

ДУРЫ

САША – ей 22
ВЕРОНИКА – ровесница Саши
ИРА – соседка Вероники, выглядит на 39, но ей 24
М.В. – любовник Иры, 50 лет, женат
ДАША – подруга Саши, «гуру»
ДЭН – парень Даши, татуировщик
МАКС – брат Саши
МАМА Саши
РОМА – парень Вероники
Какой-то парень
Подруги
Гости

Все случилось в новогодние праздники.

1 ЯНВАРЯ.

Квартира Вероники. Беспорядок. В кровати Вероника и Саша. Вероника открывает глаза, приподнимается, оглядывается по сторонам.

ВЕРОНИКА. Саш?.. Где мои волосы?

САША. Начинается.

ВЕРОНИКА. Ты помнишь вчера?

САША. Давай поспим.

ВЕРОНИКА. Нет, я не могу спать, теперь я сдохну, я больше не буду пить, поговори со мной, Саша Сашенька Сааа-ш. Что было? Хотя в своей кровати проснулась, уже достижение. И вот почему тебя все зовут Саша, а не Александра. А меня Вероника, а не Ника?

САША. Потому что так придумал создатель этого фильма.

ВЕРОНИКА. В смысле?

САША. Фильм про нас. Мы в кино, понимаешь.

ВЕРОНИКА. А, ты про это. А я бы хотела, чтобы меня Никой звали, как богиню. Вероника как-то мягко,

слишком нежно, а Ника мне больше подходит, как думаешь. Рома зовет меня Никой, как богиню. Он мне руки всегда целует, говорит, у меня пальцы красивые. Тебе нравятся мои пальцы, ты говорила нравятся, да? Я тебе доверяю, ты любишь все красивое. Родинка тут внутри... Саш. Где можно было посеять волосы? Почему после каждой тусовки меня мучает совесть? Тебе вот хорошо. Саш, ну поговори со мной. Сашасаша как отменить желание???

САША. Нажми ctrl+z.

ВЕРОНИКА. Не смешно. Зачем мы пили этот пепел, зачем я жевала как дура кусок бумаги, желания эти. Все: передумала, знаешь, конечно, запомни сейчас момент, как отрезало. *(берет в руки телефон)*

- Алиса, как отменить новогоднее желание?

- «никак. нечего было загадывать»

- Спасибо, Алиса.

- «обращайтесь»

САША. Значит, сбудется, судьба. А что ты загадывала?

ВЕРОНИКА. Сбудется? *(это было с надеждой, кстати)*. Ох. Зачем нам столько мандаринов?

САША. Ты сама говорила, от похмелья. Рома советовал.

ВЕРОНИКА. Точно, Рома этот. Ладно, давай их сюда.

Полулежат в мандариновых шкурках. Вероника гладит Саше волосы.

САША. Массаж ступней.

ВЕРОНИКА. М?

САША. Ну, мы так лежим, и я вот вспомнила про массаж ступней, как в «Криминальном чтиве». Помнишь, когда один чувак доказывал другому, что в массаже ступней нет ничего особенного, мол это не повод для ревности, что это не измена. Просто массаж.

ВЕРОНИКА. Угу, просто обычная социальная рутина.

САША. Да, а второй отвечает, ну, раз ничего такого, сделай мне массаж ступней, помнишь, и тот его послал... Я к тому, что мы лежим, и типа девочки такие нежные, что такого? Просто приятно, ничего не значит же, да. Но-но-но. Это же массаж ступней, разве нет? Ты бы полежала так с Ирой?

-вероника как обычно напьется и пошла вразнос, я вот терпеть не могу такое, когда знаешь, не то, чтобы слегка пьяные веселые, а когда прямо отвратительная пьянь, все это блядство ее откровенное не перевариваю просто ну тошно.

-она еще вечно с этой накладной гривой ходит, будто никто не замечает.

-в смысле это не настоящие волосы?

-а ты думала? вот ты наивная.

-они с вообще с сашей когда-нибудь расстаются?

-так они спят вместе. ой, скажи еще, что ты не догадывалась, все знают.

ВЕРОНИКА. Что? Фу, нет.

САША. Вы же ведь подруги, соседки. Она вот придет к тебе, и вы такие лежите и болтаете, как мы сейчас.

ВЕРОНИКА. Фу, хватит.

САША. Просто девочкам так приятно лежать, они такие нежные. Или есть разница?

ВЕРОНИКА. Для меня есть, а для тебя нет?

САША. И для меня есть.

ВЕРОНИКА. Вот и отстань.

САША. Отстать?

САША. На губе еще.

ВЕРОНИКА. М?

САША. Родинка у тебя на губе.

ВЕРОНИКА. Хоть ты меня любишь... Блин, надо умыться.

САША. А мне нравится размазанная тушь, красиво.

ВЕРОНИКА. Особенно со слезами. Буду реветь, сфоткаюсь для тебя.

Звонок в дверь.

ВЕРОНИКА. Блин, почему Рома не пришел отмечать к нам в общагу? И почему я без волос.

Заходит Ира, соседка, вертит в руках телефон, нервно названивает М.В. Она в ярости. Все перемещаются на кухню.

ИРА. Ну, козел, ты получишь. С новым годом, Вероник, Саш, девки, вы вообще расстаетесь? Мы с Тamarой ходим парой.

САША. Смешно, бабуль.

-а ты серьезно думаешь, что они прям спят? ника же сохнет по этому мутному, забыла, как его.

-рома.

-да, по роме. видела его?

-угу, стремный, лысый какой-то, мрачный, не в моем вкусе.

-охренеть. ну вообще, красиво.

Ира наклоняется и с отвращением поднимает с пола длинные пряди накладных волос.

САША. А вот и локоны принцессы. Это Вероника сбросила негативную энергию перед сном.

ВЕРОНИКА. Жаль, макияж снять забыла.

