**Степан Лобозёров**

**ПЕРВЫЕ В СВОЕМ ОКОЛОДКЕ**

*ТРАГИКОМЕДИЯ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

Виктор Петрович - в пределах 40-45 лет

Игорь - его сын, старшеклассник

Семен - Бывший актер, друг детства Виктора

Ксения Семеновна (бабка) – теща

Виктора, бывший продавец.

(Дед Федор) Петрович - бабкин «компаньон», бывший шофер.

Ирина - бывшая учительница

Света - ее дочь, старшеклассница

*Действие происходит в областном городе в 90-е годы прошлого века.*

**Действие первое**

**Картина первая**

*Комната стариков, с трудом вместившая в себя две кровати, столик и тумбочку. В комнате очень подвижная Бабка и почти неподвижный Дед. Так как Дед почти ничего не слышит, разговор Бабка ведет больше сама с собой.*

**БАБКА.** Вчера пошла городского чего-нибудь присмотреть, да и вышла прямиком на магазин. Зашла, огляделась, а там со всех сторон красота неописуемая: и бумажные тебе цветочки, и железные, и чуть ли тебе не алебастровые! А оградки в ряд, словно по разнорядочке: и с шишечками, и с прутичками, и с цепочками, чуть ли не медными. А венки – не знаешь, на каком и глаз остановить. И все это блестит, переливается и словно бы подмигивает тебе, чего, мол, стоишь, думаешь, ложись да и помирай – видишь, сколько всего для тебя наготовлено! *(Деду кричит в ухо)* Слышишь, чего говорю то?

**ДЕД**. Чего-то уж шибко видно интересного, раз такая довольная.

**БАБКА.** И точно: раньше по всей деревне надо было бегать да все искать для похоронок, а теперь..! Он еще живехонький да здоровехонький ходит, да покойничек-то, еще, может, даже лыбится чему то, а там уже все для него приготовлено, как есть все, как словно бы для передовика производства какого. Вот чего достигли! Раньше кто как мог помирали, на свое усмотрение, а теперь хоть вся деревня враз рядочком ложись – на всех всего хватит! Такого даже и при коммунизме не обещали!

**ДЕД.** Это еще не про меня? Про мое-то не начинала еще?

**БАБКА**. Я говорю – все там будем, а ты, что, особенный? И всё с удобствами! Сначала жить с удобствами привыкали – приглянулось. А теперь и помирать со всеми удобствами навострились.

**ДЕД.** Ты ему вот что скажи…

**БАБКА** (*перебивает*). Погоди со своим, тут сначала с главным разобраться надо. Ведь он, видишь, что задумал, зятек-то мой переученный: квартиру эту продать и ехать всем то ли в белый, то ли в желтый дом на речку какую-то. Он же думает, что в своем доме только зарядку делают да фотографируются! Дом свой захотел, а сам - гвоздя вбить не умеет!

**ДЕД.** Его ругаешь-то или меня уже?

**БАБКА.** Его, его, ты лежи пока. На «просторы» он захотел, вам, дескать, там лучше будет. Как будто мы не знаем, как быкам хвосты крутят. На «просторах»-то - это значит снова в глухую ночь, да самому, глухому, в дальнюю уборную пробираться! Мы-то ладно, об нас-то теперь какой разговор. Да ведь главное-то – они сами сгинут там, на речке этой самой: один еще недоучился ничему, а другой уже всему переученный. И сейчас за ними как за несмышлёными глядеть да глядеть надо.

**ДЕД.** Ишь ты, ну и натворил он видно чего-то.

**БАБКА.** Квартиру он продавать вздумал! (*Обращаясь кому–то через стену*). Да ты хоть знаешь, к примеру, кому, когда, какой товар всучить можно? Да не просто продавать, еще и менять надумал. (снова к стене) Да с твоим умом, с твоим стажем в торговле ты только на стайку эту квартиру сменяешь, да и то на гнилую!

**ДЕД.** Вот оно, поперек-то идти что значит! Такое, видно, натворил, что…а ты у него еще спроси, когда он за машиной поедет.

**БАБКА.** (*кричит Деду в ухо*). Спросила уже, скоро, сказал, собирается.

**ДЕД.** Разберут ее там на запчасти, точно разберут; считай, у чужих людей оставили.Ты ему скажи, что ребятишки у них шибко уж пакостливые, возьмут да и сдадут полмашины на железо.

**БАБКА** (*кричит*). Сказала уже, на ребятишек управу искать будет. *(обычным голосом, думая о своем)*  Не полмашины, а всю давно сдали и правильно сделали. Тут теперь не об машине твоей, а…

**ДЕД.** А про бензин то сказала, что я там целую бочку закопал?

**БАБКА.** (*кричит*). Сказала, прибавила даже: две, сказала, закопаны, обещал привезти.

**ДЕД.** (*подскакивает*). Куда? Где он их тут поставит? А если милиция, откуда слил, спросят?

**БАБКА.** (*кричит*). Не сюда, в другое место обещал привезти.

**ДЕД.** Куда в другое? Какое другое?

**БАБКА.** В другое место к другим людям.

**ДЕД.** Каким людям?

**БАБКА.** К хорошим!

**ДЕД.** Чего?

**БАБКА.** Да что ж ты, еще про бензин теперь будешь донимать, которого уже сто лет нету вместе со всеми твоими железяками.

**ДЕД.** Чего?

**БАБКА** (*кричит*). Молчи! Лежи и молчи! Нишкни!

**ДЕД.** Так бы сразу и сказала, что за меня взялась (*затихает*.)

**БАБКА.** Вот так-то оно и лучше: побольше помолчишь – целее будешь. (*Снова о своем*). А с другой стороны взять: какая же все-таки я неблагодарная! Да такого зятя днем с огнем на руках носить надо, а я его костерю как по расписанию. Ведь если его жена, а моя дочка померла, то и я ему теперь никем прихожусь. Вроде как дом сгорел, а ворота остались. А кому они тогда эти ворота нужны, к чему они? Тут и родных-то теперь вагонами в престарелые дома свозят, а уж нас-то таких давно взашей надо было. А он хоть и поглядит, и иной раз так задумчиво, а все равно худого слова не скажет. Нет, неблагодарная я. И как только ты-то с такой неблагодарной живешь.

**ДЕД.** Это точно.

**БАБКА.** Чиво-о-о?

**ДЕД.** Помирать, говорю, надо. Иначе кто я такой теперь буду без машины?

**БАБКА.** А вот такой и будешь: глухой и без машины. Помирать ему вздумалось! Тебе-то что, помер да и лежи, как лежал, а нам потом? Это только самый безответственный может в такой момент думать про это. Ведь он, зятек-то мой переученный, еще и парнишку самустил: тоже ждет переезда, не нарадуется, а какая там школа на речке этой, об этом подумали? Да и обманут его, любой обманет без всякого зазрения. Нет, никак нельзя распродажи этой допустить.

**ДЕД.** А ты помнишь, сколько раз мы в Сухой Руч за смородиной-то ездили?

**БАБКА.** Ну и что, причем тут смородина?

**ДЕД.** И ведь ни разу она не сломалась на этой дороге, я специально лежал вспоминал. На всех других на каждом километре глохла, а тут ни разу. Это как понять?

**БАБКА.** Вот и вспоминай, лежи вспоминай, какая у тебя умная машина была, да какими чудесами прославилась. А у меня поважнее дела имеются. И ведь напрямую–то ему не скажешь, что не надо переезжать. Приютил их, подумает, а они еще и кочевряжутся. Нет, напрямую тут не пойдет, тут как-то из-под прилавка надо. Вон Игорь вроде прибежал (*деду)* Лежи, вспоминай, а мне сегодня еще много сделать надо.

**Картина вторая**

*Комната Виктора Петровича и Игоря. Размеры ее чуть побольше, чем у стариков, и расположена она на «другом конце» двухкомнатной квартиры, за кухней. Соединяет комнаты узкий коридорчик. Игорь собирает свои нехитрые пожитки в сумки и рюкзаки. Входит Бабка.*

**ИГОРЬ.** Баб, ты только представь: сейчас приедут покупатели, все им сдадим и переедем в Белый дом на берегу Синей реки – ты только представь! А вокруг «Заливные луга и Лесные угодья»! Даже не верится, ты-то веришь?

**БАБКА.** А куда денешься, прикажут, и на луга переселишься.

**ИГОРЬ.** Причем здесь «прикажут»? Вечно ты не в тему. Как только переедем, сразу стану «великим рыболовом», «вольным стрелком», егерем, браконьером… кем там еще-то можно?

**БАБКА.** Бичом деревенским.

**ИГОРЬ.** Ага, это типа пастух, значит, я им тоже буду: как врублю дудочку! Да как ломанут за мной все коровы…! А вас с дедом буду на лодке катать по всем заливным лугам и угодьям!

(*Входит Виктор с большой старой вазой.*)

**ВИКТОР** (*показывая вазу*). У Мироновых взял на время. Все-таки освежит, если с цветами.

**БАБКА.** А как же, да если еще поставить куда-нибудь.

**ВИКТОР** (*осматривает комнату*). И что здесь у нас? Стены ладно, тут уж ничего не сделаешь. Но полы, полы-то можно как-нибудь?

**БАБКА.** Так если их еще в молодости красили?

**ВИКТОР.**  Значит, прикрыть чем-то надо в старости.

**БАБКА.** Прикроем, подумаем да и прикроем.

**ВИКТОР.**  Некогда, мать, некогда думать. Через час-полтора они уже здесь будут! Смотреть будут, пытать будут и вообще, чего нам от них ждать, одни хироманты знают.

**ИГОРЬ.** Пап, а у лодки моторной руль бывает? Ну, круглый, как у машины?

**ВИКТОР.** (*Смотрит на трубу - «стояк», сплошь облепленную «хомутами»*) Все у нас было бы: и лодка, и катер, и ветер, если б не вот эта «выставка старинных хомутов».

**ИГОРЬ.** Но ты же сказал, что обо всем уже договорились?

**ВИКТОР.** Я договорился, что они приедут и увидят нормальную квартиру с нормальной сантехникой, а не вот это все! Да еще с таким населением. Вы поймите, что, если мы даже в подъезде евроремонт сделаем, вот эта коряга железная все перевесит. Так что закрыть любым способом! Все намного серьезнее, чем мы думаем.

**ИГОРЬ.** Баб, но ты-то все можешь? Сколько ты на свете прожила, сколько народа обманула, придумай что-нибудь!

**БАБКА.** Когда это я кого обманывала?

**ИГОРЬ.** А в магазине сколько ты проработала?

**БАБКА** (*распрямляется*). Да, отработала, и строгая была. Любую очередь в руках держать умела. Да только не обманывала, не обвешивала, да что зря не продавала как ваши нонешние.

**ВИКТОР.**  Вы что, не хотите переезжать?

**БАБКА.** Пошто ж не хочем-то? И полы сейчас протрем, и коврик выхлопаем, куда ж потом отступать, потом только за трубой дело.

**ВИКТОР.**  Ну, так делайте, делайте, у нас скоро и часа не останется!

**БАБКА.** Тогда уж прямо с трубы начинать надо.

**ИГОРЬ** (*Бабке, тыча в «стояк»*). Вот это закрыть надо. Но чтоб не видно было, что закрыто.

**БАБКА.** А чего ж не закрыть? Подумаем да и закроем!

**ИГОРЬ.** Но мы уже с самого утра думаем!

**БАБКА.** Мы-то с дедом еще с вечера думать начали, а вот только сейчас и пришло на ум.

**ИГОРЬ.** И что, что пришло?

**БАБКА** (*долго и внимательно смотрит на трубу*). А то, что если уж твёрдо решили закрывать, то лучше всего бантиками.

**ИГОРЬ.** Это как?

**БАБКА.** А на каждый хомуток по бантику повесить. Оно и закроет, если ленточки пошире вырезать. У нас в деревне, бывало, все так делали.

**ВИКТОР.**  И как мы потом им объяснять будем, что это за бантики?

**БАБКА.** Да никак. Мы, мол, веселое любим, чтоб поярче вот, и весь разговор. А для отводу еще их развесить везде где-нибудь.

