© Copyright Ленина Маша (lenina\_masha@mail.ru)

Ленина Маша: **Секс**

**мистическое соитие в четырех актах**

**действующие лица:**

молодая **Художница.**

**Натурщица** - ее любовница и Муза, которую она называет королева огня, поэтесса, филолог.

пожилой **Мужчина.**

**акты происходят в мастерской Художницы.**

**акт первый.**

мастерская Художницы, представляющая собой полукруг с тремя большими окнами, выходящими на цветущие каштаны - их свечи заглядывают в окна и качаются от легкого дуновения ветра. в центре полукруглой комнаты-мастерской стоит узкая старинная кровать с высоким изголовьем из светлого дерева. кровать накрыта пятнистой шкурой. у центрального окна - мольберт. на стенах между окнами висят четыре фотографических портрета и двенадцать двустворчатых декоративных работ в аэрографическом стиле, сделанных автоэмалью на оцинкованных железных листах, которыми покрывают крышу, где изображены обнаженные части человеческого тела: на левой створке - мужского, на правой - женского и каждая створка двенадцати диптихов имеет инвертированный штамп: левая - WOMAN, правая - MAN, причем буквы написаны шрифтом, который используют на мешках или товарных вагонах.

утро. **Художница** в легком и широком мужском брючном костюме цвета кофе с молоком входит в мастерскую, приближается к мольберту, на котором стоит загрунтованный холст, натянутый на подрамник, и, отложив в сторону кисти, палитру и тряпочки для кистей, готовится к графике: из папки, стоящей у стены, берет лист плотной белой бумаги и карандаш, снимает с мольберта холст, слегка закатив рукава пиджака, похожего на рубаху - с накладными карманами на груди, застегивающимися на пуговицу. на ногах у нее льняные плетеные туфли цвета костюма. на голове - короткий ежик. ее лицо подобно скульптурному слепку - лицо человека, который многое пережил… глаза с живым блеском. она похожа на мальчика-манекенщика - не очень высокого.

минуту спустя в мастерскую входит ее **Натурщица** и подруга - молодая девушка в черных узких джинсах и трикотажной водолазке цвета морской волны и садится на узкую кровать.

**Художница.** в книге «Тун Сюань Цзы» учитель Ли Тун Сюань описал четыре основные любовные позы и множество их вариаций. я выбрала только любимые и хочу сделать несколько карандашных ню… раздевайся!

**Натурщица.** Ахматова и Модильяни?.. /раздеваясь и бросая на резной деревянный стул возле кровати сначала брюки, потом водолазку, черный бюстгалтер и черные шелковые трусы/. какой холодный май!.. /обнимает свою грудь - пышную и красивой формы, гладит лирные изгибы бедер и нежные плечи/.

**Художница**. тебе холодно, дорогая? давай закроем окна…

**Натурщица**. тогда не будет видно свечей каштанов. не нужно. мне хорошо. но я не понимаю: как ты будешь меня писать без себя? ведь все эти вариации четырех поз предполагают партнера? может надо было попросить Бориса или Андрея позировать вместе со мной? или еще кого-нибудь? но мне бы не хотелось…

**Художница**. они долго не выдержат - обязательно возбудятся и придется остановить работу. ты будешь одна. попробуй представить меня рядом с собой. мне нужно одно обнаженное тело - твое… если тебе будет неудобно - можешь взять большую тряпичную куклу из моего детства - она валяется в гараже.

**Натурщица**. сильно грязная?

**Художница.** не очень…

**Натурщица.** не нужно. я буду одна.

**Художница.** дорогая! у нас два часа: из двадцати шести вариаций я выбрала только двенадцать. начнем же! первая основная поза называется **Интимная привязанность** и ее вариация - ***Две рыбы рядом***: ты лежишь на спине слегка наклонив в одну сторону согнутые в коленях ноги, голова повернута ко мне и ты смотришь на меня и представляешь что я лежу рядом с тобой поддерживая левой рукой твои ноги и целую тебя в губы, а другой рукой вхожу в тебя. поняла?

**Натурщица** принимает позу и томно улыбается**.**

**Художница** начинает шуршать карандашом по бумаге, стоящей на мольберте, внимательно вглядываясь в натуру.

**Натурщица.** за тобой висит портрет твоей подруги детства? кто она по гороскопу?

**Художница.** Близнецы.

**Натурщица.** воздушная стихия. я слышала что она тебя бросила из-за мужчины и уехала с ним в другую страну. это правда?

**Художница.** хочешь я расскажу тебе о ней?

**Натурщица**. да. только давай поиграем если тебе это не помешает. какой твой любимый сложный стихотворный размер?

**Художница.** пожалуй амфибрахий - где ударение на второй слог - так ведь?

**Натурщица.** да.

**Художница.** дактиль излишне печальный, анапест - тягучий…

**Натурщица**. расскажи о своей воздушной музе в амфибрахии не сбиваясь на другие размеры. ты сможешь? я тебе помогу.

**Художница**. попробую…

**Художница** включает магнитофон, стоящий на полу за мольбертом, и звучит песня Мэрилин Монро «Im through with love» из фильма «В джазе только девушки». после того как она замолкает, диалог возобновляется. /во время звучания песен может иметь место стилизованная под четыре природные стихии хореография/.

**Натурщица**. интимно привязана к Воздуху с детства… вы были как две рыбы рядом?

**Художница.** воздушная муза с лимонными дольками между ног была словно ветер…

пауза.

…мы в детстве ходили на море и ждали Дункан - залив был мучительно мелкий - волшебный корабль с парусами не мог туда вплыть…

пауза.

…она воровала сирень…

пауза.

…ее нелюбимая бабушка долго лежала с поломанной шейкой бедра и бредила: возле нее - лакеи и официанты - у них вместо утки - бокалы слоеный пирог вместо грелки и - царство небесное! что бы она нам сказала увидев…

**Натурщица**. увидев вас вместе в постели?..

пауза.

**Художница**. она ускользала как рыба…

пауза.

…как кошка…

пауза.

…ее лучезарная мама - астральная мама как музыка в уши входила и все номера телефонов по нотам лишь запоминала: один - это «до» - и дальше…

**Натурщица.** она тебя тоже любила? как будто астральную дочь?..

**Художница.** и муза воздушная канет в тишайшую Лету и память как tabula rasa опять засверкает слезою от воздуха освободившись…

**Натурщица**. но освободиться от воздуха нам невозможно…

**Художница**. божественным августом мы ночевали на даче - она походила на бункер: окно на втором этаже смотрело на реку кубизмом - сквозь зелень садов блаженным и смутным намеком виднелся тот берег - туманный но все же виднелся…

пауза.

