*Литовка Евгения*

**Ночное одиночество**

**Мелодрама. Пьеса для иммерсивного театра.**

**Год написания: 2024**

**Действующие лица:**

**Рассказчик** – прототип современного психолога

**Лиза** – ученица 9 класса

**Мама Лизы**

**Никита** – одноклассник, друг Лизы

**Варя** – одноклассница, лучшая подруга Лизы

**Антон** – одноклассник, друг Никиты

**Даша** – одноклассница, соседка Лизы

**Ленка** – одноклассница, зачинщица ссор и скандалов в классе

**Таня** – одноклассница, подруга Ленки

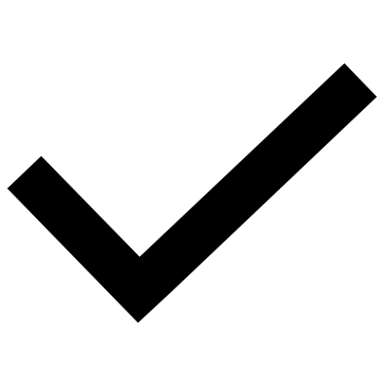
**Юля** – одноклассница, подруга Вари

**Тимофей** – одноклассник

**Егор** – одноклассник

**Темные мысли** (от 2 до 4 человек)

**Светлые мысли** (от 2 до 4 человек)

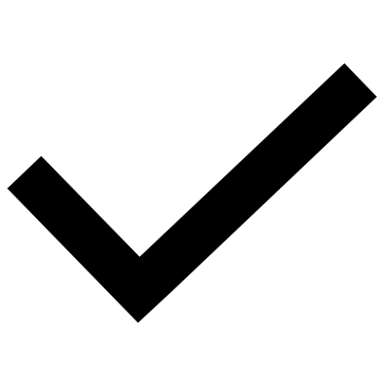
**** - этот значок указывает на вариативность текста рассказчика и последовательности сцен в зависимости от выбора зрителя (читателя).

**Пролог**

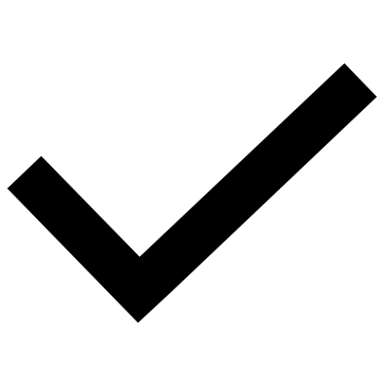
*Занавес закрыт. Выходит Рассказчик.*

**Рассказчик.** Добрый день, дорогие гости. Мы рады видеть вас в нашем уютном зале. Садитесь поудобнее. О чем бы вы сегодня хотели поговорить? Может быть, о любви, о дружбе, или о предательстве? Или, может быть, мы поговорим про безвыходные на первый взгляд ситуации? Выберите тему для разговора.

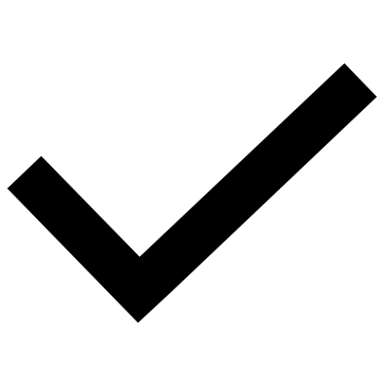
**Зрители.** О любви.

**Рассказчик.** Это очень интересная тема**.** Любовь – это сложное чувство. Романтичная, материнская, дружеская, какая угодно – она способна приносить радость и счастье, вызывать тоску, страдание и отчаяние.

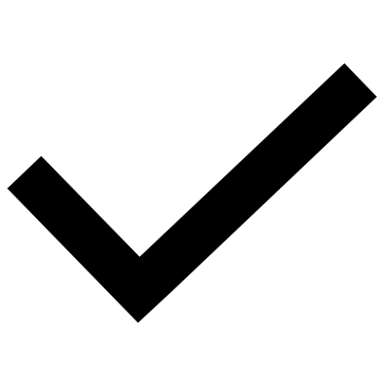
**Зрители.** О дружбе.

**Рассказчик.** Дружба – это взаимопонимание, доверие, поддержка, которую мы отдаем и ждем от другого человека. Настоящая дружба проверяется временем и поступками.

**Зрители.** О безвыходности.

**Рассказчик.** Безвыходность, безысходность – это то, что вы чувствуете здесь и сейчас, что доставляет вам боль и ощущение беспомощности. Кажется, что выхода нет и нет сил его искать.

**Зрители.** О предательстве.

**Рассказчик.** Предательство – это разрушенное доверие, пронзительная пустота и одиночество.

**Рассказчик.** Следуя вашему выбору, наша встреча сегодня будет связана с душевным диалогом о любви, предательстве, дружбе и ситуациях, на первый взгляд, безвыходных.

Вы познакомитесь с главной героиней нашей истории – Лизой. Ей предстоит испытать чувство первой любви и встать перед выбором. А какой выбор сделает Лиза, решать будете вы, потому что наш театр иммерсивный, и все решения за главного героя принимают зрители с помощью сигнальных табличек. Как это работает, я расскажу вам, когда придет время.

Лиза – обычная девушка, она учится в девятом классе, у нее есть друзья, лучшая подруга и совсем недавно она влюбилась в одноклассника. Они гуляли весь день, разошлись поздно вечером и продолжили общение далеко за полночь. А на следующее утро вся ее жизнь перевернулась.

