Пьеса Юлии Либет

тел 89168873888

libety@mail.ru

КВЕСТ ДЛЯ АКТРИСЫ

действующие лица

 Актриса Диана 35- 38 лет

Актриса Ольга 45 - 48 лет

Актриса Елена 45 - 48 лет

Актриса Анжела (Аксинья) 35 – 38 лет

голос мужской Оператора за кадром

Логлайн.

Четыре актрисы приходят на пробы в фильм на одну роль и вынуждены объединиться, чтобы пройти испытания, но в конце их ждет неприятное открытие.

Референсы фильмов и спектаклей

Сартр “ За закрытыми Дверями”

Фильмы “ Квест”, “ КУБ”, “ Клаустрофобы”, “ Пила”, “ Восемь любящих женщин” ,“ Осторожно, женщины”.

Четыре Актрисы приглашены на очный кастинг с режиссером, они незнакомы, все по очереди заходят в одну комнату. До кастинга они добирались по -разному из разных концов Москвы и Московской области. Сам кастинг идет в закрытом санатории, где только будка на входе и подъезд с кодовым замком.

Где происходит действие пьесы

Одиноко стоящее здание посреди пустыря, огороженное старым бетонным забором, к нему ведет гравийная свежая дорожка от бетонки. С бетонки нужно пройти еще километр, чтобы в лесу увидеть это здание. Около здания стоят две легковые машины, видно, что они приехали этим днем.

Реквизит.

1 комната

Пять стульев, столик, листки с анкетами толстые, скреплены степлерами, шкаф или ниша закрытая с костюмами, ширма для переодевания, часы для обратного отсчета, по заднику сцены расположены натянутые занавеси - полотна, имитирующие занавеси ( для переодевания).

2 комната

пять стульев, камера высоко подвешена, стол.

Акт 1

Знакомство

Комната с имитацией окна, пять стульев, столик с водой, листки бумаги, по заднику ширмы или полотна с возможностью переодевания за ними, (детали квеста расположены в хаотичном порядке по всей комнате, они для зрителя незаметны)

Входит Анжела.

* О, замечательно! Я одна, приятно, когда проводят точечный кастинг. Как надоело толкаться в очередях в душных коридорах и ждать, ждать, ждать… Мне иногда кажется, что я выстояла в таких очередях уже целую вечность. И все практически бесполезно. Черт…Кто их поймет, этих режиссеров? (дает волю своему гневу). Ну что им надо еще? Ведь, кажется, все при мне - и красота (ищет зеркало и недоуменно качает головой, что его нет), и раскрепощенность, ну и ум конечно. Житейский ум! Куда без него в наше время. Ну здесь я не упущу свое. Как бы он ни выглядел, этот режиссер, роль будет моей !!! Все удачно складывается!

Анжела присаживается на стул и начинает рыться в сумочке. Видит на столике анкету на кастинг и хочет ее взять. За ее спиной открывается дверь и входит Ольга. Анжела оборачивается, и мы видим неудовольствие на лице Ольги, Анжела оборачивается на публику и видно, что она разочарована.

Анжела

– Добрый день

Ольга

– Здравствуйте

Кастинг еще не начался?

Анжела

– Нет, … хотя я не знаю. Когда я пришла, в комнате никого не было. Может и идет уже.

Ольга

- А… (в раздумьях), тогда хорошо. Мне на репетицию бежать надо. Обычно, когда кастинг только начинается, долго раскачиваются и потом с каждой (взгляд на Анжелу оценивающий) времени много уходит. Подождем.

Тоже присаживается и начинает постукивать ножкой, что нервирует Анжелу.

Анжела

–Вы не могли бы перестать …

Ольга

– Что перестать?

Анжела

– Стучать, очень гулкость большая здесь, нервирует.

Ольга

- Извините. Это у меня непроизвольно, от напряжения. Просто спешу, много еще успеть надо.   
Анжела

– Может Вы тогда придете после репетиции, я слышала, кастинг будет идти два дня?

Ольга

– Спасибо, но я лучше сегодня побегаю, зато все сделаю. А завтра у меня все опять расписано. Времени просто ни на что не хватает.

Анжела с завистью смотрит в сторону.

Анжела

– Много снимаетесь?

Ольга

(с чувством превосходства)

* Приглашают иногда, но, как всегда, не хватает.

С улыбкой и глазами внимательно и оценивающе смотрит на Анжелу.

- Вот недавно, например, пригласили, утрясли все условия, я уже прикинула, куда гонорар потрачу, а перед самыми съемками звонят - мы вместо двух Вас одним днем снимем. (возмущенно) ОДНИМ! И не откажешься, договор подписан и прочее. А самое противное, приглашать больше не станут.

Обе замолкают, каждая задумывается о своем, Анжела вспоминает об анкете, опять протягивает руку, чтобы взять ее и одновременно поворачивают головы на открывающуюся дверь с надеждой и разочарованно переглядываются. Входит Диана.

Диана

(тоже не ожидала здесь никого увидеть) – Добрый вечер!

Анжела

– Добрый

Ольга

- Добрый, но не вечер, а день еще. До вечера ждать и ждать.

Диана

- Вы тоже на кастинг?

Обе кивают.

Диана

– Кто крайний сегодня?

Анжела смотрит на Ольгу, та нехотя признается.

Ольга – по - видимому, я.

Диана

- кастинг начался уже?

Анжела

– не знаем, сидим, ждем, когда вызовут.

Диана

– Понятненько. Долго ждать придется. А мне уже в другом месте надо быть.

Ольга

- (неприязненно) – я тоже на репетицию опаздываю, но сижу, жду.

Диана

– Понятненько.

Ольга

– (с небольшим раздражением). Что Вам понятненько?

Диана

– (с некоторым возмущением и удивлением) – пока мне понятненько, что я в очереди на кастинг и не первая.

Анжела (хочет сгладить конфликт).

-Вот кстати анкеты надо заполнить.

Все оживляются, достают ручки, рассаживаются и начинают заполнять анкеты.

Диана

–Вот незадача, закончились чернила в авторучке (начинает взглядом искать на столике ручку, не находит и, взглянув на Ольгу, спрашивает у Анжелы.

- Простите, у Вас запасной не найдется?

Анжела

– Нет. Могу свою дать, когда заполню.

Диана с сожалением перелистывает несколько страниц анкеты и понимает, что ждать придется долго, а ей не терпится.

Ольга пишет и краем уха прислушивается к диалогу.

Ольга

– Вам писать нечем?

Диана

– да

Ольга

– карандаш устроит?

Диана

– ну… можно, конечно, я думаю, неважно же чем писать, главное – что написать.

Ольга и Анжела с интересом смотрят на Диану.

Анжела

- а что можно написать в обычной анкете на кастинг?

Диана

– да? А Вы видели сколько тут страниц? У меня такое ощущение, что у нас собирают данные за всю жизнь. Я, конечно, еще не успела до конца просмотреть, но такие вопросы задают, краснеть начинаю!

