Анна Лифиренко

**ВОСЕМЬ НОВЕЛЛ О СМЫСЛЕ ЖИЗНИ**

*Главные действующие лица*

ВАЛЕРА – копирайтер

СВЕТА – домохозяйка

ИРИНА – жена Славика

СЛАВИК – муж Ирины

ОЛЕГ – преподаватель в институте

АНГЕЛИНА – учитель русского языка и литературы

*Остальные действующие лица в каждой новелле могут исполняться теми главными персонажами, которые не участвуют в той или иной новелле*

**Новелла 1. Разница вкусов**

ВАЛЕРА

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ – начальник Валеры

МЕНЕДЖЕР-1

МЕНЕДЖЕР-2

*Офисное помещение с небольшим столом вроде как для переговоров. В его главе сидит Игорь Валентинович, неподалеку от него – Менеджер-1 и Менеджер-2. На самом дальнем месте сидит Валера*

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Ну что, други мои. Рассказывайте, внимательно вас слушаю.

МЕНЕДЖЕР-1. А что?

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Как что? Какие у нас новости? Как поживаете?

МЕНЕДЖЕР-2. А. Всё хорошо.

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Как себя чувствуете? Магнитные бури не беспокоят?

МЕНЕДЖЕР-1. Нет.

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Ни на что не жалуетесь? ВСД, мигрени, запоры?

МЕНЕДЖЕР-2. Нет…

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Точно? Ты тоже не жалуешься?

МЕНЕДЖЕР-1. Нет.

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Очень рад. То есть у вас всё хорошо?

МЕНЕДЖЕР-2. Ну, нормально.

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. И в целом всё замечательно, так?

МЕНЕДЖЕР-1. Ну, типа да.

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. А как у вас может быть всё хорошо, когда в нашей компании, извиняюсь за выражение, полная жопа?

*Тишина*

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Вижу, вы не совсем меня понимаете. Тогда посмотрим на наши продажи. Итак. Витаминно-минеральный комплекс «Здоровая семья»: продажи по плану – 700 упаковок в месяц, фактические продажи – 146. Обучающий курс «Сам себе нутрициолог»: по плану – 100, продано – 18, пять из них со скидкой. Далее. Сертификаты на ежедневные ланч-комплексы «Health Food» – 96 продаж из 300 по плану. Набор пророщенных семян «Дары природы» – продано 47 из 400. 47! Из 400! И это только малая часть этого ужаса. Как вы всё это можете мне объяснить?

*Тишина*

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Мне кажется, вы не до конца понимаете ответственность, которая на вас возложена. Вы отвечаете за здоровье людей. Даже не так – за здоровье целой нации. Целой страны. Вы понимаете это?

МЕНЕДЖЕР-2. Да…

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Нутрициология, ПП, ЗОЖ – это не пустые слова, как вы думаете, не просто какие-то продажи. Это мудрая философия, на которой многие люди по всему миру строят счастливую жизнь. Это то, что спасёт наш мир. Вы это осознаёте?

МЕНЕДЖЕР-1. Да.

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Что да?!

МЕНЕДЖЕР-2. Осознаём.

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Тогда если вы это осознаёте, то почему такие цифры? Вы думаете, что приходите сюда просто потрепаться? А может, вы думаете, что мы впариваем какую-то хрень? Так вы думаете?

МЕНЕДЖЕР-1. Нет…

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Вы – носители этой философии, вы должны ей заражать, увлекать за собой! Вы отвечаете за будущее всего человечества! В мире происходит хрен знает что, и только ответственность за своё тело и питание может всё исправить! Вы не просто какие-то менеджеры, вы подаёте пример здорового образа жизни и здорового питания, вы – образец! Какой девиз у нашей компании?

МЕНЕДЖЕР-1. Здоровое тело – здоровый мир!

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. А как мы представляемся клиентам?

МЕНЕДЖЕР-2. Ответственный за ваше здоровье!

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Что мы несём в массы?

МЕНЕДЖЕР-1. Культуру здорового питания и гармоничной жизни!

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Вот! Вы понимаете, что в ваших руках судьба людей? Что вы учите их быть счастливыми? Вы – надежда всего!

МЕНЕДЖЕР-2. Да!!!

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. В таком случае, какие у вас имеются предложения, как всю эту жопу исправить?

МЕНЕДЖЕР-1. Можно увеличить число холодных звонков и этим наработать более активную базу.

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Так. Ещё?

МЕНЕДЖЕР-2. Можно провести фотосессию наших клиентов в формате «до/после» нашей продукции. Если надо, что-то подправить в фоторедакторе.

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Вот! Теперь я вижу, голова заработала! Не сбавляем оборотов, продолжаем в том же духе! Эй! А ты чего молчишь?

ВАЛЕРА. Я?

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Ты, ты. Твои предложения мы тоже ждём.

ВАЛЕРА. Ну…

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Не надо стесняться!

ВАЛЕРА. Просто вы раньше никогда меня не спрашивали… Я же копирайтер.

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. И что? А вот теперь спросил. И ты должен быть готовым всегда дать ответ… А что ты там пишешь?

ВАЛЕРА. Ничего…

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Наверное, что-то важное записываешь. Наконец-то кто-то ведет конспекты наших с вами встреч! Берите пример с… как там тебя… с Валеры.

МЕНЕДЖЕР-1. Хе-хе.

МЕНЕДЖЕР-2. М-да уж.

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Может быть, у Валеры есть ещё какие-то идеи и предложения?

МЕНЕДЖЕР-1. Ха-ха-ха.

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Зря смеётесь! Порой самые молчаливые и незаметные генерируют очень ценные идеи. Почитай нам, будь добр.

ВАЛЕРА. Можно я не буду…

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Не надо стесняться. Ты что-то так упорно писал, дай нам ознакомиться.

ВАЛЕРА. Не надо, ну правда…

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Костя, будь добр, передай мне записи Валеры.

ВАЛЕРА. Игорь Валентинович, не надо, там ничего полезного…

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Позволь нам самим решить, полезно это или не полезно. Костя, давай сюда.

МЕНЕДЖЕР-1. Давай, Валер. *(Забирает у него блокнот и передаёт Игорю Валентиновичу)*

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Так, что же это? Рисунки какие-то… М, стихи? Мы что-то не знаем о Валере? У нас тут скрытые таланты? Надеюсь, там про увеличение продаж?

ВАЛЕРА. Пожалуйста, не читайте!!!

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Нам стало еще интереснее. Итак, читаем…

Вот бы покушать уже поскорей!

А что на обед сегодня в столовой?

Вчера были рожки со сливочным маслом,

По крайней мере, так было в меню

На пластмассовой стойке у кассы.

Масла вкуса почти там и нет,

Склеенные пресные рожки.

А сегодня, значит, будет картошка.

Ведь три дня назад была гречка,

А два дня назад давали перловку.

Перловка у них та ещё дрянь, ведь потом

Вкус во рту, как бумагу жевал.

Картошка сегодня, и это отлично.

Картошка у них неплохая,

В меру солёная, в меру варёная,

Приятно-рассыпчатый привкус.

А к ней я возьму отбивную. Хотя

Я ведь ел её в прошлый четверг.

И вообще на ней сыра стали жалеть,

Лишь майонезная корка хрустит,

А мяса вообще кот наплакал.

А может, есть рыбка? Её б я покушал,

Готовят её они сносно.

Правда, в костях вся, но ничего.

Вкус рыбы ни с чем не сравнится.

Он нежный, чуть сладкий и пряный чуть-чуть,

Немного ещё водянистый.

Несёт в себе рыбка силу воды.

Я чувствую рыбку с картошкой во рту,

Их правильное сочетанье,

Сладковатая рыба, картофеля соль

Дают вместе пронзительный вкус.

Я чувствую, как в желудке они

Образуют сплошное единство…

*Зависает тишина. Все друг с другом тупо переглядываются. Спустя какое-то время Игорь Валентинович начинает громко смеяться. Сотрудники, смотря на него, начинают смеяться тоже*

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ *(сквозь хохот)*. Это ещё что за поток сознания?

МЕНЕДЖЕР-1. Ха-ха-ха-ха-ха!

МЕНЕДЖЕР-2. Ой не могу! Сейчас лопну!

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Как там? Сладковатая рыбка, картошка…

МЕНЕДЖЕР-1. Это дифирамбы!

МЕНЕДЖЕР-2. Ода столовой!

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Ну, теперь мы по крайней мере знаем, о чём думает Валера во время наших совещаний.

ВАЛЕРА. Это не то, о чём вы…

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Наш Валера думает, как бы ему побыстрее пойти пожрать. В столовую.

ВАЛЕРА. Нет, это не так…

ИГОРЬ ВАЛЕТИНОВИЧ. Мы тут про здоровье, про культуру питания, а Валера пишет стихи про отбивные с картошкой.

ВАЛЕРА. Простите…

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. Короче. Проржались? Всё. А ты! К генеральному. Завтра. Нет, сегодня. Сейчас я на обед… в смысле, отойду, а ты чтобы сидел здесь и никуда. Понял? *(Уходит)*

*Менеджеры тоже уходят, посмеиваясь. Валера остаётся один*

**Новелла 2. Близость интеллектов**

ИРИНА

СЛАВИК

*Квартира, достаточно хорошо обставленная, с дизайнерским ремонтом. На диване лежит Славик, неподалеку стоит Ирина*

ИРИНА. И тебе сегодня никуда не надо?

