© Copyright Леденев Виктор Иванович (ew1af@mail.ru)

**Аннотация:**  
*О Джоне Ленноне написаны тонны литературы. Иногда все-таки можно посмотреть на героя и без самого героя.*

Виктор ЛЕДЕНЕВ

   Памяти Джона Леннона

ОЧКИ

Хроника аукциона в одном действии

   Персонажи вполне могут иметь сходство

   с реальными людьми, быть похожими

   на кого угодно, однако автору это

   до лампочки.

   Действующие лица:

   Певец,

   относительно молод и слеп.

   Мадам,

   c фиолетовой сединой.

   Женщина,

   полна и элегантна.

   Девушка,

   с потрясающей грудью.

   Человек из КГБ,

   очень похож.

   Человек, из ФБР,

   похож очень.

   Господин,

   выглядит на два миллиона.

   Незнакомец,

   худ и сер.

   Аукционист,

   жив и стар.

   Бомж,

   весел и потрепан.

   Действие первое и единственное.

   В темноте звучат выстрелы... Последние из них сливаются со стуком молотка Аукциониста. Свет. На сцене типичная обстановка аукциона: на стеллажах развешена одежда, предметы туалета, необычные вещи, например, унитаз. Сбоку - кровать с балдахином. За небольшой кафедрой - человек с молотком. Вокруг - желающие приобрести что-либо из имущества знаменитостей, звезд.

   Немного в стороне - Певец с гитарой. На нем темная шляпа, надвинутая на глаза, двигается неуверенно. Вероятно, он слеп.

   (Аукционист кричит, пытаясь привлечь внимание.)

   Аукционист: Итак, аукцион продолжается! Великолепно! Уже продан замечательный лифчик несравненной Мэрилин, дырявые джинсы самого Рэя и потрясающая шляпа Майкла! Переходим к следующему лоту. Лот номер 13!

   (Аукционист открывает белый манекен обнаженного муж-

   чины. Из одежды - длинные волосы и очки)

   Очки Джона!

   В прекрасном состоянии! Левое стекло выбито начисто, правое - расколото. Одна дужка держится на честном слове. Заметны следы натуральной грязи, а также отпечаток левого ботинка Брайяна Пирса, полицейского, первым прибывшего на место происшествия. Эти очки были на носу Джона, когда его, так сказать... ну, в общем, слегка... как это сказать поделикатнее...

   (Все внезапно затихают.)

   ... застрелили.

   (Солидный господин поднимает руку.)

   Господин: Покупаю. Десять тысяч!

   Все: Как это?

   Почему без торгов?

   Несправедливо!

   Господин: Покупаю. Двадцать тысяч!

   Аукционист: Извините, но я еще не успел назвать начальную цену. И, кроме того, здесь указаны некие... э-э-э... особые условия продажи. (читает)

   "Очки могут быть проданы персоне, которая докажет свое право на владение ими. В особых случаях они могут быть отданы бесплатно" Все.

   (замешательство)

   Господин: Как это - бесплатно? Вы что, отменили деньги?

   (Вскакивает Мадам.)

   Мадам: Что это значит? Право... Может быть вы имеете в виду рецепт? Вот, у меня есть - минус три...

   Господин: Не будьте идиоткой.

   Мадам: Я не идиотка, я зрячая. Вот, покажите мне эти, как их... буквы. Где они у вас?

   Аукционист: Какие буквы? Вы не у врача!

   Мадам: Нет, покажите мне буквы. Или цифры. Мне все равно.

   (Аукционист растерянно оглядывается, а потом берет журнал. На обложке фотография "Beatles". Показывает журнал Мадам.)

   Аукционист: Сколько человек тут изображено?

   Мадам: Один!

   Господин: Мадам, вам очки не нужны. Вам нужен учебник арифметики. Там четверо парней. Покупаю. Вместе с журналом.

   Мадам: Не имеете права...

   Господин: Ага, вспомнили, что такое право! У вас еще и склероз... А вообще, какое такое право? Объясните.

   Аукционист: Как это объяснить... Скажем, вы должны доказать, что Джон был вашим другом или вы... ну,

   скажем... любили Джона.

   Мадам: А я его любила, очень любила...

   Господин: Мадам, мы все его любили, а мертвого, между прочим, любим еще больше, так что это не дает вам никаких дополнительных прав.

   Мадам: А он любил меня!

   Аукционист: Это другое дело. Докажите.

   Мадам: У меня есть сын. Его тоже зовут Джон. Он родился двадцать лет назад... И он наполовину англичанин!

   Господин: Это все?

   Мадам: Нет не все! Еще у меня есть дочь.

   Господин: И она наполовину японка?

   Мадам: Да! А вы откуда знаете?

   (К Мадам подходит Аукционист)

   Аукционист: Вы действительно были... с Джоном? Он вас любил?

   Мадам: Еще как! Каждый божий день. Особенно по утрам... Бывало, я проснусь, встану, хожу по комнате абсолютно... голая, а он мне поет.

   Аукционист: Поет? Вам? По утрам?

   Мадам: Ну, да. Включу радио - а он поет!

   Господин: Тогда и меня он любил тоже. По утрам я тоже включал радио.

   Аукционист: Мадам, так не пойдет. Кто больше?

   (Снова возникает беспорядочная перебранка. Аукционист пытается навести порядок. В группе покупателей выделяются два абсолютно одинаково одетых человека. На них серые костюмы, аккуратные галстуки, начищенные туфли. Один из них поднимает руку, пытаясь влезть в спор и предложить свою цену.)

   1-й Я! Я больше! Я больше всех его любил! Знаете, каким он был на самом деле? Сколько дней и ночей я посвятил ему: в самолетах, поездах, в дождь, в холод, снег... А как меня в Индии жрали москиты, будь они прокляты! Я заработал плоскостопие, мотаясь за ним в толпе поклонников. У меня уши в мозолях от подслушивания сотен часов его трепа в гостиничных номерах, туалетах... Я все карьеру угробил на него. Я знаю о нем такое!...

   Аукционист: Прошу предъявить доказательства.