**Сцена 1. Одноклассники.**

*Учебная аудитория. Дверь.*

*В класс заходят ученики. Девочки общаются. Мальчики бесятся. Никита что-то показывает Антону в телефоне. Антон отнимает у него телефон. Начинается погоня. Антон возвращает телефон Никите и возвращается за свою парту.*

**Антон** *(показывает фото в телефоне соседке по парте)*. Смотрите!

**Ленка.** Ого! Ты серьезно?!

**Таня.** Это Лиза?

**Юля.** Что вы там смотрите?

**Ленка.** Фото Лизы! В лифчике!

**Юля.** Да ладно?!

**Варя.** Скиньте!

**Антон.** Сейчас отправлю.

**Никита** *(Антону).* Ты чего, я же только тебе?

**Антон.** Да ладно ты.

**Юля.** Она с ума сошла?

**Варя.** Вчера еще нормальная была. Это на нее так любовь действует? Да, Никита?

**Юля.** Любовь?

**Варя.** А ты не знала? У нас нова парочка …

**Никита.** Варь, не выдумывай. Просто в кино сходили. Что такого?

**Ленка.** Это она после киносеанса такая откровенная!? На что ходили?

**Варя.** Ленка, не лезь!

**Ленка.** Сама не лезь! Не стыдно за подружку?

**Юлька.** За тебя стыдно! Отвали!

**Таня.** Сами отвалите!

*В класс заходят Тимофей с Егором.*

**Антон.** Здорово!

**Таня.** А у нас новости!

**Тимофей.** Какие?

**Ленка.** Эротические!

**Антон.** Смотри.

**Никита** *(лезет в драку)***.** Антон!

**Антон.** Спокойно, Ромео!

**Егор** *(смотрит в телефон).*Это кто?

**Ленка.** Это Лиза!

**Егор.** Удивила! Поделись.

**Антон.** Сейчас.

**Тимофей.** И мне.

**Егор.** Я скину.

**Даша.** Ребят, вы чего?

*Даша пытается отнять у Антона телефон.*

**Антон.** Э, это частная собственность! Успокойся!

**Даша.** Зачем вы это делаете! Прекратите!

**Ленка.** Ой, посмотрите! Адвокат!

**Таня.** Скорее – полиция нравов!

**Тимофей.** Э! Мне пришли!

**Егор** *(одноклассницам)***.** А вы видели?

**Юля, Варя.** Да видели уже!

**Таня.** Тихо.

**Юля.** Вон она!

**Ленка.** Пришла.

*Заходит Лиза. Голоса стихают, и все садятся по местам, переглядываются, шепчутся, смеются.*

**Лиза.** Привет.

**Тимофей.** А кому она отправила?

**Антон.** Никите.

**Тимофей** *(толкает Никиту)***.** Мужик!!!

**Никита.** Да ладно вам, а что такого?

**Егор** *(передразнивает).*Реально, ничего такого!

*Никита нападает на Егора, Тимофей их разнимает.*

**Лиза.** Варь, что случилось?

**Варя.** Тебя ничего не смущает?

**Лиза.** Что?

*Варя показывает Лизе фото в телефоне.*

**Лиза.** Я же только ему … (*смотрит на Никиту*)

*Все замирают. Резкий звук. Затемнение. Одноклассники окружают Лизу.*

**Лиза.** Пустота врывается неожиданно, молнией, распахнув дверь,

Не расшаркивается, не здоровается, заполняет собой все и сразу…

Тебе уже не смотрят в глаза, приветливо не улыбаются.

И не отмотать назад то, что с пустоты начинается.

Она не щадит воспоминания, игрушки, мыльные пузыри,

Даже кошки и хомячки стираются безвозвратно, разъедаются изнутри.

Ватой сахарной лезет в уши, пеленой застилает глаза.

**Ленка.** Тебя здесь никто не слышит!

**Егор.** Уйти, убежать нельзя!

**Тимофей.** Тебя больше нет на свете!

**Таня.** Тебя никому не жаль!

**Юля.** Тебе никто не ответит!

**Лиза.** Навязанная мораль не работает, раскисает, трещит по швам в пустоте,

И только мешает думать: кто ты и где?

И маленький человечек, в какой-то чужой голове

теряет равновесие, падает, цепляется за столы и стулья,

не доверяя даже себе.

И нет надежды на руку, слова, обещанья, заботу,

Она выключает свет, всё превращая в пустОты.

Может быть, замереть на мгновение – перестать двигаться и дышать,

Чтобы сохраниться, не утратить слух и зрение,

Удержать себя в равновесие – переждать?

Туман пожирает пространство, чувствуя немощь борьбы.

Я не хочу одиночества! Я не хочу пустоты!

*Звенит звонок. Все замирают. Лиза вскакивает и убегает в дверь. Одноклассники смеются ей вслед и расходятся.*

*Выходит Рассказчик.*

**Рассказчик.** Лиза поняла, что в школе косые взгляды были направлены на нее. Из каждого угла она слышала свое имя. В конечном итоге даже лучшая подруга осудила ее. То, что еще сегодня ночью казалось ей невинной игрой, превратило её в объект насмешек и унижения.

Лиза подавленная и опустошенная убежала домой. А дома мама. Они неплохо ладили раньше, но последнее время Лизу стали раздражать нравоучения и бессмысленная осторожность мамы. Она всего боится и пугает Лизу.

А теперь, мой дорогой зритель (читатель), я попрошу тебя сделать за нашу героиню выбор: рассказать все маме: услышать слова поддержки или упреки и нравоучения; или промолчать и пытаться справиться с ситуацией самой.

В итоге выбор за вами. Если вы считаете, что героиня должна все рассказать маме, читайте Сцену 2 «Разговор с мамой». Если все же героиня промолчит и постарается решить свою проблему сама, то переходите к Сцене 3. «Промолчать».

**Сцена 2. Разговор с мамой.**

**Рассказчик.**Следуя вашему выбору, Лиза все же решилась рассказать маме про этот случай. Давайте узнаем с какими последствиями она столкнется.

*Комната Лизы. Дверь.*

*Лиза находится в своей комнате, ее мама сидит напротив. Обе героини молчат. Мы слышим монолог Лизы в записи (или читаем на экране).*

**Монолог Лизы (в записи).** Мы гуляли. Он хороший. Я думала нравлюсь ему. Мы болтали, шутили. Он шуткой попросил фото. Я не хотела. Но он умолял, обещал – никому. Даже обиделся. Я отправила. Я не знала, что он всему классу…Что делать, мама? Что делать? Что делать? Что делать?