**ВИКТОР.**  Понятно. Как они будут разглядывать… хозяев этих веселых бантиков.

**ИГОРЬ.** Да она с самого утра специально. Так бы они, может, ничего не заметили, а уж от бантиков-то точно потащатся.

**БАБКА.** А если увидят, разглядят, так и мы подойдем, да вместе с ними удивимся: гляди-ка, мол, чего это там такое наросло под ними, пока мы тут с документами бегали?

**ИГОРЬ.** Видишь, пап? И вот так, по любому.

**БАБКА.** Как лучше хочу. Сами же велели спрятать, занавесить, а в деревне, бывало, чуть ли не сплошь, поголовно все так делали.

**ИГОРЬ.** Что делали? Да у вас там и труб-то никогда не было!

**БАБКА.** Не было, так на другое вешали.

**ИГОРЬ.** А зачем на другое вешать, если там хомутов нет?

**БАБКА.** Пошто ж нет-то, и хомуты были. Только не такие, а настоящие.

**ИГОРЬ.** Ага, у вас там и хомуты особые были, для которых даже и труб не надо? Пап, ну чего она гонит-то?

**ВИКТОР.** Да-а… Когда они нас увидят – это будет одно. Но, когда они нас еще и услышат… Знаешь, мать, я иногда тебя с трудом понимаю.

**БАБКА.** Так, а я лучше, что ли? Иной раз совсем ничего понять не могу.

**ИГОРЬ.** Баб, но мы-то вообще, точно ничего понять не можем. Обо всем договорились, сейчас придут, и зачем, кому эти заморочки нужны?

**БАБКА.** А я разве что сказала против? Ну и придут, и встретите, и обсудите, и об чем-какой-разговор-то?

**ВИКТОР.**  И все это под бантиками?

**БАБКА.** Да бантики-то это, чтоб с толку сбить.

**ВИКТОР.**  Тогда понятно.

**ИГОРЬ.** Это она нас, нас сбивает.

**БАБКА.** Пошто же нас-то, наоборот, их. Как они зайдут, да как увидят трубу под бантиками, да про все остальное-то и забудут. А вы тем временем все остальное-то им и всучите, под впичитлением.

**ВИКТОР.**  Мы, между прочим, даже под «впичитлением» никому, ничего никогда не всучива… не всуч… никому! Просто так уже повелось, что перед продажей квартиры ей придают товарный вид: по возможности затеняют ее недостатки.

**БАБКА.** Так, а я о чем? То же самое и говорю: если только ее не всучить, то кто ж ее возьмет с такими недостатками?

**ВИКТОР.** Даже если бы они промолчали, мне самому было бы стыдно вот именно что всучать им все это.

**БАБКА.** Ясное дело: сначала надо все спрятать да занавесить, чтоб не стыдно было, а потом уж и всучать можно.

**ВИКТОР.** Да поймите же вы, что нам выпал шанс, который бывает раз в жизни! И требуется от нас только полы помыть да трубу занавесить. Но мы и этого «совершить» не в силах. Да любой вид, любой подвид, если задет его инстинкт самосохранения, стальные канаты порвет, рельсы перекусит, а мы…?

**ИГОРЬ.** Пап, но ты говори точно, что делать каждому, и мы тоже порвем и перекусим!

*Виктор, видимо, хотел сказать что-то еще, но только, глубоко и безнадежно вздохнув, молча выходит. Бабка и Игорь каждый по-своему смотрят друг на друга.*

**Картина третья**

*Уголок то ли кладовки, то ли кухни, в котором временно живут, Ирина, женщина лет сорока, и ее дочь Света, старшеклассница. Обе куда-то собираются.*

**ИРИНА.** И никого мы не обманываем, и обманывать не собираемся. Не я устанавливала правила игры, и вообще, не я все это придумала. Начиталась за зиму и живешь теперь в каком-то… А пора выйти оттуда и осмотреться. И присмотреться пора, как теперь живут и что вокруг делается.

**СВЕТА.** А на что тут смотреть?

**ИРИНА.** Я тебе не про это говорю, а про то, куда мы сейчас поедем. Надо жить в реальном мире и по реальным законам. А устанавливаем их не мы.

**СВЕТА.** Мам, но они же все равно приедут и все увидят своими глазами!

**ИРИНА.** А документы на что? Вот попробуй подкопайся к чему-нибудь, все здесь указано.

**СВЕТА.** Но они же приедут и увидят?

**ИРИНА.** Вот и надо, чтоб не увидели.

**СВЕТА.** А как? «Белый дом, на берегу…» … Какой он белый, он вообще некрашеный. «На берегу синей реки». А речка почему синяя?

**ИРИНА.** А какая она должна быть? Желтая, чтоб про Китай подумали? Это реклама, понимаешь – реклама, а она всегда цветная. И для нее не важно, что есть на самом деле, а важно, как это выглядит и как звучит: «Белый дом на берегу синей реки, с заливными лугами и лесными угодьями».

**СВЕТА.** Зачем ты им еще какие-то угодья впариваешь? Нас же посадят, как аферистов каких.

**ИРИНА.** Я тебе уже объяснила, это реклама, на ней все держится, и придумала ее не я. Ну, давай, напишем и сообщим, что дом не достроен, отопление не работает, что стоит дом на отшибе… Только все-все надо вспомнить, чтоб все было честно и благородно, и уж тогда отбоя не будет от покупателей. Ты еще скажи спасибо, что я литературу вела, а не математику. А то б указали одни квадраты да сотки, а на цвет, на воздух, на просторы зеленые не хватило бы ни ума, ни воображения. А надо уметь продать все, что тебя окружает. «Некрашеный» … Ну и им же лучше: в какой захотят, в такой покрасят. И потом, он же знает уже, что белый, я же ему сказала.

**СВЕТА.** Да-а… А вот когда совсем узнают..!

**ИРИНА.** Послушай, дорогуша, ты что хочешь, здесь насовсем остаться?

**СВЕТА.** Нет, не хочу.

**ИРИНА.** Тогда слушай, что тебе говорят, и делай. Времена сантиментов прошли, и если мы будем думать о ком-то и не будем думать о себе, то вскоре нас ждет даже не благоустроенное городское кладбище, а замшелый деревенский погост.

**СВЕТА.** Мам, я боюсь.

**ИРИНА.** Ты думаешь, я не боюсь. Не надо бояться, ты уже большая девочка.

**СВЕТА.** Но они же сразу увидят, что я боюсь, мам, может, я не поеду?

**ИРИНА.** Опять за свое? Во-первых, ты сама прекрасно знаешь, что я не могу тебя здесь оставить одну. И потом – хватит, дорогуша! Ты уже не маленькая, и мы теперь должны все делить на двоих. Так как больше не на кого. Так как папочка твой смотался, очень благородно оставив нам эти хоромы. И мы теперь вместе должны думать, как из них выбраться. Итак, что мы имеем? Документы. И образ, символ счастья – Белый дом на берегу Синей реки.

**СВЕТА.**  С живописными приморскими пляжами. Мам, но они же все равно приедут и увидят сами.

**ИРИНА.** Ты что, не веришь в чудо, думаешь, на свете чудес не бывает? Еще как ошибаешься, дорогуша! Да на свете, знаешь, сколько их происходит? А нам и надо-то маленькое, ну совсем малюсенькое чудочко, чтобы только здесь еще на одну зиму не остаться, чтобы только выжить. И когда это чудо совершится, мы снова окажемся в городе и везде: и справа, и слева, и вверху, и внизу - везде будут люди, а мы с тобой в самой серединочке. И никому не будет дела, кто мы, откуда и где наш папочка.

**СВЕТА.** В командировке.

**ИРИНА.** Ну да, в командировке, и никого не будет интересовать, почему она не заканчивается.

**СВЕТА.** Да. Только вот чудес не бывает, мамочка.

**ИРИНА.** Что ты знаешь? Что ты понимаешь? Все, пошли, в дороге додумаем.

**Картина четвертая**

*«Большая» комната. Игорь ставит в принесенную отцом вазу где-то добытые искусственные цветы. Из своей комнатки выходит бабка.*

**ИГОРЬ.** Баб, смотри, что я достал, – как живые! С ними вообще угарно будет!

**БАБКА.** А как же, с ними-то совсем другой разговор! Это я вчера зашла в магазин похоронный, а там вот точно такие же, и всяких разных расцветок.

**ИГОРЬ.** Ну, спасибо! (*Отстраняясь от цветов*). От них даже запах пошел. Все, я с тобой в паре больше работать не буду!

(*Входит Виктор)*

**ВИКТОР.**  И что, все на том же месте? Но полы-то хотя бы… Мы же договорились.

**БАБКА.** Так сразу уж, потом, перед тем как… а то сами же и затопчем.

**ВИКТОР.**  Да какого еще-то «перед тем», если они с минуты на минуту могут!

**БАБКА.** Только соберусь, а тут чего-нибудь важное.

**ВИКТОР.**  *(Игорю)* Сбегай к Миронову, спроси, чем вот это *(кивает на стояк в хомутах)* занавесить можно. *(Вслед)* И таблеток спроси, от умственного перенапряжения. С запасом – еще думать будем.

(*Игорь уходит. Тяжелая пауза*.)

**БАБКА.** Шибко-то уж сильно чистоту наводить, оно тоже… Это у нас в деревне была одна, ну такая, чистюля - просто до брезгливости: Хлеб принесет с магазина, да тут же его с мылом и вымоет. А я потом как-то полдня, однако, ходила да все думала: неужто, думаю, она его хозяйственным моет? Это как же его потом есть-то, если он, к примеру, портянкой стираной отдавать будет? А ведь чуть ли не почти что за умную считала себя, да я-то: в магазине тогда уже работала.

**ВИКТОР.**  А сейчас на кого работаешь?

**БАБКА.** Это как?

**ВИКТОР.** А так: все с подтекстом, с двойным дном, все зашифровано.

**БАБКА.** Да ты об чем говоришь-то?

**ВИКТОР.**  Ну, виноват я перед вами, знаю, помню. Обещал выкупить дом ваш проданный и не могу пока. Но ведь там-то для вас будет в сотню раз лучше: та же природа, все благоустроено. Ничего не могу понять.

**БАБКА.** Ты что, мой дом да и квартиру свою хорошую для себя, что ли, продавал? Мою же дочку хотел спасти, вылечить.

**ВИКТОР.** Жену свою. Мать моего ребенка.

**БАБКА.** Ну так жену, а мою дочку. И что ж я теперь тебе за это предъявлять должна, за кого ты меня считаешь-то?

**ВИКТОР.** Ну, а что тогда? Кто из нас больше всего радоваться должен, что из этой мышеловки на природу вырвемся, кто?

**БАБКА.** А кто нас, когда учил радоваться-то? Дед вон, даже от щекотки, рассказывал, не смог засмеяться, кряхтел только.

(*Входит Игорь*).

**ИГОРЬ.** Ничего не могли придумать, до самого потолка только лестница бывает, а сквозь нее все видно.

**ВИКТОР.** Значит, самим думать придется.И вот еще: квартира наша – сами видите, не из лучших. Это мягко говоря. Но если вдобавок к этому вы начнете излагать перед ними свои «мысли вслух», тогда… тогда будет очень весело, но не нам. Поэтому: молчать, молчать и молчать.

**БАБКА.** Немыми, что ль, притвориться?

**ВИКТОР.** Не надо притворяться! Вообще ничего делать не надо, только смотреть, слушать и молчать.

**ИГОРЬ.** А если спросят чего?

**ВИКТОР.**  Я буду рядом.

**БАБКА.** На вас, значит,

показывать? Вроде того, что мы, мол, слышать-то слышим, только говорить запретили?

**ВИКТОР.**  Говорите, не запрещаю, только после того как они уйдут. А до этого соберитесь, поднатужьтесь и уж как-то постарайтесь ввести их в заблуждение: пусть им хотя бы в первые минуты покажется, что перед ними люди разумные, которых не так –то просто провести.

**БАБКА.** Так если мы молчать-то будем, как они поймут, что мы умные?

**ВИКТОР.** По походке. (*Стук в дверь*). Как, уже? А почему стук, почему звонок не работает?

**ИГОРЬ.** Когда? С хомутами этими.

**ВИКТОР.**  И что мы теперь, вообще не будем открывать?

(*Игорь бежит открывать, Виктор беспомощно оглядывает так и не приведенную в товарный вид квартиру. Входит Семен, за ним Игорь*).