СЛАВИК. Да.

ИРИНА. А почему так?

СЛАВИК. Вот так получилось.

ИРИНА. То есть тебе вообще-вообще никуда не надо?

СЛАВИК. Вообще.

ИРИНА. И даже на встречи никакие не пойдёшь?

СЛАВИК. Нет. А что?

ИРИНА. Просто мне тоже никуда не надо. У меня выходной.

СЛАВИК. Ну, хорошо же.

ИРИНА. Ну да.

СЛАВИК. Отдохнёшь, а то жалуешься, что много работаешь, устаёшь.

ИРИНА. Конечно. Буду отдыхать.

СЛАВИК. Давай.

*Славик всё также лежит на диване, Ирина мнётся рядом с ним*

ИРИНА. А ты что делать будешь?

СЛАВИК. Не знаю. Полежу пока.

ИРИНА. Может, чего-нибудь хочешь?

СЛАВИК. Пока нет. Спасибо.

*Ирина как будто собирается уйти, но останавливается*

ИРИНА. Знаешь, хочу тебе кое-что сказать.

СЛАВИК. М?

ИРИНА. Я тут одного психолога послушала…

СЛАВИК. Даже не начинай. Пожалуйста.

ИРИНА. Это очень хороший психолог. Правда хороший.

СЛАВИК. И что говорит твой психолог?

ИРИНА. Мы же сейчас оказались вместе дома на целый вечер, так?

СЛАВИК. Ну.

ИРИНА. Как-то так само получилось, не специально даже.

СЛАВИК. Вроде того.

ИРИНА. Но если так посмотреть, то это не случайно.

СЛАВИК. К чему ты клонишь?

ИРИНА. Мы с тобой как-то отдалились друг от друга… в последнее время.

СЛАВИК. Не знаю.

ИРИНА. А этот психолог посоветовал больше времени вместе проводить.

СЛАВИК. Ну, мы же проводим время.

ИРИНА. Для укрепления отношений в семье он советует вспомнить совместные увлечения. Молодости или вообще. Что сближало.

СЛАВИК. Слушай, Ир, мы что, с тобой плохо живём? У нас всё есть, я как вол пашу, чтобы мы ни в чём не нуждались.

ИРИНА *(со слезой в голосе)*. Я же не к тому… Зачем ты так? Я же переживаю… За нас…

СЛАВИК. А что ты тогда хочешь?

ИРИНА *(оживляясь)*. У меня есть идея.

СЛАВИК. О, господи…

ИРИНА. Помнишь, как мы раньше играли в квизы? Тебе очень нравилось. Даже на разные чемпионаты ходили. И часто побеждал. Ты же умный.

СЛАВИК. Ну, помню.

ИРИНА. Так вот, я купила! Нашла очень интересную игру, тебе понравится.

СЛАВИК. Молодец.

ИРИНА. Так что будем играть.

СЛАВИК. Прямо сейчас?

ИРИНА. Конечно. Это долгая игра, как раз на весь вечер.

СЛАВИК. Ир, я давно уже этим не занимался. Навык потерял.

ИРИНА. Вот, вспомнишь как раз, это полезно.

СЛАВИК. Ну, я хотел отдохнуть, полежать…

ИРИНА. Тебе понравится. Обещаю! Честно!

СЛАВИК. Ну давай…

ИРИНА. Отлично! Смотри, здесь карточки с вопросами на разные категории. Сначала надо выбрать категорию.

СЛАВИК. Категорию… Ну, пусть будет история.

ИРИНА. Отлично! Сейчас я буду задавать вопросы, ты отвечаешь, и за каждый правильный ответ тебе балл. Отвечать надо на время. У тебя минута. Чем больше правильных ответов, тем лучше.

СЛАВИК. Хорошо, давай.

ИРИНА. Итак, время пошло. Первый вопрос: кто является первооткрывателем Нового Света?

СЛАВИК. Э-э-э… Ну, Христофор Колумб.

ИРИНА. Верно! Вот, молодец! В каком году был убит Джон Кеннеди?

СЛАВИК. Ох… в 63-м.

ИРИНА. В каком 63-м?

СЛАВИК. Ну, тысяча девятьсот.

ИРИНА. Верно! Быстрее отвечай, а то мало успеешь. В какой современной стране находится легендарный город Вавилон?

СЛАВИК. Так… Это Ближний Восток…

ИРИНА. Быстрее, Славик!

СЛАВИК. Вроде Иран…

ИРИНА. Вроде?

СЛАВИК. Иран.

ИРИНА. Верно! В какой стране была издана первая в мире газета?

СЛАВИК. Газета… Пусть будет Германия.

ИРИНА. Надо же, правильно! А вот такой вопрос: как раньше назывался Нью-Йорк?

СЛАВИК. Новый Амстердам. Его переименовали в конце 17-го века.

ИРИНА. Правильно. В каком году… Ой, время вышло.

СЛАВИК. Какие-то лёгкие вопросы.

ИРИНА. Это пока первый тур. Сейчас будут сложнее. Выбирай категорию.

СЛАВИК. Давай биология.

ИРИНА. А может, искусство?

СЛАВИК. Ну, пусть будет искусство.

ИРИНА. Отличная категория! Время пошло. Какое направление в изобразительном искусстве возникло раньше – кубизм или импрессионизм?

СЛАВИК. Импрессионизм.

ИРИНА. Верно. В какой стране возник стиль рококо?

СЛАВИК. Франция.

ИРИНА. Когда и где впервые появилась балетная пачка и кто её надел?

СЛАВИК. Хм… Думаю, что в середине 19-го века, балерина в Италии.

ИРИНА. Ты подглядываешь?

СЛАВИК. Нет.

ИРИНА. Кто является автором всемирно известного рисунка «Голубь…

СЛАВИК. Пикассо.

ИРИНА. Давай ты дослушаешь вопрос, хорошо?

СЛАВИК. Просто это же сразу понятно.

ИРИНА. Понятно ему… Кто автор оперы «ТоскА»?

СЛАВИК. «ТОска».

ИРИНА. Ну, кто?!

СЛАВИК. Так… Пуччини. Джакомо Пуччини.

ИРИНА. Какая древнегреческая муза была покровительницей музыки?

СЛАВИК. Так… Или Талия, или Эвтерпа…

ИРИНА. Так кто?

СЛАВИК. Талия.

ИРИНА. Нет! Неверно! Как это можно не знать!

СЛАВИК. Давай дальше.

ИРИНА. Всё. Время вышло. Три правильных ответа.

СЛАВИК. Больше. Я же почти на всё ответил.

ИРИНА. Про пачку ты ответил не полностью. Не назвал имя балерины.

СЛАВИК. Ну, на остальное же я ответил.

ИРИНА. Нельзя же всё знать. Давай дальше, выбирай категорию.

СЛАВИК. А почему только ты задаёшь вопросы? Давай я тоже.

ИРИНА. Зачем? Ты же так хорошо отвечаешь.

СЛАВИК. Нечестно, что я играю один. Давай-ка ты тоже.

ИРИНА. Не надо, Слав.

СЛАВИК. Надо. Выбирай категорию.

ИРИНА. Ну, давай… Давай кинематограф, не знаю.

СЛАВИК. Хорошо. Поехали. Как называется первый звуковой фильм?

ИРИНА. Э-э-э… «В джазе только девушки»?

СЛАВИК. Нет, «Певец джаза». В каком городе был открыт первый публичный кинотеатр?

ИРИНА. Так…

СЛАВИК. Смотри, там еще жили изобретатели кино.

ИРИНА. Не надо мне подсказывать! Так… Москва?

СЛАВИК. Нет, Париж. Когда впервые состоялась церемония «Оскар»?

ИРИНА. Так, ну точно в XX веке… Наверное, в тысяча девятьсот тридцать…

СЛАВИК. Нет, в 1929 году. Тогда «Оскар» получил Чарли Чаплин.

ИРИНА. Почему ты меня не дослушиваешь? Я еще даже ответить не успела!

СЛАВИК. Ну ты уже начала отвечать неправильно. Я тебя поправил.

ИРИНА. Может, хватит умничать? Уже все поняли, что ты всё знаешь.

СЛАВИК. У тебя ни одного правильного ответа.

ИРИНА. Потому что ты неправильно задаёшь вопросы!

СЛАВИК. Может, ты просто не знаешь правильные ответы?

ИРИНА. Вот у тебя всегда так, всегда! Виновата всегда я!

СЛАВИК. Ну сейчас ты правда отвечала неправильно.

ИРИНА. Зачем тогда ты со мной живёшь, раз я такая глупая? Такая неправильная? Может, нам стоит вообще развестись? Подумай над этим!

СЛАВИК. Так, давай ты успокоишься, ладно?

ИРИНА. С тобой даже играть невозможно! Обязательно надо умничать! Обязательно надо лезть! Никакого уважения, даже малейшего!

СЛАВИК. Давай вместе сыграем.

ИРИНА. Не буду я с тобой играть! Ты опять будешь перебивать!

СЛАВИК. Не буду. Выбирай категорию.

ИРИНА. Сам выбирай.

СЛАВИК. Давай кухни народов мира. Будем отвечать по очереди.

ИРИНА. Ну давай.

СЛАВИК. Как называют национальный грузинский суп с говядиной, рисом и острыми приправами?

ИРИНА. Я знаю! Это харчо!