*Мама вскакивает с места, прерывая монолог Лизы.*

**Лиза**. И что теперь…

**Мама**. Ничего. Я пойду в школу к директору, пусть его выгонят!

**Лиза**. Мама! Я сама виновата!

**Мама**. Виновата. Конечно, виновата! Как тебе в голову могло прийти, такое сделать? Я же говорила. Все ваши телефоны и днем, и ночью!

**Лиза**. Мам, можно я завтра в школу не пойду.

**Мама**. Завтра не пойдешь, послезавтра не пойдешь… А дальше что?

**Лиза**. Ничего.

**Мама**. Лиза, не выдумывай. Завтра уже никто не вспомнит.

**Лиза**. Ты ничего не понимаешь!

**Мама.** Да тут понимать нечего, ерунда какая!

**Лиза**. Для тебя все – ерунда. С крыши прыгну, тоже скажешь – ерунда?

**Мама**. Глупости – то не говори. Совсем с ума сошла. С крыши она прыгать собралась. Да, давай еще больше нервы трепать матери. Я же не устаю, я же не волнуюсь за тебя. Какая ты эгоистка, думаешь мне не тяжело?

*Лиза надевает наушники. Мама машет на нее рукой и уходит. В комнату входят Темные мысли. Они толкают Лизу, зажимают в угол, занимают пространство.*

**Темные мысли.** В лифчике? А почему не голой? Еще веселее было бы!

**Темные мысли.** Варька ничего не сказала! Рада, наверное, он ведь ей тоже нравился. А выбрал тебя!

**Темные мысли.** А почему он тебя выбрал? Потому что ты глупенькая!

**Темные мысли.** Нет! Потому что ты дура! На лбу крупными буквами напиши себе «ДУРА»!

**Темные мысли.** Идиотка! Теперь на улицу не выйти! Как в школу – то пойдешь?

**Лиза.** Не пойду!

**Темные мысли.** Правильно, не ходи! Только мать заест.

**Темные мысли.** А ты из дома уйди, чтобы не доставал никто!

**Лиза.** Куда уйти?

**Темные мысли.** Совсем уйди. Чтобы никого не видеть! Чтобы все поняли, что ты не такая. Чтобы все пожалели!

**Лиза.** Совсем уйти?

*Лиза перестает сопротивляться, появляются Светлые мысли. Они вытесняют Темные.*

**Светлые мысли.** А мама?

**Лиза.** Мама?

**Светлые мысли.** Мама сказала: завтра никто не вспомнит. Все просто.

**Темные мысли.** Конечно! С ней такого не было! Для нее все ерунда!

**Светлые мысли.** Как в детстве, помнишь? Просто и легко! Мама обнимет, по голове погладит, и все проходит.

**Светлые мысли.** И это пройдет! Не сразу, конечно, но забудется.

**Светлые мысли.** Сколько раз с Варькой ссорились! Вы же жить друг без друга не можете! Помиритесь!

**Темные мысли.** А Никита!

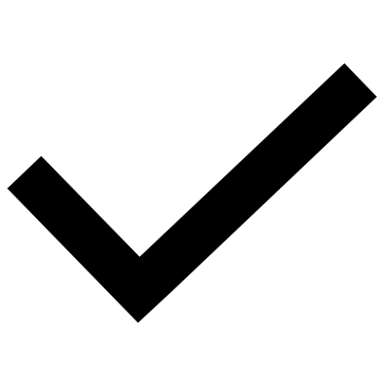
**Светлые мысли.** Глупость. С кем не бывает. Будешь знать, как не надо делать.

**Светлые мысли.** Все-таки хорошо, что в лифчике. Значит не совсем дура.

**Светлые мысли.** А Ленка – завидует.Она с пятого класса за ним бегает!

*Светлые мысли оставляют Лизе детскую игрушку и воспоминания: детские фотографии в альбоме (или на экране) и уходят.*

*Стук в дверь.*

*****Если вы прочли Сцену 2. «Разговор с Мамой», то, чтобы не разрушить нить повествования, рекомендуем вам пропустить Сцену 3. «Промолчать» и перейти к Сцене 4. Разговор с Варей. Потому что именно Варя – лучшая подруга Лизы – сейчас стучится в деверь к нашей героине.*

**Сцена 3. Промолчать.**

**Рассказчик.**Следуя вашему выбору, Лиза все же решилась промолчать про этот случай, ей было стыдно перед мамой, и она решила разобраться в своих проблемах сама. Однако встречи с мамой дома ей избежать не удалось.

*Комната Лизы.*

*Лиза прибежала домой и закрылась в комнате. Заходит Мама.*

**Мама.** Лиза, у тебя все в порядке?

**Лиза.**  В порядке.

**Мама.** Что-то случилось? Почему ты так рано.

**Лиза.** Мам, уйди я хочу побыть одна!

**Мама.** Ну, извини, что за тебя переживаю.

**Лиза.** Мам! Ну, не начинай, и без тебя плохо.

**Мама.** Расскажи, что случилось?

**Лиза.** Ничего, я просто устала.

**Мама.** Устала она… а я на двух работах пахать не устала, так еще и дома убираться, готовить, стирать, а ты даже поговорить с матерью не можешь, вечно приходишь уставшая. В школе что-то случилось? Уроки отменили?