Ольга

– ничего особенного, все как обычно.

Диана

– это Вы просто не стали смотреть дальше первой страницы, а я пролистала. Вот, к примеру, такой –

«Что Вы будете делать в безвыходной ситуации?”

Анжела

– Хи-хи. Анекдот вспомнила на этот случай.

Женщина у психоаналитика:

* Доктор, у меня проблема! Любое свидание заканчивается Постелью! Я просто не могу отказать! А потом я чувствую себя такой дурой и шлюхой, и это меня ужасно гнетет.
* Хорошо, сейчас я введу Вас в транс, а когда Вы из него выйдете, вы будете в состоянии отказать

Женщина -

* Зачем это отказать? Сделайте, чтоб я не чувствовала себя дурой и шлюхой!

Ольга и Диана (вначале недовольно кривится, но взглянув на Ольгу) переглядываются и начинают смеяться.

Ольга

- а вот у меня был такой случай….

Открывается дверь и входит четвертая дама.

Все переглядываются и умолкают.

Елена

– Всем добрый день! Меня попросили подождать здесь, на пробы в фильм сюда?

Диана

– сюда, сюда, проходите, присаживайтесь, за мной будете.

Елена

– А разве здесь не ко времени? У меня на три часа время.

Все переглядываются и начинают говорить

Ольга

- Вы знаете и у меня

Анжела

- И я тоже на три была записана.

Диана

– Ну вы что как маленькие, это всем рассылку делают, а мы покупаемся. Мы не звезды какие-нибудь, можем и потолкаться в очереди на роль. Вы вот пока анкетку заполните, время и пролетит. Тем более, что она не маленькая.

Анжела

- занятная такая

Елена

– А что с ней такого? Большая какая! это что? (начинает пролистывать анкету)

-Что это за вопросы? Откуда такие? Зачем? Зачем им знать мои предпочтения в сексе?

Ольга

– ну здесь то как раз я лично не вижу противоречия. Нужно же для хорошей игры знать режиссеру с кем он имеет дело. А то выберет на роль не ту и пиши пропало – потом мучения на сьемках. Дама предпочитает Блондинок, а не блондинов! Вот и сыграет не так. ХА-ХА.

Диана

– дама, настоящая актриса, сыграет кого угодно, с кем угодно и как угодно.

Ольга

- ну вот и напишите так в своей анкете.

Диана с возмущением смотрит на Ольгу, та парирует ее взгляд. Повисает неловкое молчание.

Анжела

– Девочки, не ссорьтесь. Лучше скажите, кто приехал на машине сюда? Я бы подождала, а то пока сюда дошла по лесу, ножку натерла, в самом чувствительном месте!

Она задирает кверху ножку в изящном выпаде ставит ее, демонстрируя хорошие хореографические данные.

Остальные женщины смотрят с завистью.

Диана

- я тоже пешком шла, чудесно прогулялась, далековато, конечно, но этот лес, запахи, птички поют, красота, одним словом.

Ольга

– Анжеле (перебивает Дианины разглагольствования). А я как раз думала, что это Ваша машина стоит около здания. И вообще, впервые на таком кастинге – далеко от цивилизации, подозрительно.

Елена

– А может они сразу хотят в сцене, приближенной к съемочным условиям нас посмотреть, так сказать, на натуре. Как это, экстерьер вроде называется?

Анжела – А какая разница как называется, сняли бы хоть где-нибудь! Ой! (она понимает, что выдала себя, что ее нигде не снимают). И Анжела решает переключить внимание на другую актрису.

– Ольга, верно?

Ольга

–да

Анжела

– А Вы часто снимаетесь, но вот лицо как-то не примелькалось.

Ольга

– Ну не смотреть же Вам все сериалы сразу. У нас огромное производство работает, федеральные каналы, а уж сколько местных, и не сосчитать.

Диана

– Точно, я вот снимаюсь в свое удовольствие, абы на что не соглашусь никогда, вот недавно предлагали роль женщины- убийцы, я отказалась.

Елена

– А я не могу труп играть, претит. И потом тебя по роли запоминают, так и будешь одни трупы играть.

Анжела

- Ну вот начали за здравие, а кончаем за …. Давайте лучше я Вам

анекдот расскажу.

Снимают кинофильм на библейские темы. На роль Евы нужна  
красивая актриса с тонкой девичьей фигурой и без пупка.  
Всех актрис режиссер просит раздеться догола, осматривает  
и бракует: слишком пупок заметно. Приходит студентка -  
никаких следов пупка у нее нет, ровный гладкий живот. Ее берут.  
После съемок режиссер ее спрашивает:  
- Ты так и родилась без пупка?  
- Нет, стерся.

Анжела начинает смеяться, ее никто не поддерживает. Анжела прекращает смеяться и начинает дальше заполнять анкету.

Все тоже смотрят анкеты дальше.

Елена

– Ой, девочки! Ну вот скажите на милость, что за бестактный вопрос- замужем или нет, и дальше, если замужем, опишите Вашего Мужа. Как его описать? Он что вещь какая –то?

Диана

—ну может по профессии, или как выглядит, хобби его?

Ольга

– я вот замужем уже давно, а так и не научилась такие анкеты заполнять (смеется нервно). А что писать про него? Муж, он муж и есть.

Елена

– ну не скажите. Они тоже такие разные бывают. Вот у моей знакомой была семья.

Елена выходит на авансцену.

Все как обычно, муж на работу ходит, профессор в университете, зарплату приносит, сын растет, жена на полставки подрабатывает, внимание всем уделяет. И вот однажды она дома сидит, бумагами занялась, то, се, смотрит, а из книги, которую читает муж торчит какой-то листок исписанный.

- Опять какой-нибудь реферат принес, потеряет небось-

думает и любопытно ей стало, как нынче рефераты пишут. Она ведь с мужем в одном университете училась, он потом дальше по научной части пошел, а она рано родила и дома осталась.

(Диана и Ольга внимательно прислушиваются к рассказу, Анжела, наоборот, позевывает.)

О- так все делали, перестройка же была, такие семьи через одну.

Елена

- дальше надо рассказывать?

Диана

– да, да, заинтриговали!

Е - (начинает читать)-

«Подумать не могла о том, как я без этого жила. Моя любовь настоящая, это мое счастье, и я хочу провести вечность вдвоем, Я раньше, не могла понять истинную ценность этих слов, пока не встретила тебя, любимый мой, единственный, желанный! Как же хорошо быть вместе, рядом, пусть пока это и не всегда, я до сих пор горяча.Твои губы на моих губах, твои руки обнимают мое тело и....»

Ольга вскрикивает

– Откуда? Откуда Вы узнали? (успокаивается). Вам кто рассказал?

Елена с интересом смотрит на Ольгу

- Вы же сами сказали, что сейчас такое сплошь и рядом. Меняются лишь детали, а суть-то остается неизменной. Треугольники были, есть и будут. А это Ваша история?

