Кирилл Леглер

**ДОМ НА КАРАВАННОЙ**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Марфа Сергеевна, балерина

Вячеслав Самсонович Землемер, землемер

Женщина с поводком

Человек на четвереньках

Пассажир с верхней полки

Проводник

Крылатый Эрос

Достоевский - Достоевский Федор Михайлович

Пушкин – Пушкин Александр Сергеевич

Прохожий

Первый незнакомец

Второй незнакомец

Третий незнакомец

Дух Караванной улицы

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

Первая картина

*Купе скорого поезда. На нижней полке сидит Марфа Сергеевна, еще молодая женщина. Ее руки сложены на коленях. Марфа Сергеевна, от нечего делать, посматривает в окно, дожидаясь, когда же поедет поезд. Напротив Марфы Сергеевны - еще одна женщина, чуть постарше. В правой руке она держит длинный поводок, на противоположном конце которого, на четвереньках, как ни в чем не бывало, сидит некий человек. На столике стоят бутылки с питьевой водой. В беспорядке разложена всевозможная снедь. Человек на поводке время от времени тихонько рычит и поскуливает.*

Женщина с поводком (укоризненно): Он все время просит пить. Такая жарища на улице. А я воду с собой забыла захватить. А тут всего одна маленькая бутылочка.

Марфа Сергеевна: Лето обещает быть очень жарким.

Женщина с поводком: Он все время бегает по траве. Говорю ему – не бегай. Как бы он клещей не нахватался.

Марфа Сергеевна: Клещей сейчас хватает. Так и лезут со всех сторон. И комары какие-то жуткие.

Женщина с поводком: Да, ужасные комары. У нас вчера соседа на даче сожрали.

Марфа Сергеевна (боязливо поглядывая на человека на четвереньках): Я извиняюсь за мое любопытство, но кто это у вас такой? И почему вы держите его на веревке?

Женщина с поводком: Вообще-то это – мой муж.

Марфа Сергеевна (удивленно): Муж? А почему он на веревке?

Женщина с поводком (чуть обиженно): Это не веревка. Это поводок.

Марфа Сергеевна (нетерпеливо): А почему он на поводке?

Женщина с поводком (уступая любопытству): Я всегда хотела иметь породистую собаку. А вы знаете, сколько сейчас стоит хорошая породистая собака. И вот корм еще. Собачий корм. Очень сейчас тоже дорогой, и хорошего днем с огнем не достанешь. А у меня и денег-то нет. И вот я говорю ему: «Давай ты некоторое время побудешь собакой, пока хорошую не заведем». А он говорит мне «Я не хочу быть собакой». А я говорю ему: «Ну, если не хочешь быть собакой, тогда будь рыбкой». А он говорит такой «Я в аквариуме долго не протяну». Ну типа дышать ему нечем. А я ему «А чего это ты долго не протянешь?» А он мне «А чем ты кормить меня будешь». А я ему «Ну как это чем – гречей тебя кормить буду. Ну и что там вообще рыбы по праздникам едят». А он мне «Я не ем гречу». Умник такой. Ну а я ему говорю «Ну тогда будь собакой, а то мне скучно». Гречу он не ест. Все едят – а он не ест.

*Марфа Сергеевна кивает, делая вид, что соглашается с таким порядком вещей.*

Марфа Сергеевна: И вас пустили в вагон вместе с собакой?

Женщина с поводком: Конечно, пустили. Вот только на него пришлось отдельный билет покупать, как будто на человека. А это плюс еще три тыщи рублей. А проводник ничего, даже по голове его погладил. Говорит «Хорошая у вас такая собачка». А я говорю проводнику: «Это у меня сенбернарский ньюфаундленд».

Человек на четвереньках (недоверчиво поглядывая на Марфу Сергеевну): У-р-р-р-р-р-р-р-р-р-р-р-р-р.

*Марфа Сергеевна боязливо отодвигается подальше.*

Женщина с поводком: Да вы не бойтесь. Он почти не кусается. Да и то – не больно.

Марфа Сергеевна: Вы должны были надеть на него намордник.

Женщина с поводком (с легким вызовом): Проводник разрешил ему без намордника.

Человек на четвереньках: У-р-р-р-р-р-р-р-р-р-р-р-р-р-р-р-р-р-р-р-р.

Женщина с поводком (вздыхает): Бедняга. Уж очень пить хочет. Вот что ты с ним будешь делать.

*Человек на четвереньках высовывает наружу язык и тяжело дышит. Женщина с поводком берет со стола бутылочку и поит его, словно младенца. Человек пьет неловко, и вода, по большей части, проливается на пол.*

Женщина с поводком: Вот свинья-то. (Кивая на Марфу Сергеевну): Ты посмотри – мы в купе не одни.

*Человек на четвереньках смотрит на Марфу Сергеевну умными глазами*

Марфа Сергеевна: Он не свинья. Он – собака.

Женщина с поводком: Вот и я говорю – собака.

Марфа Сергеевна: А как его зовут?

Женщина с поводком (немного подумав): Его зовут Карлик.

Марфа Сергеевна: Какое хорошее имя.

*Женщина с поводком гладит мужчину по голове.*

Женщина с поводком: У него голова вся горячая. Прямо как головешка. Того и гляди – вспыхнет. Этак он и матрас прожжет. Что потом проводник скажет. А? Карлик, я тебя спрашиваю, что нам скажет проводник?

Человек на четвереньках (скулит): Урр-мм-мм.

*Женщина с поводком выливает на голову Карлика остатки воды из пластиковой бутылочки. Вода льется с макушки и стекает на пол.*

Женщина с поводком: Совсем еще не умеет себя вести.

*Марфа Сергеевна берет со стола мандаринку и протягивает его своей спутнице.*

Марфа Сергеевна: Вот, возьмите, может, полегчает.

*Женщина с поводком берет мандаринку, чистит ее, половинку съедает сама, а вторую половинку запихивает в рот Карлику.*

Женщина с поводком: Он обожает мандарины. Карлик, скажи «спасибо».

Человек на четвереньках (игриво поглядывая на Марфу Сергеевну): М-и-и-и-а-р-м-у-р-м-у-р-р-р-р.

Марфа Сергеевна: Так он еще и мурлыкать умеет.

Женщина с поводком: Вот я и говорю. А от натуральной собаки такого фиг дождешься. Учишь, учишь ее. Вот у меня предыдущая собака от того и подохла.

*Марфа Сергеевна молчит в изумлении, не зная, что на это и сказать.*

Женщина с поводком (Карлику): Ну ладно. Если ты у меня такой свинтус, то пойдем попросим воды у проводника.

Марфа Сергеевна: Проводник сейчас не дает воду. Он проверяет билеты.

Женщина с поводком: Ну, раз нет воды, тогда пойдем в вагон-ресторан. Может, там тебе и борща дадут. Да и я сама супу поем. Это ж через семь вагонов переть. Карлик, за мной!

Человек на четвереньках: Р-р-р-р-р-р-г-а-ф-ф-ф!

*Изловчившись, человек на четвереньках кусает женщину с поводком за ногу.*

Женщина с поводком (вскрикивая не столько от боли, сколько от неожиданности): Ах вот ты как! Ну погоди у меня.

*Быстро складывает поводок петлей и небольно, но решительно стегает Карлика по спине.*

Женщина с поводком: Вот тебе! Вот тебе!

Человек на четвереньках (жалобно): Ми-и-и-и-э-р-р-м!

Женщина с поводком: Ну то-то же! (Миролюбиво): Ну ладно… ладно… Пойдем… (Открывает дверь) Карлик, за мной!

*Человек на четвереньках покорно сопит и тяжело дышит*

Женщина с поводком (оборачиваясь): Вы не покараулите мои вещи? Я тут сумки кое-какие оставила.

Марфа Сергеевна: Конечно, покараулю.

*Женщина с поводком и человек на четвереньках выходят в коридор. Марфа Сергеевна сидит одна, пытаясь отыскать глазами, где находятся сумки, которые она должна караулить, а потом снова в растерянности глядит в окно на перрон.*

Марфа Сергеевна (спохватываясь): Как раз и переодеться можно.

*Марфа Сергеевна начинает распаковывать свои вещи*

Марфа Сергеевна: Надеюсь, больше никто сюда не войдет.

*Открывается дверь. Вячеслав Самсонович вваливается в купе.*

Вячеслав Самсонович (отдуваясь и волоча вслед за собой неуклюжий чемодан на колесиках): Уф, чуть не опоздал! *(Дергая свой чемодан)* Ну… И колесико заедает.

*Марфа Сергеевна отворачивается и снова смотрит в окно. Вячеслав Самсонович пробует приподнять соседнюю лавку, она прыгает и никак не поддается. Вячеслав Самсонович оставляет свои напрасные попытки и, позабыв про чемодан, плюхается напротив Марфы Сергеевны*

Вячеслав Самсонович (замечая Марфу Сергеевну): Так вот вы где прячетесь!

Марфа Сергеевна (обреченно): Это я прячусь? Это вы меня всюду преследуете!

Вячеслав Самсонович: Я?

Марфа Сергеевна: Еще секунда - и я позову проводника. Пусть придет и *наваляет* вам. Маньяк вы этакий.

Вячеслав Самсонович: Вы не позовете проводника. Минуту назад я укокошил его.

Марфа Сергеевна: Как это - укокошил?

Вячеслав Самсонович: Он не хотел меня впускать в вагон.  Говорит «пошел вон дурак» и всякое такое. Очень даже обидно.

Марфа Сергеевна: Как это - не хотел?

Вячеслав Самсонович: Говорит - вагон и так забит под завязку.  Только вас тут и не хватало. И рожа у вас вся такая зверская. В прыщах и закорючках. А у меня хорошее лицо. Нет прыщей. И уж тем более закорючек. Я проверял. И в зеркало смотрел. И к врачу ходил. Врач говорит «Нет у вас закорючек. А если и есть - то не так уж и много». И я бы даже сказал - изысканное у меня лицо. Вроде как загадочный сфинкс. Вы не находите?

Марфа Сергеевна: Да какой вы сфинкс? Вы свинья свиньей.

Вячеслав Самсонович: Нет, я вам никакая не глупая свинья. Я - сфинкс.

Марфа Сергеевна: Я не сказала «глупая». Я сказала просто «свинья».

Вячеслав Самсонович: Нет, вы сказали «глупая свинья» между тем как я сфинкс.

Марфа Сергеевна: И все-таки, я все равно вызову проводника. Будь вы трижды или четырежды сфинкс. Даже если вы его укокошили.

Вячеслав Самсонович: Кого укокошили?

Марфа Сергеевна: Проводника.

Вячеслав Самсонович: Как это вы его позовете?

Марфа Сергеевна: Возьму и позову.

Вячеслав Самсонович: Не позовете.

Марфа Сергеевна: Почему это?

Вячеслав Самсонович: Вы не знаете, как жать кнопку.

Марфа Сергеевна: Я знаю, как жать кнопку, Вячеслав Самсонович. Я не дурочка. Моих извилин хватит на то, чтобы нажать кнопку. И пальцы мои тоже пока на месте. Бог дал мне десять пальцев, Вячеслав Самсонович. И каждый из них, не сомневайтесь, нажмет на кнопку.

Вячеслав Самсонович: Откуда вы знаете мое имя?

Марфа Сергеевна: Каждая собака его знает.

Вячеслав Самсонович: А вас как зовут?

Марфа Сергеевна: А вам это зачем?

Вячеслав Самсонович: Мне надо позарез. Я же не могу называть вас «табуреткой» или «зубной пастой».

Марфа Сергеевна: Почему это не можете?

Вячеслав Самсонович: Язык не поворачивается. Это все равно что назвать вас Водкой Селедковной.

Марфа Сергеевна: Я - не Табуретка и не Зубная Паста, Вячеслав Самсонович. И уж тем более не Водка Селедковна. Слава богу, мои папинька и маминька не были такими уж круглыми дебилами, чтобы назвать меня Водкой Селедковной.

Вячеслав Самсонович: А мне казалось наоборот.

Марфа Сергеевна: Что - наоборот?

Вячеслав Самсонович: Так как вас зовут?

Марфа Сергеевна: Меня зовут Марфа Сергеевна.

Вячеслав Самсонович: Марфа Сергеевна - прекрасное имя. Уж куда лучше, чем Водка Селедковна.

Марфа Сергеевна: Спасибо за комплимент.

Вячеслав Самсонович: У вас какое место, Марфа Сергеевна?

Марфа Сергеевна: У меня 37-е место.

Вячеслав Самсонович: Какое?

Марфа Сергеевна: 37-е. Очень легко запомнить, Вячеслав Самсонович. Если уж вы - не совсем уж отъявленный тупица. Это все равно как тридцать седьмой год.

Вячеслав Самсонович: Причем здесь тридцать седьмой год, Марфа Сергеевна? Чушь какая-то.

Марфа Сергеевна: Кому чушь - а кому и не чушь, Вячеслав Самсонович. Кстати, а у вас какое место?

Вячеслав Самсонович: И у меня - 37-е.

Марфа Сергеевна: Здрасьте. Как говорится - приплыли.

Вячеслав Самсонович: Куда приплыли?

Марфа Сергеевна: Вы дурак что ли совсем. Где мы будем спать?

Вячеслав Самсонович: Мы будем спать вместе, Марфа Сергеевна. На одной полке. Сцепившись руками и ногами. Знаете, ну вот как осьминог и русалка. Или вот как крокодил и щука.

Марфа Сергеевна: То есть как это - «вместе»? И причем тут осьминог и русалка? Как это – щука и крокодил? Вячеслав Самсонович! Опомнитесь! Вас в тюрьму упекут! Я сама им позвоню!

Вячеслав Самсонович: Наши руки и ноги должны быть вместе, Марфа Сергеевна. Как солнце и луна. Как воздух и ветер. Как ласточка и орел. Как порох и пепел. Навсегда, навсегда.

Марфа Сергеевна: Вот про порох и пепел это вы совершенно напрасно.

Вячеслав Самсонович. Не напрасно. Наши руки и ноги должны быть одно целое. Пятки и бедра. Колени и локти.

Марфа Сергеевна: Нет, Вячеслав Самсонович. Наши руки и ноги должны быть по отдельности. Тем более пятки и бёрда… Тьфу ты! Пятки и бедра! Совсем вы меня запутали!

Вячеслав Самсонович: У вас божественные пятки, Марфа Сергеевна! И божественные бедра… Дайте я их поцелую…

Марфа Сергеевна: Вы маньяк, Вячеслав Самсонович! Я позову проводника!

Вячеслав Самсонович: Зовите хоть папу римского, Марфа Сергеевна. Мы должны быть вместе. Сейчас и немедленно.

Марфа Сергеевна: Не вместе!

Вячеслав Самсонович: Нет вместе.

Марфа Сергеевна: Да как это вместе?

Вячеслав Самсонович: Да вот так это вместе, Марфа Сергеевна. Мы будем как муж и жена и всякое там такое. Как вилка и ложка. Иголка - и нитка. Как шея – и топор. Ложитесь, а я - сбоку и рядышком.

Марфа Сергеевна: Эта полка слишком тесна для двоих, Вячеслав Самсонович. Тем более вы как необъятная жирная свинья. Вы как жирный и настырный осьминог. Лавка под вами того и гляди провалится и треснет. И мы упадем туда, где живут сумки и чемоданы. Поищите себе какого-нибудь другого места, Вячеслав Самсонович. Вы мне, честно говоря, глубоко отвратительны.

Вячеслав Самсонович: Так где же мне лечь, Марфа Сергеевна?

Марфа Сергеевна: Да хоть на полу ложитесь.

Вячеслав Самсонович: Я не буду лежать на полу, Марфа Сергеевна. У меня будут красные глубокие пролежни. Я заболею. Люди умирают на полу. А в уши и ноздри мне полезут черви и пауки. И клещи, клещи, клещи… Полчища ядовитых клещей… А то еще знаете, есть такие микроскопические клопы. Клоуны. Вот они самые жуткие. Вонючие такие.

Марфа Сергеевна: И поделом вам, Вячеслав Самсонович. Вы сами будете словно паук. Вы мою кровь пьете.

Вячеслав Самсонович: Да ничего я у вас не пью.

Марфа Сергеевна: Да мне какая разница.

Вячеслав Самсонович: Я вот лучше заберусь тогда на эти вот две соседние полки. На выбор. И буду дрыхнуть, протянув ноги, пока окончательно не приедем. И мы с вами распрощаемся навсегда, навсегда.

Марфа Сергеевна: А вот вы туда и не ляжете, Вячеслав Самсонович.

Вячеслав Самсонович: Это почему это «не ляжете»?

Марфа Сергеевна: Там едет женщина с собачкой. И у собаки есть, представьте себе, отдельное место. Вы же не будете спать вместе в обнимку с чужой собакой.

Вячеслав Самсонович: Не буду, конечно. Я боюсь собак. Блохи, опять же.

Марфа Сергеевна: Вот!

Вячеслав Самсонович: А где сейчас эта собака?