ИРА. Девки, вы тут похоже поехали без мужиков.

ВЕРОНИКА. Да нет, пока только завелись.

ИРА. Ох и дурная ты. Вы вдвоем встречали?

ВЕРОНИКА. Не, в общежитии, потом сюда. Садись, что ты мечешься.

ИРА. Да что. То! Нет, прикиньте, он мне сказал: встречу Новый год с женой и сразу, сразу, к тебе. И? Уже пятнадцать часов как первое января. Пятнадцать гребанных часов.

САША. Спит, наверное.

ИРА. Спит?! С женой?! Урод. Семь лет уже, семь! Сколько мне еще терпеть все это? (*новые попытки дозвониться*) Вчера он, конечно, заехал, подарил цветочек. Это значит у него «с праздником», с наступающим Новым годом. Скотина. Померь, говорит, мне давление. «Малышу плохо»! Завалился на диван и умирает. А разжирел как свинья! Ну, маму позвала, с прибором этим, а сама смотрю, как она ему давление того, и думаю: ведь они же с матерью ровесники. Ведь я как будто с отцом своим сплю.

САША. Тенор наш великий.

ИРА. Михаил Владимирович Паваротти! Кстати, хвалит тебя. Говорит, стараешься. Вовремя я вас свела? Он тебе голос поставит, и тебе нравится, и ему денежка в карман. В школе же пашет за копейки. Так-то учитель он хороший... (*Веронике*) А ты, Вероник, не хочешь с ним индивидуально, а? Что ты творишь??

Вероника достает из духовки противень и разбивает на него несколько яиц.

ВЕРОНИКА. Леня сковородку мыть. Да ну, какая из меня певица.

САША. (*Ире*) Слушай, а мама твоя ничего? Ну, что ты с ним.

ИРА. А ей что? Мы ж не в ее, а в моей комнате. Сначала, правда, стеснялась, на «вы» его называла. Теперь

-ира в двадцать четыре выглядит на сорокет.

-потому что с возрастным мужиком спит, я давно заметила, он молодеет, а она хереет.

-не знаю, для меня с женатыми это конечно табу. смотрю на нее, годы летят, рожа плывет, волосы тают. скоро на нее не взглянет никто. а ради кого. а ему отлично, для него она молодая, а он и там и здесь, никуда не уйдет. а детей он не хочет, зачем ему новые дети.

привыкла, вроде. Она только сплетен, слухов боится. А я ей говорю: кому какое дело. Святые не осудят, а другие пусть за собой смотрят... Да и вообще. У нас с ним работа, корпоративы. Он, может, по делу ко мне приходит. (*очередные попытки дозвониться*) Мудак... Ну так вот, про вчера. Приехал он с этой розой и своим давлением ко мне. С наступающим, говорит. Я ему массаж, чай с травами, все на подносе, в кровать. Чисто гейша! Обслужила. Ну и все, до завтра, говорит, я к жене! Ну, меня и взорвало. Какого же х-хрена, а? Нет, ну тогда, семь лет назад – одно дело, да? Я же кто, девчонка, ученица, любовница. Как говорится, по выходным и праздникам сидела в запасных. Но сейчас, после стольких-то лет, я ведь такие же права на него имею, равные. Нет разве? А он говорит, что не может предать жену, боится за нее.

ВЕРОНИКА. Угощайся.

ИРА. Не могу, кусок не лезет. В общем, про вчера. Вызвала я, девки, такси. За рулем – баба, и тоже в слезах! Гнали по городу под Аллегрову, я думала, поседею. И вот, я на нервах и с этой розой подъезжаю, здрасьте, к его дому. А они, в это самое время - ну он и его жена - выходят. Из подъезда. Ну, думаю, сука, настало время познакомиться...

САША. Time to say hello.

ИРА. ... и давай его этой розой стегать по лицу.

ВЕРОНИКА. А она, наверное, к тому же, в целлофане была?

ИРА. А?

ВЕРОНИКА. Роза в целлофане? Орудие.

САША. Погоди, а жена что?

ИРА. Жена вообще не поняла! Думала, я сумасшедшая какая-то. Он же высокий такой, да и она тоже, и я рядом, мелкая, прыгаю как шавка. Орудие сломалось тут же! Этот урод ведь только одну подарил. «Я дарю тебе одну розу, потому что ты у меня единственная». Вот жлоб ведь.

ВЕРОНИКА. Букетом ты б его бодрее наказала.

ИРА. А жене он сказал, что я его сумасшедшая ученица.

У Иры звонит телефон. Алло! Выспался? Что, где я? Это ты где? Я у Вероники, в соседней квартире. Не знаю, сидим, может еще часок. А что такого? Может, дольше... Ты у себя, я у себя, все сходится. Ну, попробуй, приедь.

Может быть, не знаю. Посмотрим. *(девочкам, довольно)*
Испугался.

САША. Зачем тебе эти нервы?

ИРА. Что зачем? Мужика держать надо. Это вы, дуры,
все носами крутите.

Ира поспешно уходит к себе.

Вероника и Саша остаются вдвоем.

5 ЯНВАРЯ

*САША и М.В. в музыкальной школе. Кроме них здесь
никого: праздники. Саша поет.*

М.В. Рот на “о”, про зевок не забываем. Звук вперед.
Вперед! Зевок делаем! Опора!.. Чаю попей вот,
(подливает туда коньяк) с мороза.

САША. Зачем коньяк то *(отпивает)*.

М.В. Сейчас был красивый, уверенный звук, слышала?
Прорывается. Скоро попрут. Тембр у тебя богатый, с
крючками. Сделаю из тебя певицу. Ты только доверься
мне, не бойся, иди сюда *(трогает ее живот)*. Дыши вот
сейчас. Вдох – выдох. С опорой!