Ольга

– Да, Вы правы. Я потом долго отходила, у него допытывалась, кто эта возвышенная дура?

Диана

– Ну почему сразу дура? Пишет она очень даже неплохо, слог хороший, сразу видно, что человек интеллигентный. И потом свободная женщина в наше время может себе позволить такую роскошь - выбирать мужчину, невзирая ни на что.

Ольга

– Интеллигентная свободная женщина в первую очередь бы поинтересовалась, женат ее избранник или нет? И в чужую постель полезть постеснялась, а эта видать еще и с далеко идущими намерениями. Хищница она, а Вы, Диана, за нее горой стоите.

Диана ничего не отвечает, пожимает плечами и отходит в сторону.

Анжела

– Ну что произошло, то уже произошло, никуда не денется. Вы как ситуацию разрулили?

Ольга

– а Вам зачем?

Анжела

– на будущее пригодиться может.

Диана

– Вы замужем?

Анжела

– Нет пока, но похоже, не отвертеться голубчику.

Ольга

– Что так? Неужели не хочет жениться? На Вас? Само совершенство, уж извините за прямоту. Модель, да и только. Или женат? Ну не томите?

Анжела

– Ну там много неясного. (Вздыхает) Ясно только одно- мне сейчас решить надо – оставлять ребеночка или на аборт идти. Ой! Опять проговорилась! Да что со мной такое сегодня! Никак не могу замолчать!

Ольга

- Ну мы же никому, мы как те попутчики в поезде- встретились и разбежались, а на душе полегчало. Может еще и советы дельные дадим, вот как, например, Вам женить на себе Вашего непутевого и тогда будет целая семья и абортов делать не придется! Конечно, если любовь у Вас и прочее все хорошо?

Анжела

– Он-то любит, я сомневаюсь. Ведь сейчас может карьера в рост пойдет, а тут сразу и надолго уйду в тень, попробуй потом вернись. Да и его мать масла в огонь все подливает. Ну ничего, против ребенка ничего не сделает, уж если захочу, то женю на себе.

Ольга

– Вот и правильно. В конце концов женится-то он на Вас, да еще сразу и ребеночек, как хорошо! (Они с Анжелой улыбаются, подмигивают друг другу).

Елена

– А вот у меня ни мужа, ни детей не случилось. Все как-то не получалось найти хорошего мужчину, так и живу одна. Профессия выручает. Правда сейчас решила сменить направление, а что? (она с вызовом посматривает на других). Сейчас это даже модно стало – полжизни ты бизнесвумен, а потом вдруг талант художника – персональная выставка, картины продаются по всему миру, сама знакомишься с богемой, понимаешь, что к этому стремилась всю свою жизнь.

Диана (в сторону, но громко)

- Конечно, когда деньги накопила на бизнесе, теперь можно себе позволить и богемный образ жизни.

Елена

– Вы что-то имеете против? Я, также как и Вы, строю карьеру, можно сказать, с нуля.

Ольга

– Да, без таланта в нашей творческой среде не пробиться…

Диана

– Ну или быть музой режиссера, а лучше продюсера. Лучше всего быть его женой.

Ольга

– Вот еще, скажете. Жен бросают, любовница выигрывает однозначно.

Диана

– Ну и как же она может выиграть? Жена хоть потребовать может - сними, да сними! А любовница не может! Ей приходится выкручиваться, всегда быть при параде, чтобы врасплох не застал, а если еще и на два фронта работает, так вообще надо держать все на контроле, жуткая головная боль от всего этого бывает.

Елена

– видно, что Вам это знакомо состояние?

Диана

(опомнившись)

- Ну что Вы, что Вы! Я же не вчера родилась, со многими актрисами общаюсь. Когда кто поделится своим, когда что услышу. А вообще я сплетничать не люблю, это нехорошо.

Анжела

– Девочки, девочки! А Вы не находите, что мы уже слишком долго сидим и никто нам ничего не говорит?

Анжела встает, подходит к двери входной, пытается ее открыть. У нее не получается. Она смеется.

– Совсем ослабела, сидя тут.

Ольга

– Давайте я попробую.

Она подходит к двери, тоже пытается ее открыть и та же неудача.

Елена и Диана вместе подходят и вдвоем налегают на дверь, она не поддается. Все переглядываются.

Анжела

– Рассохлась, видимо, условия сьемки такие, ха-ха, сейчас позвоню.

Она достает телефон и видит, что сеть недоступна.

– вот что значит купила по дешевке, не ловит. У кого ловит, позвоните.

Ольга

– У меня есть, сейчас.

Она недоуменно смотрит на телефон, на Анжелу и других актрис.

– Тоже нет. Такого никогда не было, телефон хороший, муж недавно на день рождения подарил, и даже внешний аккумулятор сразу купил, чтобы на связи всегда была!

Диана

– И у меня не ловит

Елена (роется в сумочке)

- А я вообще телефон забыла, вот незадача!

Диана

– Так, неважно, здесь же есть за дверями кто-то, кастинг же идет, стучать надо!

Она подходит к двери и начинает колотить. Тишина.

Постепенно начинается паника. Женщина ходят и осматривают помещение, обстановка накаляется. Вдруг Анжела не выдерживает и кричит-

Анжела

– Это бесчеловечно! Ну отзовитесь хоть как –то! Дайте знать! Что нам делать?

Звучит голос (мужской) откуда –то из встроенного громкоговорителя

- Добрый день, уважаемые соискательницы. Или лучше претендентки на роль. Роль одна, а Вас пришло больше, чем нужно. Поэтому я решил устроить квест для Вас, прелестные дамы. Поскольку Вы все неизвестные актрисы, мне трудно понять, как вы будете играть эту сложную, трудную, но Оскароносную роль. Я буду следить за Вами и приму решение в конце квеста, который Вы должны пройти. Не бойтесь, он не на выживание, не пугайтесь, Вам всего лишь придется проявить свои природные способности и найти выход в предлагаемых обстоятельствах. А пока я прошу Вас переодеться в костюмы для квеста.

Елена

- Ну вот еще! За кого Вы нас принимаете!

Диана

- Произвол!

Анжела и Ольга с ужасом переглядываются в процессе и даже не могут говорить.

Голос (продолжает говорить также монотонно).

- В случае, если вы откажетесь следовать инструкции, боюсь, что наше сотрудничество может надолго оборваться.

Долгая пауза, динамик отключается.

Елена

– Девочки! Мы попали! Это западня! Вы как хотите, а я переодеваюсь, мне моя жизнь дороже, может и ничего страшного не случится (шепотом).

Она начинает искать одежду в шкафу, находит четыре приготовленных пакета с вещами и раскрывает один

– Что тут у нас? Фу, какие – то лохмотья!

Она открывает следующий, тут все активизируются и начинают вырывать друг у друга пакеты. В неразберихе Ольга берет пакет и уходит переодеваться в нишу.

