**Юлия Александровна Логвиненко**

**Струна**

**(Комарово, июль - август 2022)**

**+79500382675**

[**yushina.yul@yandex.ru**](mailto:yushina.yul@yandex.ru)

**195298 Ленинградская область.**

**Всеволожский район,**

**д. Заневка,**

**ул. Ладожская, д.36, кв. 21**

**Юлия Логвиненко**

**Струна**

Лирическая комедия в двух действиях

**Действующие лица:**

**Дина** – в первом действии лет 25, во втором лет 35, молодо выглядит, косметику использует мало, без вредных привычек.

**Костя** – длинный худой бас-гитарист, в джинсах, в душе панк.

**Виола** – невролог, одноклассница Дины

**Диана** – певица, лет 30, исполнительница романсов, стильная.

**Дворник Азиз** – деловой, улыбчивый

**Действие 1**

**Картина 1**

*Качели справа перед занавесом, слева скамейка. Появляется Дина в джинсах и толстовке. Ставит пакет, коробку с пиццей и рюкзак на скамейку. Качается на качелях. Костя возвращается с репетиции.*

**Дина:** (*окликает его*)Костя.

**Костя:** Ты чего тут?

**Дина:** Без тебя домой не охота.

**Костя:** А, ну пошли.

**Дина:** Давай здесь чуть-чуть посидим? (*Он садится на скамейку.*)Закрой глаза.

**Костя:** (нехотя) Ну, чего?

**Дина:** Закрой. (*Он закрывает глаза, она открывает пиццу, ставит свечу посередине, зажигает. Встаёт за его спиной.*) Готово!

**Костя:** Что за праздник?

**Дина:** Год, как мы вместе.

**Костя:** А, ну да. (*Чмокает её в щеку.*) А пиво?

**Дина:** Только вода.

**Костя:** Эх. (*Едят молча.*)

**Дина:** Представляешь, целый год пролетел.

**Костя:** Ага, а воз и ныне там.

**Дина:** Ты о чём?

**Костя:** Уже третий барабанщик уходит.

**Дина:** И ты уходи.

**Костя:** Куда уходить? Своя бас-гитара нужна. Тут я на чужой играю.

**Дина:** А ты свои песни предложи. Свою группу собери.

**Костя:** Нет, я не солист.

**Дина:** Научишься.

**Костя:** Нет, хватит об этом. (У*ходит*).

*Дина ест пиццу, возвращается Костя.*

**Костя:** Ну, чего ты? Пойдём.

**Дина:** Не хочу. Не могу больше в этой комнате. Давай переедем куда-нибудь.

**Костя:** Куда?

**Дина:** Не знаю. Поищем.

**Костя:** Я гитару хочу.

**Дина:** А я буду ещё год эту коммуналку мыть?

**Костя:** Ну, не год.

**Дина:** Месяц? Два? Сколько? Скажи точно, я потерплю.

**Костя:** Не знаю.

**Дина:** Ты опять ничего не можешь решить.

**Костя:** Я решил. Мне нужна гитара.

**Дина:** А я?

**Костя:** И ты? Пойдём.

*Тянет её за руку, берёт коробку с пиццей. Дина - рюкзак и пакет. Уходят.*

**Картина 2**

*Месяц спустя. Пустая комната. Костя и Дина вносят вещи.*

**Дина:** Тут места больше и окно во двор выходит.Стола, правда нет, попрошу у Марины, может, есть лишний. Они тоже недавно переехали. В трёхкомнатную, в новом доме. Давай матрас сюда.

*Костя приносит матрас, кидает в центре. Дина энергично носит вещи.*

**Костя:** Давай отдохнём.

*Садится на табурет. Осматривает старую акустическую гитару, настраивает. Дина продолжает суетиться. Костя негромко играет.*

**Дина:** Фух, устала. (*Садится на матрас.*)Тут светлее. Тебе нравится?

**Костя:** Ага.

**Дина:** Вот и заживём счастливо. Спой мне.

**Костя:** Давай потом.

**Дина:** Давай сейчас.

**Костя:** Потом.

**Дина:** Сейчас. Ну, пожалуйста.

**Костя**:(*смеётся, поёт под гитару*)

Если мы на лодке с тобой поплывём,

И начнётся буря и грянет гром.

Нас, как щепки разбросает великий океан,

И окажемся мы где-то: ты тут, я там.

Помни,

Что где-то есть я.

А я буду помнить, помнить тебя.

Между нами никогда не порвётся струна,

У тебя я один, у меня ты одна.

Слышишь, (*перебор*)

Это звучит она…

*Звонит мобильный, Дина ищет свой.*

**Дина:** Да, привет! Конечно, придёт. Во-сколько? Да. Спасибо! (*Косте*)По поводу работы. Света сказала тебя возьмут. Завтра к двенадцати.

**Костя:** Вряд ли. У меня образования нет.

**Дина:** (*завозит вешалку, полки, раскладывает вещи*)Ты в аппаратуре разбираешься, остальному научат. Света на ходу училась.

**Костя:** А если не возьмут?

**Дина:** Ещё найдём варианты. Этот пока самый лучший и с рекомендацией. Ну, почему ты всего боишься?

**Костя:** Не боюсь. Просто знаю, что я могу, а что нет.

**Дина:** Я на кассе не умела, научилась. Даже как-то пиротехникой торговала. Деньги нужны были. И пед не заканчивала, а в школе работаю.