СЛАВИК. Да, правильно!

ИРИНА. Теперь я. Из какого мяса традиционно готовят английский ростбиф?

СЛАВИК. Говядина, конечно. Помнишь, мы пробовали с тобой ростбиф в Лондоне. Очень вкусный был, кстати.

ИРИНА. О, да. Такой аромат был, его еще с пудингом подавали.

СЛАВИК. Да, были времена… Давай дальше. Как называется кофейно-шоколадный десерт с печеньем, название которого переводится как «вознеси меня»?

ИРИНА. О, я знаю! Это же тирамису! Нам привозили настоящий тирамису из Италии, помнишь?

СЛАВИК. Такое не забудешь. Он во рту прямо таял, очень вкусно было. С нашими не сравнить. Давай твой вопрос.

ИРИНА. Чем натирают в Италии хрустящий хлеб при приготовлении брускетт?

СЛАВИК. Чесноком, конечно, чем же ещё.

ИРИНА. Умничка! Давай ты.

СЛАВИК. Внимание, вопрос на миллион: знаешь ли ты, что такое налистники?

ИРИНА. Знаю, знаю! Это такие блинчики из пресного теста, обычно с разными начинками.

СЛАВИК. Гениально! Мы с тобой просто гении!

ИРИНА. А это ты точно знаешь. Какой обязательный ингредиент входит во французский салат нисуаз?

СЛАВИК. Конечно же, анчоусы!

ИРИНА. И это правильный ответ! Национальной сладостью какой страны является ашюре – блюдо из инжира, грецких орехов, изюма и кураги?

СЛАВИК. Турция, естественно! Только там его готовят правильно, как надо. Теперь я. Какое традиционное блюдо готовят в Чехии к Рождеству?

ИРИНА. Карп! Рождественский карп! Слав, знаешь что?

СЛАВИК. Что?

ИРИНА. Пойдём-ка на кухню. Там и доиграем.

СЛАВИК. Пойдём. *(Уходят)*

**Новелла 3. Любовь на троих**

СВЕТА

МАРИНА – соседка Светы

*Квартира Светы. Кухня. За столом сидит Марина. Света мечется и накрывает на стол*

СВЕТА. Хорошо, что зашла, чайку попьёшь, я купила тут недавно новый, с мёдом и барбарисом, ты понюхай только, как пахнет!

МАРИНА. Да, хороший.

СВЕТА. Давай здесь чайник поставлю, подливай себе сама. И вот печешки бери, тут с абрикосовым и малиновым джемом.

МАРИНА. Ой, а вот это не надо.

СВЕТА. Бери-бери. Изведёшь себя своими диетами.

МАРИНА. Да если бы… Никак в форму не приду. Мой-то уже намекает всячески.

СВЕТА. Слушай ты его меньше! Чего мужики понимают. Бери, тесто хорошее у них, песочное, рассыпчатое.

МАРИНА. Пожалуй, нет. Слушай, а чай и вправду вкусный. Нежный такой.

СВЕТА. Это я в торговом центре у нас в палатке брала. Цены, скажу я тебе, просто конские!

МАРИНА. А когда они не конские?

СВЕТА. И то правда. Но раньше же как было, ну растут, ну за год рублей на десять всё подрастёт. А сейчас как – вчера сто, сегодня двести. Ужас!

МАРИНА. Ну, такая жизнь теперь.

СВЕТА. Ой не говори. Цены растут, зарплаты хрен там. Что вообще творится…

МАРИНА. Знаешь, Свет, я же к тебе по делу.

СВЕТА. Чего такое?

МАРИНА. Ты же ещё смотришь «Любовь на троих»?

СВЕТА. Конечно, смотрю.

МАРИНА. Каждый день же смотришь?

СВЕТА. Да он у меня тут фоном играет.

МАРИНА. Я просто, понимаешь, серию пропустила, и всё, теперь не понимаю теперь что кого. Триста пятьдесят шестую.

СВЕТА. А чего ж ты так? Ты же обычно не пропускаешь.

МАРИНА. Да у меня у младшего был утренник в садике, у всех нормальных людей утренник утром, а у нас вечером.

СВЕТА. Ой не говори. Наши-то, когда маленькими были, тоже всё по вечерам в сад надо было. То пятое, то десятое, то собрание, то театр к ним приехал, то цирк. Про цирк шучу, конечно, туда мы сами ходили.

МАРИНА. Ну что, Светк, расскажешь, что было в триста пятьдесят шестой серии?

СВЕТА. Ой Марин, дай бог памяти… Я же за номерами не особо. А их не вылаживали?

МАРИНА. Нет, я везде посмотрела.

СВЕТА. Ох, ну давай попробую. Самой бы вспомнить. Так… Это когда было?

МАРИНА. Что?

СВЕТА. Ну, когда их показывали? Утренник у тебя когда был?

МАРИНА. Это был… вторник. Нет! Среда.

СВЕТА. Среда, среда… В среду я что делала… А, сделала ленивую овсянку на неделю! Это очень удобно. Слышала про такую?

МАРИНА. Нет.

СВЕТА. Очень удобно! Заранее заготавливаешь несколько порций, а потом с утра все едят. Овсянку варить не надо, просто добавляешь туда банан, орешки, заливаешь молоком, йогуртом и ставишь в холодильник…

МАРИНА. Интересно. А с сериалом-то что?

СВЕТА. А, да. Но овсянку я днём приготовила. А сериал в семь. Так, это вечер, среда, то, значит, я готовила… А, точно! В среду вечером я испекла торт. «Графские развалины». Решила своих порадовать. Да и самой давно хотелось.

МАРИНА. Так, а в серии что было?

СВЕТА. В серии, серии… Давай вспоминать постепенно. Сначала я, понятно, тесто замешала, сначала яйца с сахаром, два яйца и стакан сахара, как раз заставка шла, там ещё эта песня слащавая приторная, что-то там «ты и я, я и ты, и сплелись чего-то там две судьбы…».

МАРИНА. Заставка понятно. Что в начале серии было? Что с Катей?

СВЕТА. В начале… Потом я добавила сметану, обязательно жирную надо, процентов 20. Точно! К Кате начал приставать её новый начальник, неприятный жирный такой. Потом я это всё взбила, яйца, сахар и сметану до однородной пенки. И у начальника этого ещё лысина такая белая рыхлая.

МАРИНА. Да, я помню его. И что?

СВЕТА. Что-что? Потом – мука! Только просеять надо обязательно, чтобы никаких комочков. Сама понимаешь, комочки в торте плохо, тщательно размешать надо. А Катя ему сказала, что у неё есть жених, побелела вся, стоит белая-белая как мука и говорит я с вами не могу.

МАРИНА. А он что?

СВЕТА. А что он? Хотел уволить её, но… но ведь ещё разрыхлитель надо добавить, конечно!

МАРИНА. Света!

СВЕТА. Прости, прости, мне так просто легче вспоминать… Да, за неё заступился Степан.

МАРИНА. О, Степан мне нравится, он хороший.

СВЕТА. А дальше самое важное, это нельзя упускать.

МАРИНА. Что??

СВЕТА. Тесто надо разделить на две части, в одну часть добавить какао-порошок, в другую ещё столовую ложку муки. А Степан ей сказал, что она всегда может к нему обращаться.

МАРИНА. Я же говорю, он хороший парень.

СВЕТА. Теперь тесто надо вылить в две разных формы, с какао и без. Аккуратно выливать тесто надо, чтобы всё дно формы равномерно залило. А Степан да, он такой мягкий, приятный, голос у него такой обволакивающий.

МАРИНА. Что дальше было?

СВЕТА. Ну что, дальше всё – в духовку. Пусть коржики выпекаются… Слушай, а Катя же ещё беременная!

МАРИНА. Да, я помню. Ей же рожать скоро!

СВЕТА. Вот именно! У неё как раз схватки начались, Степан её в больницу повёз, тогда коржи пеклись, я следила за ними…

МАРИНА. Ну и что и что?

СВЕТА. …Надо зубочисткой проверять, протыкаем, если сухая – значит, готовы.

МАРИНА. Катя родила??

СВЕТА. Катя родила, да. Коржики пропеклись, пухлые, пышные. Катя мальчика родила, врачи сказали, крепенький, румяный, пропечённый. Щёчки такие, как яички, ровненькие, хорошенькие.

МАРИНА. А Степан что?

СВЕТА. Самое время крем делать, это несложно. Берём стаканчик сметанки и стаканчик сахара, смешиваем, взбиваем хорошенько и всё. Степан всё это время ждал, когда Катя родит.

МАРИНА. Ой, какой золотой!

СВЕТА. Чудо, а не мужик. Бальзам на душу. Глазурька теперь. Надо какао столовую ложку, сахара ложку, молочко нежирное, всё в кастрюльку и на медленный огонь. Степан к ней с цветами пришёл и с игрушкой мишкой, таким белым, сахарно-воздушным. Сказал, что будет любить её, хоть и не его ребёнок. И всё помешивать, чтобы однородным стало.

МАРИНА. А она что?

СВЕТА. А, я забыла! Забыла совсем!

МАРИНА. Что?

СВЕТА. В глазурь же ещё сливочного масла надо добавить! Чтобы не загустела. Я вот не сразу добавила и всё, сразу загустело! И вот тогда Костя заявился! Жених Кати!

МАРИНА. Да ладно! И что он?