Другие разглядывают доставшиеся им вещи и тоже уходят за ширмы переодеваться. Разговор ведется из-за ширм.

Анжела

– Похоже, это не мое, этот балахон мне велик раза в два.

Диана

– Не привередничай, бери что дают, не на сцене же перед зрителями выступать.

Ольга (из-за ширмы.) кряхтит, слышен треск одежды, и она, выглядывая, неохотно говорит

– Кажется, мне мало, не мой размер.

Анжела

– Хотите поменяемся?

Ольга

– А что у Вас? Нет, я в этом не хожу.

Диана (в сторону)

- Ну тогда придется ходить голой.

О (не расслышав к Д)

– Что Вы сказали? Вы хотите поменяться?

Диана

– Нет , меня все устраивает, хороший костюм, ткань симпатичная, ноская, и цвет мне идет, сразу видно, но хороший костюмер на проекте, видимо нас уже прикинули на роли, ценю такую оперативность, а Вы бы все-таки не задерживались там, всем хочется быстрее уже отсюда смыться ( с издевкой ) , Вас ведь дома ждут?

Ольга

– недоуменно

– Что Вы опять нападаете? Да, ждут. Обращается к Анжела – Давайте поменяемся.

Анжела отдает ей свою одежду и идет тоже за своим комплектом за ширму.

Елена и Диана, переодевшись , смотрят друг на друга и видят , что они в совершенно одинаковых комплектах одежды.

Акт 2.

Начало квеста.

Все четыре актрисы сидят на стульях в разных частях комнаты, молчат. Наконец Анжела не выдерживает, встает и начинает в призывных позах разговаривать с невидимым голосом.

Анжела

- Налюбовались? Помучали и хватит, давайте Ваши задания. Я бывала на квестах. Там задания дают, Вы что нам приготовили?

Молчание продолжается.

Ольга

– Похоже, не мы здесь устанавливаем правила игры. Если это игра. (Анжеле шепотом)

- ты лучше успокойся, тебе вредно волноваться.

Елена

– Это бесчеловечно держать нас в неведении, я готова на все, говорите, что нужно сделать, чтобы выйти из этой комнаты?

Все начинают шуметь, перебивая друг друга, говорить, что тоже на все согласны. Создается ощущение какой- нереальной ситуации.

Раздается голос.

голос- Теперь я вижу, что вы готовы выйти из комнаты и готовы побороться за эту роль. Хорошо. Вот Ваше задание – Вы должны прояснить, почему именно Вы были приглашены на этот кастинг, Вы будете в предлагаемых обстоятельствах себя проявлять, режиссер будет наблюдать за процессом и когда он скажет, что Вы нашли то, что ему было нужно от Вас, тогда дверь откроется. Удачи Вам, женщины.

Все вскрикивают.

Ольга

– Безобразие, мы так до конца жизни сидеть тут будем.

Анжела (ей поддакивает)

– Ну посмотрите же, мы все такие разные, что у нас может быть общего.

Диана

- Я, кажется, поняла! Мы все актрисы, значит у нас есть общее, да еще какое – мы вращаемся в театрально- киношной среде, много общих знакомых, в конце концов…

Елена

(перебивает)

- Точно, нам надо только выяснить как мы сюда попали, откуда, через кого. Вот Вы (к А) сказали о рассылке, но мне лично позвонили и пригласили, сказать имя агента, к сожалению, не могу, это шепнул мой хороший знакомый.

Все с разными выражениями неодобрения смотрят на нее.

Ольга

- Вы с ума сходите? Нас отсюда не выпустят, если мы не найдем что-то общее между собой, а Вы тут строите из себя зазнайку. Подумаешь тайна вселенского размера! Мне тоже Алисочка позвонила и что, я говорю открыто об этом.

Диана

– а мне вообще прислали письмо из моего агентства, я ему доверяю, сколько лет уже с ним работаю. (К Ольге) – нет, Алисы там нет. Агентство «З Звезда тут».

Анжела

–Не слышала о таком.

Диана

- Потому что эксклюзивное, не для всех.

Анжела

– Ну конечно, а как же иначе. Я тоже не с улицы пришла. Сашечка постарался, он иногда меня снабжает такими проектами, спасибо ему большое за это.

Елена

–Сашечка? А кто это?

Анжела

–Друг, близкий друг, там все чисто, ручаюсь!

Ольга

– так мы далеко не уйдем! Девочки, надо раскрываться, я готова, но я не знаю, о чем говорить!? В каком направлении двигаться?

Диана

– может в анкетах какие подсказки? Не случайно же столько страниц! Давайте искать!

Все начинают судорожно перелистывать анкеты, искать что-то между строк, переговариваться, Елена встает и начинает мерять комнату шагами. Все отрываются и следят за ней.

Анжела

– Вы не могли бы не ходить так?

Елена

– Как так? (с вызовом)

Анжела

– Так нервно, и так напряжение!

Елена

– Хочу и буду, я может его так снимаю!

Диана

– Ну вот, девочки, ну что же нам делать? Мы же порядочные актрисы, давайте договариваться уже! (в сторону, шепотом) С ума тут можно сойти, заперли с какими – то сумасшедшими бабами, о!

Ей приходит на ум какая - то мысль, она внимательно оглядывает всех остальных женщин, как - бы ища знакомые лица, но разочарованно опускает голову, как - будто не найдя никого и мысль не подтвердила.

Ольга

– я думаю, надо начать говорить, может и выплывет что-то общее.

Елена

–ну вот и начни, а мы подхватим!

Ольга

–О, мы уже на ТЫ?

Анжела

– Да, и я предлагаю перейти на ты, общая беда быстро сближает!

Диана

– согласна

Ольга

–Хорошо, на ты, так на ты. Начну с себя, раз я самая смелая оказалась. Актриса, мне 40 лет, внешние данные при мне, семья есть, муж и сын, играю в кино, нечасто, но зарабатываю время от времени. Конечно, в копилке семьи это малая часть, но меня устраивает.

Диана

– а твоих?

Ольга

- что моих?

Диана

– твоих мужа и сына устраивает?

Ольга

– устраивает! Они меня всегда расспрашивают, в каком проекте сейчас, с кем, интересуются, одним словом!

Диана

– ну-ну.

Ольга

– Да что ты все подковыриваешь! Может ты чего – то знаешь, чего я не знаю о своей семье? Ну расскажи тогда! Сейчас самое время! Может это даст какой- то толчок к выходу?

Диана молча смотрит на Ольгу. Анжела прерывает эту битву глазами.

Анжела

- Давайте я расскажу о себе. Я, как Вы все уже догадались, актриса, снимаюсь недавно, все как-то недосуг было, и этот фильм – мой шанс пробиться. И вот тут эта беременность, и пусть был бы стоящий шанс, продюсер какой, так, рядовой сценарист!

Ольга

–Зря ты так, если сценарист “ выстрелит», то многое можно сделать, ведь женщина делает мужчину.

