Маша и Миша в Стране Сказочных Снов

Сказка-пьеса для детей и взрослых

**Действующие лица**

Маша

Миша

Кощей Бессмертный

Леший

Баба-Яга

Кикимора

Соловей-Разбойник

Фея Сновидений

# СЦЕНА ПЕРВАЯ

Маша, Миша

*Комната, по обстановке которой видно, что в ней живут дети. В комнату входят её хозяева — Маша и Миша, брат и сестра. Миша носит очки и держится солидно, Маша более живая и порывистая. Сейчас же оба пребывают в дурном настроении. Миша на протяжении разговора что-то пытается найти в комнате, подсвечивая себе фонариком.*

МИША. Нет, это просто невозможно! Мне опять всю ночь снились какие-то кошмары!

МАША. И мне!

МИША. Будто бы я получил "двойку" по физике из-за того, что перепутал Первый и Второй закон Ньютона.

МАША. А мне приснилось, будто я перепутала все танцевальные движения, и меня выгнали из танцевальной студии.

МИША. А вчера мне снилось, что на практической работе по физике я никак не мог запустить динамо-машину.

МАША. А мне позавчера приснилось, будто я подвернула ногу во время репетиции.

МИША. Ужас!

МАША. Просто кошмар!

МИША. Маша, посвети мне, пожалуйста! *(передаёт ей фонарь)*

МАША. С удовольствием! А что ты ищешь?

МИША. Никак не могу найти свои очки. Уже всё осмотрел, что только мог: как сквозь землю провалились!

МАША *(ехидно)*. Говоришь, всё осмотрел?

МИША. Всё...

МАША. Везде искал?

МИША. Везде...

МАША. А у себя на носу искал?

*Миша, спохватившись, срывает с носа очки и с радостным удивлением смотрит на них.*

МИША. Так вот же они!

МАША. Эх ты, растяпа! Не видишь, что у тебя на собственном носу творится! *(машинально кладёт уже не нужный фонарик в карман)*

МИША. Это всё оттого, что я не выспался. А не выспался я оттого, что мне всю ночь снилась всякая антинаучная ерунда. И, кстати, такие противные сны снятся не только нам. Петька, мой друг, на прошлой неделе всю ночь во сне убегал от крокодила. А Мишке, что сидит со мной за одной партой, приснилось, что он потерял свой смартфон.

МАША. Да, это действительно страшно... А мне рассказывала Танька, подружка по танцевальной студии, что во сне она выступала на смотре художественной самодеятельности, споткнулась и упала. Вот уж кошмар так кошмар!

МИША. Пожалуйста, не преувеличивай. В этих ваших танцах нет ничего особенного. Вы напрасно придаёте им большое значение. Вот физика — наука будущего...

МАША. Тоже мне, Эйнштейн нашёлся!

МИША. Не трогай Эйнштейна! Это был гений!

МАША. Гении преуспевают одновременно в нескольких областях деятельности. Скажи, Эйнштейн хорошо танцевал?

МИША. У него не было времени на танцы. Он занимался наукой.

МАША. Целыми днями занимался одной только наукой?

МИША. И днями, и вечерами. Истинный учёный занимается наукой круглые сутки. Яркий тому пример — выдающийся химик Дмитрий Иванович Менделеев: он во сне придумал свою знаменитую таблицу химических элементов.

МАША. Значит, ему тоже снились кошмары?

МИША. Почему ты так решила?

МАША. Ну а что тут хорошего, если ночью вдруг приснится какая-то таблица?

МИША. Не "какая-то таблица", а научное открытие!

МАША. Это для нас она сейчас — научное открытие. А для твоего Менделеева она наверняка в тот момент была кошмарным сном.

МИША. Я даже спорить с тобой не буду.

МАША. Это потому, что я права?

МИША. Нет, потому что твои слова о кошмарном сне напомнили мне моё сновидение.

МАША. Интересно, почему нам стали сниться такие противные сны?

МИША. Не знаю, Маша. Наука пока ещё не раскрыла до конца механизм возникновения сновидений.

МАША. А волшебную палочку твоя наука может изобрести?

МИША. Какую ещё волшебную палочку?

МАША. Самую обыкновенную, как в сказке. Если бы у меня была волшебная палочка, я бы загадала желание, чтобы нам всегда снились только хорошие, красивые сны.

МИША. Волшебная палочка — это ненаучно. Принцип её работы, насколько я могу судить, состоит в том, чтобы из ничего извлекать материальные ценности или услуги, а это противоречит законам физики. Из ничего не может возникнуть ничего.

МАША. Тогда откуда берутся сны?

МИША. Ну, сны — это... Существует теория, согласно которой... Правда, есть ряд спорных моментов... Доказать пока не удалось, но...

МАША. Короче, Склифосовский: что говорит твоя наука по этому поводу?

МИША. Пока ничего.

МАША. Вот именно! Ничего! Сны берутся из ничего, даже наука это утверждает. А значит, в мире есть место чуду и волшебству.

МИША. С точки зрения учёных, это невозможно.

МАША. Твои учёные когда-то отрицали даже то, что Земля — круглая. Тоже говорили: "Это невозможно!" А оказывается, что возможно всё. Даже то, что нескольким людям одновременно стали сниться почти одинаковые сны.

МИША. Это всего лишь совпадение, и не более. Ты, Маша, просто слишком впечатлительная! А ещё у тебя чересчур живое воображение и слишком богатая фантазия. Наукой давно установлено, что никакого волшебства в мире нет, и ни один серьёзный учёный не поверит в эти сказки. Я вот, например, ни за что не поверю в волшебника, даже если увижу его собственными глазами.

ГОЛОС. Если бы вы только знали, как часто я слышу эти слова!..

# СЦЕНА ВТОРАЯ

Миша, Маша, Волшебник

*В комнате внезапно появляется старик в роскошном облачении, с длинной седой бородой и суковатым посохом. Это Волшебник.*

ВОЛШЕБНИК *(поёт)*

Вся душа тоской объята

У меня, у старика!

Жизнь волшебника, ребята,

Нынче очень нелегка!

Со времён палеолита

Радовали мы людей;

А сегодня позабыто

Даже слово "чародей"!

Взрослые внушают детям

С самых юных детских лет,

Что чудес на белом свете

И в помине даже нет;

Что в эпоху Интернета

Стыдно верить в волшебство;

Что из магов в мире нету

Ну буквально никого.

Как же это всё обидно

Слышать нам по целым дням!

Разве, дети, вам не видно,

Как мы помогаем вам?!

Мы работаем часами —

От темна и до темна —

Для того, чтоб чудесами

Ваша жизнь была полна!

