Дело об украденном смартфоне

Пьеса-детектив для детей и подростков

**Действующие лица:**

Саша — друг Лёши

Лёша — друг Саши

Игорь — брат Алёны

Алёна — сестра Игоря

Наташа — общая знакомая всех перечисленных выше лиц

# СЦЕНА ПЕРВАЯ

Саша, Лёша, Игорь

*Летнее утро, обычный городской двор. На скамейке сидят Саша и Лёша, едят чипсы из одного пакета, по очереди запуская туда руки, и оживлённо разговаривают.*

ЛЁША *(продолжая разговор)*. ...и тут он достаёт воттакенный бластер — это такая штука, которая плазмой стреляет, — и говорит им: "А не пора ли вам домой, ребятки? Наша планета отказывает вам в гостеприимстве!"

САША. Так и сказал?

ЛЁША. Ага.

САША. Ну а те что?

ЛЁША. А те заартачились, в драку полезли. Начали своими щупальцами размахивать и ядом плеваться. Ну, он их всех из бластера положил, а их главный, с хоботом на лбу, в свой космический корабль запрыгнул и улетел.

САША. Так и улетел?

ЛЁША. Ага. Правда, уже когда взлетал, успел крикнуть из кабины: "Игра не закончена, Капитан! Я ещё вернусь!" А потом — фьюююю *(свистит)* — и исчез. На этом фильм и закончился. Говорят, вторую часть снимать будут. Я бы посмотрел...

САША. Нет, я космическую фантастику не очень люблю. Для меня это так, на раз посмотреть. Интересно, но как-то оторвано от реальности. Мне больше детективы нравятся.

ЛЁША. Детективы? Это типа Шерлока Холмса?

САША. Ну типа того. Мне нравится, как сыщик распутывает преступление. Это тебе не из бластера стрелять!

ЛЁША *(горячась)*. А ты думаешь, из бластера стрелять так просто?! Это уметь надо!

САША. Так и преступления раскрывать тоже уметь надо. Для этого ум надо иметь, наблюдательность, эру... эрудицию...

ЛЁША. Чего?

САША. Эрудиция — это когда у тебя много всяких знаний.

ЛЁША. Ну так бы и сказал. А то умничаешь тут. Сыщик нашёлся!

САША. А что? Я, когда вырасту, обязательно сыщиком стану. Буду преступления раскрывать. Вот у тебя что-нибудь украдут, ты придёшь ко мне и...

ЛЁША *(перебивая, в недоумении).* Это чего у меня украдут?!

САША. Ну чего-нибудь. Вещь какую-то ценную. Так вот, придёшь ты ко мне и...

ЛЁША *(перебивает)*. А почему сразу у меня?! Может, это у тебя украдут?!

САША. Ну хорошо, пусть у меня украдут. Украдут у меня что-нибудь ценное, а я возьму и найду преступника и всё, что он украл.

ЛЁША. Да уж ты найдёшь! Сыщик!

САША. А вот и найду! Я и сейчас могу что-нибудь расследовать.

ЛЁША. Ты?! Не смеши меня!

САША. Да, могу! Я кино смотрел, знаю, как это делается!

ЛЁША. Знаешь?

САША. Знаю!

ЛЁША. Ну и как же?

САША *(явно не зная, что ответить).* А вот так!

ЛЁША. Ну как, как?

САША. А вот не скажу! Это секретный метод!

ЛЁША *(рассудительно)*. Если бы это был секретный метод, его бы в кино не показывали. Сыщик!

*Не находя возражений, Саша молча толкает локтем своего оппонента. Тот отвечает ему тем же. Приятели некоторое время обмениваются тумаками, потом затихают и сидят, надувшись и не обращая друг на друга внимания.*

*В это время во дворе появляется Игорь (выходит из-за правой, по отношению к зрителю, кулисы). В руке у него смартфон, на который, впрочем, хозяин не обращает никакого внимания.*

ИГОРЬ. Привет, ребята!