Анжела

–У меня времени ждать нет, пока его признают. Ладно, может поможет нашему делу- есть у меня еще один воздыхаЕБтель , богатый , не из мира кино. Нравлюсь я ему очень, деньги дает, готов раскошелиться на фильм даже, но ему готовый фильм показать надо, не верит, что я могу главные роли играть. Не говорить же ему, что я уже давно с ним главную роль играю! Смешно! Вот думаю ему сказать о ребенке, сразу деньги появятся, без фильма.

Елена

– а как же сценарист?

Анжела

– Другую музу найдет, и потом я же ненадолго к богачу схожу, стану звездой и вернусь. Все - таки есть в моем Сашечке притягательное!

Все смеются, каждая, вспоминая что-то свое.

Диана (вспоминая, мечтательно о недавнем прошлом)

- У меня случай был. Тут на неделе поехали за город отдохнуть, я сама отель заказала, рыбалка, то се, глушь, места недалеко от Москвы деревенские, думала - расслаблюсь, молочка попью, высплюсь. И что –вечером приезжаем, домик вроде снаружи ничего такой, заходим – а там прямо как в хорроре – все стены бархатом обиты, где-то свисают бархатные занавеси, мухи бьются об стекла, прошу открыть, молодой хозяин говорит - они не открываются!! Духота!!!, переночевали кое-как, я ,конечно, не выспалась, а утром раненько решили отъехать на озеро на рыбалку, смотрим- у машины через 100 метров шина спустилась совсем. Вот так вот! Нам потом добрые люди шепнули –у них тут мафия, и всем спускают, и сами же всем колеса меняют. Заработки такие. А что Вы на меня так смотрите, Ольга?

Ольга

-Д..ДА… да … потому что Вы рассказали историю про моего мужа, он мне еще сказал, когда вернулся с рыбалки, что уйму денег ухлопал на ремонт! А оказалось, что к ремонту и домик с любовницей прилагался! Так ведь, Диана, или как тебя на самом деле зовут? Ты с Олегом ездила? Это ты ему письмо то написала? А что же сразу не призналась, да еще увернулась, у всех так бывает, вишь как оно Вышло. Вот и нашли мы точку, вернее тело целое соприкосновений!!!! (пытается дотянуться до Дианы, ее удерживают Анжела и Елена).

Диана

- да это была Я, недоело мне скрываться. Любит он все равно меня, а с тобой, уж извините, выживает!

Ольга

– Ах ты стерва!! Да я тебя! Да ты у меня! Да что ты возомнила, ОХ, ОХ , плохо мне, дайте воды!!!

Она садится на стол, пересаживается на стул с поддержкой Анжелы и Елены, ей дают стаканчик с водой.

Диана

–Да оглянись вокруг себя, не ты первая, и уж точно не последняя в этом круге.

Анжела

–ты можешь помолчать? И так человек не в себе!

Диана

-Вот вы вмешиваетесь, может мы на пути выхода из этой комнаты или вы уже забыли! (кричит, трясет костюмом) где мы и что происходит!

Ольга перестает причитать и внимательно смотрит на костюм Дианы, потом на свой и остальных.

Ольга

- господи! Я, кажется, начинаю понимать. Я закончила в свое время факультет Журналистики МГУ (злобный взгляд на Диану), муж там до сих пор преподает –м----! Подождите, на мне костюм Царицы Геры, показывает отличия? – Скипетр верховной власти и диадема)

Елена

–Какая чушь, на всех нас костюмы цариц Древней Греции, мы на роль такую были приглашены!

Анжела

–Нет, нет, подождите! Меня не на эту роль приглашали, дайте текст найду проб – вот! Нашла! Это роль (разочарованно) не написано какой царицы, но царицы!

Ольга(причитает)

- Ну какая я теперь царица! Вот всю жизнь до этого момента жила как в сказке, муж всегда относился ко мне с уважением и смею думать с любовью! (разочарованно). Выходит, не только ко мне!

Елена

– постойте, на нас костюмы богинь Греческих, причем два из них одинаковые, на мне и Диане. Чтобы это значило?

Ольга (горько)

-Для меня только одно, Вы такая же охотница за чужими мужьями, как и эта!

Елена

- Зря ты так судишь о человеке, не узнав его ближе. Я чужих мужей не отнимаю, мне и так хватает.

Хорошо, раз пришла моя очередь, расскажу. Я много лет никак не была связана с миром кино, была успешной бизнесвумен, фэшн –индустрия и прочее, но в один момент времени поняла, что меня это больше не радует, не приносит какой-то полноты в ощущениях жизни! Появилась возможность пойти в сторону киноискусства, и я не упустила такой шанс.

Анжела

–интересно, а что это был за шанс?

Елена

- Не думаю, что это нужно рассказывать здесь.

Ольга

–Я думаю, что нам всем придется немало выложить о себе правды, чтобы выйти отсюда! И кстати, Вы не замечаете, что становится жарковато?

Диана

- Я думала, я одна чувствую себя как в парилке!

Анжела

- Боже мой, мне не по себе! Эй, Вы там, что происходит, нам жарко!

Голос

– Так и должно быть. Вы можете продолжать не говорить о себе правды, но с каждой минутой воздуха в комнате будет становиться все меньше и меньше, не забывайте –это квест.

Анжела

–Придурок, я беременна! Ты соображаешь, на что подписался! Идиот!

Ольга

– Это нам не поможет. К Елене – говори же уже наконец!

Елена

– Хорошо. Я познакомилась с одним продюсером, он мне понравился как мужчина, в разводе он, если кому интересно, ну завертелось у нас с ним, а он говорит- я сейчас фильм снимаю, хочешь поучаствовать? По фактуре проходишь, денежки хорошие получим, да и вообще, время хорошо проведем. Фильм – то снимали на берегу моря, ранней осенью, сказка одним словом! 10 незабываемых дней и ночей – блаженство! МРРР… До сих пор вспоминаю!

Диана

- а как фильм назывался? И где шел?

Елена

–Только, только закончили снимать, еще постпродакшн будет, озвучка, может и досъем, рабочее название «Штормило».

Диана и Ольга напряженно думают и вдруг в один голос вскрикивают

Диана и Ольга вместе

- Так вот кто мне - …. Переглядываются и замолкают.

Ольга

– Я тоже в этом фильме хотела сняться, да мне агентша в последний момент сказала, что другую утвердили. А я ведь и пробы несколько раз проходила, и режиссеру понравилась, а вот кто снялась.

Диана

- Занятно, но мне тоже самое сказали после проб, дескать Вы понравились, но продюсер предпочел другую, именитее что ли! Тебя значит, предпочел, пустышку, что из этого получится, представляю!!!

Елена (зло глядя на Диану)

–все великолепно вышло! Я отсматривала материал, прекрасные сьемки, и ПУСТЫШКА очень хорошо вписалась в группу.

Диана

–Понятненько, вписалась одним местом!