Коль не выучил урока,

"Светит" "двойка" впереди —

Мы прервём урок до срока,

Раньше вам звонок дадим.

Если не хватает, детки,

Мелочи на лимонад —

Мы подбросим вмиг монетки

Под ноги вам на асфальт.

Коль споткнётесь вдруг неловко

О неровность на пути —

Мы подстелем вам соломки,

Чтоб от синяков спасти.

И чудес, подобных этим,

За день — не одно, не два...

Нам на вас порою, дети,

Не хватает волшебства!

Только это всё не значит,

Что волшебный род зачах!

Мы приносим вам удачу,

Но лишь только в мелочах.

Так что, дети, вы не верьте

В то, что нет на свете нас!

Есть волшебники на свете,

И они все — возле вас!

*Песня заканчивается. Волшебник плюхается в кресло, шумно отдуваясь.*

ВОЛШЕБНИК. Если бы вы только знали, ребята, как нелегко в наше время быть волшебником и творить чудеса!

МАША. Волшебником? Вы сказали — нелегко быть волшебником?!

ВОЛШЕБНИК. Да, Маша! Я — самый настоящий волшебник, и я знаю, что говорю.

МИША. Но волшебников не существует. Это научно доказанный факт.

ВОЛШЕБНИК. Как это — "не существует"?! Позвольте, у меня и документ имеется! Вот, прошу вас, убедитесь сами: удостоверение Доброго Волшебника четвёртого разряда, с допуском к работе с клиентами от нуля до двенадцати лет. С теми, кто старше, я не работаю, это клиенты повышенной сложности, у меня на них квалификации и нервов не хватает. Давно бы надо переаттестоваться, да времени нет...

МАША. А если Вы — волшебник, значит, мы можем загадать желание, и Вы его исполните?!

ВОЛШЕБНИК. Хм... Мы, конечно, выполняем заказы клиентов, но только небольшие, по мелочи. Ну там — "скорее бы скучный урок закончился", или — "хоть бы мама с работы пораньше пришла"... Небольшие чудеса облегчают жизнь, а крупные чудеса её меняют.

МИША. Простите, а почему же тогда Вы просто делаете нашу жизнь легче, если можете её изменить?

ВОЛШЕБНИК. А потому, Миша, что изменить свою жизнь, сотворить большое настоящее чудо может только человек. Никакому волшебнику не подвластно то, на что способны вы сами. Мы делаем вашу жизнь чуточку легче, но сделать её лучше можете только вы. А мы лишь помогаем вам в этом.

МАША. Тогда помогите нам, дяденька Волшебник!

ВОЛШЕБНИК. Чем же я могу Вам помочь?

МАША. Сделайте, пожалуйста, так, чтобы нам всем — и мне, и Мише, и его друзьям, и моим подружкам, и всем-всем ребятам на свете — снились только добрые, красивые и радостные сны! А то эти дурацкие кошмары уже надоели...

МИША. Да, я согласен с Машей. Подобные сны пагубно отражаются на самочувствии и настроении.

*Волшебник мрачнеет.*

ВОЛШЕБНИК. К сожалению, тут не всё так просто, ребята! Дело в том, что сны волшебникам не подчиняются. Они живут далеко отсюда, в Стране Сказочных Снов, и правит ими Фея Сновидений. Каждый вечер она распределяет сны таким образом, чтобы каждому мальчику и каждой девочке приснилось то, чего они больше всего хотят увидеть. Фея внимательно следит за тем, чтобы сны не повторялись, не становились однообразными и надоедливыми. Как говорит сама Фея, для того, чтобы дети были здоровыми и счастливыми, у них должно быть разнообразным не только питание, но и сновидения.

Так продолжалось много-много лет. Но совсем недавно в Стране Сказочных Снов появился Кощей Бессмертный со своими верными слугами — Бабой-Ягой и Лешим. Они схватили Фею Сновидений, спрятали её в глухой лесной избушке и сами принялись править Страной. От этого сны потускнели, выцвели, стали скучными и неинтересными. И их можно понять: кому же понравится подчиняться злому Кощею и его свите?! Именно поэтому, дети, вам и снятся теперь безрадостные, угрюмые сны...

МИША. Но что же делать? Неужели нет никакого выхода из этой ситуации?

МАША. Дяденька Волшебник, придумайте что-нибудь! Бедные сны, бедная Фея! Мне их так жалко!..

ВОЛШЕБНИК. Что ж, пожалуй, я могу Вам помочь, ребята. Я открою вам секретную дверь в Страну Сказочных Снов. Если вы сумеете спасти из плена Фею Сновидений и победить банду Кощея, всем ребятам на свете снова будут сниться радостные и лёгкие сны.

МАША. Мы согласны! Правда, Миша?

МИША. Это всё звучит не слишком научно, но Машу я одну не оставлю. Я даю своё согласие на участие в этой операции.

ВОЛШЕБНИК. Тогда ложитесь поудобнее и закрывайте глаза. Я спою вам волшебное заклинание, которое перенесёт вас прямо в Страну Сказочных Снов. Готовы?

*Ребята сворачиваются калачиком в кроватях.*

МАША. Готовы!

МИША. Можете приступать.

ВОЛШЕБНИК *(поёт)*

Баю-баюшки-баю,

Колыбельную пою.

Все окончены дела,

День ушёл, и ночь пришла.

На дворе темным-темно.

Люди спят уже давно.

Ты вот тоже засыпай

Поскорее, баю-бай!

Спят пушистые коты,

Мордочки уткнув в хвосты.

Спит дворовый умный пёс,

Прикрывая лапой нос.

Спят ручьи весенние.

Спят дожди осенние.

Даже буйные ветра

Спят спокойно до утра.

Спят холодные снега.

Спят речные берега.

Спит воробышек в гнезде.

Дремлет всё давно везде.

Спит устало старый сад.

Ветви сонные висят.

Спит поникшая листва.

Спит душистая трава.

Спит холодная Луна.

Спит морская глубина.

Облака спят в вышине

И плывут себе во сне.

Сном объята вся земля:

Спят равнины и поля,

Спят моря и города,

Дремлет горная гряда.

Спят холмы и спят леса.

Спит медведь и спит лиса.

Серый волк сопит в норе.

Спит собака в конуре.

Спят волненья и мечты.

Спят деревья и кусты,

Звери, птицы и цветы...

Засыпай скорей и ты!

# СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Кощей Бессмертный, Баба-Яга, позже — Леший

*Апартаменты Кощея. В кресле сидит Баба-Яга, по комнате возбуждённо ходит сам хозяин.*

КОЩЕЙ. Ну вот, наконец-то Страна Сказочных Снов — в наших руках! Теперь мы сами будем насылать на ребят такие сны, какие захотим. Никаких добрых снов! Никаких сказок, никакой радости! Отныне детям будут сниться только мрачные сны, от которых у них станет портиться настроение. Дети начнут просыпаться плаксивыми и раздражительными, будут грубить родителям и спорить с учителями. Потому что невыспавшийся человек опасен для общества. Он не воспринимает красоту и доброту, зато открыт для всякой гадости и пакости. Очень скоро дети совершенно выйдут из-под контроля взрослых, и тогда мы захватим мир! Весь мир будет принадлежать нам! Ты, Яга, будешь править девочками. Лешего мы поставим надзирать за мальчиками. Ну а взрослых я возьму на себя. Ах, как же хорошо я всё придумал!

*(поёт)*

Я — хитрый и коварный,

Я — умный, наконец...

Какой я гениальный!

Я просто молодец!

Я проникаю взглядом

Мгновенно в суть вещей.

Запомните, ребята:

Зовут меня Кощей!

Теперь я управляю

Страной Волшебных Снов.

Я всё в ней поменяю

До самых до основ!

Не будут больше дети

Цветные видеть сны,

Ведь сновиденья эти

Полезны, не вредны.

Отныне заверчу я

Лихую канитель:

Наслать давно хочу я

Кошмары на детей,

Чтоб им жилось несладко

Во сне и наяву...

Запомните, ребятки —

Кощей меня зовут!

БАБА-ЯГА. Какой же ты умный, Кощеюшка! Просто гений! И как только ты придумал такой прекрасный план?!

КОЩЕЙ. А мне самому в детстве снились нехорошие сны. Поэтому я и стал Кощеем, когда вырос. А до этого я был милым и хорошим ребёнком. Дети, Яга, вообще все хорошие. Плохими они становятся лишь в том случае, если им снятся плохие сны.

БАБА-ЯГА. Так напускай же на них скорее самые плохие сны! Мне уже не терпится править девочками!

КОЩЕЙ. Да, уже вечер, пора приступать к делам. Надо посмотреть, какие сны сейчас свободны?

*В комнату вбегает Леший. Он чрезвычайно взволнован.*

ЛЕШИЙ. Вот вы тут сидите и ничего не знаете!

БАБА-ЯГА. А где нам нужно сидеть?

КОЩЕЙ. А что нам нужно знать?

ЛЕШИЙ. Вот вы тут сидите и не знаете, что в Страну Сказочных Снов, которую мы с таким трудом завоевали, проник отряд вражеских лазутчиков и диверсантов!

БАБА-ЯГА. Ах ты, батюшки мои! Целый отряд!

КОЩЕЙ. Какой ещё отряд? Поподробнее!

ЛЕШИЙ. Моя лесная разведка доложила мне, что на территорию Заколдованного Леса проникли двое ребят — Маша и Миша...

КОЩЕЙ. Так их всего двое?

БАБА-ЯГА. Что ж ты, ирод, страху нагоняешь?! Я ж бабушка старенькая, неровен час — инфаркт приключится! Ни стыда, ни совести...

ЛЕШИЙ. Стыд и совесть, Яга, нам и не положены, потому как мы — злодеи. А ты бы лучше не перебивала, а послушала, что я дальше скажу! Это их пока двое, потому как они — разведчики. Проникли скрытно в Заколдованный Лес с целью выявления слабых мест в его охране.

БАБА-ЯГА. Так, видно, и впрямь слабые места имеются, раз они проникли?

КОЩЕЙ. Погоди, Яга. Это в том самом Заколдованном Лесу мы держим в плену Фею Сновидений?

ЛЕШИЙ. Верно, Кощей Кощеич, в том самом. Я же его и порекомендовал, и место выбрал, где Фею спрятать. Потому как я там все тропинки наизусть знаю. Мне по должности положено. Леший я или не Леший?!

КОЩЕЙ. А кто ещё знал, что Фея находится в этом самом Лесу?

ЛЕШИЙ. Кто знал, кто знал... Ну вот мы трое и знали.

КОЩЕЙ. А сны? Они это знали?

ЛЕШИЙ. Ну а как же им не знать, Кощей Кощеич, если мы на их глазах Фее крылья связывали, чтобы она не улетела!

КОЩЕЙ. Ну вот! Теперь всё ясно!

БАБА-ЯГА. Что ясно, Кощеюшка?

КОЩЕЙ.Думается мне, слуги мои верные, дело было так. Сны увидели, как мы взяли в плен их преводительницу, приснились этим... как их?..

ЛЕШИЙ. Маше и Мише.

КОЩЕЙ. Приснились Маше и Мише и всё им рассказали. Так что эти, как их...

ЛЕШИЙ. Маша и Миша.

КОЩЕЙ. Так что эти Маша и Миша здесь появились не просто так. Они намерены освободить из плена Фею Сновидений!

БАБА-ЯГА. Ох ты батюшки мои!

ЛЕШИЙ. Даааа, вот не было напасти, так здрасьте!

КОЩЕЙ. Леший! Как думаешь, найдут они дорогу к Фее?

ЛЕШИЙ. Ни за что не отыщут, Кощей Кощеич! Я свой Лес, почитай, насквозь знаю, до последнего кустика, до последнего листика, и то без необходимости стараюсь туда не лезть. Лес-то не простой — Заколдованный! Там и тропки петляют, и звери-птицы пугают, кругом обман — болота да туман; а главное — темнотища там, Кощей Кощеич! Деревья высокие, кроны широкие, хоть ночью, хоть днём — ходи с фонарём! А фонарю у них, у шпиёнов этих, неоткуда взяться. Так что не волнуйтесь, Кощей Кощеич, заблудятся они там, как миленькие! Не видать им в этой кромешной тьме ни Феи, ни собственных ушей!

БАБА-ЯГА. Ну вот и славно. Вот и хорошо. А то совсем запугал старушку...

КОЩЕЙ. И всё же как-то неспокойно мне. Надо бы взглянуть, что это за Маша и Миша такие.

БАБА-ЯГА. Так это, Кощеюшка, надо тебе по волшебному блюдцу яблоко покатать и слова заветные произнести:

"Яблоко, быстрей кружи,

Всё на свете покажи!" —

и блюдце тебе всё покажет, чего в твоём царстве происходит. Все новости сообщит. Как ИТАР-ТАСС.

ЛЕШИЙ. Так если новости интересуют, проще телевизор включить!