*Мальчики обмениваются рукопожатиями, в процессе которых Игорь перекладывает смартфон из правой руки в левую, что привлекает внимание сидящих.*

САША. Ты куда это такой важный, с телефоном в руке?

ИГОРЬ. Да тут, недалеко... По делам.

ЛЁША *(приглядывается к смартфону).* У тебя же вроде другой был? Покажи. *(Тянет руку.)*

ИГОРЬ. Да там и смотреть нечего.

САША. Что, жалко?

ИГОРЬ. Да нечего там смотреть, ребят!

*В этот момент раздаётся телефонный звонок. Держа смартфон в левой руке, Игорь достаёт из кармана другой, не замеченный ребятами, телефон, и становится ясно, что звонят именно на него.*

ИГОРЬ. Алло... Да, мам, вот только вышел, с ребятами тут... Помню: две буханки и батон. Хорошо, туда и обратно. Я понял, да. Пока.

*Кладёт телефон обратно в карман.*

САША. Ничего себе! У тебя два телефона, что ли?

ИГОРЬ. Да нет... *(Вздыхает.)* Один.

САША. Как же один?

ЛЁША. А это тогда чей, не твой?

ИГОРЬ. Да как сказать... И мой, и не мой... Чего привязались? Дайте лучше чипсов. *(По-прежнему держа смартфон в левой руке, запускает правую руку в протянутый пакет и достаёт чипсы.)* Какие жирные... Пальцы все в масле теперь будут...

ЛЁША *(в шутку, с усмешкой).* Ты так говоришь, как будто у тебя телефон ворованный. У кого украл, признавайся?!

*Саша при этих словах вскидывается и весь напрягается, впиваясь взглядом в Игоря. Игорь меняется в лице, хочет что-то сказать, но в этот момент снова звонит тот же телефон. Игорь в замешательстве смотрит на чипсы в правой руке, мешающие ему ответить на звонок, затем левой рукой кладёт смартфон на скамейку и достаёт трезвонящий телефон.*

ИГОРЬ. Да иду, мам, иду!.. Какие ноты? Ей срочно надо? А в магазин? Хлеба же нет? Да понял я, понял! Иду! *(Оборачивается в сторону всё той же правой кулисы.)* Чего ей так срочно эта музыка понадобилась?..

*Быстрым шагом покидает сцену, последнюю фразу произнося уже на ходу. Забытый им смартфон остаётся на скамье.*

# СЦЕНА ВТОРАЯ

Саша, Лёша

САША. Нет, ну ты понял?!

ЛЁША. Ага. Чего ж не понять. Важная птица наш Игорёк, с двумя телефонами...

САША. Ничего ты не понял! Телефон этот — краденый!

ЛЁША. Да ладно?!

САША. Точно тебе говорю!

ЛЁША. С чего ты это взял?

САША. Лёшка, ну ты же слышал весь разговор, неужели сам не догадался?! Игорь так и не ответил на вопрос, чей это телефон.

ЛЁША. Нет, погоди... Он сказал... Он сказал — "мой..."

САША *(подхватывает)*. ..."И не мой"! А когда такое бывает, что вещь и твоя, и одновременно не твоя?

ЛЁША. Когда?

САША. Когда ты её украл!

ЛЁША. Я украл?!

САША. Нет, нет, не ты. Это я образно. Ты не отвлекайся! Ну вот сам подумай: вещь вроде бы твоя, раз ты её украл, но в то же время и не твоя: ты же её приобрёл нечестным путём! Так?

ЛЁША *(неуверенно)*. Ну вроде бы так...

САША. Да не "вроде бы", а именно так!

ЛЁША. А, может, Игорь хочет его кому-нибудь подарить? Потому и сказал, что вроде бы телефон его, пока при нём, но уже и не его, потому что скоро будет чей-то!

САША. Допустим. Но тогда бы Игорь так прямо об этом и сказал. Чего ему скрывать? А кроме того, это не его вещь.