…наш день был заполнен рыбалкой: по бедра стояли в воде и рыжие камни впивались в изгиб ее маленьких ступней и с очень серьезным лицом она наблюдала игру поплавка - ловила сладчайших бычков - коричневых черных зеленых - они на ладони лежали плавник распуская лишенные водной стихии речные драконы губами огромными хлопая воздух хватая на наших глазах задыхались…

**Натурщица**. ты знаешь прекрасно размеры стихов - во всем гениальна?..

**Художница.** там так было дивно как будто в библейском раю - какие-то птицы рассказами слух наполняли о жизни своей бесконечной шумели шурша камыши и ветер меж рук ее тонких когда проносился мурашками кожа пылала и зарево там за рекой оранжевым сном разливалось…

пауза.

…она обожала насаживать мясо на острый клинок и тонкие руки - обычно воздушные бело - стекали кровавым мясным маринадом - она как-то скалилась странно - какие голодные духи тогда из нее выходили?..

**Натурщица**. как ведьма?..

**Художница.** я помню как воздух вдруг стал наполняться грозой - запахло дождем и дымом и мясом вином и как будто цветами речною водой и рыбой и вскопанной черной землею дышащей прелюдией ливня…

пауза.

**Натурщица** лежит в той же позе и внимательно слушает **Художницу.**

…и выпив вина - ЕГО крови - она мне сказала: пойдем же… по лесенке мы поднялись и спрятались в голову бункера - долго глядели хмельными глазами плывя по волнам виноградника кронам пылавших в закате садов на реку и сполохи вдруг засверкали вдали над речным горизонтом и небо чернея синело и желтые молнии стали сшивать их - и небо и землю и реку и тело ее потянулось как воздух меня обняло и трепетность рук ее плечи мои отражали и мы целовались так бурно что уши не слышали гром - глаза мои видели только как медленно веки ее опускались и вновь поднимались - туман ее взгляда томил как наркотик - гроза полыхала и струи дождя поливали чужой виноградник жаровня потухла но хмель нарастал и она…

**Натурщица**. тебя оттолкнула себя испугавшись его предпочтя?..

пауза.

**Художница.** моральные предрассудки и деньги - тогда почти не было денег… она мне сказала что нас с ней осудят…

**Натурщица**. мне кажется: музы боятся идти до конца простые пути выбирая исхоженные векАми…

**Художница.** а ты не боишься?..

**Натурщица**. о, нет!../смеется/

пауза.

**Художница**. ей нужен был тройственный путь: меня стали втягивать в тройку: она говорила что я - их душа… он - разум, она же как тело - одно на троих и мне показалось тогда что третий - не лишний - напротив: он нужен как нужен аккорду еще один звук затем чтоб не быть интервалом… ты знаешь: есть тройки людей: один из них амбивалентен - классический андрогин: бесполое существо что любит ЕГО и ЕЕ - вершина творения Духа… нам было неплохо втроем - действительно: словно аккорд звучал в темноте наших комнат… ты знаешь: деталей не помню: не помню его узких губ, ее утонченного «господи!» в мигах оргазма и запах коньячный сирени - я помню абстрактную боль в гармонии этих соитий: как будто на грудь положили утюг - включили и тихо ушли…

**Натурщица.** а если б они не уехали - ты бы осталась в их жизни?

**Художница**. отнюдь. потому что считаю что тройки и их постоянство - для слабых и призрачных пар которые ищут подпорку как будто младенцы о стены рукой опираясь идут и боятся упасть… как будто вино молодое что мало стояло… магической паре которая словно коньяк внушительной выдержки - третий не нужен для секса. их третий - их сила и чувство - сильнейшее чувство друг к другу и творческий импульс как вечный цветной фейерверк…

**Натурщица.** блестящий пример магической пары - Гала и Дали?.. не так ли?..

**Художница.** Гала и Дали…

**Натурщица.** а тройки?

**Художница.** не знаю…

**Натурщица**. /задумывается, делая паузу/. Бердяев, жена и сестра.

**Художница**. они жили долго втроем?

**Натурщица**. всю жизнь. так бывает…

пауза.

…четвертый тогда уже лишний?

**Художница.** бывают четверки. но мне это не интересно: чем больше людей - тем менее мне любопытно…

**Натурщица**. есть Я и есть Ты - мы тоже в магической паре?

**Художница.** не знаю… посмотрим посмотрим… все в наших руках - и все рукотворно…

**Натурщица.** не все…

пауза.

…ты пахнешь как я… твой секрет в нюансах похож на мой запах - не это ли пламенный знак магической пары?..

**Художница.** не знаю…

**Натурщица**. зачем сомневаться?..

пауза.

**Художница**. дорогая! меняйся меняйся! мне понравилась только одна вариация основной позы Интимная привязанность - начнем вторую основную позу - **Рог единорога**, вариация ***Летящие бабочки***… видела ли ты как бабочки занимаются любовью?.. ноги оставь так же а руки раскинь и представь что я на тебе и мои руки на твоих… ты не замерзла?

**Натурщица** /принимая позу/. нет-нет. не волнуйся… я видела их: трепещущее четырехкрылое изваяние сидит в траве… маленькая я как-то подкралась совсем близко и смотрела как она раскрывала свой орган как розу и он туда сверху входил… я вижу еще один портрет справа от тебя и знаю: это твоя земная муза… четыре фотографии женщин-стихий - любовниц натурщиц и муз…

пауза.

…помнишь из записей бесед «мудростью освещающего» наставника Чань Линь-Цзи из области Чжэнь, ╗ 44 или 45:

«Грубое в вас от того, что вы подвержены давлению со стороны четырех стихий: земли, воды, огня и ветра…

Стоит вам лишь в мыслях усомниться, и земля преграждает вам дорогу.

Стоит вам лишь в мыслях испытать вожделение, и вас затопит вода.

Стоит вам лишь в мыслях разгневаться, и вас сожжет огонь.

Стоит вам лишь в мыслях обрадоваться, и вас унесет ветер…

…Будете бродить по воде, словно по земле, будете бродить по земле, словно по воде.

Почему будет так? По той причине, что вы постигли, что четыре великие стихии подобны сну, подобны иллюзии…»

**Художница.** а помнишь ╗ 76?

**Натурщица**. «… Из деятельности рассудка возникают мысли. Все они представляют собой «одежду». Как же вы можете считать одежду, которую надевают, чем-то реальным?..»

**Художница.** «…Встретив его и не узнаешь,

Разговариваешь с ним, не зная имени…»

**Натурщица**. земная стихия была после воздуха? что же с ней стало?

**акт второй.**

**Художница** меняет лист бумаги на мольберте и ставит другой диск. звучит «Woman in love» Барбары Стрейзанд, и **Натурщица**, приняв первую вариацию второй основной позы, тихо улыбается Художнице. диалог продолжается, когда песня заканчивается.