Марфа Сергеевна: Она ест борщ. А перед этим ела мандарины.

Вячеслав Самсонович: Это что это за собака такая.

Марфа Сергеевна: Ну вот такая собака.

Вячеслав Самсонович: От борща на лице бывают закорючки, Марфа Сергеевна.

Марфа Сергеевна: Впервые слышу.

Вячеслав Самсонович: Ну, тогда я лягу на ту полку, которая прямо над вами. Над вашей священной головой. Мы будем перестукиваться - всю ночь. Рустуктук. Рустуктук. Пока не надоест, Марфа Сергеевна. Пока не надоест. Пока я не скажу вам «спокойной ночи» и тьма не поглотит нас. Если хотите, я могу вас ущипнуть на сон грядущий.

Марфа Сергеевна: Вам категорически нельзя на эту полку, Вячеслав Самсонович.

Вячеслав Самсонович: Это почему это - нельзя?

Марфа Сергеевна: На этой полке пять минут назад умер пассажир. И проводник проклял эту полку отныне и вовеки.

Вячеслав Самсонович: Как это так - «умер пассажир»?

Марфа Сергеевна: Ну как. Обыкновенно. Коньки отбросил. А вы думаете пассажиры бессмертны, Вячеслав Самсонович.

Вячеслав Самсонович: Ну, мне всегда так казалось. Я думал, во время дороги с нами ничего не может случиться. Нельзя же умереть, глядя в окно… И что же дальше?

Марфа Сергеевна: Ну что же дальше. Пришли проводники, стащили его с полки, знаете, у них есть такие длинные палки с металлическими крючками. Запихнули его кое-как в мешок - и выволокли сообща на улицу. Прямо так по коридору и вынесли.

Вячеслав Самсонович: Как? Прямо так и вынесли?

Марфа Сергеевна: Прямо так и вынесли.

Вячеслав Самсонович: Ну так все равно я лягу на его полку.

Марфа Сергеевна: Вы не ляжете на его полку.

Вячеслав Самсонович: Это почему это?

Марфа Сергеевна: А вдруг он вернется.

Вячеслав Самсонович: Кто вернется?

Марфа Сергеевна: Пассажир. Вячеслав Самсонович, я устала от ваших глупых вопросов. Покиньте купе. Дайте мне переодеться. И я вообще от вас хочу отдохнуть немного.

Вячеслав Самсонович: Да вы не стесняйтесь, Марфа Сергеевна. Что вы все барышню телефонную из себя строите. Фря вы этакая.

Марфа Сергеевна: Вон отсюда!

Вячеслав Самсонович: Вот что, уважаемая Марфа Сергеевна. Вот что я вам скажу. Хватит уже кочевряжиться.

Марфа Сергеевна: То есть как это - «хватит кочевряжиться»?

Вячеслав Самсонович: Я говорю вам - хватит кочевряжиться и давайте уж займемся любовью. Хватит вокруг да около.

Марфа Сергеевна: Как это любовью? Как это вокруг да около? Здесь и сейчас?

Вячеслав Самсонович: Прямо здесь и сейчас. А что? Прямо вот на этой полке. Что? Слабо? Раз, два, три. Снимайте-ка с себя все вещички - они вам все равно вряд ли понадобятся.

Марфа Сергеевна: Вот еще. Я не буду заниматься с вами любовью, Вячеслав Самсонович. Вы наглец и всякое такое. Из ушей у вас лезут черви.

*Вячеслав Самсонович спохватывается, запускает указательный палец в правое ухо, а потом в левое. Изумленно рассматривает свой палец.*

Вячеслав Самсонович: Нет там никаких червей, Марфа Сергеевна.

Марфа Сергеевна: Они, наверное, все куда-нибудь уползли.

Вячеслав Самсонович: Куда уползли черви, Марфа Сергеевна?

Марфа Сергеевна: В соседнее купе. Номер 28. Там дышать легче.

Вячеслав Самсонович: Ах вот вы как, Водка Селедковна! Шутки со мной вздумали шутить. Дышать, видите ли, им там легче. Черви не дышат! Нет у меня там никаких червей.

Марфа Сергеевна: У вас в ушах дождевые черви, Вячеслав Самсонович.

Вячеслав Самсонович: Нет у меня в ушах дождевых червей, Водка Селедковна!

Марфа Сергеевна: Сами вы Водка Селедковна!

Вячеслав Самсонович: Я вам не Водка Селедковна. Зарубите себе на носу, барышня - я существо мужского пола. Мне так доктор прямым текстом сообщил. Вот и справка. От третьего числа.

Марфа Сергеевна: Ну тогда вы - Дебил Дебилович.

Вячеслав Самсонович (достает справку): Вот справка. Я - Вячеслав Самсонович, существо определенно мужского пола. Тут русским языком написано.

Марфа Сергеевна: Засуньте в задницу свою справку.

Вячеслав Самсонович: Ну, Марфа Сергеевна, вы сейчас мне за это ответите. Ответите и за справку. И за червей. И за мою драгоценную задницу. Я вам не клоун.

*Вячеслав Самсонович поспешно нажимает на кнопку вызова проводника.*

Проводник (появляясь мгновенно): Чем могу быть полезен, Вячеслав Самсонович? Вам чаю принести? Погорячее или похолоднее?

Вячеслав Самсонович (показывая на Марфу Сергеевну): Вот она кочевряжится.

Марфа Сергеевна: Что это вы все ябедничаете, Вячеслав Самсонович. Я была о вас лучшего мнения.

Проводник *(осуждающе смотрит на Марфу Сергеевну, разглядывает ее, как будто видит в первый раз)*: В нашем поезде нельзя кочевряжиться, Марфа Сергеевна. Напрасно вы это.

*Марфа Сергеевна демонстративно кочевряжится.*

Проводник (рассердившись): Гражданка! Немедленно прекратите, или я вас высажу из поезда ко всем чертям! Без вещей и документов! У нас, повторяю, нельзя...

Марфа Сергеевна: Но вас же...

Проводник: Что меня же?

Марфа Сергеевна: Вас же укокошили?

Проводник: Ну мало ли. Никто меня не укокошил. Кто вам вообще сказал такую несусветную глупость? А вы не кочевряжьтесь.

Марфа Сергеевна: Я постараюсь.

*Появляется Пассажир с верхней полки*

Пассажир с верхней полки (медленно, едва ворочая языком и челюстью): Вот... я... и... вернулся...

Проводник (уступая дорогу): Они всегда возвращаются.

Марфа Сергеевна: Но вы же умерли?

Пассажир с верхней полки (медленно разевая рот): Ну. Что значит умер. Пока я лежал на перроне, а проводники щелкали клювом, звонили кому-то по телефону, я разрезал мешок изнутри. У меня когти как бритвы. Вшшик! Видели? *(Показывает всем в купе когти)* У Пушкина вот такие же когти были. Не верите? Почитайте воспоминания графа Воронцова. Какой человек был! Всю рожу ему исполосовал. Вдоль и поперек. И вот я пришел сюда. Мне ехать позарез надобно. Зачем мне на перроне валяться.

Проводник (назидательно): Товарищ, полезайте обратно в мешок! На переработку!

Пассажир с верхней полки: Сам полезай в свой мешок, придурок. А я отправляюсь на боковую.

*Пассажир с верхней полки медленно и неуклюже забирается на вторую полку. Тяжело ложится во весь рост, вытягивается и замирает.*

Вячеслав Самсонович: Он словно как молчаливое бревно. *(Прислушивается)* И даже не дышит.

Пассажир с верхней полки (оживая): Я вас особо не побеспокою.

Проводник: Ну ладно. Ведите себя смирно.

Пассажир с верхней полки: Постараюсь. Я вас не сильно смущаю?

Марфа Сергеевна: Да нет, ничего.

*Пассажир с верхней полки окончательно замирает и лежит без признаков жизни. Проводник, немного потоптавшись на одном месте, нехотя поворачивается и собирается уходить.*

Проводник: Вы чаю не желаете?

Вячеслав Самсонович: Пока нет.

Проводник: Ну, счастливо оставаться. А вы не кочевряжьтесь. Я вас, Марфа Сергеевна, предупредил. Делайте все так, как вас о том попросит Вячеслав Самсонович. Он у нас главный в этом купе. Почему? Я так решил.

*В этот момент поезд медленно и плавно трогается. За окном неторопливо проплывают белесые молочные фонари. Радио на стене играет «Прощание славянки».*

Проводник: Сделаю-ка я погромче. Очень уж мне нравится эта мелодия.

Пассажир с верхней полки (глухо и едва слышно): И мне… тоже… очень… нравится.

*Проводник уходит. Вячеслав Самсонович выключает радио.*

Вячеслав Самсонович: Ну вот видите, Марфа Сергеевна. У нас мало времени. Давайте уж раздевайтесь. Вы не успеете опомниться, как мы уже приедем. Поезда сейчас невероятно быстрые. Они словно ветер. Нам надобно торопиться.

Марфа Сергеевна: То есть как это «раздевайтесь»?

Вячеслав Самсонович: Ну вам же русским языком сказали. Делайте все так, как я сказал. Вы по-русски понимаете, Марфа Сергеевна? Компрене ву?

Марфа Сергеевна: Немного понимаю, Вячеслав Самсонович. Ихь канн айн биссхен руссиш шпрехен.

Вячеслав Самсонович: Что это вы сейчас такое сказали?

Марфа Сергеевна: Ничего особого. «Спокойной ночи» на древневавилонском.

Вячеслав Самсонович: Экая вы умница.

*Из вагона-ресторана возвращаются женщина с поводком и человек на четвереньках.*

Женщина с поводком (удовлетворенно, поглаживая себя по животу): Ну вот я и борща поела.

Человек на четвереньках (завывает, запрокинув голову, как сирена): Урр-урру-ру-ррур!

Женщина с поводком: Он всегда так воет, когда слышит покойника. Ну все, успокойся, успокойся! Карлик, не хнычь. Потерпи хотя бы эту ночь. Полезай на верхнюю полку и будь умницей.

*Человек не четвереньках, не раздеваясь, довольно ловко залезает на верхнюю полку и там засыпает, время от времени тревожно повизгивая.*

Женщина с поводком: Ну вот. Наконец-то он угомонился. А то столько хлопот с ним. Через семь вагонов его за собой перла*. (Обращаясь к Марфе Сергеевне)* Спасибо, что покараулили мои сумки.

Марфа Сергеевна (пожимает плечами): Да не за что.

*Женщина с поводком копошится и шуршит своими сумками, перекладывая их с места на место.*

Женщина с поводком: Одна... две... три... все сумки на месте!

Марфа Сергеевна: Вы хорошо покушали?

Женщина с поводком: Ну так себе, честно. Говорю ему: «У вас есть пирожки с творогом?» А у них нет пирожков с творогом. Представляете? В этом поезде раньше всегда были.

Марфа Сергеевна: Это просто ужас какой-то.

Женщина с поводком: А вот борщ у них прямо настоящий кипяток. Я поела борща и теперь у меня язык в волдырях.

Вячеслав Самсонович: Покажите мне ваш язык.

*Женщина с поводком показывает Вячеславу Самсоновичу язык*

Вячеслав Самсонович: И точно… весь в волдырях… Попробуйте смазать йогуртом.

Человек на четвереньках (проснувшись): Р-р-р-р-р-р-гафф!

Женщина с поводком (назидательно): Не лай так громко. Уже поздний час и все спать ложатся. Наверное, приснилось чего-нибудь.

*Женщина с поводком ложится на нижнюю полку и почти сразу засыпает. Громко храпит. Поводок она по-прежнему держит в правой руке.*

Марфа Сергеевна: Как она громко храпит.

Вячеслав Самсонович: Да. Она как трактор.

Марфа Сергеевна: После горячего борща всегда так громко храпят.

Вячеслав Самсонович: Может, ей кляп какой-нибудь в рот засунуть. Или пробку от ванны.

Марфа Сергеевна: Да нет, неудобно как-то. И у нас с собой нет ни кляпа, ни пробки.

Вячеслав Самсонович: Пробку можно попросить у проводника. Они обычно дают.

Человек-собака с верхней полки (во сне): Ур-ур-ур. Муррмяу. Сосиски. Борщ. Колбаса.

Вячеслав Самсонович: Никогда не слышал, чтобы собаки лаяли, мяукали и говорили в одно и то же время.

Марфа Сергеевна: Это очень редкая собака.

Вячеслав Самсонович: Да уж лучше с ней не связываться. Вдруг еще покусает.

Марфа Сергеевна: Обязательно покусает.

*Стук в дверь. Входит проводник*

Проводник: Что это у вас тут за галдеж в купе?

Вячеслав Самсонович: Виноват, ваше благородие. Впредь не повторится.

Проводник: Хотите фокус?

Марфа Сергеевна (оживленно): Хотим! Хотим! Я обожаю фокусы!

Проводник (хлопая в ладоши): Раз, два, три - лампочка, замри!

*Свет гаснет. Почти все купе погружается во мрак.*

Вячеслав Самсонович: Это все?

Проводник: Это все. Счастливо оставаться.

*Проводник уходит. Занавес*

Вторая картина

*Все купе погружено во мрак. Горит лишь маленькая синяя лампочка дежурного освещения, да одинокий ночник. На нижней полке сидят рядышком Марфа Сергеевна и Вячеслав Самсонович. Все остальные обитатели купе спят крепким сном. Вячеслав Самсонович вдруг резко и возбужденно вскакивает.*

Вячеслав Самсонович: Все кончено, Марфа Сергеевна, все кончено.

Марфа Сергеевна: Что - кончено, Вячеслав Самсонович? Вы меня, бедную вдову, пугаете.

Вячеслав Самсонович: Все кончено, Марфа Сергеевна. На верхней полке дремлет, повизгивая, человек-собака, покойник дрыхнет беспробудным сном. Ваша безумная соседка, борща натрескавшись, храпит, как будто в глухих лесах тверских и новгородских вулкан проснулся. Наружу хлещут потоки раскаленной лавы. Леса горят. Все сотрясается. Дрожит. Бежит медведь. Бегут барсук и лама. И серый волк от пламени бежит.

Марфа Сергеевна: Как поэтично, Вячеслав Самсонович! Мне особенно про волка понравилось. Вот как будто я сама – волчица и во все лопатки улепетываю от пламени.

Вячеслав Самсонович: Даже самая беспробудная тьма наполнена поэзией, Марфа Сергеевна. Все вокруг сотрясается и дрожит.

Марфа Сергеевна: И я вся дрожу, Вячеслав Самсонович. Что мне делать? Что со мною происходит? А бежать мне отсюда некуда. Дверь наглухо закрыта.

*Марфа Сергеевна дергает ручку входной двери, пытается отодвинуть ее в сторону. Дверь заперта.*

Вячеслав Самсонович: Это неудивительно, Марфа Сергеевна. Нас с вами ждет раскаленная и пламенная печь… *(Марфа Сергеевна пугается)* Я хотел сказать - ночь. Адское пекло. Проводник запер купе снаружи. Чтобы мы не шатались почем зря по вагону. И мы теперь предоставлены сами себе. Друг другу мы предоставлены, Марфа Сергеевна.

Марфа Сергеевна: Если честно, Вячеслав Самсонович, я совсем не слышу, как храпит моя соседка. Лишь на прикроватном столике звенят подстаканники и пляшут чайные ложки в такт движению вагона. Хлебные крошки пустились в пляс. А храпа я не слышу. Может быть, вы слышите?

Вячеслав Самсонович: И я не слышу, любезная Марфа Сергеевна. Совсем ничего не слышу. Ни оглушительного храпа, ни бессмысленного бормотания покойника на верхней полке. Наверное, он уже приоткрыл дверь преисподней.

Марфа Сергеевна: Ему есть, что поведать миру. Не правда ли, захватывающее зрелище!

Вячеслав Самсонович: Вполне возможно. Вполне возможно. Только мы его вряд ли услышим.

Марфа Сергеевна: Так в чем же дело?

Вячеслав Самсонович: Наверное, мы от храпа оглохли, Марфа Сергеевна, и у нас лопнули барабанные перепонки.

Марфа Сергеевна: Но мы же слышим друг друга?

Вячеслав Самсонович: Возможно, Марфа Сергеевна, мы читаем друг друга по губам. И думаем, что разговариваем. А на самом деле, мы немы и беззвучны, как рыбы.

Марфа Сергеевна: Как две дохлые рыбы, плавающие в жидком пламени... Вот что, Вячеслав Самсонович. Я гляжу, вы загнали меня, бедную вдову, в угол.

Вячеслав Самсонович: Получается, что так, Марфа Сергеевна. Загнал я вас в угол, голубушка. Рыбонька моя! Морской огуречик! И вам некуда деваться. Хотя я этого не хотел. Наверное, само небо свело нас вместе в этом странном и безумном купе.

Марфа Сергеевна (оглядываясь по сторонам): Да уж... Купе... Веселенькая тут подобралась компания. Человек-собака, его ненасытная хозяйка, живой покойник на верхней полке...