КОЩЕЙ. Не надо нам ни блюдца, ни телевизора. У меня планшет имеется, с выходом в Интернет. Сейчаааас, сейчас мы всё узнаем...

*Кощей достаёт планшет. Баба-Яга с Лешим уважительно заглядывают в монитор из-за спины Кощея.*

БАБА-ЯГА. Надо же, до чего техника дошла!

ЛЕШИЙ. Прогресс!

*Кощей из кармана достаёт яблоко и начинает катать его по экрану, приговаривая:*

Яблоко, быстрей кружи,

Машу с Мишей покажи!

БАБА-ЯГА. Вот тебе и прогресс! Слова-то те же самые остались!

ЛЕШИЙ. Так ведь и принцип работы не изменился!

КОЩЕЙ. Тихо! Вот они!

БАБА-ЯГА. Где?! Не вижу без очков...

ЛЕШИЙ. Ну-ка, ну-ка...

# СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ

Маша, Миша

*Глухой мрачный Лес. На тропинке, в полной темноте, на некотором расстоянии друг от друга стоят испуганные ребята.*

МАША. Миша! Миша, где ты?!

МИША. Я здесь, Маша! А ты где?

МАША. А я — тут! Мне страшно! Я ничего не вижу!

МИША. Маша, продолжай говорить. Сейчас я найду тебя по голосу.

*Миша начинает медленно и осторожно двигаться в сторону сестры.*

МАША. А может быть, я сама тебя найду? Давай двигаться навстречу друг другу...

МИША. Стой на месте, Маша! Ты не умеешь с достаточной точностью определять направление звука и расстояние до его источника. Ещё запаникуешь и свалишься в какую-нибудь яму. Лучше говори что-нибудь, чтобы я тебя хорошо слышал.

МАША. Ой, подумаешь, какой умный! Строишь из себя великого учёного, а сам простейшего танцевального движения разучить не в силах! В третью позицию стать не можешь, падаешь, а ещё меня пугаешь какой-то ямой! А сколько раз я пыталась научить тебя танцевать вальс?! А ты мне только ноги оттоптал! А плясовую...

*В этот момент Миша нашаривает Машу.*

МИША. Ну вот я тебя и нашёл, Маша! Хорошо, что ты постоянно что-то говорила, да ещё так громко. Ты кого-то ругала?

МАША. Ты что же, не слышал ни одного моего слова?!

МИША. Честно говоря, я не вслушивался в содержание речи, я просто шёл по направлению к источнику звука.

МАША. Ты, Миша, — самый настоящий рассеянный учёный: кроме своей науки, ни на что не обращаешь внимания!

МИША. Не ругайся, Маша. Это теперь не нужно, я тебя уже нашёл. Теперь надо понять, что нам делать дальше. Прежде всего нужно узнать, где мы находимся. Видимо, это и есть та самая Страна Сказочных Снов, о которой говорил Волшебник.

МАША. А почему здесь так темно?

МИША. Наверное, сейчас ночь.

МАША. И что нам теперь делать? Куда идти?

МИША. Не знаю, Маша. Я бы мог сориентироваться по звёздам, но их тоже не видно. В принципе, используя законы физики, я могу попробовать добыть огонь трением, чтобы у нас было какое-то освещение...

МАША. Освещение! Ну конечно! У меня же есть фонарик! Помнишь, Миша, ты просил меня тебе посветить? А я потом случайно положила его в карман.

МИША. Это лишний раз доказывает, что случайности не случайны. Согласно теории вероятности...

МАША *(достаёт фонарик).* Вот! Нашла! *(включает его и светит по сторонам)* Что это? Деревья?

МИША. Если судить по внешним признакам, то это наверняка деревья. Учитывая их количество, можно с уверенностью утверждать, что мы находимся в лесу.

МАША. И куда же нам идти? Мы же заблудимся!

МИША. Не бойся, Маша. В лесу всегда есть тропинки. Посвети, пожалуйста, вниз! Ну, что я говорил?

МАША *(светит под ноги).* Тропинка! Урааа!

МИША. Да, но тропинка ведёт по двум направлениям. Какое из них верное?

МАША. Пойдём вперёд.

МИША. Почему вперёд?

МАША. Потому что если мы пойдём назад, мы окажемся дома.

МИША. Это ненаучно, Маша. Есть ещё аргументы?

МАША. Есть. Я пойду вперёд, потому что у меня есть фонарик, а ты пойдёшь за мной, потому что у тебя нет фонарика.

МИША. Хм... Вообще-то это тоже ненаучно...

МАША. Зато логично! И вообще, ты должен быть мне благодарен! Что бы мы сейчас делали, если бы я случайно не захватила с собой фонарик?

МИША. Это была простая случайность.

МАША. По теории вероятностей, случайности не случайны!

МИША. Я очень благодарен тебе, Маша, за то, что ты взяла с собой фонарик! С ним я чувствую себя увереннее. Это потому, что теперь мы можем полагаться не только на слух, но и на зрение.

МАША. Нет, Миша, дело совсем не в этом. Вот смотри: темнота окружает нас со всех сторон. Кажется, что она заполнила собой весь мир. Её так много, что она кажется непобедимой. Но даже один-единственный лучик света заставляет мрак отступить. Взгляни: свет фонарика довольно слабый и не очень яркий, но и его достаточно для победы над мраком. Никакая тьма не сможет заполнить мир, пока в этом мире есть хотя бы один лучик света!

А теперь — в путь! Мы должны как можно скорее отыскать Фею Сновидений и освободить её из плена! Свети, фонарик! Когда ты светишь, мне ничего не страшно!

*(поёт)*

В лесу дремучем и густом

Затерян мрачный старый дом.

Томится Фея в доме том —

Одна в глуши лесной.

Кругом свирепствует беда,

Там царство холода и льда,

Но я иду, иду туда,

Ведь мой фонарь — со мной.

Его чудесный яркий луч

Сверкнёт, как солнце из-за туч;

Лавиной со скалистых круч

Свет хлынет, тьме назло —

И, уступив его лучам,

Несчастья съёжатся в плечах

И страхи спрячутся, ворча,

Обратно в бурелом.

Пусть чёрный ворон — злой колдун —

Пророчит скорую беду —

Я ни за что не пропаду,

Мне беды нипочём.

Увидит ворон на суку —

Я от беды не побегу:

Лучом её я рассеку,

Как будто бы мечом.

Длинна дорога, нелегка:

Закрыли Солнце облака;

Туман, белее молока,

Пролился на пути...

Но пусть туман, как злой шаман,

В глаза пускает мне обман —

Веди меня, мой талисман,

Фонарик мой — свети!