**Натурщица.** каков же ее гороскоп?

**Художница**. Телец - земная стихия.

**Натурщица.** продолжим игру в амфибрахии. вы как летящие бабочки были?

**Художница**. как единороги земли - без рога…/смеется/

**Натурщица**. и как вы с ней встретились?

**Художница.** после ее дня рожденья она подметала полы и мыла посуду и мне показалось что мы с ней знакомы и счастливы вместе - она мне тогда улыбалась как утро…

пауза.

…прощаясь со мной у двери она на меня посмотрела как лань с пулей в сердце а может мне так показалось…

пауза.

…потом через день или два я стала скучать… везде ее долго искала - она занималась любовью с шестнадцатилетним мальчишкой…

**Натурщица**. она обожала учить любить свое тело?..

**Художница.** …и я отступила в траву и долго смотрела как бабочки трахались дивно и мне захотелось сломать каблуки и снять свои туфли колготки и черное платье лечь рядом - и я наблюдая почти в мотылька превратилась… и тут меня кто-то окликнул…

**Натурщица**. ты платья носила когда-то колготки и туфли на шпильке?..

**Художница**. потом на застолье мы ели и пили и кто-то еще приходил потом после сумерек кто-то ушел не прощаясь - мне было так скучно - я музе земной позвонила и прочь улетела со свадьбы… /пауза/… воздушная муза и ОН - они поженились…

пауза.

… я так удивилась войдя - к моей земной музе пришла одноклассница с маленьким текстом и скромно ее попросила исправить ошибки… и я - сидящая в кресле смотрела как буквы она исправляет…

**Натурщица.** она без ошибок писала?..

**Художница**. мой запах вдыхала и мне говорила: ты пахнешь меж ног экзотичным растеньем…

пауза.

…она мне ласкала лопатки своими ногтями…

пауза.

…мы с ней говорили на темы любые… о векторных кольцах о числах о знаках земных и небесных…

**Натурщица**. о векторных кольцах? как Санд и Мюссе, Дункан и Есенин?.. они в этих кольцах - Мюссе и Есенин - не выдержав силы эмоций погибли как боги нагие - они были слугами женщин - великих но женщин… красиво… трагично…да. векторный брак трагичен почти неизбежно… что ж муза земная?..

**Художница.** она была женщиной тех кто в актах бессмертье искал…

пауза.

…с тех пор я чулки не ношу и платья…

**Натурщица**. а ноги твои так красивы!..

**Художница.** …он принял нас с ней обнаженных подвел к нам седого барашка потом подошел и фонарщик и лис и принц не моргая сказал: ничто не меняется к худшему: сердце внимательно слушайте не обижайте существ прирученных и розы любите… я утром проснулась и музу земную спросила: тебе это тоже приснилось? но ей не приснилось…

пауза.

…когда от нее уходила мне бабочки всюду казались…

**Натурщица**. она тебя бросила тоже уехав в чужую страну?..

**Художница.** последний баварский король сошедший с ума полюбил безответно чужую жену с роскошными волосами с детьми но она не хотела и Людвиг когда к нему мальчик-слуга обезумевшим в неразделенности вечером тихо пришел камин разжигать - его полюбил не любя… она его вечной невестой осталась - чужая жена красивая кошка… я помню там был эпизод: она и молоденький Людвиг по тропам баварским прогулку устроили на лошадях…

**Натурщица.** и лунная чья-то принцесса - воды королева - была тебе так же чужая…

**Художница.** о ней расскажу тебе позже…

пауза.

…любовь - это тайна…

**Натурщица**. что самое лучшее в жизни и смерти?

**Художница**. наверное тайна…

**Натурщица**. и муза земная исчезла…

**Художница.** и бабочки сухо лежали с глазами павлиньими и приносили давно позабытые сны… смотри: вон они на окне…

**Художница** кивнула в сторону окна, где лежали две сухие павлиноглазки.

**Натурщица**. и руки как крылья живые у бабочек…

**Художница.** в векторных браках рождаются очень красивые дети…

**Натурщица**. стихи неземные… с тобой я почти не пишу - быть может и мне нужен вектор?..

**Художница.** я выжму из сердца всю память о теле о бреде ее предсказаний и в неге пустого ума ложась на цветы полевые предчувствуя на высоте твои проливные шаги - моя королева огня - я к тебе полечу…

и **Художница**, положив карандаш на мольберт, приближается к своей обнаженной **Натурщице**, лежащей с раскинутыми руками на постели, и, наклонившись, целует ее в губы долгим поцелуем.

**Художница.** следующая вариация второй основной позы **Рог единорога** называется так: ***Поющая обезьяна держится*** ***за дерево***: представь что я сижу на кровати а ты - на моем колене как наездница или обезьяна лицом ко мне и моя рука поддерживает тебя за ягодицы. садись на кровать подогнув ноги и слегка приподняв бедра как будто они на теле и руки положи на изголовье и выгнись… вот так… хорошо…

**Художница** подходит к мольберту и меняет лист бумаги.

**Натурщица** /принимая позу/. продолжим игру: о чем вы еще говорили и где занимались любовью как бабочки?.. или… поющая обезьяна держалась за дерево?.. или…

**Художница.** я - дерево… ты - обезьяна… она - моя муза земная… и близость с тобой - космический призрак как будто в театре идет многоактная пьеса и кончится, зал опустеет и мы удалимся со сцены и будем рожать себе лялек зачав из пробирки…

пауза.

**Натурщица.** ты любишь детей как и я?.. но роды уродуют - так ведь?..

**Художница.** …мне с ней в первый раз показалось что мы наркоманки что женщины - наши наркотики жить без которых не можем…

**Натурщица.** но это здоровый наркотик…

**Художница.** не знаю… привязанность так тяготит: я - дикая птица а женщина словно на лапе у птицы кольцо: какая-то тайная сила как будто ее кольцевала…

**Натурщица**. и вот она ходит летает и кушает корм и щебечет и ты ее видишь не зная откуда она прилетела и кто ей кольцо подарил и вряд ли она это помнит и вряд ли вернется в то место…

**Художница**. скупые намеки мне даришь как розы которые не увядают а только во мне распускаются в горло вонзаясь шипами…

**Натурщица.** ее эрогенная зона на горле?..

**Художница.** и вдруг она остановилась ко мне повернула лицо - смотрела мерцая глазами и влагой они наполнялись как темные ночью озера и я подняла свою руку и пальцами стиснула горло - она стала громче дышать глаза замерцали сильнее подернулся тайною рот… к нему прикоснулась губами… и тайна осталась меж нами…

**Натурщица.** что было потом?..

**Художница.** она предложила уйти и я ей сказала что я не одна и вглубь указала на девочку лунную лунные локоны профиль ее лучезарный…

**Натурщица.** она ревновала?

**Художница.** мужчины и женщины, родина - нам испытанье и время разлук - испытанье и смерть и болезнь - испытанье…

**Натурщица.** можно ли счастливо жить вечно питаясь как птица и без каких-то привязок к телу к любимым вещам к книгам и фильмам и детям?../пауза/ сбились на дактиль…

**Художница**. да. /пауза/ выживает сильнейший и красивейший… сила не только деньгами в нас измеряется - думаю сила - лишь в понимании кто ты… только не надо бояться… как ты полюбишь - так и тебе отзовется… и красота - в этой силе…

пауза.

