*Эдуард Лаута*

*«Зимний Сад»*

*В перевернутом мире, что ни ложь, то клевета, да и правда там… у каждого своя.*

 *Часть первая*

 *Эпизод первый*

**На улице промозглая погода: идет мокрый снег и дует холодный ветер. По улице бредет юноша, он останавливается возле городской библиотеки, задумчиво смотрит на дверь, затем решительно открывает дверь, входит внутрь. Большой светлый круглый зал. Возле стен стоят стеллажи с книгами. Посередине стоит круглый журнальный столик, возле него расположен маленький диванчик. За столиком сидит миловидная блондинка. Юноша, тихо войдя в помещение, остановился. «Если «женское лицо - зеркало души», то она прекрасна,- подумал он, любуясь ею. - А если глаза - основное оружие женщины, то эта девушка, бесспорно, амазонка. В этих голубых глазах таилось обаяние и притягательность, а блеск в ее глазах покорял мужское сердце, учащая его биение. Девушка так сильно была увлечена своей книгой, что не замечала его присутствия. Она вдруг улыбнулась очаровательно, но в то же время очень грустно. Ему вдруг стало жалко девушку. Захотелось коснуться ее кончиками пальцев… В этот момент она почувствовав его взгляд и посмотрела на вошедшего.**

Девушка. И…?

Юноша(обворожительно). Доброе утро.

Девушка. (Сдувая челку с глаз)Может быть…, может быть. Итак, что изволите, сударь? Роман, повесть или стихи?

Юноша (обворожительно улыбаясь). Стихи — это прекрасно: Печальный стих, печальней нет, печальней слов моих, тебя я сам себе создал… создал, а вот зачем? Затем что выдумать не смог, затем, чтоб полюбить, о, Боже мой, печальный рок, печальные стихи.

Девушка (надув губки). Романтично и печально… А теперь по существу?

Юноша. По существу, будет в прозе. Вы мне кого-то отчаянно напоминаете, не поможете вспомнить, кого именно?

Девушка (взмахивая ресницами). Не смогу и не помогу… память-то девичья.

Юноша (весело). И все же я настаиваю, наша встреча неслучайна.

 Девушка(иронично). Судя по всему, вы повеса, а если это так (категорично) а это так, то вы не в моем вкусе.

Юноша (удивленно). Не думал, что я так отчаянно похож на прожигателя жизни.

Девушка (считая, сгибая пальцы). Рассеянный взгляд - раз, мешки под глазами – два, взлохмаченная челка - три, и, наконец, наглая улыбка. И судя по вашему внешнему виду, ночка у вас была бессонной. Смею предположить, вы хулиган и бездельник.

Юноша. Зачастую внешний вид обманчив.

Девушка (усмехаясь). Зачастую да. Но ваш внешний вид говорит об обратном. Смотришь на вас, и создается впечатление что вы ярко выраженный разгильдяй.

Юноша (улыбаясь). То есть… судя лишь по моему внешнему виду, вы охарактеризовали меня как человека, которому присущи такие личностные качества, как Легкомыслие, Леность, Безнравственность, Эгоизм и Праздность.

**Девушка задумчиво смотрит на него, изучая. Выдержав паузу, произносит, вынося свой вердикт.**

Девушка. Без вариантов.

Юноша. Признаться, я не удивлен. Люди, с которыми я впервые встречаюсь, только взглянув на меня, делают скоропалительный вывод, что я легкомысленный человек, ведущий паразитический образ жизни.

Девушка. А это не так?

Юноша (усмехаясь). Категорически не согласен.

**Она окидывает его оценивающим взглядом: Симпатичный блондин, на вид лет двадцать пять, неплохо сложен, одет со вкусом. Вязаный свитер цвета беж с высоким воротом, сверху темное двубортное пальто с широкими лацканами. Светло-синие джинсы классического кроя, протертые на коленях, такие, что смотрятся простовато, но стоят дорого. Высокие ботинки на шнуровке из светлой замшевой кожи. Лицо овальное с выделяющимися скулами, кожа белая. Длинная челка, спадающая на глаза. Но больше всего ее поразили его глаза: красивые с холодным зеленоватым оттенком. Закончив с осмотром, она еле слышно вздохнула.**Девушка. И кто же вы на самом деле?

Юноша(застенчиво). Пока никому неизвестный ученый.

Девушка (еле сдерживая смех). Даже так?

Юноша (недовольно). Именно так. И я не вижу в этом ничего смешного.

Девушка. Извините, конечно. Но очень слабо верится.

Юноша. И все же я настаиваю.

Девушка. Хорошо. Допустим, это так. И какую науку вы представляете?

Юноша. Парапсихология.

Девушка (вздернув брови). А разве это не лженаука?

Юноша(нравоучительно). И сказка - ложь, да в ней намек. В этой фразе два ключевых слова «Ложь» и «Намёк».

Девушка (протяжно). Интересно… я так понимаю, будет продолжение?

Юноша. Всенепременно… Как известно ложь — это сознательное искажение истины. А вот с какой целью эту истину искажают, это вопрос. И этот вопрос не более, чем намек на то, что ложь - это всего лишь ширма, за которой что-то скрывают. А парапсихология - это и есть… та самая ширма.

Девушка (игриво). Из ваших уст это звучит так загадочно.

Юноша (улыбаясь). Быть загадочным - это мое реноме.

Девушка(кокетливо). А вы умеете привлекать к себе внимание.

Юноша. Чтобы стать не плохим парапсихологом, нужно быть хорошим психологом.

Девушка. Я думаю, как психолог вы состоялись. Достаточно профессионально пудрите девушке мозги.

Юноша (насмешливо). Пудрят носик. (Убрав с лица улыбку). А я всегда говорю правду, только не все хотят слышать ее.

Девушка (с вызовом). Я если я готова услышать правду. Только что вы мне можете сказать? Учитывая то…что абсолютно не знаете меня.

Юноша. На самом деле, о вас я знаю уже достаточно много.

Девушка (иронично). Да неужели?

Юноша (ухмыляясь). Я могу это доказать не на словах, а на деле. Хотите?

**Она смотрит ему прямо в глаза не моргая, юноша, улыбаясь, смотрит на нее. Она, не выдержав его взгляда, опускает глаза.**

Девушка (покорно). Я согласна.

Юноша. С вашего позволения, я разденусь.

**Он снимает пальто и помещает его на вешалку, возвращается к столу, присаживается на диван. Улыбается, давая ей понять, что он не представляет для нее угрозы. Продолжая смотреть ей в глаза, вытягивает свои руки на столе. Через несколько секунд и она протягивает руки. В помещение - тишина, только слышно тиканье настенных часов. Девушка смотри юноше в глаза.**

Юноша (понижая голос до шепота). Сейчас я стану произносить цифры, а вы будете их за мной повторять. Вы согласны?

**Девушка покорно качает головой, не сводя с него глаз. Его зеленые глаза завораживают, заставляя ее девичье сердце трепетать. Но уже через мгновение биение ее сердца успокаивается, она чувствует легкость. Ее больше ничего не тревожит и не беспокоит.**

Юноша (бархатным голосом). Повторяйте за мной: 26, 46, 66, 86. Вам хорошо… вам очень хорошо… и это хорошо. 26, 46, 86, 106. 206.

**Девушка, прикрыв глаза, повторяет за ним цифры, и медленно погружается в некое подобие сна. Юноша перестает считать и задает вопросы. Она, не скрывая ничего, рассказала ему все. Она так быстро говорила, что буквально захлебывалась словами. Она словно торопилась побыстрее избавиться от того, что мучило ее и терзало. Когда она наконец – то выговорилась и замолчала, он три раза ударил в ладоши. Девушка вздрогнула, несколько раз моргнула глазами.**

Девушка (удивленно). Что произошло?

Юноша. После того как я вас вел гипнотический транс, вы мне все рассказали.

Девушка (хмуря брови). И что же я вам поведала?

Юноша. Что окружающий мир вам чужд, все здесь для вас чужое. Вы словно что-то ищите, но не можете найти. И вы очень сильно тоскуете, потому что не можете найти. От того депрессия и тревога на душе.

Девушка (задумчиво). На меня действительно иногда налетает грусть, и я начинаю хандрить. Но ведь это вполне естественно для меланхолии.

Юноша. Меланхолия тут не причем, это не ваш случай.

Девушка. А какой мой случай?

Юноша. Ваш случай странный.

Девушка (недоверчиво). И в чем же его странность?

Юноша. В том, что вы не та, что есть на самом деле.

Девушка (вздергивая брови). И кто же я?

Юноша. Я обязательно отвечу на ваш вопрос, но чуть позже. Что-то в горле пересохло, у вас не найдется стакана воды?

Девушка. Хотите я вас угощу горячим чаем с лимоном.

Юноша. Пожалуй, не откажусь.

**Девушка встает, подходит к стеклянной двери, вешает на дверь табличку «Закрыто», закрывает дверь на ключ. Возвращается к столику и протягивает ему руку.**

Девушка. Предлагаю познакомиться. Меня зовут София.

**Он пожимает ей руку, облегченно вздыхая.**

Юноша. Очень приятно, а меня Герман.

София. А почему вы так вздыхаете, Герман.

Герман. Если честно, боялся, что вы меня выставите за дверь, а там, признаться, очень холодно.

София (успокаивая его). Не бойтесь, я не собираюсь вас выставлять за дверь.

Герман. И это радует. А как же ваши посетители-читатели?

София. Во-первых, сегодня - понедельник, а во-вторых, вы первый и единственный посетитель и, скорее всего, последний. Так что идем пить чай. У меня есть хороший чай, конфеты, а еще есть очень кислый лимон.

Герман (с сарказмом). А что бывает лимон не кислый?

София. Герман, сарказм тут явно неуместен, и помните, вы в любой момент можете покинуть это уютное и теплое место.

Герман (улыбаясь). Я обожаю лимон, особенно кислый.

София. То-то, же!

 **Они подходят к двери, спрятанной за полкой с книгами. Девушка открывает дверь, и они оказываются на застеклённой веранде. Посередине веранды – небольшой фонтан, обложенный декоративными камнями. На камнях стоят папоротники. Вокруг фонтана расставлены круглые стеклянные столики, возле каждого столика стоят два небольших дивана. Вдоль стен вперемежку стоят цветы. Это белые орхидеи и цветы Антуриум. Со стеклянного потолка свисают лианы Пассифлора.**

Герман (восхищенно). Какая красота! Это что за дивный уголок?

София. Чайные церемонии мы проводим в зимнем саду.

Герман(восклицая). У вас есть зимний сад?

София(удивленно). Да, и что это вас так взволновало? У нас есть читальный зал, а он выполнен в стиле зимний сад. Присаживайтесь, я скоро (она уходит).

**Юноша садится, оглядывается по сторонам, ему явно нравится это место. Возвращается девушка. Она несет в руках поднос, на котором стоит стеклянный чайник, две чашки, сахарница и конфеты в вазочке. Он вскакивает, помогает ей расставить приборы на столе. Девушка, улыбаясь, благодарит его, разливает чай в чайные чашки. Затем садится, держа в руке чашку с дымящимся чаем. Он присаживается напротив.**

Герман (восторженно). У меня нет слов.

София. Это естественно, ведь это читальный зал, здесь принято читать, а не говорить. Здесь царит тишина и покой.