*Михаил Владимирович подходит вплотную к Саше,
переводит руки с живота на бедра.*

М.В. Вдох – выдох. Еще выдох. Расширайся на
выдохе! Диафрагма где? Расслабься. Ноги расслабь.
(гладит ее по бедрам) А мысли на опоре. Дышим.

САША. Руки уберите, пожалуйста.

М.В. Дышим, не отвлекаемся! Я тебя расслабляю,
дурочка. Это методика. Смотри, какая зажатая. Ты
что это? Так звук не пойдет. Я же тебе все свои
знания передаю. Тебе одной. Все секреты. Хочу,
чтобы ты пела лучше всех. Подруги чтоб завидовали.
А ты не ценишь, не понимаешь.

САША. Я ценю.

М.В. Ценишь. Я за своим мастером как собака бегал, а с
тобой даже в праздники. Считаю бесплатно занимаюсь.
Разве это деньги? Знаешь, сколько мой урок должен
стоять? А ты сколько платишь? По-дружески. Об этом
никто не знает. Только для тебя так. Мы же дружки с
тобой, да?

-я ему предложила с сашкой
вокалом позаниматься, ну а что,
ему калым какой-никакой, а она
любит учиться, всю жизнь
учится, ну пусть поет, ей
нравится. и все при деле.

САША. Да, но просто не нужно так трогать. Мне это не нравится... Я все знаю про вас. Давайте просто заниматься.

М.В. А я про тебя.

САША. В смысле?

М.В. Садись за фортепиано.

САША. А что про меня?

М.В. Играй давай по нотам. С начала.

Саша садится за фортепиано, играет и поет. М.В. встает у нее за спиной и кладет руки ей на плечи.

САША. Anybody find me somebody to love...

М.В. *(массирует плечи Саши)* Хорошо, держи. Так хорошо.

7 ЯНВАРЯ

Дом САШИ. Бесконечные праздники, гости, застолья.

КАКАЯ-ТО ЖЕНЩИНА. Ну, с наступившим!

*Чокаются, пьют, молча едят.
Работает телевизор.*

КАКАЯ-ТО ЖЕНЩИНА. Ну!

ДРУГАЯ ЖЕНЩИНА. Между первой и второй!

КАКАЯ-ТО ЖЕНЩИНА. Ха-ха!

*Чокаются, пьют, молча едят.
Фоном новогодний концерт.*

КАКАЯ-ТО ЖЕНЩИНА. О, вот она, мама родная. Страх какой. И зачем люди себя так уродуют?

ДРУГАЯ ЖЕНЩИНА. За это им и платят, ты думала.

САША. Просто с татуировками.

МАМА. И это что, нормально, по-твоему?

-и мне спокойно, что он с ней занимается. ну сама понимаешь, я этого кобеля к сашульке не ревную. с вероникой вот я бы была на стреме, все-таки все мы знаем ее натуру, я любя, она подруга, да, но факт есть факт.

САША. Главное, что ей нормально.

МАМА. Ну, тогда она больная, если нравится быть пугалом.

САША. Чем больная?

ДРУГАЯ ЖЕНЩИНА. Да они все там больные. Извращенцы.

САША. Зачем тогда вы смотрите?

МАМА. Нет, ты бы хотела себе такие татуировки?

САША. А у меня уже есть.

КАКОЙ-ТО МУЖЧИНА. Опа.

КАКАЯ-ТО ЖЕНЩИНА. Молодежь!

МАМА. Что-о? Ты серьезно сейчас говоришь?

Саша закатывает глаза и ничего не отвечает.

МАМА. Я не потерплю у себя дома такого! Дети с татуировками!

САША. Ты сама-то серьезно? Как это лично тебя трогает?

МАМА. Ты – моя дочь! Мое лицо.

САША. Я – свое собственное лицо, мам.

КАКОЙ-ТО МУЖЧИНА. Давайте не будем портить лица в такой праздник! Саша, садись с нами. Лариса, перестань ты на нее, с ней, смотри какая красавица.

САША. А что, если есть татуировка, значит, это плохой человек?

МАМА. Что ты несешь?

САША. А что ты судишь?

КАКАЯ-ТО ЖЕНЩИНА. Ой, Лорочка, успокойся. Моя такая же. Сашуль, ты лучше расскажи, где Новый год встречала?

САША. С Никой... С одноклассниками, в общежитии.

ДРУГАЯ ЖЕНЩИНА. Никита? Это мальчик твой, да?

САША. Ника, Вероника. Это подруга.

-лора детей затерроризировала. павел сбежал от нее, видела его недавно, светится весь, ну а как осуждать она невыносимая стала, достроилась, допилилась. дети подрастут и тоже сбегут, саша уже не ночует. нет я

МАМА. Подруга у нас авторитет! Саша, ты мне скажи, у тебя серьезно есть татуировки?

САША. Да нет у меня ничего, успокойся.

Саша встает из-за стола.

ДРУГАЯ ЖЕНЩИНА. Ларис, хватит тебе, пусть идет.

КАКОЙ-ТО МУЖЧИНА. Мо-ло-дежь.

ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ВСЕГДА МОЛЧАЛА: А давайте споем!

*Саша заглядывает в комнату к брату.
Брат стоит с гитарой наперевес.*

САША. Привет.

МАКС. Закрыто!

САША. Че делаешь?

МАКС. Не видишь?

САША. Че играешь?

МАКС. Агату Кристи.

САША. М... А что?

МАКС. *(очень фальшиво и коряво)*
Ляг. Отдохни. И послушай, что я ска-жу.
Я терпел. Но сегодня я у-хо-жу.
Я сказал: успокойся и рот зак-рой.
Вот и все. До свидания. Черт с тобой...

Ну и там дальше припев будет.

САША. Кру-уто. Долго учил?

МАКС. Да так. Когда выучу, брошу Настю.

САША. В смысле?

МАКС. Песня для расставания. Нормально? Сам придумал.

САША. Ну... Романтично.

МАКС. Ну так.