# СЦЕНА ПЯТАЯ

Кощей, Леший, Баба-Яга

*Апартаменты Кощея. Присутствующие только что посмотрели на экране предыдущую сцену и пребывают в лёгкой растерянности.*

КОЩЕЙ. Любопытная картина. Значит, говоришь, фонарика у них нет?

ЛЕШИЙ. Кощей Кощеич, да откуда ж я знал?! Можно подумать, в этот Лес туристы каждый день толпами валят, и все — с прожекторами!

КОЩЕЙ. А должен был догадаться. Это ведь не туристы. Сам же сказал, что это — диверсанты. Какой же диверсант пойдёт на операцию без снаряжения?

БАБА-ЯГА. Батюшки мои! Это же они и до Феи теперь доберутся, с фонарём!

КОЩЕЙ. Не доберутся. Значит, так, слуги мои верные! Слушай мою команду. Этих диверсантов задержать! Напустить на них туман, устроить завал на тропинке, завести их в болото! Подключить к операции Кикимору и Соловья-Разбойника. О результатах докладывать лично мне! Как поняли?

ЛЕШИЙ. Вас понял, Кощей Кощеич!

БАБА-ЯГА. Ох ты, батюшки, страсти-то какие... Придётся Кикиморе звонить по мобильному...

*Баба-Яга достаёт мобильный телефон и набирает номер.*

БАБА-ЯГА. Привет, кума! Как жива-здорова? Всё в болоте сидишь? Вылезай из своей сырости, дело у меня к тебе... *(отходит в сторону и продолжает разговор там)*

ЛЕШИЙ. Во даёт бабуся! Нас тут учила яблоко на блюдечке катать, а сама по мобильному разговаривает!

КОЩЕЙ. А это ей внуки подарили. Старшенький у неё уже зарабатывает.

ЛЕШИЙ. Это правильно. Старших надо уважать.

КОЩЕЙ. Семья — святое дело.

ЛЕШИЙ. Точно!

БАБА-ЯГА *(возвращается)*. И Соловью-Разбойнику свистни там! Скажи, что он нужен! Скажи, Кощеюшка требует! Ну всё, давай, до встречи!

*Убирает телефон.*

БАБА-ЯГА. Еле дозвонилась в такую глушь! Болото, оно и есть болото. Хорошо, что я роуминг подключила!.. *(Лешему)* Ну а ты чего стоишь столбом?! Бежим скорее, пока эти шпиёны нас не опередили!

КОЩЕЙ. Ступайте, слуги мои верные! А я помчусь прямиком в избушку к Фее. Устрою там засаду, на всякий случай. Леший, ты покажешь мне короткую дорогу?..

# СЦЕНА ШЕСТАЯ

Маша, Миша, позже — Леший, Баба-Яга, Кикимора, Соловей-Разбойник

*Лесная тропинка, по которой уже уверенно шагают Маша и Миша, освещая путь фонариком.*

МИША. Всё-таки наука — великая вещь! Ведь именно благодаря достижениям науки и техники у нас есть фонарик, без которого мы просто заблудились бы в этом мрачном лесу.

МАША. Миша, ты всю дорогу только об этом и говоришь! Неужели нет других тем для разговора, кроме науки?

МИША. Да, Маша, ты права: я действительно очень много размышляю об этом. Но не могу же я выбросить науку из своих мыслей!

МАША. Вот, кстати, о мыслях. Буквально на днях мне попалась одна любопытная статья про открытия в квакающей физике...

МИША. Может быть, в квантовой?

МАША. Я так и сказала. Так вот, в статье утверждалось, что мысль материальна. Ты знаешь, что это значит?

МИША. Разумеется, знаю. Это значит, Маша, что мысли могут сбываться по-настоящему.

МАША. Вот видишь! Даже учёные признали, что волшебство существует! Хотя об этом во всех сказках написано. Каждый ребёнок знает из книжек, что если загадать желание и сильно-сильно захотеть, чтобы оно сбылось, — оно сбудется. А теперь и учёные об этом говорят!

МИША. Вот здесь ты, Маша, упрощаешь.

МАША. А давай проверим? Если мысли и желания сбываются, давай чего-нибудь сильно захотим и будем представлять, что это у нас уже есть? Ты же считаешь себя учёным? Тогда соглашайся на научный эксперимент!

МИША. Ну... Я даже не знаю... А что мы будем хотеть и представлять?

*Маша не успевает ответить, так как в этот момент на тропинку выскакивают слуги Кощея.*

ЛЕШИЙ. А попробуйте представить, соколики мои, что мы вас захватили в плен. Потому что именно это сейчас и сбудется. Я, конечно, не столь образован, как вы, молодые люди, но поверьте Лешему, что это произойдёт вне зависимости от того, хотите вы этого или нет. Тут уж ваша наука бессильна!

МАША. Наука не может быть бессильной! Миша, скажи им!

МИША. Наука всегда права. А Леших не существует.

ЛЕШИЙ. Как это — "не существует"? А я, по-вашему, кто? Я, если хотите знать, самый настоящий Леший. А это — Баба-Яга. Может быть, вы скажете, что и её не существует?

БАБА-ЯГА. Вот уж не было печали! Триста лет живу на свете, и тут мне заявляют, что меня не существует! Спасибо, молодой человек, сделали комплимент пожилой даме!

КИКИМОРА *(тараторит)*. А я, к примеру, — Кикимора. Скажете небось, что и меня не существует? Вот попадёте ко мне в болото, в трясину, небось узнаете, есть я или нет!

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК. А я вот как свистну сейчас, так и вас самих не станет! Мы, Соловьи-Разбойники, очень не любим, когда в нас сомневаются!

МАША. Миша, мне страшно!

МИША. Не бойся, Маша. Я что-нибудь придумаю.

МАША. Думай быстрее!

МИША. Быстрее не получается. Мысли тяжёлые...

МАША. Тяжёлые! Правильно! Мысли тяжёлые, потому что материальны! Миша, срочно подумай о том, что у тебя есть меч!

МИША. Какой меч?!

МАША. Богатырский! Видишь эту палку? *(показывает куда-то в сторону)* Представь, что это — не палка, а меч, которым ты победишь всех врагов! Представил?

МИША. Я стараюсь, но у меня слишком критический склад ума для подобных фантазий...

МАША. Я помогу тебе! Давай представим вместе!

*Миша поднимает из травы богатырский меч.*

МАША. Ура! Получилось!

БАБА-ЯГА. Караул!

ЛЕШИЙ. Спасите!

КИКИМОРА. На помощь!

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК. Милицияяяя!