Герман. Тишина и покой (завороженно повторяет он за ней).

**Девушка ставит чашку на стол и, вздернув брови, вопросительно смотрит на него.**

София. Итак, продолжим наш разговор?

Герман (потирая руки). С превеликим удовольствием. На чем мы остановились?

София. На том, что я не та что есть на самом деле. Кто же я?

Герман. Вы абсолютная субстанция.

София (вздернув брови). Звучит таинственно, а можно более развернуто.

Герман. Вы одновременно можете существовать сразу в двух мирах, в видимом и невидимом. Видимый мир контролирует ваше сознание. А невидимый мир находится в вашем подсознании. Несмотря на то, что эти миры параллельны, они никак между собой не связаны. Жизнь одна, а истории разные. Улавливаете мою мысль?

София. Не совсем… но вы меня заинтриговали, продолжайте.

Герман. Находясь в сознании, пребывая в видимом мире, вы лишь наблюдаете, что происходит с вами и вокруг вас. А невидимый мир- тот, что скрыт в вашем подсознании, вы можете не только контролировать его, ну и манипулировать им. Вы Альфа и Омега этого мира, скрытого в вашем подсознании. Это, конечно, противоречит всем земным законам, но не противоречит законам мироздания.

София. Очень интересно, особенно про подсознание, так в чем там соль?

Герман. А вся соль в хлебе, а ваш хлеб — это ваше подсознание. Это хранилище данных; в нем содержится вся информация, которая поступает к вам, как из видимого мира, так и из невидимого мира.

София. Интересно. И что там происходит в подсознании?

Герман. Вы там проживаете абсолютно другую жизнь.

София (восторженно). А можно хоть одним глазком увидеть ту другую мою жизнь?

Герман. Ну, почему бы и нет,

София (заинтересованно). И что для этого нужно делать?

Герман. Ничего кроме того, что я скажу.

София (удивленно). Не знаю почему, но я вам верю… я согласна.

Герман. Отлично!

София. Но сначала ответьте мне на один вопрос, а вы точно парапсихолог?

Герман (уклончиво). Я изучал парапсихологию по ускоренной программе.

София (с сарказмом). Звучит устрашающе.

Герман. О! Вы еще не видели, как я метаю кинжалы, феерическое зрелище!

София (усмехаясь). Не старайтесь, мне все равно не страшно.

Герман. Ну, если не страшно, закрывайте глаза и слушайте меня, когда я закончу говорить, вы откроете глаза.

**Девушка покорно закрывает глаза**

Герман. Каждую последующую фразу я буду заканчивать словами «вы согласны», и вы должны мне говорить «Да». Вы согласны?

София(нерешительно). По всей видимости, да.

Герман. Достаточно отвечать просто «да».

София. Да… я согласна.

Герман. Хорошо, тогда начнем. Индивид – это единичная особь представителей Homo sapiens. Это отдельное человеческое существо, обладающее уникальным набором генетически запрограммированных качеств. Вы и есть Индивид, вы согласны?

София. Да.

Герман. Ваш ум анализирует происходящие события и разграничивает важное и существенное от второстепенного и несущественного. Сейчас мы отключим ваш ум и включим разум. Вы согласны?

София. Да.

Герман. Ваш разум функционирует на другой более высокой энергетической частоте. Он сливается с энергетикой конкретного обстоятельства и извлекает необходимую информацию, которая называется сознанием. «Сознание — есть субъективный образ объективною мира». Вы согласны?

**Пауза девушка размышляет затем отвечает**

София. Да.

Герман. А подсознание – это особые психические процессы, протекающие в мозге человека, не контролируемое и не управляемое нашим сознанием. С помощью сознания люди контролируют и осмысливают все свои поступки и действия. А процессы, происходящие в подсознании, напротив, не поддаются управлению человеком. Сейчас мы отключим сознание и включим подсознание. Вы согласны?

София. Да.

Герман. Мы вошли в базу вашего подсознания где хранится вся информация, о видимом и о невидимом мире. Мы закрываем глаза вашего сознания, но открываем глаза подсознания. Вы согласны?

София (не открывая глаз). Я не уверена.

Герман. Да! или нет?

София (робко). Да.

Герман. Откройте глаза и смотрите!

 *Эпизод второй*

**Девушка открывает глаза и видит бескрайнее заснеженное поле. И посередине этого белого пространства возвышается стеклянная полусфера огромных размеров, купол которой достигает неба.**

София (удивленно). Как это у вас получилось? А мы где?

Герман. На какой из двух вопросов мне отвечать?

София. Начинайте со второго.

Герман. То, что вы видите… это другой «Зимний сад».

София. А куда делся первый зимний сад?

Герман. Мы по-прежнему находимся в нем. Но только теперь вы смотрите на мир другими глазами и это не фразеологизм.

София. Но ведь это невозможно!

Герман. Вы не верите своим глазам?

София. Глазам-то я верю, а себе нет.

Герман. Просто поверь в себя и все станет на свои места.

София (уверенно). Я верю в себя.

Герман (загадочно). Тогда иди вперед, там тебя ждут.

София (удивленно). Что это значит?

Герман. Это значит, что тебе нужно узнать о себе нечто новое. Во-первых, ты прима принцесса королевства «Зимний сад». А во-вторых, чем быстрее забудешь тот мир, в котором была раньше, тем быстрее вспомнишь мир, в котором… ты когда-то жила.

София (оглядываясь по сторонам). Невероятно!

Герман. Очевидное вероятно, и к этому тебе придется привыкнуть.

София (восхищенно). А вы, Герман, волшебник.

Герман. София, привыкай обращаться к равным себе «на ты». «На вы» здесь принято обращаться только к слугам.

София. Хорошо. Ну если я принцесса в этом мире, тогда кто ты?

Герман (с улыбкой). Я - личный советник одной взбалмошной прима принцессы.

София. Взбалмошная принцесса это я?

Герман (качая головой). О, да!

София (восхищенно-утвердительно). Я еще та стервочка?

Герман (ухмыляясь). Да, ты не подарок.

София. Всегда это знала, но стеснялась в этом признаться.

Герман. Ты взбалмошная, но добрая, вспыльчивая, но отходчивая, кого любишь - приближаешь к себе, а кого ненавидишь - стираешь в порошок. Одним словом, в тебе течет бурная королевская кровь.

София (капризно). Да, мы принцессы такие.

Герман. Может быть продолжим?

София. Может быть. (сделав паузу). И все равно мне кажется, что это всего лишь сон.

Герман. Можешь ущипнуть себя, только несильно, а то будет больно; и к тому же у тебя нежная кожа и будет синяк.

**Девушка щипает себя за руку и вскрикивает от боли**

София. Ой!

Герман (вздернув брови). Я предупреждал.

София. Что мне дальше делать?

Герман. Иди уже, тебя уже три дня с собаками ищут.

София (радостно). А я люблю собак!

Герман. Это не важно, их здесь все равно нет.

София. А поняла, это юмор у тебя такой?

Герман. Про собак это была метафора… иди уже!

**Девушка поднимается и идет в сторону дворца, заметив, что Герман не двигается с места, останавливается.**

София. А ты разве со мной не пойдешь?

Герман. Не вижу в этом необходимости (успокаивая). Не переживай, я появлюсь ровно в тот момент, когда ты во мне будешь нуждаться.

**Девушка быстрым шагом идет в сторону стеклянной полусферы.**

 *Эпизод третий*

**Попав внутрь стеклянной полусферы, девушка останавливается, восторженно оглядывается по сторонам. Посередине - пруд, как будто осыпанный кувшинками самых нежных оттенков: белые, розовые и голубые. Гладь пруда покрыта зеленью, а над прудом возвышается изящный мостик, казалось, что он висит в воздухе. Вокруг пруда - роща реликтовых хвойных пород. Вперемежку растут** **сосны эльдарские и пицундские. На заднем плане возвышаются сосны алеппские и итальянские. Сквозь рощу петляет извилистая дорожка из желтого камня.** **Вдоль желтой дорожки расположились еще какие-то хвойные с большими разлапистыми ветвями и расширяющейся кверху зонтиковидной кроной.** **Под соснами разросся низкий кустарник с очень мелкими листьями. В центре этого великолепия примостилось одинокое причудливо изогнутое деревце с ярко-сизой густой хвоей, а рядом с ним крупный кустарник с эллиптически-овальными морщинистыми листьями и пышными соцветиями желтовато-белых цветов. Заглядевшись на это чудо, София не заметила, как на дорожке появилась девушка.**

**Рыжие волосы заплетены в замысловатую косичку. Большие распахнутые глаза, пушистые ресницы. Симпатичное лицо, и открытая улыбка. На ней одета ярко-красная «Венгерка» (короткая куртка, отделанная шнурами на груди), короткая белая юбочка чуть выше коленок и черные ботфорты подчеркивали красоту длинных ног. Одним словом, красотка**

Девушка (недовольно). София, ты куда запропастилась? Тебя все обыскались.

София(удивленно). Мы знакомы?

Девушка (возмущенно). Ты меня не узнаешь? Ведь это я, Брунгильда, твоя фрейлина-подружка.

София(растерянно). Брунгильда? Фрейлина-подружка?

Брунгильда (протяжно вздыхая и закатывая глаза). Ты опять уснула!

София (все еще ничего не понимая, но стараясь соответствовать ситуации). По всей видимости, да.

Брунгильда. Иногда ты внезапно засыпаешь, а когда просыпаешься, то ничего не помнишь. И мне каждый раз приходится рассказывать, помогая вспомнить все, что с тобой произошло в твоей жизни. Кстати, с минуты на минуту начнутся смотрины, а ты еще не одета подобающим образом и кстати, что это за странный наряд?

София (растерянно). Да как обычно, джинсы и кофточка.

Брунгильда. Обычно?…. Но не беда, пошли быстрее я тебя переодену.

**Брунгильда хватает ее за руку, и они быстрым шагом идут по дорожке их желтого камня, что, извиваясь среди деревьев, выводит их к старому дубу за ручьем, над которым возвышается стеклянная лестница, ведущая в небо. Они поднимаются все выше и выше, пока не оказываются под самым куполом полусферы.**

София(восхищенно). Что это?

Брунгильда. Это золотая гостиная королевства «Зимний Сад».

 **Большая золотая гостиная представляет из себя торжественное помещение, похожее на тронный зал: стены и балюстрада из бело-голубого мрамора, местами поблескивала позолота. Своды и падуги из голубого мрамора, тут и там причудливые фигуры. Мебель обит малиновой брокателью. Посередине золотой гостиной - мраморный камин с яшмовыми колоннами, украшенный барельефом во фризе. Справа от камина за картиной на стене спряталась тайная дверь, туда и проскользнули девушки. Это была небольшая пустая комната, в которой кроме огромного старинного зеркала и такого же размера и возраста шкафа больше ничего не было. Брунгильда велела ей раздеться, а сама тем временем буквально исчезла в шкафу. Фрейлине-подружке потребовался всего час, чтобы нарядить приму-принцессу. София, стоя перед зеркалом, с любопытством разглядывала свое отражение и не узнавала себя. На ней золотые ботфорты, юбка-плиссе чуть выше колен и венгерка золотого цвета. Ее белокурые локоны Брунгильда заплела почти такую же, как у себя, замысловатую косу.**

София (усмехаясь). Шикарно! Вылитая куртизанка времен дворцовых переворотов.