конечно не приветствую ночевки по гостям, ночевать дома надо, но я не об этом сейчас.

-макс красавчик. мы с ним как-то замутили, я у сашки ночевала, пошла попить, а он такой на кухне с голым торсом, и че-то как-то наитие. прям там на полу, только это между нами, окей? потом еще пару раз было по дружбе. он огонь конечно красавчик, но это несерьезно так просто приятно. что? пол с подогревом, да.

САША. Необычно.

КАКАЯ-ТО ЖЕНЩИНА. *(кричит с кухни)* Саш! Ну-ка, марш сюда.

САША. Саш – марш?

ДРУГАЯ ЖЕНЩИНА. Дерзкая, вот один в один, моя такая же.

ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ВСЕГДА МОЛЧАЛА: Ну-ка давай с нами петъ. Или ты песен наших душевных не знаешь уже?

САША. Все я знаю.

КАКОЙ-ТО МУЖЧИНА. И Макс пусть выходит.

МАМА. Рассядутся по своим комнатам и сидят в телефонах! Беда прямо.

КАКОЙ-ТО МУЖЧИНА. Да все они знают, не мучайте вы их, да, Санька? Что ты там на своей музыке поешь?

МАМА. Музыка, тоже мне, деньги только выкидывать. Поступила в университет, прилично, там и учись старайся. А это зачем? В кабаках петъ?

САША. Меркьюри учу, somebody to love.

ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ВСЕГДА МОЛЧАЛА: Ла-ав! Это о любви!

ДРУГАЯ ЖЕНЩИНА. Вот это мы уважаем!

КАКАЯ-ТО ЖЕНЩИНА. Все всегда о любви. Все на свете всегда о любви.

КАКОЙ-ТО МУЖЧИНА. Но Меркьюри мы не подпоем, по-иностранному.

МАМА. Я раньше немецкий учила.

САША. А если по-немецки, подпоешь?

МАМА. Александра!

КАКОЙ-ТО МУЖЧИНА. Давай, спой им душевную. Нашу. Давай Катюшу.

ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ВСЕГДА МОЛЧАЛА: Ра-а-а-а-асцветали яблони и груши...

ХОРОМ. Поплыли туманы над реко-о-ой

САША. Три танкиста, три веселых друга,
Экипаж машины боевой.

Все смеются.

КАКАЯ-ТО ЖЕНЩИНА. Ой, хохма. Как это два в одном.

КАКОЙ-ТО МУЖЧИНА. Неплохой рЭмикс!

МАМА. Это же две разных песни?!

САША. А ты видишь разницу?

Саша одевается.

МАМА. Куда? Ночевать домой придешь?

САША. Может, у Вероники останусь...

МАМА. Снова останусь, по чужим квартирам.

ДРУГАЯ ЖЕНЩИНА. Лорочка, это возраст, пусть гуляет.

САША. Праздники вообще.

Саша выходит.

КАКОЙ-ТО МУЖЧИНА. Ларис, а помнишь, как мы в Казахстане в восемьдесят третьем курили коноплю?

МАМА. Вспомнишь тоже.

КАКАЯ-ТО ЖЕНЩИНА. Ты лучше Польшу вспомни, как паспорт потеряла. Ахахах.

МАМА. Ой, хохма, на границе.

ДРУГАЯ ЖЕНЩИНА. Маскировали тебя под сиденьем ахах.

КАКОЙ-ТО МУЖЧИНА. Ну, за паспорт!

ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ВСЕГДА МОЛЧАЛА: *Поет*

- ларису жалко, двух детей тянет, и вся в суете, ну что ты ларису не знаешь и накроет и все сделает. но вот пашка как ушел, чувствуется надрыв, мания контроля, недоверие. она и раньше властная была, а сейчас... а саня невыносимая, ну подросток, трудный возраст. сложно, да, сложно.

**7 ЯНВАРЯ,
позднее**

Саша с Вероникой пьют вино в заброшенном здании, это их секретное место.

ВЕРОНИКА. Ты сегодня у меня.

САША. А как иначе?

ВЕРОНИКА. Ммм) Че там родня?

САША. Как обычно. Быстрей бы мы с тобой уже свалили в Москву. А ты? Как вчера?

ВЕРОНИКА. Рома приезжал, представляешь? Просил прощения. Сказал, что Новый год и не планировал отмечать. Был у друзей, в Москве кстати.

САША. Не планировал, но был у друзей?

ВЕРОНИКА. Ой, что придираешься. Говорит, скучал. Глаза такие... Я еле сдержалась. Привез вина, рафаэллки там. Ну, я сначала поломалась, конечно. Заставила его понервничать.

САША. Да уж. Наверное, полысел еще больше от такого стресса.

ВЕРОНИКА. Он не лысый... Ты чего бесишься? Ты за меня не рада?

САША. Рада, конечно.

ВЕРОНИКА. Тоже мне подруга!

САША. Ну и где вы «разговаривали»?

ВЕРОНИКА. Да тут прям.

САША. В смысле? Это же мое... наше место. Я только тебе его показала!

ВЕРОНИКА. Ну и что? Спасибо, Саша! Тебе жалко, что ли? Але? Ты чего?

САША. Это наше блин... ты все испортила! Дерьмодерьмодерьмо. В жопу такое. Дерьмо. Просто все.

ВЕРОНИКА. Что?? Ты чего, Саш?

Саша хватает бутылку вина, резко встает и уходит в дальний угол. Вероника какое-то время думает, затем идет к Саше, присаживается рядом, протягивает ей мизинец. Саша отдает Веронике вино. Вероника не опускает мизинец, целует Сашу.

ВЕРОНИКА. Ну, все, не обижайся, я же тебя люблю. Ты меня лучше всех понимаешь. Ну прости, я с ним больше сюда не приду. Договорились? Обещаю.