   (1-й шепчет на ухо Аукционисту)

   Аукционист: А откуда вы все это знаете?

   1-й: Мы все знаем. Мы всех знаем. Мы знаем то, что они сами о себе не знают.

   2-й: Кто это, мы?

   1-й: ФБР!

   2-й: Ой-ой-ой! Мы знаем! ФБР? Насмешил. Это вы-то все знаете? Это мы все знаем!

   1-й: А кто это мы?

   2-й: Мы! КГБ!

   1-й: Коллега! Здорово! Между прочим, мы тоже знали, что вы тут будете. Кстати, зачем КГБ, которого, кстати уже давно нет, понадобились его очки? Они, между прочим, даже не ночного видения.

   2-й: КГБ, к вашему сведению будет у нас всегда. А очки... Это не для КГБ, это... мне.

   1-й: Так. Интересный расклад получается...

   Аукционист: Доказательства, добытые нелегитимным путем не принимаются. Господа, прошу покинуть аукцион.

   1-й: Пойдем выйдем.

   2-й Зачем сразу - выйдем, выйдем... Куда ходить-то? У меня с собой...

   (достает бутылку водки)

   1-й А мое начальство?

   2-й Пошли-ка ты свое начальство, знаешь куда?

   (шепетом и жестами поясняет, куда)

   1-й Здорово! Надо запомнить.

   2-й Вот только... Нехорошо как-то... Неуютно.

   (оглядывается, замечает Певца)

   Эй, парень, будешь с нами?

   (подходят, садятся)

   Вот теперь в норме. На троих...

   (разливает водку)

   !-й За что пьем?

   2-й. За Джона.

   Певец: И за его очки.

   (1-й и 2-й видят, как Певец слепо шарит рукой в поисках стакана.)

   2й. Ты глянь, слепой... А туда же! За очками пришел.

   1-й: (Певцу) Что-то физиономия у тебя какая-то знакомая, я тебя по телевизору не видел?

   Певец: Вряд ли.

   2-й: Нет, мы его тоже не знаем. Его и в нашей картотеке пока нет. Но нутром чую - будет. А вот того Джона я знал.

   Певец: Вы знали Джона? Здорово!

   2-й: Еще как. У нас досье на него и его дружков во какое.

   (широко разводит руки)

   Сначала мы их всерьез не принимали... Рабочие ребята, дети, так сказать, простых тружеников. Люмпены. А у нас целое государство таких... А потом! Мы их, можно сказать, почти рекламировали, а они нас... завоевали, образно говоря, оккупировали! Это ж надо - на каждой кухне у нас пели.

   Певец: На кухне? У вас что, в холодильники музыкальные центры вмонтированы?

   2-й: Эх, деревня! Разве те наши гробы можно было в холодильник всунуть?

   Певец: Гробы? Музыкальные центры в гробу? Здорово! Вот это прикол!

   2-й: Какой прикол! Это у нас такие магнитофоны были. Самые большие магнитофоны в мире! Вот их на кухне и слушали.

   Певец: А почему не в комнате?

   2-й: Нет, ты точно - тупой! В комнатах у нас другие певцы пели. И другие песни. Про светлое будущее, про комсомольские стройки. Про коммунизм, между прочим.

   1-й: Вот это да! А мы его как раз за коммунизм-то и посадить хотели. Вот бы и поехал к вам. Чего же вы его к себе-то не забрали со всей его шайкой? Вам было бы хорошо и нам хлопот меньше.

   2-й: Так у него в песнях коммунизм не наш был.

   Певец: А что, коммунизм разный бывает?

   2-й: Вот, товарищ не понимает. Темный. У нас все свое - и коммунизм, и капитализм, и путь в светлое будущее. Ты думаешь, почему наш великий и могучий Союз развалился? Экономические трудности? Исторические закономерности? Фигу! Вот с этих самых музыкантов все и началось! В нашей конторе глубокого бурения мы даже лозунги в стишках писали про этих субчиков: "Сегодня парень любит джаз, а завтра Родину продаст!", "Сегодня парень водку пьет, а завтра планы продает родного, блин, советского завода!".

   1-й: Здорово! Надо записать.

   (Копается во внутреннем кармане, достает диктофон, смотрит на него.)

   Ага, записано...

   2-й: Спрячь ты свою шарманку. Если надо, я тебе свою запись дам.

   (Хлопает себя по карману.)

   Ты дальше слушай. Этот самый Джон с дружками очень не вовремя появился. Мы только-только стену построили, как они тут же через эту стену перескочили и... к нам. Их тогда все у нас слушали. А мы запрещали. И что получилось? Вот когда все те ребятишки, кто их тогда слушал, подросли, повзрослели, в силу вошли - так Союз наш нерушимый и лопнул...

   Певец: Ну уж, скажете, из-за песен, певцов, музыкантов такой гигант развалился.

   2-й: Не понимаешь... Чукча ты. Не в песнях дело, а в свободе, которая в этой музыке жила. Мы это давно поняли, когда ваш джаз это проклятый к нам пришел. Уже тогда ясно стало, что с такой музыкой коммунизм нам ни за что не построить. Все дело в этой самой свободе. А от свободы недалеко и до бунта! Он-то как с дружками бунтовал, орал на всех... Вы же сами его к себе не пускали, визу не давали, чтоб он тут всех не перебаламутил! То-то же...

   1-й: Это точно. На всех орал! А уж как он нас поливал, вспомнить тошно. Ну, достал, понимаешь. Тогда все, ну просто все, как с ума посходили. Помню, славное было времячко!00 Я тогда, ух какой активный был. В какие я только комитеты тогда не входил: "Запретить!" "Прекратить!", "Руки прочь!", "Остановить!". Чуть было сам не поверил в то, за что они боролись... Уж на что в те времена почтенные граждане были, а вот эту песню пели.

   (Певцу)

   Ты помнишь, что он тогда пел? Уж ты знаешь, по роже вижу. Ну, вот эту.

   (Напевает, Певец подхватывает)

   You say you want a revolution

   Well, you know, we all want to change a world.

   You tell me that it's evolution.