**Костя:** Я другой.

**Дина:** Ну, тогда играй в переходах. Тебе же нравится тренькать.

**Костя:** Я не тренькаю. (*Выходит из комнаты.*)

**Дина:** (*кричит*)Прости. Сходи, пожалуйста, завтра. Я сказала, что ты придёшь. Звукооператор хорошая профессия. А я буду к тебе на спектакли ходить. (*Достаёт из пакета стопку тетрадей и яблоко, ест, листает тетради.*) Смотри, что мои дети написали.

«Любовь – это когда все счастливые».

«Любовь, когда родители не ссорятся».

«Любовь – это много подарков».

«Любовь, когда люди улыбаются».

«Любовь – когда любишь просто так».

Слышишь? А вот самые лучшие перлы: «Любить, значит беречь и не смеяться, когда другие ошибаются». И ещё: «Любить – это помочь исполниться мечте другого».

**Костя:** (*вносит книги*)Угу. А какой правильный ответ?

**Дина:** Это же не тест, а размышление. Знаешь, я тут подумала. (*Достаёт конверт.*) *Э*то тебе на гитару. (*Он качает головой.*)Бери, бери, пусть у тебя всё получится.

*Костя кружит Дину. Оба счастливы. Наводят порядок в комнате.*

**Картина 3**

*Костя играет на новой бас-гитаре. Входит Дина.*

**Дина:** Ты хлеба купил? Костя! (*Выключает колонку, они молча смотрят друг на друга*.)Хлеб купил?

**Костя:** Нет, забыл.

**Дина:** Тогда будем без хлеба.

**Костя:** Ты же заходила в магазин.

**Дина:** Я думала, ты купил.

**Костя:** Я не купил.

**Дина:** Мог бы написать, что не купил.

**Костя:** Не написал.

**Дина:** Мне тяжело.

**Костя:** Что?

**Дина:** Нести тяжело. Почему ты не можешь зайти в магазин?

**Костя:** Я несу гитару.

**Дина:** Ну, занеси её домой и сходи. Почему только я думаю о том, что мы будем есть?

**Костя:** Ну, что опять?

**Дина:** (*меняет тему*) Наташа спросила, куда мы в отпуск поедем.

**Костя:** Можно к моим на недельку. (*Дина морщится.*)А они куда?

**Дина:** (*декламирует*)Хожу, гляжу в окно ли я

цветы да небо синее,

то в нос тебе магнолия,

то в глаз тебе глициния.

**Костя:** В Крым?

**Дина:** (*кивает*) А Виолу муж с работы встречает.

**Костя:** Повезло ей.

**Дина:** А Светка спросила почему мы не женимся.

**Костя:** Ей-то что? (*Надевает наушники.*)Мне песню записать надо.

**Дина:** Завтра ты хлеб покупаешь! Вечно я с полным рюкзаком. Плечи болят. Ещё тетради эти. (*Уносит продукты на кухню.*)

*Костя играет, представляет себя рок-звездой. Меняет футболки, смотрится в зеркало. Скачет по комнате. Дина возвращается, наблюдает за ним, смеётся.*

**Картина 4**

*Ближе к полуночи. Дина в пижаме проверяет тетради, смотрит на часы, звонит Косте, он не отвечает. Она волнуется. В коридоре что-то падает. Дина бежит встречать, останавливается, возвращается к столу. Входит нетрезвый Костя, пытается снять грязную куртку.*

**Дина:** В партизанов играли? Полз всю дорогу?

**Костя:** У Коляна день рождения.

**Дина:** Три недели?

**Костя:** Он с девушкой расстался.

**Дина:** Я бы тоже с ним рассталась. Убери куртку в коридор.

**Костя:** Не могу. (*Валится на матрас*.)

**Дина:** Куда? Джинсы грязные.

**Костя:** (*декламирует*)О, сними свои грязные джинсы…

**Дина:** Гитара целая?

**Костя:** Где? Где гитара? (*Шатаясь идёт в коридор, приносит любимую*.)Вот она…

**Дина:** Ещё раз напьёшься, продам твою гитару.

**Костя:** Не-не-не. Не трогай. (*Обнимает гитару, заваливается на матрас*.)

**Дина:** Куда ты, сними джинсы. (*Сталкивает его с матраса*.)

**Костя:** Ты чего?

**Дина:** Ну и спи с ней.

**Костя:** (*стягивает покрывало с матраса, пытается укрыть себя и гитару. Дина тянет с другой стороны.)* Дай. Мы поспим.

**Дина:** (*бросает в него покрывало*)Спите. Завтра поговорим. (*Выносит куртку в коридор, пытается забрать гитару.*)Да я просто её в угол поставлю.