Саша вздыхает

ВЕРОНИКА. Кстати, помнишь массаж ступней, ну, обсуждали на Новый год? Я Роме рассказала, а он такой в шоке. Говорит, что у него именно так со мной. Ни с кем больше. Что мы как пазл друг другу подходим. Кстати, вот что... Я теперь немножко боюсь тебе это говорить, хрен тебя поймешь, вдруг опять обидишься. Я его, короче, немного заставила поревновать. Короче, сказала ему, что если снова так пропадет, то стану лесбиянкой, понятно? Ты если что, подыграй мне, окей? Он, правда, теперь над тобой угорает. Но тебе-то какая разница, правильно? Ты же моя подруга, а не его. Саш? Короче, если что, не удивляйся, я тебя предупредила, ок?

Саша смотрит на Веронику

ВЕРОНИКА. Что?

САША. Вероник. Ты дура?

Саша поднимается и выходит. На выходе сталкивается с Ромой и каким-то парнем, ухмыляется, проходит мимо. Вероника выходит следом, но не за Сашей, а вообще.

РОМА. О! Богиня Ника.

ВЕРОНИКА. Привет. А вы чего? Ты. Тут.

РОМА. Твоя девочка убежала? Уже поругались?

ВЕРОНИКА. Перестань. Ты зачем сюда пришел?

РОМА. Ну, не дуйся. Надо переговорить просто. Чтобы тихо. Все нормально? Я тебе позвоню, м? Или уже опоздал, ты не свободна ахаах?

ВЕРОНИКА. Хватит. Ром, ты только всем не рассказывай про это место, ладно? Это Саша нашла. Это ее, секретное.

РОМА. Само собой, само собой. Ну давай, малыш, на связи.

-ну я считаю так: саша ее любит, а вероника определенно пользуется.

-нет, ну она тоже ее любит, она же с ней проводит все свое время.

- это не сложно, саша интересная, классная и это не жертва с ней тусить, особенно когда нечем заняться, как сейчас веронике. но вот посмотришь, где будет вероника, когда появится альтернатива. где будет ее дружба и любовь и жертва, когда она будет реально нужна. классика.

12 ЯНВАРЯ

Урок музыки.

М.В. (*наливает коньяк в чай*) Моя красавица пришла. Проходи, проходи. Я жду. Чай тебе согрел.

САША. Здравствуйте.

М.В. Что это у нас? Плакала, что ли? Опять из-за своей Вероники?

САША. Просто холодно на улице.

М.В. Знаю я, девочки не поделили мужика. Так вот же я. Школа пустая, мы с тобой вдвоем...

САША. Ну хватит.

М.В. Опять как маленькая. Обижаешь друга.

САША. Я вам уже говорила, мне это неприятно.

М.В. А что приятно? Нормальным женщинам приятно, когда их хотят. У тебя вообще мужик был?

САША. Был. Слушайте, мне надоело. Я к вам хожу... я просто хочу заниматься. Я вас уважаю. Как учителя.

М.В. А я тебя хочу. Как женщину.

САША. Вам Иры мало, что ли? У вас и Ира, и жена...

М.В. Какая ты дура еще. Я тебе мир открываю. У меня к тебе индивидуальный подход. Я тебя раскрепощаю. Вы же со своими ровесниками-импотентами ничего не узнаете. Они разве могут что? Они женщин боятся. У них не стоит нихера. Я тебя научить хочу. А ты не ценишь.

САША. Я ценю, говорила же (*садится за фортепиано*). Давайте заниматься.

М.В. (*подходит сзади*). Помну плечи. Разомну мышцы, смотри, зажаты как.

Саша поет. Михаил Владимирович разминает плечи, затем наклоняется и целует ее в шею. Саша в оцепенении, но, как бы не замечая этого, тихо напевает по нотам. М.В. продолжает, запуская руки ей под кофту, гладит грудь. Саша продолжает играть. М.В. резко разворачивает ее на стуле к себе. Саша смотрит на него.

М.В. Ты специально в такой кофточке пришла, для меня. Я понял сразу. Погоди, я тебе покажу... да подожди ты, дурочка, все ты понимаешь, притворяешься просто, ты же хочешь ... я же для тебя, я же тебе приятное делаю, какая нежная... ты моя хорошая, вот так...

САША. Пожалуйста, не надо.

М.В. Тихо, тихо, я же вижу, ты хочешь. Как я ждал этого. Моя, моя хорошая, иди ко мне, вот так, моя, моя. А твои придурки разве такое умеют? Будешь знать, что такое мужик. Будешь знать, что такое мужик. Будешь знать, что такое мужик...

Саша тихо одевается, молча собирает ноты.

М.В. Ты это... за сегодняшнее занятие не плати. Подружески. В подарок. Мы же никому не расскажем? Наш секрет.

САША. До свидания.

Дверь кабинета распахивается, врывается Ира. Саша вздрагивает, не глядя на Иру, быстро проходит мимо.

ИРА. Привет, Саш! Что это с ней?

М.В. Она всегда такая. Мужика давно не было, наверное. Иди сюда, мы в школе одни... как я скучал, моя хорошая.

ИРА. Ты мне скажи... какого... хрена... ты так долго трубку не берешь?..

М.В. Я знал, что ты придешь, я ждал.

Саша выбегает из музыкальной школы.

И звонит Веронике.

Она бежит по улице.

И звонит Веронике.

Саша приходит в свое секретное убежище.

Приходит туда и видит там пьяную Веронику с Ромой, извиняется и убегает.

РОМА. Саня эта, конечно, неадекват. Она всегда за тобой следит?

Рома забирает у Вероники телефон, она хихикает.

РОМА. Ни-ка! Двенадцать пропущенных... Штурмом берет тебя. Малыш, она не сдастся. Иди сюда.

Рома притягивает Веронику к себе. Она смеется, ей вроде и неплохо.

12 ЯНВАРЯ
переходящее в ночь,
переходящую в день,
переходящий в вечер
13 ЯНВАРЯ

Комната Даши.