Елена

–Ну вот что, я более не намерена терпеть Ваши оскорбления и намеки! Я ухожу!

Ольга

–Пардон, куда? Я бы тоже не прочь!

Анжела

- Как мне все это надоело! Думайте лучше, как нам найти общую точку в наших жизнях и решить наконец этот квест!

Все замолкают и смотрят по анкетам.

Елена

– Есть предложение, может нам поменяться анкетами, что-то мимо себя пропускаем, а другая глянет и увидит.

Все соглашаются, кивают и начинают меняться анкетами. Анкета Анжелы попадает в руки Ольги. Ольга вскрикивает.

Ольга

– Что? Вы? Ты? С моим Алексом? Как это возможно?

Анжела непонимающе уставившись на Ольгу, начинает понимать.

Анжела напряженно

- С каким Алексом?

Ольга

–в отношениях С Александром Олеговичем Е? Это мой сын. Боже, я этого не переживу! Да ты ему в матери годишься! А беременность липовая?

Анжела

– вот и нет, настоящая, так ты, Олечка, мне свекровью приходишься?

Ольга

–не дождешься! И ребенка не будет! Это я тебе устрою, курва, стерва!

Опять начинаются нападки на другую женщину, теперь Диана и Елена удерживают Ольгу от Анжелы. Та сидит спокойно на стуле и обмахивается платочком.

Анжела

–Вот как мы заговорили, все время уговаривала оставить ребеночка, а тут – куда все подевалось! Любящая мамаша прорезалась!

Ольга

–Ох, дотянусь я до тебя, не отдам сына, лживая, старая, да еще и из провинции, стерва!

Анжела

–Ах, каких мы благородных кровей! Да, акцент тебе мой не нравится, так и Москва не сразу строилась! Кем строилась-то? Такими как я, провинциалами! Вы вон все носы от нас воротите, а без нас бы может и всего этого вокруг не было бы!

Диана

–Все вокруг изменилось, за последние годы в разы, это уж точно! (с сарказмом).

Елена

–Минутку можно!, мы здесь заперты каким-то уро…. Режиссером. Мне пришла в голову мысль – все завязано на Ольге, но я только не понимаю, как это нам поможет?

Ольга

–Никак это Вам не поможет!

К Анжеле

– Вы, мадам, с носом останетесь, а не с моим сыном. Вот только выйду отсюда, все ему расскажу!

Диана

– Выйти бы!

Ольга

– И Тебе, разлучница, достанется, и с мужем разберусь!

Елена

–А ты такая вся белая и пушистая?

Ольга

– Что? Что Вы все ко мне цепляетесь, что я Вам сделала??

Начинает причитать и плакаться

-И зачем я сюда приехала, сидела бы сейчас дома и суп варила, ничего бы не случилось!

Анжела

– И обо мне бы узнала только перед свадьбой!

Диана

- И обо мне узнала бы только перед разводом! Обе смотрят на Елену

Елена

– Я тут ни причем!

Ольга

–Подождите! Я кажется поняла! Роли нам дали для проб каких цариц?! Я - Гера! И по жизни я тоже себя так веду.

Ты, Диана - охотница, ….

Ты, Анжела, тьфу, не могу я тебя так называть!

Анжела

– А и не называйте. Все равно узнаете, что я не Анжела!

Все в ужасе смотрят на Анжелу.

Анжела

–да успокойтесь Вы. Это мое сценическое имя. Аксинья Я. У нас в деревне моя бабушка при церкви работает и вот по святцам записала. Куда в столице с таким именем? Засмеют, вот и взяла псевдоним. Зато фамилия у меня говорящая- Светлова, своя фамилия, родовая.

Ольга

–Вот только свет какой –то косой от тебя падает, не от того фонаря идет.

Елена

– Подождите, но и моя фамилия Светлова! Это совпадение??!

Анжела вскакивает и переглядывается с остальными, как - будто увидела привидение.

Анжела

–У нас полдеревни Светловы, это распространенная фамилия.

Ольга

- Но не в данных обстоятельствах!

Голос – круг замкнулся, этот раунд у Вас получился, вы можете открыть дверь и выйти.

Все вскакивают, подбегают к двери и видя, что она по - прежнему заперта, отходят.

Тогда Диана первой видит другую неприметную дверь за занавеской и открывает ее, все выходят.

Антракт.

Акт 4. Раунд 2.

Все оказываются в другой такой же комнате без окошек, точно такая же обстановка вокруг. Диана всхлипывает и пытается открыть дверь, из которой они вошли, та оказывается запертой. Она в бессилии опускается рядом со стулом на пол. Остальные, побродив по комнате и поняв, что выхода нет больше никуда, а единственная дверь заперта, тоже опускаются кто куда. Долгое молчание прерывает Голос.

Голос – дамы, второй раунд для Вас. Задание на него не такое сложное- вы должны объединить Ваши усилия, просто объединиться и выйти обратно в первую комнату.

Все переглядываются в ужасе.

Ольга

–Изувер какой –то. Он что не понимает, что то, что я узнала о каждой из Вас не заставит меня теперь даже разговаривать с Вами.

Елена

–Ну а я – то чем тебе насолила, милая моя? Роль отобрала?

Ольга

–Пока не знаю, но узнаю, недаром у Вас с Дианой одинаковые платья амазонок, хищниц, интриганок!

Елена

– Я твоего мужа не видела, и видеть не хочу, а больше мы никак не можем быть связаны.

Диана

- Так, пока я вижу только одно решение нашей проблемы – нам надо разговаривать и договариваться.

Ольга

–С кем из Вас договариваться!!!?, всю семью отобрали и сразу, разлучницы. Сердце не на месте было, не хотела идти на этот кастинг, и сын отговаривал. А, это он для тебя старался, думал, что я конкуренцию составлю! Правильно думал, составлю!! Ничего, узнает он о тебе и сразу ко мне вернется, для сына мать – всегда мать, а Вы все –временное явление!

Диана

–вот, вот, поэтому такие инфантильные мужья Вам и достаются, поэтому меня замуж не тянет!

Ольга

–Это не мешает тебе чужими пользоваться!

Елена

– опять завела свою шарманку!

Ольга

–Завела, и еще долго буду переживать, Вам этого не понять, не у Вас же семья развалилась!

Елена

–(пристально вглядываясь в Ольгу), медленно говоря –

- Нет, не у меня…

Анжела

– Что они все время на нас пялиться будут, видите камеру под потолком?

Анжела начинает копаться в сумке, достает какую-то вещь, разворачивает ее, это оказывается бюстгальтер.

Ольга

–Началось, теперь стриптиз будем устраивать? Еще кого –то завлекать?

Анжела, не отвечает, идет к камере, пытается накинуть на нее Бюстгальтер, не удается.

Анжела

–Да помогите же!

Диана

– точно, нечего им тут (быстро подбегает к Анжеле, и они вдвоем закидывают вещь на камеру.