Брунгильда. София, нам нужно торопиться, скоро начнутся смотрины, а ты так и не определилась, кого их женихов-претендентов тебе нужно выбрать в мужья-короли.

София (удивленно). Я за муж выхожу? (категорично) Но я не хочу!

Брунгильда(возмущенно). А тебя никто и не спрашивает. Напоминаю в три девятый раз: если ты сама не выберешь себе мужа-короля. То согласно протоколу: выбирать тебе мужа-короля будут твои придворные дамы, и, поверь мне на слово, их выбор тебе еще больше не понравится.

София (неуверенно). Ну если только посмотреть.

Брунгильда (фыркая). Да чего там смотреть! Женихи-претенденты все как один, на лицо прекрасные, но разные они.

**Воспользовавшись замешательством, Брунгильда хватает Софию за руку и вытаскивает в золотую гостиную. Передвигаясь почти бегом, они пересекли этот зал и оказались совсем в другом помещении. Без окон. Свет в него попадал через застекленный потолок. Комната украшена узорчатой золоченой решеткой и аркой. Стены Будуара обтянуты шелком с золотыми вышивками, на стенах – панно в резных массивных рамах, маленьких и больших зеркалах. Здесь тоже мраморный камин и резная золоченая мебель: диваны и кресла, стулья и пуфы. Брунгильда усаживает Софию, и сама располагается рядом.**

София(шепотом). А теперь, вкратце напомни мне, что это за смотрины и зачем они нужны?

Брунгильда (вздыхая). Ты вообще ничего не помнишь?

София (качая головой). Ни бум-бум.

Брунгильда (недовольным голосом). Плохо дело. Вспомнить тебе придется много.

София (подлизываясь). Ну ты же мне поможешь вспомнить все, ты же моя подружка.

Брунгильда (с пафосом). Вообще-то я фрейлина-подружка.

София (язвительно). Ах, извини, что я и это забыла, ведь это самое важное из всего, что я должна помнить.

Брунгильда (довольно серьезно, не замечая сарказма) Это я тебе не дам забыть никогда! Я так долго ждала, что ты меня назначишь своей фрейлиной-подружкой, что даже думала, что до глубокой старости пробуду в твоих простых подружках.

София (иронично). Я так рада ,что оправдала твои надежды.

Брунгильда. Если бы ты знала, а как рады мои многочисленные сестры, ведь они теперь имеют право называть себя приближенными особами.

София (вполголоса). Какое счастье! И кстати, напомни, зачем нужно выбрать себе мужа короля. И вообще… это обязательно?

Брунгильда (возмущенно). А если завтра на нас с войной пойдут, наши «добрые» соседи, а ты без мужа короля? На войну ты кого отправишь, любовника что ли?

София (округляя глаза). А у меня что и любовник есть?

Брунгильда. Вообще-то у тебя их два, вышколенные, немногословные красавцы, один для балов, другой для пиров.

София. А муж тогда зачем?

Брунгильда. Как зачем? Чтобы сделать тебя королевой… и уйти на войну. Пока прима-принцесса не выйдет замуж, она не может стать королевой.

София. Так все просто?

Брунгильда. Да совсем непросто. Вот любовников ты себе сразу выбрала, а мужа-короля выбрать никак не можешь. (недовольно) Ты такая капризная.

София (с усмешкой). Не знала, что я такая развратная особа.

Брунгильда (мечтательно). Но нечего, вот как найдешь себе мужа-короля, тогда заживем. Балы будем закатывать, любовников как перчатки менять, не жизнь, а снежный сахар.

София. А без мужа короля разве нельзя балы закатывать, про любовников я вообще молчу.

Брунгильда. Ну, во-первых, как раз с любовниками у тебя все понятно. По статусу они у тебя должны быть, и они есть. Но вот с мужем сложнее, и пока ты не найдешь себе мужа-короля, ты не станешь королевой. А не станешь королевой, твои тайные любовники не перейдут в статус официальных любовников. А они, между прочим, очень об этом статусе мечтают. А балы без мужа вообще невозможны… балы - недешевое удовольствие.

София (фыркая). Действительно, что это я, ведь это так очевидно.

Брунгильда. Сейчас начнутся смотрины, а ты выбирай, но только я тебя умоляю, не привередничай, а то на тебя претендентов-женихов не напасешься.

София (ухмыляясь). Хорошо, я постараюсь быть менее разборчивой.

Брунгильда (с усмешкой). Ну да, ну да!

**Прима-принцесса, прикрыв рот, зевает**

Брунгильда (толкает ее в бок локтем). Начинается!

 *Эпизод четвертый*

**Брунгильда поднимается, идет к двери, открывает ее и, впуская юношу, представляет его прима-принцессе:**

- Первый жених-претендент, корон-принц Эдмондиус Великолепный!

**София только взглянула на вошедшего с точностью определила, что это за типчик. Волнистые ухоженные волосы, смазливое личико, атлетическое телосложение, одним словом, ярко выраженный метросексуал. Это тот самый тип мужчин, что более всего озабочен своей неповторимой внешностью. Как щепетильно опрятен, так же всегда утончен до предела. Девушки при взгляде на него робеют, краснеют и млеют от восторга, преклоняясь перед его неземной красотой. Словом, ярко выраженный** **«нарцисс».**

София (шёпотом). Он такой красивый, даже смотреть противно.

Брунгильда (цокая языком). Потому и Великолепный. Жених что надо, хочешь на парад выставляй, как куклу, а хочешь в шкафчик убери. Не вредничай, бери.

**Прима-принцесса, смерив его холодным взглядом.**

София (несколько надменно) А скажи мне, мой друг сердечный, зачем тебе нужна жена?

Эдмондиус Великолепный (с усмешкой). Затем же что и тебе муж… Для статуса. Мы друг друга стоим, тебе муж-король нужен, чтобы стать королевой. А ты мне нужна, чтобы править своим королевством.

**Прима-принцесса, удивленно вздергивая брови, обращается к своей фрейлине подружке**

София. Брунгильда, а что он без меня не может править своим королевством?

Брунгильда. Нет. Каждый жених-претендент имеет свою сторону в королевстве «Зимний сад», и эта сторона станет королевством только тогда, когда жених-претендент поменяет свой статус и из корона-принцев перейдет в статус мужа-короля. И пока он официально не узаконит свое положение в обществе в статусе мужа-короля, его сторона не будет считаться королевством.

София. То есть говоря простым языком, ему королевства не ведать пока он не муж.

Брунгильда (качая головой). Это одна из причин, почему каждый жених-претендент хочет стать мужем-королем.

София. А если я ему откажу, ему не видать своего королевства как своих ушей.

Брунгильда. Это одна правда, а другая правда заключается в том, если ты ему откажешь, жених-претендент объявит нашему королевству войну. Тогда тебе, чтобы заключить с ними мир, придется стать его женой. Так что выбирай: или выходишь замуж по-хорошему или по-плохому, но в любом случае замуж.

София (возмущенно). Тоталитарная демократия какая-то!

Брунгильда. Здесь больше подходит формулировка имитационная демократия. У тебя хотя бы выбор есть… по-плохому или по-хорошему. Другие невесты подобного выбора напрочь лишены. Их или не зовут, или не приглашают.

София (тоскливо). А сколько у меня женихов?

Брунгильда (успокаивающе). Всего три.

София(задумчиво). Когда я выберу одного из них, что будет с остальными?

Брунгильда. Они на тебя обидятся и объявят нашему королевству войну.

София (возмущенно). Не выберу себе мужа мне война, а выберу все равно война!

Брунгильда. Разница лишь в том, что, выбрав себе мужа, на войну ты отправишь мужа, а не выйдешь за муж, на войну отправишься сама.

**В разговор вмешивается жених-претендент.**

Эдмондиус Великолепный (ухмыляясь). Дорогая моя, боюсь у тебя нет выбора. Кого-то из трех ты должна выбрать себе в мужья, а иначе тебе придется воевать сразу со всеми.

София(хмурясь). Ну, во-первых, никакая я не твоя, а во-вторых (обращаясь к фрейлине подружке). Брунгильда, а почему он такой счастливый, его что, не пугает перспектива отправиться на войну?

Брунгильда(фыркая). А чего ему бояться? Сначала он с почестями отправится на войну. Затем ее торжественно проиграет, а потом не менее патетично его возьмут в плен.

София. Ничего не понимаю… но чувствую какой-то подвох.

Брунгильда (закатывая глаза). Да все шито белыми нитками. В плен его возьмут отверженные женихи, после чего они вместе отправятся праздновать сначала его поражение, а затем победу над ним.

София(возмущенно). Несусветная чушь какая-то!

Брунгильда(поправляя). Несуразная нелепость, ты хотела сказать

София (округляя глаза). А что есть какая то принципиальная разница?

Брунгильда (со знанием дела). Каждая прима-принцесса должна уметь говорить не только загадочно красиво, но и правильно. Не забывай… это важно.

София. Важно для кого?

Эдмондиус Великолепный. Для твоего статуса. Ты должна неукоснительно соблюдать правила игры согласно твоего ранга в иерархии, прима-принцесс.

София (фыркая). О-о! Эдмондиус Великолепный у нас еще и умный?

Брунгильда (многозначительно). Его Великолепным прозвали не из-за его внешности.

Эдмондиус Великолепный (загадочно). Если хватило ума встретить по одежке, то тогда хотя бы провожай по уму.

София (задумчиво). Эдмондиус Великолепный, у тебя нет случайно брата?

Эдмондиус Великолепный (снисходительно). Нет, я один такой в своем роде.

**Прима-принцесса недобро смотрит на него, в ее взгляде сквозит холод**

Брунгильда (томно вздыхая). Я так понимаю, этому претенденту жениху ты даешь от ворот поворот.

София (указывает пальчиком на дверь). Пусть он выйдет.

**Брунгильда стреляет глазками в сторону двери. Эдмондиус Великолепный, отвесив поклон, выходит.**

София. Расскажи мне про остальных женихов претендентов.

Брунгильда (недовольно). Пожалуйста. Следующий по списку будет корона- принц Урр-бан Глупый, а за ним по списку следует корона-принц Филипп Гордый.

София (усмехаясь). Я прямо-таки теряюсь в сомнениях, кого же выбрать. При таком изобилии женихов, ты бы на ком поставила крест?

Брунгильда. Я бы тебе настоятельно рекомендовала брать Эдмондиуса Великолепного (Брунгильда закатывая глаза). Он такой душка.

София (печально). А есть еще варианты?

Брунгильда. Три жениха претендента - это и так шикарный выбор, так что без вариантов.

София(устало). Я снова хочу уснуть.

Брунгильда. Вот выберешь себе мужа короля и спи себе на здоровье сколько душе твоей угодно будет.

София(обреченно). Но кого выбрать и как?

Брунгильда (подсказывает ей). Каждому из них задай по одному вопросу, и какой тебе ответ понравится больше, того и выбирай.

София(изумленно). Так просто?

Брунгильда (фыркая). А что мудрить.

София(вздыхая). Тогда верни Эдмондиуса Великолепного, с него и начнем.