В углу, на коврике для йоги и пледах сидят Саша и Даша. В другом углу, на кровати из паллет, присутствует парень Даши, Дэн. Все это время, вечер-день-вечер, Дэн что-то там делает в ноуте, может играет, а может и работает.

САША. Почему это эгоистично?

ДАША. Дело в том, что ты хочешь присвоить, владеть. А никого присвоить нельзя. В любом случае, человек сделает так, как ему будет хотеться. Иначе это уже насилие. Ты же не хочешь насилловать личность?

САША. Нет, конечно.

ДАША. Нужно уважать право и свободу другого любить или не любить тебя, понимаешь?
Между вами что-то было?

САША. Было, но... теперь этот Рома. Возник. Он смеется надо мной, а она ведется. Я просто хочу, чтобы она поняла, знала, что я хорошая.

ДАША. Думаешь, она это не знает?

САША. Но не ценит. А я никогда ее не предавала.

ДАША. Понятно, ты ждешь благодарности. Но зачем? Самоутвердиться? Типа ты покупаешь ее своей преданностью и психуешь, если она не хочет -

САША. Да все не так. Она хочет, я не

ДАША. - опять же, легко угождать тем, кого любишь. А ты будь хорошей с теми, на кого тебе все равно. А? Помоги другим там, типа бескорыстно. Например, маме. Ну, ты поняла.

САША. Другим... иногда я даже не знаю, как отказать.

-даша конечно моя подруга, но она совсем поехала на этой теме просветления. я уже не могу смотреть на то, что с ней творится, ты можешь? это же секта, ты ходила к ним? я ходила.

ДАША. Легко. Как дети это делают. Они только и умеют, что не соглашаться. «Не хочу», «не буду». Дети себя слышат, понимаешь?

САША. Поучиться у них бы.

ДАША. Только не всему... Вообще, детишки жестокие ребята.

Даша достает пакет.

ДАША. Шишки будешь?

САША. Не знаю. Я как-то не фанат.

ДАША. Эта хорошая. Давай, отпусти всё.

САША. Ну давай. Если только разок.

ДАША. наблюдай свои мысли со стороны. мысли - это не ты, не ты. понимаешь? мысли как облака проплывают мимо, вот ты вот они. вовлечься или нет это твой выбор. может не стоит погружаться? а если хочется, шагай туда, проживи это, а потом выходи, и пусть оно летит дальше. а ты здесь.

САША. дааа, я кажется поняла. я здесь.

ДАША. дааа. будь в моменте просто будь в тишине это все лишь вокруг это как фильм смотреть. все просто происходит, понимаешь просто происходит

Саша закрывает глаза, по комнате едет поезд, колеса стучат именем Вероника-Ника-Вероника-Ника.

САША. вероника она в моей голове это как поезд даш это как звук колес его вроде бы нет а он всегда есть в моей голове я что-то делаю а поезд идет я сижу здесь в моменте а поезд звучит ника-ника особенно сейчас он долбит по тишине ника-ника-ника-ника как мне его выключить как мне его выключить

ДАША. побудь с этим. люби просто так, не присваивай... вне ожиданий. знаешь такое: безусловная любовь.

САША. я вспомнила вот что. а ко мне прикинь приходил Иисус, это не шутка это в детстве было Мама купила все на Новый год полный холодильник, но мы не ели, поняла. И вот дома никого не было я одна и звонок в дверь. Я обычно не открываю никому а тут в глазок смотрю реально Иисус и я открыла. У него глаза такие, там глубина я не знаю как сказать, но у меня в животе так оп-па. Как гипноз. и он босиком и белом во всем. и в общем,

он... поесть попросил и я ему дала из холодильника... охотничьи колбаски.

ДАША. Колбаски? Охренеть.

САША. Охотничьи колбаски дала Иисусу... Ахахаха

ДАША. Ахахахах

САША. это правда было, а когда я шла к холодильнику, я подумала что я спиной к чужому человеку стою он же мог напасть но нет. это же настоящий Иисус был именно поэтому

ДАША. *(затягивается)* у тебя очень светлая карма.

САША. Даш... Меня препод по музыке трахнул. Что мне делать? Даш?

Даша не реагирует. Она медленно вытягивается на коврик, глаза ее закрыты. Она тихо мычит себе что-то под нос.

Саша смотрит на Дашу, забирает из ее ослабевших пальцев косяк, затягивается и тушит прямо о пол.

Саша медленно встает и на ватных ногах подходит к кровати из палетт, садится рядом с Дэном и толкает его в ногу.

САША. Дэнчик...

ДЭН. *(снимает наушники)* О, привет, Саш. А Дашка что?

САША. Вон... лежит.

ДЭН. Накурилась опять? Вы давно здесь?

САША. Второй вечер. Дэн... мне татуха нужна.

ДЭН. Понял.

САША. Мне только сегодня надо.

ДЭН. Эм. Ну...

САША. Там всего три буквы.

ДЭН. Это какие, дай угадаю. А травки не осталось?

САША. Вон немного. Дэнчик, только это сейчас, ладно. Пожалуйста.

ДЭН. Да...да. Понял.

- в инстаграме отписалась от нее, ну невыносимо. и знаешь что, недавно ела пиццу с ветчиной, хотела сделать сториз и блин, постеснялась! не по-вегански это, так и предвидела ее осуждение. ну и нафига такая дружба, если такие ограничения, она прям прессует меня своей моралью. причем сама как бы юзает все подряд, я разве ее осуждаю? ну это мы с тобой как бы говорим, а прям так я же не буду лично ее учить что там кому в рот закидывать.

-дэн такой красивый
-не знаю, инертный. валенок какой-то.