**Костя:** За что? Не-не-не. Ты её не любишь.

**Дина:** (*Лупит его полотенцем, он укрывается с головой.*)Ненавижу! Ненавижу…

*В ответ Костя что-то бухтит. Она садится за стол. Костя затихает. Дина осторожно вытаскивает гитару, проводит рукой по струнам. Придумывает месть: ставит гитару на свой стул, надевает на неё шапку и шарф. Садится на матрас, смотрит на соперницу. Грозит ей кулаком, смеётся, ложится спать. Гаснет свет.*

**Картина 5**

*Утро. Дины нет. Костя просыпается, ему нехорошо. Видит гитару, садится напротив. Наливает воды себе и ей. Чокается, пьёт. Приходит в себя. Снимает джинсы, ложится в постель.*

*Слышен звон струны. Он поворачивается, прислушивается. Закрывает глаза. Звон повторяется. Костя встаёт, извиняется перед гитарой, снимает с неё шапку и шарф. Убирает в чехол. Ложится, прислушивается. Не спится. Встаёт, одевается, достаёт гитару, что-то подбирает, записывает на листке. Поёт, пока никто не слышит.*

**Костя:** Хармс никого не любил.

Хармс никого не убил.

Хармс видел этот мир совсем другим.

Страшным и очень смешным.

А может быть, я Хармс?

Может быть, я Хармс?

Хармс! Я Хармс!

*Бродит по комнате, сочиняет, что-то жуёт. Входит Дина в пальто. Снимает пальто, ложится на матрас.*

**Костя:** Привет! Ты чего? Заболела? Может, чаю? Ну, чего? Ну, прости.

**Дина:** (*смотрит на него серьёзно*)А если у нас будет ребёнок?

**Костя:** Ну, пусть будет.

**Дина:** Мальчик или девочка?

**Костя:** Не знаю. Если мальчик, назовём Хармс.

**Дина:** Меня на учёт поставили в консультации.

**Костя:** Учёт чего?

**Дина:** Восемь недель.

**Костя:** Ого.

**Дина:** Кучу витаминов прописали. На завтрак, обед и ужин. Столько денег потратила. В школе пока говорить не буду. И ты никому не говори, мало ли что. Женишься на мне?

**Костя:** (*смеётся*) Женюсь, женюсь.

**Дина:** Когда?

**Костя:** Решим.

**Дина:** Когда?

**Костя:** Когда хочешь.

**Дина:** Завтра! (*звонит в Загс*)Здравствуйте! Как записаться, чтобы расписаться? Что? Ну, да, оформить брак. Заявление? По прописке? Живу в Центральном. Спасибо. Всего доброго!

**Костя:** Ну?

**Дина:** Надо заявление писать. Давай больше не будем ссориться.

**Костя:** Я не ссорился.

**Дина:** Ты свадьбу хочешь? (*Костя пожал плечами.*)Если бы у нас всё было, я хотела бы. Хотя, лучше путешествовать, если есть на что. Ты куда бы поехал?

**Костя:** В Перу, Мачу Пикчу посмотреть.

**Дина:** Ага. (*Сидят в обнимку.*) Я всё время плакать хочу. Это у всех беременных так?

**Костя:** Не знаю.

**Дина:** На работу иду – плакать хочу. На детей смотрю – плакать хочу. На тебя смотрю – плакать хочу.

**Костя:** Ну, плачь.

**Дина:**Теперь на концерты не буду ходить, там курят. Вязать научусь, свяжу тебе шарф. И пинетки. Поиграй мне, пожалуйста.

*Садятся спина к спине. Он играет. Дина плачет. Он укладывает её, укрывает. Надевает наушники, продолжает сочинять, смеётся, поёт шепотом, но в том же стиле:*

**Костя:** Скоро я стану отцом.

Буду деловым огурцом

Увижу этот мир совсем другим.

Страшным и очень смешным.

Мой сын тоже Хармс?

Я назову его Хармс!

Хармс! Он Хармс!

*Свет медленно гаснет.*

**Действие 2**

**Картина 1**

*Семь лет спустя. Уютный дворик неврологического отделения. Есть скамейки, возможно качели, клумбы, что-нибудь ещё для спокойствия и радости пациентов.*

**Доктор Виола:**(*выходит во дворик из отделения неврологии, ведёт под руку Дину. Дина в халате и пижамных штанах, идёт медленно.*)Напугала ты меня. На самом деле пока ничего страшного. Но это первые звоночки. О дочери подумай.

*Дина смотрит в никуда, кивает.*

**Доктор Виола:** Кушай фрукты, гуляй побольше. Дочка у бабушки? Хорошо. Тебе восстановиться надо. Здесь тихо, пациентов мало. Не сезон. Телефон верну через три дня, чтобы никто не беспокоил.

*Обнялись. Доктор ушла, на прощанье повернулась и показала кулак. Дина кивнула в ответ, села на скамейку, осмотрелась. Где-то рядом женский голос начал распеваться: А-аа-ааа.*

***Певица*:** Привет. Новенькая? (*Дина кивнула.*)Тоже голос пропал?

*Дина мотнула головой*.

**Певица:** А я как со своим наорусь, голос пропадает. Работать не могу. Певица я. В ресторанах пою, на праздниках, свадьбах. Куда позовут. Даже в церковном хоре пела, но там не платят. А ты? Можно на ты?

*Дина* *кивнула.*

**Певица:** Не хочешь говорить? Тоже стресс? Мужик бросил? Ну, ладно, извини.

*Певица отходит. Бродит по двору, напевает. Садится на другую скамейку.*

**Певица:** Хочешь, спою? (*Дина пожимает плечами, певица убегает, возвращается с гитарой. Дина не отрываясь смотрит на гитару.*)Что? В комнате творчества беру. Инструменты купили, теперь и домой не хочется. (*Настраивает.*)Грустную или повеселее?