**Лиза** *(кричит)***.** Отменили!

*Лиза надевает наушники. Мама машет на нее рукой и уходит. В комнату входят Темные мысли. Они толкают Лизу, зажимают в угол, занимают пространство.*

**Темные мысли.** В лифчике? А почему не голой? Еще веселее было бы!

**Темные мысли.** Варька ничего не сказала! Рада, наверное, он ведь ей тоже нравился. А выбрал тебя!

**Темные мысли.** А почему он тебя выбрал? Потому что ты глупенькая!

**Темные мысли.** Нет! Потому что ты дура! На лбу крупными буквами напиши себе «ДУРА»!

**Темные мысли.** Идиотка! Теперь на улицу не выйти! Как в школу – то пойдешь?

**Лиза.** Не пойду!

**Темные мысли.** Правильно, не ходи! Только мать заест.

**Темные мысли.** А ты из дома уйди, чтобы не доставал никто!

**Лиза.** Куда уйти?

**Темные мысли.** Совсем уйди. Чтобы никого не видеть! Чтобы все поняли, что ты не такая. Чтобы все пожалели!

**Лиза.** Совсем уйти?

*Лиза перестает сопротивляться, появляются Светлые мысли. Они вытесняют Темных.*

**Светлые мысли.** А мама?

**Лиза.** Мама?

**Светлые мысли.** Мама все поймет. Она же мама.

**Темные мысли.** Она тебя не слышит! Уже давно, думает только о себе.

**Светлые мысли.** Ей некогда. Она работает. Она думает, что ты повзрослела. Она не знает, что ты еще маленькая.

**Светлые мысли.** А хочется как вдетстве, помнишь? Просто и легко! Мама обнимет, по голове погладит, и все проходит.

**Светлые мысли.** И это пройдет! Не сразу, конечно, но забудется.

**Светлые мысли.** Сколько раз с Варькой ссорились! Вы же жить друг без друга не можете!

**Темные мысли.** А Никита!

**Светлые мысли.** Глупость. С кем не бывает. Будешь знать, как не надо делать.

**Светлые мысли.** Все-таки хорошо, что в лифчике. Значит не совсем дура.

**Светлые мысли.** А Ленка – завидует.Она с пятого класса за ним бегает!

*Светлые мысли оставляют Лизе детскую игрушку и воспоминания: детские фотографии в альбоме (или на экране) и уходят.*

*Стук в дверь.*

**Сцена 4. Разговор с Варей.**

*Комната Лизы.*

**Варя.** Здравствуйте, тетя Маша. А Лиза дома?

**Мама.** Здравствуй, Варя. *(Лизе)* Лиза, Варя пришла. *(Пропускает Варю, сама собирается и уходить.)* А я ухожу. Дверь закрой.

*Варя заходит в комнату к Лизе.*

**Варя**. Ты как?

**Лиза**. Нормально? Что там?

**Варя**. Да, как сказать…

**Лиза.** Чего?

**Варя**. Ты не думай об этом. Поговорят и пройдет. Как ты вообще додумалась Никите фото отправить? Ты разве его не знаешь?

**Лиза.** Теперь знаю.

**Варя**. Что будешь делать?

**Лиза**. Завтра в школу не пойду.

**Варя**. Ну, и правильно. Недельку посидишь – все забудется.

**Лиза**. Ты думаешь?

**Варя**. Конечно.

**Лиза**. Я не хочу прятаться. Может мне с ним поговорить? Только не в школе. Завтра у тебя на дне рождения.

**Варя.** А может не надо? Я думала, ты не пойдешь, дома останешься.

**Лиза**. Почему?

**Варя**. Неудобно как-то. Разговоры. Там пол класса будет.

**Лиза**. Ты меня стыдишься?

**Варя**. Нет. Я за тебя беспокоюсь. Тебе будет некомфортно, понимаешь… Мы с тобой потом посидим, вдвоем.

**Лиза.** Ладно, я все поняла.

**Варя**. Что поняла?

**Лиза.** Все, Варя, уйди, пожалуйста.

**Варя.** (*уходя*) Ты только не обижайся…

*Варя уходит.*

*Стук в дверь*

**Лиза.** Варя, уходи, я же попросила.

*Стук в дверь.*

**Никита.** Лиза, это я.

*Действие на сцене замирает.*

*Выходит Рассказчик.*

**Рассказчик.** До прихода Вари, Лиза была намерена поговорить с Никитой, объясниться. Но поступок подруги пошатнул в ней уверенность в себе. Она боится осуждения, насмешек и одиночества. Теперь Лиза растерянна. За дверью стоит Никита. Как вы думаете: открыть ей дверь и поговорить с ним? Или не пускать его? Если вы хотите, чтобы их разговор состоялся читайте Сцену 4. «Разговор с Никитой». Если вы против, перейдите к Сцене 5. «Ссора с Никитой».

**Сцена 4. Разговор с Никитой.**

**Рассказчик.** Лиза нашла в себе силы поговорить с Никитой и обсудить с ним ситуацию, которая произошла сегодня в школе. Настойчивый стук заставляет ее открыть дверь. Ей неприятно смотреть на него, и она еще не решила, что ему сказать.

*Лиза открывает дверь.*

**Лиза.** Зачем ты пришел?

**Никита.** Послушай, я не хотел, чтобы так получилось.

**Лиза.** А что ты хотел? Я только тебе отправила, а ты всему классу…

**Никита.** Что ты начинаешь? Я никому. Я только Антону! Я показал, а он скачал.

**Лиза.** Антону? Только Антону?

**Никита.** Я не знал, что он всему классу покажет. Я вообще не думал. Я хотел доказать.

**Лиза.** Что доказать? Похвастаться хотел?

**Никита.** Я не хвастался, просто Антон…

**Лиза.** Что Антон?

**Никита.** Ничего.

**Лиза.** Что ты наделал? Зачем? Ты же обещал, что никто не увидит. На меня все пальцем показывают, на улицу выйти не могу! Ленка в чате издевается, весь класс против меня настроила! Собирается листовки распечатывать и на деревья клеить. Варька меня стыдится!

**Никита.** А я при чем? Ты сама.

**Лиза.** Я?

**Никита.** Ты. Я, конечно, попросил прислать, не спорю. Но ты могла сказать «нет». Могла же?

**Лиза.**  Могла…

**Никита.** Вот! Зачем отправляла? А теперь я виноват?

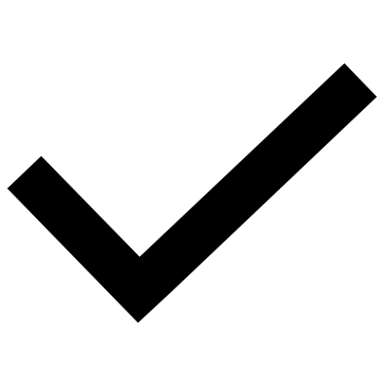
**Лиза.** Ты же просил?