Вячеслав Самсонович: Да не обращайте вы на него внимания. Что он вас, укусит, что ли?

Марфа Сергеевна: А вдруг укусит? Я мертвецов боюсь.

Вячеслав Самсонович: А вы не бойтесь, Марфа Сергеевна. Что это вы такая трусиха. Плюньте вы на них.

Марфа Сергеевна: Тьфу.

Вячеслав Самсонович: Так себе плевок, на троечку, но вы все равно молодец.

Марфа Сергеевна (решительно): Действуйте, Вячеслав Самсонович! Действуйте! Вам и карты в руки. Вы - хищник. А я - невинная жертва. Вы - плотоядный леопард. А я - бедная и несчастная тихоходка.

Вячеслав Самсонович: Кто такая «тихоходка», Марфа Сергеевна?

Марфа Сергеевна: Ну, это такая маленькая смешная гусеница, которой все нипочем. Она и в соляной кислоте может жить. Барахтается там потихонечку, и при этом хвастается всем направо и налево, что живет в раю.

Вячеслав Самсонович: Так вы, значит, беззащитная маленькая гусеница, Марфа Сергеевна.

Марфа Сергеевна: Гусеница, Вячеслав Самсонович. Гусеница. Беззащитная. Жирная и аппетитная. Вся такая зеленая и в крапинку. Если хотите - в горошек. А вы - хитроумный кровожадный леопард, чья пасть наполнена ядовитой слюной. Действуйте, Вячеслав Самсонович.

Вячеслав Самсонович: Что это значит - «действуйте»?

Марфа Сергеевна: Ну вы же вроде как хотели заниматься со мною любовью. Забыли?

Вячеслав Самсонович: Я и забыл, Марфа Сергеевна. Хорошо, что вы напомнили. Любовь... Вы знаете, у меня иногда бывают приступы внезапной забывчивости. Не бойтесь. Это вполне нормально для человека моего возраста. Я иногда забываю, где я нахожусь. Где я нахожусь, Марфа Сергеевна?

Марфа Сергеевна: Вы находитесь в купе, Вячеслав Самсонович. Мы едем вместе - и вы загнали меня, бедную вдову, прямо в угол.

Вячеслав Самсонович: Спасибо, что напомнили, Марфа Сергеевна.

Марфа Сергеевна: У меня 37-е место.

Вячеслав Самсонович: И у меня 37-е место, Марфа Сергеевна. Представьте себе.

Марфа Сергеевна: Как тридцать седьмой год, Вячеслав Самсонович.

Вячеслав Самсонович: Как тридцать седьмой год, Марфа Сергеевна.

Марфа Сергеевна: Ну вот вы и вспомнили. Слава богу. Я сдаюсь вам, Вячеслав Самсонович. Со всеми своими потрохами. У нас с вами один и тот же вагон, одно и то же купе, одно и то же место. Вы загнали меня в угол. Я, как бабочка, попала в западню. Трепыхаюсь тут на нижней полке. Вы можете делать со мной все что вашей душе угодно. Оборвать мои крылышки и лапки. Приступайте.

Вячеслав Самсонович: Сейчас, Марфа Сергеевна. Сейчас. Мне только надо вспомнить, как это делается и с чего следует начинать. Так... Оборвать крылышки... Ведь любовь, как вы сами, наверное, знаете, хитрая и невероятно коварная штука. *(Что-то припоминает)* В ней есть свои неписаные правила и законы... Кажется, надо сначала развязать шнурки. Мы же не будем вот так всю ночь валяться и бултыхаться в обуви! Чего доброго, мы покалечим друг друга. Ну и простыни, конечно, испачкаем.

Марфа Сергеевна: Ах, ну какая разница! Покалечим так покалечим. Испачкаем так испачкаем. Мы останемся без рук и без ног. И будем просто смотреть друг на друга, пожирать друг друга глазами, Вячеслав Самсонович, пока не уснем. И пока наш поезд не уткнется носом в перрон. Придет проводник - и вышвырнет нас на улицу вместе с грязным бельем.

Вячеслав Самсонович: Нет, Марфа Сергеевна. Нет. Не вышвырнет.

Марфа Сергеевна: Вышвырнет.

Вячеслав Самсонович: Любовь и грязная обувь две вещи не совместные, Марфа Сергеевна. Нельзя, знаете ли, заниматься любовью в сапогах и ботинках. Тут такие чистые простыни. Ослепительно белые. *(Вячеслав Самсонович берет в руки простынь и внимательно рассматривает ее)* Мы с вами не обезьяны. Вы - не шимпанзе. Да и я, если хорошенько разобраться - не орангутан.

Марфа Сергеевна: Ну какой из вас орангутан, Вячеслав Самсонович. Вы мудры. Если мы испачкаем простыни, проводник высадит нас на какой-нибудь безымянной станции. И мы пойдем по новгородским деревням просить подаяния.

Вячеслав Самсонович: Подаяния! Эко ж вы хватили! Кто же вам даст денег? А вы умеете петь песни, Марфа Сергеевна?

Марфа Сергеевна: Раньше умела.

Вячеслав Самсонович: Ну, спойте что-нибудь, Марфа Сергеевна.

Марфа Сергеевна: Ну, дайте попробую.

Марфа Сергеевна (поет):

Иду я, иду я одна по Сенной

Несу над собою матрас власяной

И ночь потихоньку летит надо мной

И пушка палит далеко за Невой…

Вячеслав Самсонович: Божественно! Вы не умрете с голоду, Марфа Сергеевна.

Марфа Сергеевна: Ну хватит шутки шутить, Вячеслав Самсонович.

Вячеслав Самсонович: А я и не шучу… К черту проводника! К черту подаяние! У меня где-то был справочник... *(Вячеслав Самсонович достает из дорожной сумки справочник)* Ага, вот он. Справочник про все на свете. Тут есть и про любовь, и про шнурки... Начнем со шнурков, все-таки. Начнем со шнурков, Марфа Сергеевна.

Марфа Сергеевна: Начинайте поскорее, Вячеслав Самсонович. Я вся дрожу. Что там у вас про шнурки говорится. Читайте же быстрее.

Вячеслав Самсонович: Так... зря я завязал шнурки морским узлом... Сейчас... Сейчас...

*Вячеслав Самсонович листает справочник, а потом безуспешно пытается развязать шнурки*

Марфа Сергеевна: Давайте я вам помогу.

Вячеслав Самсонович: Спасибо. Не надо. Развязывание шнурков - мужское занятие.

*Вячеслав Самсонович копошится со шнурками, безуспешно пытаясь развязать их.*

Вячеслав Самсонович: Уф... Я выбился из сил... Давайте передохнем, Марфа Сергеевна. Сядем на лавочку.

Марфа Сергеевна: Давайте передохнем, Вячеслав Самсонович. Может, чаю попьем? Тут остался холодный чай.

Вячеслав Самсонович: Давайте передохнем, Марфа Сергеевна. Вот мы с вами собираемся заниматься любовью, распахнули настежь объятия, а ведь ничего, совсем ничего не знаем друг о друге. Вот. Кто - вы? А кто - я?

Марфа Сергеевна: А что мы должны знать друг о друге, Вячеслав Самсонович? Самое главное, что мы знаем - Вы - определенно мужчина. А я - наверняка женщина. Большего нам и не требуется. Идите в мои объятия, несносный Вячеслав Самсонович.

Вячеслав Самсонович: Вы твердо в этом уверены, Марфа Сергеевна?

Марфа Сергеевна: В чем уверена, Вячеслав Самсонович?

Вячеслав Самсонович: В том, что вы - женщина?

Марфа Сергеевна: А кто же я, по вашему, такая?

Вячеслав Самсонович: А вдруг вы - ведьма?

Марфа Сергеевна: Это я-то - ведьма?

Вячеслав Самсонович Ну да, ведьма. У меня чутье на это дело. Сидите где-нибудь в уголке тю-тю-тю и колдуете себе потихоньку. А то еще вот слепили мою куклу из воску, с руками и ногами, и тыкаете в нее всяческие железные шпильки и булавки, иголки; всевозможные винтики и шпунтики. Или вот сразу шестидюймовый гвоздь например… В сердце…

Марфа Сергеевна: Ну, я колдую, конечно, понемножечку. Так, ради озорства... Но в последнее время очень и очень редко. А вообще-то я - балерина.

Вячеслав Самсонович Ну, я так и думал.

Марфа Сергеевна: Почему это вы так и думали?

Вячеслав Самсонович: Ну вот у вас имя такое интересное - Марфа Сергеевна. Такое историческое имя, соответствующее духу нынешнего времени. Ну вот все равно как Марфа Посадница. Вы, наверное, вертушка вся из себя такая.

Марфа Сергеевна: Это почему это я - вертушка?

Вячеслав Самсонович: Ну, «Марфа Сергеевна» это такое энергичное имя. Как пружина. И вы крутитесь на сцене с бешеной скоростью.

Марфа Сергеевна: Да, я кружилась на сцене с бешеной скоростью, как алмазное сверло. Это вы угадали, Вячеслав Самсонович. Публика ревела от восторга. Студенты падали вниз с галерки, как переспелые груши. А потом у меня сломалась нога, и директор прогнал меня на улицу.

Вячеслав Самсонович: Вот, значит, как.

Марфа Сергеевна: И вот я пошла на улицу, купила билет и села в этот поезд.

Вячеслав Самсонович: А ведь я был среди этих несчастных студентов, Марфа Сергеевна. И падал вниз, по вашему образному выражению, как переспелая груша. Падал в темную ревущую пропасть.

Марфа Сергеевна: Какой ужас, Вячеслав Самсонович. Вы не слишком сильно ушиблись? Многие студенты на моих спектаклях расшибались всмятку. А я все вертелась… вертелась… вертелась…

Вячеслав Самсонович: Да нет, ничего... Я полежал немного в партере. Очухался - и бросился вслед за вами. Я преследовал вас по пятам словно тень, Марфа Сергеевна. По всем площадям и закоулкам. И вот нагнал вас в этом поезде. Никуда вы от меня не скроетесь.

Марфа Сергеевна: Не скроюсь, Вячеслав Самсонович... Куда уж мне, бедной вдове, деваться… А ведь я вам про себя все рассказала. Готова броситься вам в объятия. А до сих пор знать не знаю, кто вы, собственно, такой.

Вячеслав Самсонович: Это страшная тайна, Марфа Сергеевна.

Марфа Сергеевна: И все-таки?

Вячеслав Самсонович: Это секрет государственной важности, и я не должен его разглашать.

Марфа Сергеевна: Ну пожалуйста.

Вячеслав Самсонович: Я – землемер.

Марфа Сергеевна (изумленно): Землемер?

Вячеслав Самсонович: Ну да, землемер. Но это так, для удовольствия… А на самом деле я - истребитель всяческой нежити, охотник на всевозможную нечисть. Нечисть и нежить! Вот, кстати, моя лицензия. За номером пятым.

Марфа Сергеевна: Господи! Вячеслав Самсонович! Кто бы мог подумать! Так вот почему вы укокошили проводника!

Вячеслав Самсонович: Именно по этой причине, обворожительная Марфа Сергеевна. Вы необычайно проницательны. Я – землемер. Мне все позволено.

Марфа Сергеевна: Тогда почему он до сих пор бегает по вагону как заяц, и мешает нам заниматься любовью?

Вячеслав Самсонович: Почем мне знать, Марфа Сергеевна? Я выполнил свое дело. Мне еще бумаги заполнять. Наверное, у него - десять жизней.

Марфа Сергеевна: Вы вогнали кол ему прямо в сердце...

Вячеслав Самсонович: Я обычно не промахиваюсь, Марфа Сергеевна.

Марфа Сергеевна: Идите же ко мне в объятия, Вячеслав Самсонович. Не промахнитесь и на этот раз... К черту ваши ботинки, к черту шнурки. Я полюбила вас вместе с вашими драными шнурками.

*Марфа Сергеевна и Вячеслав Самсонович устремляются навстречу друг другу. В это время просыпается и беспокойно ворочается с боку на бок пассажир с верхней полки. Сквозь дрему лает и скулит человек-собака*

Пассажир с верхней полки (громко откашливаясь и неловко свешиваясь сверху вниз): Шнуур-ки-и-и!

Марфа Сергеевна: Ах! Вы меня напугали! Какие к черту шнурки! Ложитесь обратно! Я вызову проводника!

Пассажир с верхней полки: Шнууур-кииии!

Марфа Сергеевна: Замолчите же!

Пассажир с верхней полки (медленно, едва ворочая языком): Я хочу поговорить. Хочу сказать кое-что напоследок. Перед тем, как я провалюсь в преисподнюю.

Марфа Сергеевна: Ну, поговорите. Только чуть-чуть. И побыстрее. Вы такой страшный... Кто вы вообще такой?

Пассажир с верхней полки: Я - поэт. И вы меня хорошо знаете, Марфа Сергеевна.

Марфа Сергеевна: Господи… Это мой бывший муж… Как вы изменились! Я и не знала, что вы пишете стихи… Двадцать лет прожили бок о бок. А прочтите что-нибудь из вашего. Ну пожалуйста.

Пассажир с верхней полки: Извольте, Марфа Сергеевна.

Пассажир с верхней полки (читает):

Учись у осьминога, у лягушки,  
Как водку пить, как жизни пить вино…  
Услышать звук полночной пушки  
И камнем пасть на каменное дно.

Марфа Сергеевна: Ах, это потрясающе! На каменное дно… А теперь ложитесь спать - и не тревожьте нас с Вячеславом Самсоновичем. У нас впереди - волшебная ночь любви. Ночь, наполненная адским пламенем.

Пассажир с верхней полки: Адским пламенем...

*Пассажир с верхней полки вытягивается во весь рост и замирает.*

Человек на четвереньках (просыпаясь и ворочаясь): Где это я? Кто вы такие? Куда я еду?

Вячеслав Самсонович: Смотрите-ка, человек-собака заговорил.

Человек на четвереньках: Почему это я - человек-собака? У меня есть имя и фамилия. Вот только я забыл. Кажется, меня зовут Самсон Вячеславович. Я почти ваш тезка.

Марфа Сергеевна: Ну вы же вчера весь вечер лаяли и скулили. И вот вашу хозяйку за ногу тяпнули. За что? У нее теперь будет огромный синяк. Или прыщ. На всю оставшуюся жизнь. Размером с чайное блюдце. И завтра ваша хозяйка вместо того, чтобы посмотреть какой-нибудь интересный музей, изучить наше культурное наследие, пойдет делать себе уколы от бешенства. А там, наверное, сто или двести штук.

Человек на четвереньках: Ах да... Это она меня околдовала. А вообще я не заразный. У меня нет бешенства.

Вячеслав Самсонович (строго): А у вас справка есть?

Человек на четвереньках: У меня нет справки.

Вячеслав Самсонович: Вот видите.

Человек на четвереньках: Вообще же я - преподаватель шумерского и аккадского языка в четвертом классе средней школы. Я им читал «Тимур и его команда» на древневавилонском. Очень, знаете ли, увлекательное и познавательное чтение.

Марфа Сергеевна: Ах, как интересно! «Тимур и его команда» на древневавилонском! Наверное, это звучит волшебно… Прочтите, пожалуйста, что-нибудь.

Человек на четвереньках (жеманно): Я стесняюсь.

Марфа Сергеевна: Ну пожалуйста!

Человек на четвереньках: Ну хорошо. Я попробую по памяти. Вот начало… «УшшУрух хУшшурух ум зУммум зиккурАт…»

Марфа Сергеевна: Как прелестно! В этом есть какая-то тайна… А что все это значит?

Человек на четвереньках: «Великое Солнце лениво поднималось над зиккуратом…»

Вячеслав Самсонович (нетерпеливо): Ну все, хватит.

Марфа Сергеевна: А что же ваша жена?

Человек на четвереньках: Ну, я и ей читал то же самое на ночь глядя. Думал – понравится. Дай-ка, любовь моя, я тебе про зиккурат почитаю. А она такая говорит: «Все равно от тебя никакого проку. Я и по русски-то плохо понимаю. Давай ты лучше будешь моею собакой». И вот я, во имя великой любви, бросил шумерский и древневавилонский - и стал собакой. Ну уж не знаю, какой породы. Сенбернар, наверное. Не меньше! Тявкать вот научился. Уррвау. Ушшурух хушшурух.

Марфа Сергеевна: Ушшурух хуррушух… И как вам?

Человек на четвереньках: Да ничего. Борщ ем. Меня и к ветеринару иногда водят. Ветеринар меня всегда жалеет. Ешьте, говорит, побольше.

Марфа Сергеевна: Ну вот и хорошо. Спите, не мешайте нам с Вячеславом Самсоновичем заниматься любовью.

Человек на четвереньках: Я нем как рыба.

*Человек на четвереньках засыпает.*

Марфа Сергеевна: Ну вот, Вячеслав Самсонович. Все, наконец-то, угомонились и уснули. Рвите зубами мою плоть. Будьте кошкой и собакой в одном лице. Будьте как вавилонский лев. А я буду как крыса.