*Миша начинает размахивать мечом, от которого нечисть разбегается как от огня.*

МИША *(поёт)*

Меч наточу булатный,

Взнуздаю я коня:

Опять на подвиг ратный

Зовёт судьба меня!

Злодей Кощей девицу

В темницу умыкнул,

И вот теперь томится

Красавица в плену.

Хоть парень вообще я

Сам по себе не злой,

Но голову Кощею

Снесу я с плеч долой;

И вы уж мне поверьте:

Бессмертный даст злодей

Зарок — до самой смерти

Не обижать людей!

В лесу устроил Леший

Завалы на пути,

Ни конный чтоб, ни пеший

Здесь не сумел пройти.

Но бурелом легко я

С дороги размечу,

А Лешего рукою

За бороду схвачу.

В кустарнике за дубом,

Скрываясь меж ветвей,

В усмешке скалит зубы

Разбойник-Соловей.

Ты свистом, Соловейка,

Со мною не шути,

Ведь меч мой, уж поверь-ка,

Быстрее просвистит!

В туман густой и плотный

Ведёт меня тропа:

К Кикиморе болотной,

Как видно, я попал.

Но и её со смехом

Оставлю позади:

Трясина мне помехой

Не станет на пути!

А вот стоит избушка

На курьих на ногах,

А в ней живёт старушка

С фамилией Яга.

Приветливо ладошкой

Махну в окно Яги:

Обратною дорожкой

Зайду на пироги!

Опасен лес дремучий,

Но мне всё нипочём,

Ведь я на всякий случай

Вооружён мечом.

Дрожи, Кощей проклятый,

Как тонкий стебелёк:

Приходит час расплаты,

И он уж недалёк!..

*Нечисть разбегается. Маша и Миша продолжают свой путь.*

# СЦЕНА СЕДЬМАЯ

Фея Сновидений, Кощей Бессмертный

*Скудно обставленная комната в лесной избушке. За столом, подперев голову ладонью, сидит печальная Фея Сновидений.*

ФЕЯ. Ах, до чего же тяжело сидеть взаперти и не знать ничего о том, что же происходит в Стране Сказочных Снов! Бедные сны! Им ещё труднее, чем мне. Ну конечно, ведь им приходится сниться совсем не так, как они привыкли это делать! Испокон веков сны ночами осторожно ходят по домам на мягких лапках и дарят уставшим людям покой и утешение. Таков их обычай и предназначение. Теперь же они вынуждены выворачиваться наизнанку, из добрых, светлых и радостных становиться злыми, мрачными и пугающими и доводить до слёз детей, которых сны так любят! Даже не представляю, каково им сейчас. Ведь сны очень ранимы и пугливы. Они приходят лишь в полной тишине и под покровом ночной темноты, и увидеть хороший сон может лишь человек с чистой совестью: других сны не любят и наказывают кошмарами. Кроме того, их так легко спугнуть! Достаточно одного громкого звука, как сон исчезает. Они очень чувствительны, мои бедные сны! Ах, если бы я могла им хоть как-то помочь!..

*(поёт)*

Под приглядом и защитою Луны,

До тех пор, пока не гаснут фонари,

На кошачьих мягких лапках бродят сны

От вечерней и до утренней зари.

Зябко кутаясь в цветной пушистый плед,

Невесомый и прозрачный, как туман,

Сон плывёт, легко ступая по земле,

Заходя во все квартиры и дома.

Весь облитый тёплым лунным молоком,

Сон укроет нас, прозрачно-невесом —

И задышат люди мирно и легко,

И увидит каждый свой волшебный сон.

Сном окутанные с головы до пят,

В бестревожной загустевшей тишине,

Позабыв про всё на свете, люди спят.

Люди спят и улыбаются во сне.

На востоке разгорается заря.

Свет фонарный всё короче и бледней —

И, кивая на прощанье фонарям,

Ночь уходит прочь. И сны идут за ней...

*Внезапно за дверью раздаётся стук и грохот. Затем дверь распахивается, и в комнату входит Кощей.*

КОЩЕЙ. Уффф... Еле добрался! Темнотища на дороге страсть какая! Надо будет освещение провести... Здравствуй, Фея! Не думал, что вновь увижу тебя так скоро.

ФЕЯ. Кощей?! Что тебе здесь надо? Что ты сделал с моими бедными снами?

КОЩЕЙ. А что — сны? С ними всё в порядке. Они снятся, как и положено снам.

ФЕЯ. И это ты называешь порядком?! Ты превратил мои светлые радостные сны в отвратительные кошмары! Люди просыпаются утром в дурном настроении и начинают совершать дурные поступки! И это, по-твоему, порядок?!

КОЩЕЙ. Ну разумеется, моя дорогая Фея! Это и есть порядок, установленный мною в Стране Сказочных Снов, которая теперь, кстати, будет называться Кощеевым царством. Я называю это порядком потому, что именно такое положение дел идёт мне на пользу. Ну посуди сама, зачем мне добрые сны? После них люди просыпаются добрыми и счастливыми и потом целый день только и стремятся поделиться своим счастьем, приумножить его в мире, сделать счастливыми окружающих. А мне нужны люди несчастные, выведенные плохим сном из равновесия. Такой человек гораздо легче совершит пакость, мерзкий поступок, за который ему самому потом будет стыдно. Такой человек становится глухим к голосу совести, невосприимчивым к добру и радости. Зато для зла он открыт, а мне только этого и надо. В конце концов, злодей я или кто?

ФЕЯ. Нет, Кощей, ты не злодей. Ты просто несчастное, запутавшееся создание, которое стремится сделать окружающим плохо только лишь оттого, что плохо ему самому.

КОЩЕЙ. Ну даже если и так, что с того? Да, я хочу, чтобы всем снились кошмары! А почему только я должен их видеть?! Мне всё детство снились кошмары, пускай теперь они снятся другим!

ФЕЯ. Но тебе всё равно не станет от этого легче, даже если кошмары будут сниться всему миру!

КОЩЕЙ. Вот и пусть снятся всему миру! Они и будут сниться всему миру! Пока миру снятся кошмары, миром правит Кощей!

ФЕЯ. А я бы сказала так: если миром правит Кощей, мир становится кошмаром.

КОЩЕЙ. Не будем вести бессмысленные споры. Нравится тебе это или нет, Страны Сказочных Снов больше не существует. Смирись, Фея! А ещё лучше — иди ко мне в заместители! Мне нужны толковые помощники.

ФЕЯ. Никогда! Никогда я не допущу, чтобы мои добрые сны стали гнусным инструментом в руках злодея!

КОЩЕЙ. Это от тебя уже не зависит, Фея. Сны в моей власти, ты осталась одна и ничего не сможешь сделать.