СВЕТА. Всё, сейчас вообще медлить нельзя, надо торт собирать, финишная прямая! Костя… Костя говорит, что это его ребёнок и выгоняет Степана.

МАРИНА. Я так и знала, что он полезет! Не нужен он Кате! Она Степана любит!

СВЕТА. Тут секретик есть. С коржика без какао надо обязательно срезать верхушечку и хорошо так пропитать кремом…

МАРИНА. Катя должна быть со Степаном! Да?

СВЕТА. А шоколадный коржик надо разрезать на небольшие кусочки и обмакнуть в крем. А Катя ему говорит, что это ребёнок от Степана.

МАРИНА. Слава богу!

СВЕТА. И эти кусочки надо выложить на белый коржик горкой. Как будто развалины.

МАРИНА. Так ему и надо!

СВЕТА. А Костя как даст ей пощёчину!

МАРИНА. Господи!

СВЕТА. Степан за неё заступился и ударил Костю! Только надо смотреть, чтобы горка не развалилась.

МАРИНА. А он что?

СВЕТА. И потом хорошо полить ещё остатками крема.

МАРИНА. Что со Степаном??

СВЕТА. Чтобы ничего не развалилось, надо крем в основание заливать. Костя и Степан дерутся, Катя просит их успокоиться, ребёнок плачет. Кисловато-горьковато получается, надо ещё глазурью сверху полить.

МАРИНА. И что в итоге?

СВЕТА. Потом Костя толкает Степана со всей дури, Степан падает и ударяется головой.

МАРИНА. Боже мой!

СВЕТА. А глазурью надо покрывать не целиком, а как будто паутинкой. Степан лежит, бледный такой, на голове рана такая вишнёво-кровавая, Катя к нему, плачет!

МАРИНА. Что со Степаном?

СВЕТА. И вот когда глазурью торт я покрыла, надо его в холодильник для пропитки, я убрала и всё, серия кончилась.

МАРИНА. Что со Степаном???

СВЕТА. Со Степаном? А, в кому впал, его в больницу забрали.

МАРИНА. Как?!

СВЕТА. Ладно тебе, Марин. Торт получился очень хорошим, я даже сама не ожидала.

МАРИНА. Это ж мой любимый персонаж… А вдруг он…

СВЕТА. У меня, кстати, ещё остался кусочек, будешь?

МАРИНА. Да чё ты со своим тортом! Я не ем! Я на диете!

СВЕТА. Вот опять ты со своей диетой.

МАРИНА. Ладно, Светк. Я, наверно, пойду.

СВЕТА. А чай? Ты ж даже не попила ничего! Печешки не поела! Возьми с собой! Давай тортик заверну.

МАРИНА. Мне ребёнка надо забирать и ещё там… Всё, пока. *(Уходит)*

СВЕТА. Я, конечно, понимаю, жалко Степана, но чтобы настолько… Странная она. А торт правда вкусный получился! Приготовлю еще раз.

**Новелла 4.** **Всё против**

ВАЛЕРА

ТЕЛЕВИЗОР

ГОЛОС УПРАВДОМА

*Квартира Валеры. Валера долго лежит на диване и смотрит в потолок. Периодически меняет позу и поворачивается то к стене, то к окну. На стене он разглядывает обои, в окне – деревья, дома напротив, проходящих людей с детьми, собаками или и с теми, и с другими. Потом снова поворачивается на спину и снова взгляд в потолок. В конце концов Валера приподнимается, поднимает с пола пульт от телевизора и включает его*

ТЕЛЕВИЗОР. Только представьте: сочная подрумяненная котлета из нежнейшей говядины, ломтик свежайшего сыра, таящего во рту, листья молодого салата, мягкие булочки прямо из печи, посыпанные кунжутом, и авторский грибной соус от шеф-повара. Ваш желудок точно не останется равнодушным!

ВАЛЕРА. Всё понятно. Дальше. *(Переключает канал)*

ТЕЛЕВИЗОР. В России наблюдается подорожание цен на красную икру, по прогнозам, цены на деликатес через полгода увеличатся на 25 процентов, через год – на 50 процентов. Цены на пиво возрастут в среднем на 30 процентов после нового года. Также возросли цены на молочные продукты в среднем на 35-40 процентов. Причинами называют рост себестоимости сырья. Натуральный мёд подорожает на 50 процентов на фоне массовой гибели пчёл…

ВАЛЕРА. Нет. *(Переключает канал)*

ТЕЛЕВИЗОР. Прямо сейчас на ваших экранах непридуманный детектив о загадочных преступлениях и поражающей разум развязке. Кто и зачем убивает людей? Чем занимался убийца накануне своего кровавого дела? Какой мотив у этого жестокого преступления? Оставайтесь с нами, и мы раскроем тайну одного из самых загадочных убийств Липецкой области.

ВАЛЕРА. Вот, что-то интересное.

ТЕЛЕВИЗОР. Итак, трое лучших друзей собираются в вечер выходного дня на попойку после тяжелых трудовых будней. Но кто же мог подумать, что один из них уже замышляет своё тёмное дело! Всё проходит, как обычно, – давние друзья встречаются, пожимают друг другу руки и выпивают за встречу. Но убийца уже заранее спланировал преступление и спрятал своё смертоносное оружие – кухонный нож с чёрной ручкой – прямо в банке с маринованными огурцами. Вот друзья накрывают на стол. Убийца достаёт из пакета консервы со свиной тушёнкой, ведёрко квашеной капусты, буханку чёрного хлеба, две палки копчёной колбасы и ту самую банку маринованных огурцов, которую, очевидно, засолила его мать, не предполагая, что она станет пристанищем для орудия убийства…

ВАЛЕРА. Да что ж такое-то! *(Переключает канал)*

ТЕЛЕВИЗОР. К другим новостям. В Южноафриканской республике впервые за 78 лет метеорологических наблюдений выпал снег. На многочисленных дорогах образовалась гололедица. Страну ожидает дефицит сырья и многих продуктов питания, таких как сахарный тростник, кукуруза, пшеница, овёс, бобовые культуры, а также фрукты – цитрусовые, яблоки, груши, виноград, бананы, персики…

ВАЛЕРА. Да блин! *(Переключает канал)*

ТЕЛЕВИЗОР. Собираетесь с семьёй или друзьями в поездку? Подключайте новый тариф «Путешествуй» и общайтесь на выгодных условиях! На курорте или на даче, в гостях у бабушки или на пикнике оставайтесь всегда на связи! Отдыхайте на пляже и расходуйте пакет минут, жарьте шашлык или барбекю и наслаждайтесь безлимитным интернетом!

ВАЛЕРА. Можно показать что-нибудь другое? *(Переключает канал)*

ТЕЛЕВИЗОР. «Послушай, ты же знаешь, мне для тебя ничего не жалко. Я готов ради тебя на многое, я готов ради тебя на всё».

ВАЛЕРА. Давай, позови её пожрать.

ТЕЛЕВИЗОР. «Я предлагаю нам поужинать в каком-нибудь приятном месте и спокойно всё обсудить…»

ВАЛЕРА. Хватит.

*Валера выключает телевизор, отбрасывает пульт, растягивается на диване, поворачивается к стенке и рассматривает узор на обоях. Вдруг раздаётся дверной звонок. Валера подскакивает на диване и тупо смотрит на дверь. Звонок не смолкает. Проходит минута, две, три, а звонок так и не смолкает. Валера осторожно подходит к двери и смотрит в дверной глазок*

ВАЛЕРА. Простите, а что… происходит?

ГОЛОС УПРАВДОМА. Ой! Матерь божья! Как вы меня напугали! Зачем вы так, Валерий… как вас… Семёныч!

ВАЛЕРА. А что вы делаете?

ГОЛОС УПРАВДОМА. А вы почему дома? Чего не на работе?

ВАЛЕРА. Так получилось.

ГОЛОС УПРАВДОМА. Все вообще-то на работе!

ВАЛЕРА. У меня… пока сложности с работой.

ГОЛОС УПРАВДОМА. Да вы что! А что такое? Уволили?

ВАЛЕРА. Неважно… Так что вы делаете?

ГОЛОС УПРАВДОМА. Проверяем систему оповещения. Учебная тревога, так сказать.

ВАЛЕРА. А причём тут мой звонок?

ГОЛОС УПРАВДОМА. А читать новости надо! Все звонки подключены к единой системе.

ВАЛЕРА. Зачем?

ГОЛОС УПРАВДОМА. Ну как зачем? Что же вы, совсем телевизор не смотрите? Указ был на экстренные случаи создать единую систему. А то мало ли чего. Все под богом ходим.

ВАЛЕРА. А долго ещё проверять будете?

ГОЛОС УПРАВДОМА. Ну, полчаса точно. А то и час.

ВАЛЕРА. А можно у меня как-то отключить? Просто я себя не очень чувствую…

ГОЛОС УПРАВДОМА. Ну здрасьте! У всех проверяй, а вам персонально отключи! У нас вообще эта проверка в плане стоит! Объявление на доске висело, смотреть надо было!

ВАЛЕРА. Просто по мозгам очень даёт…

ГОЛОС УПРАВДОМА. Ничего, потерпите! Мы и не такое в наше время терпели, а вы – посмотрите-ка, какие нежные! Для вашего же блага всё делается! Всё, не мешай мне, иди домой, посмотри телевизор лучше.