Вячеслав Самсонович: Сейчас... Сейчас... (развязывает шнурки) Лев… Я лев! Я, наконец-то, развязал шнурки! Поздравьте меня, Марфа Сергеевна!

Марфа Сергеевна; Поздравляю вас, Вячеслав Самсонович. Ну же. Я жду вас. Приступайте.

Вячеслав Самсонович: Теперь остались пуговицы. Наверное, их тут миллион штук. Сейчас... Сейчас...

*Стук в дверь*

Вячеслав Самсонович (раздраженно): Ну кто там еще?

*Входит Проводник. В его груди торчит короткий осиновый кол.*

Марфа Сергеевна (обращаясь к Проводнику): А вы знаете, вам очень идет. Такая красивая и гладкая деревяшка.

Проводник: Какая еще деревяшка?

Марфа Сергеевна: Да вот эта. Которая у вас в груди.

Проводник: Нет тут никакой деревяшки.

Марфа Сергеевна: Да как же – нет. Вот она.

Проводник: Вы все еще кочевряжитесь, Марфа Сергеевна?

Марфа Сергеевна: Изо всех сил стараюсь не кочевряжиться.

Вячеслав Самсонович: Она больше не кочевряжится. Уверяю вас. У нее просто хорошее настроение.

Проводник: Это хорошо. Я должен вас предупредить, Марфа Сергеевна, что рано утром мы будем проезжать Ижорские заводы. Так вот. Смотреть на Ижорские заводы КАТЕГОРИЧЕСКИ НЕЛЬЗЯ. Задерните занавески. Да поплотнее. И не смотрите ни в коем случае.

Вячеслав Самсонович: Мы постараемся. Я лично прослежу.

Марфа Сергеевна: И я постараюсь. Но вы же знаете, какая я любопытная Варвара. Так и тянет иной раз поглазеть на всякие подзапретные вещи. В особенности - на Ижорские заводы. Всю жизнь мечтала их посмотреть.

Проводник (усталым голосом): Я вас предупредил. А дверь я опять закрою, чтобы вы чего-нибудь не натворили.

*Проводник уходит*

Марфа Сергеевна: Уже скоро Ижорские заводы, Вячеслав Самсонович. Ночь пролетела незаметно. День подлетает на раскаленных крыльях. Утро струится в купе сквозь занавеску, освещая кавардак и беспорядок на столе. У нас с вами всего лишь пять минут от силы на любовь, Вячеслав Самсонович. И еще минута - на прочие сборы. Пора бы нам поторопиться.

Вячеслав Самсонович: Пять минут - вполне достаточно, Марфа Сергеевна, для любви торопливой, но страстной и проникновенной.

Марфа Сергеевна: Крылатый Эрос догонит поезд наш и заберется внутрь вагона под суетливый стук колес.

Вячеслав Самсонович: Непременно догонит и заберется. Уж этот проныра и не на такое способен. Уж мы здесь такую кучу малу устроим, Марфа Сергеевна.

Марфа Сергеевна: Не сомневайтесь, Вячеслав Самсонович! Вот только я немного стесняюсь и смущаюсь. Уже светает. Мы открыты любопытным взорам. Человек-собака смотрит на нас вполглаза. И словно раздевает меня. Мне неудобно и неловко.

Вячеслав Самсонович: Не волнуйтесь, Марфа Сергеевна. Это же вагон принципиально новой конструкции. Видите, тут вдоль полки натянута такая тонкая проволока?

Марфа Сергеевна: Вижу, Вячеслав Самсонович. Зачем она? Я не очень-то разбираюсь в технике. Наверное, это какой-нибудь очень хитроумный механизм.

Вячеслав Самсонович: На нее можно повесить тряпочку, скатерть или рубаху, Марфа Сергеевна. У меня есть рубаха! Она укроет нас от посторонних взоров.

Марфа Сергеевна: Действуйте же, Вячеслав Самсонович. Действуйте. Я вся горю.

*Вячеслав Самсонович снимает рубашку и вешает ее на проволоку. Потом снимает штаны, вешает их на ту же самую проволоку и остается в одном нижнем белье.*

*Стук в дверь*

Вячеслав Самсонович (раздраженно) Ну, кто там?

Эрос (входит в купе): Это я, крылатый Эрос. Не узнали? Я еле догнал этот поезд. Уж больно быстро он, собака, едет. Несется, словно ветер. И в вагон еле влез. Дверь заклинило.

Вячеслав Самсонович: Что тебе угодно, братец? Глаза твои горят и светятся нехорошим игривым огоньком. И почему вы не бриты?

Эрос: У меня не было времени… Вячеслав Самсонович и Марфа Сергеевна! Принадлежите друг другу! Любите друг друга! Не теряйте времени!

Вячеслав Самсонович (суетится и не знает, что делать): Сейчас… Сейчас…

Марфа Сергеевна (смотрит украдкой в окно, а потом вскрикивает): Ай! Помогите!

Вячеслав Самсонович (тревожно): Что случилось? Что случилось, Марфа Сергеевна?

Марфа Сергеевна: Я не удержалась. Пока вы тут разглагольствовали, я потихоньку отодвинула занавеску и посмотрела. Совсем чуть-чуть. Мы как раз проезжали Ижорские заводы. Я всегда, с младых ногтей, мечтала хоть одним глазком взглянуть на них.

Вячеслав Самсонович: И что же дальше?

Марфа Сергеевна (закрывая лицо руками): Я посмотрела лишь в щелочку… И вот… Я ослепла! Я совершенно ослепла, Вячеслав Самсонович!

Вячеслав Самсонович: Не беспокойтесь раньше времени, Марфа Сергеевна. Попробуйте промыть глаза холодным крепким чаем. Иногда помогает.

*Марфа Сергеевна выливает остатки чая из стакана себе на ладонь и пробует промыть себе глаза*

*Стук в дверь*

Вячеслав Самсонович: Кто там?

*Входит Проводник*

Проводник: Кто это такой? Откуда посторонние в купе?

Вячеслав Самсонович: Это златокрылый Эрос.

Проводник: Вон отсюда.

Эрос: Откройте, пожалуйста, окошко.

Проводник (открывая окно): Пожалуйста. Скатертью дорога.

Эрос: Прощайте, любезный Вячеслав Самсонович! Прощайте, драгоценная Марфа Сергеевна!

*Крылатый Эрос вылезает в открытое окно*

Вячеслав Самсонович: Он вылез в открытое окно! На полном ходу!

Проводник: Ничего, у него крылья какие-нибудь есть.

Вячеслав Самсонович: Я что-то не заметил.

Марфа Сергеевна: Ах, я ослепла!

Проводник (злорадно): Я предупреждал! Чай в данном случае не поможет, Марфа Сергеевна. Я же говорил вам, чтобы вы никогда, ни в коем случае не смотрели на Ижорские заводы! Вот до чего доводит непослушание!

Марфа Сергеевна: И что теперь? Меня расстреляют?

Проводник: Нет, Марфа Сергеевна. Не расстреляют. В нашем поезде давно уже никого не расстреливают. Прошли те времена. Наоборот, я окажу вам кое-какую первую помощь.

Марфа Сергеевна: Ах, вы очень добры! Дайте-ка я пощупаю ваше доброе и нежное сердце.

*Марфа Сергеевна ощупывает грудь Проводника*

Проводник: Но-но! Что это вы такое делаете, Марфа Сергеевна?

Марфа Сергеевна: А где же ваш осиновый кол?

Проводник: Какой еще осиновый кол? Гражданка, что вы за околесицу тут несете?

Марфа Сергеевна: Я видела своими собственными глазами…

Проводник: Вы ничего не видели, Марфа Сергеевна. Вы же ослепли. Вам показалось.

Вячеслав Самсонович: Вот именно. Показалось. Он даст лекарства, Марфа Сергеевна. Таблетки какие-нибудь. Или вызовет врача. Здесь, в поезде, наверняка есть дежурный врач.

Марфа Сергеевна (взволнованно): А как же деревяшка?

Вячеслав Самсонович: Марфа Сергеевна, голубушка. Нет у него никакой деревяшки.

Марфа Сергеевна: Была деревяшка!

Вячеслав Самсонович (Проводнику): Она переволновалась. Дайте ей лекарства. А еще лучше – вызовите ей врача.

Проводник: Нет у меня никакого лекарства. И врача я не вызову. Зато я ей выдам темные очки. Вот они. Каждому, кто вопреки инструкции, посмотрел на Ижорские заводы, мы выдаем темные очки.

*Проводник вручает Марфе Сергеевне темные очки*

Проводник: Держите, Марфа Сергеевна. Вот еще и тряпочка, протирать стекла.

Марфа Сергеевна: Спасибо. Тряпочка такая мягкая.

Проводник (смотрит на часы): Приезжаем ровно через три минуты. Все, приехали.

*Проводник уходит. В это время просыпается человек на четвереньках. С необыкновенной ловкостью он спрыгивает с полки и натягивает на себя брюки.*

Человек на четвереньках: Чертовы брюки… Чертовы брюки! Прощайте, Марфа Сергеевна! Ушшурух! Мы еще с вами встретимся!

Марфа Сергеевна: Прощайте, мой обворожительный Карлик.

*Человек-собака стремглав выбегает наружу*

Человек-собака (кричит во весь голос): Свобода! Свобода! Свобода!

Женщина с поводком (проснувшись): Караул! Карлик, куда ты! Ловите его! Карлик сбежал! Они погубят его! Карлик! Карлик, вернись!

Вячеслав Самсонович: Карлик выбрал свободу.

Женщина с поводком: Дураки вы все! Зачем ему свобода? У него был борщ! У него была я! Они его пристрелят! Он с голоду подохнет! Карлик, стой, кому говорят!

*Женщина с поводком выскакивает следом, позабыв свои сумки*

Вячеслав Самсонович: Ну вот мы и приехали. Пора собираться.

Марфа Сергеевна: Боже мой! Мои чемоданы!

Вячеслав Самсонович: Это чемоданы несчастной Фёклы Авдотьевны.

Марфа Сергеевна: Она утащила мой чемодан! Воровка!

Вячеслав Самсонович: Ничего она не утащила. Вот он, перед вами.

Марфа Сергеевна: Ах, я ничегошеньки не вижу!

*Марфа Сергеевна садится на полку и закрывает лицо ладонями*

*Занавес*

ТРЕТЬЯ КАРТИНА

*Купе поезда освещено ярким дневным светом. Марфа Сергеевна, в темных очках, вытянув вперед руки, бродит по купе, будто бы играя в жмурки, поминутно натыкаясь на препятствия и посторонние предметы.*

Вячеслав Самсонович: Мы должны немедленно выйти, Марфа Сергеевна!

Марфа Сергеевна: Я не могу выйти, Вячеслав Семенович!

Вячеслав Самсонович: Почему вы не можете выйти?

Марфа Сергеевна: Я посмотрела на Ижорские заводы и ослепла, Вячеслав Самсонович.

Вячеслав Самсонович: Я и забыл. Почему вы посмотрели на Ижорские заводы, Марфа Сергеевна? Как вас только угораздило?

Марфа Сергеевна: Ах, я дура такая, Вячеслав Самсонович! Смотрю туда, куда не следует!

Вячеслав Самсонович: Нам надо срочно выйти на улицу, Марфа Сергеевна!

Марфа Сергеевна: Куда же мы пойдем, Вячеслав Самсонович?

Вячеслав Самсонович: Ну вот вы где живете, Марфа Сергеевна?

Марфа Сергеевна: Я живу на Караванной улице. Знаете такую?

Вячеслав Самсонович: Конечно, знаю. Хорошая улица. По ней слоны ходили… Я пойду вместе с вами!

Марфа Сергеевна: Вячеслав Самсонович, какие слоны? Причем тут слоны?

Пассажир с верхней полки (еле ворочая языком): И я... и я... пойду... с вами... на... Караванную... улицу...

*Пассажир с верхней полки неловко поворачивается на бок и с грохотом сваливается на пол*

Марфа Сергеевна: Боже! Вы не ушиблись?

Пассажир с верхней полки: Мне не больно. Я – мертвец.

Вячеслав Самсонович: Мой стакан разбился.

Марфа Сергеевна: Ах нет!

Пассажир с верхней полки: Мы живем с вами вместе, Марфа Сергеевна! Где вы – там и я!

Марфа Сергеевна: Ах нет! Я не живу с мертвецами!

Пассажир с верхней полки: Живете! Мы… все… живем…

*В купе входят проводник и несколько его помощников.*

Проводник: Что тут за грохот? Пропустите нас!

Вячеслав Самсонович (поворачиваясь боком): Пожалуйста, пожалуйста.

Проводник: Ну вот что, попался, голубчик. Допрыгался. Всю дорогу казенное место занимал.

Пассажир с верхней полки:

Я иду на Караванную  
Слушать фугу фортепьянную.

Проводник: Ну все, пошутили - и хватит. Никуда ты не пойдешь. Эй, ребята. Мешок сюда.

Пассажир с верхней полки: Прощайте, Марфа Сергеевна!

*Проводник и его помощники кое-как запихивают пассажира с верхней полки в пластиковый мешок и уволакивают вдоль по коридору.*

Проводник: Ну вот и все… Прощайте, Марфа Сергеевна! Прощайте, Вячеслав Самсонович! Как-нибудь еще встретимся.

Марфа Сергеевна: Прощайте! Спасибо вам за все! Как вас зовут?

Проводник: Меня зовут Николай Иванович. Запомните это имя.

Марфа Сергеевна: Обязательно запомню.

Проводник: И вот еще, многоуважаемый Вячеслав Самсонович… или как вас теперь звать-величать…

Вячеслав Самсонович: Я был и есть Вячеслав Самсонович!

Проводник: Вячеслав Самсонович, заклинаю вас, сегодня ни при каких обстоятельствах не ходите на Караванную улицу!

Вячеслав Самсонович: Почему это?

Проводник: Я вас предупредил.

*Проводник уходит. Издалека слышен его голос: «Тащите его хорошенько! Тащите его на перрон! Глаз с него не спускать!»*

Вячеслав Самсонович: Нам надо идти, Марфа Сергеевна. Поезд вот-вот отволокут в тупик. Там с нами сделают все что угодно.

Марфа Сергеевна: Я не могу выйти наружу, Вячеслав Самсонович. Я ничего не вижу. Так, только какие-то разноцветные огоньки. Круги и треугольники.

Вячеслав Самсонович: У вас есть веревка, Марфа Сергеевна?

Марфа Сергеевна: Да, у меня есть веревка. Я всегда ношу с собою веревку*. (Марфа Сергеевна достает веревку)* Вот она… Хорошая веревка… *(Встревоженно)* А зачем она вам? Вам еще жить да жить, Вячеслав Самсонович. Вы мне нравитесь… Да здесь и крючка-то нет.

Вячеслав Самсонович: Вот что, любезная Марфа Сергеевна. Я буду вашим поводырем. Вроде собаки.

Марфа Сергеевна: Как Карлик?

Вячеслав Самсонович: Как Карлик, если хотите.

Марфа Сергеевна: Как бедный Карлик.

Вячеслав Самсонович: Как бедный Карлик.

Марфа Сергеевна: Если это вас не затруднит, Вячеслав Самсонович.

Вячеслав Самсонович: Не затруднит, Марфа Сергеевна. Ради вас я готов на любые жертвы.

Марфа Сергеевна: Ах спасибо, Вячеслав Самсонович! Я вам этого никогда не забуду. Никогда. Никогда.

Вячеслав Самсонович: Сделайте петлю, Марфа Сергеевна. Дайте, я вам помогу... А теперь накиньте ее на меня.

*Марфа Сергеевна накидывает веревку на шею Вячеславу Самсоновичу.*

Вячеслав Самсонович: Нет, на шею неудобно. Душно чуть-чуть. Давит, знаете ли, вот здесь и вот здесь. Я без кислороду не протяну и минуты. Кислороду мне!

Марфа Сергеевна: Какой же вы привереда, Вячеслав Самсонович! Кислород ему подавай!

Вячеслав Самсонович: Обвяжите меня за пояс.

*Марфа Сергеевна обвязывает Вячеслава Самсоновича вокруг пояса. Вячеслав Самсонович ей помогает.*

Вячеслав Самсонович: Ну вот и порядок. Пойдемте.

Марфа Сергеевна: Пойдемте, Вячеслав Самсонович.

*Вячеслав Самсонович опускается на четвереньки и идет задом наперед.*

Марфа Сергеевна: Почему вы идете задом наперед, Вячеслав Самсонович? Любовь моя! Вы же собака, а не каракатица!

Вячеслав Самсонович: Я не могу оторвать от вас своих восхищенных глаз, Марфа Сергеевна!

Марфа Сергеевна: Вячеслав Самсонович, будьте так добры, идите по-нормальному. А то я об вас сейчас споткнусь. И полечу вверх тормашками.