ЛЁША. Почему ты так решил?

САША *(укоризненно)*. Лёшка, ну ты же сам обратил внимание, что у Игоря был другой телефон!

ЛЁША. Да, действительно, мне так показалось...

САША. Да не "показалось", а так оно и есть! Ты сказал: "Игорь, у тебя же был другой телефон!" — и потянулся, чтобы посмотреть! А что сделал Игорь?

ЛЁША. Что он сделал?

САША. Он не дал тебе взглянуть на смартфон!

ЛЁША *(ошеломлённо)*. А ведь и правда!..

САША. А почему он так поступил?

ЛЁША. Почему?

САША *(торжественно)*. Да потому что телефон был во-ро-ван-ный! Это же элементарно, Ватсон! Это бабукция... нет — дедукция!

ЛЁША *(совсем запутавшись).* А это что ещё такое?!

САША. Это такой метод, при помощи которого вычисляется преступник.

*На этот раз Лёша и не думает иронизировать. Он смотрит на приятеля с восхищением, впечатлённый его интеллектом.*

ЛЁША. Ну, Сашкааа!.. Ну ты головаааа!.. Настоящий сыщик!

*Саша пытается напустить на себя скромный вид, однако видно, как приятны ему эти слова.*

САША. Пустяки. Если бы ты, как и я, владел дедук... дедуктивным методом, ты тоже мог бы прийти к точно таким же выводам. Это же очевидно!

ЛЁША. Ты говорил — "элементарно".

САША. И это тоже.

ЛЁША. Ну и что нам теперь делать? Надо, наверное, отнести телефон взрослым и всё им рассказать? *(Протягивает руку к оставленному Игорем смартфону.)* А давай посмотрим, вдруг здесь остались какие-нибудь номера? Мы могли бы позвонить бывшему владельцу...

САША. Не трогай!!! Не нажимай!!! Не шевелись!!! Замри!!!

*Лёша испуганно застывает.*

САША. Ни в коем случае не дотрагивайся до телефона! На нём же отпечатки пальцев! Их обязательно нужно сохранить! Потом это послужит доказательством преступления!

*Саша берёт пакет из-под чипсов и очень аккуратно кладёт в него смартфон.*

САША. Ну вот, теперь преступник не отвертится!

ЛЁША *(возбуждённо)*. Давай скорее отнесём его взрослым! Уж они решат, что теперь делать!

САША. Подожди немного... *(Задумчиво.)* Нет, так не годится. Сыщик я или не сыщик, в конце концов?

*Лёша и не думает усомниться в выдающихся способностях приятеля.*

ЛЁША. Конечно, сыщик!

САША. А раз так *(голос Саши становится торжественным),* то мой долг — самому расследовать это преступление! И ты мне в этом поможешь!

ЛЁША. Я? А... а это не опасно?

САША *(снисходительно)*. Со мной тебе нечего бояться. Всё самое трудное я возьму на себя, тебе нужно будет всего лишь следовать моим указаниям.

ЛЁША. Ух ты, как интересно! И что мы будем делать?

САША *(солидно)*. Как подсказывает мне дедукция, преступник скоро обнаружит пропажу и вернётся за телефоном. А мы будем сидеть в засаде и наблюдать за его поведением. Это называется "поиск доказательств" и является важной частью работы сыщика, потому что...

ЛЁША *(перебивает)*. Он идёт!!! Игорь идёт сюда!!!

САША. Немедленно в укрытие!

*Мальчики прячутся в кусты неподалёку от скамейки, и замирают.*

# СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Саша, Лёша, Наташа

*Сидящие в укрытии мальчики, затаив дыхание, наблюдают за правой кулисой, из-за которой вот-вот должен появиться Игорь, и не подозревают, что в этот момент за их спинами из-за левой кулисы выходит Наташа. Девочка замечает сидящих в засаде, останавливается поодаль и с интересом начинает наблюдать за происходящим, никак не афишируя своё присутствие.*

ЛЁША *(приглушённо)*. Идёт, смотри! Идёт!..