*Валера закрывает дверь. Дверной звонок продолжает громко верещать. Валера хватается руками за голову и некоторое время сидит в такой позе. Потом вскакивает, открывает холодильник и начинает есть всё подряд, много, обильно и торопливо*

**Новелла 5.** По запаху

АНГЕЛИНА

МАРИЯ – продавец-консультант в парфюмерном магазине

*Магазин элитной парфюмерии и косметики. В него заходит Ангелина. Она хаотично бродит по залу, подходя то к одному стеллажу, то к другому, без какой-либо системы. Периодически берет с полок разные флаконы и коробочки, вертит их в руках и ставит обратно. За ней какое-то время наблюдает Мария, потом подходит к ней*

МАРИЯ. Добрый день! Меня зовут Мария. Могу я вам что-то подсказать?

АНГЕЛИНА. Нет. Спасибо.

МАРИЯ. Если будут какие-то вопросы, обращайтесь. У нас сегодня действует акция – при покупке двух ароматов на третий скидка 30 процентов, кроме новой коллекции.

АНГЕЛИНА. Хорошо.

МАРИЯ. Обращайтесь.

*Мария отходит от Ангелины, искоса на неё поглядывая. Ангелина продолжает ходить между стеллажами, беря в руки коробочки и флаконы и нюхая их. Один из флаконов Ангелина нечаянно распылила себе в нос и начала чихать. Мария снова подходит к ней*

МАРИЯ. Может, вы что-то определённое ищете? Я могу вам помочь.

АНГЕЛИНА. Да я это… просто. Присматриваюсь.

МАРИЯ. Хорошо. Смотрите, если хотите попробовать какой-то аромат, вы можете воспользоваться нашими тестерами, сделать несколько пшиков на бумажечку, потом немного вот так помахать, аромат разойдётся и раскроется полностью.

АНГЕЛИНА. Ладно.

МАРИЯ. Я здесь поблизости, если что, зовите.

АНГЕЛИНА. Ага.

МАРИЯ. А лучше давайте я вас всё же проконсультирую. Вам какой аромат подобрать? Смотрите, у нас сейчас есть коллекция, здесь представлены в основном цветочные ароматы с древесными нотками в шлейфе – кедр и сандал, их очень активно берут.

АНГЕЛИНА. А можно я сама? Пожалуйста…

МАРИЯ. Хорошо-хорошо. Смотрите, у нас все ароматы лицензионные… Если что, вот здесь стоечка с более бюджетными вариантами.

АНГЕЛИНА. Ага.

*Мария отходит от Ангелины на расстояние поближе, чем раньше. Ангелина переключается на стеллажи с декоративной косметикой, трогает тональные крема и пудры, поднося их близко к лицу. Мария снова подходит к ней*

МАРИЯ. Может, я помогу вам подобрать нужный тон?

АНГЕЛИНА. Да мне не это…

МАРИЯ. Здесь у нас представлен бюджетный сегмент. Что вас интересует, тональный крем, консилер, пудра компактная, рассыпчатая?

АНГЕЛИНА. А они чем пахнут?

МАРИЯ. В нашей декоративной косметике используются только натуральные отдушки, имеющие несильный аромат.

АНГЕЛИНА. А других нет?

МАРИЯ. Если только с фруктовыми и ягодными ароматами. Но это больше молодёжная линейка, у нас она представлена небольшим количеством.

АНГЕЛИНА. А других запахов нет?

МАРИЯ. Нет.

АНГЕЛИНА. Тогда не надо.

МАРИЯ. Как скажете.

*Ангелина снова возвращается к духам. Мария идет за ней по пятам. Ангелина берёт каждый флакон и распыляет его*

МАРИЯ. Позвольте всё же вам помочь. Вы уже столько времени ищете, давайте облегчу вам выбор.

АНГЕЛИНА. Ну ладно. Давайте.

МАРИЯ. Давайте попробуем вот этот. Это акватический аромат с нотками лаванды и мяты в шлейфе, передаёт ощущение морского воздуха. Позвольте вашу ручку. *(Брызгает)* Подождите несколько секунд.

АНГЕЛИНА. Нет. Не то.

МАРИЯ. Хорошо. Давайте попробуем этот. Хит сезона, особенно популярен среди женщин средних лет. Восточный пряный аромат с лёгкими нотками кофе и табака. *(Брызгает)*

АНГЕЛИНА. Нет. Совсем не то.

МАРИЯ. Может, вы постараетесь описать запах, который вы ищете?

АНГЕЛИНА. Вы знаете, я проходила мимо вашего магазина… Обычно я всякими этими духами не пользуюсь. Не до этого как-то. Извините. А тут вдруг запахло чем-то таким… И меня ноги сами понесли в ваш магазин.

МАРИЯ. Я вас понимаю. У нас действительно есть очень интересные ароматы.

АНГЕЛИНА. Вот, и я чувствую, пахнет чем-то таким… ну, из детства. Знаете, я в детстве в деревню часто ездила, к бабушке, на всё лето нас родители отвозили.

МАРИЯ. Да, понимаю, свежий воздух, зелень, фрукты, ягоды. Может быть, тогда вам подойдёт…

АНГЕЛИНА. Нет, нет, послушайте! Бабушка у меня всегда любила готовить, для всех нас, у меня ещё брат был и сестра младшая. Мы гулять уходили, на речку, на поле, валялись там в сене, потом возвращались домой, и нас всегда бабушка ждала с обедом. И каждый раз что-то новенькое, она старалась вообще не повторяться. Говорила, где мы ещё так поедим, откормить вас надо перед школой. И чего она только не готовила – драники из картошки, драники из капусты, из кабачков, до сих пор их забыть не могу! Пироги она делала с разными начинками, с рыбой, с мясом, с луком и яйцом, притом всё своё, с огорода, с грядок. Котлеты разные делала, куриные, говяжьи, а ещё печёнку тоже разную, тушила и жарила. Щи делала, уху варила из разной рыбы, рассольник, солянку, борщ, какой у неё был борщ, самый настоящий! И капусту квасила сама, и делала с ней салаты с помидорами, и просто так давала. Картошку она делала по-разному тоже, варёная в мундире, без кожицы, жареная, тушёная с грибами! И столько запахов всяких было, столько всего разного!

МАРИЯ. Чем же я вам могу помочь?

АНГЕЛИНА. Понимаете, каждый раз после обеда она нам давала ещё блины, и такие блины делала только моя бабушка. И вот тогда во всём доме чем-то таким пахло, нигде больше такого запаха я не чувствовала, только у вас тут почуяла. И мы все потом так тоже пахли после обеда. И никуда уходить не хотелось больше, мы всё сидели и ждали добавки, ещё блинов просили. Вот что это может быть за запах?

*Тишина*

МАРИЯ. Такого запаха у нас, скорее всего, нет.

АНГЕЛИНА. Ну это же такой простой запах! Я просто вспомнить его не могу!

МАРИЯ. Понимаете, у нас магазин парфюмерии. В основном цветочные ароматы, есть древесные, фруктовые…

АНГЕЛИНА. А можно я ещё тут похожу?

МАРИЯ. Походите, конечно, только мы скоро закрываемся.

АНГЕЛИНА. Я недолго.

*Ангелина снова бродит между стеллажей, иногда останавливается и нюхает воздух. Вдруг ей лицо меняется, она хватает флакон и подбегает к Марии*

АНГЕЛИНА. Постойте… Подождите! Кажется, я чувствую… Это он!

МАРИЯ. Кто он?

АНГЕЛИНА. Этот запах! Да, это он!

МАРИЯ. Ах, да… Это замечательный аромат. Основу составляет ваниль, в шлейфе раскрываются нотки карамели и…

АНГЕЛИНА. Точно! Точно! Ванилин с карамелью! Да! У меня бабушка всегда делала блины с ванилином и поливала сверху карамелью! Она сама её делала, называла ещё жжёный сахар! Это он! Этот тот запах! Только она так делала блины! Больше никто и никогда! Это были самые вкусные блины на свете!

МАРИЯ. Рада, что вы его нашли.

АНГЕЛИНА. Можно его купить?

МАРИЯ. Да, конечно. Проходите на кассу. С вас тридцать пять тысяч рублей.

АНГЕЛИНА. Сколько??

МАРИЯ. Да, это не бюджетная линия, аромат класса люкс…

АНГЕЛИНА. А можно как-то, я не знаю… в кредит там, в рассрочку?

МАРИЯ. К сожалению, нашу продукцию в кредит не продаём.

АНГЕЛИНА. Понимаете, у меня… ну, таких денег как бы нет… Двое детей, я одна плачу ипотеку, зарплата не очень большая, я учитель в школе…

МАРИЯ. Я понимаю, но ничем вам помочь не могу. *(Отходит)*

АНГЕЛИНА. Подождите! Может, можно что-то придумать? Мне этот запах очень нужен…

МАРИЯ. Увы, но нет.

АНГЕЛИНА. А может, у вас есть какой-то похожий запах, но подешевле?

МАРИЯ. Нет, такой аромат представлен только этим брендом.

*Тишина*

АНГЕЛИНА. А можно я тогда еще немного здесь похожу?

МАРИЯ. Извините, магазин закрывается.

АНГЕЛИНА. А можно завтра прийти?

МАРИЯ. Извините, мы закрываемся. Всего доброго!