Дэн встает, поднимает косяк, поджигает и выкуривает; затем достает коробку, вытаскивает из нее машинку, иглу, пузырек с чернилами, провод. Подключает машинку к сети, вставляет иглу, открывает чернила, наливает немного в пузырек, достает из коробки спирт и рулон салфеток, ищет перчатки.

ДЭН. Где тебе?

САША. Тут (запястье)

ДЭН. Что бьем?

САША. Нет.

ДЭН. Что нет??

САША. Три буквы: Н.Е.Т.

ДЭН. Понял.

Он протирает запястье Вероники спиртом и включает машинку.

ДЭН. Будет немного криво, наверное.

САША. Нормально. Ден? А ты когда-нибудь слышал поезда в голове?

ДЭН. (задумался) ммм... Нет.

Ден закончил бить, он снова за компом. Саша в куртке нараспашку пытается натянуть на ноги ботинки. Даша медленно поднимается, улыбаясь подходит к Саше.

ДАША. Уже пошла?

САША. Да, пора.

ДАША. Слушай, я же тебе рассказать хотела, у меня же тут увлечение. (показывает фото на телефоне) Татуировщик из Москвы. На конфе познакомились. Тоже Дэн зовут, прикинь

САША. Так он же один в один как Дэн.

ДАША. Серьезно? (смотрит на фото, пожимает плечами).

САША. Копия просто.

-зато он дашку любит. а она изменяет ему вечно.

-я б тоже такому валенку изменяла. ты про кира? они уже все.

-она и кирилл мутят?

-ой.

-охренеть. она же знала, что он мне нравится, как я ревела.

-блин.блин.блин. это был секрет. я думала, ты узнала, поэтому.

-вот сука. я вообще-то даню имела ввиду.

-она и с даней? бедный дэн

-ты не знала разве? блин. это между нами.

ДАША. Но этот зато из Москвы... Две недели с ним на связи. В гости зовет. Что думаешь?

САША. Не знаю. Будь как ребенок.

13 ЯНВАРЯ
переходящее в 14-е

Квартира Саши.

Саша заходит к Макс.

МАКС. Закрыто!

САША. Ты что, куришь тут? Макс, ты что?

МАКС. Меня эта сука бросила.

САША. Настя? Из-за Агаты Кристи?

МАКС. Она меня по домофону бросила, прикинь.

САША. Это как?

МАКС. Я к ней пришел, ну, как обычно, а она не открывает... Стою как дурак на морозе перед подъездом. Уже пальцы замерзли. Трубку тоже не берет. А потом такая говорит в домофон: «Макс, я не впущу, не жди. Нам надо расстаться. Не приходи больше».

САША. Ну ты же сам хотел...

МАКС. Не приходи больше. Вот так и сказала. И это после всего, что между нами было.

САША. Ты же песню сам учил...

МАКС. Дура она!

САША. А песню-то выучил?

МАКС. Да. Почти.

САША. Дашь сигарету?

МАКС. Я же ее человеком сделал. Ходила как мышь. А тут, смотри, характер прорезался. Вот, выложила (*показывает фото в телефоне*). Весело ей. Благодаря кому? Мне! Гусь какой-то рядом. Пугать меня решила. Приползет еще. Куда денется. Вискарь будешь?.. Прикинь, я ей стих написал. Ща.

читает сбивчиво, но с выражением

Тишина накрывает и путает нервы...
Я опять ухожу. Навсегда, наверное...
Я опять в тишине. Ты опять в обиде...
Я тебя не люблю. Ты меня ненавидишь.
Настя, мы же устали. Не вали на погоду.
Одиночество - мне. Тебе же - свободу.
Отвечаешь небрежно, что
ты хочешь покоя.
Ну, а я не пойму, что же с
нами такое.

САША. Ого.

МАКС. Смеешься, да. А вот, сука, чувства.

САША. Я и не смеюсь даже.

МАКС. С Тая прилечу, пошлю ей.

САША. Почему не сейчас?

МАКС. Стелиться? Я что, лох, по-твоему? Тем более...
придется ее тогда с собой в отпуск брать.

САША. А меня никто не любит.

МАКС. На, глотни еще.

САША. Я не понимаю, почему.

МАКС. Ты чего?

САША. Походу надо всех посылать по домофону, чтобы
тебе стихи посвящали, да?

МАКС. Эй!

САША. Хотя это так, временно, пока она не твоя. А
потом что? Прилетишь с моря скажешь скучал привезешь
рафаэллку скажешь что Настя мы как паззлы а сам то с
Аленой в Тае был а сам ее бросить хотел песню учил знаю
я

МАКС. Ты что, обкуренная??

САША. Или может Алена, это Настя, ахаха, ты посмотри,
это же один человек, один. Одинаковый. Один Дэн тут,
другой в Москве, а какая разница, какой Дэн, тот зато в
Москве, понимаешь? Ничего ты не понимаешь. Для вас
люди не уникальны вообще не уникальны и на чувства
других вам срать

МАКС. Понятно все с тобой.

САША. и на обещания срать, сказала блять мое это секретное место, нет, мы пройдемся грязными ботиночками расчертим тут, изгадим все. Сказала нет не надо, а я говорю, надо. Сказала не хочу, а я говорю, хочешь.

МАКС. Че ты порешь?

САША. Уроды мрази.

МАКС. *(хватает ее за руку)* Это что?

САША. Что видишь! Слепой? Хотя, глупый вопрос.

Заходит мама.

САША. А вот и мамочка, куда же без нее! Вовремя, на смотри, мой билет из дома *(татуировка)*. Тебе же не нужны дети с татухами. А мне не привыкать, я же вещь. Не нужна, все, наелись, а мне пофигу, пожалуйста. Уеду в Москву. Смешно? Я смешная. Читай-читай. Хотела по немецки, чтоб ты подпела, но так проще.

МАМА. Саша, ты пьяна?