   Well, you know, we all want to change a world.

   But when you talk about destruction,

   Do'nt you know that you can count me out (in)

   Do'nt you know it's gonna be alright

   -----------------

   You say you got a real solution.

   Well, you know, we'd all love to see the plan

   You ask me for a contribution.

   Well, you know, we're doing what we can.

   But if you want money for people with minds

   that hate, All I can tell you is brother you

   have to wait. Do'nt you know it's gonna be

   alright. ------------------

   You say you'll change a contribution.

   Well, you know, we all want to change a head.

   You tell me it's the institution.

   Well, you know, you better free your mind instead.

   But if you go carrying pictures of Chairman Mao,

   You ain't gonna make it with anyone anyhow.

   Don't you know it's gonna be alright.

   -------------------

   1-й: Да... А ты говоришь... Вот за это самое мы и хотели его... Ну, того... Не пустить, одним словом.

   2-й: (задумчиво) А я, когда на пенсию уходил, из сейфа все пленки, пластинки... этого Джона с друзьями домой забрал. Сыну подарок сделал. Уж больно он не в меня пошел, любил их песни...

   Певец: Домой поедешь, привет передай...

   2-й: Кому?

   Певец: Сыну.

   2-й: Эге, куда хватил. Сын давно уж тут, у вас живет... Вот, меня выписал. Это он меня сюда послал. Сходи, говорит, купи что-нибудь, а то мне некогда, бизнес... Вот, денег дал..

   1-й: (тычет пальцем в карман с диктофоном) А это зачем?

   2-й: Привычка... (продолжает) А я сам-то другие песни пел, мне их было положено петь. По должности. Вот эту, например.

   (затягивает)

   "Широка страна моя родная...

   1-й: (подхватывает)

   "America! America! God shed his grace on thee...

   2-й: Много в ней лесов, полей и рек...

   1-й: And crown thy good...

   2-й: Я другой такой страны не знаю...

   1-й: With brothershood...

   2-й: Где так вольно дышит человек!

   1-й: From shining sea to sea!

   2-й: Ну вот, спел и как-то полегчало...

   1-й: Мне тоже. Wellcome to the United States!

   2-й: Пошел ты со своим стэйтс знаешь куда...

   (Аукционист стучит молотком.)

   Аукционист: Продолжаем торги! Смелее, господа! В качестве ставок принимаются любые проявления любви или ненависти к Джону - только не равнодушие! Неужели вы позабыли, как остались должны Джону пять баксов, как он наступил на ваш любимый мозоль в Ковент-Гарден, как публично приклеил жвачку вам на лоб, как посвятил вам свою песню на благотворительном концерте... Вспомните, господа и делайте ваши ставки!

   (Вскакивает Женщина средних лет.)

   Женщина: Я имею самые верные права! Он мой!

   Аукционист: Кто ваш?

   Женщина: Джон мой. А я - его. Так он мне всегда говорил. Когда мог... говорить.

   (В разговор вмешивается другая женщина, не совсем юная, однако весьма симпатичная.)

   Девушка: Это вы бросьте, когда мог... Он всегда мог... говорить...

   Женщина: Боже, как я его любила! Как любила! Помню, в Гамбурге... Он как-то приходит ко мне... Под кайфом...

   Девушка: Пьяный что ли?

   Женщина: Кто ж его знает, может и пьяный... После концерта. Усталый, злой, как черт! А я ему - все готово, милый. Ложись бай-бай.

   Девушка: Ты... с ним... спала?

   Женщина: Издеваешься? Разве с ним можно было заснуть? Только...

   Девушка: Что, только?

   Женщина: Только у него таких, как я, знаешь сколько было... Пока его дождешься, пока твоя очередь подойдет. А потом эта, Синтия. Представляешь - из Англии его пасла, все хотела за него замуж. И вышла. Пропал Джон...

   Девушка: Завидую тебе... Хоть редко, а все-таки приходил. А вот я к нему первый раз подошла, когда он уже второй раз женат был. Ну, на этой... иностранке. Он уже. Я, совсем девчонка - ему вот так, (расстегивает блузку, обнажая грудь) распишись, мол, здесь, оставь автограф. А сама думаю, неужто он такую грудь не заметит! Я ему и адрес свой и телефон в карман сунула, успела...

   (Все оценивающее рассматривают грудь)

   Голоса:

   Неплохо!

   Впечатляет!

   Какой размерчик?

   Эка силища!

   Грандиозно!

   Женщина: А он? Такую грудь и не заметил?

   Девушка: Заметил. Даже пощупать успел...

   Женщина: И...

   Девушка: И... ничего. Его жена чуть не за шкирку уволокла со сцены. Уже та, вторая... Которая японка.

   Женщина: А ты?

   Девушка: Что, я... Повесилась.

   Женщина: Ты, что?

   Девушка: Ну, да. Выбрала, дура, такую смерть. Надо было застрелиться. В сердце.

   (тычет пальцем в грудь)

   Чтобы он видел, что потерял!

   Женщина: Ты...в самом деле повесилась?

   Девушка: Ты что, глухая? Повесилась. За компанию с подружкой. Взяли веревку, написали записку, так, мол, и так, любим Джона, без него не можем жить, раз он нас не замечает и все.

   Женщина: Дуры!

   Девушка: Знаю, что дуры. А что делать-то было?

   Женщина: Не знаю, но вешаться зачем? Кстати, если уж ты повесилась, как ты здесь очутилась?

   Девушка: Так у меня веревка оборвалась. Подружка... того, а я вот здесь. Хотела очки его купить, да видно не по карману... А как они пели! Когда пели, хотелось любить и... плакать, любить и плакать...

   Аукционист: (смахивая набежавшую слезу) Музыкальная пауза.

   (К девушке подходит певец и словно ей одной начинает петь песню "Beatles".)

   Love, love me do,

   You know I love you,

   I'll always be true,

   So please, love me do,

   Wo-ho, love me do.

   Love, love me do,

   You know, I love you,

   I'll always be true

   So please, love me do

   Wo-ho, love me do.

   Someone to love,

   Somebody new.