…надо найти свою позу… как? не устала ты быть обезьяной… я - твое дерево и неизбежно корни в земле в родине так не ценимой и драгоценной…

**Натурщица.** она родила себе сына хоть там на чужбине?.. наверное быть иммигранткой - ужасно…

**Художница.** обычная старая песня: они чудеса вытворяли в постели… она чуть не стала крылатой и вдруг зачала - он плюнул и словно ее растоптал, о землю растер как какашку… и нет ничего, никого…

пауза.

…свобода едва ли убийство - а небо любви и печали - светлейшей как солнце - и память пустая как небо… наверное быть иммигранткой ужасно - не знаю…

пауза.

…наш город как маленький Питер как маленький Питер /смотрит в окно/… любимая! ты не устала сидеть у меня на коленях? ведь только начало начала…

**Натурщица.** нет-нет. не устала... она изменяла тебе?..

**Художница**. она изменила России… меня вытесняла другими мужчинами женщинами и средними существами…

**Натурщица**. какими?

**Художница.** всегда существует три пола: мужской андрогинный и женский… у третьего пола большие возможности для наслажденья любовью к мужчинам и женщинам - как он захочет… себя ощущаешь мужчиной - влюбляешься в слабую женщину… если же чувствуешь что тебе хочется не защищать - но лишь защищаться почуяв в себе что-то сучье - то хочешь мужчину и если совсем не желаешь мужчин - то женщину сильную и волевую которая может…

**Натурщица**. как ты?..

пауза.

…но я ничему не внимаю… и ты меня так обнимаешь… и место кошачье так жжешь и пальцами розу мою раскрываешь - как будто…

**Художница.** и я навсегда понимала чего она хочет - цветную людей карусель…

пауза.

… и только не зная кто рядом есть право бояться остаться…

пауза.

…она не хотела войны - хотела лишь секса и совокуплений на улицах и стадионах…

пауза.

…есть люди-семерки - она говорила - как тайны и знания символ… меня посчитала: я тоже семерка…

…есть люди-восьмерки: контроль и предвиденье… муза земная - восьмерка…

…а есть единицы - единое целое андрогин - они окруженьем отнюдь не себя дополняют а лишь обстоятельства вне… и часто они одиноки…

пауза.

…Ахматова - единица… она как буддийский монах в своем Шереметьевском доме… один и плюс восемь плюс восемь плюс девять и плюс двадцать три и плюс шесть равняется 37 - да-да. единица.

**Натурщица**. я кажется тройка /считает не вслух/…

пауза.

**Художница.** и мне почему-то так сладостно было когда я ее настроенье меня кольцевать убивала спокойно чтоб дать ей понять: я очень свободная птица… и в ночь улетала когда она думала: с ней до рассвета останусь…

пауза.

…ее и доили и пили и нюхали вдоволь потом уходили, другие доить приходили и нюхать и пить и смеяться от счастья что есть они в мире… такие гетеры…

**Натурщица.** она говорила о детстве?

**Художница.** она еще девочкой тонко людские флюиды ловить научилась и чувствовать запах манящий…

**Натурщица.** а что ее мама?

**Художница**…. и вот посмотрев друг на друга они обойдя ее плечи ушли из квартиры… а мама осталась стоять как столп соляной - немая… и скорбно осела на дочкин диван где только что тело подружки прогнулось от губ ее дочки: «ей надо к врачу… ей к сексопатологу надо - она ненормальна…» и вышла на кухню взяла валерьянку и выпила залпом чтоб сердце не вылезло горлом…

**Натурщица**. родители в детстве корежат - морально корежат детей: но надо скрепя свое сердце им дать золотую свободу… они просто очень другие - и только любить их за это сильнее как белых ворон… и беречь…

**Художница**. она очень тонко жила… я ей говорила о Шнитке что он - гениальный - она меня не понимала…

пауза.

…сидели и слушали звуки за темным окном…

**Натурщица**. есть женщины - их оскорбляет желанье… какой же гармонии хочется им в своей музыкальной постели?..

**Художница.** и свой эротический сон который всегда повторялся мне мама что музу воздушную в мир родила смеясь рассказала: во сне занимаюсь любовью но мой музыкальный партнер - всегда только женщина… странно: ведь мне пятьдесят а снятся такие кошмары…

**Натурщица**. так часто бывает… она просто бисексуальна…

**Художница** снимает с мольберта лист бумаги и заменяет его чистым.

**Художница.** следующая вариация второй основной позы **Рог единорога** называется ***Танец двух фениксов***: согнув колени сядь на голени чтобы я видела грудь и руку положи на бедро а другую раскрыв свои пальцы - на постель. голову слегка поверни и смотри на свечи каштанов.

итак, ***Танец двух фениксов***.

**Натурщица**. осенью где-то на юге видно созвездие Феникса…

**Художница.** пара атоллов коралловых в Тихом лежит океане в форме сплошного кольца что окружает лагуну… может кольцо разорваться - Феникс они называются… астрологический вектор…

**Натурщица**. птицы сжигавшие старость своих отношений всегда возрождались из пепла… дактиль печальный… как вы расстались?..

**Художница.** фениксы с лицами женскими слившись совокуплялись в траве… утром она улетела в теплые страны в первый день осени… письма… я наизусть даже помню:

«… ты приходишь в мой сон но лишь в полночь когда белые птицы сомкнут свои крылья над беспамятством сумерек и когда мириады жемчужин вдруг вспорхнут к ним со дна океана…»

**Натурщица.** анапест тягучий…

**акт третий.**

**Художница** ставит диск и продолжает работу. звучит песня «Посмертная награда (возьми меня)» из альбома Наталии Медведевой «А у них была страсть». в конце песни, когда начинается гитарное соло, **Художница** снимает лист с мольберта. **Натурщица** подходит к окну, нюхает свечи, затем наливает в бокал красное вино из графина, стоящего на подоконнике, и с бокалом садится на кровать. песня заканчивается. **Художница** ставит чистый лист на мольберт.

**Художница.** третья основная поза - **Луна-рыба** - ее вариация: ***Летящий белый тигр***: ты стоишь на коленях, лицо - на постели - и представляешь меня сзади тоже на коленях - и я обеими руками держу тебя за талию. замечательная вариация!..

**Натурщица.** о, да! /принимает позу, поставив бокал на пол у кровати/ я вижу третий портрет твоей лунной музы. она была Рак, не так ли?

**Художница.** да. нимфа морская… вода…

**Натурщица**. как рыба-луна под водой? как томный омар? как краб фиолетовый? тигр летящий?.. ты встретилась с ней у воды?