**Брунгильда трижды хлопает в ладоши, двери отворяются, появляется первый жених-претендент.**

София. Эдмондиус Великолепнейший, а скажите мне…

Брунгильда (перебивает ее). Во-первых, не обращайся к нему на вы, так мы только к слугам обращаемся. И во-вторых, называй его просто Великолепный.

София. А почему мне нельзя называть его по имени?

Брунгильда (с сарказмом). Ну потому что это ты так решила.

София. А почему я так решила?

Брунгильда. В тот день когда тебе представили Великолепного на тебе было надето бальное платье цвета бордо. И по твоему мнению, оно никак не сочеталось с именем Эдмондиус. Поэтому ты и запретила называть ему свое имя, так как оно не гармонирует с твоим любимым цветом Бордо.

София. Но на мне же сейчас нет платья цвета бордо.

Брунгильда. Но ты же есть, и его имя тебе по-прежнему не нравится.

София. Брунгильда, а когда я такое говорила, я была в своем уме?

Брунгильда (со знанием дела). Особи королевской крови не должны блистать умом, это не по статусу.

София. Идиотизм какой-то!

Брунгильда. А как ты хотела? Идиотизм — это привилегия для избранных.

София (с ужасом в голосе). Избранные идиоты — элита общества! Что может быть еще хуже.

Брунгильда (с усмешкой). Хуже только… дегенераты.

София. А это кто?

Брунгильда. Это безличностные особи, лишенные нравственных и моральных качеств.

София. И зачем такие нужны?

Брунгильда. Для того чтобы беспрекословно выполнять приказы.

София. И много тут таких особей?

Брунгильда. Ровно столько, сколько нужно для войска.

София. И зачем они такие нужны?

Брунгильда. Чтобы отправиться на войну и погибнуть в ней.

София. А кто отдает им приказы?

Брунгильда. Корона-принцы, это их прямая обязанность.

София(вздыхая). В таком случае продолжим наше нелегкое дело.

**Прима-принцесса оценивающим взглядом продолжительно смотрит на своего жениха и задает ему вопрос.**

София. Великолепный, а что красивее, небо или океан?

Великолепный (снисходительно). Красоту не оценивают, а ценят.

София (холодно). Твой ответ мне понравился, а вот каким тоном это было сказано нет, ты свободен.

София. Брунгильда, зови следующего жениха претендента.

**Фрейлина-подружка три раза хлопает в ладоши.**

Брунгильда (повышая голос, важно произносит). Жених-претендент корона-принц Урр-бан Глупый!

София (сморщив носик, шепотом). А обязательно всем знать, что он глупый?

Брунгильда (возмущенно). Естественно, обязательно! В его роду только имена меняются, а статус передается по наследству.

София (удивленно). Быть глупым - это статус, который передается по наследству?

Брунгильда. Да. И он этим очень гордится!

София (с усмешкой). Мне сегодня отчаянно везет, устала пальцы сгибать ,считая дураков.

Брунгильда. Потом будешь радоваться, задавай ему свой вопрос.

София. Корон- принц Урр-бан Глупый, а я тебе нравлюсь?

Урр-бан Глупый. Однозначно… нет.

София (вздергивая брови). Смело! Ну и почему?

Урр-бан Глупый. Потому что мне больше всего нравится пить с друзьями вино и ходить с ними на охоту. А если я стану мужем-королем, ты мне запретишь пить вино и ходить на охоту. А если я тебя огорчу, ты меня отправишь на войну, а на войну я не хочу, мне вино пить больше нравится.

София. Корона-принц Урр-бан Глупый, я тебя поздравляю, ты мне не подходишь! Пьяница-муж король мне не нужен.

Урр-бан Глупый. (равнодушно). Теперь я могу выпить вина?

София (категорично). Отправляйся на все четыре стороны и делай что хочешь.

Брунгильда (тактично поправляя). Вообще-то у нашего королевства три стороны, правильно говорить отправляйся на все три стороны.

София(беспечно). Ну значит, пусть отправляется на все три стороны.

Брунгильда. Нельзя…

София(возмущенно). Да, почему?

Брунгильда. Потому что отверженных женихов отправляют на войну.

София. А почему сразу на войну?

Брунгильда. У нас так заведено, отверженные идут на войну.

София. И кто так решил?

Брунгильда. Кто решил не знаю, а придумала ты.

София(смеясь). Я такая выдумщица! Брунгильда, что я еще должна знать о себе.

Брунгильда. Тебе о себе знать не положено, для этого есть я. Если тебе интересно, я расскажу все тебе о тебе, но чуть попозже. Зовем следующего?

София. А у меня есть выбор?

Брунгильда. У тебя да, а вот у них нет.

София(обреченно). Тогда зови.

**Брунгильда важно объявляет следующего претендента**

Брунгильда. Корона-принц Филипп Гордый**.**

**Едва Брунгильда произносит эти слова, в зал входит жених-претендент. В глазах – нескрываемое презрение, смотрит заносчиво. Всем своим видом жених-претендент демонстрирует превосходство над всеми, кто по статусу был ниже его, то есть все остальные, кроме него самого.**

София. Скажи мне, Гордый, кто умнее ворон или ворона?

**Филипп Гордый демонстративно отворачивается.**

София(шепотом). А почему он молчит?

Брунгильда. Потому что он гордый. И прекрати шептать, говори нормально, ему нет никакого дела до того, что ты скажешь.

София. Почему?

Брунгильда. Это ниже его достоинства.

София(протяжно). А-а, ну это все в корне меняет. Филипп Гордый, а тебе нравится прима-принцесса?

Филипп Гордый (удивленно, но все еще стараясь выражать своим видом презрение ко всему). Если скажу «нет», ты не отправишь меня на войну?

София. Нет, не отправлю.

Филипп Гордый. Тогда «нет».

София. Присоединяйся к Урр-бану Глупому.

Брунгильда (округлив глаза). Что это значит?

София (устало). Просто мне никто не нравится.

Брунгильда. Такого не может быть, это не по протоколу. Ты обязана из троих, выбрать одного.

София (взрываясь). Там не из кого выбирать! Один высокомерен и умен, другой до неприличия смешон, а третий просто идиот.

Брунгильда (фыркая). И все-таки ничего больше чем ничто. Продолжай выбирать.

София (обреченно). А смысл?

Брунгильда. Замуж выходят для статуса без всякого смысла, со смыслом только любовников заводят. Вот выберешь себе мужа-короля, и делай с ними что хочешь. Хочешь на войну его отправь, а хочешь в темницу заточи.

София (возмущенно-удивленно). Кроме как отправиться на войну, у них нет других вариантов?

Брунгильда. А темница?

София (разведя руки в стороны). Шикарный выбор.

Брунгильда. Это не выбор, это демагогия. Еще вопросы им задавать будешь?

София. Предлагаю сделать перерыв.

**Брунгильда хлопает в ладоши и громко объявляет**

Брунгильда. Прима-принцесса устала, всем выйти вон!

**Все встают и выходят, возглавляет шествие корона принцев Филипп Гордый.**

 *Эпизод пятый*

Брунгильда. Если хочешь побыть одна, я уйду.

София. Нет, я хочу, чтобы ты осталась и рассказала о королевстве «Зимний Сад». Почему оно мое?

Брунгильда. Королевство тебе досталось по праву.

София. По какому праву?

Брунгильда. По праву первого рождения. Ты первая и единственная прима-принцесса нашего королевства. Здесь два ключевых слова «Первая» и «единственная», а кто первый, тому и принадлежит право.

София. Так было всегда?

Брунгильда (категорично). Сколько я себя помню.

София. А чем я занимаюсь в своем королевстве?

Брунгильда. Организуешь балы. Приглашаешь на них своих верных друзей и старых врагов, стравливаешь их между собой… и плетешь интриги.

София(удивленно). А зачем?

Брунгильда. Потому что балы — это волнующе интересно.

София. С балами все ясно, с друзьями понятно, а зачем мне приглашать своих врагов.

Брунгильда. Потому что самый преданный друг - это бывший враг, а самый лютый враг — это бывший друг. Вот поэтому ты и приглашаешь на балы своих друзей и врагов. С врагами ты флиртуешь, а друзей держишь на коротком поводке.

София (восхищенно). Я такая коварная!

Брунгильда (качая головой). О, да!

София. В данной ситуации справедливо будет восстановить Статус-кво. Итак, по порядку: кто враги, а кто друзья?

Брунгильда. На данный момент твой единственный друг Эдмондиус Великолепный.

София (тоскливо). У меня всего один друг… печально. Ну, а кто враг?

Брунгильда. Он же и твой заклятый враг!

София. Мой друг! Он же и враг?

Брунгильда (со знанием дела). Это очень удобно. Эдмондиус Великолепный всегда с тобой рядом и в горе, и в радости.

София (возмущенно). Действительно, очень удобно, голову не надо ломать, кого казнить, а кого миловать. Брунгильда, мне кажется, что я так долго спала, что проспала что-то важное.

Брунгильда. Спала ты действительно долго, но проснулась вовремя.

София (задумчиво). Вовремя… значит в назначенное время. Но кто назначил это время?

Брунгильда. Это знает только твой советник.

София(спохватившись). И действительно, уж полночь близится, а Германа все нет. Брунгильда, позови мне моего советника.

Брунгильда (скупо). Это невозможно.

София (удивлено). И это почему?

Брунгильда. Советник является тогда, когда захочет. Он фигура самостоятельная, гуляет с кем хочет и когда захочет… и лишь иногда с тобой.

София (с усмешкой). Ишь ты какой!

Брунгильда (язвительно). Он такой. Я думаю, тебе нужно его поставить на место, а то совсем отбился от рук.

София (повысив голос). А давай я сама буду решать, кого ставить на место, а кому указывать на его место.

**Прима-принцесса одаряет свою фрейлину-подружку таким взглядом, от которого ей становится не по себе. Брунгильда покорно склоняет голову прикусив язык.**

София (с холодком в голосе). Я хочу побыть одна.

Брунгильда. Если ты хочешь побыть одна, пройди в печальный сад, ты там обычно проводишь время, (язвительно) когда не в духе.

София (пряча улыбку). Веди.

 *Эпизод шестой*

**Гостевая комната. За круглым столом сидят трое: корона-принц Урр-бан Глупый, напротив - личный советник прима-принцессы Герман, справа от советника вальяжно развалился в кресле корона-принц Филипп Гордый. Они играют в карты, в королевского дурака.**

Урр-бан Глупый (удивленно). Герман, а откуда у нас взялся пятый туз, когда в колоде их всего четыре?

Филипп Гордый (усмехаясь). Смотря какая колода. Если обычная, то туза четыре, если ту, которую принес Герман, их может быть пять и даже больше.

Урр-бан Глупый (возмущенно). Герман, ты жульничаешь?

Герман (невозмутимо). Естественно, а иначе как оставить дурака в дураках.

Филипп Гордый (возмущенно). Ты держишь нас за дураков?

Герман(уклончиво). Нет… но ведь я могу и ошибаться.

Урр-бан Глупый (радостно). Даже Герману, играя с нами в карты, приходится жульничать, а иначе ему у нас не выиграть.

Филипп Гордый (констатируя). Но, вот что странно: играя с Германом в карты, я не помню, что бы мы хоть раз выигрывали, а ведь мы известные мастера обмана (он улыбается).