   Someone to love,

   Someone like you...

   (Девушка и Женщина, обняв друг друга, плачут...)

   Аукционист: Вот это история! Боевик! Шлягер! За такую историю можно и очки... Кто больше?

   (Женщина встрепенулась.)

   Женщина: Правда? Мне можно... очки?

   Господин: Кончайте слюни распускать. Я покупаю...

   Женщина: Нет! Не продавайте ему... Пришел с мешком денег и хочет всех нас обокрасть! Вот я тебе сейчас покажу, как бедных женщин обижать...

   (Бросается на Солидного господина.)

   Господин: Вы с ума сошли! Прекратите, я вызову полицию. Полиция!

   Женщина: Не трогайте мою голову! Она только что была в руках самого дорогого парикмахера города!

   (Начинается легкая потасовка, в которую постепенно втягиваются все присутствующие. Врываются люди из ФБР и КГБ с криками " Всем стоять! Руки за голову! Лицом к стене!" Потом, разобравшись в обстановке, машут рукой на происходящее и снова уходят. Последним, нащупывая дерущихся руками, в драку вмешивается Певец.)

   Певец: Прекратите! Как вам не стыдно!

   Господин: А тебе что здесь нужно? Тебя наняли играть, вот и играй. Не мешай солидным людям делать бизнес. И вообще, чего ты сюда лезешь? Тебе-то зачем очки? Тебе!

   (Драка и крики внезапно прекращаются. Даже солидный господин понимает, что сморозил нечто не то.)

   Певец: Вы правы... Но я... Я тоже...

   (Женщины обнимают Певца и отходят в сторонку от группы.)

   (К группе беседующих подходит Серый. Прислушивается. Затем вмешивается в разговор.)

   Серый: Он не видит... А кому это надо, видеть? Весь мир ничего не видит, и не хочет видеть кроме собственного брюха и ничего, живет... Если хотите знать, Джону сильно повезло, что его пристрелили.

   Девушка: Ты что, псих?

   Серый: Брось ты... Мне и так доктора надоели... А знаешь, почему именно его, а не Пола или еще кого-то из их четверки? Потому что он был другой. Потому что он попытался залезть ко всем в душу! Ко мне, к тебе, к другим. Ему всего было мало. Ну писал бы свои песенки, пел, бренчал на гитаре... Так нет, ему надо было залезть не только в душу, но и в мои мозги и хозяйничать там.

   Женщина: А у тебя есть мозги?

   Серый: Заткнись, не с тобой разговариваю. Я вот ему (показывает на Певца) хочу кое-что растолковать. Он из той же породы. Ему мало просто петь, ему надо быть кумиром, властителем умов и сердец. Ведь так? Ведь хочешь?

   Певец: Наверно, об этом каждый артист мечтает.

   Серый: Эх вы, как вы верите во всякие глупости, лишь бы их сказал ваш идол, ваш кумир. Жалкие людишки.

   Певец: А ты, естественно, сверхчеловек...

   Серый: Может быть... Но и я был таким, как ты. И у меня волосы были до плеч, и я распевал "Революцию", и я вместе с толпой требовал дать миру шанс... Только вот я вовремя прозрел, а вы, глупые несмышленыши, до сих пор распеваете такие же песни и хотите изменить мир.

   Певец: Ты ему просто завидовал.

   Серый: Я? Завидовал? Может быть... А почему, собственно, он имел все? Кто ему подарил миллионы, прекрасную жену, даже двух, кто позволил ему быть знаменитым на весь мир, а?

   Певец: Он и не нуждался в чьем-то дозволении, он стал, он был таким.

   Серый: Вот! Он был... И тот парень, который его застрелил и сделал это - сделал так, что теперь Джон только БЫЛ, а не ЕСТЬ... Если бы он сейчас жил, что тогда? Кем бы он стал?

   Певец: Если б да кабы... Не знаю.

   Серый: Врешь! Знаешь! И не хочешь себе признаться, что он вполне мог стать слюнявым толстеньким буржуа? Этаким перекормленным преуспевающим бизнесменом? А? Я помню одну карикатуру на Джона и его дружков - толстые самодовольные хари в пятьдесят лет... Бр-р-р... жутко.

   Певец: Неправда, я не верю, что он не мог бы стать таким!

   Незнакомец: Почему? Потому что в молодости был другим? А мало ли на свете конформистов из бывших бунтарей? Вот то-то... Взгляни-ка на это.

   (хватается за свой галстук)

   Это галстук Джона... Купил за пятьсот баксов у одного типа вместе с сертификатом о подлинности. Вот - бизнес! И вся любовь!

   Певец: Но ты все-таки купил...

   Серый: Потому что был глуп и влюблен... в Джона досмерти.

   (хватается за галстук и делает вид, что хочет повеситься. Испуганные женщины с криками "Нет! Не думай даже! Прекрати! Успокойся." Серый резко успокаивается, поправляет галстук)

   Певец: Тот парень, что стрелял, тоже был в него влюблен?

   Серый: Конечно. Иначе он бы и не стрелял. Он хотел сделать Джона счастливым, увековечить его навсегда. А почему бы и нет? Ты знаешь, как он страдал, тот самый Марк Чепмен! И Джон сам знал об этом. Если и не знал, то догадывался. Он сам говорил, что короля убивают его придворные, его свита. Вталкивают в него еду с наркотиками, делают, что угодно, чтобы удержать его на троне. А потом король умирает. Умственно или физически. А иногда и одновременно. Вот Марк не дал умереть Королю. Он обессмертил его!

   Певец: Послушать тебя, то все убийцы просто святые.

   Серый: Не все. Только те, кто не дает время своей жертве предать тех, кто ее любил. Ведь он не хотел, чтобы Джон стал обыкновенным, таким, как все. И Марк сделал это. Джон уже никогда не будет, как

   все... Он умер таким, каким вы его любили...

   Певец: Это не любовь. Сначала убить, а потом признаваться в вечной любви. Так обычно поступают гиены... Ты... и твой любимый Марк люди ниоткуда... У вас нет ничего за душой и не будет. Даже посмертной славы, за которую вы так хлопочете. Да, имя Марка будут вспоминать, но только тогда, когда будут говорить о Джоне. Приносить цветы одному и плевать на другого.