*Дина пожимает плечами, Певица поёт куплет старого романса.*

**Певица:** Вернись, я всё прощу: упрёки, подозренья,

Мучительную боль невыплаканных слёз,

Укор речей твоих, безумные мученья,

Позор и стыд твои угроз.

Я упрекать тебя не стану и не смею.

Мы так недавно, так нелепо разошлись.

Ведь ты любил меня, и я была твоею.

Зачем же ты ушёл? Вернись!

Вернись.

**Певица:** (*замечает, что Дина плачет*)Извини, настроение такое. Тоже мужик обидел? Да ну их. Вот возьму и выйду замуж за охранника из «Другого мира». (*Дина поднимает голову*.)Это кафе так называется. Ух, как он смотрит на меня! Как слушает. Уважает. А Витька нет. Как запьёт, обезьяна, тащит всё из дома. Я деньги прячу, свои наряды к Любке уношу. Он однажды к ней припёрся, требовал отдать. Но она – кремень. Не предаст. Брось, говорит, этого Витьку, найди нормального. Вот же, из «Другого мира» нормальный. А я не могу. Три года, как привязанная.

**Дина:** И я.

**Певица:** Что?

**Дина:** Привязанная.

**Певица:** К чему?

**Дина:** К нему.

**Певица:** А… Диана.

**Дина:** Дина.

**Певица:** Пьёт?

**Дина:** Бывает.

**Певица:** Бьёт?

**Дина:** Нет, ни разу.

**Певица:** А чего тогда?

**Дина:** Музыкант.

**Певица:** Да!? И что?

*Дина хочет продолжить и не может.*

**Певица:** А… Не срослось? (*Дина кивает.*) Так может, ещё срастётся. (*загадочно*)Я недавно у одного психолога была… Ты сядь, расслабься. Расслабься. Вдохни глубоко, а теперь выдохни. Ещё раз. Сильно выдохни! Теперь закрой глаза. Представь его.

*Дина зажмурилась.*

**Певица:** Видишь?

**Дина:** Неа.

**Певица:** Вдохни. Выдохни! Видишь?

**Дина:** Лицо размыто. (*Трёт виски, моргает, закрывает глаза.*) Даже видеть не могу.

**Певица:** А ты вообще его помнишь? (*Дина кивает.*)Что помнишь?

**Дина:** Глаза. Большие, карие.

**Певица:** (*в азарте*) Ещё?

**Дина:** Длинный, худой, лохматый. Похож на обезьянку-мамашу из мультика.

**Певица:** (*таинственно*) Как его зовут?

**Дина:** Костя.

**Певица:** Говорят, если прокрутить в памяти всё, что было, станет легче. Я часто кручу. Любке рассказываю, докторше.

**Дина:** Я тоже часто кручу.

**Певица:** Надо с другими прокрутить, открыться, выпустить эмоции.

**Дина:** Выпустила. Теперь здесь. С расстройством.

**Певица:** Как-то мы неправильно выпускаем. Расскажи, легче будет.

**Дина:** (*задумчиво*) Я полюбила Хармса, потому что он его любил. А ему открыла "Пену дней".

**Певица:** Это ты о чём?

**Дина:** О прошлом. Уберите это (*показывает на гитару.*)Представляете, он прятал её от меня и купил кейс. Жёсткий, с замком. (*Смеётся.*)

**Певица:** Прятал что?

**Дина:** (*показывает на гитару*)Понимаете, мне нравились ЕГО песни. ЕГО тексты. Но он играл в каких-то дурацких группах. А ЕГО песни были лучше! Я всегда ему это говорила. Но... Ещё он постоянно забывал зайти в магазин.

**Певица:** У Витьки тоже бывает. Пройдёт мимо, а потом возвращаться лень. Мне звонит, пишет – «опять промахнулся, купи поесть». Я включаю дуру и говорю, что не слышала звонка и не видела сообщений. Верит!

*Поёт:*

Проходит всё, и нет к нему возврата.

Жизнь мчится вдаль, мгновения быстрей.

Где звуки слов, звучащие когда-то?

Где свет зари нас озарявших дней?

*Продолжает наигрывать.*

**Дина:** Как только мы решили разбежаться, нам Бог ребёнка дал.Поженились… Правда, денег на свадьбу не было. В загсе дали клятву быть вместе в беде и радости. Погуляли по осеннему парку, он подарил мне букет кленовых листьев. Один до сих пор в книжке лежит. Почти восемь лет.

**Певица:** Ого, срок.

**Дина:** Да. Ждали сына, родилась девочка. Мама с нами неделю побыла и уехала. Дочь плакала по ночам. Я не высыпалась. Готовить не успевала.

**Певица:** Та же песня. Но я стараюсь. Дома порядок. Витька так мой плов любит. Я его по-узбекски готовлю. Бабуля научила. Потом дам рецептик. Целый месяц живём душа в душу. А потом, как … запьёт! И меня такими словами кроет, обезьяна.

**Дина:** Костя ни разу слова грубого не сказал. Даже когда я провода в наушниках перерезала. Мне казалось, что ему всё равно.