Урр-бан Глупый (убежденно). Постоянно выигрывать в королевского дурака может только настоящий дурак.

Филипп Гордый (иронично). Так ты, Герман, получается и есть настоящий дурак.

Герман (невозмутимо). Исключительно потому что не люблю выделяться, на фоне окружающих.

**Советник выкладывает на стол три карты и под всеобщее недовольство сгребает выигранные карты к себе.**

Урр-бан Глупый (возмущенно). Если так дело и дальше пойдет, я буду должен Герману больше, чем он мне.

Герман. А учитывая то, что я тебе ничего не должен, мы квиты.

Урр-бан Глупый (вздыхая). У меня такое чувство, что меня опять обманули.

Филипп Гордый. После того как ты отказался стать мужем королем, тебя обманывать уже нет смысла.

Герман (вполголоса). Кто бы говорил…

Урр-бан Глупый (заговорщицки). А если нам обмануть прима-принцессу и завладеть ее королевством, тогда и не нужно становиться ее мужем.

Герман. А тебя не смущает, Урр-бан Глупый, что ты предлагаешь обмануть прима-принцессу в присутствии советника прима-принцессы.

Филипп Гордый (усмехаясь). А тебя не смущает то, что ты играешь в карты с теми, с кем тебе по статусу не положено играть, ведь ты нам не ровня.

Герман (равнодушно). Это по статусу я вам не ровен, а по уму вы не ровня мне.

Филипп Гордый (пренебрежительно). Да кому нужен этот твой ум, от него нет никакой пользы, только один вред!

Урр-бан Глупый. И еще от него всегда плохое настроение.

Филипп Гордый (вздергивая брови). От кого именно плохое настроение, от советника или от ума?

Урр-бан Глупый(отмахиваясь). От обоих.

Герман. Ну если речь зашла обо мне, смею спросить корона-принца. Урр-бан Глупый, когда отдашь долг, как известно карточный долг — это долг чести.

Филипп Гордый (усмехаясь). По всей видимости, никогда. Корона-принц Урр-бан Глупый даже слова такого не знает (пренебрежительно): честь.

Герман (закипая). Тогда я в праве требовать с вас компенсацию.

**Корона принц Филипп Гордый и Урр-бан Глупый в один голос: За что?**

Герман (повышая голос). За то, что, играя с вами в карты, я потерял только свое время.

Филипп Гордый (предупреждающе). Разговаривать с нами в подобном тоне тебе не по статусу.

Урр-бан Глупый. И кстати требовать с корона-принца отдать долг — это моветон, стоящие выше ничего не должны стоящим ниже.

Герман (на повышенных тонах). А замышлять дурное против прима- принцессы, это соответствует вашему статусу и не считается дурным тоном?

Филипп Гордый (высокомерно). Советник! Ты забыл с кем разговариваешь? Повышать голос на особу королевской крови тебе по статусу не положено. И если ты сейчас не принесешь корона-принцу Урр-бану Глупому извинения, ты будешь наказан.

Герман (на повышенных тонах). Извиняться перед глупым, это еще глупее чем быть глупым.

Филипп Гордый (угрожающе). Это непредусмотрительно и очень-очень глупо.

Герман (усмехаясь). Бывают случаи в жизни, выпутаться из которых может помочь только глупость.

Филипп Гордый (многозначительно). В твоем случае нет ничего отважней глупости.

Герман (усмехаясь). Если гордость не по карману, за разменную монету сойдет и глупость.

Филипп Гордый. Гордость тебе иметь не положено. Итак, какое ты принимаешь решение, признаешь свою вину или нет?

Герман. Нет, но какое это имеет значение, виноват всегда тот, кто умнее.

Филипп Гордый (вкрадчиво). Или тот, кто стоит ниже того, с кем спорит. Значит, ты признаешь, что корона-принц Урр-бан Глупый тебе ничего не должен, потому что ты не прав?

**Советник, смерив его презрительным взглядом, усмехаясь.**

Герман. Быть без вины виноватым мне не привыкать, но я лишь признаю то, что я бессилен перед глупостью, которая не имеет границ.

Филипп Гордый. Каждый из нас может заблуждаться, но упорствовать в заблуждении может только глупец. По интеллекту ты не превосходишь корона-принца Урр-бана Глупого, как ты наивно предполагаешь, потому что твоя гордыня не дает тебе увидеть то, насколько ты глуп.

Герман. И в чем выражается моя глупость?

Филипп Гордый (зловеще). В том, что ты не заметил очевидного: тот, кто выигрывает сегодня, всегда проигрывает завтра.

**Корона-принцы поднимаются и покидают гостевую комнату**

*Эпизод седьмой*

**Печальный сад напоминает гористый пейзаж, он освещен японскими фонарями, дающими приглушенный свет. В глубине печального сада располагается беседка для чайной церемонии. Вокруг беседки разбит цветник, окруженный стеной самшита. Разнообразию саду придают деревья бонсай. К беседке ведет дорожка, выложенная из серого камня. Вдоль дорожки растет сакура, посаженная параллельными рядами, ее ветви, переплетаясь между собой, образуют над дорожкой цветущую арку.**

**София идет по этой дорожке, обрамленной ковром из нежных лепестков сакуры, этот ковер вобрал в себя все оттенки от бледно-розового , почти белого до розово- малинового, почти бордогвого. Лепестки цветов играли на свету, переливаясь словно мозаика. От такого изобилия красок у Софии даже закружилась голова, она остановилась передохнуть. В какой-то момент ей показалось, что в беседке кто-то есть и она поспешила туда. Перепорхнув через ступеньки, она остановилась, замерев от неожиданности. Возле чайного столика стоял Герман, облаченный в белоснежную рубашку, поверх которой был одет серебристый приталенный камзол, на ногах обтягивающие белые чакчиры, завершал наряд черные высокие сапоги.**

София(восхищенно). Ух ты!

**Герман улыбается указывая рукой на стульчик с высокой спинкой приглашая ее. София не сводя с него глаз садится, она словно потеряла дар речи. Герман берет со стола фарфоровый чайничек и разливает в чайные чашки ароматный чай.**

Герман (хриплым голосом). Рекомендую… чай из лепестков розы.

София. С удовольствием. (обеспокоенно) А что у нас с голосом?

Герман(устало). Сорвал.

София. Зачем?

Герман. Потому что кричал.

София. А поконкретнее?

Герман. Пока ты держала совет со своей фрейлиной-подружкой, я с твоими женихами перекинулся в карты. И все шло хорошо, пока не стало плохо.

София. И что в твоем понимании плохо?

Герман. Я накричал на Урр-бана Глупого и позволил себе такую роскошь спорить с самим Филиппом Гордым.

София (удивленно). Ты кричал на корона-принца?

Герман (с улыбкой). Нет, что ты… я просто громко шептал.

София (с издевкой). Сарказмим?

Герман(застенчиво). Вот осталась у меня одна забава.

София. И что будет дальше?

Герман. Все зависит от того, насколько злопамятны корона-принцы.

София. И что ты будешь делать?

Герман. Если убежать не получается, приходится драться.

София(восхищенно). А ты отчаянный!

Герман. Да… мы, дураки, такие.

София. И какие будут последствия твоей отчаянной дерзости?

Герман. Урр-бан Глупый объявит меня Персоной нон грата. А затем пригрозит войной тому, кто меня будет укрывать. Так что если ты меня не выдворишь из королевства «Зимний сад», тебе самой в скором времени объявят войну.

София. Уфф, здорово… И что делать?

Герман. Ответ лежит на поверхности, как можно скорее выставит меня вон.

София (категорично). Да сейчас!

Герман (улыбаясь). Можно и сейчас, но давай сначала допьем чай. И кстати, чай из лепестков розы очень полезен при простуде.

София(фыркая). Очень своевременная информация. Делать-то что будем?

Герман (вздернув брови). Ты ничего, а я подамся в бега, мне не привыкать. Меня уже в трех королевствах объявили нежелательным лицом.

София (с восторгом). Ты - хулиган!

Герман (с улыбкой). А ты - барышня?

София (пропуская мимо ушей). Я знаю, что нужно делать!

Герман (смеясь). Да неужели!

София. Я тебя спрячу. Тут места много, днем с огнем не сыщут.

**Герман с умилением смотрит на нее, ему нравится ее боевой настрой.**

Герман. К сожалению, должен тебя разочаровать, из этой идеи ничего хорошего не получится.

София (разочарованно). Почему?

Герман. Потому что кончается на «У». Корона-принц Урр-бан Глупый пришлет сюда своих вассалов. И ты согласно протоколу должна будешь меня им выдать.

София(запальчиво). А если я откажусь?

Герман (нравоучительно). Во-первых, отказывать корона-принцу прима-принцесса не имеет права, это не по протоколу. А во-вторых, тебе по статусу не положено вступаться за стоящих ниже, не забывай: ты прима-принцесса, и я тебе не ровня.

София (возмущенно). Да кто придумал эти дурацкие правила?

Герман(вежливо). Вообще-то ты.

София (вскидывая руки). Вот я дура!

Герман (тактично). Здесь это не считается оскорблением, по статусу тебе положено быть дурой.

София (пропуская мимо ушей). Ну раз я эту кашу заварила, мне ее и расхлебывать.

Герман. Ну вообще-то эту кашу заварил я.

София. А это уже неважно, кто первый: курица или яйцо. (В гневе). Я тебя в обиду не дам…Поонял!

Герман (пряча улыбку). Да я-то понял. А вот корона-принц Урр-бан Глупый вряд ли тебя поймет, если ты с ним в подобном тоне станешь разговаривать. Одно неосторожное слово, и ты в его лице можешь нажить себе лютого врага.

София (многозначительно). Идеальный враг — это такой враг, который в нужный момент может сослужить добрую службу. Чем больше этих врагов окажется в этот момент рядом, тем лучше.

**Герман, подняв руки, хлопает в ладоши и уважительно склоняет голову. Где-то звенит колокольчик, советник встает из-за чайного столика.**

Герман. Это для тебя звенит колокольчик, тебя ищут.

**Прима-принцесса поднимается с места, делает несколько шагов, останавливается, поворачивается.**

София (вежливо). И следующий раз перед тем как с кем-то испортить отношения, сначала просчитай, какие будут последствия, а уж потом пускайся во все тяжкие.

Герман (по слогам). Хо-ро-шо...

**Прима-принцесса сбегает по ступеням и скрывается в тенистой чащи цветущей сакуры.**

 *Эпизод восьмой*

**Едва прима-принцесса вошла в большую золотую гостиную, к ней со всех ног бросилась Брунгильда. Схватив Софию за руки, зачастила, забрасывая ее вопросами.**

Брунгильда. Ты видела своего советника? Ты знаешь, что произошло? И что теперь делать?

София. Во-первых, успокойся, и не суетись! А во-вторых, расскажи мне, что ты знаешь.

Брунгильда. Я знаю только то, что мне положено знать. И вот это-то, указывает на то, что нас ждут неприятности.

София (нетерпеливо). Про неприятности позже, так что произошло?

Брунгильда (понижая голос). Герман повысил голос на корона-принца Урр-бана.

София (удивленно). А это преступление?

Брунгильда. Это хуже, чем преступление — это нарушение протокола.

София. И в чем оно заключается?