**Никита.** А о чем еще тебя можно попросить? Что еще ты можешь?

**Лиза.** Я?! Ненавижу тебя! Убирайся.

**Никита.** Да пошла ты…

*Лиза выгоняет Никиту и остается одна.*

*****Чтобы не нарушить логику сюжета, вам следует перейти к Сцене 6. «Ночное одиночество».*

**Сцена 5. Ссора с Никитой.**

**Рассказчик.** После разговора с Варей Лиза решила, что не готова обсуждать все произошедшее с Никитой. Она чувствовала себя растерянной и уязвимой, не было сил обвинять и искать оправдания.

*Настойчивый стук в дверь.*

**Никита.** Лиза, открой!

**Лиза.** Уходи!

**Никита.** Послушай, я не хотел, чтобы так получилось. Лиз! Я никому н показывал… Только Антону. А он. Я не знал, что он скопировал. Это он всему классу отправил. Я вообще не думал. Прости меня.

*Лиза молчит.*

**Никита.** Ну, Лиз, послушай. Дверь открой, поговорим. Ну, Лиз.

*Лиза молчит.*

**Никита.** Да пошла ты…

*Никита разворачивается и уходит. Лиза остается одна.*

**Сцена 6. Ночное одиночество.**

*Комната Лизы. Лунный свет.*

*Появляются Темные и Светлые мысли.*

**Лиза** *(можно в записи).* Что теперь? Что делать?

**Светлые мысли.** Хочется спрятаться в глубокой норе

**Темные мысли.** Нет норы, где тебя не найдут.

**Светлые мысли.** А сбежать, раствориться в ночной дыре?

**Темные мысли.** В пустоте не указан маршрут.

**Лиза.** Можно все забыть? Можно я усну? Уходите прочь!

**Темные мысли.** Можешь выть с луной, можешь вены вскрыть – не отпустит ночь.

**Светлые мысли.** Две тонны одеяла впечатывают в кровать.

**Темные мысли.** За окном восстанье машин: не спать… не спать… не спать!

**Светлые мысли.** И от визга скорой становится не по себе –

**Темные мысли.** Возможно, кому-то хуже, чем тебе.

**Темные мысли.** Пусть сбудутся все пророчества: Армагеддон, конец света, потоп.

**Темные мысли.** Если грядет одиночество, то полное, безвозвратное – стоп!

**Светлые мысли.** А может принять, прислушаться? А может глаза закрыть?

**Светлые мысли.** А может уснуть получится и, хоть на мгновенье, забыть?

**Светлые мысли.** Ведь всё как всегда по – прежнему, и мир не накрыло волной.

**Светлые мысли.** И ты, хоть немного потрепана, но остаёшься собой.

**Светлые мысли.** Ночное томит одиночество и лечит, и мучит оно.

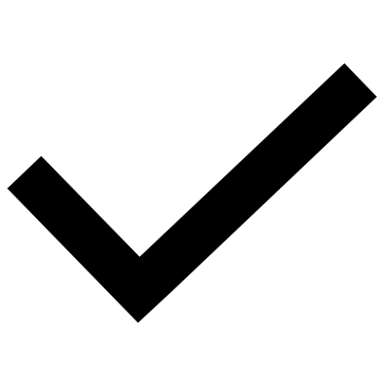
**Светлые мысли.** Давай не спешить с пророчеством. Стул, подоконник, окно

И светлячки разноцветные – все равнодушно важные.

**Светлые мысли.** С рассветом останутся конуры, чудовища станут бумажными.

**Сцена 7. День рождения Вари.**

*Выходит Рассказчик.*

**Рассказчик.** (*после сцен 4 и 6*). После разговора с Никитой Лиза расстроилась. Проведя бессонную ночь, она все-таки решила пойти на день рождения Вари, помириться с подругой и поговорить с Никитой.

**Рассказчик.** (после сцен 5 и 6). После поступка Вари Лиза не хотела никого видеть. Проведя бессонную ночь, она все-таки решила пойти на день рождения Вари, помириться с подругой и поговорить с Никитой.



*Квартира Вари.*

*В дверь заходит Варя. Из всех кулис шумно и весело выходят одноклассники. Все собираются вокруг Вари.*

**Все.**С днем рожденья! С днем рождения!

**Варя.** Егор, музыку погромче! Всем танцевать!

*В дверь заходит Таня.*

**Таня.** Варя, с днем рождения! Желаю тебе много всего желать! *(Она снимает куртку, бросает на стул и идет танцевать.)*

*Варя подходит к Никите.*

*В дверь заходит Лиза. Танцующие останавливаются или замедляются, наблюдая за Лизой. Варя идет к Лизе.*