САША *(приглушённо)*. Тихо!..

*На сцену из-за правой кулисы появляется Игорь. В руке у мальчика папка для документов. Не замечая стоящую в отдалении Наташу, он подходит к скамейке, осматривает её, заглядывает под неё и за неё, обходит кругом, пытаясь найти пропавший смартфон (всё это — бегло и как бы мимоходом). Затем быстро охлопывает свои карманы, после чего, так и не обнаружив пропажи, удивлённо пожимает плечами и, не выказывая особенной досады, целеустремлённо удаляется обратно за ту же кулису.*

САША. Нет, ну ты видел?!

ЛЁША. Ага. Как же не видел. Потерял телефон наш Игорёк, вот и ищет.

САША. Ничего ты не видел! Он же особо и не искал! Так, обошёл скамейку, туда-сюда взглянул и ушёл. Даже не расстроился!

ЛЁША. Дааа... Если б у меня телефон пропал, я бы, наверное, с ума сошёл. А он...

САША. Вот именно! Ты сошёл бы с ума, потому что это **твой** телефон *(слово "твой" Саша выделяет интонацией),* а с Игоря — как с гуся вода, потому что этот телефон ему ничуть не жалко, он — **украденный** *(то же интонационное выделение слова "украденный")*!

*Наташа больше не может оставаться безучастной.*

НАТАША. Украденный?! Телефон украденный? Игорь украл телефон?! Ни-че-го се-бе!!! А у кого?

*Мальчики рывком оборачиваются и в смятении обнаруживают около себя разрумянившуюся от азарта Наташу.*

САША *(лихорадочно пытаясь придумать какую-нибудь отговорку).* Что? Игорь? При чём тут Игорь? Это я фильм рассказываю. Фильм я вчера смотрел, детектив, там у парня телефон украли. А преступник был по имени Игорь, вот я про это и рассказываю. Правда, Лёшка?

ЛЁША. Что? А, да. Игорь украл. Да.

САША *(поспешно)*. Киношный Игорь украл, не настоящий.

НАТАША. А чего же вы тогда за настоящим Игорем следите, если украл киношный?

САША. А это я Лёшке показываю, как сыщик в кино сидел в засаде и преступника ловил. Вот точно так же, как мы, и он сидел. Говорю же, мы фильм обсуждаем.

НАТАША. Угу. Значит, фильм обсуждаете?

САША. Конечно, фильм! Очень интересный фильм, вот и обсуждаем. Лёше нравится, правда же?

ЛЁША. Что? А, да. Интересный фильм. Я тоже видел. Там ещё в конце он бластер достаёт и говорит тому, с хоботом на лбу: "А не пора ли вам домой..."

*Саша толкает локтем товарища, и тот замолкает.*

НАТАША. С каким хоботом? Кто говорит? Кому пора домой?

САША. Да не с хоботом, а с хохотом! Там момент такой смешной был, но ты не поймёшь, это надо долго рассказывать... Вот Лёшка тебе и говорит: а не пора ли, мол, тебе домой? Иди, говорит, домой, Наташа, всё равно, говорит, ты фильм не видела.

*Однако Наташу провести не так-то просто.*

НАТАША. А мне спешить некуда, я и с вами посижу, про фильм послушаю. Что же ты, Саша, замолчал? Рассказывай, мне тоже интересно! Особенно этот момент, где сыщик с хоботом сперва в засаде сидел, а потом бластер достал!

*Мальчики в растерянности переглядываются, уже понимая, что от Наташи им не избавиться.*

ЛЁША *(Саше, вполголоса).* Ну что, может, расскажем ей? Всё равно она от нас не отвяжется.

НАТАША. Конечно, не отвяжусь. И в кино это ваше не поверю. Так что давайте, рассказывайте, кто, чего и у кого украл.