**СЕМЕН.** (*Бабке*). Здравствуй, суровая, но справедливая старушка!

**БАБКА.** И ты здравствуй, колобок бесхозный.

**СЕМЕН.** Вы что, в засаде? (*Из своей комнаты выходит дед*.) Здорово, дедок!

**ДЕД.** Что?

**БАБКА.** (*деду*) С тобой здоровается.

**ДЕД.** Кто?

**БАБКА.** Вон, колобок.

**СЕМЕН.** Вот и будь после этого вежливым, три раза обозвали.

**ДЕД** *(Кричит Семену).* Аппарат заказал новый для ушей и два месяца не могу дождаться.

**БАБКА** (*Деду*). Да он-то тебе что достанет, он сам зависимый.

**ВИКТОР.** *(наконец взрывается)* Послушайте, вы, все! Они могут войти в любую минуту, а у нас…

**БАБКА.** (*кивая на деда*). Так в уборную вышел, в туалет пройти, а тут такая ревизия.

**ИГОРЬ.** Пап, давай каждому задание, а то я один...

**ВИКТОР.**  (*Крепко взяв Семена выше локтя, остальным*). А вы придумайте, занавесьте, решите, наконец… *(натыкается на деда)* А потом с дедом! (*Уводит Семена на кухню)*

**БАБКА.** *(Игорю)* А потом, дескать, с дедом. Советоваться, видно, с ним приказывает

**ИГОРЬ.** Как с ним советоваться, если он ничего не слышит?

**Картина пятая**

*Виктор, все так же крепко держа Семена за руку, вводит его на кухню.*

**СЕМЕН.** Бить будешь? (*Виктор отпускает, наконец, его руку*) Что у вас тут, покупателя нашел?

**ВИКТОР.**  Меняем. И сейчас должны подойти.

**СЕМЕН.** Теперь же не меняют?

**ВИКТОР.** Она сказала, можно, чтобы побыстрей. Каким-то там взаиморасчётом или погашением, не разобрал. Ты же знаешь, всем этим хозяйственным всегда Надя занималась.

**СЕМЕН.** С кем говорил?

**ВИКТОР.** Женщина по телефону. Вот я и хочу с тобой… Ты же умеешь с этими… дамами. А то я за себя боюсь: нервный стал, как пудель. Сделаешь?

**СЕМЕН.** И кто я такой буду, хозяин-то ты?

**ВИКТОР.**  Вроде юриста можно, для пущего…

**СЕМЕН.** И когда придут?

**ВИКТОР.**  Точно не говорила, к обеду ждём.

**СЕМЕН.** Жди к ужину. Известный приемчик: не торопимся, значит, нам это не очень-то и нужно. Так что успокойся, время есть.

**ВИКТОР.**  Так ты сделаешь, поможешь?

**СЕМЕН.** (*Достает газету и отдает Виктору*.) Вот, смотри, даже фотография.

**ВИКТОР.**  (*Смотрит*). А что здесь?

**СЕМЕН.** Смотри лучше. Не видишь – жмурик.

**ВИКТОР.**  Какой еще жмурик?

**СЕМЕН.** Ну, покойник, покойничек. Сидел, выпивал и крякнул. Квартиру только через полгода открыли, а он все сидел, выпивал.

**ВИКТОР.** И что ты ко мне с этим, поддержать решил?

**СЕМЕН.** Причем здесь ты? Ты не один живешь, это я один.

**ВИКТОР.** Слушай, Сень, ты же видишь, что у меня? Нет помочь, а ты с какими-то…

**СЕМЕН.** А что у тебя, обмен? Так это раз плюнуть. Вот то, что жена, Надя, тут уж извини, конечно. Но тоже, ничего теперь не поправишь, не сделаешь. Да и она хоть не одна была. А тут еще один полноценный запой и буду, как этот жмур с фужером, наслаждаться одиночеством. Да сделаю я тебе этот обмен, сделаю.

**ВИКТОР.** У меня уже, чувствую, с головой что-то. Если со всем этим не получится, то дальше… даже не знаю.

**СЕМЕН.** Да ты-то, смотрю, от одиночества не страдаешь. Так оформи в дом престарелых. Теперь там, говорят, вполне нормально, сам бы пошел, да и им самим там намного лучше будет, чем в этой мышеловке.

**ВИКТОР.** Вот и иди. А я родную бабку своего сына никуда сдавать не собираюсь. А она старика своего не бросит, и правильно сделает.

(*Квартиру заполняет колокольный звон, видимо, Храм где-то совсем рядом*).

**СЕМЕН** (*слушает*). Никак не могу тут у вас привыкнуть, праздник, что ли, какой сегодня?

**ВИКТОР.**  У них там каждый день праздник, только и делают, что празднуют.

**СЕМЕН.** А что ты на них так?

**ВИКТОР.**  Это не я, это они до меня вот так каждый день докапываются. Как будто я им чего-то должен, и они мне каждый день об этом напоминают. А я им ничего не должен.

**СЕМЕН.** Да ты что, Вить? Не надо так, нельзя.

**ВИКТОР.**  Со мной, значит, все можно, а мне и сказать ничего нельзя? Если он действительно есть, то зачем он отобрал у меня Надю, что она кому плохого сделала? Или он не мог перенести, что какие-то маленькие человечки устроили свое маленькое счастье без него, сами? Этого он не мог перенести, что без него? Сами?

**СЕМЕН.** Нельзя так, Витя! У тебя точно с головой что-то.

**ВИКТОР.**  Именно у меня отобрал, потому что знал: другой уже никогда не будет, никогда. Отобрал, а теперь каждый день еще и напоминает об этом, и после всего я же еще и должен остался?

**СЕМЕН.** Слушай, если ты будешь вот так – вообще повернусь и уйду. *(Звон смолкает).*

**ВИКТОР.** Все. Все. Но они точно достали меня своим ликованием. По поводу чего вот только? А ты-то что за них вписался?

**СЕМЕН.** А потому что на самом краешке обитаю: чуть тряхнет и полечу в неизвестном направлении.

**ВИКТОР.**  А Игоря на счетчик поставили.

**СЕМЕН.** Кто?

**ВИКТОР.** Свои. Из их же школы.

**СЕМЕН.** Да, вижу… сменить обстановочку вам бы не помешало.

**ВИКТОР.** Понимаешь, Сеня, стержня нет, стержня, на котором бы все держалось. От этого все на кусочки разваливается, какие-то сценки дурацкие, анекдоты. И получается вся наша жизнь как сырье для анекдотов.

**СЕМЕН.** Не понял.

**ВИКТОР.**  Да чего тут понимать? У меня жена умерла, для меня это все – конец, быть ничего страшнее не может, но это там в глубине, этой настоящей реальности как бы и нет, на поверхности какой-то дурацкий фарс про зятя и тещу. У нее единственная дочь умерла, тоже страшней ничего быть не может, а на поверхности какие-то бантики, какой-то хлеб с мылом. Под нами бездна, лава клокочет раскаленная, а мы над ней, на тонкой пленочке отплясываем.

**СЕМЕН.** Да… На природу тебе, конечно, требуется. (*Кивая на стены*). Ну, а взамен-то что обещают за все это?

**ВИКТОР.**  В том то и дело… У меня даже какой-то просвет появился. Представляешь: большой Белый Дом, на берегу Синей Реки, а вокруг заливные луга и лесные угодья. Это, что, тоже теперь продается?

**СЕМЕН.** Теперь все продается. А река почему синяя?

**ВИКТОР.**  Не знаю, так сказала.

**СЕМЕН.** Синьку, может, недалеко сливают? Ладно, разберемся. В общем – сделаю. Потому что вижу: это для тебя сейчас главное. Поэтому давай осматривать, чем мы располагаем и что за козыри будут в моем рукаве.

**Картина шестая**

*Ирина и Света на скамейке в скверике.*

**ИРИНА.** И район хороший, я его знаю. Здесь и школа недалеко, и магазинов море. Светочка, девочка моя, неужели мы сидим у своего дома?

**СВЕТА.** «У своего…»

**ИРИНА.** А как же, если теперь там наша квартира. Наша квартира! В городе! Да еще и совсем недалеко от центра получается.

**СВЕТА.** Мам, не надо. А-то, правда, поверим, а потом знаешь, как плохо будет.

**ИРИНА.** Вот и надо верить, надо. Потому что без этого ничего не получится.

**СВЕТА.** Но я боюсь.

**ИРИНА.** Не надо бояться, мы пойдем вместе, и ты будешь меня поддерживать, будешь мне помогать.

**СВЕТА.** Как? Они ж сразу увидят, что я боюсь, и все провалится. Я лучше здесь подожду.

**ИРИНА.** Мне некогда тебе сейчас вычитывать, некогда. Но ты пойми, запомни самое главное: никто за нас теперь ничего не сделает. Потому что никому до нас нет никакого дела. Никому! Папочка твой далеко, и у него теперь своя жизнь, у сестры моей, тети Кати, тоже своя семья. А больше у нас нет никого. И если мы там будем замерзать на глазах у всех – никто пальцем не пошевелит. Поэтому рассчитывать ты можешь только на себя. Даже на меня не рассчитывай, я не вечная, а привыкай только на себя.

**СВЕТА.** Что я должна делать?

**ИРИНА.** Ничего. Даже говорить ничего не надо. Сиди и скучай. Вежливо так сиди и скучай.

**СВЕТА.** Как это?

**ИРИНА.** Ну, надоело тебе уже все, наскучило. Потому что, когда все есть, быстро приедается. А нам, главное, произвести впечатление людей успешных, у которых все есть, и которым эта квартира так… Каприз какой-то.

**СВЕТА.** И как это я изображу, что у меня все есть?

**ИРИНА.** Так и изобразишь, если просто будешь сидеть и скучать. А про себя думай, что если все это получится, то нам уже не надо будет бояться каждого стука, каждого шороха, не надо думать о воде, о дровах, о том, как выжить в этих снегах, вообще ни о чем не надо будет думать. Все будет расписано на неделю, на месяц, на год вперед. А ночью, если только вдруг подскочишь от какого стука или кошмара во сне, и сердце вот-вот выпрыгнет, надо будет только подойти к окну, за которым увидишь огоньки машин, и ты сразу успокоишься: кругом люди и нет этого зловещего белого безмолвия. А помнишь, как ночью смотришь с балкона, а внизу бегут, бегут огоньки разноцветные. А как пахнет асфальт после дождя. Нет, я не плачу, я не плачу. Я просто выжимаю из себя все нюни, все эти сантименты, чтобы стать как один сплошной нерв. Мы же не знаем, кто там и что там, поэтому ко всему должны быть готовыми и реагировать на все мгновенно.

**СВЕТА.** Мам, я все буду делать, все, что скажешь, только я все равно боюсь.

**ИРИНА.** Да ты потом со смехом вспоминать будешь. Ты знаешь, на что человек способен, когда его сильно прижмет? О, да он тигра загрызет! И голова так соображать начнешь, что сама потом не поверишь, откуда что взялось. Только помни, моя девочка, что эта игра, совсем не игра. Это экзамен. Выдержим, сдадим – значит, впишемся и будем жить здесь. Не сдадим – и дальше будем зимой мерзнуть в снегах… Все, поглубже вдохни, внешне расслабься, а нервы внутри, как стрела, как тетива лука. Всё, две ласковые, пушистые лисички пошли в гости к лопоухим лохам – зайцам!

**Картина седьмая**

*Комната. Игорь и бабка продолжают приводить квартиру в товарный вид.*

**ИГОРЬ.** Нет, баб, это, наоборот, хорошо, что у нас все так закрутилось. Еще Цицерон говорил, что там, где ничего не происходит, там скоро произойдет крах. А у нас видишь, сколько всего происходит сегодня.

**БАБКА.** Молчи, дескать, в тряпочку. Но не совсем же нам молчать, к слову-то, примерно, чего-нибудь сказать, наверно, уж можно будет? Или там удивиться чему.

**ИГОРЬ.** Потом удивляться будем, когда переедем.

**БАБКА.** Ну, нет, если мы совсем-то немыми предстанем, то шибко уж много будет, на двухкомнатную-то.

**ИГОРЬ.** Чего это у нас много?

**БАБКА.** А ты посчитай, сколько получается: ты немой – раз, я немая – два, дед глухой совсем – три, да еще у отца твоего даже походка изменилась как-то. Ведь они же ужаснуться могут: всего на двадцать восемь полезных квадратов и столько всяких разных.