Брунгильда. Повышать голос на особу королевской крови может только равный по достоинству, иной другой на это право не имеет. Нарушивший протокол объявляется нежелательным лицом и приговаривается к позорной казни.

София. А это как?

Брунгильда. Для этого у нас существует лобное место, где провинившегося подвергают унизительно-позорному осмеянию. После позорной казни провинившегося изгоняют из общества, и он становится изгоем.

София (возмущенно). Ну это же глупо!

Брунгильда(вздыхая). У нас так принято. Глупость — это образец для подражания, а разум приравнивается к безумию.

София (хмуря брови). А есть те, кто думает иначе?

Брунгильда. Таких у нас нет, таких мы объявляем изгоями и выдворяем вон.

София (решительно). Поступим мудро. Германа в обиду не дадим, а корона- принцу Урр-бану Глупому дадим от ворот поворот.

Брунгильда (хлопая глазами). И правда мудрено. Но как можно спасти Германа не нарушив протокол?

София. А какие есть варианты?

Брунгильда (задумчиво). На ум приходит только одно. Чтобы избежать конфликта с корона-принцем, нужно Урр-бана Глупого произвести в ранг мужа-короля.

София (категорично). Это исключено!

Брунгильда. Тогда готовься к войне.

София (задумчиво). Если нельзя избежать войны…ее нужно начать первым. А если нельзя избежать поражения в войне, проиграть надо хотя бы красиво. Последнее для нас, девочек, более существенно, чем все остальное.

Брунгильда (хлопая глазами). Ты сошла с ума?

София (многозначительно). Сойти с ума в сумасшедшем мире, это, пожалуй, единственный шанс обрести свободу.

Брунгильда. Хорошо философией заниматься тому, кому конкретно заняться нечем, а нам кажется есть чем заняться. И так мы будем воевать или разглагольствовать?

София. Войны без философии не бывает, эти два разных по сути понятия между собой как ни странно взаимосвязаны.

Брунгильда (нравоучительно). Если хочешь сломать себе голову, пусть будет по-твоему, а теперь по существу. Для того чтобы объявлять войну, нужен хотя бы символический повод.

София. А без повода нельзя?

Брунгильда (цитирует). Во-первых, объявлять войну без повода - это признак плохого тона, а во-вторых, объявление войны без повода является грубейшим нарушением протокола. Нарушивший протокол объявляется королевством изгоем. Что такое королевство изгой, объяснять нужно?

София. Уже догадалась.

Брунгильда. Так что или ищи повод, или отдавай Германа.

София (задумчиво). Повод говоришь нужен. (и тут ее осеняет). А он есть у меня! (София потирает руки).

Брунгильда (протяжно). И какой?

София. И такой! Я объявляю войну корона-принцу Урр-бану Глупому.

Брунгильда (закатывая глаза). «Отличное» начало дня, для печального вечера. И в честь какого это праздника мы объявляем войну.

София. Корона-принц Урр-бан Глупый нанес мне оскорбление, объявив моего личного советника нежелательной персоной в моем королевстве. Как думаешь это достойный повод?

Брунгильда (хлопая глазами). Ну, формально да. Только вот одна малость, ты не можешь вызвать корона-принца Урр-бана на войну.

София. И почему?

Брунгильда. Потому что ты находишься в состоянии войны с Великолепным.

София. А с ним-то я в честь какого праздника воюю?

Брунгильда. Потому что не выбрала его в мужа-короля.

София. Но, я не сказала ему нет!

Брунгильда. Но, и не сказала ему да, а это и значит - нет.

София (возмущенно). Какой он все-таки коварный этот Великолепный!

Брунгильда. Это да, но это не самое страшное. Не ответив взаимностью корона-принцу, ты тем самым нанесла ему оскорбление, а за подобное в нашем королевстве обычно объявляют войну. Так что с этого момента, ложась спать, спи чутко, для тебя эта война может начаться в любой момент.

София. Смотри-ка, какие мы обидчивые.

Брунгильда. Не то слово. А с корон- принцем Урр-баном Глупым что будем делать?

София. А что с ним можно сделать, не вызывая его на войну.

Брунгильда. Ты можешь спровоцировать с ним конфликт.

София. А какая разница?

Брунгильда. В конфликтной ситуации есть два варианта разрешения конфликта. Это мудрый одерживает победу, а войну выигрывает сильный. Ты какой вариант выбираешь?

София (философски). На войне сильный выбирает тигра на равнине, а хитрый - змею в высокой траве.

Брунгильда (уважительно). И ты выбираешь коварство.

София (улыбаясь). На этой войне я предпочту быть зрителем, а не ее участником.

 *Эпизод девятый*

**Чайная комната. За столиком сидит Эдмондиус Великолепный, он держит в руке фарфоровую чайную чашку, отпив, он ставит ее на стеклянный стол, задумчиво смотрит сквозь стеклянную стену полусферы, за которым разбушевалась непогода. Снег безостановочно сыпется с неба, заволакивая горизонт. В комнату входит Герман, заметив скучающего Эдмондиуса, останавливается. Принц, повернув голову в его сторону, улыбается.**

Эдмондиус Великолепный. Присаживайся, Герман.

**Герман подходит к столику, присаживается на стул, наливает из фарфорового чайника чай, делает глоток, затем ставит чашку на стол. Все это время принц молча смотрит на него.**

Герман. Зеленый чай с жасмином бодрит.

Эдмондиус Великолепный. Да, а еще он придает силы, а тебе они ведь скоро понадобятся?

Герман (усмехнувшись). Судя по твоему надменному тону, ты уже в курсе событий.

Эдмондиус Великолепный. Ну мне ли не знать, что происходит в моем королевстве.

Герман (ухмыляясь). А я и не знал, что «Зимний сад» это уже твое королевство.

Эдмондиус Великолепный. Все временное временно, и, кому будет принадлежать это время, лишь вопрос этого самого времени.

Герман. Ну так и не торопи это время, как известно, время не терпит суеты.

Эдмондиус Великолепный. Я-то как раз его и не тороплю, а вот у прима-принцессы его остается все меньше и меньше и не без твоей помощи.

Герман. На что ты намекаешь?

Эдмондиус Великолепный (удивленно). А ты разве не знаешь, что прима-принцесса из-за тебя пошла на конфликт с Урр-бана Глупым.

**От этой новости Герман потерял дар речи, он смотрел на принца, не в силах поверить тому, что сейчас услышал. Принц, видя, что советник впал в ступор, решил подлить масла в огонь.**

Эдмондиус Великолепный. Когда прима принцесса узнала, что у тебя вышел конфликт с корона-принцем и какое тебя за это ждет наказание, она ничего лучшего не придумала, как вмешаться в эту конфликтную ситуацию.

Герман (в сердцах). Красивая, но глупая, она не знает, что в конфликте между двух всегда страдает третий.

Эдмондиус Великолепный (иронично). Ну разве можно винить ее за то, что она решила заступиться за того, к кому испытывает чувства. А ведь ты ей, бесспорно, нравишься, не правда ли, Герман?

Герман. Великолепный, а ты почему веселишься? Что тебе до этого? Прима-принцесса по незнанию влезла в конфликтную ситуацию, из которой ей самостоятельно точно не выпутаться.

Эдмондиус Великолепный (с ухмылкой). Как точно ты подметил, ей самой не выпутаться. Вот я и решил ей помочь, ты же ей подобную помощь оказать не сможешь ввиду своего низкого статуса.

Герман (разочарованно). Тут и не поспоришь. По протоколу мне, не только нельзя объявлять войну королевской крови, но даже участвовать в конфликтной ситуации запрещено.

Эдмондиус Великолепный. Вот именно, мой друг, вот именно. Поэтому за нее заступлюсь я, мне ведь можно, мы с ней одной крови.

Герман (смерив его уничтожающим взглядом). Ну да, конечно, где только пахнуло выгодой, тут же объявляется Эдмондиус Великолепный. Ты ведь просто так ничего не делаешь.

Эдмондиус Великолепный. Это правда, просто так я ничего не делаю, а за право обладать королевством хотя бы на время я готов на все.

**Герман догадался, куда клонит корона-принц**

Герман. Ты и не хотел быть мужем королем. (он бросает презрительный взгляд на принца). Что на самом деле тебе нужно, великий и коварный Эдмондиус Великолепный.

Эдмондиус Великолепный (хлопает в ладоши). Браво, мой вспыльчивый друг, как все-таки приятно иметь дело, с умным человеком, в этом безумно глупом мире. Как ты правильно подметил, мне действительно что-то нужно от прима-принцессы: и это не королевский титул мужа короля и даже не королевство «Зимний сад», а нечто иное. Вот когда я получу «это», прима принцесса будет свободна.

 **От этого откровения его всего передернуло, но виду он не подал**

Герман. Но что будет с Софией?

Эдмондиус Великолепный (равнодушно). Но что делают в таких случаях с женами-королевами… отправляют в отставку.

Герман. По протоколу нельзя отправить просто так жену-королеву в отставку, для этого нужна веская причина. И у тебя ее нет.

Эдмондиус Великолепный(самодовольно). И она у меня есть.

Герман. По протоколу всего две причины ее отставки. Ее добровольное отречение от королевской крови и отречение по принуждению. Какая из них тобою выбрана?

Эдмондиус Великолепный. По принуждению хлопотно и сложно. Ведь тогда придется всему королевскому миру доказывать, что она недееспособна, чтобы управлять королевством. А вот отречение от королевской крови… тут проще… она добровольно отречётся от королевской крови.

Герман (возмущенно). Ты хочешь лишить королевство своей королевы? Но, она единственная, кто может даровать королевский титул и только она одна имеет право короновать королевскую особу.

Эдмондиус Великолепный(улыбаясь). Да так было всегда, но не факт, что так и дальше будет.

Герман. Когда ты так загадочно улыбаешься, это значит только одно, ты опять задумал какую-то гадость.

Эдмондиус Великолепный. Всему свое время, мой наивный друг, наберись терпения, и я тебя не разочарую.

Герман(многообещающе). Но я тебя разочарую.

Эдмондиус Великолепный (потирая руки). Ты мне угрожаешь?

Герман. К сожалению, нет. Мне по статусу не положено угрожать особе королевской крови. Но я тебе обещаю: лучше врага, чем я, тебе не найти.

Эдмондиус Великолепный (бархатным голосом). Один старый враг лучше, чем два новых. Я принимаю твой вызов и обещаю: я нанесу тебе удар коварно в спину. Так что не разочаруй меня, не проиграй мне битву сразу после ее начала.

**Герман, поднявшись, приложив правую руку к левой стороне груди, чуть склонив голову**

Герман (гневно). Я не позволю тебе сделать то, что ты можешь себе позволить.

**С этими словами личный советник прима-принцессы вышел вон. Эдмондиус Великолепный, проводив его взглядом задумчиво**

Эдмондиус Великолепный (с усмешкой). В войне среди равных победителей нет, а ты мне не ровня.

 *Эпизод десятый*

**Золотая гостиная. В кресле, обитом малиновой брокателью, сидит прима-принцесса и смотрит перед собой. Напротив в кресле сидит Брунгильда и поедает ее глазами.**

Брунгильда. Ну, и что мы будем делать?

София (растерянно смотрит на нее). Что ты сказала?