САША. Аххааха. «Саша ты пьяна», ахаха. Это максимум, что ты могла предположить? Еще версии есть? «Саша ты пьяна», ахаха. Моя мама – робот. Нет, я не пьяна, а убита, понятно? Ты когда-нибудь была убита?

МАМА. Доча, что с тобой.

САША. Все отлично. Все в порядке. Вот, бракованная только. С татуировкой. Неправильная вообще. Как же ты мамочка теперь перед людьми? Стыдно же.

Саша пьет из горла, затем берет тряпку и ведро и начинает мыть полы.

САША. Мне тут сказали, делать добрые дела просто так. Вот, как раз, уйду чисто, красиво.

Саша поскользывается и падает на пол.

Мама выходит из комнаты.

В комнату заходит Вероника.

Садится рядом с Сашей.

Смотрит на нее в упор.

Саша смотрит на Веронику. Не сразу, улыбается.

ВЕРОНИКА. Эй. Сонный носик) Сашка. Ну, первый час, уже можно: с днем рождения. Пила что ли?

САША. С Максом немножко...

ВЕРОНИКА. А меня он и впустил. Я ненадолго правда, Ромка внизу ждет, я сказала, что к маминой подруге по делу поднимусь. Саш, ты окей?.. Ты что раскисла? Он просто такой ревнивый, а ты в последнее время не особо в себе была. Не обижайся. Ну блин. Ну реально, ты как будто следишь за мной, за нами. Ревность эта. Даже настораживает. Я если честно, пришла только из-за праздника, жалко тебя. Только поэтому. Я не знаю, на что ты там дуешься, но ты не права, я тебе как подруга говорю. Даже Рома говорит, что ты меня преследуешь. *(замечает татуировку)* Ого, что это? «НЕТ»? Мда, Дэн набил? Вот эт тебя бомбит. Вы что, курили? Саня, в общем, я ненадолго на самом деле, заскочила, даже без подарка получилось. Мы уезжаем в Москву с Ромкой... на пару дней, сейчас вот прямо. Правда такое дело, у нас денег по полям, дашь немного? Я отдам, не хочу на его шее просто. Хотя, забей. Забей, обойдусь. Если ты с таким лицом, проехали... Ну ладно, день рожденья, не будем ругаться. Во-от. Прикинь, Рома берет с собой прокатиться, воот. В Москву... Ну... В общем. Ну не кисни, Саш. Подружитесь вы с ним, он хороший, просто какое-то время нужно вот так. Он поймет, что ты нормальная. Ты тоже приди в себя, не знаю, к врачу может обратишься? Ну что ты так смотришь? Думаешь, я не переживаю? Слушай... ну мне правда пора. Люблю тебя, правда, думаю о тебе все время саша-саша-саша. Блин, ну и сиди так, я уже устала за тобой бегать. Ладно.

Ой, а прикинь, я тоже решила к М.В. на вокал ходить. Рома говорит, что мне нужно какое-то хобби. А я придумала выучить песню из мюзикла Ромео и Джульетта. Рома типа Ромео, кайф идея? Ой, он звонит уже... А ты кстати, днюху как отмечать будешь? Позовешь кого-нибудь?

САША. Пока, Вероник.

В комнату входит мама с тортом.

МАМА. Почему, пока? Вероника, оставайся. Саша, ты так всех друзей растеряешь.

ВЕРОНИКА. Да, пора мне.

САША. Пусть валит.

МАМА. Что с вами? А я вот – торт думала... Максим, скажи, что с ней? Саша?

МАКС. Мам, да все окей. Ляг, отдохни.

САША. И послушай, что я скажу. Все нормально мам, прости.

Мама ставит торт, забирает ведро и половую тряпку, цыкает, что плохо или как-то не так помыто. Да и вообще, цыкает, ничего не говоря, уходит. Нет, все-таки, говорит:

МАМА. Не шумите тут. Люди спят.

*Саша ест торт.
Саша закрывает глаза.
Поезда больше нет.*

МАКС. Сегодня я узнал, что моя сестра – девчонка. А девчонкам в мою комнату вход запрещен.

САША. Макс...

МАКС. Неслабо тебя завело и развезло. Партак набила) Ладно, молчу. Иди сюда.

14 ЯНВАРЯ
День рождения

Саша сидит одна в секретном месте.

че вспомнила. помнишь агату?

конечно, имя такое агата.

агата даа. прихожу я в пятницу к косметологине своей, а там, кто бы ты думала филеры колет, наша мисс all natural.

ахха, вот оно значит, как. а ты зачем к косметологше?

да так. полежать побалдеть как обычно.

о, сегодня у саши др, в новостях увидела.

ага, я тоже увидела, надо поздравить.

она не звала?

неа. с вероникой наверное как обычно.

надо написать.

«С днем рождения, принцесса! Оставайся такой же красивой, ну и сама все знаешь. Люблю тебя.»

я написала. она конечно дура, но толковая, с продвижением мне помогает. глядишь, возьмется за голову.

пора бы.

я тоже написала.

«С днем твоего воплощения, Саша! Желаю мира, любви, осознанности, крепкой дружбы, глубинной самореализации, ясности и недвойственности. В общем, не будь душой. Желаю познать истину в этом воплощении, родиться окончательно для жизни без смерти, без страдания и пребывать в тотальной, безусловной любви.

Представляешь, а я в Москву переезжаю к Дэну. Дэн не знает. Так стремительно все. Вы там с Вероникой надеюсь? Але?»

«Сашка, с днем рожденья! Ты у Вероники? Я забежать хотела, поздравить. Девки, ну вы даете конечно, хорош ругаться, тем более в такой день. Так, если что, приходи ко мне, поняла, все устроим. Старый новый год к тому же. Не хорошо одной, поняла. Сейчас М.В. прискачет, посидим втроем, слышишь меня? Я ему скажу, он только рад. Коньячку принесет, закусочка есть. Приходи. Споешь!»

*Саша плачет, размазывает тушь.
Это красиво.*