**Художница.** стояли там домики в соснах и дивная бухта тянулась вдоль призрачных сказочных скал…

пауза.

…однажды я вышла на камни легла и веки закрыла и мне показалось что рай на планету спустился: краснеющий занавес век медлительно я подняла и вижу вдруг: нимфа морская идет сквозь небесную даль под скалами к нам приближаясь… потом она плавно разделась и я стала правой рукой и левой глаза протирать и смеяться и музе воздушной сказала: мне снится… мне это лишь снится…

пауза.

…роскошная грудь и волосы цвета луны наполненной солнцем… богиня…

пауза.

…навязчивый образ - он с первого взгляда прилип ко мне вечной печалью морским неземным совершенством безвыходной музыкой тела гармонией белой улыбки…

**Натурщица.** она была дивной в постели?

**Художница**. увидев ее поняла что я не хочу ее трогать - мне хочется только смотреть…

**Натурщица.** ходили вы с ней в кабаки?

**Художница.** и муза морская вино наливая цедила его отрешенно - а я же не знала куда мне деваться от лунных волос, синевы ее взгляда…

пауза.

…мы плавали глядя на солнце и снова молчали молчали… а что говорить было птицам друг другу? когда рядом море синело и скалы желтели и чайки на них просыпаясь кричали надрывно и в камни спускались и ели чужие арбузы…

пауза.

…и были с ней словно какой-то невидимой нитью мы связаны словно какой-то страдальческой тайной - не тайной сношений интимных как с музой земною а чем-то другим несказанным…

пауза.

…я только приехав оттуда узнала в ночном разговоре у музы земной что в вектор мы с нею попали: она была тигр - я Бык - кольцо нас сомкнув золотое казалось не выпустит больше… но мне тогда было не страшно… тогда я писала картины со светлым отчаяньем смерти - теперь они мирно висят в коллекциях миллионеров…

**Натурщица**. твое золотое кольцо на пальце Сатурна…я все забывала спросить: там что-то написано?

**Художница**. да. однажды я где-то заснула - со мной иногда так бывает - и после на этом кольце /показывает средний палец правой руки/ я имя свое написала - чтоб было понятно кто спит… и если надеть его буквами вверх то можно прочесть мое имя взяв руку как для поцелуя а если надеть его буквами вниз - чтоб имя мое прочитали мне нужно показывать fuck…/смеются/

**Натурщица.** она словно хищница - тигр - вся в белом на темном загаре… /указывает рукой на фотографию в рамке, не меняя позы/

**Художница.** она была дико прекрасна и ночью взойдя как луна дарила свой свет отраженный…

пауза.

…и мне было так хорошо в моем инфантильном раю где вместо поэтов - младенцы сидят и играют с луною и вместо любовниц их - нимфы им кудри водой шевелят и я засыпала спокойно себе говорила что вот наконец я нашла гармонию в женском обличье и я ее буду беречь всю жизнь до последнего вздоха в картинах в гармонии красок - чтоб вечно она на людей лучилась луною…

**Натурщица**. какая она была в танце?

**Художница.** она в восхитительных платьях тогда выходила под вечер и грудь облегая так явно и низко ее открывая они разноцветьем светились в огнях и вине дискотек…

пауза.

…с парнями она танцевала - с пустыми-пустыми глазами и мне иногда улыбалась сквозь спину мужскую… и каждые утро и вечер мы с нею безмолвно купались в синеющей бухте и на голышах загорали - не рядом но вместе как будто улыбка нас вечно связала - я вечно хотела смотреть на нимфу морскую и видеть ее отраженье в себе и смеяться…

пауза.

…ты фильм «Смерть в Венеции» помнишь?

**Натурщица**. Висконти? да. помню…а в городе вы не встречались?

**Художница**. я ей позвонила случайно - Аллах ли Иисус мне помог - скорей всего благостный Будда…она меня вспомнила сразу и мы говорили так долго что ноги мои в таксофоне почти по колено намокли - шел ливень широкой стеной - стояла я как в водопаде…

пауза.

…тебе моя девочка сладко от рук моих тонких и нежных?..

**Натурщица.** так сладко как будто на мне они нежно лежат и талию держат…

**Художница** кладет карандаш на мольберт и меняет лист, подходит к окну, где стоит пепельница, и прикуривает сигарету.

**Художница.** еще вариация третьей основной позы **Луна-рыба** - ***Сплетенные мандариновые ветки*** - ты лежишь на боку извивая ноги и представляешь что я вхожу со спины…

**Натурщица** /принимая позу/. вы встретились после звонка?..

**Художница.** она на поваленном дереве села - я рядом и помню: большая луна поднялась мандарином и море чернело у ног - и профиль ее осветился… потом я ее провожала - мы в темный нырнули подъезд по лестнице темной взлетели и спящую маму пройдя тихонько к ней в комнату вплыли…

пауза.

…мне на ночь питье принесла на подносе: заваренный крепко шиповник… и радио тихо включила… и свет погасив ко мне попыталась прижаться и тело мое не найдя сказала мне тихо: ты где?.. и я от прозрачного счастья что с ней обнаженной лежу - не знала что делать - на краешек белой кровати подвинулась чтобы меня не нашла… и так и лежала… и думала: девочка к телу которой уже не десятки а сотни мужчин увы не могли дозвониться дотронуться хоть до руки - лежит со мной рядом нагая и я с ней - без денег без славы без дома без хуя без книг которые я позабыла - не помнила больше ни строчки - без мыслей и даже без рук - как будто мне их отрубили и я не могла шевельнуть ни пальцем…

**Натурщица.** как странно!..

**Художница.** в ту ночь она так и заснула не тронутой мною и это весь ход отношений дальнейших в прозрачные небеса окрасило - отозвалась целомудренным эхом любовь ей моя - вот и все…

**Натурщица.** и где вы бывали еще?

**Художница**. мы с ней загорали на даче почти обнаженными в тихом зеленом цветущем раю - пионы над нами качались почти на глазах распускаясь - в лицо лепестки осыпались и белые ирисы рядом с нагими телами цвели и спелая вишня малина ей красила смуглые руки и ягоды мне прямо в рот она приносила и дача как плюшкинский сад - запущена и романтична кривые деревья как в сказке и гроздья на них абрикосов и домик обшарпанный старый и рядом нагая богиня со мною в высокой траве…

**Натурщица.** на даче ее не писала и тела ее не касалась?

**Художница.** но руки отрублены были: писала по памяти - дома…

пауза.

…она еще несколько раз пыталась мне шанс предоставить: мы как-то на дачу пришли разделись легли загорать и тут неожиданно ливень стеной водопадной спустился - мы спрятались в маленький домик и там я уселась на стол - сидела и тихо курила - она же лежала напротив на старом диване и дождь барабанно стучал - я долго глядела в окно и солнце ждала пока капли срывались на землю - вдруг голову я повернула взглянув на диван - и взгляд ее встретила странный - какой-то кошачий и влажный - я в нем прочитала лишь похоть блаженную похоть и СЕКС… и я отвернулась и снова безмолвно взяла сигарету - курила смотрела на дождь и думала: что же мне делать?..