*Ангелина выходит из магазина, достаёт из сумки половинку бутерброда и съедает его*

**Новелла 6.** Муки науки

ОЛЕГ

ГОЛОСА СТУДЕНТОВ

*Лекционная аудитория. За длинными партами сидят студенты, зритель их не видит, но слышны их голоса. В аудиторию входит Олег Павлович. Он кладет вещи на кафедральный стол и смотрит на аудиторию*

ОЛЕГ. Коллеги, всем доброго дня! Давайте представлюсь: меня зовут Олег Павлович Мишкин, я ваш преподаватель фонетики. Именно с этого курса состоится ваше знакомство и погружение в современный русский язык, и не только русский, любой язык. Почему именно с фонетики? Наверняка вы задавались этим вопросом, когда увидели своё расписание. Давайте сначала проясним этот момент. Мой научный интерес составляет психолингвистика, и я разрабатываю идеи того, что представляет собой звуковой образ слова, его звуковая оболочка, какие связи при помощи него выстраиваются с миром в нашем мозге. Звуковой образ слова, который рождается у вас в голове при его произнесении, рождает у вас ту или иную ассоциацию, связанную с этим звуковым образом и предметом, который она может обозначать. Так возникали слова в разных языках мира. Это одна из теорий происхождения слов, а я занимаюсь разработкой этой теории. Из фонетики и звукообразования состоит вся наша жизнь, звук – это первооснова нашего бытия. Визуальный образ, который мы получаем от окружающего мира в наш мозг, тоже важен, но звуковой образ, формируемый такой сложной системой, как язык, гораздо важнее для человека и его разума, так он связывает между собой язык, мышление и окружающую действительность. Есть ли вопросы?

ГОЛОС СТУДЕНТА. Да.

ОЛЕГ. Слушаю.

ГОЛОС СТУДЕНТА. А у каждого свои личные звуковые ассоциации или есть какие-то похожие?

ОЛЕГ. Хорошо, что возник такой вопрос. Конечно, мозг каждого человека индивидуален, и у каждого появляются свои звуковые ассоциации при произнесении того или иного слова. Но всё же есть некая универсальность, ведь когда-то в языках закрепились те или иные слова для того или иного явления. Это отражено в междометиях и звукоподражаниях, но их происхождением занимаются другие науки – словообразование, этимология. Мы же занимаемся другим – психообразом каждого звука и слова на основании его уникального звучания и сочетания звуков, которые рождают в нашей головы разные ассоциативные отклики. Приведу вам на конкретных примерах. Скажите мне сейчас любое слово. Первое, какое придёт в голову.

ГОЛОС СТУДЕНТА. Храм.

ОЛЕГ. Почему именно храм?

ГОЛОС СТУДЕНТА. Ну, вы сказали, первое, какое в голову придёт.

ОЛЕГ. Хорошо, храм так храм. Давайте вслушаемся в это слово. Созвучие звуков «х» и «р» в начале дает раскатистость и хрипоту, а звук «м» на конце смягчает этот эффект и придает всему слову завершенность, словно ставит точку. Конечно, звуковой образ этого слова уже неотрывен от его значения, и при его произнесении у нас сразу возникает в голове картинка храма. Но, помимо этого, в голове при помощи определенных созвучий формируется и его картинка из звуков. Это понятно?

ГОЛОСА СТУДЕНТОВ. Да.

ОЛЕГ. Также любое слово можно представить как звуковой образ, связанный со вкусовыми ощущениями. На этом построена моя теория вкусового образа слова. Сейчас поясню. Вот, например, слово «прогулка». Оно созвучно слову «рогалик», например. Гортанные, заднеязычные «г» и «к» создают ощущение рефлекса глотания чего-то твёрдого, напоминает пережеванное мучное тесто, во рту появляется мучной привкус…

*В аудитории раздаётся «фу». Олег не обращает внимания*

Звук «к» в моей теории вкусового образа особенно ярко окрашен как вкусовой щёлкающий гортанный звук, который часто появляется при пережёвывании и проглатывании чего-либо.

*И еще раз «фу» по всей аудитории*

Далее. Словосочетание «клубы дыма». За счёт взрывного губного «б», сонорного губного «м» и переднеязычного зубного «д» создаётся ощущение широкого пространства во рту, в котором перекатываются эти два слова. Надуваются щёки, и как бы появляется пространство для еды, чего-то воздушного, но твёрдого и крупного. Произнесите это словосочетание и почувствуйте эту вкусовую окраску…

ГОЛОС СТУДЕНТА. Простите, а можно вопрос?

ОЛЕГ. Да.

ГОЛОС СТУДЕНТА. А почему у вас возникла именно такая теория… вот эта теория вкуса?

ОЛЕГ. Не вкуса, а вкусового образа. Потому что вкус – один из органов чувств человека, при помощи которого мы познаём действительность.

ГОЛОС СТУДЕНТА. Но не кажется ли вам, что это как-то… низменно?

ОЛЕГ. Что вы имеете в виду? Это моя научная теория, я с вами ей поделился. Проведение параллели между звуком и вкусом наглядно показывает зависимость нашего ассоциативного мышления от звукового образа звуков и их сочетаний. Это человеческая природа, которой не надо стыдиться. Еда для человека составляет первооснову бытия, звук, как я уже сказал, тоже, потому вкус и звук гораздо ближе друг к другу, чем может показаться.

ГОЛОС СТУДЕНТА *(тихо)*. Слушайте, а это точно фонетика?

ГОЛОС СТУДЕНТКИ *(тихо)*. А мне нравится… Прикольно.

ГОЛОС СТУДЕНТА. По-моему, он просто хочет есть.

ОЛЕГ. Я убеждён, что вкус открывает человеку гораздо больший потенциал. Мы можем даже пойти дальше. Любой бытовой или рабочий процесс можно объяснить через теорию вкуса и ассоциации с едой. Например, представьте процесс вышивания. Вышивают обычно нитками мулине, у этих ниток есть сладковатый запах, схожий с запахом малинового варенья. Эти нитки даже называются так – мулине, созвучно малине. То есть процесс вышивания – это и есть малиновое варенье. И любой процесс можно описать так.

ГОЛОС СТУДЕНТА. Откуда он знает про вышивание?

ГОЛОС СТУДЕНТА. По-моему, он просто немного псих.

ОЛЕГ. Я отдельно фонетически разбирал слова, так или иначе обозначающие вкус и его оттенки, и пришёл к выводу, что они недостаточно приближаются к сути понятия вкуса, не до конца его описывают. Сладкий, горький, солёный, кислый, острый, пресный, сочный, насыщенный, нежный, воздушный, маслянистый, яркий, пикантный, древесный, дрожжевой, крепкий, терпкий, резкий, дымный, фруктовый, травяной, медовый, ореховый, земляной, освежающий, жгучий. Вы только вслушайтесь в эти слова. Вызывают ли они у вас вкусовые ассоциации? И мы можем придумывать новые ассоциативные слова для обозначения вкуса…

*Звенит звонок. Студенты издают вздох облегчения*

ОЛЕГ. Спасибо за лекцию. Все свободны.

**Новелла 7.** Ценность жизни

ВАЛЕРА

ВРАЧ

*Кабинет в поликлинике. Врач сидит за столом, напротив него – Валера*

ВРАЧ. Так… Валерий Семёнович, да?

ВАЛЕРА. Угу.

ВРАЧ. У меня кота так зовут, прости Господи. У него есть паспорт, а там так и написано – Валерий Семёнович. Ладно. Теперь к делу. Вы себя чувствуете как?

ВАЛЕРА. В каком смысле?

ВРАЧ. Ну, в целом как ваша жизнь? Кушаете регулярно? По ночам как спите? От резкой боли по ночам на кровати не подпрыгиваете?

ВАЛЕРА. Нет…

ВРАЧ. Кислым, прошу прощения, не рыгаете? В унитазе, как сходите по-крупному, ничего красного цвета там не плавает?

ВАЛЕРА. Не знаю… не замечал.

ВРАЧ. Ну и хорошо, что не замечаете. Значит, пациент скорее жив, чем мёртв.

ВАЛЕРА. Не понимаю.

ВРАЧ. Ну а чего тут понимать. Язва у вас. Болезнь, скажем прямо, неприятная, но жить с ней вполне можно.

*Валера молчит*

ВРАЧ. Ну и чего? Чего так напряглись-то? Не гангрена же Фурье у вас, прости Господи! Всего лишь язва двенадцатиперстной кишочки. Штука, как я уже сказал, малоприятная, но ничего, и такой зверь бывает.

ВАЛЕРА. И что… и что теперь делать?

ВРАЧ. Как что делать? Дальше жить! Или вы уже помирать собрались?

ВАЛЕРА. Но это же… серьёзное заболевание…

ВРАЧ. Не весёлое, что есть то есть. Но и не с такими человек живёт, и прекрасно живёт. Человек вообще зверушка адаптируемая.

ВАЛЕРА. А что же мне дальше делать-то?

ВРАЧ. Ну что вы заладили – что делать что делать! Снимать штаны и бегать, прости Господи! Наслаждаться жизнью, ну и про здоровьишко не забывать.

ВАЛЕРА. А откуда она у меня вообще?

ВРАЧ. Ну, причины могут быть разные. Бактерия есть такая противная – хеликобактер, вот она делает дырочку в кишочке. Еще нервишки когда сильно шалят, в кишочках образуются сосудистые спазмы и всё, кровушка как надо не поступает. Ну и питание, конечно. Нарушение режима питания и всякая дрянь, которую все сейчас едят.