**Певица:** Витька бы пришиб сразу. Я певица, пою до утра в ресторане. Прихожу домой и падаю. Сначала он сам себе завтрак готовил, потом начал возмущаться. Орал, чтобы я другую работу нашла. А сам точит детальки на каком-то маленьком заводе и жалуется, что на машину никак не накопит. Я два раза его заграницу возила, отдыхали в отеле, как люди. Правда, я даже там выступать умудрялась. Платили хорошо. Он жил на мои деньги и называл меня певицей по вызову! А я петь люблю. И если за это платят, почему бы нет?

**Дина:** Почему бы нет. Я предлагала ему найти группу, которая даёт концерты. Чтобы любимое дело приносило деньги. Он купил новые наушники, чтобы не слышать меня.

**Певица:** Ну, знаешь ли, творческие люди, они такие. Я твоего гитариста понимаю. Когда мне нужно новую программу собрать, я даже перестаю готовить. Мне проще доставку заказать. Правда, Витька всё равно зудит. Требует внимания к себе, как ребёнок. Я ему говорю, бросай свои детальки. Садись за пульт звукооператора. Я научу. Будем вместе работать. Машину купим, поедем в другие города. Всю Россию исколесим. А потом… (*Замечает, что Дина плачет.*) Эй, ты чего? Реветь из-за этих обезьян? Ни-ни.

**Певица:** (*поёт романс в стиле панк-рок*)

Он говорил мне: Будь ты моею,

И стану жить я, страстью сгорая.

Прелесть улыбки, нега во взоре

Мне обещали радости рая.

Бедному сердцу так говорил он,

Бедному сердцу так говорил он,

Но не любил он, нет не любил он.

Ах, не любил он меня!

*Обе хохочут.*

**Картина 2**

*Появляется Дворник Азиз. Певица поправляет причёску.*

**Певица:** Привет, Азиз!

**Дворник:** Привет, привет!

**Певица:** Азиз, у тебя семья есть?

**Дворник:** Есть-есть. Жена, дети четыре.

**Певица:** А квартира?

**Дворник:** Дом.

**Певица:** Вы тут что, миллионы получаете?

**Дворник:** Нет-нет. Семья большой. Вместе купил. Брат, брат и ещё брат.

**Певица:** Несколько семей в одном доме? И не ссоритесь?

**Дворник:** А?

**Певица:** Не ругаетесь?

**Дворник:** Чуть-чуть.

**Певица:** Деньги где на дом взял?

**Дворник:** Работал. Ремонт, грузить, носить. Звони Азиз, если надо.

**Певица:** А звукооператором можешь?

**Дворник:** Что делать?

**Певица:** Научу.

**Дворник:** Сколько денег?

**Певица:** Если моё оборудование, тысяча в час.

**Дворник:** Когда работа есть, звони Азиз.(*протянул ей листок.*)

**Певица:** Ой, нет. Я потом тебя в телефон, как Азизу впишу. Недавно Витька в моей сумке визитку стоматолога нашёл. Позвонил ему и пообещал все зубы выбить…

**Дворник:** Не надо, не надо… (*Убирает визитку в карман.*)Муж?

**Певица:** Не муж. Витька. Не хочет жениться, обезьяна, и уходить не хочет. Три года меня мучает.

**Дворник:** У нас так нет. Мужчина – главный. Женщина дома.

**Певица:** Везёт вам.

**Дина:** Я пыталась разделить обязанности, а он ни одной не выбрал. Я психанула и выставила его вещи за дверь. Прошипела в замочную скважину, что вернуться домой можно только трезвому.

**Певица:** А он?

**Дина:** Ушёл и не вернулся.

**Певица:** Повезло. Если я вещи выставлю, Витька дверь сломает. Обезьяна бешенная.

Дина: Я ненавижу рокеров, панков особенно, всех гитаристов в переходах. Не даю ни одной монетки.

**Певица:** Он гитарист? (*Дина кивнула.*)

**Азиз:** На гитара некогда играть. Работа. Много работа – много денег.

*Азиз подметает дорожки.*

**Певица:** Во, всё понимает! А Витька нет. Погоди-ка. Есть такой метод, чтобы понять другую сторону. Расстановки. Я была несколько раз. Азиз, помоги.

*Дворник подходит. Певица встаёт за ним, кладёт ему руки на плечи.*

**Певица:** Ты теперь не дворник Азиз. Ты Костя, её муж. (*Дине*)Говори!

*Дина всматривается в Дворника.*

**Певица:** Говори ему всё.

**Дина:**Я понимаю, одному проще. Бытовые проблемы напрягают. Творчество интереснее. Понимаю. Помнишь, когда у тебя глаз опух, ты прибежал ко мне: «Что делать? Нет денег на мазь. Скоро концерт». Я не послала тебя подальше и не сказала вслух, что я не медпункт и не банк. Хотя подумала. Я помогла тебе. По-че-ло-ве-чески. Понимаешь?

**Певица:** (*шепчет взволнованно*)Спроси, он тебя любит?

**Дина:** Проще всего сказать: да, я такой! Если любишь, бери как есть.

*Дворник улыбается, кивает. «Надевает» наушники и «играет на гитаре».*

**Дина:** Ты - единственный человек, на которого я обижаюсь постоянно, и это портит мне жизнь. Я часто болею. Отпусти меня.