САША. У кого — мы и сами пока ещё не знаем. А украли телефон, вот он. *(Показывает Наташе пакет из-под чипсов, в который та с любопытством заглядывает.)*

НАТАША. А почему он в пакете? Его прямо с пакетом украли?

ЛЁША. Нет, это мы телефон в пакет положили, чтобы отпечатки пальцев сохранить. Мы его даже не включали, чтобы свои отпечатки не оставить.

НАТАША. А кто украл? Неужели и правда Игорь?

САША *(солидно)*. Игорь. Точно. При себе имел два телефона, вёл себя подозрительно, на вопросы отвечал уклончиво, когда понял, что попал под подозрение — поспешил уйти.

ЛЁША. Вообще-то он ушёл потому, что ему позвонили...

САША. Это мелочи, коллега. Нюансы.

ЛЁША. Чего?

САША. Нюансы — это... это... это когда... В общем, это Игорь украл телефон, и сомнений в этом нет.

НАТАША. Ничего не понимаю... Если, как вы говорите, Игорь украл телефон, как же тогда он оказался у вас?

САША *(важно)*. Телефон оказался в нашем распоряжении в результате сложных оперативных действий.

ЛЁША. Вообще-то его Игорь потерял. Сперва украл, потом потерял, а мы нашли.

САША. Наверняка преступник не потерял телефон, а намеренно оставил на скамейке, когда понял, что мы его подозреваем. Заметает следы преступления, избавляется от улик. Это же элементарно!

НАТАША. Надо же... Никогда бы не подумала!

САША *(важно)*. Преступники, Наташа, часто маскируются под законопослушных граждан. Хотя, конечно, странно: парень вроде бы неплохой, из приличной семьи...

НАТАША. Вот, кстати, о семье. Как вы думаете, в семье могут знать про то, чем занимается Игорь?

САША. Маловероятно. Не будет же он хвастаться этим!

НАТАША. И всё же это надо выяснить. Его сестра Алёна учится со мной в одном классе, я могла бы поговорить с ней: вдруг она что-то знает? Что-то видела, или слышала, или подозревает...

ЛЁША. А что, хорошая идея! *(Саше)* Сыщик из твоего детектива назвал бы это "сбором доказательств".

*Наташа прыскает.*

НАТАША. Ага! А потом бы достал бластер и отправил бы всех домой!

*Наташа и Лёша смеются.*

САША. В принципе, это неплохая идея. Я и сам хотел это предложить. Вот только как бы нам подстроить вашу встречу с Алёной?

НАТАША. А ничего и не надо подстраивать. Мы договорились встретиться с ней на этом месте. Просто я пришла чуть раньше и застала вас, сидящих в засаде. А если бы пораньше пришла не я, а Алёна?

ЛЁША. Это была бы катастрофа!

САША. Никакой катастрофы не было бы! Если бы пришла Алёна, я бы воспользовался случаем и сам бы её допросил... Ну, то есть, поговорил бы с ней и всё узнал. Задал бы ей несколько каверзных вопросов, и дело в шляпе!

НАТАША. Угу. То есть я вам, выходит, не нужна? Хорошо, тогда я ухожу. Даже не представляю, как вы объясните Алёне, почему вместо меня здесь будете вы. Не думаю, что после этого у вас сложится разговор... *(Делает вид, что уходит.)*

САША. Погоди, Наташ!

ЛЁША. Не уходи!

САША. Ну как мы без тебя?

ЛЁША. Только на тебя вся надежда!

САША. Если не ты, то кто?

ЛЁША. Ну пожаааалуйста!

НАТАША. То-то же. Ладно, так уж и быть, помогу. В конце концов, мне и самой интересно, чем закончится эта история с украденным смартфоном... А теперь прячьтесь: Алёна скоро будет здесь.