Елена (усмехается)

– Вы считаете, что это Вам как-то поможет в решении квеста?

Все молчат и ждут ГОЛОСА.

Ничего не происходит.

И тут вдруг из - под стены начинает валить дым, все кричат и мечутся, Ольга вскрикивает и падает в обморок. Дым рассеивается, все подбегают к Ольге,

Анжела

–пропустите, я посмотрю.

Диана

–тут тебе не цирк!

Анжела

–я профессиональная медсестра, я смогу привести ее в чувство!

Она начинает делать дыхание рот в рот, и все необходимые профдействия.

Ольга кашляет и приходит в себя, видит Анжелу и отталкивает ее от себя.

Елена

–она тебя спасла, дура!

Ольга

– там лекарство в сумочке, накапайте. Запить вот нечем, вода там осталась (в другой комнате).

Диана

–у меня есть. (дает ей маленькую фляжку с водой).

Ольга

– спасибо!

Анжела видит, что спасла и отходит в сторону. Ольга смотрит на нее.

Ольга

– спасибо.

Анжела

–пожалуйста.

Ольга

– ты медсестра? А как очутилась в кино? Это же совсем разные профессии, насколько я понимаю.

Анжела

– Случай. А ладно, теперь что скрывать. Я с твоим Сашей познакомилась, когда он в больницу к нам приходил к кому - то, стали встречаться и однажды он меня на площадку привел как медсестру для консультации. А там что-то с актрисой не заладилось, я в кадре оказалась и вот, стали приглашать, снимаюсь, из медсестер ушла, некогда, по кастингам бегаю, ( в сердцах) Знала бы , что так выйдет, обошла бы эту гре… площадку съемочную стороной!

Диана

– Понятненько. Выходит, здесь одна я с образованием актерским. Ты медсестра, ты Олечка – филолог, Елена у нас бизнесвумен. Так, так. Ну и что у нас общего нарисовалось?

Аты - баты, шли солдаты (начинает пересчитывать всех, как будто сходит с ума),

Аты – баты, на базар

Аты - баты, что купили?

Аты – баты, самовар! (Смеется нервно)

Аты-баты, сколько стоит?

Аты –баты, три рубля!

Аты- баты, кто выходит?

Аты –баты, (показывает на Ольгу) ты и Я! Нервный смех постепенно переходит в истерику.

Анжела присматривалась к Диане, пока та считала, подбегает к ней, приемом держит ей руки

Анжела

– быстрее, посмотрите в сумочке, там должны быть!

Елена и Ольга в голос

–Что?!!

Анжела

–Таблетки, видите, у нее приступ, быстрее!

Елена достает из сумочки таблетки и протягивает Анжеле

Анжела

– Быстро две в рот и запить!

Елена дает таблетки, Ольга достает фляжку с водой и дает попить Диане. Постепенно та успокаивается, обмякает в руках у Анжелы.

Ольга

– Этого только не хватало. Что с ней такое?

Анжела

– Диана, ты меня слышишь? (та кивает) Хорошо, все в порядке, мы здесь все (взгляд на Ольгу предостерегающий) хорошо к тебе относимся, у тебя все хорошо, ты в безопасности.

Диана

(эхом отзывается)

– Ты в безопасности…

Елена и Ольга отходят в сторону.

Ольга

– Она сумасшедшая что ли?

Елена

–Не думаю, просто в глубокой депрессии и видимо давно.

Тут Диана начинает признаваться.

Диана

– Пришло время расплаты. Долго я носила в себе это, только одному человеку рассказывала, но он специалист. Давно это было, я еще студенткой была, училась в театральном. Все, что говорят про те годы, все правда – всякое бывало, и молодежь из разных слоев, и делишки разные нехорошие. Связалась я с одной компанией, думала, хулиганы простые, ну там шмотки из-за границы продать, валютой баловались, алкоголь. И … попааааалась!!! На даче все и случилось! Я потом долго отходила, переживала, и лечилась, думала, время вылечит все, а нет, не лечит. В милицию заявляла, да там у одного какой-то шишка отец оказался и всех выпустили, до суда не дошло. А несколько лет назад я встретила одного из той компании, он изменился, конечно, но голос–то не меняется. Бизнесмен, семья, ребенок. Все при нем. Да, наверное, мне нужно было отойти в сторону и пропустить, но не смогла я.

Анжела

–Что, убила и в лесу закопала?

Диана

– Хуже, семью его разрушила, любовницей стала и так насолила, что он запил и жена ушла с дочкой, и бизнес пропал.

Анжела

– Ну и правильно сделала, отомстила по полной.

Диана

– Он, по слухам, повесился… Вот такое вот доведение до самоубийства получилось.

Анжела

– мда… Что сделано, то сделано. Он уже там, а мы еще здесь. И я туда пока не собираюсь.

Диана

– Я не досказала. Дочь у него была инвалид с детства, что-то там неправильно сделали с ней в больнице пока лежала, осложнения пошли, медсестру какую-то погнали из больницы за эту халатность, и имя называл какое-то необычное, очень редкое …сегодня … имя…

Все смотрят на Анжелу.

Анжела

– Что Вы уставились на меня? Что я всех помнить должна? Были тяжелые случаи, были и осложнения, летальные исходы, у нас знаете, даже процент заложен на такие случаи, все официально.

Все продолжают молча смотреть на Анжелу. Она ломается.

Анжела

– Это была Я! Кто же мог знать, что у нее аллергическая реакция будет на простой препарат? И вообще надо при поступлении в больницу даже по скорой говорить и предполагать, на что будет и какая реакция! Мы не боги, все предусмотреть невозможно.

Диана

– А я слышала, что ты под шафе была и отец тебе сразу сказал, что за аллергия у ребенка?

Анжела

– Ничего не было, никто ничего не слышал и доказать не сможет. Все.

Ольга

–Да, а я –то было уже подумывала смириться, тем более, что ребеночек у Вас будет, своя кровь.

Анжела

–А вот и не будет, я уже аборт сделала. Да отстаньте же Вы от меня все.

Анжела уходит в угол.

Елена

– Постойте, а ведь Анжела познакомилась в больнице с Алексом, а что он там делал? Сам лежал?

Анжела (выходит из угла)

- Нет, он к кому-то почти каждый день и с цветами приходил, я все порывалась узнать, но он сказал, что уже выписали и цветы стал мне дарить. Кто же это был? (с подозрением смотрит на Ольгу и Елену).

Елена

–Логично, что тут больше шансов у Ольги. Да?

Ольга

– Да, это была я! Нельзя лечь в больницу на простое обследование, так?

Анжела

–Слишком много совпадений.

Диана

– Слишком много…

Елена

–Ольга, давайте начистоту, Вы в этой истории как замешаны?

Ольга (поглядывает на Диану, нервно).

-Видно придется и мне рассказать.