*Дворник входит в роль гитариста, счастлив.*

**Дина:**(*смотрит на него с ненавистью, берёт метлу, хочет ударить, бросает.*)Господи, очисти меня от злости и обиды. Спаси и сохрани дочь мою и придурка этого. Направь нас, Господи, на путь истинный. (*Тихо шепчет что-то. Ходит туда-сюда, смеётся.*)

**Певица:** Дурдом какой-то. (*Повторяет ритуал с Дворником.*)Ты больше не Костя. Ты дворник Азиз. (*Он «снимает наушники».*)Ну? Что чувствовал?

**Дворник:** Хорошо! Гитара хорошо!

**Певица:** А к ней?

**Дворник:** Она кто?

**Певица:** Вот, поняла? Тебя в его жизни нет!

*Дворник берёт метлу, пританцовывая подметает, уходит.*

**Картина 3**

**Дина:** Иногда есть. (*Смеётся.*)Однажды я попросила его проводить мою маму с дочкой на поезд. Они уезжали в деревню. Он не пришёл и на звонки не отвечал. Я так распереживалась! Звонила, звонила… Оказалось, что вечером он с сотоварищами в радостно-пьяном настроении бегал по мусорным бакам, неловко спрыгнул и сломал ногу. Вспомнил обо мне. Позвонил!

**Певица:** Помогла?

**Дина:** Да, вызвала такси и предложила пожить у меня, потому что мне некогда таскаться в его коммуналку, чтобы кормить раненного. Я уходила на работу, он читал книжки, втихаря курил в форточку и ни разу не догадался приготовить нам ужин. У меня было полное ощущение, что я завела домашнее животное. Оно ело и дрыхло. И очень меня этим бесило.

**Певица:** Понимаю. Витька двое суток после пьянки отходит. Я домой даже не появляюсь. У Любки живу или к маме в гости еду. Правда, приходится делать вид, что всё хорошо. Потом он звонит, зовёт обратно, клянётся, что больше пить не будет.

**Дина:** (*решительно*)Надо разорвать эту струну!

**Певица:** Какую струну?

**Дина:** Которая между нами. Она есть всегда. То звенит прозрачно так, еле слышно. То противно, фальшиво.

**Певица:** Эх, Дина, сильно тебя контузило.

*Берёт гитару, бьёт по струнам, наигрывает что-то, напоминающее пасодобль.*

**Дина:** (*расходится ещё больше*)Потом появилась другая. Я предложила подать на развод. Утешала себя: не пропаду и ребёнка подниму. Выживу. На зло тебе и твоей маме, которая не прогнала из дома другую девушку, занявшую моё законное место. Роман длился недолго. Но я сломалась. Злость и ненависть выжгли всё внутри. Пустота надвинулась. Беспросветность. Куда жить дальше? Куда? Куда-а-а?

**Певица:** (*поёт*)

Куда, куда, куда вы удалились,

Весны моей златые дни?

*Дина делает знак замолчать.*

**Дина:** Наступила тишина. Никто не звонил, не приходил. Я осталась одна в маленькой комнате. Будто время остановилось. Слезы лились беспрестанно. Солёные. Я не выходила из дома. Не ела. Наверно, это было похоже на сумасшествие. Звонила и писала ему постоянно. Мне кажется, он испугался и пришёл. Спасибо, что вёл себя, как чужой человек и не воспользовался моей слабостью. Если бы опять была попытка жить вместе, она бы вновь не удалась. Но это я потом поняла… А тогда пообещала ему не прыгать из окна и жить. Он ушёл, не понимая, чем мне можно помочь. Я закрыла за ним дверь, села на пол и начала молиться. В углу. Без икон. Тихонько. Плакала и шептала: Зачем? Почему так? Я хотела семью. Чтобы вместе. В печали и радости. Не знаю, как долго сидела. Не помню. Очнулась, когда услышала звон струны. Так тихо, вдалеке. И сразу в сердце потеплело. И так светло вокруг сделалось. Я вышла на улицу и бродила, как блаженная.

**Певица:** (*поёт, а Дина танцует*)

Наступит время, может статься

К Вам в сердце заползёт любовь.

Вы перестанете смеяться,

И страсть взволнует Вашу кровь.

Терзанья Ваши сознавая,

Свои мученья искуплю.

Я Вам таких же мук желаю.

Но я Вас всё-таки люблю!

**Дина:** Понимаешь, у меня раздвоение личности. Одна Я говорит: «Прости и отпусти». Другая жаждет мести. (Раздваивается) Я прощаю. МЕсти! Прощаю… МЕсти! Прощаю! МЕсти! МЕсти! МЕсти!