*Приятели стремглав бросаются со сцены за левую кулису. Девочка остаётся одна.*

# СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ

Наташа, Алёна

*Впрочем, в одиночестве Наташа остаётся недолго: очень скоро на сцену из-за правой кулисы выходит Алёна. В руке у неё та самая папка для документов, что прежде была у Игоря*.

НАТАША. Приветики!

АЛЁНА. Салют! Давно ждёшь?

НАТАША. Да вот только что пришла...

*Подруги присаживаются на скамейку.*

АЛЁНА. А я тут задержалась. Представляешь, пошла в "музыкалку", а нотную тетрадь дома забыла! Хорошо, мама дома была: попросила Игоря мне ноты отнести. Как раз к началу занятий успел!

*Видя, что разговор сам повернул на интересующую её тему, Наташа решает воспользоваться удобным случаем.*

НАТАША. Да, Игорь у тебя молодец. Как у него дела, кстати? Давно его не видела...

АЛЁНА. Да всё хорошо у него. Что с ним будет! Ноты мне вот отнёс, за хлебом теперь пошёл, мама с утра ещё просила купить... А вчера папа шкафчик кухонный собирал, знаешь, такой, настенный, так Игорёк помогал. Вешали, правда, без него, Игорёк опять убежал куда-то.

НАТАША *(настораживаясь)*. Убежал?

АЛЁНА. Ага. Уходит куда-то из дома по вечерам, с месяц уже. Возвращается, правда, не слишком поздно, но какой-то весь измотанный, уставший. Сразу спать ложится.

НАТАША. Куда же это он ходит?

АЛЁНА. Не знаю. Спрашивала — не говорит. Отмахивается.

НАТАША. Ну а ты проследила бы за ним, что ли! Мало ли куда он ходит... Пошла бы за ним потихоньку вечером...

АЛЁНА. Да я один раз попыталась, ради интереса. Так он меня заметил и бежать бросился. Да быстро так! Не побегу же я за ним! И дозвониться до него вечерами тоже невозможно: гудки идут, а ответа нет. Видимо, звук отключает. А может быть, просто не разобрался ещё в новом телефоне...

НАТАША *(вся подбираясь).* В новом телефоне?

АЛЁНА. Да. У него же телефон теперь новый... *(Внезапно замечает напряжённость Наташи и тоже настораживается.)* А что это ты, Наташ, про брата моего всё выспрашиваешь?

НАТАША *(спохватывается)*. Да кто выспрашивает-то?! Очень надо! Сама про Игорька своего болтаешь — рот не закрывается...

АЛЁНА. Это я болтаю?!

НАТАША. А то кто же! Не успели встретиться, сразу же начала про Игорька своего трещать без умолку.

АЛЁНА. Это я — без умолку?!

НАТАША. А то как же! Только и слышно: Игорёк — то, Игорёк — сё...

АЛЁНА. Ах, так?! Я, значит, болтушка?! У меня, значит, рот не закрывается?! Ну раз так, то ты мне больше не подруга! И в школе за одной партой с тобой я сидеть больше не буду, так и знай!

НАТАША. Ой, больно надо! Я, может, и сама не хочу с тобой сидеть, с болтушкой!

АЛЁНА. Я, может, и болтушка, а вот ты, когда диктант писали, в слове "электричество" восемь ошибок сделала! Троечница!

НАТАША. Болтушка!

АЛЁНА. Троечница!

*Алёна вскакивает со скамьи и, подхватив папку, убегает со сцены за правую кулису. Наташа вновь остаётся одна.*

# СЦЕНА ПЯТАЯ

Саша, Лёша, Наташа, позже — Игорь, Алёна

*Едва лишь Алена успевает скрыться из виду, как тут же на сцену из-за левой кулисы выбегают заметно взволнованные ребята.*

САША. Нет, ну ты слышал?!

ЛЁША. Ага. Как же не слышал. Из-за этого Игоря две подруги поссорились.

САША. Ничего ты не слышал! Моя версия подтверждается! По словам сестры подозреваемого, Игорь куда-то уходит по вечерам, никому о своих отлучках не рассказывает, держит их в секрете, а недавно у него появился новый телефон!