   Серый: Так это мы сделали Джона тем, кто он был. А он отворачивался от нас и убегал к своей японке...

   Женщина: Ха, нашелся умник! А куда еще может убегать мужчина, как не к женщине?

   Певец: Нет, вы все не поняли. И не поймете. Потому что вас много, вас тысячи, вас миллионы, тех, кто всегда говорит: "Почему у него есть все, а у меня нет? Почему Бог дал ему так много, а мне нет? Почему у него талант, а у меня нет? Почему его любят прекрасные женщины, а меня нет? И вы вечно будете задавать этот вопрос и, не найдя ответа, станете хвататься за пистолет. Потому что из всех цветов на свете вы предпочитаете один - серый! Да и сами вы такого же цвета...

   Серый: И он мне говорит про цвет! Слепец.

   Аукционист: Господин в сером, ваша ставка не принимается. Кто больше?

   (Господин в сером уходит)

   Певец: А ведь он в чем-то прав...

   Женщина: Он? Прав? Ты тоже псих?

   Певец: Я не о том. Джон и его парни тоже думали о том, какими они станут. Только вот он сам этого уже никогда не узнает. Придется подождать, когда ребята придут и расскажут...

   Женщина: Типун тебе на язык!

   (Певец смеется и начинает петь песню "Beatles".)

   When I get older losing my heir,

   Many years from now,

   Will you still be sending me a Valentine

   Birthday greetings bottle a vine?

   If I'd be out till quarter to three

   Would you lock a door?

   Will you still need me, will you still feed me,

   When I'm sixty-four?

   You'll be older too,

   And if you say the word,

   I could say with you.

   I could be handy, mending a fuse

   When your lights have gone.

   You can knit a sweater by my fireside,

   Sunday morning go for a ride,

   Doing the garden, digging the weeds.

   Who could ask for more?

   Will you still need me, will you still feed me,

   When I'm sixty-four?

   Every summer we can rent a cottage in the

   Isle of Wight,

   If it's not to dear.

   We shall scrimp and save

   Grandchildren on your knee -

   Vera, Chuck and Dave.

   Send me a postcard, drop me a line,

   Stating point of view,

   Indicate precisely what you mean to say,

   Yours sincerely, wasting away.

   Give me your answer, till in a form,

   Mine for everyone.

   Will you still need me, will you still feed me,

   When I'm sixty-four?...

   Женщина: Да... Они пели про шестьдесят четыре... Для них это было что-то очень-очень далекое, а у меня... Вот они, почти рядом... А жизнь прошла. Остались только воспоминания. Все казалось, вот-вот найду свое счастье, вот сегодня встречу своего единственного и все пойдет по другому. А что получилось? Был один, был другой, третий... И ничего путного. Тогда решила - пусть хоть богатый будет...

   Девушка: И побольше, и побольше...

   Женщина: Да ладно тебе язвить-то. Так оно и было. Вот, деньги теперь есть, а рядом - никого... Одни воспоминания.

   Девушка: Аминь!

   Женщина: Эх... Жалко, что ты не до конца повесилась...

   (отходит в сторону)

   Певец: За что вы ее так? По-моему, славная девушка...

   Женщина: Да так, настроение плохое. Извиниться, что-ли? Ладно, перебьется.

   Аукционист: Господа! Делайте же ваши ставки? Очки, самые знаменитые в мире очки, а вы так пассивны. Стыдно, господа.

   Господин: Я уже сказал - двадцать тысяч.

   Аукционист: Кто больше?

   Господин: Куда уж больше? Двадцать тысяч за какие-то поганые очки.

   Женщина: Если такие поганые, что ж вы такие деньги платите? Много, что ли?

   Господин: Чего много?

   Женщина: Да денег-то.

   Господин: Денег много...

   (внезапно взрывается)

   А что с них толку! Разве я виноват, что у меня много денег? Я их что, украл? Нет, я их заработал. С двенадцати лет вкалывал... Как проклятый.

   Женщина: Бедненький...

   Господин: Теперь у меня есть все... или почти все. Думаю, все, баста, хватит. Буду жить себе в удовольствие. А жизнь где? А здоровье где? Да я "кадиллак" за бампер поднимал!

   Женщина: Верю.

   Господин: А дома что? Жена сбежала с каким-то ковбоем, а теперь и дочка... Все, говорит, деньги! Акции-шмакции, брокеры-шмокеры... А что у меня такого особенного? Ну, бассейн, самолет, вилла, десяток кадиллаков...

   Женщина: Ну да, самое необходимое, так сказать.

   Господин: Вы что, издеваетесь надо мной?

   Женщина: Упаси Бог! Завидую. И с кем дочка сбежала?

   Господин: С каким-то жалким музыкантишкой, саксофонистом! Непризнанный гений нашелся... Вроде этого молодчика в шляпе. Все они такие! Дочерей воровать... На гитаре побренчал... и все.

   (указывает на Певца)

   Я его сейчас на куски разорву!

   (Завязывается потасовка. Ее участники натыкаются на манекены, стулья, экспонаты, превращая аукцион в бедлам. С манекена сваливаются очки)

   Аукционист: Стоп, господа! Прекратите безобразие! Это аукцион, а не стриптиз-бар. Объявляю технический перерыв!

   (Аукционист поднимает с пола очки, из которых вываливается последний осколок стекла, вертит их в руках. Подходит к Певцу)

   Аукционист: А вы хорошо поете...

   Певец: Я на аукционе впервые. Интересно. Только вот я за вами наблюдаю и показалось мне, что кричите вы как-то не очень вдохновенно, не напористо...

   Аукционист: А ты заметил? Я-то думал, что никто и не заметит... Понимаешь, надоело мне почти всю жизнь восклицательными знаками разговаривать. Вот и устроил ему похороны.

   Певец: Кому?