*Певица пытается успокоить её.*

**Певица:** Отпусти ты его на все четыре стороны (*Машет платочком.*)

**Дина:** Я отпустила! Честное слово! Через месяц пришёл.

**Певица:** Зачем?

**Дина:** Штаны постирать!

**Певица:** О, наглый!

**Дина:** Знаешь, в чём ошибка? Я думала: ОН это Я, а Я это ОН. Что мы должны видеть и чувствовать одинаково. Это же с детства в моем мозгу застряло! Я любила мультик "Бременские музыканты". Уже в пять лет готова была бежать за трубадуром. Бросить всё и стать трубадурой. Дура! (*Хохочет.*)

**Певица:** Точно! А я любила «Красавицу и чудовище» (*Смеются.*) Вот и диагноз. Надо меньше мультиков смотреть.

**Дина:** Всё гораздо серьёзнее. Позвонил вчера, сказал, что на концерте разбил гитару. Что это наказание. Попросил, чтобы я простила и забыла о нём навсегда. Чтобы устроила свою жизнь. (*Выглядит растерянной.*) У меня одеревенели пальцы на правой руке и угол рта пополз вниз. Всего несколько минут я не могла говорить. Я испугалась. Кивала в телефон, обещала простить и забыть. (*Дина похожа на блаженную.*)Я хочу оборвать струну, перегрызть, но не знаю как. Видеться с дочерью не запрещаю. Он сам не приходит. Обещает и не приходит. Она расстраивается. Даже подарков не ждёт. Лишь бы пришёл. Липнет к моим друзьям и знакомым. Многим предлагала на мне жениться.

**Певица:** Успокойся, друзья всё понимают.

**Дина:** (*наступает на Диану*)Он обещал прийти к дочери на выпускной и не пришёл. Я предупредила, что всю жизнь буду молиться за него! Чтобы счастлив был! И ты молись за…

**Певица:** Витьку. Да, буду.

**Дина:** Или ты хочешь, чтоб он ушёл?

**Певица:** Не знаю.

**Дина:** Надо решить.

**Певица:** Надо. (*Нервничает, поёт. Дина подпевает*.)

Мы странно встретились и странно разойдёмся,

Улыбкой нежности роман окончен наш.

И если памятью к прошедшему вернёмся,

То скажем: «Это был мираж».

**Картина 4**

*Входит Доктор Виола.*

**Доктор Виола:** Что вы тут устроили? Диана, Вам голос надо беречь, а тебе нервы.

**Певица:** Доктор, Вы нас лечите, а мужиков наших?

**Доктор Виола:** Мужики не обращаются, мы насильно не лечим.

**Певица:** Жаль. Моему бы здесь понравилось: кормят вкусно, работать не надо.

**Доктор Виола:** Так приводи. Найдём нужный диагноз. (*Смеются.*)

**Дина:** Это судьба.

**Певица:** Карма! Накосячили в прошлом, теперь должны расплачиваться.

**Доктор Виола:** Ну, началось. Тогда в храм идите грехи отмаливать. Зачем к врачу? Молитвы не помогают?

**Дина:** Ладно, не заводись. Скажи, как мне жить с этой струной?

**Доктор Виола:** Динка, если бы ты к другому специалисту попала, тебя в психушку бы отправили. Тебе отдохнуть надо. Работаешь на двух работах. Найди одну, любимую, интересную.

**Дина:** А вдруг денег не хватит, чтобы жить.

**Доктор Виола:** А так жить некогда.

**Певица:** Точно! Знаете, почему я Витьку терплю?Он говорит, что любит меня. Больше никто не говорит, а он говорит.

**Доктор Виола:** Так любовь – это же не слова, а действия. Меня родители так любили, что в любимую школу на другой край города возили. Захотела я в медицинский поступать, не отговаривали, помогли. И до сих пор помогают. С внуками сидят, цветы на даче поливают, чтобы я приехала и отдохнула.

**Певица:** А муж?

**Доктор Виола:** И муж редко про любовь говорит. Он вообще молчун. Заберёт вечером с работы. Едем оба уставшие, молчим. Потом остановимся, пойдём в парк, погуляем.

**Певица:** Молча?

**Доктор Виола:** Иногда молча. За день так наговоришься с вами, что помолчать хочется.

**Певица:** Он тоже доктор?

**Доктор Виола:** Нет, физик.

**Певица:** Ого! Ругаетесь?

**Доктор Виола:** Ну, первое время ссорились из-за бытовых вопросов. Потом молча расползлись по комнатам и диссертации писали, каждый свою.

**Певица:** А еда?

**Доктор Виола:** Если в холодильнике было пусто, шли в магазин вместе или по очереди. Договаривались. Бутерброды, салаты резали. Читали отрывки друг другу. Я в физике кое-что поняла. Он в медицине. Защитились, дочь родилась. Я с ребёнком, он в институте. Вечером звонит, идёт с коляской гулять, я ужин готовлю, ночью кандидатскую пишу.

**Певица:** Хороший! Повезло Вам.

**Дина:** А струна?

**Доктор Виола:** Что струна?

**Дина:** Между вами струна есть? Ты её чувствуешь?

**Доктор Виола:** Это у тебя музыкант. У меня физик. Я поток тёплый чувствую. Как лёгкий ветерок. Если заболел, отправляю ему немного тепла. Он мне. Так и живём в тепле.

**Певица:** А между мной и Витькой что?

**Доктор Виола:** Закрой глаза.

*Певица садится, закрывает глаза. Доктор Виола гладит её по голове. Певица немного раскачивается, напевает колыбельную, Доктор Виола отходит.*

**Певица:** Он как мальчик маленький, беззащитный. Не нужный никому. Даже плакать хочется. Но я никогда не плачу.

**Доктор Виола:** Хочешь, докачивай, доращивай. Но гарантий нет.

**Певица:** (*тихая, спокойная*)Понимаю. (*Закрывает глаза, напевает, качается.*)

**Дина:** А мне что делать?

**Доктор Виола:** Честно? Не знаю. Устала - уходи. Если веришь, что всё изменится, жди. Но не надрывайся так. Тебе ещё дочь растить.