*Вячеслав Самсонович разворачивается и идет дальше по коридору. Марфа Сергеевна, в черных очках, неуверенно следует за ним - и держит Вячеслава Самсоновича за веревочку. В руках у Марфы Сергеевны – чемодан на колесиках.*

Вячеслав Самсонович: Осторожнее, Марфа Сергеевна! Коридор очень узкий. А впереди – титан с кипятком. Ошпаритесь – будете как вареная селедка!

Марфа Сергеевна: Ах, я и есть вареная селедка. Вареная слепая селедка. Делайте со мной что угодно, Вячеслав Саммонович! Шпарьте, режьте, ешьте!

Вячеслав Самсонович: Не буду я вас есть, Марфа Сергеевна.

Марфа Сергеевна: Ну, тогда я вас съем, умник вы этакий!

*Марфа Сергеевна нервно хохочет*

Марфа Сергеевна: Как это там… «Если рыбак не ест рыбу, рыба ест рыбака».

Вячеслав Самсонович: Кто это сказал?

Марфа Сергеевна: Не помню… Я все забыла! Ах, мне так неловко идти, Вячеслав Самсонович! И чемодан дурацкий мне мешает! Я уже все углы пересчитала. А селедку я не люблю. А мой покойный муж, вы его только что видели, его в пакет пластиковый запихнули, просто обожал селедку.

Вячеслав Самсонович: А что у вас в чемодане, Марфа Сергеевна? Если не секрет…

Марфа Сергеевна: Какие у меня секреты, Вячеслав Самсонович! У меня нет секретов… В чемодане у меня – платья балерины… Вы же сами знаете, у балерины – десять тысяч платьев…

Вячеслав Самсонович: Бросьте его! Оставьте чемодан в поезде… Зачем вам десять тысяч платьев, Марфа Сергеевна? Зачем они вам? Какого черта они вам нужны?

Марфа Сергеевна: Так… На всякий случай! Чтобы остались хоть какие-нибудь воспоминания!

Вячеслав Самсонович: Зачем вам воспоминания, Марфа Сергеевна? Бросьте вы эти глупости. Сейчас никому не нужны воспоминания.

*Из дверей служебного купе выходит Проводник Николай Иванович*

Николай Иванович: Ну вот мы снова и встретились, Марфа Сергеевна! У вас теперь и своя собачка имеется? Откуда вы ее взяли?

Марфа Сергеевна: Да, любезнейший Николай Иванович! Имеется! Представьте себе. И собачка у меня есть. *(Гладит Вячеслава Самсоновича по голове)* Хороший… Хороший… Это у меня собака-поводырь. Я без нее теперь и шагу не сделаю.

Николай Иванович: Дух Карлика вселился в Вячеслава Самсоновича!

Марфа Сергеевна: Ах, не шутите вы так, Николай Иванович!

Николай Иванович: Вячеслав Самсонович, скажите что-нибудь по-шумерски!

Вячеслав Самсонович: Уш шуррух хуррушух ум зуммум зиккурат!

Николай Иванович (торжествующе): Вот видите! Я же говорил! Уш шуррух хуррушух!

Марфа Сергеевна: Какой ужас!

Николай Иванович: Отдайте ее Фёкле Авдотьевне!

Марфа Сергеевна: Кого – ее?

Николай Иванович: Собачку!

Марфа Сергеевна: Кто такая Фёкла Авдотьевна?

Николай Иванович: Это ваша соседка по купе. Медсестра. Она сейчас стоит на платформе и рыдает. От нее Карлик сбежал.

Вячеслав Самсонович: Урррррррррррррррррррррррррррр…

Марфа Сергеевна: Не бойтесь, она не кусается! Вячеслав Самсонович, молчите, бога ради! Никому я вас не отдам! Что это на вас нашло?

Вячеслав Самсонович: Не пойду я к Фёкле Авдотьевне!

Марфа Сергеевна: И не надо! Вот только что мне делать с моим чемоданом?

Вячеслав Самсонович: Оставьте чемодан Николаю Ивановичу! Он за ними присмотрит…

Марфа Сергеевна: Николай Иванович! Возьмите этот чемодан! Делайте с ним что хотите!

*Марфа Сергеевна передает чемодан Николаю Ивановичу*

Николай Иванович: Спасибо, Марфа Сергеевна! Спасибо, матушка! А что у вас в чемодане?

Марфа Сергеевна (гордо): В этом чемодане – мое прошлое, Николай Иванович!

Николай Иванович: Зачем мне ваше прошлое, Марфа Сергеевна! *(Приподымает чемодан)* Какое оно тяжелое!

Марфа Сергеевна: Там – десять тысяч платьев! Николай Иванович, это – вся моя жизнь! Это - платья балерины! Тут и «Кармен», и «Дон Кихот», и «Приключения Малюты Скуратова в Стране чудес»! Я там отрубленную голову танцевала!

Николай Иванович: Нет такого балета!

Вячеслав Самсонович: Есть! Я сам видел! Она по полу три часа каталась! А Малюта Скуратов целовал ее… Хотите, покажу? Хотите покажу, как Малюта Скуратов целовал отрубленную голову? М-м-м-м-м-м… Он же из нее все соки высосал. Марфа Сергеевна, идите сюда.

Николай Иванович: Молчите, Вячеслав Самсонович! Собакам говорить запрещено!

Вячеслав Самсонович: Еще как можно! Разрешено! Я – собака-поводырь! Урргафф!

Николай Иванович: Танцуйте, Марфа Сергеевна!

Марфа Сергеевна: Вы с ума сошли, Николай Иванович! Я не буду перед вами танцевать! Вот еще! С какой стати? Берите чемодан!

Вячеслав Самсонович: Берите, Николай Иванович, берите, пока дают!

Николай Иванович: Зачем мне платья балерины, Марфа Сергеевна? Вы что, хотите, чтобы я в балетной пачке чай разносил?

Марфа Сергеевна: Берите, авось, пригодятся!

Николай Иванович: Ну вот что, голубчики. Я отдам этот чемодан Фёкле Авдотьевне. Лишь бы она не рыдала.

*Николай Иванович выносит чемодан на улицу и кричит Фёкле Авдотьевне*

Николай Иванович: Фёкла Авдотьевна! Голубушка! Идите-ка сюда! У меня для вас есть сюрприз!

Фёкла Авдотьевна (приближается и бросается на колени перед чемоданом): Карлик! Карлик! Ты здесь! В чемодане! Что они с тобой сделали?

Николай Иванович: Фёкла Авдотьевна, вот вам десять тысяч платьев. Это все ваше. Это платья балерины.

Марфа Сергеевна: Можете примерить, Фёкла Авдотьевна!

Фёкла Авдотьевна: Правда? Примерить? Всю жизнь мечтала быть балериной!

*Фёкла Авдотьевна меряет платья одно за другим и надевает на себя балетную пачку*

Фёкла Авдотьевна (радостно прыгает и хлопает в ладоши): Подходит! Подходит!

Марфа Сергеевна: Тут и «Малюта Скуратов в Стране чудес» есть.

Фёкла Авдотьевна: Это мой любимый балет! Сейчас я для вас станцую!

Марфа Сергеевна: Только по перрону не катайтесь. Он мокрый после дождя. Станцуйте что-нибудь другое.

Фёкла Авдотьевна: Все равно что танцевать! Музыку! Музыку! Я буду танцевать! Музыку! Громче! Громче!

*Фёкла Авдотьевна, одетая в белое платье и балетную пачку, танцует на перроне под музыку «Танец Анитры». Вокруг Фёклы Авдотьевны собирается довольно-таки приличная толпа*

Вячеслав Самсонович: Я что-то позабыл, что это за танец.

Марфа Сергеевна: Это «Танец медсестры», Вячеслав Самсонович. Сразу видно, что вы давно не были в театре.

Вячеслав Самсонович: Я? Не был в театре? Да театр – это мое второе имя! А впрочем… Хрен его знает… Не был так не был! Я землемер, Марфа Сергеевна. Землемер. И у меня не было и нет времени заниматься всякими глупостями!

*Играет музыка. Фёкла Авдотьевна неловко и несколько неуклюже кружится по пе6ррону, увлекаясь танцем все сильнее и сильнее. Многие зрители и пассажиры кружатся вместе с нею.*

Фёкла Авдотьевна (не прекращая танцевать):

Блистательна, полувоздушна,

Парит на сцене медсестра

И ножкой ножку бьет она!

Марфа Сергеевна: Не правда ли, она божественна? Ах, видел бы это Пушкин!

Вячеслав Самсонович: При чем тут Пушкин, Марфа Сергеевна?

Марфа Сергеевна: Мне кажется, он где-то рядом! Я его чувствую! Он среди нас! И мы его скоро встретим!

*Вячеслав Самсонович шумно и глубоко втягивает в себя воздух, работая попеременно носом и ртом*

Марфа Сергеевна: Что вы делаете, Вячеслав Самсонович? Вам дурно? Вы похожи на дохлую рыбу. Вам что, опять кислорода не хватает?

Вячеслав Самсонович: Нет, любезная Марфа Сергеевна. Я же теперь собака. Сенбернар или овчарка. И у меня, стало быть, обостренное обоняние. *(Нюхает воздух снова и снова)* И точно, пахнет Пушкиным. Его запах! Он определенно где-то рядом.

Марфа Сергеевна: Господи, какое счастье! Мы его увидим! А что там наша Фёкла Авдотьевна?

Вячеслав Самсонович: Фёкла Авдотьевна все еще танцует.

*«Танец Анитры» звучит снова и снова. Фёкла Авдотьевна кружится вокруг да около вместе с другими пассажирами*

Вячеслав Самсонович (восхищенно декламирует):

Легка как перышко, кружит

И плавниками шевелит…

Марфа Сергеевна: Ах, как славно! Она и вправду как рыба… Она больше не плачет… Она забыла своего бедного Карлика!

Фёкла Авдотьевна (танцуя): Я буду танцевать в театре! Я рыба! Я балерина!

Марфа Сергеевна: Пойдемте, Вячеслав Самсонович! Хватит! Фёкла Авдотьевна стала балериной. А я, наверное, буду медсестрой! Вместо нее! Идемте же! Идемте на Караванную улицу!

Вячеслав Самсонович: Стойте. Я хочу еще полюбоваться на Фёклу Авдотьевну. Она божественна!

Марфа Сергеевна: Фёкла Авдотьевна околдовала вас, Вячеслав Самсонович!

Вячеслав Самсонович: Ничего не могу с собой поделать. Я готов быть собакой Фёклы Авдотьевны. Ее пуделем, мопсом, бульдогом, фокстерьером… Все что угодно, готов ей пятки целовать, лишь бы она танцевала. Пустите меня к ней, Марфа Сергеевна, пустите – и я станцую вместе с ней «Танец влюбленного землемера».

Марфа Сергеевна (возмущенно): Хватит, Вячеслав Самсонович! Это уж слишком! *(Обращаясь к толпе вокруг Фёклы Авдотьевны)* Люди! Граждане! Гоните прочь эту самозванку!

*Зрители волнуются. Кидают в Фёклу Авдотьевну огурцы, помидоры, вареную курицу, апельсины, мандарины. Фёкла Авдотьевна не обращает внимания и продолжает танцевать.*

Зрители: Вот тебе помидор, Фёкла Авдотьевна! Вот тебе огурец! Вот тебе вареная курица! Ага! Прямо в рожу! Жри помидор, балерина!

Фёкла Авдотьевна (танцует): Я все равно буду балериной! Все равно! Швыряйте в меня хоть чайниками, хоть утюгами! Вячеслав Самсонович, миленький, идемте танцевать!

Марфа Сергеевна: Молчи, самозванка! Вячеслав Самсонович мой!

*Вокруг Фёклы Авдотьевны начинается драка*

Марфа Сергеевна (декламирует):

Фёкла Авдотьевна крУжится в танце,

Люди кидают в нее померанцы,

С моря идет ледяная волна,

Ангелом будет, наверно, она!

Вячеслав Самсонович: Что это еще за «ледяная волна», про которую вы только что говорили, Марфа Сергеевна? Какая еще нафиг волна? Что это вы там клевещете?

Марфа Сергеевна: Скоро будет большое наводнение, Вячеслав Самсонович. Дамбу прорвало. Слышите? Нет? Слышите, как ревет вода? *(Прислушивается)* Она крушит все на своем пути. Надо скорее уходить, пока не поздно. Идемте же на Караванную. На Караванной – наше спасение.

Вячеслав Самсонович: Откуда вы все знаете, голубушка? Вы что, дамбу отсюда видите?

Марфа Сергеевна: Я теперь вижу побольше вас, Вячеслав Самсонович. Я вижу грядущее. А вы – слепы, как только что родившийся котенок. Идемте же, и хватит пялиться на Фёклу Авдотьевну. А то я вам, честное слово, все глаза выцарапаю.

Вячеслав Самсонович: А она будет балериной?

Марфа Сергеевна: Будет – не будет… Какая разница? Она будет ангелом! Вот это – самое главное. Вот вы кто, Вячеслав Самсонович?

Вячеслав Самсонович: Как это – кто? Я – ваша собака. Забыли разве? Фокстерьер или такса. Уафф!

Марфа Сергеевна: А еще кто?

Вячеслав Самсонович: Я – землемер. Порода такая! Я изгоняю нечисть с поверхности земли.

Марфа Сергеевна: Ишь, куда хватили. Землемер… Вам бы блох у себя из шевелюры изгонять! А ну, полайте еще чуть-чуть!

Вячеслав Самсонович: Уррмяфф!

*Марфа Сергеевна весело смеется*

Марфа Сергеевна: Уррмяфф! Вячеслав Самсонович, разве так лают?

Вячеслав Самсонович (смущенно): Не знаю даже…

Марфа Сергеевна: Вам надо еще много тренироваться!

Вячеслав Самсонович: А вы кем будете, Марфа Сергеевна?

Марфа Сергеевна (задумчиво): Не знаю… Вы слишком любопытный, дружок!

Вячеслав Самсонович: Ну… Может быть…

Марфа Сергеевна: Ну, пойдемте же… Пойдемте! Пойдемте! Скоро здесь будет полиция… Землемер, ко мне!

Вячеслав Самсонович: Урр-тяфф! Урр-тяфф!

*Марфа Сергеевна и Вячеслав Самсонович уходят в том же порядке – Вячеслав Самсонович на четвереньках, и Марфа Сергеевна, с веревкой в руках, пошатываясь и натыкаясь на стены и углы. Вдогонку летит «Танец Анитры» и шум большой танцующей и дерущейся толпы.*

Крики за сценой: Смотрите! Она в рыбу превратилась! В летучую рыбу! Хватай ее! Не дайте ей улететь!

*Фёкла Авдотьевна превращается в рыбу*

*Всеобщий танец и всеобщий хор (на мотив «Школьного вальса»):*

Мы будем осьминогами,

Волками, носорогами!

Креветками и рыбами,

И ледяными глыбами!

*Вячеслав Самсонович и Марфа Сергеевна уходят*

Занавес

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

Первая картина

*Марфа Сергеевна и Вячеслав Самсонович покидают вокзал и выходят на улицу*

Вячеслав Самсонович (на четвереньках): Ну вот мы и на улице, Марфа Сергеевна. Вы – моя хозяйка. Я – ваш верный пес. Делайте со мною что угодно. Бросьте мне кость – и я принесу ее. Покорно положу ее к вашим ногам!

*Марфа Сергеевна роется в карманах и вытаскивает оттуда довольно крупную и длинную кость. А потом бросает ее*

Марфа Сергеевна: Хорошо. Землемер! Апорт!

*Вячеслав Самсонович срывается с поводка, бежит на четвереньках и исчезает за кулисами*

Марфа Сергеевна (испуганно): Землемер! Землемер! Ко мне!

*Вячеслав Самсонович появляется с костью в зубах*

Вячеслав Самсонович: Ррррррррррррррррррррррррррррррррррррррррррррррр.

Марфа Сергеевна: Я уж думала, что вы бросили меня.

Вячеслав Самсонович: Ну что вы, как я мог. Я – у ваших ног, Марфа Сергеевна. Вот ваша кость.

Марфа Сергеевна: Спасибо, Землемер!

Вячеслав Самсонович: Странная какая-то кость…

Марфа Сергеевна (оглядываясь по сторонам): Как здесь шумно. Наверное, это очень красивая улица.

Вячеслав Самсонович: Очень красивая, Марфа Сергеевна.

Марфа Сергеевна: Это Караванная улица?

Вячеслав Самсонович: Нет, Марфа Сергеевна. Это не Караванная улица. Куда там! Это Знаменская площадь. До Караванной еще очень далеко! До Караванной мы будем идти с вами целую вечность… Я еще не очень-то привык ходить на четвереньках!

Марфа Сергеевна: Ничего, Вячеслав Самсонович, привыкните.

Вячеслав Самсонович: Конечно, привыкну. Конечно, привыкну, ягодка моя. Мы все привыкнем ходить на четвереньках. Левой – правой. Левой – правой. Сначала вперед идет правая рука. Потом – левая нога, Марфа Сергеевна. Потом левая рука. Потом – правая нога.