ВАЛЕРА. Но это же лечится?

ВРАЧ. Конечно, лечится! Но не насовсем. Это уже всё, хронь. Будут ремиссии, будут рецидивы. Скажите спасибо, что нашли её у вас на ранней стадии.

ВАЛЕРА. А как лечить?

ВРАЧ. Вот сейчас об этом и поговорим. Значит, так: я вам пропишу препаратики, которые надо будет купить. Они, скажу прямо, недешёвые, но нет ведь ничего дороже жизни, так? Потом: регулярное обследование у нас, прям как по часам. И, конечно, диета строжайшая. Кушать придётся поменьше и не гадость всякую. Но ничего страшного, не хлебом единым, как говорится.

ВАЛЕРА. Диету?..

ВРАЧ. А вы как думали? Надо всё-таки поберечь свои кишочки. И желудочек тоже. Ситуация не самая плачевная, но всё-таки серьёзная.

ВАЛЕРА. А диета… это обязательно?

ВРАЧ. Ну здравствуйте я ваша тётя! Без диеты всё остальное бессмысленно, хоть все таблетки мира пропьёте горстями. Это же всё-таки ЖКТ ваш дорогой и единственный, его теперь поберечь надо.

ВАЛЕРА. А может, можно как-нибудь..?

ВРАЧ. Да, понимаю, уже водочки с друзьями не попьёте и раками не закусите. Но ничего, и без этого люди живут. Я вот, например, уже давно и алкоголь не пью, и всякую гадость магазинную не ем, и замечательно себя чувствую.

ВАЛЕРА. А что мне теперь есть?

ВРАЧ. Интересные вещи вас волнуют. Обычно все спрашивают, как живым остаться, на всё готовы… Ладно, смотрите. Под страхом смерти не соглашайтесь кушать ржаной хлеб, вообще любой хлебушек не надо, свежий в особенности, сдобные и слоёные булочки со всякими там посыпочками. Пирожные, тортики и прочие радости тоже придётся исключить. Потом – острые, солёные сыры, всякие косички, с плесенью, вот это всё. Кисломолочку тоже нельзя, никаких йогуртов, кефирчиков, ряженок и прочего. Солёного и кислого в принципе ничего нельзя, а ещё жареного, тушёного, мясо, птица или рыбка. Солёную рыбку тоже ни в коем случае, если жить хотите, разную там селёдочку, скумбрию, сёмгу и прочее такое. Воздержаться от супчиков на мясных и рыбных бульонах, борщ, щи, окрошка и всё такое – совсем никак. Ни в каком виде нельзя капусту, огурцы, лук, грибочки, разные там консервы-соленья-варенья-копченья. Шоколадки, мороженки, всякие там карамельки-леденцы-чупсы – категорически нет. Газированные напитки, квас, кофе, и, само собой, алкоголь – вообще-вообще нет.

ВАЛЕРА. А что… а что мне тогда можно?

ВРАЧ. Всякого другого и поменьше. Во-первых, кушать теперь надо почаще и малюсенькими порциями, грамм по 150-200, не больше. Вот. Сухарики вместо хлебушка. Овощи на пару. Иногда можно диетическую рыбку на пару. Докторскую колбасу, так и быть, можно, но не часто. И всё желательно в перетёртом виде. Как пюрешки. Пюрешки любите? Всё здесь в памятке написано. Повесьте её дома на стеночку в рамочку, теперь это ваша главная картина будет.

ВАЛЕРА. А как же я без нормальной еды? Я что… не человек?

ВРАЧ. Вот что за экземпляр! Ему говорят, что у него болезнь серьёзная, а он переживает, что брюхо набивать не сможет! Цирк да и только! В общем, я вам всё прописал, какие таблетки, где купить, всё в рецепте. И памятка по питанию. И не забывайте про обследования. Вы, если хотите, пока тут посидите, а я пойду, у меня, к сожалению, обед.

*Врач выходит из кабинета. Валера остаётся сидеть один. По его щеке бежит скупая слеза*

**Новелла 8.** Заключительная

СВЕТА

ИРИНА

СЛАВИК

ОЛЕГ

АНГЕЛИНА

*Самая большая комната квартиры – зал или гостиная. Посередине стоит стол со скатертью. На нём стоит множество разных блюд, тарелки, приборы – в общем, стол почти полностью накрыт. Из другой комнаты слышатся голоса*

ГОЛОС ИРИНЫ. Ой Светусик, привет-привет!

ГОЛОС СВЕТЫ. Сколько зим сколько лет как говорится! А ты прямо цветёшь и пахнешь!

ГОЛОС СЛАВИКА. Привет, Светка.

ГОЛОС СВЕТЫ. Привет, Славик! Ангелина, привет.

ГОЛОС АНГЕЛИНЫ. Привет.

ГОЛОС ОЛЕГА. Здравствуй, Света.

ГОЛОС СВЕТЫ. Вы проходите, проходите в комнату, всё почти готово. Садитесь как удобно. Я сейчас, у меня почти всё. Там закусочки, салатики, не стесняйтесь!

*В комнату заходят Ирина, Славик, Ангелина и Олег*

ИРИНА. Ой Светка, ой хозяюшка!

СЛАВИК. Что, может сразу за встречу, а, Олег?

ИРИНА. Ну подожди ты! Первым делом к бутылке.

СЛАВИК. А чего такого…

ИРИНА. Сколько тут всего вкусного! *(Громко)* Светк, сама наготовила?

ГОЛОС СВЕТЫ. Конечно, сама, кто ж ещё-то!

ИРИНА. Это же всё так дорого!

ГОЛОС СВЕТЫ. Не думайте об этом! Садитесь, накладывайте!

ИРИНА. И как будто ремонт что ли сделали… Как-то по-другому стало. Да, пупс?

СЛАВИК. Ну что-то есть, да.

ИРИНА. Мы же сколько тут не были… Хотя нет, стены они давно перекрасили. Да?

СЛАВИК. Вроде давно.

ИРИНА. В последний раз, когда мы были, они были другими.

СЛАВИК. Может быть.

*Приходит Света с очередными блюдами, ставит их на стол*

ИРИНА. Ого, ещё пополнение!

СВЕТА. А вы чего как не родные? Давайте, налетайте! Вот канапешки с колбаской, сыром, оливками, тарталетки с курицей и грибочками. Селёдка под шубой, мимоза, крабовый. Кушайте.

ИРИНА. Светк, ты тоже садись давай.

СВЕТА. Щас-щас, чуть-чуть ещё. *(Убегает)*

ИРИНА. Светка как обычно. А раньше у них тут какой цвет был, не помните? Олег, не помнишь?

ОЛЕГ. Как-то не задумывался.

ИРИНА. Мне кажется, какой-то то ли бирюзовый, то ли салатовый.

СЛАВИК. Наверное.

ИРИНА. Валерка вот наверняка помнит. У него глаз-алмаз. Кстати, где он?

СЛАВИК. Не знаю.

*Снова приходит Света с еще набором блюд*

СЛАВИК. Свет, а Валерка-то где?

СВЕТА. Ой, он мне звонил, сказал что-то там не может, я не очень поняла.

СЛАВИК. А. Ну жалко.

СВЕТА. Вы садитесь, чего стоите, налетайте. Вот греночки с тунцом и огурчиками, рулетики из ветчины с сыром и чесноком, кушайте. *(Убегает)*

ИРИНА. А вот эту люстру я не помню. Новая, видимо. Что скажешь?

СЛАВИК. Кажется, да.

ИРИНА. Хотя эти висюльки я, кажется, помню. Ангелин, хоть ты скажи, а то от этих мужиков же слова не дождёшься.

АГНЕЛИНА. А?

ИРИНА. Понятно.

*Приходит Света, ставит ещё блюда на стол и садится*

СВЕТА. Ух, всё. Мяско и курочка в духовке, пока запекаются, а вы давайте, салатики, бутербродики вот со шпротами, с буженинкой, с красной рыбкой, тарталеточки, салатики, накладывайте! Анжел, положить тебе?

АНГЕЛИНА. Ой, да не надо. Я сама.

СЛАВИК. Ну что, давайте что ли тост скажу.

ИРИНА. Тебе лишь бы тосты говорить.

СВЕТА. Давай, Славка, у тебя хорошо всегда получалось.

СЛАВИК. У всех налито? Ну что, друзья-коллеги, однокурсники и одногруппники! Вот прошло уже десять лет, как мы покинули стены нашего учебного заведения. Десять лет как мы кто тут, кто там. Жизнь у всех как-то идёт, она у всех разная, но несмотря на это, мы всё равно сейчас собрались нашей тесной дружеской компанией. Валерки сейчас с нами нет, но не страшно, он как будто тут. Давайте выпьем за то, чтобы и дальше так собираться, только почаще!

СВЕТА. Слава, хорошо сказал!

ИРИНА. А то.

СВЕТА. Правда, это ж сколько мы не виделись…

ИРИНА. Столько не живут.

СВЕТА. Ну рассказывайте, как у всех дела. Для этого же собрались. Очень интересно у кого что как. Олежа, бери канапешки, там с ананасиками!

ИРИНА. На самом деле да, столько рассказать всего надо!

СВЕТА. Вот сейчас и расскажем. Ир, давай тебе этот салатик? С рыбкой, яблочком, очень нежный.