   Аукционист: Да восклицательному знаку, кому же еще. Как-то задумался, поглядел вокруг, прислушался. Батюшки мои! Вокруг не пройти, не проехать. Частокол какой-то! Одни восклицательные знаки. Как будто нельзя без них - разговаривать тихо, душевно. Так нет же, все кричат или произносят так, как будто эти слова сейчас же отольют в бронзе. Вот я и решил, что больше орать не буду, а если и приходится по

   работе, то орать скорее с многоточием, чем с восклицательным знаком. Честнее как-то.

   Певец: Да... Грустная у тебя, однако, работа. Кричишь с многоточием, видишь вокруг себя столько замечательных вещей, можно сказать, в руках держишь, а потом их забирают другие..

   Аукционист: Главное даже не в этом... Хочется, чтобы эти вещи попадали в хорошие руки... Чтобы платье Мерилин носила молодая красивая женщина, а не крашеная мымра-миллионерша, чтоб на гитаре Элвиса играл настоящий музыкант, а не бренчал богатый дебильный балбес, чтоб туфелька Золушки была на ножке у самой Золушки... Жаль только, что у хороших людей обычно не бывает денег...

   Э, да что там говорить...

   (Аукционист принимает официальный вид и кричит привычным голосом зазывалы.)

   Аукцион продолжается! Дискуссии в сторону, возобновляем торги. Итак, никто особых прав на пока очки не предъявил, никому особых привилегий нет. Господа, ваши ставки!

   Господин: Я уже сказал - двадцать тысяч!

   Аукционист: Кто больше?

   Господин: Один! Сижу в пустом доме. Все есть, а никого рядом. Родная дочь, одна кровь, так сказать, и убежала... Выть хочется... Двадцать пять тысяч!

   (неожиданно, по-женски плачет)

   Мадам: Боже мой, до чего дети доводят... Не плачьте, успокойтесь. А вот у меня из-за друзей времени как раз на бизнес и не остается...

   Господин: Ведь это я ради чего здесь торчу...

   Мадам: Действительно...

   Господин: Вот, решил купить... очки. Для дочки. Как вы думаете, она вернется?

   Мадам: Не знаю. Но, слава Богу, вы хоть раз задумались. Да и то не очень. Опять хотите за деньги...

   Господин: Что, за деньги?

   Мадам: Да вот дочку вернуть. За деньги.

   Господин: Ну вас к черту. Кто вы такая? Заберите ваш платок! У меня свой есть... И чего я вам это все рассказал?

   Мадам: Наверно я вам понравилась, вот и выложил...

   (Женщина и Господин падают друг другу в объятия и почти целуются. Аукционист пытается вернуть деловую атмосферу.)

   Аукционист: Итак, продолжаем. У кого есть предложения?

   Женщина: У меня.

   Аукционист: Сколько?

   Женщина: Нисколько. Я предлагаю помириться.

   Все: А кто здесь ссорится?

   Как помириться?

   С кем?

   Как это?

   Зачем?

   Женщина: Как зачем? Посмотрите, в кого мы превратились? Пришли сюда, как приличные, нормальные люди, примерные граждане, а теперь...Рычим друг на друга, оскорбляем, ругаемся. Давайте жить мирно.

   Господин: Давайте. Только очки мои.

   Женщина: Здрасьте! Опять за свое. Я об этих очках и толкую. Давайте-ка купим их на всех...

   Все: Это как на всех?

   По сколько ж с рыла?

   А как пользоваться-то?

   Женщина: А так - на всех. Купим и будем пользоваться по очереди. Сегодня я, завтра - вы, послезавтра - вы... Никому обидно не будет. Всем радость.

   Аукционист: Неплохая идея. Такого я еще не видел...

   (На всех находит волна умиления собой.)

   Господин: Какая вы все-таки умная... Беру свои слова обратно.

   Мадам: Боже, как я всех люблю...

   Женщина: Мы все друзья...

   Девушка: Аминь! Что это с ними? Только "Оды к радости" не хватает.

   Певец: Они поверили в свое великодушие...

   (Радость и умиление возрастают.)

   Все: Отлично!

   Здорово!

   Прекрасная мысль!

   Ура! Качать ее!

   (Радостные крики, всеобщее ликование. Делаются попытки качать авторшу прекрасной идеи. Шум, гам. На суматоху реагируют люди из ФБР и КГБ. С криками: "Лечь на пол!", "Лицом к стене!", "Стоять" они снова врываются на аукцион.)

   2-й: Ха-ха-ха! Насмешили! Ой, насмешили! Давно так не смеялся! Это же надо... Ха-ха-ха...

   Женщина: Чего вы ржете?

   1-й: Привычка.

   2-й: Тупые вы! Боже мой! Да у нас такого общего, такого равенства было целых восемьдесят лет. Общее достояние? Равенство? Не смешите меня. Это только сперва все общее и все равные, а потом один становится равнее другого, у третьего общее - общее, чем у четвертого, а у другого еще общее и равенство еще равнее. А кончится тем, что они, очки эти, вот у него

   (показывает на Господина)

   навсегда и останутся.

   Все: То есть как?

   Мы все, как один!

   Это почему же у него?

   2-й: Эх, да что вам толковать... Попробуйте.

   Все: И попробуем! Создадим акционерное общество по пользованию очками Джона. Вперед, к адвокату! Сами разберемся.

   (Мадам нежно уводит Господина. Другие тоже уходят.)

   Певец остается один. Он садится на кровать. Наигрывает что-то на гитаре. Не замечает, как к нему подходит Девушка.)

   Девушка: Что это ты играл? Это Джон?

   Певец: Нет, это я.

   Девушка: Ты пишешь песни?

   Певец: Пробую.

   Девушка: Спой.

   Певец: Не могу. Не сейчас. Впрочем, попробую... (поет свою песню)

   Девушка: Смешно.

   Певец: Что?

   Девушка: Да вот мы с тобой. Сидим на кровати... вдвоем.

   Певец: А на кровати только вдвоем и... сидят.

   Девушка: И не только...

   Певец: Ты имеешь в виду...

   Девушка: Нет, не имею. Я просто подумала... Ты помнишь, Джон с женой как-то устроил акцию "в постели"? Они целую неделю не вылезали из кровати... Вот им, наверно, здорово было.