Марфа Сергеевна: А у вас неплохо получается, Вячеслав Самсонович!

Вячеслав Самсонович: Что вы, Марфа Сергеевна. Целая наука!

*Неожиданно раздается звук воздушной тревоги и отдаленной пушечной пальбы*

Вячеслав Самсонович: Какие тоскливые звуки! Мне больше по душе был танец Фёклы Авдотьевны. И совершенно напрасно в нее вареную курицу кинули. Так же и убить можно.

Марфа Сергеевна: А что собственно происходит, Вячеслав Самсонович? Война, что ли?

Вячеслав Самсонович: Так ведь нету никакой войны, блистательная Марфа Сергеевна! Сами же говорили – «дамбу прорвало». Сирена предупреждает людей о наводнении. А когда вода в Неве поднимается, пушка в крепости палит три раза ну или сколько там. Так уж заведено.

Марфа Сергеевна: А почему никто не убегает, Вячеслав Самсонович? Почему все вокруг идут как ни в чем не бывало?

Вячеслав Самсонович: Да всем, наверное, уже все равно. Наплевать! Привыкли! Если что, будут плавать, как рыбы!

Марфа Сергеевна: Вот Фёкла Авдотьевна, наша балерина, уже превратилась в рыбу!

Вячеслав Самсонович: Вы не заметили, что все как-то странно получается. Фёкла Авдотьевна превратилась сначала в балерину, а потом – в летучую рыбу. Я превращаюсь в собаку. А вы на глазах превращаетесь в медсестру.

Марфа Сергеевна: Что поделать? Наш город полон чудес, Вячеслав Самсонович.

*Навстречу Марфе Сергеевне и Вячеславу Самсоновичу идет Прохожий. Прохожий с удивлением смотрит на Вячеслава Самсоновича*

Прохожий: Почему вы идете на четвереньках, Вячеслав Самсонович, как обезьяна?

Марфа Сергеевна: Это не Вячеслав Самсонович. Это - моя собака-поводырь.

Прохожий: Это - Вячеслав Самсонович.

Марфа Сергеевна: Это - собака-поводырь. Она хорошая. Она – добрая. Самая добрая собака на Земле.

Прохожий: Это - Вячеслав Самсонович. Он землемер. Я знаю его как облупленного. Вячеслав Самсонович! Сегодня в два часа дня, в Фонарном переулке, состоится общее собрание землемеров. Прошу не опаздывать.

Вячеслав Самсонович: Р-р-р-г-г-а-а-а-ф-ф-ф!

*Вячеслав Самсонович кусает Прохожего за ногу.*

Прохожий (вскрикивает): А! Как больно!

*Прохожий скачет и вертится на одной ноге*

Марфа Сергеевна: Я же говорила, это - собака!

Прохожий: Я буду жаловаться!

Марфа Сергеевна: Он не заразный. У него нет бешенства.

Прохожий: Я все равно буду жаловаться! *(Убегает, прихрамывая)*

Вячеслав Самсонович (задумчиво): Пусть себе жалуется. Ну какой из него землемер? Мне почему-то кажется, Марфа Сергеевна, что я продвигаюсь навстречу собственной гибели. Вот и проводник говорил мне не ходить сегодня на Караванную улицу.

Марфа Сергеевна: Откуда у вас эти мрачные потаенные мысли, Вячеслав Самсонович? Оставьте их! Собака-поводырь должна быть веселой! Веселой! Гав! Гав! Вы вообще кто? Вы кого слушаете – проводника или меня?

Вячеслав Самсонович: Вас, только вас, обворожительная Марфа Сергеевна!

Марфа Сергеевна: Ну, я приказываю вам быть веселым, Вячеслав Самсонович! Землемер, апорт!

*Вячеслав Самсонович с веселым тявканьем скрывается за кулисами. В его отсутствие Марфа Сергеевна натыкается на невидимое препятствие, бьется об нее лбом и садится на мостовую.*

Марфа Сергеевна: Ай!

*Вячеслав Самсонович возвращается с костью в зубах*

Вячеслав Самсонович: Почему вы сидите на земле, Марфа Сергеевна? *(Помогая ей подняться)* Вставайте скорее, тут мокро и сыро. Сами знаете, какой у нас климат.

Марфа Сергеевна: Землемер! Я по твоей милости натолкнулась на невидимое препятствие!

Вячеслав Самсонович: Это не препятствие. Это гостиница «Большая Северная». Ну или как ее там. Она как крепость. У нее довольно-таки крепкие стены!

Марфа Сергеевна: Большая Северная?

Вячеслав Самсонович: Да, Марфа Сергеевна. Большая Северная. Тут Достоевский, Федор Михайлович, писатель наш знаменитый, скрывался от людей и от семейных обстоятельств. А соседнем номере квартировали купцы в обнимку с развеселыми девицами.

Марфа Сергеевна (любопытствуя): Скрывался? Серьезно? Как рак-отшельник? А сейчас скрывается?

Вячеслав Самсонович: Ну, я не знаю. Надобно в окошко посмотреть. Федор Михайлович никогда не был, знаете ли, раком-отшельником.

Марфа Сергеевна: Как интересно. И что же делал Федор Михайлович?

Вячеслав Самсонович: Почем мне знать? Работал… Письма писал…

Марфа Сергеевна: А что делали девицы?

Вячеслав Самсонович: Известно, что. Визжали, как поросята. И тявкали. Вы же знаете их. Мешали ему работать.

Марфа Сергеевна: Тявкали как поросята!

Вячеслав Самсонович: Как поросята, Марфа Сергеевна.

Марфа Сергеевна: Тявкните, Вячеслав Самсонович! Тявкните, как поросенок!

Вячеслав Самсонович: Гуаррф! Гуаррф!

*Марфа Сергеевна заразительно хохочет*

Вячеслав Самсонович: А вы завизжите, как поросенок, Марфа Сергеевна!

Марфа Сергеевна: Как поросенок? Да на здоровье! Уиииииииииииииииииииииииииииии!

Вячеслав Самсонович: У вас здорово получается, Марфа Сергеевна!

Марфа Сергеевна: Ну, недаром же я была балериной.

Вячеслав Самсонович: Вот как.

Марфа Сергеевна: Вячеслав Самсонович! Давайте глянем в окошко! Вдруг они еще там!

Вячеслав Самсонович: Это маловероятно.

Марфа Сергеевна: Ну пожалуйста, Вячеслав Самсонович! Не вредничайте! Это вам не к лицу!

Вячеслав Самсонович: Ну… Неудобно как-то.

Марфа Сергеевна: Что значит – неудобно? Я просто обожаю таращиться в окна, Вячеслав Самсонович. Бывало, иду я из театра домой на Караванную, обязательно в чье-нибудь окошко глазею. А глазюки-то у меня огромные были, как у совы, и платье все такое белое, и юбка белая, а лицо тоже белое-белое и еще синей и красной краской до ушей извазюкано, ну это если я голову в тот вечер отрубленную танцевала, танец обрубленной головы, и вот я таращусь в чье-нибудь окошко, думаю, «что там такого интересного?», а тут часы на Невской башне начинают полночь бить, «бом! бом! бом!» а я все в окошко таращусь, как будто клеем меня каким приклеили, оторваться не могу, а бывало еще и язык свой наружу высуну и болтаю им словно как змея, а с той стороны все на меня тоже смотрят, таращатся, смотрят и вопят во все горло как ненормальные «Призрак! Привидение!» А какое же я к дьяволу привидение, если я - балерина?

А бывало, кругом январская жуткая ночь, Вячеслав Самсонович, и мороз трещит, и вьюга, как будто медведь или злой леший продирается сквозь лесную чащу, а я иду после спектакля вся такая разгоряченная, веселая, и на мне кроме белого короткого платья и нет ничего… И лицо все такое белое… И хочется только одного – любви! Любви! Любви! И вот видишь – стоит этот солдатик, часовой в полушубке. И вот бывало подкрадешься к нему посреди Сенной площади, а он стоит весь такой замерзший, озябший, и снег под ногами скрипит, и волки кругом бегают, и нарезают свои смертоносные круги. И вот подойдешь к нему со спины да как крикнешь: «Дорогой, дай-ка я тебя поцелую!» А он как заорет: «Отойди, барышня, Бога ради, а то штыком пощекочу!» А зачем, спрашивается, балерину штыком щекотать? Балерину надо целовать… Целовать… Целовать… Вот такие вот дураки на свете до сих пор живут, прости господи.

БАЛЕТНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ВСТАВКА «ЧАСОВОЙ И БАЛЕРИНА»

*Свет гаснет. Вдруг выпадает необычайно густой снег. Часы на Невской башне бьют полночь. Звучит музыка на мотив «танца с подушками». Начинается буран и метель. Посреди необъятной площади стоит часовой в полушубке. Вокруг него танцует балерина. Часовой хватает ружье и пробует безуспешно, орудуя штыком и прикладом, отогнать от себя балерину. Балерина кружит вокруг него, вокруг балерины и часового танцуют в вихренном танце снежинки. Со всех сторон набегают призраки, волки и т.п. Балерина пробует поцеловать часового. Часовой стреляет в воздух – и наваждение исчезает.*

Вячеслав Самсонович: Ваша правда, Марфа Сергеевна. Балерину надо целовать! Так и Федор Михайлович, кажется, говорил. «Не надобно щекотать балерину штыком…»

Марфа Сергеевна: Не говорил он ничего подобного!

Вячеслав Самсонович: Говорил! Я сам слышал!

Марфа Сергеевна: Сколько же вам лет, Вячеслав Самсонович?

Вячеслав Самсонович: Да кто же его знает? Всего и не упомнишь…

Марфа Сергеевна: Ну тогда посмотрите в окошко, Вячеслав Самсонович! Вы глазастый, не то что я! Я-то – дура слепая. И расскажите мне все то, что там происходит.

*Вячеслав Самсонович смотрит в окошко*

Вячеслав Самсонович: Они все еще там!

Марфа Сергеевна: Кто – они?

Вячеслав Самсонович: Достоевский и купцы!

Марфа Сергеевна: А что же они там делают?

Вячеслав Самсонович: Ну, наверное прячутся от наводнения! Весело проводят время!

Марфа Сергеевна: А девицы есть? Есть? Три девицы за окном?

Вячеслав Самсонович: И девицы! Какой же потоп без девиц, Марфа Сергеевна?

Марфа Сергеевна: Ах, дайте и мне посмотреть! Подвиньтесь, Федор Михайлович… Ой, что же я несу? Подвиньтесь, Вячеслав Самсонович!

Вячеслав Самсонович (пододвигаясь): Много же вы там увидите…

Марфа Сергеевна: Увижу то, что надо, любовь моя, можете не сомневаться.

Вторая картина

*Гостиничный номер, разделенный надвое картонной перегородкой. За письменным столом сидит Достоевский Федор Михайлович в окружении бумаги и чернильных приборов. По другую сторону перегородки – еще один гостиничный номер. Нехитрая обстановка: кровать, стол, уставленный водочными и винными бутылками, раскаленная железная печка. Там гуляет компания купцов и барышень. В полукруглом окошке видны бледные лица Вячеслава Самсоновича и Марфы Сергеевны, которые жадно наблюдают за происходящим.*

Достоевский (диктует вслух сам себе): «И вот я остался вдруг один, и стало мне просто страшно. Вся жизнь переломилась разом надвое. В одной половине, которую я перешел, было все, для чего я жил, а в другой, неизвестной еще половине, все чуждое, все новое и ни одного сердца, которое бы могло мне заменить тех обоих… Стало все вокруг меня холодно и пустынно».

*За картонной перегородкой – дикий крик и хохот. Прямо в перегородку летит пустая бутылка из-под шампанского, отскакивает и падает на пол.*

Купцы (громко поют):

На улице Караванной

Жил дух мятежный и пьяный!

И всем говорил там за стеной:

«Пойдем, брат, пойдем,

Пойдем брат, пойдем,

Пойдем, брат, под землю со мной!»

Достоевский: Тише вы там! Мешаете работать!

Купцы (из-за стенки): Работай, Федор Михалыч, работай, мы тебе не мешаем!

*Достоевский морщится, но снова берется за перо и пишет дальше*

Достоевский (диктует): «Я прошу полторы тысячи рублей. Обязуюсь формально доставить роман к вышеуказанному сроку. Но прошу только избавить меня от обязанности давать заклад. Прочие же условия могут быть сохранены, как выше сказано».

*Еще одна порожняя бутылка летит в картонную перегородку. Всеобщий хохот и визг.*

Купцы и девицы (наперебой): Работай, Федор Михайлович, работай! Расскажи им всю правду!

Девицы и купцы (визжат и поют):

На улице Караванной

Жил призрак пугливый и пьяный

И говорил всем девицам

«Так жить, как вы

Так жить, как вы

Так жить, как вы

Никуда не годится!»

*Общий хохот, визг и веселье*

Достоевский (решительно) Ну все, хватит!

*Достоевский встает из-за стола и быстрыми шагами идет за перегородку*

Достоевский: Вы, говноеды, допрыгались. Все произошло так, как я и предупреждал. Дух Караванной улицы проснулся. Вы разбудили его! Апраксин двор горит. Вода в Неве поднялась неимоверно. И сию же минуту будет здесь. Черные шары взлетели над крепостью. Сама крепость палит картечью. Фёкла Авдотьевна танцует, босоногая, на Московском вокзале. Она превратилась в рыбу! В рыбу! Вам мало этого? Мало? А вы здесь! Вы здесь! Как вам вообще не совестно!

Купцы (машут руками): Нам не совестно! Федор Михайлович, что ты нас пугаешь? Мы бедные люди! Не мешай нам жить!

Первая девица (плачет): Хоть пять минут еще пожить! Жалко что ли?

Вторая девица (плачет): Мы станем русалками! Как Фёкла Авдотьевна!

Первая девица (рыдает): У русалок нет души!

Вторая девица (взвизгивая): Есть душа! Есть! Есть! Я сама видела!

Третья девица (бросается к печке): Я сожгу свои миллионы! На что они мне! Все равно ничего толком не купишь!

*Девица открывает дверцу железной печурки и запихивает в печку ворох ассигнаций*

Третья девица (злорадно): Ну, кто смелый? Кто достанет из огня мои денежки?

Марфа Сергеевна (в открытое окошко): Дура! Оставь деньги мне! Отдай, слышишь? Оставь деньги бедной балерине!

Вячеслав Самсонович (поучительно): Марфа Сергеевна! Это деньги, заработанные грешным трудом!

Марфа Сергеевна: Да плевать! Давай их сюда!

*Достоевский, купцы и веселые барышни замолкают и разом поворачиваются к Марфе Сергеевне и Вячеславу Самсоновичу*

Купцы и барышни (громко кричат): Привидение! Привидения! Призрак! Призрак! Злой дух Караванной улицы!

*Всеобщая паника и смятение. Девицы мечутся по комнате, визжат и лезут под стол. Купцы лезут под кровать, отталкивая и отпихивая друг друга. Железная печурка переворачивается, оттуда по всей комнате летят обгорелые ассигнации и раскаленные угли*

Крики: Пожар! Пожар! Пожар!

*Марфа Сергеевна проворно перелезает через окошко и вваливается в горящую комнату*

Марфа Сергеевна (бросается собирать деньги): Денежки! Мои денежки!

Вячеслав Самсонович: Марфа Сергеевна! Оставьте эти грешные деньги! Не прикасайтесь к ним! Бога ради! Не оскверняйте себя!

*Один из купцов берет со стола бутылку и выливает ее содержимое на печку и раскаленные угли. Вспыхивает яркое пламя*

Первый купец: Ну ты и дурак, Евграф Кузьмич!

Второй купец: Там был чистый спирт!

Третий купец: Я хотел как лучше. Все руки себе обжег!

Достоевский (Вячеславу Самсоновичу, строго и хмуро): Вы кто все такие?

Вячеслав Самсонович: Мы – Вячеслав Самсонович и Марфа Сергеевна. Мы идем на Караванную улицу.

Достоевский: На Караванную улицу? Сейчас? В такое время? Вы в своем уме?

Вячеслав Самсонович: Мы только туда и обратно.

Первый купец (прыгая и бегая по комнате): Говорил же, надо было ехать в Екатерингоф! Там безопаснее!

Второй купец: Ваша правда, Евграф Кузьмич! Айда в Екатерингоф! У кого ключи от машины?

Третий купец: У меня! У меня! У меня ключи! Завалились куда-то!

Достоевский: Ступайте, Вячеслав Самсонович. У вас мало времени.

Вячеслав Самсонович: До свидания, Федор Михайлович! Нам пора на Караванную!

Достоевский: Скатертью дорога.

*Марфа Сергеевна и Вячеслав Самсонович понемногу уходят. Сзади раздаются громкие крики купцов*

Первый купец: Машина тоже сгорела!

Второй купец: Теперь только пешком, Евграф Кузьмич. К утру авось доберемся.