**Лиза.** *(Варе)* С днем рождения!

**Варя.** Зачем пришла?

**Лиза.** Поздравить.

**Варя.** Поздравила?

**Лиза.** Варь, я вчера…ты извини…

**Варя.** Все, извинила, пока.

**Лиза.** Варя. Я не хотела тебя обидеть…

**Варя.** Ты вчера не хотела, а я сегодня не хочу! Скандалов, разборок не хочу!

*Антон добавляет музыку, подходит к Варе и Лизе.*

**Антон.** Девчонки, что грустим?

*Берет обеих и заталкивает в центр зала танцевать.*

**Лиза.** Варя, послушай…

**Варя.** Лиза, уйди! Просто уйди! Мы можем поговорить потом?

**Лиза.** Варя, прости, я не хочу ничего портить…

**Варя.** Вот и не порть. Извиниться можешь тоже потом. Например, завтра!

*Варя отходит к Никите и ведет его танцевать. Лиза идет к выходу.*

**Антон** *(Лизе).* Давай потанцуем.

**Лиза.** Нет.

**Антон.** Останься, не уходи. *(Забирает у нее пальто, бросает на стул и ведет Лизу танцевать)*

**Лиза.** Зачем?

**Антон** *(танцует с Лизой).* Сейчас уйдешь, только хуже будет.

**Лиза.** Куда уж хуже. *(Смотрит на Варю и Никиту)* Они танцуют.

**Антон.** Не смотри. Не думай об этом.

**Лиза.** А о чем думать?

**Ленка.** Вы посмотрите, кто к нам присоединился!

**Таня.** Что такое? Это вообще как?

**Варя.** Сладкая парочка!

**Егор.** Антон просто продолжения хочет!

**Лиза*.*** *(Антону)* Это все ты! Ты во всем виноват! *(Вырывается и убегает.)*

**Ленка.** Ой, это все ты! Как драматично! Это все ты, дура!

**Антон.** Ленка, заткнись!

**Варя.** Что, Антошенька, облом?

**Никита.** Ты ей позвони, а лучше напиши. Она долго не ломается!

*Антон кидается на Никиту с кулаками.*

*Занавес закрывается.*

**Сцена 8. У подъезда.**

*На авансцену выбегает Лиза, садится на лавочку.*

*Выходит Рассказчик.*

**Рассказчик.** Лиза не заметила, какпробежалапять лестничных пролетов и оказалась на свежем воздухе. Ноги подкашивались, и она опустилась на скамейку у подъезда.

**Внутренний монолог Лизы.** Что делать?Куда бежать? Что дальше? Домой?Дома мама, она сегодня не в ночную. Чем они лучше? Ненавижу всех! Предатели!

**Рассказчик.** Лиза остро ощутила пустоту и одиночество, она долго сидела у подъезда не решаясь пойти домой.

*Выходит Даша.*

**Даша.**Лиза, ты чего тут сидишь? Замерзнешь.

**Лиза.** Отстань.

**Даша.** Давай я тебя домой провожу, или к Варе поднимись. Тебе же холодно.

**Лиза.** Что я им сделала?

**Даша.** Ничего. Ты просто терпишь. А им нравится издеваться.

**Лиза.** Я же ему верила.

**Даша.** Не ты одна. Давай я тебе пальто вынесу и домой пойдем? Холодно.

*Выходит Рассказчик.*

*Лиза и Даша замирают.*

**Рассказчик.** Перед Лизой встал не простой выбор: пойти домой, успокоиться и принять ситуацию; или подняться к Варе, чтобы дать отпор. Если, по-вашему, Лизе лучше вернуться к одноклассникам читайте Сцену 9. «Лиза возвращается к одноклассникам». Если вы хотите, чтобы наша героиня пошла домой, перейдите к Сцене 10. «Лиза идет домой».

**Сцена 11. Лиза возвращается к одноклассникам.**

*На авансцене.*

**Рассказчик.** Поддержка Даши разозлила Лизу. Она не хотела жалости к себе. Если сейчас не разобраться во всем, завтра будет только хуже. Лиза решила вернуться к одноклассникам.

*Рассказчик уходит.*

**Лиза.** Я не хочу бояться.

**Даша.** Что? Давай я тебе пальто вынесу и домой пойдем? Холодно.

**Лиза.** Не надо. Я сама заберу.

**Даша.** Я тебя здесь подожду.

**Лиза.** Не надо, Даш, иди домой!

*Занавес открывается.*

*Квартира Вари.*

*Антон и Никита после драки в разных углах. Вокруг них одноклассники.*

**Варя** *(Никите).* Успокойся. Я знала, что так будет. Говорила ей: не приходи…

**Никита.** Я вчера с ней поговорить хотел нормально, а она...

**Юля.** Ой, да о чем разговаривать?

**Ленка** *(Антону).* Нашел, за кого драться. Девчонок нормальных мало?

**Антон** *(Ленке).* Отвали.

**Ленка.** Сам отвали! Больно надо! Ему помогаешь, а он..!

*Заходит Лиза.*

**Варя** *(Лизе).* Чего тебе? Уйди! Только успокоились.

**Лиза** *(берет пальто).* Пальто.

**Ленка** *(забирает пальто у Лизы).* Ой, пальтишко забыла…

**Лиза.** Отдай!

**Ленка.** А то что?

**Варя.** Лен, не лезь!

**Лена.** Я и не лезу. *(Бросает пальто Егору.)*

**Варя.** Егор!

**Егор.** А я чего? Я ничего*! (Бросает пальто Тимофею.)*

**Тимофей.** И я ничего! *(бросает пальто Юле.)*

**Варя.** Ребята, правда, может достаточно на сегодня?

*Юля бросает пальто Никите.*

**Варя.** Хватит!

*Антон подходит к Никите и забирает пальто.*

**Лиза** *(Варе).*А ты чего за меня заступаешься? Совесть заела?

**Варя.** При чем здесь совесть. Тебя просто жалко стало.

**Лиза.** А ты себя пожалей. Он и тебя подставит, долго не продержится! Правда, Никита? Кто у тебя там на очереди?

*Антон протягивает пальто Лизе.*

**Антон.** Лиза, возьми.

**Лиза** *(отталкивает Антона).*А вот и еще один – добренький нашелся? Это не ты, Антошенька, а я тебя жалеть должна. Думаешь, я не вижу, как ты на меня смотришь. Как ты мне затылок сверлишь на каждом уроке? И фото ты в группу выложил! Обиделся, что я не тебя, а Никиту выбрала? Все вы – стадо! Примитивные, предсказуемые! Услышали команду «фас!» и кинулись!

**Лена.** А ты с цепи сорвалась? За словами следи! А то сейчас разберемся, что мы за стадо!

**Таня** *(перебивает и удерживает Ленку).* Этому столику больше не наливать!

**Варя.** Никому больше не наливать! Остыньте!

**Лиза.** Ненавижу вас! Всех вас ненавижу!

*Лиза убегает.*

**Егор.** Иди проспись!

**Варя.** Сам проспись!

*Антон бежит за Лизой.*

**Ленка.** Ой, домой побежала, мамочке жаловаться!

**Таня.** А Антоша за ней – утешать!

**Варя.** Сейчас все пойдут домой! Хватит! *(Егору)* Музыку выключи! Всем, спасибо за праздник! Отличный день рождения! Лучший!