**ИГОРЬ.** (*тыча в трубу*). Вот, вот они чему ужаснутся, которое мы так и не спрятали.

**БАБКА.** Это уж потом, дополнительно. (*Комнату заполняет колокольный звон*). Праздник, что ль , какой сегодня?

**ИГОРЬ.** (*с отцовской интонацией*). У них там каждый день праздник, не знаешь, что ли.

**БАБКА.** Нет, сегодня что-то шибко уж весело, какой-то большой праздник видно. Надо же, за сто шагов живем от праздника, а дойти, поглядеть все никак не соберемся. (*Слушают*). Ты мать-то вспоминаешь?

**ИГОРЬ.** А что?

**БАБКА.** Я так, аж бояться стала. Как только глаза закрою, так сразу вижу ее. Потому и говорю, не перестаю – как только замолчишь, так сразу про нее. Как вот ей теперь там? И чем помочь, не знаешь.

**ИГОРЬ.** Нормально у отца с головой. Просто он тоже о ней все думает. Вот если переедем, ему сразу лучше станет. (*Звон смолкает*). А вы с дедом каждый день у реки гулять будете. Прикинь, баб: под ручку! Слушай, баб, я понял, что нам с трубой делать, нам дедом, дедом надо им глаза замазать!

**БАБКА.** Чего?

**ИГОРЬ.** Ну отвлечь, чтобы они зашли, отпали, и им уже не до трубы было.

**БАБКА.** А дед причем?

**ИГОРЬ.** А ты посмотри на него: злой, ну, типа мужественный, молчит, как индеец, это же полный ирокез! Представляешь, они заходят, а дед в индейском костюме, с перьями и томагавком! Он молчит на все вопросы, потому что глухой, а они думают, что он по рашен не врубается. Где бы вот только костюм достать.

**БАБКА.** Тогда уж и меня наряди кем-нибудь – придумываешь чего зря. А если уж садить деда, то наган ему в руки дать, хотя бы игрушечный. А сверху написать на бумажке: сам, мол, глухой, а наган заряженный. Вот тогда-то им уж точно не до трубы будет, побегут до самого дома не оглядываясь.

(*Из кухни выходят Семен и Виктор*)

**СЕМЕН.** (*Оглядывая бабку, Игоря и "весь интерьер"*) Если я правильно понял, ремонтная бригада, марафетчики? (*Бабка и Игорь вопросительно смотрят на Виктора)*.

**ВИКТОР.**  Его теперь слушайте.

**СЕМЕН.** И на чем остановились?

**ИГОРЬ.** На трубе, на стояке, из-за него все и стало.

**СЕМЕН** (*задумчиво смотрит на трубу*). Нет, это не сантехника и не канализация, это у вас тут смертный грех материализовался, как символ.

**ВИКТОР.**  Я уже договорился, на днях обещали прийти сделать, а тут этот вариант.

**СЕМЕН.** (*продолжая оглядывать комнату*). Н-да… И что же я должен сделать, совершить? Вот это всё на особняк?

**ВИКТОР.** Да какой особняк!

**ИГОРЬ.** Простой коттедж.

**СЕМЕН.** Как, совсем простой и на это, на все?

А вы знаете, уважаемые гости, что совершить это невозможно, в принципе. Этого не сделать никому, нигде и никогда. Ни-ко-му. Кроме меня, естественно. Почему? А потому, что я личность разноплановая: речь моя убедительна, доводы неопровержимы, и работа моя будет филигранной, поэтому они нам еще и доплату выложат.

**ВИКТОР.**  Да какую к черту доплату! Ты сделай, что тебя просят. Хотя бы!

**СЕМЕН.** А если мои запросы выше?

**ВИКТОР.**  Не надо выше! Не надо больше! Вообще ничего чужого не надо. Но и своего… И давай как-то потише, без «этого». Здесь не застолье! И для нас это не представление. Для нас это…

**СЕМЕН.** Все? Тогда и меня послушайте, такого простого и круглого. Во-первых, это разминка, понимаешь – разминка. Я должен войти в роль или как? А главное: я очень не люблю, когда меня во время работы за фалды дергают.

**БАБКА.** Семен-то он ушлый, он, и правда, с них сверх всего еще и бутылку стребует.

**СЕМЕН.** Да, я ушлый, я профессионал. И требую свободы действий и внимания.

**ВИКТОР.** Ладно, делай, меня уже от всего этого… Да, пока не забыл: у них там звонок не работает. Могут поскрестись, подергать и развернуться.

**СЕМЕН.** Учтем. И откроем. Главное, самим поменьше дергаться. (*Бабке, кивая на «стояк»*) И какие были предложения?

**БАБКА.** Так деда предлагалось посадить с наганом, чтоб вроде к трубе-то не подпускал. А я, однако, что-то сомневаюсь.

**ИГОРЬ.** Причем здесь не подпускал? Я сказал отвлечь, глаза замазать.

**БАБКА.** А уж если насчет глаз разговор, то лучше всего начадить.

**СЕМЕН.** В смысле?

**БАБКА.** А положить на сковородку чего-нибудь вонького и пусть на плитке чадит, пригорает. Главное, чтоб глаза побольше ело. Тогда они не то что хомутов этих – стен не разглядят. У нас в деревне бывало – все так делали.

**СЕМЕН.** Да... И как это я сам не сообразил? Когда и где ты успела набраться всех этих премудростей?

**БАБКА.** Так сколько я в деревне-то прожила, да еще в магазине проработала – посчитай! Вот и накопила впичитлениев.

**СЕМЕН.** Только вот тут заострить надо: набираем три ведра воды, выходим на площадку и, как только они покажутся, выливаем им на головы. Тогда они не то что стен квартирных, дверь в подъезде рассмотреть не успеют. У вас в деревне так делали?

**БАБКА.** Что ж, у нас там… Это уж совсем беспредел какой-то!

**СЕМЕН.** Так что ж ты это нам подсовываешь, что за игру ведешь, такая многомудрая?

**ИГОРЬ.** Вот это точно!

**БАБКА.** Что меня спрашивали, то я и говорила.

**СЕМЕН.** Всё, отговорила. В закуток, к деду и там делись с ним своими "впичитлениями", пока всё не закончится. Потому как не люблю, когда за моей спиной кто-то хитрей меня маячит. Все, я сказал. (*Бабка молча уходит. Семен продолжает входить в роль.*) Так, что-то еще, что-то еще требуется. Да, портфель, в руках должен быть портфель.

**ВИКТОР.** Зачем?

**СЕМЕН.** Но мы же договорились – юристом?

**ВИКТОР.**  И что?

**СЕМЕН.** А то, что я привык все делать конкретно, по-настоящему, поэтому мне нужен портфель.

**ВИКТОР.**  Да причем здесь портфель, кто их теперь носит?

**СЕМЕН.** Ну, дипломат или папку какую. В руки мне, в руки надо, от этого вся правда жизни идет.

**ВИКТОР.**  Слушай, ты, что, здесь представление разыгрывать собираешься?

**СЕМЕН.** Я собираюсь до последнего стоять за твое правое дело. Но так как в делах, связанных с деньгами и недвижимостью, каждый второй жулик – я должен предстать перед ними таким, чтоб, как говорит твоя теща, они «в ужасе» забыли про все свои махинации. Или ты хочешь, чтоб у тебя и это последнее отобрали?

**ВИКТОР.**  Я хочу нормального обмена, как договаривались.

**СЕМЕН.** Хотят одни, а получают другие.

**ИГОРЬ.** Вот, дядь Сень, папка, приличная.

**СЕМЕН.** Так. Теперь перо и бумагу.

**БАБКА.** (*из-за занавески*). Шляпу-то попроси у кого-нибудь, да одень. Тогда настоящий прокурор будешь.

**СЕМЕН.** (*Виктору*). По-моему, мы о чем-то договаривались?

**ВИКТОР.**  (*бабке*). Мы же договорились!.. (*Бабка исчезает*).

**ИГОРЬ.** Вот ручка и бумага.

**СЕМЕН.** Ага, теперь чувствую себя упакованным.

**ВИКТОР.**  Да они уж давно развернулись и убежали, почуяли, кто их тут ждет.

**СЕМЕН.** Нет, это я чую – они рядом! И мы очень скоро посмотрим в глаза друг другу.

*Стук в дверь. Семен жестом показывает, чтобы встречали, а сам быстро уходит на кухню. Игорь распахивает дверь.*

**ИГОРЬ.** А она и не закрыта была.

**ВИКТОР.**  Да, входите, пожалуйста. (*входят Ирина и Света*). Входите, у нас всегда открыто, поэтому и звонок не работает, извините.

**ИРИНА.** А мы знали, мы просто были уверены, что мы встретим здесь хороших и открытых людей. Здравствуйте, я и моя дочь очень рады вас видеть.

**ВИКТОР.**  Здравствуйте! Игорь, стулья. (*Игорь ставит стулья)* Присаживайтесь.

*(Садятся. Длинная пауза. Со стороны гостей откровенно дружелюбная, Виктора – заметно нервозная.)*

**ВИКТОР.**  А мы вот тут ждали, вместе с сыном.

**ИРИНА.** Ну, может быть, вы ждали каких-то важных гостей, а здесь вдруг мы?

**ВИКТОР.** Нет, нет, с гостями у нас разговор особый. То есть… да у нас и есть один. То есть… сидели и ждали согласно договоренностям.

**ИРИНА.** А как бывает приятно, когда ожидания сбываются, верно? В наше время встретить умного и интеллигентного человека это уже многого стоит.

*(Входит Семен, точнее происходит его явление)*

**СЕМЕН.** А вот я бы не стал столь категорично насчет интеллигентности и особенно ума. Моя юридическая практика показывает обратное: верить глазам своим, а тем более словам при отсутствии нотариальной печати, это, извините ли, нонсенс. И тем не менее - приступим. Итак, владелец данной жилплощади – мой давний и, что я бы особо отметил, законопослушный клиент, небезызвестный Виктор Петрович, доцент, преподаватель различных вузов. Его законный наследник, победитель олимпиад, непревзойденный знаток крепких и убедительных высказываний знаменитых личностей, некто Игорь. Ну, и наконец, моя скромная персона – Семен Васильевич, юрист! Процессов было много, говорили о них долго и упорно, а теперь специализируюсь на сделках с недвижимостью.

**ИРИНА.** А мы просто… Ирина Николаевна и Света.

**СЕМЕН.** Очень приятно. Более того – настроены на сотрудничество. И только прибавил бы: честное и откровенное. А то в моей практике часто бывает, что ждешь от клиента чистосердечных признаний, а в ответ… И все это на почве махинаций с недвижимостью.

**ИРИНА.** В таком случае предупреждаю вас заранее, что во всех этих юридических тонкостях я разбираюсь как, извините, кот в немецкой грамматике.

**СЕМЕН.** А вот тут, позвольте, не согласиться и напомнить, что незнание законов еще никого не спасло от заслуженного возмездия.

**ИРИНА.** Но у нас есть семейный юрист, который всем этим занимается. А в случае непредвиденных обстоятельств дает нам советы.

**СЕМЕН.** О, святая наивность! И вы всерьез полагаете, что эти советы где-то, кого-то, когда-то спасли? Да уже сейчас камеры переполнены. Идешь мимо них после очередного изнурительного допроса, а оттуда стоны, крики, стенания тех, кто пребывает там, и в тесноте, и в обиде! Да, они стенают, они взывают, но ответа нет: темные мрачные коридоры и кабинеты пребывают в хмуром безмолвии.

**Ирина.** Неужели это так опасно?

**Семён.** *(Жестом останавливая Виктора, явно встревоженного чрезмерным пафосом «юриста»)* Опасно для жуликов и аферистов, к коим присутствующие, смею надеяться, не относятся.

**ИРИНА.** Представляю, какого сверхнапряжения сил и воли требует ваша профессия.

**СЕМЕН.** Нет, далеким от юридической практики людям представить это просто невозможно. Лежишь вот эдак темной бессонной ночью и думаешь, думаешь… А может, зря, думаешь, я вчера упек вот этого, этого, того и ещё десятки, сотни, неисчислимое множество им подобных? Может, думаешь, следовало бы дать им шанс в виде некоего снисхождения? Но после долгих и мучительных размышлений беспристрастный ум юриста отвечает – нет, не зря! Они хотели поживиться на сделках с недвижимостью, поэтому нет им прощения!!! И только после этого удовлетворенно засыпаешь. (*Не давая сказать Виктору)*. Однако не будем больше о грустном и приступим к главному.