   Певец: Неплохо. Ты что, желаешь повторить? Правда, я не Джон.

   Девушка: И я не японка... Только ты тоже ничего не понимаешь. Тебе ничего не надо повторять. Ты другой. И оставайся таким.

   Певец: Каким?

   Девушка: Самим собой.

   Певец: Это слишком сложно. Попроси чего-нибудь попроще. Например, стать гением.

   Девушка: А может, Богом?

   Певец: Нет уж, уволь. Я с Богом на ринг не выйду. У него удар покруче, чем у Майка Тайсона. Джон однажды сказанул про Бога, потом горько сожалел, что слишком широко раскрыл рот...

   Девушка: Ты, я смотрю, не любишь драться.

   Певец: Может быть. В драке всегда надо быть на одной из сторон. Либо за тех, либо за этих. А мне порой хочется быть и за тех и за этих.

   Девушка: Тебе не хватает любви. Полюби.

   Певец: Кого?

   Девушка: Все равно, кого. Главное - полюбить. Например, меня.

   Певец: А ты этого хочешь?

   Девушка: Не знаю. Кто же не хочет, чтобы его полюбили. Только... Я, наверно, некрасивая. Для тебя. Прости...

   Певец: Ерунда.

   Девушка: Ты хороший. Тебе это говорили?

   Певец: Никакой я не хороший. Я слепой. Я не могу тебя видеть.

   Девушка: Ерунда. Забавно. Быть влюбленной забавно. Приятное чувство. Поцелуй меня. я тоже закрою глаза.

   (Они находят друг друга наощупь. Целуются)

   Певец: У меня еще одна просьба. Поцелуй меня еще раз.

   Девушка: Да сколько угодно!

   (Целуются. Потом задумчиво сидят рядом. Появляется странный человек. По внешнему виду - типичнный бомж., только явно с иностранным акцентом.)

   Бомж: Ребята, а чего это вы в кровати? И при этом сидите. Это же противоестественно. В кровати надо лежать. Особенно вдвоем. Интимное место. Уважайте его. Не превращайте его в трибуну.

   Девушка: Это что еще за явление Христа народу? Ты кто такой?

   Бомж: Ребята, это нечестно... Не шутите надо мной. И вы такие же, как все. За моим клоунским нарядом вы не видите во мне равного.

   Певец: Это уже интересно. А в чем ты видишь равенство?

   Бомж: Во всем. Две руки, две ноги, голова, наконец. И, конечно, великолепный интеллект.

   Девушка: Не смеши меня, тоже мне Барух Спиноза нашелся.

   Певец: Погоди, ты. И на что же направлен твой великолепный интеллект?

   Бомж: Вот, я слышу умный вопрос. И сейчас вы услышите умный ответ. Я использую свой блестящий интеллект, чтобы не видеть. Кстати, и у тебя есть проблемы со зрением, так что ты на верном пути.

   Девушка: Господи, еще один теоретик! Вот я тебе сейчас как врежу, болтун бестактный...

   Бомж: Остановись, женщина! Останови эту фурию! Она не понимает! Это не бестактность, а осознание превосходства! Я ведь вам добра хочу.

   Певец: Оставь его.

   Бомж: Смотреть и не видеть, слушать и не слышать, говорить и ничего не сказать - вот формула счастья.

   Певец: Для идиотов.

   Бомж: Точно! В яблочко! Но для идиотов это сама жизнь, а я сделал этот принцип смыслом своего существования. И не я его изобрел. Все вокруг только это и делают. Они слушают только себя, видят исключительно себя и говорят самим себе - о себе. И никто на свете их не интересует, кроме самих себя. Разве политик, разглагольствующий о благе народа, думает о нем? Актер на сцене играет для публики? Писатель пишет для читателей? Дудки! Все это они делают для самих себя. Так чем я хуже? Почему бы мне не подумать о себе?

   Девушка: Ничего себе теория! Да ты вольтерьянец, однако!

   Певец: Продолжай.

   Бомж: Итак, мы видим, что ничего не видим. Точнее, что не хотим ничего видеть. Это - основа основ. Не видишь, значит и не чувствуешь, не чувствуешь - не волнуешься, не волнуешься - спишь спокойно. А где надо спать? В кровати. А вы что в ней делаете? Издевательство какое-то над инструментом. Я ясно все изложил?

   Девушка: Ты это серьезно, Будда?

   Бомж: А как же. У меня есть теории на все случаи жизни. Все зависит о того, чего в тот или иной момент хочет моя нежная душа. Эту я вам изложил, потому что моя бессмертная душа и бренное тело хотят спать. А могу и другую - как накормить и напоить ближнего своего. Кстати, поесть нечего?

   Девушка: Ну, ты и пройдоха. Кстати, у меня есть бутерброды.

   (Бомж присаживается на кровать)

   Бомж: А у меня есть пиво. Я тут одному типу теорию изложил о великой пользе пьянства для душевного здоровья, так он на радостях мне пиво проставил.

   (Открывают банки с пивом, закусывают)

   Бомж: А чего это вы тут сидите? Место какое-то странное.

   Девушка: Тут аукцион проводится.

   Бомж: Аукцион? Что-то вы не похожи на покупателей...

   Девушка: А мы и есть непокупатели. Вот он тут поет, для антуража, а я так... пришла поглазеть...

   Бомж: И что же здесь продают?

   Девушка: Очки.

   Бомж: Очки? Вы психи? Очки покупать на аукционе? Вам что, аптек не хватает?

   Певец: Это не совсем простые очки. Они принадлежали Джону.

   Бомж: Та-а-а-к... Вот оно что... Значит очки не простые, не золотые, а... волшебные. Нет, вы все-таки психи. Хотя и не очень. Что-то в этом есть. Я и сам замечал, надену что-нибудь этакое, и становлюсь другим человеком. Вот, недавно нашел смокинг, почти новенький. Надел, так не поверите - на биржу поплелся, на Уолл-стрит, даже сигару захотелось... Кстати, дай закурить. А как-то однажды тюрбан примерил - аравийским шейхом себя ощутил... Что-то к нефти или в гарем потянуло...