пауза.

…потом как-то ветер подул в траве где мы с ней загорали и спрятав тела в одеяло сидели друг к другу прижавшись и я ощущала: от тела ее истекал неистовый жар и не находя продолженья во мне и на теле моем в себе замыкался и таял… и так мы томились… томились…

пауза.

…однажды я ей ананас купила колючий огромный и мы его взяли на дачу - разрезали тонко по долькам - она его медленно ела и голую грудь заливала и сок его тек по рукам с локтей ее каплей срывался и кровь на губах выступала от кислого сока, шипов - губами кровавыми ела она ананас и смеялась - и самой счастливой на свете была я в то лето - и самой несчастной…

лицо **Художницы** приняло скорбное выражение, глаза стали стеклянными.

**Натурщица**. и больше не надо о прошлом - я вижу: тебе еще больно…

**Художница. …**сплелись и запутались ветки друг в друге и цвет мандарина заглядывал в окна луной… и вот ты лежишь на боку и ветками ноги плывут и вьются…и словно я вижу всю спину с бледнеющим дивным изгибом змеиную шею и руки плывущие и под подушкой сжимающие простыню - беру тебя как драгоценность как редкий цветок…/говоря это, **Художница** интенсивно работает карандашом у мольберта, а **Натурщица** тихо стонет, закидывая голову и не меняя позы/.

**Художница** ставит чистый лист на мольберт.

**Художница*. Темная цикада цепляется за ветку*** - твоя любимая вариация третьей основной позы **Луна-рыба**: ты лежишь на животе вытянув ноги и представляешь что я держу твои плечи и вхожу в тебя сзади - ты чувствуешь мое тело. и голову поверни ко мне. вот так. хорошо…

**Натурщица** /принимая позу/. цикада темнея за ветку цеплялась цеплялась и не уцепилась… и я представляю как пламенной ночью мы в сладкую тайну вступаем и я лишь твоя королева огня…

**Художница**. однажды мне нимфа морская сказала уже после родов: ты знаешь что я поняла откуда берется талант - из невыносимости…

**Натурщица.** невыносимости к ней прикоснуться?…

пауза.

**Художница.** потом наступило пасхальное воскресенье и мне просветленье пришло - обычное: белый лишь столп спустился откуда-то с неба и я поняла что любовь возносится даже над СЕКСОМ…

**Натурщица.** над полом?..

**Художница**. да… женщины необъяснимы… их лучше принять отпуская как память - свободную птицу - и память взаимно отпустит…

**акт четвертый.**

**Художница** ставит новый диск и продолжает работу. звучит песня Лаймы Вайкуле «Цветные сны» из альбома «Я вышла на Пикадилли». в конце песни **Художница** кладет карандаш на мольберт, подходит к окну и закуривает. **Натурщица** лежит или сидит на кровати в свободной позе, пьет вино из бокала и рассматривает 12 работ на железе. песня заканчивается.

**Художница.** ты не устала? осталась последняя основная поза которая называется **Тесный союз** и пять ее вариаций. первая - ***Вращающийся дракон***: ты закидываешь ноги за плечи и представляешь как твои нефритовые ворота наполняются светом и внутри образуется освещенный купол в котором как воздушный гимнаст парит мой нефритовый палец…устанешь - мне скажешь…

**Натурщица**. я вижу твой новый проект на стенах…

**Художница**. его еще Питер не видел не видела даже Москва, Европа.

**Натурщица**. здесь все эрогенные зоны двенадцати знаков?

**Художница** /подходя к первому диптиху на двух железных листах, зашнурованных веревкой/. ты знаешь: у каждого знака своя эрогенная зона - и вот части тела - двенадцать. ты кто - королева огня, Овен? голова: две створки: мужская и женская…

**Натурщица**. очень красиво…

**Художница.** и воздуха зоны: вот голени Водолея - мужские и женские, попа Весов - мужская и круглая женская, створки двух рук Близнецов - мужская и женская…

**Натурщица**. очень красиво…

**Художница.** и зоны воды: и вот гениталии Скорпионов - мужские и женские, вот створки ступней у Рыб а вот грудь мужская и женская Рака…

**Натурщица.** я только сейчас поняла что надписи как на товарных вагонах и WOMAN и MAN - все здесь перепутаны: вот же на створке у Скорпиона где член - написано WOMAN - как будто клеймо, на створке у Рака где женская грудь - написано MAN и так дальше…

**Художница**. но ты это позже поймешь… и зоны земли: вот Девы живот и вот Козерога колени и шея и горло Тельца.

**Натурщица**. где горло мужское - написано WOMAN, где женственный Девы живот - написано MAN…

**Художница.** и зоны огня: Овен - голова, Стрелец - его бедра и Лев - его зона - спина.

**Натурщица.** названия перепутаны?..

**Художница.** нет. проект «Андрогинные зоны эроса» предполагает такую путаницу потому что в нем заложена идея Андрогина - существа совмещающего мужское и женское начала. эта инверсия в диптихах еще раз напоминает что в мире все перевернулось и унисекс ХХI века - это нормально.

**Натурщица.** ты знаешь: действительно возбуждает когда мою трогают голову.

**Художница.** вспомнив своих сексуальных партнеров ты поймешь что их эрогенные зоны соответствуют зонам их знака и стихии.

**Натурщица**. я помню: она - Козерог - и трепет коленей…

**Художница** становится за мольберт и начинает работать на чистом листе, когда **Натурщица** принимает позу Вращающегося дракона.

…теперь расскажи обо мне: последний четвертый портрет - это я - нагая лежу у воды…

**Художница.** мы встретились в солнечном мае с моей королевой огня и так же каштаны цвели - в тебе узнавала я все их стихии как будто ты жгла их огнем - и я их забыла как будто то было не с нами но знаешь - сейчас вспоминая о них поняла - они будут вместе со мной в моем теле и в сердце и в мозге пока не умру - это так…

**Натурщица.** четыре любовницы надо иметь чтоб чувствовать жизнь гармонично?..

**Художница.** о, нет! они просто слились со мною - их образы здесь /указывает рукой на голову/ и здесь /на сердце/ - и больше не нужно…

**Натурщица**. не нужно их видеть?

**Художница.** не нужно…

**Натурщица.** устала…

**Художница** берет из папки, стоящей у стены, следующий чистый лист и ставит его на мольберт, меняя им предыдущий.

**Художница.** вторая вариация четвертой основной позы - ***Соединенные пегие зимородки***: ты лежишь навзничь расслабив ноги - сейчас отдохнешь от Вращающегося дракона - и представляешь что я стою на коленях и держу тебя за талию.