**Никита.** Варь, успокойся.

**Варя.** Я спокойна. Просто достали все! Я знала, что так будет, если она придет. Пусть уйдут. Поможешь убраться?

*Никита начинает провожать одноклассников по домам. Потом подсаживается к Варе.*

*Занавес закрывается.*

*Чтобы не нарушить логику повествования, просим вас перейти к Сцене 11. Возвращение домой.*



**Сцена 10. Лиза идет домой.**

**Рассказчик.** Лиза почувствовала, что у нее больше нет сил бороться и терпеть насмешки и оскорбления одноклассников и решила пойти домой.

*Рассказчик уходит.*

**Даша.** Лиза, давай я тебе пальто вынесу и домой пойдем? Холодно.

**Лиза.** Хорошо.

**Даша.** Я быстро. Не уходи.

*Даша возвращается к одноклассникам.*

*Лиза уходит.*

*Даша возвращается с пальто. За ней бежит Антон.*

**Антон**. Где она?

**Даша.** Может домой пошла.

**Антон.** Давай, я передам. *(Берет у Даши пальто.)*

*Антон и Даша уходят.*

**Сцена 11. Возвращение домой.**

*Выходит Рассказчик.*

**Рассказчик.** Домой. Когда нам больно, обидно, страшно или холодно, мы спешим домой. Как вы думаете, почему подросткам часто не хочется идти домой? *(ответ зрителей)* Взрослые порой совсем не понимают своих подрастающих детей. Я думаю, это оттого, что тревога и собственный опыт, не всегда, кстати, правильный и удачный, мешают взрослому встать на место подростка, заставляют учить и воспитывать и не дают выслушать. Вот и нашей героине предстоит разговор с мамой.

*Рассказчик уходит.*

*Открывается занавес.*

*Комната Лизы.*

*Лиза проходит в свою комнату. Выходит Мама.*

**Мама.** Что случилось? Ты почему раздетая? Где была?

**Лиза.** У Вари.

**Мама.** Зачем ты туда пошла? Тебе мало? И Варя твоя мне никогда не нравилась.

**Лиза**. Мам!

**Мама.** А что «мам»? Вот не слушаешь, а потом получаешь. Я же тебе говорила… Ты совсем замерзла. Пальто где?

**Лиза**. Мам!

**Мама.** Ладно, разберемся. Ты дрожишь вся. А я говорила: не ходи никуда. Все хорошо будет. Экзамены сдашь и в колледж. Потерпи немного. Головой надо было думать, а не фотки отправлять. Мама Даши остановила меня, рассказывает, жалеет тебя, а я не знаю, куда от стыда деться.Так что теперь терпи, вместе будем терпеть. И за что только мне всё это? Ведь воспитывала тебя, следила, лишнего не позволяла? Это всё ваши телефоны. Ходите как зомби. Вся жизнь в интернете. Не то, что мы: дружили, общались и учились хорошо. Некогда было голову ерундой забивать. Я после школы стенгазету рисовала, в хоре пела, а дома сама полы мыла, суп варила, матери целый день дома не было, так я с младшими сидела. А вы? По подъездам сидите, даже когда собираетесь, из телефонов не вылезаете, книжки не читаете, мусор вынести не заставишь. Ты, чем с этим Никитой гулять, лучше бы за уроки села, экзамены скоро. Я в ночную ушла, ты даже посуду не помыла.

**Лиза**. Мам!

**Мама.** А что «мам»? На учебу мозгов не хватает, тройки одни, а фотографироваться голой, меня позорить, ума хватило! *(Лиза всхлипывает)* Ладно, ты не переживай, потерпи немного. Все хорошо будет.

*Занавес закрывается.*

**Сцена 12. Разговор Даши с Антоном.**

*Даша на авансцене догоняет Антона.*

**Даша.** Антон!

**Антон**. Чего тебе?

**Даша**. Подожди. Ты не видишь, что происходит?

**Антон**. Вижу, ты думаешь мне твои советы нужны?

**Даша**. Зачем ты это сделал? В классе всем показал. Она нормальная девчонка.

**Антон**. Я знаю.

**Даша**. Представляешь, каково ей сейчас?

**Антон**. Не представляю.

**Даша**. Она с мамой поссорилась.

**Антон**. Слушай, ты не помогаешь, нагнетаешь только. Сам все понимаю.

**Даша.** Извиниться не думал?

**Антон**. Думал. До сих пор думаю. Я не хотел, чтобы это так обернулось.

**Даша.** А как ты хотел?

**Антон.** Да что ты пристала ко мне! Просто она мне нравится вот и все. Внимание хотел привлечь, дурак.

**Даша**. Точно дурак!

**Антон**. Не всем такими умными быть.

**Даша**. Не обижайся. По-моему, у тебя есть шанс всё исправить.

**Антон**. И как ты предлагаешь это сделать?

**Даша**. Поговорить.

**Антон.** Она мне дверь не откроет.

**Даша.** Может мне откроет. Идем.

**Сцена 13. Лиза пропала.**

*Занавес открывается*

*Квартира Лизы.*

*Даша и Антон звонят в дверь. Антон прячется. Мать открывает.*

**Даша.** Здравствуйте, теть Маш, а можно Лизу?

**Мать.** Она спит уж, наверное. Чего так поздно?

**Даша.** Я домашку по русскому не записала, завтра сдавать, не хочу двойку получать.

**Мать.** Ты – молодец, Дашенька, заходи. И учишься хорошо, стараешься, и маме помогаешь.

*Мать идет звать Лизу.*

**Мать.** Лиза? Даша пришла. Лиза! Ты где? *(Выходит к Даше.)* Лизы нет в спальне.

**Даша.** Может в ванной?

**Мать.** Сейчас проверю. *(Возвращается.)* Ее нет. Я ей позвоню.

*Мать набирает номер. Телефон звонит в квартире.*

**Мать.** Она телефон не взяла. Куда она делась-то? Может в полицию позвонить?

**Даша.** Не надо, теть Маш. Мы ее найдем. Вы только не волнуйтесь. Не надо полиции.

*Даша уходит.*

**Мать.** Куда она могла пойти? Ночь на дворе! Комендантский час! *(Набирает номер.)* Полиция?

*Занавес закрывается.*

*Даша и Антон выходят на авансцену.*

**Антон.** И где мы ее найдем?

**Даша.**  Есть одно место. Она там бывает. Но надо поторопиться. *(Ведет за собой Антона.)*

**Антон.** Там – где? На крыше что ли? Там же выход закрыт.

**Даша.**  Я знаю, где открыто. И она знает. Идем.

*Звук полицейской сирены.*

**Сцена 14. Лиза на крыше.**

**Рассказчик.** После бессонной ночи и эмоционального дня, не найдя поддержки у одноклассников и мамы, Лиза поднялась на крушу своего дома. Мысли уже не толпились в голове, перебивая друг друга. Их вытеснила пустота. Она знала, что нужно делать, интуитивно чувствовала, что у нее все получится.