ФЕЯ. Человек многое может сделать, Кощей, даже если он один.

КОЩЕЙ. Надо же! Ты говоришь точь-в-точь как одна девочка. Она сказала, что даже один маленький луч света способен разогнать вселенскую тьму.

ФЕЯ. Это наверняка очень мудрая и сильная девочка. Я уверена, что она не стала бы опускать руки в подобной ситуации!

КОЩЕЙ. Да, ты права: она не собирается сдаваться, и именно поэтому я — здесь.

ФЕЯ. О чём ты говоришь? Я не понимаю тебя.

КОЩЕЙ. Дело в том, что эта девочка проникла в Заколдованный Лес и теперь идёт сюда, чтобы спасти тебя, Фея. К тому же с ней ещё какой-то мальчик. Я отправил им навстречу своё отборное войско, которое расправится с ними за одну минуту.

ФЕЯ. Ты в этом уверен?

КОЩЕЙ. Конечно! Это мои самые верные и бесстрашные слуги!

ФЕЯ. Тогда почему ты не с ними?

КОЩЕЙ. А зачем? Я полностью в них уверен. Они прекрасно справятся и без меня.

ФЕЯ. Тогда почему ты здесь?

КОЩЕЙ. На всякий случай.

ФЕЯ. Это на какой же такой всякий случай?

КОЩЕЙ. А на всякий пожарный! Вдруг лес загорится! Вон какая жара стоит! По радио передавали: ожидается высокая пожарная опасность. Или ты тут пожар устроишь, а избушка деревянная, стало быть — горючая... Вот я и решил тут сам лично всё проверить и проконтролировать.

ФЕЯ. И не стыдно тебе лгать, Кощей? Ты ещё и лжец, оказывается.

КОЩЕЙ. Кто лжец?! Я — лжец?! Да я — кристально честная натура! У меня и язык бы не повернулся сказать хоть одно слово неправды! Чтоб мне на месте не усидеть, если я лгу!

*При этих словах Кощей садится на табурет, который тут же ломается. Кощей оказывается на полу, у ног смеющейся Феи.*

ФЕЯ. Вот, что я и говорила.

КОЩЕЙ. Это ничего не значит! Сама подсунула мне кривоногий табурет и ещё в чём-то обвиняешь! Уууу, какая ты коварррная! *(берёт другой табурет, подозрительно его осматривает, затем, удовлетворившись осмотром, садится у входа, спиной к двери)*

ФЕЯ. А я скажу тебе, Кощей, зачем ты здесь. Ты просто-напросто боишься, что эти ребята всё же окажутся здесь, несмотря на твоё отборное войско.

КОЩЕЙ. Чтобы мои славные воины не смогли справиться с двумя ребятами гражданской наружности?! Быть того не может! В жизни не поверю! Чтоб мне на месте не усидеть!

*В этот момент дверь распахивается и толкает Кощея в спину. Тот кубарем валится на пол.*

# СЦЕНА ВОСЬМАЯ

Те же, Леший, Баба-Яга, Кикимора, Соловей-Разбойник

*В комнату стремглав вбегают слуги Кощея*.

ЛЕШИЙ. Кощей Кощеич, беда!

БАБА-ЯГА. Беда, Кощеюшка!

КИКИМОРА. Всё пропало!

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК. Это конец!

ФЕЯ. Вот, что я и говорила.

КОЩЕЙ. Так! Тихо! Без паники! Стройсь! Равняйсь! Смирно! Вольно. А теперь по порядку. Какая беда, что пропало и чему конец?

БАБА-ЯГА. Нам конец, Кощеюшка! Ох, чуяло моё сердце — не простые это ребята, ох, не простые...

КОЩЕЙ. Отставить! Леший!

ЛЕШИЙ. Я!

КОЩЕЙ. Шаг вперёд! Докладывай.

ЛЕШИЙ. Есть! Дело было так. Прибыли это мы, значит, по твоему заданию на место будущего происшествия. Ничего не предвещало беды: пели птички, порхали бабочки, ласковый ветерок обдувал нам разгорячённые лица...

КОЩЕЙ. Какие птички?! Какие бабочки?!

ЛЕШИЙ. Капустницы, Кощей Кощеич! Или крапивницы. Не разглядел...

КОЩЕЙ. Отставить бабочек! Встать в строй! Яга!

БАБА-ЯГА. Ась?

КОЩЕЙ. Шаг вперёд!

БАБА-ЯГА. Чегось?

*Баба-Яга делает шаг вперёд, но не потому, что ей приказал Кощей, а просто для того, чтобы лучше его слышать.*

КОЩЕЙ. Я говорю, расскажи, чего там было?

БАБА-ЯГА. Так ведь, Кощеюшка, не разглядела я! Он ведь как достал меч-то свой, как начал им размахивать, у меня и свет в глазах померк... Вот, думаю, и смертушка моя пришла... А мне помирать нельзя, на кого же я свою избушку на курьих ножках оставлю? За ней догляд да уход надобен!..

КОЩЕЙ. Какие ещё ножки?!

БАБА-ЯГА. Курьи, Кощеюшка, курьи! Куриные, если по-научному.

КОЩЕЙ. Отставить ножки!

БАБА-ЯГА. Ась?

КОЩЕЙ. Встать в строй!

БАБА-ЯГА. Чегось?

КОЩЕЙ. Кикимора!

КИКИМОРА *(тараторит)*. А чего сразу Кикимора?! Чуть что, сразу — Кикимора! А я, может, вообще ни при чём, я, может, сама пострадавшая!

КОЩЕЙ. Отставить разговорчики!

КИКИМОРА. Чего это отставить-то?

КОЩЕЙ. Шаг вперёд!

КИКИМОРА. Да не пойду я никуда! Больно нужно! Мне и тут хорошо...

КОЩЕЙ. Докладывай, что произошло?

КИКИМОРА. Чего там докладывать-то? Ну, пришли мы: я, он, он и она. А там — эти. Мы им, значит, — опа! А она там чего-то — хоп, он — раз, и у него в руках — во! И он с размаху — бац!!! И всё...

КОЩЕЙ. И всё?

КИКИМОРА. И всё. А что, не всё, что ли?

КОЩЕЙ. Соловей!

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК. Здесь...

КОЩЕЙ. Рассказывай. Только не свисти! Знаю я тебя...

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК. Ну что... Идём мы, значит, посвистываем, всё тихо. Пришли. Смотрим — идут двое, свистят. Мы им свистнули: мол, сюда идите! А он взял в руки вот такой свисток да как свистнет каждому по разу! У меня аж в ушах засвистело... Ну, мы и свистнули оттуда.