**Натурщица** /принимая позу/. ты очень похожа на мальчика - ты вызываешь желанье у женщин…

**Художница.** был царственный голод когда я общалась с той нимфой - я много писала когда оставалась одна в мастерской - теперь я работаю меньше…

**Натурщица**. на секс тратишь силы?

**Художница.** наверное деньги меня развратили…

**Натурщица.** я пьесу хочу написать о двух персонажах: Художнице и ее Музе и в Санкт-Петербурге поставить… когда ты поедешь туда?..

**Художница**. я лето хочу провести на юге, на море и здесь в мастерской поработать, а осенью в Санкт-Петербург…

**Натурщица**. а где твоя белая птичка?

**Художница.** она улетела на волю: здесь окна открыты - я клетки для птиц ненавижу…

пауза.

…ты можешь такое представить что вдруг открывается дверь и музы стихийно заходят ко мне в мастерскую: врываясь в окно водопад все сносит каштаны, их свечи и льется широким потоком и ты как княжна Тараканова - только нагая - врастать будешь в стену… ты помнишь: висит в Третьяковской?

**Натурщица**. я помню… а муза земная?

**Художница.** какой-нибудь с гор камнепад докатится прямо до окон а может быть землетрясенье случится под полом - и эта худая кровать провалится в трещину… в бездну…

**Натурщица.** боже! какая фантазия! воздух?

**Художница**. конечно как пыльная буря как вихрь ураганный… сюда они вместе ворвутся - а ты будешь так же пылать роскошным пожаром…

**Натурщица**. я стала твоей летней ночью - ты помнишь?

**Художница**. мы в гости во дворик пришли стояли и ждали хозяев смотрели на старый колодец - ему два столетия было - ты помнишь: там дата железными цифрами нам улыбалась - потом мы зашли в старый дом… ты ела тогда очень странно: томатную пасту и сладкий пирог с повидлом и кошка копилкой сидела на лапы свой хвост положив - совсем молодая живая и мы пили водку - приятно холодную летом и ты была в юбке тяжелой как занавес узкой и длинной… потом мы ушли по-английски и долго гуляли по улице самой красивой… нашли там ступени на каменный чей-то балкон и там ты стояла и школа напротив где музыке учат детей темнела глазами и сладкий вкус пасты томатной я помню когда я тебя целовала и ты подняла свою юбку и все говорила: копилка… ведь руки в копилке… а я отвечала что руки чисты как слеза…

**Натурщица**. как пегие зимородки мы соединялись в постели…

пауза.

…скажи: почему ты не пьешь? обычно художники пьют и пили…

**Художница.** да. пили: Гоген и Лотрек… Гоген - сифилитик весь в язвах… Лотрек был калека и карлик, а Моди в Париже на лавочках пьяный валялся, Борисов-Мусатов с горбом, Ван Гог - голубой и без уха - безумно влюбленный в Гогена, Дали - сумасшедший и вот: увидишь работы в музее - лучатся здоровьем и светом: вангоговский «Куст» один чего стоит - весь в солнечных бликах как счастье и все проститутки Лотрека лучатся здоровьем и силой, гогеновы таитянки с телами из цвета разрытой земли - живее нет женщин на свете… а я же хочу как Матисс, Пикассо - лучиться здоровьем и силой и делать такие полотна которые жизнью и светом живут - не смертью и тьмою…

**Художница** меняет лист.

Любовь моя, цвет зеленый!.. осталось лишь три вариации. следующая - ***Карликовая сосна***: ты сидишь скрестив ноги как будто оплетаешь ими меня и держишь мою воображаемую талию и представляешь что мои руки тоже лежат у тебя на талии. устанешь - мне скажешь…

**Натурщица** /принимая позу, читает строки из Сомнамбулического романса Лорки/.

…ночами, по грудь в тумане,

она у перил сидела -

серебряный иней взгляда

и зелень волос и тела.

Любовь моя, цвет зеленый.

Лишь месяц цыганский выйдет,

Весь мир с нее глаз не сводит -

И только она не видит…

Лорка любимый… ты так красива. не пьешь. куришь не много. с деньгами. с именем и с восхищеньем женщиной, ее телом, мозгом и сердцем, душой и ослепительной розой меж ног… а если муза воздушная или морская или земная вернутся?

**Художница.** я им была не нужна - бедная и без тебя, не знаменитая… если они не поверили в то что я Есть в то что я Буду - муза морская не стала даже смотреть на полотна и говорила что ей все равно…

**Натурщица**. ты их хотя бы простила?

**Художница.** я их простила: и за безверье, за похоть, страх их остаться со мной и разделить мою веру… я им простила их бегство в страны чужие…

**Натурщица**. им там теперь хорошо?

**Художница**. знаю - не очень…

пауза.

сосна - мама моя в гороскопе друидов: я ей всегда благодарна: Максом меня называла в детстве глубоком просьбу мою выполняя, мне пистолеты, гранаты и кобуру покупала, в шорты меня одевала, в галстук на белой резинке как я хотела, муз моих всех принимала, чаем поила, кормила их пирогами и супом и ночевать оставляла - сопротивляться пытаясь чувствуя мою твердость мягко смирялась и вновь мне покупала мужские и пиджаки и костюмы как я желала - ломать чадо как мама Бальзака, мама Мюссе и других ей не хотелось и я выросла как Модильяни - Моди любимый…без гнева мама его понимала… руки твои не устали?..

**Натурщица** /не меняя позы Карликовая сосна/. мы соскользнули случайно на дактиль…

пауза.

…в детстве я долго ходила к женщине и занималась с ней музыкой - первое и очень сильное впечатленье - от ее пышной груди… странно: она принимала меня полунагая - халат открывал ее груди и между ними дорожку - складочку и из нее пахло духами и телом горячим - душно мне было и сладко… близко ко мне наклоняясь что-то мне в нотах искала ставила руку в аккорд - я только видела груди - видела и задыхалась… в обморок чуть не упала - так я тогда волновалась и не могла доиграть без ошибок - я лишь теперь понимаю как было ей хорошо рядом с красивым ребенком как ее губы краснели как ее грудь поднималась в такт моим робким порывам детскую пьеску сыграть - думала: это ей надо… чтобы я пьеску сыграла…

**Художница.** но она просто хотела грудью тебя подразнить педофильно…/смеется/

**Натурщица.** словно тугая испанка бедрами плавно качала и наклонялась и пахла… клала мне руку на попу на поясницу - потом снилась ночами: будто она моя мама-испанка… я к ней сажусь на колени нежно ее обнимаю в красные губы целую трогаю серьги большие и представляешь: во сне слышу тот сладостный запах - запах дымящейся самки сучьих ее испарений резких цветочных духов и просыпаюсь и мама тихо мне завтрак готовит вкрадчиво ей говорю: я не хочу заниматься музыкой в мае - мне жарко… к вечеру через закат снова я шла к ней домой - мне было страшно и сладко…

пауза.