Брунгильда (повышая голос). У нас тут вообще-то война намечается с Великолепным с одной стороны, а с другой стороны конфликтная ситуация с другим корона-принцем, делать что собираешься?

София (разводя руки в стороны). Понятия не имею.

Брунгильда (вздыхая). Отличное начало для славных дел.

София. А ты что думаешь?

Брунгильда. Я не думаю, я даю советы.

София. Начинай.

Брунгильда. Призови к себе врагов своих друзей и пообещай им все… что они хотят, но не больше, чем есть у твоих друзей. Друзьям своим ничего не обещай, но намекни, что заберешь у них все, что есть. Тогда они заключат перемирие, одни чтобы что-то получить, другие чтобы все не потерять.

София. А у меня вообще есть друзья?

Брунгильда (с усмешкой). Конечно, есть.

София (облегченно вздыхая). Я могу на них положиться?

Брунгильда. Естественно, нет.

София(удивленно). Это что за друзья у меня такие, на которых я не могу положиться в трудную минуту.

Брунгильда. Твои друзья являются к тебе, когда ты организуешь балы или когда нужно получить от тебя какие-нибудь преференции. А в данном случае тебе нужны не друзья, а враги.

София (недоуменно). А зачем мне враги?

Брунгильда. Затем же что и друзья. Только одни нужны для радости, а другие для беды. Случилась с тобой беда, друзей гони прочь от себя, а врагов наоборот приближай.

София (хлопая ресницами). Ты это серьезно?

Брунгильда (закатывая глаза). Да нет что-ты, все искала повод для шутки, а война-самый же подходящий повод для веселья! (повышая голос). Конечно, серьезно! Все твои враги — это друзья корона принца Урр-бана Глупого, сделай так, чтобы было все наоборот.

София(многозначительно). Мудро. Осталось дело за малым: перетащить на свою сторону друзей корона-принца Урр-бана Глупого. Но как это сделать?

Брунгильда. Нет ничего проще…

София (иронично). Да ладно!

Брунгильда. Без манто прохладно! У корона-принца Урр-бана Глупого всего три друга, и соответственно, у тебя всего три врага.

София(облегченно). Ну это немного!

Брунгильда. Ну это как сказать! В данной ситуации подлости жди не от врагов, а от вассалов.

София. Чьих? Их или моих?

Брунгильда (презрительно). Все они твари дрожащие. Когда им выгодно дружат с тобой, а когда еще выгоднее дружат против тебя. Сейчас они все как по команде заняли нейтралитет, но едва почуют твою слабину накинутся на тебя всей стаей. И вот тогда жди беды, нож в спину, отравленное вино — в этом им нет равных.

София (грустно). Что же мне делать?

Брунгильда(улыбаясь). Когда девочкам страшно, они зовут мальчиков. Зови своего мальчика.

София (недоуменно). Какого еще мальчика?

Брунгильда. Твоего личного советника. Вести переговоры, интриговать и запугивать - это перечень «достоинств» из его реноме.

**В это время в золотую гостиную входит Герман**

Герман (запыхавшись). Как чувствовал, что без меня никак, спешил со всех ног.

Брунгильда (язвительно). Что-то незаметно что спешил. Заварил кашу, а расхлёбывать как обычно нам?

Герман (очень вежливо). Брунгильда, тебе не идет, когда ты злишься, ты становишься некрасивой.

София (примирительно). Не ссорьтесь! У меня и так нет друзей кроме вас, не хватало еще между вами ссоры.

Брунгильда (ядовито). Друг моего друга… мой личный враг (с издевкой). Не правда ли, Герман?

Герман (туманно). Правда, у каждого своя, Брунгильда.

София (повышая голос). Ну хватит! Сцепились как кошка с собакой. Лучше скажите, что мне теперь делать.

Герман. Брунгильда права, я заварил эту кашу, мне и расхлебывать.

Брунгильда (задумчиво). Позорная казнь и изгнание из королевства — это не выход из положения, это тупик. Корона-принцу Урр-бану Глупому нет никакого дела до Германа, он не отстанет от прима-принцессы пока не получит компенсацию за нанесенное ему оскорбление.

София. Что он потребует?

Брунгильда. Известно чего, особого статуса.

София. И в чем особенность этого статуса?

Герман. Особу королевской крови, которая наделена особым статусом, имеет право вносить изменения в протокол.

София(беспечно). Да и пожалуйста… дам я ему этот статус, пусть себе развлекается, хочется вносить изменения в протокол, пусть вносит.

Герман. Протокол — это свод неписанных законов. Никто не имеет право кроме прима-принцессы изменять эти законы. Дать кому-либо это право— значит отречься от королевской власти.

София (испуганно). Тогда я против, не получит от меня корона-принц особый статус.

Герман. Тогда ваш конфликт плавно может перерасти в войну, ты готова к этому?

София (решительно). Война так война. Собирайте мое войско (менее решительно), если оно у меня, конечно, есть.

Герман. Твое войско состоит из вассалов. Но вассалы напрямую тебе не подчиняются, они состоят на службе твоих друзей, и только они имеют право отдавать приказы твоим вассалам.

София. Тогда зовите сюда моих друзей.

Брунгильда. Это невозможно.

София. Почему?

Брунгильда. У тебя нет друзей.

София (удивленно). А куда они делись и вы же говорили, что они у меня есть?

Герман. Твои друзья и твои враги - это одни и те же лица.

София. И что это за лица?

Брунгильда. Эдмондиус Великолепный, Урр-бан Глупый и Филипп Гордый -это твои друзья и они же твои враги.

София. Ну ничего себе, сказала я себе… и чего мне теперь делать?

Брунгильда. Как обычно: ничего… для этого у тебя есть я и твой личный советник.

София. И что вы мне посоветуете?

Брунгильда. Подкупить врагов, запугать друзей и скомпрометировать сомневающихся. Все как обычно. Ничего нового.

София(удивленно). Даже так?

Герман. Именно так, а по-другому никак.

София. Если все так просто, в чем подвох.

Брунгильда (вздыхая). Потому что это нужно было сделать еще вчера. Подобную комбинацию уже провернул корона-принц Урр-бан Глупый.

София (обреченно вздыхая). Не такой уж он и глупый.

Брунгильда. Глупее некуда. И корона-принц тут и ни при чем. Когда играешь в королевские шахматы, смотри не на фигуру, а на его тень. Тот, кто стоит за спиной Урр-бана Глупого, и есть виновник «торжества».

Герман. А учитывая, что это виновник «торжества» нам известен, считай ты уже проиграла войну.

София (хлопая глазами). Как! Уже все?

Брунгильда (загадочно). Все, да ни все (опуская глаза). Если ты сделаешь своим мужем-королем Эдмондиуса Великолепного, твои враги станут твоими друзьями.

София (обреченно). Все против меня. Меня словно специально подводят к этому замужеству.

Герман. Прима-принцесса рано или поздно станет женой-королевой. Это знают все, а вот кого она выберет себе в мужа-короля, никому неизвестно, но всем интересно, на кого падет выбор. И пока ты не сделаешь свой выбор, все будут плести интриги.

София. Даже против меня?

Брунгильда. Против тебя в первую очередь.

**София, опустив голову, задумалась, взвешивая все за и против. Брунгильда вопрошающе посмотрит на Германа, но тот лишь пожимает плечами.**

София (решительно). Будь что будет… но, по-моему.

Брунгильда(удивленно). А это как?

Герман(заинтересованно). Действительно.

София. Ну раз здесь все так просто, и я не стану усложнять. Устройте мне встречу корона-принцем Урр-баном Глупым.

**Герман и Брунгильда, переглянувшись, (в один голос) – Зачем!!!**

София (хитро). Потому что…

 *Эпизод одиннадцатый*

**Тронный зал. В кресле сидит София вытянув ноги, справа от нее Брунгильда, напротив них за круглым столом корона-принц Урр-бан Глупый, а рядом с ним Герман.**

Урр-бан Глупый(вальяжно). Твой личный советник сказал, что ты хочешь меня видеть?

София. Исключительно для того что бы поговорить.

Урр-бан Глупый (усмехнувшись). А ты уверена, что у нас есть повод для встречи.

София. Повода, может, и нет, а причина есть.

Урр-бан Глупый (фыркая). Не вижу причины без повода.

София. А выгодное предложение-это повод?

Урр-бан Глупый. Смотря кому оно сулит выгоду.

София. Тебе выгода, а мне последствия.

 Урр-бан Глупый (вздернув брови). Стоит обдумать.

София(категорично). Не надо думать, надо слушать. Я приняла решение объявить тебя… мужем-королем.

**От этих слов у Германа полезли глаза на лоб, Брунгильда, открыв рот, смотрит на прима-принцессу, а корона-принц Урр-бан Глупый потерял дар речи только хлопал ресницами не в силах что-либо сказать.**

Урр-бан Глупый (заикаясь). М-м-м-меня? М-м-м-мужем-королем!

София (насмешливо). Думаешь, не достоин?

Урр-бан Глупый (искренне). Я предпочитаю не думать.

София (недвусмысленно). Это хорошо. А я вот только о тебе и думала, когда принимала решение: из кого себе выбрать мужа-короля. Из всех прочих, ты оказался самый достойный из недостойных.

**Герман догадался, что София издевается, только не понял зачем. Брунгильда решила, что прима-принцесса окончательно сошла с ума, находится в состоянии помешательства. Корона-принц Урр-бан Глупый ничего не думал, он просто не умел этого делать. А взять на эту встречу своего личного советника у него не хватило ума. Зато у Германа хватило ума понять, что София начала играть в игру по своим правилам.**

Урр-бан Глупый. Я польщен, но и встревожен.

София(успокаивая). Тебе не стоит беспокоиться, я уже об всем подумала.

Урр-бан Глупый (облегченно вздыхая). Это хорошо, что думать не надо, ведь это мне не по статусу.

София(хитро). Я думаю, мы с тобой найдем общий язык.

Урр-бан Глупый (обеспокоенно). Ты так много думаешь, а ведь всем известно - думать вредно.

София. Я приму к сведению. А теперь по существу, я дарю тебе королевство «Зимний сад», прими его как свадебный подарок.

**Брунгильда, услышав эти крамольные речи, незаметно пихнула ее в бок локтем. София в ответ лягнула ее ногой и одарила таким взглядом, что у фрейлины-подружки на лице заиграл алый румянец. Корона-принц Урр-бан Глупый онемел от такого счастья.**

Урр-бан Глупый (завороженно смотря на нее). О, моя будущая королева, проси… что хочешь.

София (равнодушно). Да мне от тебя ничего и не надо (выдержав паузу) Ну, только если самую малость.

**Корона-принц Урр-бан Глупый, закатывая глаза, окончательно теряя голову**

Урр-бан Глупый. Малости мало, бери все что есть!

**Герман, пряча улыбку догадался, что мало она и не станет просить. Брунгильда думала только об одном, мало - немного, может, лучше мало, чем ничего. Ведь именно это и имела в виду прима-принцесса, садясь с корона принцем за стол переговоров.**

София. В знак нашего согласия позволь мне стать твоим другом.

**Корона-принц махнул рукой, не задумываясь о последствиях. А то, что последствия будут у этого необдуманного поступка, он и не думал.**

Урр-бан Глупый (беспечно). С этого момента все мои друзья - твои друзья.