Третий купец: Если только вплавь…

*Свет гаснет. Занавес*

Третья картина

*Марфа Сергеевна и Вячеслав Самсонович продолжают свой путь и натыкаются на корабль, который лежит на боку*

Вячеслав Самсонович: Смотрите, Марфа Сергеевна, смотрите, любовь моя, корабль лежит поперек Шестилавочной улицы! *(С восторгом)* Огромный корабль! Да… Да это же… целый кит! Какой… Какой… Заткнул собой Шестилавочную улицу!

Марфа Сергеевна (ощупывая днище руками): Какой он огромный, шершавый и мокрый! Да как же он посмел перегородить Шестилавочную улицу? А, Землемер? Отвечай! С каких это пор корабли валяются поперек Шестилавочной улицы?

Вячеслав Самсонович: Вы похожи на морскую звезду, Марфа Сергеевна! Вы такая вся… чудесная… Вы такая вся… мокрая… красивая… красная… корявая… Вы - гигантская мокрица, Марфа Сергеевна!

Марфа Сергеевна: Уууу! Молчать, Землемер! Молчать! Какая я тебе морская звезда? Какая я мокрица? *(Бьет Вячеслава Самсоновича поводком)* Вот тебе, вот тебе, вот тебе! Ах, Землемер! Ах, засранец! Ах, негодник! Да как ты посмел меня назвать каракатицей?

Вячеслав Самсонович (воет и лает): Пожалейте, матушка! Богиня! Не бейте меня!

Марфа Сергеевна: Я - не мокрица! Я - балерина!

Вячеслав Самсонович: Балерина! Балерина! Балерина!

Марфа Сергеевна: У меня крепкая рука, Вячеслав Самсонович! Запомни это, пупсик! Кстати, а что это за корабль? Ну-ка, ты у меня глазастый! Землемер, смотреть! Ты - моя собака-поводырь! Забыл? Отвечай, пес, что это за корабль! Броненосец? Крейсер? Эсминец? Ну?

Вячеслав Самсонович: Да это целый ледокол, матушка! Ледокол! Знаете… Пилит и рубит полярные льды. Вжик-вжик… Вжик-вжик… Ишь ты, какой здоровяк! И пыхтит, и кряхтит! Винты до сих пор вращаются и режут воздух! На мелкие кусочки! Берегите голову, Марфа Сергеевна! Разлетится вдребезги!

Марфа Сергеевна: Моя голова не горшок, Вячеслав Самсонович! Не горшок и не кастрюля! У меня на плечах - голова балерины! Голова медсестры!

Вячеслав Самсонович: Дайте я поцелую эту голову, Марфа Сергеевна! Дайте мне ее!

Марфа Сергеевна (неожиданно): На, Землемер! Лови! Держи мою голову!

*Марфа Сергеевна бросает Вячеславу Самсоновичу чью-то бутафорскую голову. Вячеслав Самсонович, не разобравшись, что к чему, ловит голову, словно баскетбольный мяч, и страстно целует ее.*

Вячеслав Самсонович: Ах… прелесть… Что за голова! Что за губы! М-м-а… Но… *(Присмотревшись)* Но это же не ваша голова, Марфа Сергеевна!

Марфа Сергеевна (заразительно хохочет): А ты думал, паршивец! Ты думал, я тебе свою голову брошу! Накося-выкуся!

Вячеслав Самсонович (в ужасе): Чья же это голова? Чья это голова, Марфа Сергеевна?

Марфа Сергеевна: Понятия не имею. Валялась тут под ногами.

Вячеслав Самсонович: По-моему, это голова бедного Карлика!

*Вячеслав Самсонович протягивает голову Марфе Сергеевне*

Марфа Сергеевна (Берет голову): Все может быть. Тут темно. Не разобрать. Это ты, Карлик? Молчит…

Голова Карлика (загробным голосом): Это я, Марфа Сергеевна!

Марфа Сергеевна (в ужасе): А!

*Марфа Сергеевна выкидывает голову Карлика. Голова Карлика прыгает и подскакивает по мостовой*

Вячеслав Самсонович (задумчиво): «…И долго он шел, неся свою голову в руках, и любезно ее лобызаше…» А это еще кто, любовь моя? Что это там за крики?

*Вячеслав Самсонович и Марфа Сергеевна проходят чуть дальше и видят Фёклу Авдотьевну у себя над головой*

Вячеслав Самсонович: Что это вы там делаете, Фёкла Авдотьевна? Как вы туда попали?

Фёкла Авдотьевна: Я застряла! Застряла!

Вячеслав Самсонович: Смотрите, матушка, смотрите, да это же Фёкла Авдотьевна в троллейбусных проводах запуталась!

Марфа Сергеевна (злорадно): А, что, попалась, голубушка? Попалась, злодейка?

Фёкла Авдотьевна: Какая же я вам злодейка, Марфа Сергеевна? Я - балерина! Снимите меня отсюда!

Марфа Сергеевна: Это я - балерина! Слезай оттуда! Самозванка!

Фёкла Авдотьевна: Вы теперь медсестра, Марфа Сергеевна! А балерина это - я!

Марфа Сергеевна: Да у тебя теперь и ног нет, засранка! Ты теперь рыба, селедка, камбала!

Фёкла Авдотьевна: Я попрошу у ангелов новые ноженьки! Они мне сделают! Они все умеют! А вы, Марфа Сергеевна… Вы… А вы – мокрица, вот вы кто!

Марфа Сергеевна: Врешь, Фёкла Авдотьевна!

Фёкла Авдотьевна: Нет, не вру! Я тебя, Марфа Сергеевна, насквозь вижу!

Вячеслав Самсонович: Господи, какие у нас длинные троллейбусные провода!

Марфа Сергеевна: Твоя правда, Землемер! Твоя правда! Провода очень длинные.

Вячеслав Самсонович: Наверное, первая волна набежала и схлынула - и оставила ее там! Вода ушла, любезная Марфа Сергеевна, а морские обитатели не ушли. Не успели! И вот барахтаются, несчастные. И Фёкла Авдотьевна барахтается.

Фёкла Авдотьевна: Я уплываю! Я уплываю! Люди! Люди добрые! Освободите меня!

Марфа Сергеевна: Ах, глупая Фёкла Авдотьевна! Не знает, что дьявол всюду расставляет свои коварные сети!

Фёкла Авдотьевна: Карлик, Карлик! Не ходи на Караванную улицу! Помоги мне, Карлик!

Вячеслав Самсонович: Хм, она думает, что я Карлик. Между тем - я Землемер! Фёкла Авдотьевна, нельзя быть настолько наивной и близорукой! А вы правы, Марфа Сергеевна! Дьявол всюду и повсеместно расставляет свои хитроумные ловушки. Вот и Фёкла Авдотьевна попалась, как канарейка. Куда ж вам плыть, Фёкла Авдотьевна?

Фёкла Авдотьевна: Ах, я еще не знаю. Вячеслав Самсонович, вы землемер, вы умный человек, и не напрасно эту землю ртом своим грызли! Подскажите, куда плыть бедной вдове!

Марфа Сергеевна: Наивная и близорукая дурочка! Дитя! Куда она хочет плыть? Кто ее ждет? Пойдемте, Вячеслав Самсонович, пойдемте, у нас мало времени. Уж небо почернело и ветер срывает железо с крыш! Фёкла Авдотьевна! Танцуйте танец троллейбусных проводов!

*Играет музыка. Сверкают молнии. Гремит гром. В воздухе вращаются винты ледокола. Прохожие, морские обитатели, рыбы, русалки и Фёкла Авдотьевна в троллейбусных проводах танцуют «ТАНЕЦ ТРОЛЛЕЙБУСНЫХ ПРОВОДОВ» и поют хором:*

ТАНЕЦ ТРОЛЛЕЙБУСНЫХ ПРОВОДОВ

А ветер крыши с корнем рвет

И режет провода!

Русалка по морю плывет

Неведомо куда!

Корабль на боку лежит

Заплывши в Летний сад!

И мостовая вся дрожит

И нет пути назад!

И мостовая вся дрожит

И нет пути назад!

Марфа Сергеевна: С каждой минутой я погружаюсь во тьму, Вячеслав Самсонович. Идемте, идемте на Караванную, нам надо торопиться.

Уходят

ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ

Первая картина

*Вячеслав Самсонович и Марфа Сергеевна продолжают свой путь. Вячеслав Самсонович встает на ноги и отряхивается.*

Вячеслав Самсонович: Вот что, Марфа Сергеевна. Я не могу больше быть собакой.

Марфа Сергеевна: Почему больше не можете? Вы меня больше не любите, Вячеслав Самсонович? Землемер, ко мне!

Вячеслав Самсонович: Еще как люблю, Марфа Сергеевна. Вы же знаете, балерины - моя слабость.

Марфа Сергеевна: Ах!

Вячеслав Самсонович: Но я не могу быть вашей собакой. Посмотрите на мои ладони. Они все в волдырях и мозолях. Да и на улице мокро. Я заболею. У меня уже начинается насморк.

*Вячеслав Самсонович демонстративно хлюпает и шмыгает носом*

Марфа Сергеевна (встревоженно): Что же нам делать, Вячеслав Самсонович? Я не могу идти дальше без собаки. Я вместо Караванной приду куда-нибудь в другое место. И там умру от голода. Я уже голодна. Как собака!

Вячеслав Самсонович: Вы не умрете, Марфа Сергеевна. Вы будете жить вечно.

Марфа Сергеевна: Ах, умру!

Вячеслав Самсонович: Вот видите, Марфа Сергеевна, вот тут на тротуаре стоит тележка из магазина. Кто-то, наверное, забыл ее на улице. Полезайте в тележку, Марфа Сергеевна!

Марфа Сергеевна: Ах, мне так неудобно! Балерина не может ехать в тележке.

Вячеслав Самсонович: Я сделаю вид, что купил вас в магазине. На распродаже.

Марфа Сергеевна: Ах, ну если так только...

Вячеслав Самсонович: Поехали!

*Марфа Сергеевна залезает в магазинную тележку. Вячеслав Самсонович толкает тележку. Тележка с грохотом и звоном отправляется в путь.*

Марфа Сергеевна (кое-как устроившись в тележке): Вам не тяжело, Вячеслав Самсонович?

Вячеслав Самсонович: Ничего, Марфа Сергеевна, мне не впервой!

Марфа Сергеевна: Где мы сейчас едем, Вячеслав Самсонович?

Вячеслав Самсонович: Мы пересекаем Шестилавочную улицу.

Марфа Сергеевна: Как, мы до сих пор находимся на Шестилавочной улице?

Вячеслав Самсонович: Да, любовь моя. Это до сих пор Шестилавочная улица.

Марфа Сергеевна: А где же ледокол? Где же Фёкла Авдотьевна?

Вячеслав Самсонович: Нет ни ледокола, ни Фёклы Авдотьевны. Все смыло волной. Нет теперь ничего.

Марфа Сергеевна: Это ужасная улица.

Вячеслав Самсонович (удивленно): Почему это?

Марфа Сергеевна: Она такая огромная! Такая широкая… Бесконечная… Зато вот Караванная улица куда как замечательная. Там такие обалденные комары. Каждый – размером со слона! Мы придем - и вы увидите все своими собственными глазами.

Вячеслав Самсонович: Охотно верю.

Марфа Сергеевна: Мне однажды приснился сон, Вячеслав Самсонович.

Вячеслав Самсонович: И какой же сон, Марфа Сергеевна?

Марфа Сергеевна: Вот будто перехожу я Шестилавочную улицу, а передо мной идет Пушкин собственной персоной. А я иду сзади и читаю его мысли. И вот Пушкин идет такой и думает: «Дойду ли я до кондитерской с пулей в животе?»

Вячеслав Самсонович: Да, с пулей в животе надо дома сидеть.

Марфа Сергеевна: Ну да. Ну да. Тем более, если у тебя красавица жена и куча ребятишек мал мала меньше.

Вячеслав Самсонович: Ну, с ребятишками куда веселее.

Марфа Сергеевна: Мне кажется, что ровно через минуту, даже меньше, мы встретим Пушкина. Помните, я вам говорила?

Вячеслав Самсонович: Откуда вы знаете, Марфа Сергеевна?

Марфа Сергеевна: Ну, Пушкина я и через черные очки разгляжу. Всегда, всегда. Даже ночью. А вот, кстати, и Пушкин.

*Навстречу Марфе Сергеевне и Вячеславу Самсоновичу попадается Пушкин*

Вячеслав Самсонович: Здравствуйте, Александр Сергеевич!

Пушкин (приподымая цилиндр): Здравствуйте, Вячеслав Самсонович! Что это вы везете в тележке?

Вячеслав Самсонович: Это – Водка Селедковна, слепая балерина.

Пушкин: А где вы ее взяли?

Вячеслав Самсонович: Я ее купил только что возле Московского вокзала.

Пушкин: Вот как. Она хорошо танцует?

Вячеслав Самсонович: Она не умеет танцевать. Зато она поет песни. Мы ходим с тележкой и Водкой Селедковной по дворам и зарабатываем себе на жизнь.

Пушкин: Водка Селедковна, спойте мне что-нибудь! Мне грустно…

Марфа Сергеевна: Я протестую! Я не Водка Селедковна! Я Марфа Сергеевна!

Вячеслав Самсонович: Я пошутил.

Пушкин: Ну все равно спойте. Марфа Сергеевна! Ну пожалуйста!

Марфа Сергеевна *(поет, сидя в тележке, на мотив «Крутится-вертится шар голубой»):*

Теперь я, теперь совершенно слепа,

Теперь я на сцене не сделаю «па»,

Теперь я в тележке качусь вдоль Невы,

Где вместе с подругой гуляете вы!

Пушкин: Ну, ничего так.

*Пушкин лезет в карман, достает оттуда пригоршню монет и насыпает в подставленную ладошку Марфы Сергеевны*

Пушкин: Вот вам, Марфа Сергеевна!

Марфа Сергеевна: Ура! Я только что пела для Пушкина!

Вячеслав Самсонович (поглядывая на заработанные деньги): Хороший улов! Три рубля сорок пять копеек!

Пушкин: А я вас хотел спросить, Вячеслав Самсонович. Дойду ли я до кондитерской с пулей в животе?

Вячеслав Самсонович (задумавшись): Я думаю, дойдете.

Пушкин: А я успею до наводнения?

Вячеслав Самсонович (задумавшись): Я думаю, успеете. Если поторопитесь, конечно.

Пушкин: Вот только я позабыл, где она, кондитерская.

Марфа Сергеевна: Все время прямо-прямо-прямо. И направо. Там увидите.

Пушкин: Спасибо вам, матушка Марфа Сергеевна.

Марфа Сергеевна: Всегда рада помочь вам.

Пушкин: Ну, я пошел. Счастливо оставаться. И не ходите сегодня на Караванную!

*Пушкин снимает котелок, кланяется и уходит*

Вячеслав Самсонович: Ну, Марфа Сергеевна, голубушка, поехали дальше.

*Вячеслав Самсонович и Марфа Сергеевна едут дальше*

Вячеслав Самсонович (глядя вслед Пушкину): Ну вот, еще один призрак.

Марфа Сергеевна: Что поделаешь, голубчик, мы сами скоро станем призраками! Смотрите, как ветер завывает.

Вячеслав Самсонович: Буря мглою, Марфа Сергеевна. Буря мглою.

Марфа Сергеевна: А вот тут тележку стало потряхивать. Вы поаккуратнее меня везите, Вячеслав Самсонович. Я – чрезвычайно хрупкое существо. А то из меня все кишки вывалятся долой.

Вячеслав Самсонович: Это мы с вами мост переходим, Марфа Сергеевна. Тут старые гранитные плиты. Им двести или триста лет.

Марфа Сергеевна (укоризненно): Не могли уж получше и поровнее положить.

Вячеслав Самсонович: Положили кое-как, Марфа Сергеевна. Кривовато немножко. Конечно. Знаете, столько времени с тех пор прошло… А вообще постарайтесь поменьше капризничать.

Марфа Сергеевна: В этой тележке я ощущаю себя кефиром, йогуртом, молоком, яйцами, сметаной, Вячеслав Самсонович. Вы растрясете все мои внутренности.

Вячеслав Самсонович: Вы - не яйца и не сметана, Марфа Сергеевна. Вы - моя любовь.

Марфа Сергеевна: Это мы скоро проверим, Вячеслав Самсонович.

Вячеслав Самсонович: Проверим, Марфа Сергеевна. Мы почти приехали. Караванная улица – вот прямо за углом.

Марфа Сергеевна: Прямо за углом? Вы серьезно? Ну, тогда я пошла. Оревуар, Вячеслав Самсонович.

*Марфа Сергеевна выбирается из тележки и собирается бежать, позабыв про свою слепоту.*

Вячеслав Самсонович: Но куда же вы, Марфа Сергеевна?

Марфа Сергеевна: Я должна пойти вперед и приготовить там кое-какие вещички, которые вам не следует видеть. А вы ступайте следом за мной, Вячеслав Самсонович. У меня дом номер двадцать восемь. Запомнили?

Вячеслав Самсонович: Дом двадцать восемь. Двадцать восемь. У меня идеальная память.