**ИРИНА.** Но если это так опасно, позвольте мне тогда разъяснить, почему мы пришли без своего семейного юриста. Дело в том, что у моего мужа свой бизнес. Не здесь, естественно, а «там». И когда он прилетит сюда ненадолго, и, как всегда, усталый, то вынужден будет заниматься еще и оформлением этой сделки, а при его дотошности это займет почти все его время, и он совершенно не успеет отдохнуть.

**СЕМЕН.** Но это же простите, варварство – так к себе относиться, не имея никакого отдыха.

**ИРИНА.** Вот поэтому я и хочу это сделать сама, быстро, как мой личный подарок мужу.

**СЕМЕН.** Так это же совершенно меняет дело! Если мы оформим эту квартиру в виде подарка усталому мужу — это совершенно меняет...

(*Из своей комнатушки, как бы вытолкнутый, появляется Дед. Видимо, выполняя приказ, он демонстративно чешется.*)

**ДЕД.** Совсем съели, говорит. Закусали, сказала. Спроси, говорит, мазь такую, чтобы в живых остаться, не закусанным.

**СЕМЕН.** Позвольте, Виктор Петрович? *(Гостям)* Спешу заверить, что к данному процессу они отношения не имеют.

**ДЕД.** До смерти, дескать, закусали. Мазь, мазь, говорит, надо.

**СЕМЕН.** Дайте ему поскорей.

**ИГОРЬ.** А чего дать-то?

**СЕМЕН.** Ну, что он там спрашивает? Нам некогда.

**ДЕД** *(Виктору).* Хальные бандиты, да ребята ихние. На моих глазах крыло сняли, а без меня что будет? И кто я потом сам буду?

**СЕМЕН.** Здесь кто-нибудь понимает этот язык?

(*Из своей комнатки быстро выходит бабка*).

**БАБКА.** Надо же, не доглядела. Только задумалась маленько, как дальше жить будем, а он возьми да и выскочи. Не стерпел, видно, терпения не хватило, совсем закусали. *(Доверительно Ирине)* Да клопы, клопы совсем одолели, так и прыгают, так и прыгают.

**СЕМЕН.** Это блохи прыгают, а клопы… Слушайте, причем здесь клопы? *(Виктору)* И как это понимать прикажете?

**БАБКА.** Еще и блохи? *(Ирине ещё более доверительно)* Я-то думала, одни только клопы. А оно вон что выходит: ещё и блохи размножились. Раньше-то у нас тут вообще одни тараканы были, так те чего, побегают по тебе, пошуршат, и никакого убытка. А теперь клопы презлющие, да ещё и блохи чуть не до потолка скачут, а на подходе, наверное, ещё кто-нибудь за компанию.

**СЕМЕН.** Послушайте, Виктор Петрович! Мы, что, тут из жизни насекомых собрались? И как это понимать прикажете?

**ВИКТОР.** С чего вдруг это у нас?.. У нас никогда ничего этого не было.

**БАБКА.** Так мы же их держим, из своей комнатки-то не выпускаем. *(Ирине)* Так его держишь, а он тебя же укусить норовит, даже мыши все куда-то на кухню от них убежали.

**СЕМЕН.** Ирина Николаевна, я вам потом все объясню, в рамках законности, разумеется. А пока пусть Виктор Петрович объяснит, что это за ботаники и откуда они повыскакивали.

**БАБКА.** Все, все, все, уходим. *(Ирине)* Дальше их будем как-то сдерживать, чтоб хоть на вас-то… Уходим, уходим, уходим. (*Скрывается за занавеской*).

**Семён.** Старшее поколение - с бременем пережитков и явными галлюцинациями на почве различных насекомых. Однако, продолжим.

**Ирина.** Какие колоритные старички! У нас чисто, комфортно, но иногда, надо прямо сказать, просто скучно, а у вас... У вас всегда так?

**Семен**. Естественно. То есть нет, конечно, поэтому ищем хорошего врача. Но не будем о грустном и вернёмся к главному. Значит, вы хотите сделать мужу подарок?

**ИРИНА.** Да. Но это надо сделать быстро, до его приезда, в этом вся суть. Какие колоритные старички.

**СЕМЕН.** Прекрасно, просто прекрасно, так и запишем. Данная квартира является личным подарком…

**ВИКТОР.**  *(перебивает)* Позвольте, но причем тут подарок, разговор шел об обмене?

**СЕМЕН.** Виктор Петрович, вы, что, не видите, не понимаете, что дама хочет сделать мужу подарок?

**ВИКТОР.** Я не против подарков, но почему это должна быть моя квартира?

**СЕМЕН.** *(Ирине)* Вот что значит юридическое невежество.

А может быть, нам все это обсудить в более спокойной, так сказать… Может быть, обсудим это за чашкой чая?

**ИРИНА.** А вы знаете, не откажемся. Дело в том, что мы ехали сюда, представляете – на такси! А потом шли по улице, одни! Представляете, безо всякой охр… То есть совершенно одни. И это, оказывается, так интересно – идти! По улице! (*Свете*.) Когда папа́ вернется, у нас будет столько впечатлений!

**СЕМЕН.** Но это же прекрасно – впечатления за чашкой чая! Игорек, надеемся, ты не позволишь нашим гостям скучать, пока мы приготовим чай.

(*Виктор и Семен уходят на кухню. Игорь, не сводя глаз со Светы, робко приближается к гостям. Но его опережает возникшая как из-под земли Бабка*).

**БАБКА.** *(Ирине)* Дустом его обсыпала, может, хоть немного заснет. А вам-то, видно, страшно сидеть тут рядом? (*кивая на стояк с «хомутами»*) Сами, как только глянем на это, ночью особенно, так и ужасаемся. Но хозяин невиноватый, он нам еще с утра приказал как-нибудь закрыть это, спрятать, а мы не выполнили. Вот и сын его подтвердит.

**ИГОРЬ.** Но это он нам, нам одним говорил.

**БАБКА.** Так, конечно, нам, кому же еще-то? (*Гостям.*). А думал все про вас, сильно сокрушался. Им, дескать, тут еще такого наглядеться придется, такого хлебнуть, такого натерпеться, что пусть хоть с первых-то минут не видят этого. Эта квартира, говорит, и так из всех самая что ни на есть худшая...

**ИГОРЬ.** Он не говорил, «что ни на есть», а просто сказал «не из лучших».

**БАБКА.** Не так, что ли? То-то я сама тогда не поверила. Ну, не может же, думаю, такого быть, чтобы из всех-то самая что ни на есть худшая. Ну, должна же, думаю, где-нибудь быть и еще хуже этой, у негров или еще где подальше. Но спорить не стала. Он хозяин, ему видней. Шибко уж он у нас совестливый. Если, говорит, и удастся нам все это всучить им, по их неопытности, то мне, дескать, потом до конца жизни за это стыдно будет. И горько заплакал. Вот он какой справедливый у нас, хозяин-то.

**ИГОРЬ.** Не говорил он «до конца жизни», а просто «стыдно». И это он нам, нам говорил.

**СЕМЕН.** *(Выглядывая из кухни)* Игорь, можно тебя на минутку? Извините! Вы поговорите пока с нашей бабулей, мы мигом.

(*Игорь, часто оглядываясь, уходит на кухню*.)

**БАБКА.** (*Ирине тихо*, *вслед Игорю*.) видно, чего-то втроем замышлять будут. И главное, все им с рук сходит: народ в ужасе бежит, кто успевает, а они снова выходят сухими из воды и по новому начинают.

**Картина восьмая**

*Семен и Виктор на кухне стараются говорить тихо и быстро.*

**ВИКТОР.** Я, что, тебя об этом просил? Чтобы ты у меня же на глазах мою же квартиру оформил в подарок какому-то…

**СЕМЕН.** *(перебивает)* Это я тебя должен спросить, какого черта ты лезешь туда, где ничего не понимаешь.

**ВИКТОР.**  Что тут понимать? Тебе ясно было сказано – обмен! А ты что пишешь?

**СЕМЕН:** А ты? Слышишь и не разумеешь, рядом стоишь и ничего не видишь. Что, ты разбираешься в женской психологии?

**ВИКТОР.** Мне не психология, мне чистый обмен нужен.

**СЕМЕН.** Кто станет менять каморку «Папы Карлы» на особняк с заливными угодьями, кто? Изобрази мне физиономию такого уникума? Не можешь? То-то! А здесь женщина подарок хочет сделать, понимаешь, подарок?

**ВИКТОР.**  Это ты подарок делаешь из моей квартиры.

**СЕМЕН.** Женщина хочет сделать подарок. А по их психологии не важно – что дарить, что менять. Хоть особняк на комнату в бараке. Главное, чтобы это был ее личный подарок! И я это использую. А ты лезешь как дуболом и разрушаешь все мои конструкции.

**ВИКТОР.** А если бы твою квартиру у тебя на глазах оформляли как подарок какому-то...

**СЕМЕН.** Причем здесь оформлять? Оформлять будут в юстиции, а сейчас идет предварительная тонкая психологическая игра. Но все надо сделать обязательно до его приезда, все закрепить и оформить.

**ВИКТОР.** А потом? Потом, что, по судам с ним бегать?

**СЕМЕН.** Оформленное юстицией пересмотру не подлежит. К тебе золотая птичка залетела, а ты за ней с толстой шваброй гоняешься. Документы готовы?

**ВИКТОР.** Я, что, должен подписывать их не глядя?

**СЕМЕН.** А ты, что, по ней не видишь? Первый раз она пешком прошлась, уж, наверно, не в комнатушке живет с закопченными стенами.

**ВИКТОР.**  Но она не та, за кого себя выдает, она точно что-то играет.

**СЕМЕН.** А за кого я себя выдаю? А кто не играет? Это ж умудриться надо – жизнь прожить и ничему не научиться. А если бы я не зашел сегодня? Документы готовы?

**ВИКТОР.** Но я должен посмотреть на этот дом своими глазами?

**СЕМЕН.** Посмотришь. И что, думаешь, от твоего взгляда там что-то прибавится? В документах же все указано: и площадь, и строение, и сотки с гектарами. А нам каждый час надо использовать, пока ее усталый сокол еще в полете. У тебя к чаю что-то имеется?

**ВИКТОР.**  В шкафу карамельки бабкины.

**СЕМЕН.** Хочешь, чтобы они твои карамельки за издевку приняли? Даже приличный чай организовать не может, доцент называется! (*Выглядывает из кухни и зовет Игоря, Игорь входит*).

**СЕМЁН.** Что она там опять?

**ИГОРЬ.** Да выдаёт всё.

**СЕМЕН.** Что выдаёт?

**ИГОРЬ**. *(Виктору.)* А всё, что ты нам говорил.

**ВИКТОР.** А что я? Ну квартиру прибрать, приготовиться. *(Игорю)* Она-то что говорит?

**Игорь**. Тебя все расхваливает.

**СЕМЕН.** В смысле?

**ИГОРЬ.** Что эта квартира хуже, чем у негров в Африке, и если мы ее всучим обманом, то ты до конца жизни от стыда плакать будешь. И что ты уже горько плакал.

**ВИТОР.** Когда это я плакал? Да еще горько?

**ИГОРЬ**. И все это так ехидно перед ними

**СЕМЕН.** Хорошо, Виктор Петрович, очень хорошо *(Игорю)* а ну-ка быстро в магазин, возьмешь чего-нибудь к чаю. Деньги у папЫ. *(Виктор отдает деньги, Игорь убегает). (Виктору)* А ты объясни мне наконец, чего она добивается? Ну не может же она на квартиру твою, бабака-то порядочная.

**ВИКТОР.** Да наоборот, это я ее дом в деревне продал, поэтому они и сюда переехали.

**СЕМЕН.** Ну а что тогда? Чего нам еще от нее ожидать? Ты понимаешь, что как только передо мной возникает «смиренный лик» этой трогательной старушки, я прихожу в недоумение, то есть, говоря по-простому, становлюсь недоумком! Даже в собственных глазах, не говоря уже о публике. Короче, или ты её как-то нейтрализуешь, или за положительный результат данной операции я не ручаюсь! Я все сказал!