**Дина:** Я не хочу с ним жить. Но между нами струна. Она звенит…

**Доктор Виола:** Девчонки, вы нормальные, вы живые! Вы слышите, чувствуете. А сколько бесчувственных ко мне приходит. Обвиняют себя, друг друга, соседа, президента, господа Бога. Даже боятся в себя заглянуть, прислушаться. Посмотреть в глаза. Хотя бы в зеркало, хотя бы в свои. А если бы люди чаще смотрели в глаза друг другу, я осталась бы без работы.

**Певица:** Не помню, какие глаза у Витьки. Серые или голубые. Три года вместе…

**Доктор Виола:** (*Дине*)Чего ты хочешь?

**Дина:** Хочу, чтобы он..

**Доктор Виола:** Ты! Не он. Мы не можем изменить других. Мы не можем вылечить Костю или Витьку. Мы можем выбирать, как жить дальше. Нам.

**Дина:** И как мне жить?

**Доктор Виола:** Динка, ты страшная зануда. Когда ты успела стать плаксой? Как тебя к детям пустили? А ну-ка, вставай. Вставай! Скидывай халат и беги.

**Дина:** Куда?

**Доктор Виола:** Вокруг. Беги! (*Дина бежит*.)Быстрее! Ещё! Помнишь, на физкультуре ты прыгала в высоту лучше всех? Давай! Прыгай! Через скамью. Просыпайся! Беги, беги! А Вы что сидите? Бегите!

*Все трое бегают, прыгают, отжимаются и прочее, садятся на скамейку, на траву, смеются.*

**Доктор Виола:** (*отжимается от скамейки или подтягивается*)Иногда нужно себя встряхнуть. Хотя бы физически. Вытащить из болота, проветрить голову. Устать не от депрессии, а от прыжков на батуте.

**Картина 5**

*Входит Дворник Азиз.*

**Дворник:** Там Виктор пришёл. Кричит. Диану хочет.

**Певица:** Где? На проходной? (*Разволновалась, поправляет причёску, халат.*)Как я? Нормально?

**Дина:** (*смеётся*)Иди, соскучился.

*Певица уходит.*

**Дворник:** Батыр Виктор! (*Уходит.*)

**Доктор Виола:** Дина, хватит страдать.

**Дина:** Дай телефон, пожалуйста!

**Доктор Виола:** Нет. Не надо ему звонить.

**Дина:** Дай телефон.

**Доктор:** Ты обещала!

**Дина:** Дай телефон!

**Доктор Виола:** Ладно, твой в кабинете, это рабочий. Я буду рядом.

*Достаёт из кармана телефон, даёт Дине. Дина набирает номер, включает громкую связь, даёт Виоле.*

**Дина:** (*шёпотом*)Скажи, что я в психушке!

*Дина прячется за скамейку. Виола сбрасывает звонок. Дина недовольна. Кто-то звонит Виоле, она машинально отвечает.*

**Доктор Виола:** Клиника «Вдохновение», неврологическое отделение. Здравствуйте.

**Голос Кости:** Здравствуйте. Вы мне звонили.

**Доктор Виола:** Ошиблись номером, изви…

**Дина:** (*подскакивает, вырывает трубку, кричит*)Костя, это я! Меня увезли в психушку. (*Убегает от Виолы, та пытается забрать трубку.*)Не знаю. Я здорова! Хотят вколоть лекарства. Оля у мамы. Хотят запаковать меня в смирительную рубашку. Окружают четверо санитаров. Здоровенные мужики! Я тебя прощаю. Будь счастлив. Не бросай Олю. А-а-а! (*Демонстративно отключается.*)

*Доктор садится на скамью. Дина на другую. Несколько раз звонит телефон. Дина демонстративно скидывает вызов. Переглядываются. Смеются. Встают, обнимаются. Доктор уходит. Дина берёт гитару, перебирает струны. Возвращается Певица с букетом, плачет, утыкается в Дину.*

**Певица:** (*смеётся сквозь слёзы*) Сказал… ему плохо без меня.

*Слышен звон струны.*

**Певица:** Что это?

**Дина:** Струна.

*Певица крутит у виска, Дина смеётся.*

**Певица:** А твой Костя слышит?

**Дина:** Не знаю. (*Наигрывает мелодию, поёт.*)

Если мы на небо с тобой улетим,

Если всё отпустим и всех простим.

С ветром пробежимся по облакам,

И окажемся мы где-то: ты тут, я там.

Помни, что где-то есть я.

А я буду помнить, помнить

**Певица:** Тебя.

**Дина:** Между нами никогда не порвётся струна,

У тебя я один, у меня

**Певица:** Ты одна.

**Дина:** Слышишь, (перебор) это звучит она…

*Мелодия продолжает звучать даже, когда Певица поставит гитару на скамейку. Девушки танцуют. Мы видим, что они изменились. Певица стала мягче, спокойнее. Дина свободнее, радостнее. К ним присоединяются Доктор и Азиз.*

*Поклон.*