…помню потом после школы я написала стихи - жаждала освободиться - и представляла что я ей читаю /декламируя, опускает руки/:

вы желали десертные блюда

десертные вина десертные позы

десертные страстные монологи

облокотившись на пасть пианино…

приходили ненужные люди

приносили ненужные розы

вы вели ненужные диалоги

и слагали ноги картинно…

полагая что влюблена в вас

я часами сидела с вашей ленью

наслаждаясь вашей прохладой летом

греясь вашим телом на Святки…

крепко выпив могла угодить в канаву

лежать в мусоре и смотреть на небо

восхищаясь его сумасшедшим цветом -

когда забывала форму ваших пяток…

просыпаясь поздно когда на утро

походил закат - зажигала свечи

изгибала тело перед иконой

и молилась тихо чтоб вы исчезли…

жемчуга в ладони падали перламутром

солью щеки жгли и дрожали плечи

и казалась мне до того исконной

до того нетленной ваша бездна…

пауза.

**Художница**. как называется?

**Натурщица**. Женщина…

**Художница.** где же теперь эта дама?

**Натурщица**. я ее встретила как-то: выглядит так же прекрасно и принимает <детей…

**Художница.** ты уже с ней поняла что тебе нужно в постели?

**Натурщица.** нет. поняла это позже: после различных мужчин: чем они больше любили - тем мне казалось противней - было в них что-то не то… как-то не так меня брали…

**Художница** меняет лист.

**Художница**. предпоследняя вариация четвертой основной позы - ***Феникс порхает в красной пещере***: ты лежишь навзничь и руками держишь свои ноги поднятыми вверх… ты сможешь?

**Натурщица**. не знаю…/принимает позу/ я думаю: только чуть-чуть…

пауза.

…скажи мне каков был твой опыт с мужчиной?

**Художница.** не раз и не два - я трижды пыталась стать нормой… я очень любила людей и их раздражать не хотела своей нестандартной любовью… поэтому честно пыталась я стать как они… был первый мужчина с глазами как небо и членом громадным и он постоянно хотел: по три раза в день и ночью и утром и я с ним шутила: о, ты сексуальный маньяк!.. но делал он это топорно и нервно как будто снимался в кино - он не медитировал - просто играл свою роль влюбленного мужа-маньяка… и я от тоски заболела и вскорости мы разошлись… ему его мама сказала: больная жена не нужна… - хотела меня уничтожить за то что не стала корытом для спермы любимого сына… но я отряхнулась свободно и в девочку тут же влюбилась из пед.института а между романами с музой земной и воздушной я с рыжим мальчишкой сошлась - ходил он за мной как собака и все говорил о любви - в Москве мы немного пожили работала я на Мосфильме и так погружалась в работу что мне было не до него - прошло уже месяца три и он говорит мне однажды в ночном разговоре: меня волновали мужчины и мальчики раньше и ты так похожа на мальчика… я хочу в анус…

пауза.

ты - девочка - вижу устала…

**Художница** меняет лист и вновь ставит диск. звучит песня Марлен Дитрих из «Ночного портье»: Wenn ich mir was wunschen durfte… **Художница** закуривает и, пуская дым в потолок, задумчиво стоит возле мольберта. **Натурщица** садится в свободную позу и допивает вино.

**Художница**. последняя вариация четвертой основной позы - ***Летящие чайки***: представь что я стою у постели и придерживаю твои ноги входя в тебя…

**Натурщица** /не принимая позу/. и как же я сяду лицом к мольберту и ноги свои развернув спущу их с кровати? но я не хочу чтобы ты писала мои гениталии…

**Художница**. просто садись на кровать - их будет не видно…

**Натурщица.** и что же мужчины? /принимая позу/

**Художница.** ну, я его бросила сразу почувствовав будто бы мы - два гея: активный с пассивным - мне стало не в радость быть геем пассивным…

**Натурщица**. а третий мужчина кто был?

**Художница**. любитель орального секса - обычно увы он не мог - но очень умен и забавен: Сорокина мне приносил, ругал нашу классику страстно, приняв демонический вид ходил и пугал малолеток… он был бизнесмен-одиночка - его даже как-то взорвали…

**Натурщица.** но кто кого бросил?

**Художница.** конечно же я, дорогая…

**Натурщица**. и значит они захотели твои очень чистые кнопки собой осквернить: и розу и анус и губы?..

**Художница** /смеется/. вот именно: лишь осквернить а не осенить благодатно… и к лучшему: мне хорошо и сладко с тобою и ты как летящая чайка всегда меня тихо желаешь и ждешь когда я подойду - возьму тебя сильно и страстно руками в графите и краске и мы полетим на Луну…

**Художница** кладет карандаш на мольберт, вытирает руки и ставит диск Малера - звучит адажиетто из 5 симфонии. потом подходит к кровати, опускается на колени в своем костюме кофе с молоком и долго целует внутреннюю поверхность бедер, колени и пах Натурщицы, затем, поднимая голову, целует пупок, соски на левой и правой груди. **Натурщица,** запрокинув лицо, тихонечко стонет и свечи каштанов качаются в окнах от ветра… и после, поднявшись с колен, **Художница,** стоя у кровати, зачарованно любуется телом **Натурщицы** - она одевается медленно и отрешенно, потом наливает вино у окна, бокал выпивает и, в губы Художницу поцеловав, уходит - **Художница,** закурив, стоит посреди мастерской и смотрит на свечи каштанов…

в адажиетто врывается громкий стук в дверь. **Художница** выключает музыку. в мастерскую входит пожилой **Мужчина** в штатском.

**Мужчина.** добрый день! позвольте представиться: следователь прокуратуры Максимов /показывает удостоверение/. Евгения Смелова - не так ли? /**Художница** кивает/.

пауза.

вы подозреваетесь в гомосексуализме по соответствующей статье Уголовного Кодекса Российской Федерации на основании заявления господина Страхова - бывшего гражданского мужа госпожи Александры Гротовой, ныне состоящей с вами в интимной связи, по словам того же Страхова. у нас есть протоколы допроса свидетелей ваших отношений. прошу вас проехать со мной и ответить на несколько вопросов.

**Художница**. что меня ждет?

**Мужчина**. вам грозит суд и лишение свободы сроком от одного до пяти лет в колонии строгого режима.

пауза.

вы имеете право на адвоката… простите /рукой указывает на выход/.

**Художница** с каменным лицом выходит за **Мужчиной.**

**Художница.** /обращаясь как будто к себе/. вместо того чтобы узаконить однополые браки и открыть путь искусственного оплодотворения и официального усыновления детей из приютов - в этой стране арестовывают за любовь.

**Мужчина.** /грубо/. ваше мнение по этому вопросу нас не интересует…

мастерская остается пустой.

занавес.

апрель-май 2002