Марфа Сергеевна: Прощайте, Вячеслав Самсонович!

*Марфа Сергеевна стремглав убегает и скрывается за углом*

*Вячеслав Самсонович неспешно следует за Марфой Сергеевной и сворачивает за угол. Трое неизвестных деловито растягивают красно-белую ленту поперек улицы.*

Вячеслав Самсонович: Добрый день, что это вы тут делаете? Убили кого-нибудь?

Первый незнакомец: Не твое дело, Вячеслав Самсонович. Никого тут пока не убили.

Второй незнакомец: Отойди подальше, Вячеслав Самсонович.

Третий незнакомец: Мы перегораживаем Караванную улицу, Вячеслав Самсонович.

Вячеслав Самсонович: Пропустите меня на Караванную улицу!

Первый незнакомец: Сюда нельзя, Вячеслав Самсонович!

Второй незнакомец: Путь закрыт, Вячеслав Самсонович!

Третий незнакомец: Караванная улица закрыта, Вячеслав Самсонович!

Вячеслав Самсонович: То есть как это «Караванная улица закрыта?»

Первый незнакомец: А вот так это.

Второй незнакомец: Сказали тебе - «закрыта» - значит, закрыта.

Третий незнакомец: Закрыта - и точка. Гражданин, не мешайте нам работать!

*Трое незнакомцев продолжают перегораживать Караванную улицу красно-белой ленточкой.*

Вячеслав Самсонович: Да кто вы вообще такие?

Первый незнакомец: Мы твои ангелы-хранители, Вячеслав Самсонович.

Второй незнакомец: Вячеслав, Самсон - и третий, чье имя нельзя называть.

Вячеслав Самсонович: Почему нельзя называть?

Третий незнакомец: Нельзя называть - и все тут. Отойди, Вячеслав Самсонович, не мешай нам. Не путайся под ногами.

*Незнакомцы продолжают разворачивать и натягивать ленточку*

Вячеслав Самсонович: И все-таки объясните мне, почему это вдруг закрыта Караванная улица? Она, на моей памяти, всегда была открыта. Всегда. Всегда.

Первый незнакомец: Вот настырный. Сказать ему?

Второй незнакомец: Ну скажи уж. Лишь бы отстал.

Третий незнакомец: Скажи ему. Я разрешаю.

Первый незнакомец: На Караванной улице проснулся злой Дух Караванной улицы. Так-то вот, разлюбезный Вячеслав Самсонович.

Вячеслав Самсонович: Как это так - проснулся?

Первый незнакомец: Ну вот так вот – взял – и проснулся. Тебе туда нельзя, Вячеслав Самсонович.

Второй незнакомец: Никому нельзя.

Третий незнакомец: Вообще никому.

Вячеслав Самсонович: Тут только что пробежала моя невеста – Марфа Сергеевна.

Первый незнакомец: Не было тут никакой Марфы Сергеевны. Ни только что, ни час тому назад. Вообще – никогда. Да и что значит – «пробежала»? Невеста – не заяц.

Второй незнакомец: Тут в последнее время вообще никто не проходил.

Третий незнакомец (подозрительно): Кто она такая – Марфа Сергеевна?

Вячеслав Самсонович: Марфа Сергеевна – это моя новая невеста. Она балерина.

Первый незнакомец (подозрительно): Когда это ты успел завести себе новую невесту, Вячеслав Самсонович? Как это ты умудрился?

Вячеслав Самсонович: Я и забыл… Кажется, этой ночью, в поезде.

Второй незнакомец (смотрит в какие-то бумажки): Нету такой балерины, по имени Марфа Сергеевна.

Вячеслав Самсонович: Как же нету, когда она есть?

Третий незнакомец: Нету такой балерины. И такой невесты – нету.

Первый незнакомец: Ты смотрел ее документы, Вячеслав Самсонович?

Вячеслав Самсонович: Вот еще. Буду я смотреть документы у балерины. Блистательна… Полувоздушна… Господи, я позабыл узнать ее фамилию! Я ее полюбил – и все тут.

Второй незнакомец: И очень даже напрасно. Надо было посмотреть документы. Невеста она тебе – или не невеста. А может, она вообще каракатица.

Третий незнакомец: Нельзя быть таким доверчивым, Вячеслав Самсонович. Кругом полно мошенников.

Вячеслав Самсонович: На Караванной улице нет мошенников. Там полно комаров.

Первый незнакомец: Мошенников тоже хватает.

Второй незнакомец: Комары сожрут тебя, Вячеслав Самсонович. С руками и ногами. Отвечай потом за тебя.

Третий незнакомец: Тебе нельзя на Караванную улицу.

Вячеслав Самсонович: Мне нужно попасть в дом номер двадцать восемь.

Первый незнакомец: Вот именно в дом номер двадцать восемь тебе КАТЕГОРИЧЕСКИ нельзя, Вячеслав Самсонович.

Вячеслав Самсонович: Но мне именно туда и надо.

Второй незнакомец: Тебе же сказали – нельзя.

Вячеслав Самсонович: Пустите. Это дело всей моей жизни.

Первый незнакомец: Вот прямо-таки всей твоей жизни, Вячеслав Самсонович?

Вячеслав Самсонович: Так и есть. Всей моей жизни.

Третий незнакомец: В дом номер двадцать восемь нельзя.

Вячеслав Самсонович: Послушайте. Я – специалист по паранормальным явлениям. Я вообще тороплюсь. Мне надо пройти в дом номер двадцать восемь по Караванной улице. Вот мои документы. И вообще… что все это значит?

*Вячеслав Самсонович показывает незнакомцам свои документы*

Первый незнакомец (изучая документы Вячеслава Самсоновича): Так-так, что тут у нас написано…

Второй незнакомец (изучая документы): И правда – специалист, смотрите-ка. Небось лицензия – липовая. Почем ты ее купил, Вячеслав Самсонович?

Вячеслав Самсонович: Мне ее просто так дали.

Третий незнакомец: Что ж, Вячеслав Самсонович, иди. Но знай – мы тебя предупредили.

*Трое незнакомцев, расступившись, пропускают Вячеслава Самсоновича за ленточку*

Трое незнакомцев (все вместе): Ни пуха, ни пера, Вячеслав Самсонович.

Вячеслав Самсонович (обернувшись): Прощайте, ангелы-хранители. Не поминайте лихом.

Незнакомцы (все вместе): Прощай, Вячеслав Самсонович! Береги себя.

*Занавес*

ВТОРАЯ КАРТИНА

*Вячеслав Самсонович входит в дом номер двадцать восемь. Дверь квартиры незаперта. Все предметы и мебель расставлены и разбросаны в живописном беспорядке. Шкафы открыты настежь. Посреди комнаты стоит внушительный Черный куб.*

Вячеслав Самсонович: Марфа Сергеевна, вы дома?

*Никто не отвечает. Вячеслав Самсонович в растерянности бродит кругами по комнате, время от времени трогая те или другие предметы.*

Вячеслав Самсонович: Странно, куда она могла подеваться? Марфа Сергеевна! Вот ведь как живут балерины… Сплошной бардак! Ужас какой-то. Где вообще тут кровать? И что это за черный куб? Зачем он здесь?

*Вячеслав Самсонович подходит к Черному кубу и осторожно берет его в руки*

Вячеслав Самсонович: Надо же, какой увесистый!

Голос из Черного куба: Поставь Меня на место, откуда взял, Вячеслав Самсонович. Ибо Мне противны прикосновения твои.

Вячеслав Самсонович (слегка опешив): Конечно… Конечно… Сию минуту…

Голос из Черного куба: Поставь, говорю, Меня на место.

*Вячеслав Самсонович аккуратно и благоговейно ставит Черный куб на пол. А потом стоит на одном месте, как громом пораженный*

Вячеслав Самсонович (растерянно): Я и не знал, что Марфа Сергеевна держит у себя дома такие вот странные штуки…

*Вячеслав Самсонович потихоньку пятится назад от Черного куба. В это время из ванной комнаты раздается хорошо различимый звук спускаемой воды.*

Вячеслав Самсонович (встрепенувшись): Марфа Сергеевна! Голубушка! Это вы?

*Из ванной комнаты раздаются лишь какие-то неясные шорохи и всплески*

Вячеслав Самсонович (терпеливо): Ну, я подожду немного…

*Ванная комната по-прежнему закрыта. Слышно, как льется вода*

Вячеслав Самсонович (еще раз оглядывая комнату): Тут повсюду разбросаны мандариновые корки… Это определенно она! Она так любила мандарины… *(Нараспев)* И слава пахнет мандаринной коркой… Марфа Сергеевна! Я найду вас по мандаринам!

*Из ванной комнаты снова доносится звук воды*

Вячеслав Самсонович: Марфа Сергеевна! Хватит там отсиживаться! Вы слышите? Я пришел к вам! Не с пустыми руками! Давайте совместно раздавим бутылочку! Отметим наше случайное знакомство! Я тут пока шел по улице, прихватил бутылочку хорошего белого вина! Винца хотите?

*В ответ на слова Вячеслава Самсоновича раздается легкий щелчок, как будто бы отодвинули щеколду. Дверь открывается. Из ванной комнаты выходит Злой дух Караванной улицы. Это – существо, на голове которого покоится коробка из-под телевизора, с двумя дырками вместо глаз.*

Вячеслав Самсонович (отшатывается): Марфа Сергеевна! Что это еще за штуки? Зачем вы на себя нахлобучили коробку? Где ваша голова? Вы на себя непохожи!

Дух Караванной улицы (глухим и зловещим голосом): Вот ты и попался, Вячеслав Самсонович!

Вячеслав Самсонович (делая шаг назад): Да куда это я попался?

Дух Караванной улицы: Ты попался в дом номер двадцать восемь, голубчик!

Вячеслав Самсонович: Да причем здесь дом двадцать восемь? Марфа Сергеевна, бросьте вы эти дурацкие шутки!

Дух Караванной улицы: Сейчас ты ответишь за все, Вячеслав Самсонович!

Вячеслав Самсонович: Да за что мне отвечать-то?

Дух Караванной улицы: Ты убил проводника Глеба Семеновича Свидригайло…

Вячеслав Самсонович: Да не убивал я никого! Я даже мухи пальцем не тронул! Я пошутил!

Дух Караванной улицы: А вот у Глеба Семеновича совсем другая точка зрения.

Вячеслав Самсонович: Да нету у Глеба Семеновича никакой точки зрения! Марфа Сергеевна, снимите с себя эту чертову коробку! Вы меня нервируете!

Дух Караванной улицы: Нету на мне никакой коробки!

Вячеслав Самсонович: Марфа Сергеевна, опомнитесь!

Дух Караванной улицы: Сейчас ты у меня попляшешь, Вячеслав Самсонович!

Вячеслав Самсонович: Да я и плясать-то не умею!

Дух Караванной улицы: А это мы сейчас посмотрим!

*Дух Караванной улицы приближается к Вячеславу Самсоновичу и начинает пожирать его. Раздается громкий хруст, как будто едят капусту – или картофельные чипсы. Во все стороны летят обглоданные кости. Вячеслав Самсонович постепенно исчезает.*

Вячеслав Самсонович: Марфа Сергеевна! Что вы делаете! Остановитесь!

Дух Караванной улицы (удовлетворенно): Ну, вот и все.

*Дух Караванной улицы возвращается в ванную комнату, и запирается там. Какое-то время слышатся щелчки, всплески и звук спускаемой воды. Спустя минуту дверь ванной комнаты открывается – и на сцену входит Марфа Сергеевна.*

Марфа Сергеевна: Тут кто-то был – или это мне показалось? Вячеслав Самсонович, голубчик, это вы?

*Марфа Сергеевна обводит глазами комнату*

Марфа Сергеевна: И что это тут за беспорядок? *(Замечает разбросанные там и тут обглоданные кости)* И что это тут за кости? Откуда они тут взялись? Надо бы прибраться… Вячеслав Самсонович, голубчик, где вы тут?

*Марфа Сергеевна присаживается на Черный куб.*

Марфа Сергеевна: Вячеслав Самсонович! Скажите же хоть слово! Да где же он.

*Марфа Сергеевна снова молчит какое-то время, глядя прямо перед собой*

Марфа Сергеевна (в размышлении): Господи, неужели это снова случилось? Врач говорил, что это никогда больше не повторится. Я надеюсь, что ничего серьезного не было. И где Вячеслав Самсонович? Наверное, он задержался в дороге. Или пошел в магазин, чтобы купить чего-нибудь к ужину. Надеюсь, он догадается купить печенья и полкило мандаринов. Обожаю мандарины…

*Марфа Сергеевна снова молчит и размышляет*

Марфа Сергеевна: Вячеслав Самсонович!

*Вячеслав Самсонович не подает признаков жизни*

Марфа Сергеевна: Он обязательно придет. Я дождусь его. Ведь сколько раз раньше так было. В конце концов, впереди у меня – целая вечность. Не так уж и мало, по нынешним временам. Не правда ли?

Голос из Черного куба (торжественно): Целая вечность, Марфа Сергеевна.

Марфа Сергеевна (беспокойно оглядываясь по сторонам): Кто это сейчас сказал? Вечность? Зачем она мне? А впрочем, наверное, показалось.

*Марфа Сергеевна сидит на Черном кубе. Руки сложены на коленях. Снаружи раздается громкое тиканье.*

*Занавес*

ТРЕТЬЯ КАРТИНА (по желанию)

*На сцену выходит Карлик (Человек на четвереньках)*

Карлик: Мне лично жаль оставлять Марфу Сергеевну вот так одну. Я сейчас кину монету. Выпадет «орел» - и все будет хорошо.

*Карлик подбрасывает монету. Выпадает «орел»*

Марфа Сергеевна (в той же комнате): И что это я сижу тут, как дура? Что бы ни случилось, я должна танцевать, танцевать, танцевать! Музыка! Музыка! Свет! Любовь! Вячеслав Самсонович, где вы там? Давайте танцевать! Танцуй, Землемер! Танцуй!

*Звучит музыка. Марфа Сергеевна танцует и кружится. Берет с полки череп и танцует с черепом*

Марфа Сергеевна: Вот и вы, Вячеслав Самсонович, вот и вы… Я… Устала… Голова кружится… Ах, я сто лет не танцевала… Вячеслав Самсонович, вы обещали делать со мной любовь… Я жду… Я готова… Я буду сидеть вот так и ждать, пока вы не придете. Идите же! Я буду ждать… и вчера, и сегодня, и завтра… буду ждать… Ведь все будет хорошо, Землемер, ведь правда? Господи, хоть бы он пришел. Хоть бы ты пришел, Вячеслав Самсонович! Приходи, миленький!

Голос из Черного куба: Будь по-твоему, Марфа Сергеевна.

*Черный куб распахивается. И оттуда, как из ящика фокусника, вылезает Вячеслав Самсонович, живой и невредимый.*

Марфа Сергеевна: Вот и вы!

Вячеслав Самсонович: Вот и я, Марфа Сергеевна, вот и я.

Марфа Сергеевна: Где вы были, Вячеслав Самсонович?

Вячеслав Самсонович: Я ходил за мандаринами… Вы же сами просили…

Марфа Сергеевна: Мне приснилось, что я вас съела… Так была голодна… Ах я, ненасытная дуреха!

Вячеслав Самсонович: Ах, с кем не бывает, божественная Марфа Сергеевна! А вам ведь и не снилось ничего…

Марфа Сергеевна: Ах, бросьте шутить, Вячеслав Самсонович! Экий вы, Землемер! Давайте танцевать, танцевать!

*Марфа Сергеевна и Вячеслав Самсонович начинают танцевать под звуки вальса. Стук в дверь*

Вячеслав Самсонович: Я плохо танцую, Марфа Сергеевна!

Марфа Сергеевна: Ах, это пустяки! Танцуйте, как умеете!

*Стук в дверь*

Марфа Сергеевна: Ну, кто там еще?

*Входит Проводник Николай Иванович*

Марфа Сергеевна: Николай Иванович, это снова вы?

Николай Иванович: Да, это я. Я недаром просил вас запомнить мое имя.

Вячеслав Самсонович: Что вам угодно?

Николай Иванович: Марфа Сергеевна и Вячеслав Самсонович! Вы обвиняетесь в убийстве проводника Глеба Семеновича Свидригайло!

Марфа Сергеевна (падает в обморок): Ах, нет!

Николай Иванович: Полно притворяться, Марфа Сергеевна! Следуйте за мной!

Марфа Сергеевна: Мы ни в чем не виноваты!

Вячеслав Самсонович: Мы не виноваты!

Николай Иванович: Идемте! Там разберутся.

Марфа Сергеевна: Идемте, Вячеслав Самсонович! Идемте, голубчик! Они разберутся! Самое страшное уже позади! Позади… Впереди – только счастье и любовь, счастье и любовь. Чистое небо… Небо… Все будет хорошо, не правда ли?

Вячеслав Самсонович: Все будет как нельзя лучше, любовь моя.

*Уходят. Занавес.*