ЛЁША. То есть, получается, Игорь по вечерам занимается воровством? И этот телефон, получается, он украл как раз в один из таких вечеров?

САША. Да не "получается", а так оно и есть! Дело практически раскрыто!

ЛЁША. Ну да, вроде бы всё сходится... *(Чешет в затылке.)*

САША. Всё верно, Лёшка, точно говорю! Эх, быть мне сыщиком!

НАТАША *(грустно)*. Тебе, Саша, сыщиком быть, а мне теперь до конца школы за партой в одиночестве сидеть. Из-за твоего этого расследования я с лучшей подругой поссорилась... *(Вздыхает.)*

САША. Как поссорились — так и помиритесь. Ты же не виновата, что у твоей подруги брат телефоны ворует.

ГОЛОС ИГОРЯ. Это кто ворует?

*Из-за правой кулисы на сцену выходят Игорь и Алёна. Алёна имеет обиженный вид и держится отстранённо, у Игоря в руке пакет с торчащим из него батоном.*

ИГОРЬ *(продолжает)*. Я тут, за углом, из магазина шёл, Алёну встретил. Она сказала, что ты, Наташа, про меня что-то выведывала. Хоть мне и не по пути, но я сюда свернул: интересно стало, зачем тебе это надо? А тут меня, оказывается, в воровстве обвиняют... Вы, ребята, ещё утром мне что-то такое говорили. Ну и что же я украл, по-вашему?

САША. Игорь! Не отпирайся! Все улики собраны, все факты против тебя!

ЛЁША. Мы всё знаем!

ИГОРЬ. Ух ты! Так прямо и всё? Тогда вам можно школу бросать: зачем вам учиться, если вы уже всё знаете!

АЛЁНА. Игорёк — не вор! Вы всё это сами выдумали! Он ничего не украл!

ЛЁША. А вот и украл!

АЛЁНА. Что же он украл?

САША. Вот этот телефон.

*Саша протягивает пакет со смартфоном, не давая, впрочем, его в чужие руки. Игорь и Алёна поочерёдно заглядывают внутрь.*

АЛЁНА. Вот этот? *(Прыскает)*.

*Игорь тоже улыбается.*

САША *(строго)*. Не вижу ничего смешного. Это, между прочим, преступление.

ИГОРЬ. Нет такого преступления — у самого себя свой же телефон воровать.

САША. У себя?!

ЛЁША. Свой телефон?!

ИГОРЬ. Конечно, у себя. Это же мой прежний телефон, ребята, вы чего? Я сколько времени с ним был, вы ж его видели у меня!

ЛЁША. Погоди, у тебя ведь другой был?

САША. Вот-вот, другой! Лёшку не обманешь, он ещё утром заметил, что телефон не твой!

ИГОРЬ. Мой это телефон. А не узнали вы его потому, что он всегда был в защитном чехле, а сейчас — без него.

*Саша и Лёша, не сговариваясь, одновременно заглядывают в пакет.*

ЛЁША. Да, действительно... Без чехла...

САША. А почему он теперь без чехла?

ИГОРЬ. Ребят, этот телефон сломался. Папа относил его в ремонт, там мастер посмотрел и сказал, что телефон ремонту не подлежит. Вот я сегодня пошёл в магазин за хлебом, а заодно решил выбросить телефон. Когда вы меня утром встретили, я как раз шёл к мусорному баку. Но тут мне позвонила мама, попросила отнести Алёнке ноты в "музыкалку", я и оставил телефон на скамье. А когда вернулся, чтобы всё-таки выбросить в бак, смартфона здесь уже не было.

САША. Так вот почему ты так спокойно отнёсся к его пропаже!

ИГОРЬ. А чего мне волноваться, если он сломан? Да вы что, сами это не заметили? Вы его пытались разблокировать?