*Конец первого акта.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Картина девятая**

*Комната. Бабка, Ирина, Света, обе женщины, конечно же, давно «раскусили» друг друга, и теперь идет своеобразный поединок. Света находится на грани нервного срыва. Бабка продолжает рассказ о соседях.*

**БАБКА.** С ближними-то соседями чего не жить, по нонешним временам одно удовольствие: утром в каждую квартиру по литру водки заносим, а потом еще столько же вечером – и тишина, даже на закуску не требуют. А вот тот, который на потолке-то живет, так у того даже кошка лает. Заехал недавно, весь синий, и тут же объявил: не люблю, дескать, когда кто-то подо мной копошится, а как тут копошиться не будешь, если прожиточный минимум исполнять как-то надо, а тут еще дед на цыпочках ходить никак научиться не может, да еще и кашлять с ранних советских времен привыкли. А он тогда: я вас, дескать, топить не буду, я вас другим способом. А каким, не говорит. Вот и сидим под впичитлением, ждем ко всему готовые. *(неожиданно всплакнув)* Да гробовые сбережения под рукой держим. (*Увидев входящих мужчин, быстро исчезает за занавесками.)*

**СЕМЕН.** Надеемся, вам не дали скучать?

*Ирина оскорблено молчит.*

**СЕМЕН.** Она, что, и здесь высказалась?

**ИРИНА.** Почему вы не сообщили, что у вас здесь большие проблемы?

**СЕМЕН.** А какие проблемы? У нас здесь никаких проблем, ноу проблем.

**ИРИНА.** А соседи?

**СЕМЕН.** А что соседи? Да у нас здесь такие соседи, что все даже удивляются. Столько трезвых личностей в одном подъезде, это – даже наука объяснить не может.

**ИРИНА.** А наверху? Нам сказали, что вы вели шумный образ жизни, тогда он расстроился и нанял киллеров.

**СЕМЕН.** Кто? Этот?

**ВИКТОР.** Миронов?

**ИРИНА.** Фамилию она не называла, но объяснила, что проблемы большие.

**ВИКТОР.**  Извините, но это ошибка, там такой старичок, мы у него все берем, старое, и он никак не может… Мы у него даже сегодня еще вазу брали.

**СВЕТА.** *(Ирине)* Мы можем не успеть посмотреть другие квартиры. Мы ведь планировали осмотреть несколько?

**ИРИНА.** Да, время. *Входит Игорь с конфетами, печеньем и бутылкой какого-то напитка*).

**СЕМЕН.** Подождите, какие другие, а как же чай? Ведь мы же так и не успели оформить эту как подарок, и зачем какие другие? Вы посмотрите, как вам здесь будет уютно.

**ИРИНА.** Боюсь, что вы нас не совсем правильно поняли. Хм. Мы и эта квартира! Хм, оригинально! Я, конечно же не хочу никого обидеть, но… Тем более после того, что мы здесь услышали. Позволю вам напомнить, что мы сами живем в основном «там», бывая здесь только наездами. А сейчас уезжаем «туда», надеюсь, окончательно. В доме же остается родственница мужа, то ли двоюродная, то ли троюродная его тетя. Но так как дом для нее велик, мы решили обменять его на квартиру. И хотя старушка совершенно неприхотлива, нам все-таки хотелось бы вариант из лучших.

**СЕМЕН.** Но что может быть лучше вот этого?

**ИРИНА.** Да? Вы так считаете?

**СЕМЕН.** Я знаю, я просто как юрист знаю перспективы этого дома, то есть этого района.

**ИРИНА.** Вот как раз район нас устраивает.

**СЕМЕН.** А если бы вы знали, если бы только представляли, что этот район ожидает в будущем. Да уже сейчас люди десятками, сотнями, тысячами едут посмотреть на этот район из других районов.

**ИРИНА.** Я думаю, дальнейший разговор может вестись только потому, что нас устраивает этот район. И то на определенных условиях. И продолжаться он может совсем недолго. (*Проходят на кухню и садятся ко столу*).

**СЕМЕН.** Конечно же, естественно, зачем нам его затягивать. Конфеты, пожалуйста. Мы прямо сейчас после чашки чая поедем оформлять все это как ваш личный подарок любимому мужу. Конфеты, пожалуйста! И вот, чай, чай, пожалуйста, охлажденный.

(*Толкая впереди себя ничего не понимающего деда, из-за занавесок появляется бабка*.)

**БАБКА.** Конфеты купили, а деду-то, деду-то тоже маленько надо. (*Усаживает деда у стола*.) Вот целыми днями лежишь, так хоть тут посиди, послушай. (*Ирине.*) И ничего-то он теперь не послушает, совсем перестал слышать. А все этот луч, из подвала из самого.

**ВИКТОР.**  Какой еще луч?

**БАБКА.** Скрывала я от вас. Долго скрывала, не хотела огорчать, расстраивать. И когда соседки-бабки в голос мне про это говорили: все равно долго не принимала, не верила. *(Ирине доверительно)* Пока сама не увидела, да не ужаснулась.

**СЕМЕН.** Где и что ты там еще увидела?

**БАБКА.** (*Ирине*). А луч, как есть луч, прямо из подпола и прямо под кровать дедову. Прямым лучом и прямо под кровать! Вот она, оказывается, как выходит, радиация-то! я-то, дура, столько не верила.

**ВИКТОР.**  Какая еще радиация?

**БАБКА.** А самая, говорят, страшная. Вот он и начал глохнуть не по дням, а по часам. Да и у самой у меня, хоть и на другой кровати, в боку вроде как просверлено. Видно лучом этим. Он, наверно, по всей квартире ходит ночью-то. Да луч-то этот.

**ИГОРЬ.** Да гонит она все, с самого утра гонит. Она просто переезжать не хочет, дров, говорит, там много надо, и кладбище далеко. А дед таким глухим и приехал сюда.

**СЕМЕН.** Да я на сто двадцать процентов уверен, что всю эту клевету она специально собирала по всем грязным подъездам этого бомжевского дома!

**БАБКА.** Мне не верите, ладно, но дед-то вот он рядом сидит, как живое доказательство. И оглох совсем, и уже с голосом что-то делается. (*Кричит деду в ухо.*) Ну-ка скажи, скажи им про бочку-то, скажи.

**ДЕД** (*Виктору от долгого молчания глухо зловещим голосом)*. Там еще бочка столитровая. Сым закопал. глухой ночью. Если полыхнет, ничего не останется - костей не соберешь. Скорей делать надо. (*Речь деда прозвучала как какое-то загробное послание, введя всех в недолгое оцепенение. Бабка, видя это, не считает даже нужным комментировать)*

**ВИКТОР.**  (*Семену*). Ну и что, колобок запойный, психолог женский, - это твоя работа филигранная?

**СЕМЕН.** Но, если мне нож в спину? Если твоя же собственная теща сверху меня клопами обсыпала, спереди напустила радиации, а снизу эта жертва технического прогресса еще и подорвать грозится? Как я должен работать в таких условиях? Ты меня предупредил? Ты мне зачитал их характеристики? (*Все стихли, снова раздался колокольный звон. Ирину, которая была в отчаянии от того, что бабака ее переиграла, и все срывается, с началом перезвона вдруг осеняет новая идея, и она быстро вскакивает из-за стола и демонстративно слушает.*

**ИРИНА**Что это? Что это, откуда?

**ИГОРЬ.** Церковь здесь рядом, они всегда звонят.

**ИРИНА.** Нет, этого не может быть, это просто чудо!

**СЕМЕН.** Вы любите это? Вам нравится?

**ИРИНА.** Нет, это действительно чудо! Ведь только вчера тетя со слезами на глазах просила нас поискать квартиру где-нибудь рядом с храмом. Хоть какую, пусть даже полублагоустроенную, любой планировки, но только рядом с храмом. Ведь она у нас такая верующая! И вот не просто рядом, а вся комната наполняется этими чудными звуками.

**СЕМЕН.** Причем заметьте, заметьте, Ирина Николаевна, эти звуки еще и полезны, и даже целебны, я сам слышал, сам читал.

**ИРИНА*.*** *(Промокнув платочком слезы умиления)* Когда мы расскажем об этом тете, она просто заплачет от счастья.

**БАБКА.** Чего ваш звон сделает против такой страшной радиации?

**СЕМЕН.** Да он даже чуму останавливал, я сам видел, а уж против твоей самодельной радиации это просто тьфу!

**ИРИНА.** *(Всем)* Вам надо просто знать моего мужа и его возможности. Ради свой тети, он пришлет столько людей, что они закопают любую радиацию в самую глубь земли. За канализацией этого дома будет следить особая бригада самых трезвых сантехников, и поэтому все жильцы дома будут носить тетю на руках. Нет, дочь моя, мы уже не пойдем смотреть в другие дома, потому что лучше этого чудного звона нам уже ничего не найти. (*Семену.*) Надеюсь, оформление документов много времени не займет?

**СЕМЕН.** Завтра же, с утра. Да зачем завтра, сегодня же, к концу дня можно будет втиснуться.

**ИРИНА.** Так как мне нужно быстрей, мои документы со мной и в полном порядке.

**СЕМЕН.** И у нас. (*Виктору*). У нас тоже в полном?

**ВИКТОР.**  Да, я даже вчера взял справку, которая на три дня.

**СЕМЕН.** Так мы можем ехать прямо сейчас?

**БАБКА.** А ведь неспроста это, когда вот так шибко торопятся.

**ИРИНА.** Что-о-о? Ну, знаете ли…

**СЕМЕН.** Виктор Петрович, может вы нас избавите, наконец?

**ВИКТОР.**  Послушайте, мать, мы вас очень и очень просим не лезть, не вмешиваться…

**БАБКА.** Ладно, сами потом помянёте. (*Деду*.) Пойдем, так и не успели с конфеткой. (*Уводит деда*).

**СЕМЕН.** (*Ирине*). Ирина Николаевна, вы же сами видели и слышали. И про радиацию, и наедине она вам, видимо, успела в подобном роде. Ищем хорошего врача.

**ИРИНА.** Извините, но мы просто не привыкли к такому. Хотя езжайте, смотрите! К тому же у нас там действительно какая-то загвоздка с отоплением, нужно будет вызвать сантехника.

**СЕМЕН.** Ирина Николаевна, вопрос сейчас совершенно не в этом, как юрист говорю, сейчас для нас главное юстиция (*Игорь в отчаянии, оттого что Света, которая потрясла его дремавшие чувства, сейчас уйдет навсегда. Не зная как еще обратить на себя внимание, вдруг решает показать, какой он «крутой»)*

**ИГОРЬ.** Как только переедем, сразу в лес. Создадим бригаду «Лесные оборотни» и никому не будем давать пощады. (*Свету, которая и так уже находилась на грани срыва, начинает трясти. Игорь продолжает*). Всех, кто окажется в лесу, будем брать в заложники. А потом приедем сюда и разберемся со всеми местными. (*У Светы начинается нервный припадок*).

**ИРИНА** (*Игорю*) Замолчи, про лес замолчи. Доча, успокойся.

**СВЕТА.** Мамочка, я боюсь, расскажи им все. Расскажи, а то нас в лес, снова в лес. Побежим, мамочка… *(Наступает обморок)*

**ИРИНА.** Воды, дайте воды. (*Среди всеобщего оцепенения бабка быстро появляется из комнатки и приносит воды)*.

**БАБКА.** Вот, брызгай, и платочек вот мокрый на голову.

**ИРИНА** (*Ирина с бабкой* вместе *выводят Свету из обморока. Игорь, испугавшись, надолго затихает в своем углу*).

**ИРИНА**. Ну вот, глазки открылись, теперь воды глотни, ну, доча, доча, выпей воды. Не бойся, моя девочка, я с тобой, мы в доме, нас никто не обидит. Ну, успокоилась? Мы вместе, все хорошо. *(Пауза. После всеобщего молчания.)*

Да пошло оно... Чтоб все это потом на ребенка перешло, чтобы ей расплачиваться? Нет уж! Уж лучше…

*(Всем* *после всеобщего молчания*). Ну и что смотрим? Одинокую мать с больным ребенком не видели? (*Все молчат*.) Можно, мы у вас еще немного побудем? Ей сразу нельзя, после этого отдохнуть надо.