В это время ее мама и одноклассники бросились на поиски.

*Занавес открывается.*

*Крыша дома.*

*Лиза подходит к краю.*

*Все мысли стали темными. Они окружают Лизу.*

**Темные мысли.** Импульс – реакция!

**Темные мысли.** Жизнь – трансформация!

**Лиза.** Скоро закончится?

**Темные мысли.** Никогда.

**Лиза.** Не остановится?

**Темные мысли.** Только ускорится.

**Лиза.** Но будет легче?

**Темные мысли.** Возможно, да.

**Лиза.** А как узнать? Как понять, почувствовать?

**Темные мысли.** На боль и глупости гарантий нет.

**Лиза.** Но может можно беду предчувствовать?

**Темные мысли.** Там, где сомнения, есть ответ.

**Темные мысли.** Неправда, нет ни на что ответов!

Орёшь отчаянно в пустоту.

О кожу тушится сигарета.

Боль превращает в ожог мечту.

**Лиза.** Хватит!

**Темные мысли.** Продолжиться.

**Лиза.** Раны?

**Темные мысли.** Умножатся.

**Темные мысли.** Буквы уложатся в словари.

**Лиза.** А я?

**Темные мысли.** Как облако.

**Лиза.** Асфальт?

**Темные мысли.** Умоется.

**Лиза.** Мама?

**Темные мысли.** Утешится. Вниз не смотри.

**Темные мысли.** Вниз не смотри. Вниз не смотри. Вниз не смотри.

*Темные мысли толкают Лизу к краю крыши. Слышится лязганье засова. Темные мысли разбегаются. На крышу выходит Антон, за ним Даша.*

**Антон.** Лиза! Стой!

**Лиза.** Ты напугал меня.

**Антон.** Что ты делаешь?

**Лиза.** Стою. А ты как сюда попал?

**Даша.** Я показала.

**Лиза.** Понятно. Зачем?

**Антон.** Я пальто принес.

**Лиза.** Вовремя.

**Антон.** Слушай, Лиза...

**Даша** *(перебивает).* Лиз, тебя там мама ищет. Я пойду, успокою ее.

**Лиза.** Хорошо.

*Даша уходит. Постепенно со сцены уходят Темные мысли.*

**Антон.** Лиза.

**Лиза.** Что?

**Антон**. Я все удалил. У каждого телефон проверил. И разговоров больше не будет. Вот увидишь.

**Лиза.** Постарался. Зачем?

**Антон.** Лиз, я виноват.

**Лиза.** Я знаю.

**Антон.** Прости. А хочешь, загадай желание, любое, а я его исполню?

**Лиза.** Волшебник нашелся. Мне домой надо. Вон мама с Дашей стоит, и Варька с Никитой прибежали. Завтра опять вся школа будет гудеть.

**Антон.** Ты становишься популярной. Я в хорошем смысле. Слушай, я хотел сказать…

**Лиза.** Что?

**Антон.** Ты права, я обиделся на тебя.

**Лиза.** За что?

**Антон.** За Никиту.

**Лиза.** Дурак.

**Антон.** Знаю. Мне уже Дашка сказала. Я когда увидел тебя на краю, испугался.

**Лиза.** Чего?

**Антон.** Что ты пригнешь.

**Лиза.** Опять дурак. Из-за тебя прыгать? Или из-за него? Я сюда прихожу, чтобы одной побыть, когда нужно подумать.

**Антон.** А можно мне тоже сюда приходить?

**Лиза**. Зачем?

**Антон.** К тебе. Ты прости меня. Не знаю, что еще сказать. Это правда, ты мне нравишься. Я думал, ты меня не замечаешь. Разозлился. Хотел Никиту наказать.

**Лиза.** Наказал!?

**Антон.** Я себя наказал. Даже если ты меня не простишь, обещаю тебе: никогда больше тебя не обижу. И не позволю никому обижать. Веришь?

**Лиза.** Ладно, идем.

**Антон.** Лиз, так ты простила?

**Лиза.** Я подумаю. А желание остается за мной.

*Лиза и Антон уходят.*

**Сцена 15. Лиза повзрослела.**

*Выходит рассказчик.*

**Рассказчик.** Наша история о любви, о дружбе и предательстве. О том, что безвыходных ситуаций не бывает. Мы учимся на своих и на чужих ошибках.

*Выходят Никита и Лиза.*

**Рассказчик.** Никита признался, что не прав и извинился перед Лизой.

*Выходит Варя.*

**Рассказчик.** Варя поняла, что нужно доверять собственному мнению, а не подстраиваться под окружающих.

*Выходят остальные одноклассники.*

**Рассказчик.** Одноклассники, как это часто бывает, переключились на другие новости.

*Выбегает мама Лизы.*

**Рассказчик.** Мама Лизы поняла, что дочь не похожа на нее, и за это ее тоже можно любить и стараться понять.

*Выходят Мысли (они все светлые).*

**Рассказчик.** А Лиза? Лиза повзрослела. Она простила Варю. *(Варя с Никитой подходят к Лизе.)У* нее появилась новая близкая подруга *(Даша подходит к Лизе.)… И* друг *(Антон встает между Варей и Лизой)*. И завтра, дорогие зрители, у наших героев, как и у нас с вами, все будет хорошо!

*Занавес закрывается.*