   Девушка: А школьный учебник ты никогда не находил?

   Бомж: Это ты зря... А что до очков, так я вам их могу даром... то есть почти даром ... Вот посмотрите, их тут у меня сколько угодно, на любой вкус.

   (Бомж достает из сумки несколько пар очков. Надевает одни из них. Мгновенно преображается в старого ученого.)

   Э-э-э... В природе нет пустоты ибо пустота и есть природа. Понятно, что в этой природе нет скорости больше скорости света, ибо это запрещено правилами уличного движения, И все в этой природе непонятно. Например, сижу я на мусорной куче и вокруг меня вьется пять мух. Много это или мало? На помойке и всего пять мух? Мало. А сижу я, скажем, в баре и в моем пиве тоже пять мух. Это много или мало? Много! Таким образом, можно утверждать, что все относительно...

   (Певец и Девушка аплодируют. Бомж напяливает другое очки. Теперь он старый доктор.)

   Э-э-э... Итак. вы болеете уже восьмой год. Неплохо, батенька, неплохо. Дайте-ка я вас тресну по макушке. Больно? Неплохо, очень неплохо... А если я вам врежу поддых? Совсем здорово, великолепно! Что и требовалось доказать. У вас легкая анестезия левой левой перепонки правого перигелия плюс легкая форма скарлатины. Лечить будем, непременно, батенька! Чего же это вы не встаете, батенька, вставайте. а то еще и простуду подхватите...

   (Бомж надевает другие очки. Теперь он часовщик.)

   Так, молодой человек, совершенно не уважаете время... Часики ваши приказали долго жить, а вы что с ними сделали? Посмотрим, посмотрим... Это они что, упали с Эмпайр Стейт Билдинга? Нет? А? Ах, на них наехал танк? Замечательно! А вы где в это время были? Ах, в них? Прекрасно, дайте-ка я на вас посмотрю... Да, теперь вижу...

   Певец: Хватит трепаться. Если ты такой умный, скажи, что с очками, вот теми делать?

   Бомж: А ты сам что думаешь? Может решил, что напялишь очки Джона и запоешь, как он? Не так?

   Певец: Я и сам не знаю, зачем они мне нужны. Да и сюда-то я попал случайно. А вот узнал про очки и показалось мне...

   Девушка: Что показалось?

   Певец: Да, так, ерунда какая-то...

   Девушка: Говори же ты, не мямли.

   Певец: Показалось мне, что надену я очки Джона и... прозрею.

   Девушка: А ты примерь их, попробуй. Никого нет, никто и не узнает.

   Певец: Боюсь.

   Бомж: И правильно делаешь. Я бы тоже боялся. Вдруг туфелька не пору?

   Девушка: Не каркай, Екклезиаст несчастный. Пусть попробует. Если ничего не выйдет, так только мы и знать будем. А мы никому не расскажем... Ты будешь молчать, папа римский?

   Бомж: Как сейф!

   Певец: Ладно, была не была. Попробую. Я только на секунду и все...

   (Певец встает и осторожно идет к манекену. Девушка провожает его, но потом оставляет одного.

   Певец тянет руку к очкам.

   Он снимает шляпу,

   надевает

   разбитые

   очки

   Джона.

   Медленно поднимает голову,

   открывает глаза,

   обводит взглядом сцену,

   зал.

   Бомж: (кричит, ударяя в барабан)

   Продано!

   Певец начинает петь...

   Что же случилось с миром,

   Где говорят, что цель

   оправдывает средства,

   Где призывают -

   надо служить идеалам,

   Где нам предлагают -

   отдайте за них свое сердце.

   Но согласитесь,

   Для счастья все-таки этого мало.

   Что же случилось с миром,

   Где цели,

   к которым нас звали,

   Попросту от нас убегали?

   А может люди, которые

   звали,

   Попросту нам всем лгали?

   Так неужели

   в самом деле

   Мы и есть поколение,

   достигшее цели...

   . . . . . . . . . . . . . .

   Человек жил на свете

   Прекрасный, как Бог...

   Никто его упрекнуть

   ни в чем не мог.

   Никто не смел его

   ни в чем обвинить,

   Ни поругать, ни укорить...

   И счастлив был человек,

   Прожил долгий,

   счастливый век...

   Вам не суметь прожить

   так же, как он,

   Потому что он никогда

   не был влюблен.

   Он никогда водку не пил,

   Ни одной сигареты не закурил.

   Ни с кем никогда не дружил,

   Не спорил ни с кем,

   ничего не пел,

   Даже подраться

   ни с кем не сумел.

   Письма он никому не писал,

   Даже на выборах

   не голосовал.

   Не видел он ночью снов,

   Не потрясал основ,

   Обедал всегда без аппетита,

   Не был веселым и

   не был сердитым.

   Разные краски

   всем нам даны -

   Носил он серый

   пиджак и штаны.

   Тихо и гладко

   дни его плыли,

   Только о нем

   скоро все позабыли,

   Что жил-был на свете

   такой человек,

   Проживший счастливо свой век.

   Имярек.

   Только мне -

   это не нужно,

   Очень уж нудно и

   ужас как скучно...

   ......................

   Эй, парень, парень,

   Ты не любишь грустить,

   Ты любишь смеяться.

   Дорога твоя далека,

   Но дальше еще,

   Но дальше еще

   Возвращаться.

   Эй, парень, парень,

   Ко многим любимым,

   Ко многим друзьям

   Ты хотел бы вернуться.

   Дорога твоя далека

   И много друзей

   Тебя не дождутся.

   Эй, парень, парень,

   Ты молча ушел,

   Чтоб ни с кем не прощаться.

   Дорога твоя далека

   И не смеешь признаться,

   Что долог твой путь

   И хочешь ли в прошлое,

   Хочешь ли в прошлое

   Ты возвращаться...

   Эй, парень, парень,

   Долог твой путь,

   Долог твой путь.

   Долог твой путь

   Назад...

   Виктор ЛЕДЕНЕВ.

   21