КОЩЕЙ. Ничего не понятно, но очень интересно.

ФЕЯ. Так это, значит, и есть твоё отборное войско, Кощей? И у кого же ты его отобрал, интересно?

КОЩЕЙ. Ты, Фея, если ничего не смыслишь, то молчи! Мой отряд специального назначения, наткнувшись на превосходящие силы противника, предпринял отступление на заранее подготовленные позиции. С тактической точки зрения, всё сделано правильно.

ФЕЯ. Правильно, говоришь?

КОЩЕЙ. Правильно! Чтоб у меня язык отсох, если не правильно!

*В этот момент дверь распахивается, и в комнату заходят Маша и Миша.*

# СЦЕНА ДЕВЯТАЯ

Маша, Миша, Леший, Баба-Яга, Кикимора, Соловей-Разбойник, Кощей, Фея, позже — Волшебник

*При виде вошедших злодеи испуганно замирают. Кощей хочет что-то сказать, но не может вымолвить ни слова*.

МИША. Не знаю, Маша, та ли это избушка, которую мы ищем, но присутствующие нам знакомы.

МАША *(Фее)*. Здравствуйте. Скажите, пожалуйста, Вы, случайно, не Фея?

ФЕЯ. Да, девочка, ты угадала: я — Фея Сновидений.

МАША. Очень приятно! Меня зовут Маша, это — мой брат Миша. Мы пришли, чтобы освободить Вас из плена Кощея Бессмертного.

МИША. На лесной тропинке по пути сюда на нас была совершена попытка нападения. При помощи последних достижений квантовой физики мне удалось обратить нападавших в бегство.

МАША. А вот и они! Миша, покажи им!

*Миша угрожающе поднимает свой меч.*

КИКИМОРА. На помощь!

ЛЕШИЙ. Спасите!

БАБА-ЯГА. Убивают!

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК. Караул!

КИКИМОРА. Не виноватая я!

ЛЕШИЙ. Я просто мимо проходил!

БАБА-ЯГА. Пожалейте старушку!

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК. Я к этой вашей свистопляске никакого отношения не имею!

КИКИМОРА. Это всё Кощей!

ЛЕШИЙ. Он!

БАБА-ЯГА. Он!

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК. Он!

*Приспешники Кощея дружно указывают пальцами на своего главаря. Тот, не в силах разобраться в быстро меняющейся обстановке, по-прежнему не может выдавить из себя ни слова.*

МИША. А ты что скажешь, Кощей?

МАША. Отвечай, когда с тобой разговаривают!

ФЕЯ. А он не может ничего сказать. У него от страха язык отсох. Как я и говорила.

*Миша опускает меч.*

МИША. Как жаль! Я с такими не воюю. А то бы я ему показал!

МАША *(подхватывает)*. А то бы он у меня поплясал!

МИША. Тебе, Маша, лишь бы поплясать. Пойми ты: сейчас — не до танцев. Слишком серьёзная ситуация.

МАША. Это у тебя лицо слишком серьёзное! Ты просто не любишь танцы. Все хорошие, добрые люди любят потанцевать, а ты... Строишь из себя…

*Злодеи пытаются подольститься.*

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК. А я иногда пританцовываю, когда насвистываю.

ЛЕШИЙ. А я по Лесу хожу вприпрыжку, с переплясом.

КИКИМОРА. А я в молодости ни одной дискотеки не пропускала!

БАБА-ЯГА. А я и сейчас бы сплясала, если бы кости не ломило.

ФЕЯ. Зря ты, Миша, так пренебрежительно относишься к танцам. Ведь именно благодаря им вам снятся сны.

МАША. Как это?!

ФЕЯ. Очень просто, Маша. Сны собираются у вашей кровати, встают в круг и начинают водить хоровод. От этого мельтешения у вас кружится голова, вы быстро засыпаете и спите сладко и крепко. А сны меняются в хороводе, как узоры в калейдоскопе, чтобы за одну ночь вы успели увидеть как можно больше ярких цветных снов. Так что танцы, Миша, очень важны!

МАША. Я же говорила! А ты не верил! Ты никогда меня не слушаешь! Вот сколько раз я пыталась научить тебя танцевать вальс?!

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК. Я очень люблю вальс. Под него хорошо насвистывать.

ЛЕШИЙ. А я в Лесу иногда вальсирую сам с собой.

КИКИМОРА. Я в молодости ни одного вальса не пропускала!

БАБА-ЯГА. А я и сейчас бы покружилась в вальсе, если бы кто-нибудь пригласил.

ЛЕШИЙ. Не желаете ли потанцевать?

БАБА-ЯГА. С наслаждением!

*Леший приглашает Бабу-Ягу, Соловей-Разбойник — Кикимору, Маша хватает за руки Мишу, даже Фея увлекает за собой начинающего приходить в себя Кощея, и все кружатся в танце. За танцующими, опираясь на посох, с улыбкой наблюдает появившийся на сцене Волшебник.*

*Звучит песня:*

"Может быть, надо мной кто-то станет смеяться,

Только я всё равно вам признаться готов,

Что безумно хотел бы сейчас оказаться

В той заветной Стране Самых Сказочных Снов.

Здесь сбывается всё, что лишь может присниться

В самом сказочном, самом загадочном сне.

Здесь в цветущих садах обитают Жар-птицы

И к Принцессе спешит Принц на белом коне.

Здесь волшебную силу имеют желанья;

В гуще райских садов, во дворцах золотых

Обретают надежды второе дыханье

И забытые вновь оживают мечты.

Притаились тут сказки за каждою дверью,

Все дорожки-тропинки здесь к чуду ведут.

На цветах здесь сидят легкокрылые феи

И цветочный нектар из соломинки пьют.

И, волшебный свой посох сжимая в ладонях,

Удивить мастерством приготовился нас

Добродушный волшебник с седой бородою,

Улыбаясь лукаво морщинками глаз.

Жизнь идёт... От неё никуда нам не деться.

Не получится в детство вернуться нам вновь...

Но мы помним, мы помним, что именно детство

Для нас было Страной Самых Сказочных Снов!.."

**КОНЕЦ**.

*В пьесе использовались стихотворения Н. Н. Лисина:*

*"Колыбельная" (2016 г.)*

*"Фонарик" (2017 г.)*

*"Песня Иванушки-богатыря" (2018 г.)*

*"Под приглядом и защитою Луны..." (2018 г.)*

*"Страна Сказочных Снов" (2012 г.)*

Николай Николаевич Лисин, июль 2024 г.