ЛЁША *(сконфуженно)*. Нет. Мы хотели сохранить отпечатки пальцев, поэтому положили в пакет и не трогали...

*Игорь, Алёна и Наташа смеются: Игорь — весело, Алёна — сдержанно, Наташа — сконфуженно.*

САША. Ну хорошо, допустим, что так. А как тогда ты сможешь объяснить свои вечерние отлучки из дома? И откуда у тебя новый телефон?

*Алёна вопросительно смотрит на брата.*

ИГОРЬ. Вообще-то я ничего не обязан объяснять, но раз уж быть откровенным, то до конца. *(Игорь вздыхает и делает паузу, как бы собираясь с мыслями.)* Я записался в секцию лёгкой атлетики и по вечерам хожу на тренировки. А новый телефон — так вот же он. *(Игорь достаёт смартфон — тот самый, по которому он разговаривал утром.)* Вы же его утром видели, мне мама звонила. Его мне купили родители вместо прежнего, сломанного *(показывает на пакет)*. Сейчас без телефона — никуда! Время такое...

АЛЁНА. А что же ты молчал? Почему никому не говорил о своих занятиях спортом?

ИГОРЬ. Ты же знаешь, Алёна, что мама хочет сделать из меня шахматиста. А я шахматы не люблю, скучно мне битый час за столом сидеть! Мне бы побегать, попрыгать... А мама об этом и слышать не хочет. Вот я и уговорил папу, чтобы он тайком от вас записал меня в бегуны. Теперь, конечно, придётся всё маме рассказать... Но за два месяца занятий никто мой секрет не раскрыл!

АЛЁНА. Да, бегаешь ты здорово. В тот раз от меня так драпанул, я даже и проследить не успела, куда ты побежал! Обязательно попрошу маму разрешить тебе заниматься бегом: у тебя это отлично получается!

САША. А почему ты сказал, что это телефон и твой, и не твой?

НАТАША. Ну это даже мне понятно. Когда-то это был его телефон, но, сломанный, он стал ничей. Мне самой следовало догадаться, что тут всё просто, а не участвовать в этих ваших расследованиях, из-за которых я поссорилась с подругой. *(Поворачивается к Алёне.)* Алёна, ты прости, что я тебя болтушкой назвала! Никакая ты не болтушка, с тобой очень интересно разговаривать.

АЛЁНА. И ты меня прости, Наташа. Никакая ты не троечница, а восемь ошибок в слове "электричество" — это ещё ничего не значит, я и сама три ошибки сделала...

*Все смеются.*

САША. Игорь, ты нас тоже извини... Я просто недавно детективный фильм смотрел, про сыщика, так там был случай похожий... Я и сам ошибся, и Лёшу сбил с толку...

ЛЁША. Да уж... Виноваты...

ИГОРЬ. Ничего страшного, ребят. Просто в следующий раз не торопитесь думать о людях плохо: вполне может оказаться, что всё совсем не так, как вы себе нафантазировали.

АЛЁНА. Даже если все факты говорят в пользу вашей версии!

*Все улыбаются. Ребята пожимают друг другу руки.*

ИГОРЬ. А какой ты, говоришь, фильм смотрел?

*Хоть вопрос адресован Саше, но отвечает Лёша.*

ЛЁША. Классный фильм, Игорёк! Там, короче, главный герой с воттакенным бластером — это такая штука, которая плазмой стреляет, — воюет с инопланетянами...

НАТАША. Это у которых хобот на лбу?

ЛЁША. Ага! Только не у всех, а у главного инопланетянина. Вы не перебивайте, я сейчас всё по порядку расскажу...

*Лёша, продолжая что-то рассказывать, обнимает за плечи Сашу и Игоря, и они уходят со сцены. За ними, взявшись за руки и заинтересованно прислушиваясь к рассказу, следуют Наташа с Алёной.*

**КОНЕЦ**

*Николай Николаевич Лисин, 25-26 сентября 2024 года.*