Я познакомилась с Сергеем, так ведь зовут Ваших знакомых, в больнице случайно, столкнулись в коридоре. Это была вспышка, озарение. Мой человек, понимаете, мой. Что я видела до этого, быт, Быт, быт, все уныло, серо, сьемок нет и не предвидится, профессию я давно потеряла, муж мною не интересуется, да и я тяну эту лямку долгие годы по инерции, сын давно вырос, я его конечно люблю, терплю выходки ( грозно) до поры до времени, а тут захватило меня, я узнала кто он, что он делает тут в больнице, про дочку его сообщили мне. Вот на этом мы и сблизились, он приходил и со мной разговаривал, жаловался на всех и вся, а я жалела. Ух как я его жалела! Он окрыленный был. Сама я свое счастье разрушила. Захотела я с ним быть и дальше, сделала так, что жена его узнала обо всем, что не только к дочке он в больницу ходит. Что там было, в каких только эпитетах он меня не раскрашивал, порвал сразу. Дочку к тому времени уже выписали, и мы расстались, больше я его не видела.

Анжела

– Вот кто это был! Я порывалась потом найти, поговорить, может и попросить прощения, да выписали девочку, перевели куда–то. Мне передавали, что отец девочки приходил после выписки еще к кому-то, оказалось, к нашей чистенькой и пушистенькой Олечке!

Ольга

–Вот сейчас не надо о чистоте и правдивости говорить!

Елена

– Ты не права, Оля. Сейчас время поговорить об таких вещах, как правдивость и честность. Похоже, мы раскопали связующее звено в наших жизнях – это Сергей, правильно? Диана познакомилась с ним последней из Вас и добила его, а перед этим Ольга постаралась внести разлад в семью, а Анжела сделала свое черное дело. И похоже никто из Вас не раскаивается в содеянном или это не так?

Ольга

–Кто ты, чтобы так рассуждать о таких вещах, и ты что сделала Сергею, раз тоже здесь оказалась? Нестыковка получается!

Анжела

- Беда у нас, Господи, закончится это когда-нибудь?! Не могу больше, мне поесть надо, чувствую, сахар падает. Есть у кого что-то?

Диана

– У меня только вода и жвачка мятная.

Ольга

– У меня где-то было, сейчас (роется в сумочке) Нет, все по дороге съела, крошки остались (достает пакет с крошками печенья).

Елена

– У меня есть (начинает доставать из сумочки бутерброды с сыром, четыре штуки и четыре упаковки маленьких чипсов,) всем хватит, берите.

Диана и Ольга переглядываются и смотрят на побелевшую Анжелу.

Диана

–Елена, как так получилось, что у Вас с собой ровно столько бутербродов, сколько нас сейчас в комнате? И пакетиков столько же? Не будете же Вы говорить, что запасы сделали для себя одной, любимой, вы на северный полюс собрались или знали, сколько нас здесь сейчас будет?

Елена долго смотрит на всех, отходит чуть в сторону и признается.

Елена

–Да, я знала, сколько Вас здесь сейчас будет, предлагаю все-таки выслушать меня. Думаю, что на этом квест будет закончен.

(она делает рукой), Анжела машинально за ней повторяет.

-Меня зовут Елена Светлова. Я режиссер этого фильма. Фильм мы с мужем решили сделать на основе событий из его жизни, но некоторых деталей мы не знали или просто догадывались о них, но нужны были признания. Поэтому и придумали этот кастинг. Так получилось, что все Вы так или иначе были связаны с моим мужем, его зовут Сергей, и он сейчас находится вместе с оператором в соседней комнате и откроет нам дверь.

(Все вскакивают и пытаются двинуться к выходу)

Но только после того, как я договорю.

Все онемели. Вдруг Диана наскакивает на Елену и пытается ее взять в заложницы, начинается свалка.

Диана

- Да помогайте же мне, надо ее остановить!

Анжела

– Сейчас! Вот тебе!

Ольга

– Хватит с нас!! Пусть говорит! Мы все равно без нее не выберемся, Вы это понимаете?

Все замирают, Анжела и Диана нехотя отходят от Елены. Та недоуменно оглядывается на скрытую камеру, показывая рукой, мол, ты почему меня не спасаешь? И продолжает говорить.

Елена

- Когда я с Сергеем познакомилась, мы оба были в таком состоянии, что хоть в петлю лезь. Собственно, мы в больнице и познакомились - он после суицида лежал, я тоже депрессию лечила. Стали общаться и полюбили друг друга, общие беды, знаете, как-то сближают. А идея пришла, когда он тебя, Диана, увидел, ты от врача шла. Когда он мне историю про тебя рассказал, я сразу решила фильм сделать, вот только не могли мы понять почему ты такое с ним сотворила. Теперь и мне стало ясно, мстила ты. Я сейчас не знаю, как бы я себя повела на твоем месте, не знаю... Вот Анжелу быстро нашли, а Ольгу через Алекса зацепили, удивительно, как тесен мир киношный оказался!

Ольга

- И что теперь, Вы все узнали, что дальше? Фильм снимете?

Елена

- Мы его уже сняли. Если Вы заметили, в каждой комнате не одна камера находится, так что в режиме реального времени все прошло, думаю, фильм получился! Спасибо за участие!

Диана

- Понятненько! Только ничегошеньки у тебя, Леночка, не выйдет! Я своего согласия на участие в таких сьемках не давала! Засужу тебя по полной!

Елена

- Ничего у тебя не выйдет, дорогая! Читать надо было хорошо, что подписываешь в анкете! Там условия сьемок были прописаны, но Вы же все торопились в кастинге принять участие, вот и подписались на такие правила сьемки!

Все начинают искать анкеты, но понимают, что они остались в первой комнате.

Елена - одно лишь могу сказать, что наша сьемка закончена, фильм снят и квест тоже закончен, можно выходить, дамы, Вы теперь прославитесь и даже больше, будете знамениты, так что мы квиты!

Анжела стремительно пытается ударить Елену, но та вырывается и выбегает из комнаты, все остальные выбегают за ней.

Акт 3

Завершение квеста.

Та же комната. Пустые стол, стулья, анкет нет.

Вбегает Елена, за ней все остальные, Ольга и Анжела хватают Елену за руки, Диана устремляется к выходу, но дверь заперта. Диана оборачивается с выражением угрозы на лице.

Диана

- Что за шутки?

Елена (в растерянности)

- Не понимаю, что случилось?

Анжела и Ольга ослабляют хватку, и Елена вырывается и дергает дверь. Она заперта.

Елена

- Сергей! Вы где?

Все в растерянности. И вдруг из-за ширмы видны чьи-то ботинки.

Все устремляются туда, и раздаются визг, голос

ГОЛОС другой

- Дамы, условия изменились, квест продолжается, и на этот раз выйдет только одна из Вас. Удачи нам всем!

Все застывают. Елена падает в обморок, Диана начинает смеяться, Ольга опускается на пол и начинает тихо молиться, Анжела стоит твердо на ногах и грозит в камеру.

Занавес.

Весна 2020