрит на окна дома. Из открытого окна видна НАИЛЯ. Она машет рукой. Ариша ставит сумку на землю, машет Наиле, берет обратно сумку в руку и идет по дороге.

Навстречу Арише идет красивый АЗЕРБАЙДЖАНЕЦ с букетом розовых роз.

 Он видит Аришу и останавливается!

АЗЕРБАЙДЖАНЕЦ (с акцентом) Какой красивый дЭвушка!

Азербайджанец вытаскивает из букета розу и протягивает с улыбкой Арише. Ариша принимает розу.

АРИША. Спасибо большое!

АЗЕРБАЙДЖАНЕЦ. На здоровье, красавица!

Азербайджанец уходит, напевая что-то. Ариша задумчиво смотрит ему вслед!

 Занавес