ИРИНА. Да, давай, выглядит неплохо.

СЛАВИК. Ангелин, а ты чего молчишь всё время?

АНГЕЛИНА. Да что говорить…

СЛАВИК. Как ты? Как жизнь? Где работаешь?

АНГЕЛИНА. Да в школе. Ничего интересного.

СВЕТА. В школе – это очень интересно! Русский и литература?

АНГЕЛИНА. Ага.

СВЕТА. Понятненько.

*Наступает тишина. Все едят*

СВЕТА. Слав, давай бери огурчики, помидорки, свежее всё.

СЛАВИК. Олег, а ты где что как?

ОЛЕГ. Там же. Преподаю. На кафедре.

СЛАВИК. Ого! Что преподаёшь?

ОЛЕГ. То же самое. Фонетика, психолингвистика.

СЛАВИК. О, всё та же заумная муть.

ОЛЕГ. Не муть, а наука.

ИРИНА. Не слушай его, Олег. Что изучаешь?

ОЛЕГ. Взаимосвязь звукового психообраза слова и ассоциативного ряда.

ИРИНА. Как это?

ОЛЕГ. Это те звуковые ассоциации, которые возникают при произнесении того или иного слова в нашей голове…

ИРИНА. М-м-м.

*Наступает тишина. Все едят*

СВЕТА. Накладываете себе ещё, чего такие скромные? Слав, давай вот этого салатика? С хрустящими баклажанчиками! Между прочим, с нашими дачными. Уникальный рецепт.

СЛАВИК. Да, давай.

СВЕТА. У вас-то как с Иркой?

ИРИНА. Да ничего, крутимся. У Славика автобизнес, у меня салон красоты. Вот недавно расширилась, взяла ещё одно помещение, штат набрала, все неопытные, а что делать. Проблем, конечно, выше крыши сразу.

СВЕТА. Понятно. Ну, молодцы.

*Снова наступает тишина. Все едят*

ИРИНА. Свет, а вы ремонт сделали? Смотрю, люстра новая, стенки покрасили.

СВЕТА. А, да нет. Занавески только поменяла. Давно уже. Вы давайте, кушайте. Олежа, давай тебе тарталетки положу? Есть с икоркой, их мало, так что кушай скорее.

ОЛЕГ. Давай.

*Снова наступает тишина. Все едят*

АНГЕЛИНА. А это что такое?

СВЕТА. Ой, это очень классная штучка, печёночные рулетики морковкой и творожным сыром. Положу тебе?

ИРИНА. И мне тоже положи.

СВЕТА. Конечно. Мальчики, вам?

СЛАВИК и ОЛЕГ. Давай.

АНГЕЛИНА. Вкусно. Очень.

СВЕТА. Тут самое главное – начинка. Морковку надо отварить, но недолго, чтобы с сыром в одну массу не смешалась, а хрустела.

ИРИНА. М-м-м, во рту прямо тает! Нежнейшие!

ОЛЕГ. Вкус такой, как будто очень знакомый. Ностальгический. Напоминает слоёное тесто.

СВЕТА. Я же говорю, это очень вкусно.

СЛАВИК. А это что?

СВЕТА. Это шарики по типу мимозы. Там рыбка сайра, яички, сыр, всё перетёрла и такие шарики сделала.

АНГЕЛИНА. Ой! Это же как прям в детстве!

СВЕТА. Да, это и есть старый семейный рецепт.

ОЛЕГ. А вот это можно?

СВЕТА. Конечно! Это жюльен с грибочками. Он уже подостыл, так что налетайте.

ИРИНА. Ой, Славик, помнишь, мы с тобой тоже жюльен делали!

СЛАВИК. Да. Было вкусно.

ИРИНА. Ты в него сливки добавляешь?

СВЕТА. Сливочки и молоко.

ИРИНА. Да, я чувствую, что вкус отличается. У тебя воздушный такой.

СВЕТА. Я ещё ложку сметанки добавила.

АНГЕЛИНА. А я недавно тушила грибы в сметане. Мне понравилось.

СВЕТА. Грибочки в сметане – это вообще песня. Ой! Там же курица, свинина, картошечка! Сейчас принесу!!! *(Убегает)*

СЛАВИК. Ир, подай мне рыбки. Красной.

ИРИНА. А ты мне вон тех бутербродиков на шпажках.

ОЛЕГ. Это же жареные кабачки? У меня такие мама делала!

АНГЕЛИНА. У меня тоже! С помидорами!

ОЛЕГ. Ой, они ещё и с беконом!

ИРИНА. А это же квашеная капуста с корейской морковкой! А что тут ещё? М, кажется, тыква!

СЛАВИК. Ого, а это оливье прямо на бутербродах! А эти корзиночки из картошки!

ИРИНА. Дай попробовать!

*Заходит Света с огромным блюдом, на котором огромная курица и огромный кусок свинины*

СВЕТА. Друзья, прошу любить и жаловать!

*В комнате повисает немое восклицание. Света ставит все блюда на самый центр стола, ловким движением расчистив от тарелок пространство*

ИРИНА. Боже, какая красота!

СЛАВИК. Это просто шедевр, Светка…

АНГЕЛИНА. Какой запах…

СВЕТА. Вскрываемся! *(Разрезает курицу и свинину)*

*Все быстро разбирают себе куски и громко и жадно едят*

ИРИНА. Это… это так куринно!

СЛАВИК. Свининно!

АНГЕЛИНА. Картофельно-майонезно!

ОЛЕГ. Полноценно!

ИРИНА. Кисло-нежно!

СЛАВИК. Жирно-сладостно!

ОЛЕГ. Щемяще-сочно!

АНГЕЛИНА. Наполненно-ярко!

ИРИНА. Насыщенно!

СЛАВИК. Маслянисто!

ОЛЕГ. Маслянно!

ИРИНА. Пикантно!

АНГЕЛИНА. Сочно!

ОЛЕГ. Сочисто!

СЛАВИК. Лучисто!

ИРИНА. Игристо!

СЛАВИК. Жгуче!

АНГЕЛИНА. Тягуче!

ОЛЕГ. Завлекуще!

ИРИНА. Безумно!

СЛАВИК. Бездумно!

ОЛЕГ. Вкусно!!!

*Наступает долгая звенящая тишина. Все едят, молчат. Тишина длится долго. Очень долго. Все наслаждаются*

*Наконец на тарелках остаётся по кусочку всего. Все долго на это смотрят. Славик хватает последний кусок курицы*

ИРИНА. Сволочь! Мог бы и поделиться с женой! *(Борется с ним за кусок)*

СЛАВИК. Это мой! Найди себе другой! *(Побеждает в борьбе)*

ИРИНА. Тогда это моё! *(Хватает последний кусок свинины)*

АНГЕЛИНА. Так нечестно! *(Хватает последний бутерброд)*

ОЛЕГ. А это моё! *(Хватает последнюю ложку одного из салатов)*

СВЕТА. Хозяйке хоть оставьте! *(Хватает самый последний кусок)*

*Тишина. Все дожёвывают, а потом в недоумении смотрят на стол*

СВЕТА. Друзья, поздравляю вас, мы всё съели.

ОЛЕГ. Да…

*Тишина*

ИРИНА. Ладно, Светк, мы пойдём, наверное. Поздновато уже.

ОЛЕГ. Да, и мне пора.

АНГЕЛИНА. У меня дети одни, так что я тоже.

ИРИНА. Слушайте, отлично посидели!

СЛАВИК. Да, надо почаще собираться. Жалко, что Валерки с нами не было.

СВЕТА. Ну, да. Очень рада была вас видеть, ребят.

ОЛЕГ. Ты ещё зови. У тебя хорошо, уютно.

СВЕТА. Конечно! Пока-пока!

ВСЕ. Пока, Светка!

ОЛЕГ. Ты лучшая! *(Все уходят)*

**Постскриптум**

ВАЛЕРА

БОМЖ

*Ночь. Улица. Валера долго и бесцельно бродит по улицам и дворам. Внезапно он останавливается, оглядывается вокруг себя, занимает странную позу и громко читает*

ВАЛЕРА. На губах горит вкус сладко-горький,

Пряно-острый, солёно-кислый.

Жирно-медовый, орехово-звонкий,

Зелено-травяной, пикантно-красный,

Насыщенно-жгучий и терпко-волшебный.

Залимонилась луна на севере,

Засырнилось солнце на востоке.

Запомидорилось небо на закате,

Загранатились облака на юге.

И деревья такие куриные,

А скамейки словно картофельные,

Огуречным цветом отдаёт листва.

А в луже блестит майонезный блик.

Леденцово-каменистая тропочка

Со спело-банановой травкою,

И фонарики апельсиновые

На дорогое стоят, как грибки.

И жиристо-сочно-воздушное

Наполняет меня чувство доверху.

Поднимается по моей кишке,

В жизни пресной и вкуса лишенной.

*Вдруг откуда-то появляется Бомж и подходит к Валере. В руках у него огрызок шаурмы*

БОМЖ. Хорошо прочитал, брат! С душой! Только странный стих какой-то. Непонятно ничё.

*Валера долго смотрит на Бомжа, потом набрасывается на него и пытается выхватить шаурму. Бомж сопротивляется, Валера его толкает, тот падает и ударяется головой о бордюр, появляется кровь. Валера забирает у него из рук огрызок шаурмы и убегает в неизвестном направлении*

***2024***