**БАБКА.** Куда ж она такая, конечно. *(Всем.)* И смотреть нечего, пусть девчонка отдохнет да отойдет маленько.

**СЕМЕН.** А нам как теперь?

**ИРИНА.** Как раньше было. Можете спать спокойно. В своей квартире.

(*Виктор, стоявший с документами в руках, резко поворачивается и выходит*).

**СЕМЕН.** Я что-то не совсем… А как же с документами, оформлением? Что вообще с этим домом?

**ИРИНА.** Этот дом только для богатых и счастливых.

**СЕМЕН.** А мы что, такие бедные и несчастные?

**БАБКА.** Вы ее еще благодарить должны, что нас стариков пожалела. А то б побежали сейчас, печатей понаставили, и поминай как звали.

**СЕМЕН.** Подождите, так это что – блеф? Есть он вообще этот дом в реальности?

**ИРИНА.** Есть. Недостроенный.

**СЕМЕН.** А как же документы?

**ИРИНА.** Делает их частная контора, с моих слов и нарисовали, чтобы не выезжать, время не тратить.

**СЕМЕН.** А как вы сами там жили, тетя, усталый муж?

**ИРИНА.** Муж так устал, что уехал с концами. Тетя… Наверно, за ним уехала, нет ее. А мы ничего, даже зиму пережили. Какая же я все-таки дура.

**СЕМЕН.** Подождите, если все документы есть, то почему тогда вы?... Мы же сразу могли все оформить и…

**ИРИНА.** Потому что я дура. (*Тихо Свете*) Прости меня, моя девочка. *(Семену)* Допрос окончен?

(*Семен что-то хочет еще сказать, но только молча всех оглядывает и уходит*.)

**БАБКА**. (*Ирине*). А твой то давно ушел?

**ИРИНА.** *(Помолчав.)* Главное – ушел.

**БАБКА.** А с дочкой что?

**ИРИНА.** *(После долгого молчания тихо)* В лесу были с подружкой, а у нас там летом со всего города и наркоманов, и всяких… С тех пор как услышит про лес… *(Спохватившись)* Нет, нет, вы не подумайте, ничего не было, она просто испугалась.

**БАБКА.** Все мы теперь пуганые. Живем как на кочках болотных: чуть не туда ступнул и поминай как звали. Мой то, отец Надин, давно помер, а потом сошлись вот с этим, вроде как компаньоны, друг дружку поддерживать. А он вечным шофером оказался. И не выгонишь теперь, кому он такой нужен? Как-то уж вместе доживать придется. *(Ирине)* Ну и самостоятельная ты женщина, такого форсу напустила, что и я иной раз поверила.

**ИРИНА.** Станешь самостоятельной, если прижмет.

**Картина десятая**

*Кухня. Виктор с застывшим невидящим взглядом сидит за столом. Тихо входит Семен и присаживается на краешек стула. Из комнаты чуть слышна музыка.*

**ВИКТОР.**  Двор наш когда последний раз во сне видел?

**СЕМЕН.** Как только «отхожу», постоянно.

**ВИКТОР.**  Недавно заезжал туда – ничего не осталось. Вот и докажи теперь, что когда-то там была совсем другая жизнь

**СЕМЕН.** И что?

**ВИКТОР.**  Мираж. И позади мираж, и впереди. Сейчас вот Белый дом на берегу Синей реки помаячил. И растворился…

**СЕМЕН.** Думал, ты на меня после этого…

**ВИКТОР.**  Нет, Сень… Просто все намного страшнее, чем нам кажется. *(молчат)*

**СЕМЕН.** Знаю. Но все равно жить-то надо как-то.

**ВИКТОР.** А зачем?

**СЕМЕН.**  Как это?

**Виктор.** Зачем вообще жить, цель-то какая?

Объясни мне, как ты любишь, «конкретно» в двух словах: зачем жить?

*(Семен молчит)*

**ВИКТОР.** Вот видишь, о самом что ни на есть главном мы и двух слов сказать не можем.

**СЕМЕН.** Ну зачем… Мало ли… Зачем все живут?

**ВИКТОР.** Ты возьми и поспрашивай этих «всех», интересная картина получится. Нет, Сень, все намного страшнее, чем нам кажется. Мы думаем, что если нам что-то не нравится, чего не хотим, боимся, значит, того и быть не может? Ан нет..! Ты вот в газетке фотографии увидел и от страха сюда прибежал, а я «туда» заглянул реально, через ее глаза. И реальность эта такая… рядом с которой все наши хотелки, вопилки и кричалки… Молчат.

**СЕМЕН.** Здесь не только газетка, Витя. Ты просто этого не знаешь, не испытывал. Проснешься глухой темной ночью и долго прислушиваешься: дышишь ты ещё или уже не дышишь, а из темноты зловещие шорохи со всех сторон, это мысли начинают в тебя вползать, черные, мохнатые. А ещё гладкие, холодные и скользкие, как гады морские. Вползают и начинают выедать тебя изнутри. И знаешь, что надо вскочить и бежать с диким криком, но куда бежать?

**ВИКТОР.** Ну здесь то все только от тебя зависит, никакой судьбы, никакого рока, только от самого себя.

**СЕМЕН.** Да вроде как уже и не от меня. Некоторые как-то умудряются всю жизнь пить и на хорошем счету оставаться. А здесь как вихрь, как смерч какой-то тебя подхватывает и бросает в эту преисподнюю. И главное, знаю, давно уже точно знаю, что закончу, как этот жмур с фужером, а ничего сделать с собой не могу. Как и куда от этого убежать, Витя?

**ВИКТОР*.*** *(помолчав)* К очередному миражу. *(чуть помедлив)* Из последних сил. *(ещё помедлив)* Твердо зная о том, что он растворится на твоих глазах.

**СЕМЕН.** Да… Утешил. Забросило бы сейчас на какой-нибудь остров необитаемый, или выживай.., или туда тебе и дорога*!. (вдруг)* А в то, что кругом одни миражи и во всем никакого смысла нет – все равно не верю. Вот женщина эта не захотела, не смогла нас кинуть, и все изменилось, началась какая-то реакция, и все пошло по-другому. Даже мы стали другими. По себе чувствую. Значит, от того, что мы думаем, говорим, делаем, – сама реальность, меняется. Да.. Если бы я еще и квартиру твою… Даже подумать страшно. Пойду посмотрю, как они там.

**Картина одиннадцатая**

*«Большая» комната. Комната, та же мизансцена. Бабка, Ирина, Светлана, Игорь.*

**ИРИНА.** *(Ни к кому не обращаясь) Наверное*, самую большую в жизни глупость совершила, а на душе легко. Как это?

**СВЕТА.** *(неожиданно приподнимается и целует мать)* Я люблю тебя, мамочка!

**ИРИНА.** Прости меня, моя девочка, прости!

**БАБКА.** Дом-то свой заиметь теперь многие желают. Даже Колобок вон как подвыпьет, все куда-то «на просторы» рвется. Все чего-то хотят, и у каждого своя правда.

**ИГОРЬ.** «Возьмите назад своих десять медных правд, и отдайте мне чистое золото истины».

**БАБКА.** Чего, чего? Чего сказал-то?

**ИГОРЬ.** Это не я сказал.

**БАБКА. (***Ирине)* А он всегда так: вычитает где-то, а потом вставит.

**СВЕТА.** (*Игорю*). Ты наверно много читал?

**ИГОРЬ.** Приходилось.

**ИРИНА.** (*Свете*) Иди расспроси у Игоря, что он там еще читал. Голова не кружится?

**СВЕТА.** Нет.

**ИРИНА.** Вот и хорошо. Еще немного отдохнешь и пойдем. Иди, видишь, какой он начитанный.

(*Света подходит к Игорю и присаживается рядом*.*)*

**СВЕТА.** Не бойся, ты же нормальный, не будешь меня больше пугать – значит, и со мной ничего не будет. Я тоже зимой много читала. *(беззвучно начинают говорить о чем-то своем. Из кухни выходит Семен и пристально всех оглядывает*)

**СЕМЕН**. Н-да.… какие мы все… несамодовольные. Про воду не смотрели передачу? Какие у нее от природы молекулы – как снежинки, залюбуешься. И как они потом выглядят, когда пройдут (*кивает на трубу «стояк*») вот по этим железякам, – смотреть страшно. (*Стучит себя по груди*). Как у меня вот тут!

**БАБКА.** Чего ты опять тоску нагоняешь, совесть, что ль, заела? Ну так взял бы, да хотя бы эту трубу наладил. Ты же у нас на все руки: и спеть, и сплясать, и от бабы убежать. И даже чужую квартиру при случае спустить можешь.

**СЕМЕН.** Я много могу. Только вот пока мало понимаю *(ходит по комнате)* "Взрыв нового веселья в зале, а мне манатки собирать…" Что-то мы все не о том, не о том.

**БАБКА.** Расходился тут… Сядь тогда уж и чего-нибудь о «том» скажи, если знаешь.

**СЕМЕН.** Да, лет на пять «присесть» мне бы сейчас не помешало.

**БАБКА.** Окстись! Как у тебя язык-то поворачивается! *(Ирине)* Раньше, дескать, сядешь, раньше выйдешь. Это ж надо такое придумать! Ой народ! Это как нас таких еще начальство то терпит! Тут поневоле запьешь, да хоть возьми вон, царя нашего – Бориса Николаевича *(кивая на Семена)* Да и прокурор то наш от него недалеко ушел: неделю за большие деньги богатых пить заставляет, а потом три недели сам «с документами» работает. *(Ирине тихо)* от трех жен ушел, да еще от скольких женщин убежал неизвестно, и кто же он после этого как не колобок*? (ещё тише)* А вообще-то мужик не вредный – легкий человек.

**СЕМЕН**. *(подходит к Ирине)* Видите, как я котируюсь в этом подъезде: копия самого президента! И тем не менее, нам, видимо, и лично пора познакомиться.

**ИРИНА**. Ирина. Николаевна. Как теперь выражаются, «училка» русского языка и литературы. Бывшая.

**СЕМЕН.** Семен. Васильевич. Актер. Как в старину говаривали, «больших и малых театров», однако с некоторых пор тоже бывший. А в настоящее время шутки шучу перед успешно «вписавшимися». За что мзду от них получаю. Значительно выше прожиточного минимума.

**ИРИНА.** Простите меня, пожалуйста.

**СЕМЕН.** Так, выходит, мы с вами, как раньше выражались, одна прослойка, «социально близкие»? Да, знатно они нас развели! Я про умных лавочников. Обозвали нас лохами за то, что мы кусок из чужого горла, как они, вырывать не умеем, как они, а мы застыдились и со всех сил кинулись доказывать, что тоже умеем. Только вот смотрю: получается пока не очень. И не у всех. *(Кричит.)* Витя! Виктор Петрович! Выйди к народу, разговор тут интересный намечается. *(Ирина насторожилась, заметно ее желание поскорее уйти. Входит Виктор)*

**СЕМЕН.** Знакомься, Витя, это Ирина Николаевна. Она нас кинуть хотела*,( чуть помедлив)* но передумала.

**ИРИНА.** *(Виктору)* Простите меня. Если можете.

**ВИКТОР.** Вы здесь не причем.

**СЕМЕН.** Да, это не мы! Это обстоятельства! Это они нас заставляют!

(*Игорю*) Игорюшка, как ты тогда сказал, жить надо не «потому что», а «для того чтобы».

**ИГОРЬ.** Это не я сказал.

**СЕМЕН.** Да, потому что… все так, а я, что, рыжий? А если для того чтобы?

**ИРИНА**. Чтобы дочь воспитать и вырастить. Хотя бы.

**СЕМЕН.** Да, ответ матери. А мне как ответить? Да, с нами вопрос сложнее. *(молчат)*

**ВИКТОР.** Картошку в детстве еще копали за городом. Сыро, холодно, тучи, и вдруг луч солнечный пробился и высветил круг на склоне горы. И так там казалось тепло, светло, уютно, на этом склоне. Что если б вбежать в этот круг, думалось, то вся жизнь стала бы такой же светлой и радостной. Только вот пока бежишь к этому кругу, он уже в другом месте высвечивается.

**СЕМЕН.** Ну и что? Главное видеть его и бежать, пока не догонишь.

**ВИКТОР.** Красиво, но так всю жизнь можно пробегать. За «солнечным зайчиком».

**СЕМЕН.** Да, это точно, есть такой опыт. Игорек, включи музыку, с ней все-таки потеплее как-то. *(Игорь включает все ту же грустную мелодию, все слушают.)*

**ВИКТОР.**Бал проигравших.

**ИРИНА.** Да, как эти листья сорвало, и теперь заметет, завалит холодным снегом…

**СЕМЕН.** А кому проигравшим, Витя, «этим» моим клиентам? Дак это только издалека всё сверкает и пенится, а вблизи…

**ВИКТОР.** Может, тогда мы что-то выиграли?

**СЕМЕН.** Чтобы выиграть в наше время, надо…

**ВИКТОР.** И что же надо?

**СЕМЕН.** Надо… А вот лучше Ирину Николаевну спросить об этом, она же сейчас реально выиграла, но почему-то от всего отказалась.

**ИРИНА.** Опять допрос?

**СЕМЕН**. Нет, Виктор точно сказал, вы здесь не причем, нам с собой разобраться надо. Почему вы отказались?

**ИРИНА.** Испугалась. Просто испугалась.

**СЕМЕН.** Чего? Или кого? Ну не жильцов же этой «элитной» квартиры.

**ИРИНА.** За себя испугалась. И за дочь. (оглядывается на детей, но те увлечены чем-то своим)

**СМЕН.** А хотите я скажу, почему вы не довели это дело до конца?

**ИРИНА.** Ну, если вы лучше знаете…

**СЕМЕН.** Ваш трезвый рассудок, «рацио» так сказать, подсказал вам план действий, но когда вы его реализовали, вмешалась ваша душа и с грохотом всё обвалила.

**ВИКТОР.** Да, "очень" убедительно.

**СЕМЕН.** А что?

**ВИКТОР.** Душу притянул! Еще на чудо сошлись.

**СЕМЕН.** А ты, что, и в душу не веришь?

**ВИКТОР.** В том-то и дело, что в нее можно верить, а значит, можно и не верить.

**СЕМЕН.** А как это не верить? Как без души-то?

**ВИКТОР.** Ты, что, в школе не учился? Где ты там хоть в одном учебнике хоть одно упоминание о душе нашел? И ничего, живем. Уже много, много лет живем.

**СЕМЕН.** Ну хорошо, будем считать, что на официальном уровне наши души находятся на нелегальном положении. Но в реальности-то она есть?

**ВИКТОР.** Где ты увидел такую реальность? В реальности есть центральная нервная система, которая всем управляет и за все отвечает, причем она настолько реальна, что в неё и верить не надо.

**СЕМЕН.** Значит, нервная система… взамен как бы… И для души в ней места не предусмотрено? Ну, а совесть-то хотя бы там можно где-то как-то пристроить?

**ВИКТОР**. Это личное дело каждого.

**СЕМЕН.** А в «общем деле» ей места тоже нет?

**ВИКТОР.** Для общего дела есть закон.

**СМЕН.** Да, «закон есть закон», слышал такое. А сердце - обыкновенный насос для перекачки крови. Ну и темные же были, да предки то наши. Прям ржу ни магу. Такие мольбы вздохи, столько стихов, песен и кому? Насосу! «Он любил ее всеми фибрами своей центральной нервной системы».

**ВИКТОР.** Не ерничай.

**ИРИНА.** *(вдруг)* А ведь это действительно так. *(отвечая на вопросительные взгляды мужчин)* Нет, я про своё. *(оглянувшись на детей, тише)* Да, это так, умом я понимаю, что совершила большую глупость, если исходить из нашего положения, а вот здесь *(указывая рукой на грудь),* ну на душе, наверно, как еще-то скажешь, легко, спокойно и даже что-то на радость похожее. Но ведь это ненормально? Раздвоение, шизофрения какая-то?

**СЕМЕН.** Нет, Ирина Николаевна, вы не шизофреничка, просто сейчас душа ваша улыбнулась.

**ИРИНА.** Чему же ей радоваться, если мы так и останемся там.

**СЕМЕН.** Она радуется тому, что вы не вписались, не стали такой, как мои клиенты. Или как я.

ВИКТОР. Хватит уже об этом.

ИРИНА. Да, нам пора.

БАБКА. (Ирине, кивая на детей) видишь, как они дружненько, парнишка то почти никуда не выходит.

ИРИНА. Моя тоже, все лето одна просидела.

БАБКА. Пусть уж еще посидят, поговорят.

СЕМЕН. (Виктору) да, знаю, многие обо всем «этом» вообще не думают и спят спокойно. А вот когда на самом краешке… ну я об этом тебе уже говорил, вот тогда поневоле задумаешься. Те, кто искренне отказываются от души и так же искренне уверуют в центральную нервную систему, у того эти нервы становятся железными.

ВИКТР. Даже так? И что из этого?

СЕМЕН. Вот они и выигрывают.

ВИКТОР. Они тебе сами об этом поведали?

СЕМЕН. Но я же не все время, как говорит многомудрая, «с документами» работал. И читать и думать приходилось, особенно ночами. Да, они выигрывают, но на короткой дистанции.

ВИКТОР. Ты говори прямо, к чему ведешь? Чего хочешь? А то уже и дистанции какие-то.

СЕМЕН. Чего хочу? С вами подольше побыть хочется, а не хочется в берлогу свою одинокую. Да и все мы, вижу, чего-то ждем.

БАБАКА. Только вот чего – сами не знаем.

СЕМЕН. Зато дед вон, все понял и оценил.

БАБКА. (оглядывается на деда) да ну?

**ИГОРЬ.** Дядь Сень, а мысли великих можно высказывать?

**СЕМЕН.** Нужно, Игорек, это эталон, без него все… уже сыпется. (Виктору) А про дистанции... есть еще дистанция длинная и в конце ее на финише «есть грозный суд, он не доступен звону злата». Это, как понимаешь, не я сказал. Вам всем легче, это вас обворовали и ограбили. А я предстану там в качестве шута на содержании воров и бандитов. Так что здесь поневоле задумаешься. Последнее время все почему-то рассказ Джека Лондона вспоминается, о чем там, уже и не помню, а вот название врезалось «Белое безмолвие», даже картинку помню: русло реки под снегом, а на берегу белый домик виднеется. Белизна и тишина.

**БАБКА.** Так ты же вроде один домик уже приобрел сегодня, тоже белый и тоже на берегу речки? *(Семен вдруг застывает, растерянно смотрит на бабку, на Ирину, затем на Виктора)*

**Семен.** Слушай, Витя, как же это мне раньше то не пришло в голову? Ведь там же кругом снега, то самое белое безмолвие, которое мне даже снилось.

**Виктор**. Где там?   
**СЕМЕН.** Там, куда вам Ирина предлагала переехать.

**Виктор**. И что?

**Семен.** Да ведь это же!.. Ира, Ирина Николаевна, а ведь вы можете меня спасти, в буквальном смысле спасти!

**ИРИНА.** Извините, я человек не театральный, в жанрах разбираюсь плохо, поэтому даже не знаю, когда полагается аплодировать.

**СЕМЕН.** Но вы же хотели этого? Ну, переехать в город.

**ИРИНА.** Вы, что, решили поиздеваться над нами, отомстить?

**СЕМЕН.** Я? Отомстить? За что? Подождите, я вам сейчас все по порядку, все как было. Сегодня, нет, даже вчера я увидел «финальную сцену», завершение моего пребывания в этом мире. По сути, это был газетный некролог в виде моей фотографии о моей безвременной кончине. Естественно, что я как человек творческой профессии испугался и прибежал сюда. Дальше вы сами всё видели и слышали.

**ИРИНА.** Все равно не понимаю, от меня-то вы чего хотите?

**СЕМЕН.** Я хочу туда, в ваш белый домик, в снега, в тишину.

**ИРИНА.** И в качестве кого вы решили там обосноваться?

**СЕМЕН.** Не знаю даже. *(бабке)* Как раньше назывались те, кто из всяких там мест « не столь отдаленных» на волю бежали?

**Бабка.** Из тюрьмы, что ли? Раньше варнаками вроде, бабушка рассказывала.

**СЕМЕН.** Варнак так варнак, главное, без фужера.

**ИРИНА.** Значит, мы и оттуда должны уйти?

**СЕМЕН.** Естественно

**ИРИНА.** И куда? Если не секрет конечно.

**СЕМЕН.** Причем здесь секрет, сюда. *(пауза)*

**БАБКА.** Как сюда? А мы? Нас тоже «в снега», что ли?

**Семен.** Вас здесь вдвое больше, поэтому перейдете в мою, *(Ирине)* мне от родителей квартира досталась. Этой все-таки раза в полтора побольше. И претендентов на нее, кроме меня, не числится*. (все молчат)*

Ну что здесь непонятного? Я там, *(Ирине)* вы здесь, *(бабке)* а вы в моей, не пустой же ей оставаться.

**ИГОРЬ.** Дядь Сень, вы туда, а мы как?

**СЕМЕН.** А ты в другую школу пойдешь, а на все праздники, каникулы ко мне с папой приезжать будете. Мы там вместе-то, скопом, такой терем отгрохаем, что даже юристы удивятся, когда разбираться приедут. А чтобы картина заиграла всеми красками – договор заключим, чтоб по праздникам в реку синьку сливали, и тогда!.. Нет, словами это не выразить (пытается выразить "это" в дико восторженном танце.)

**БАБКА.** О, я ж говорила, легкий человек.

**ВИКТОР.** Да уж, особенно сегодня. *(Семену)* Ты что, все это серьезно?

**СЕМЕН.** За свои шутки я обычно брал по таксе

**Виктор.** Но это же все надо как-то переоформлять?

**Семен.** Что, тоже в юристы потянуло?

**Виктор.** А как тогда?

**Семен.** Зиму перезимуем, опыта наберемся и уже тогда в новых предлагаемых обстоятельствах посмотрим в глаза друг другу.

**Бабка.** Это все ладно, наши-то помышления про жилплощадь даже еще и расширятся под впичитлением. А сам-то ты там как один в снегах собираешься?

**Семен.** Не забывай, многомудрая, что я личность не только многогранная, но еще и многофункциональная, способная выжить не только в любых природных аномалиях, но и под тяжким грузом невероятных "впичитлений".

**Бабка.** А ну тогда другое дело, тебе виднее, только все равно поберегись. а то простудишься, долго потом кашлять придется.

**Семен.** Да для меня это радость великая: если прямо со сна вдруг закашляю – значит, точно живой! Главное, как к этому подойти, какими глазами увидеть. Для кого-то это белое безмолвие - холодное, коварное и опасное, а мы вспомним, как нас с детства учили смотреть на это: «под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит!» Ай да Пушкин! Молодец!

**Виктор.** Но ты все это трезво, серьезно продумал?

**Семен.** Трезво? Сейчас не могу! Опьянел! От предвкушения опьянел! Это как ведро холодной воды на себя: шок, и все твои утробы ликуют, вода оказалась живой.

**Игорь.** Да, дядь Сень, и у меня, я тоже это чувствую. Даже голова как будто кружится.

**Семен.** Нет, Ирина Николаевна, мы не бывшие, мы будущие! Мы будем первые в своем околотке, кто добровольно и сознательно отказался «вписываться» в эту реальность! В которой даже у этого благообразного и трогательного в своей глухой простоте старца гнездится внутри непреодолимое желание... взорвать под нами бочку.

**Бабка.** Он как его опять понесло! Да главное, он ещё и деда-то с его бочкой сюда же приплел.

**Семен.** Все, умолкаю! Только вот одного понять не могу: помните, закон такой, «если где-то что-то у кого-то прибыло, значит, где-то в другом месте столько же убыло», а мы все получили, чего хотели, то есть у всех у нас прибыло, но нигде ни у кого ничего не убыло. Это же нарушение естественного закона природы. Как нам это… *(комнату наполняет радостный колокольный перезвон, все слушают, но каждый по-своему: бабка пытается расслышат в нем какую-то ей весточку от дочки. Ирина, запрокинув голову, что-то беззвучно шепчет, Виктор так, словно звуки эти слышит впервые, Семён, торжествуя, как будто именно он призвал эти звуки, дед, не слыша звуков, пытается рассмотреть их в воздухе. Игорь и Света с интересом наблюдают за взрослыми.)*

**ЗАНАВЕС.**