**Наконец и до фрейлины подружки дошло, что тут происходит, она посмотрела на корона-принца с жалостью.**

София (невинно). Ну, если ты настаиваешь?

Урр-бан Глупый (пошел в разнос). Сегодня же издам указ, что мои друзья переходят в ранг твоих друзей.

**У Германа по взмаху волшебной палочки в одной руке появился лист белой бумаги, а в другой он держал перо.**

Герман. Корона-принц, зачем же утруждать себя, я сам подготовлю и напишу за тебя этот указ, ты просто подпиши этот чистый лист.

**Корона-принц, не задумываясь, росчерком пера лишил себя всех своих друзей в пользу прима-принцессы.**

София (качая головой). Какой же ты все-таки глупый, мой милый, милый Урр-бан Глупенький.

Урр-бан Глупый (подмигивая ей). Ты меня недооцениваешь, моя будущая королева, я намного глупей, чем ты думаешь.

София (с надеждой в голосе). Я искренне надеюсь, что ты меня не разочаруешь.

Урр-бан Глупый (радостно). В этом можешь даже не сомневаться.

София (ласково). А не хочешь ли ты познакомиться с моим винным погребком поближе.

Урр-бан Глупый (возбужденно). Очень хочу! Я хочу этого больше, чем стать мужем-королем.

София (ухмыльнувшись). Я услышала тебя, мой глупый… бывший муж- король.

**София бросает многозначительный взгляд в сторону Германа, тот понимает ее без слов.**

Герман. Корона-принц, следуй за мной. Если ты не против, я составлю тебе компанию, а ты ведь не против?

Урр-бан Глупый (потирая руки). Но если ты еще будешь играть со мной в карты, я, пожалуй, не откажусь от твоей компании.

Герман (многообещающе). Я не просто буду играть с тобой в карты, я обязуюсь проиграть тебе все, что у меня есть.

Урр-бан Глупый. А что у тебя есть?

Герман (разводя руки в стороны). Абсолютно ничего.

Урр-бан Глупый (похрюкивая от предвкушения). Абсолютно ничего это же больше, чем просто ничего.

Герман (улыбаясь). Абсолютно верно…

**Герман берет его под руку, уводит с собой.**

Брунгильда. Браво, София, браво!

София (застенчиво). Это было несложно. Корона-принц Урр-бан Глупый заслуживает имя, которое носит.

Брунгильда. Все вышло лучше, чем можно было себе представить, осталось дело за малым… выиграть войну у Великолепного.

София (недовольно). Про него то я совсем забыла.

Брунгильда(вздыхая). Про него забыть невозможно, он всегда найдет повод напомнить о себе.

София. Тогда надо постараться не давать ему повода.

Брунгильда (с сожалением в голосе). По правилам хорошего тона ты не имеешь право лишать его этого повода. Добиваться твоей руки - это его право, и здесь нет исключения из правил.

**С этими словами Брунгильда вышла из тронного зала**

София (глядя ей в след). Если нельзя сделать исключение из правил, значит надо изменить эти правила.

 *Эпизод двенадцатый*

**Зеленая беседка на небольшом островке посередине пруда. В беседке сидят двое корона-принц Филипп Гордый и прима принцесса. София ведет непринужденную беседу с корона-принцем. В какой-то момент Филипп Гордый начинает хмурится, а София, словно не замечая его недовольство, продолжает настаивать на своем.**

Филипп Гордый. Я не думаю, что это хорошая идея, быть твоим другом.

София. Это решение принимала не я, Урр-бан Глупый так решил.

Филипп Гордый (повышая голос). Урр-бан Глупый, не ведает, что творит, Великолепный ему этого не простит.

София. Об этом не беспокойся, Великолепного я беру на себя.

Филипп Гордый(усмехаясь). Тебе не выиграть у него войну. Великолепный и правда так хорош, как о нем говорят, и это не комплимент — это констатация факта.

София (успокаивая его). Я не собираюсь с ним воевать, поиграю лишь с ним немножко.

Филипп Гордый (вздыхая). Мышке кошка не игрушка, она ей не подружка.

София (возмущенно). Мне кажется, слухи о его могуществе сильно преувеличены.

Филипп Гордый(категорично). Это совсем не слухи.

София. Разве тебе неинтересно узнать, кто из нас прав?

Филипп Гордый. Нет, ни малейшего желания.

София. Но желание быть другом-мужа короля- у тебя есть?

Филипп Гордый. Урр-бан Глупый, конечно, мне друг, но обрести в лице Эдмондиуса Великолепного заклятого врага не входило в мои планы.

София. А в случае победы ты получаешь право на новый статус. Я думаю ради такого куска пирога стоит и рискнуть.

Филипп Гордый (радостно). Я получу право на особый статус?

София. Я сказала, ты получишь кусок пирога, а не весь пирог. С тебя будет достаточно, если я тебе позволю не соблюдать некоторые правила: например, ты сможешь больше не улыбаться мне при встрече.

Филипп Гордый (жадничая). Этого мало.

София. Ну хорошо, ты имеешь право не являться ко мне по первому зову.

Филипп Гордый. Этого тоже мало, но я согласен...

София. Прекрасное решение.

Филипп Гордый (поспешно). Но с одним условием, я стану твоим другом только после того, как ты победишь Великолепного.

София(вздыхая). Хорошо, пусть будет по-твоему, ведь ты Филипп Гордый, а не смелый.

Филипп Гордый(вкрадчиво). После победы над Великолепным я могу рассчитывать на большее, чем ты мне предложила?

София (ледяным тоном). Может, лучше получить сегодня немножко, чем завтра потерять все, что есть.

Филипп Гордый (испуганно). Ты мне угрожаешь?

София (утвердительно качая головой). О, да!

Филипп Гордый (заискивающе). Я просто хотел узнать, что ты мне можешь еще предложить?

София. Ничего.

Филипп Гордый. И что я должен дать взамен?

София. Все, что у тебя есть.

Филипп Гордый (возмущенно). Но, это нечестно!

София. Зато справедливо.

Филипп Гордый (робко). Но разве нечестно, это справедливо?

София. Смотря кто стоит за этой справедливостью. Если я, то да, если ты, то нет. Теперь выбор за тобой, решай: кто имеет право на справедливость. Ты или я? (выдержав паузу) Решать, конечно, тебе, у нас все-таки демократическое королевство, каждый имеет право выбора. Но помни, позорную казнь в нашем королевстве еще никто не отменял.

Филипп Гордый (испуганно). Но особе королевской крови не подлежать позорной казни, это не по протоколу.

София. Я только что изменила протокол, теперь перед позорной казнью все равны.

Филипп Гордый (растерянно). И я?

София (успокаивая его). А ты в первую очередь.

Филипп Гордый (обреченно). Тогда я согласен.

София. Тогда ты можешь спать спокойно, бояться тебе нечего.

Филипп Гордый. Почему?

София. Потому что тебе терять уже нечего. Иди, устала я от тебя.

**Корона-принц встает и, склонившись, пятясь, покидает беседку.**

*Эпизод тринадцатый*

**Тронный зал. София сидит в кресле, задумчиво смотрит в круглое зеркало, стоящее на столике перед ней. Неслышно входит Эдмондиус Великолепный, он останавливается и, улыбаясь, смотрит на прима-принцессу, он любуется ею.**

София (продолжая смотреть в зеркало). Бесспорно, я тебе нравлюсь.

Эдмондиус Великолепный. Ты не можешь не нравиться. Тебе удалось то, что до этого ни у кого не получалось, ты настроила против меня моих заклятых друзей, сделав их моими лучшими врагами.

**Прима-принцесса протянула руку, указывая пальчиком на его место. Корона-принц, повинуясь ее воли, присел в кресло напротив.**

София. Это произошло сразу после того, как ты обратил конфликт между корона-принцем Урр-баном Глупым и моим советником в свою пользу.

Эдмондиус Великолепный (усмехаясь). Исключительно для того, чтобы настроить против тебя Урр-бана Глупого. Ведь в случае конфликта между ним и твоим верноподданным корона-принц Урр-бан Глупый лишился бы статуса-жениха претендента. И у меня это получилось. Но ты спутала мне все карты и изменила правила игры. Ну вот скажи мне, зачем ты вступилась за своего личного советника, ведь он тебе не ровня?

София. Он мой личный советник и мой друг, я думаю, это веская причина, чтобы не бросать друзей в беде.

Эдмондиус Великолепный. Только в том случае, если нужна причина, то и это причина. А последствиях своего поступка ты, естественно, не задумывалась.

София (недовольно). А они будут?

Эдмондиус Великолепный (радостно). Всенепременно.

София (с усмешкой). Ты меня так напугал…пойду поплачу.

Эдмондиус Великолепный (с восторгом). Ты мне нравишься все больше и больше!

София (фыркая). Сейчас разрыдаюсь от счастья.

Эдмондиус Великолепный (понижая голос). Не стоит в таком тоне со мной разговаривать.

София (сквозь зубы). Я разговариваю с тобой так, как ты заслужил… понял!

Эдмондиус Великолепный. Ты в этом уверенна?

София. Абсолютно.

Эдмондиус Великолепный (с улыбкой). Ты, когда злишься становишься, красивее.

София (многообещающе). Ты меня еще в гневе не видел.

Эдмондиус Великолепный (с усмешкой). И не только я.

София (вздергивая брови). Я тебя не понимаю?

Эдмондиус Великолепный. А я объясню. Корона-принца Урр-бана Глупого ты обманула, а Филиппа Гордого ты унизила, в разговоре со мной впадаешь в гнев. Такой тебя здесь еще никто не видел. Я тебе дам совет: держи под контролем свои отрицательные эмоции, в лучшем случае от них пострадаешь только ты, в худшем твое королевство.

София (удивленно). Что ты этим хочешь сказать?

Эдмондиус Великолепный (таинственно). Я тебе это скажу, но чуть позже. А пока воспользуюсь той благоприятной ситуацией, которую ты же и создала, объявив мне войну, ты разбудила лихо, что до тебя вело себя тихо.

**Корона-принц, поднявшись с места, поклонился прима-принцессе и вышел из тронного зала.**

 *Эпизод четырнадцатый*

**Печальный сал. В беседке сидят двое, это Герман и Брунгильда**

Брунгильда. Как себя чувствует Урр-бан Глупый?

Герман. После того как он выпил полбочонка вина, он чувствует себя замечательно. Сначала пел песни, теперь спит.

Брунгильда. Он уже догадался, что прима-принцесса обвела его вокруг пальца?

Герман (усмехаясь). Он глупый, а не дурак, конечно, он все понял.

Брунгильда. Всегда думала, что глупый и дурак - это одно и то же.

Герман. Глупый, он по статусу, а по существу своему он хитрый. Когда он принял сторону прима-принцессы, он тем самым избежал конфликта с ней из-за меня. А когда лишился титула мужа-короля, избежал войны с Великолепным. Нет короны мужа-короля, нет и войны за эту корону.

Брунгильда. Неужели Эдмондиус Великолепный простит ему эту милую хитрость?

Герман (убежденно). И не простит, и не забудет.

Брунгильда. И на что Урр-бан Глупый надеется?

Герман. На то, что София победит Эдмондиуса Великолепного.

Брунгильда (восхищенно). Какой все-таки этот Урр-бан Глупый… умный!

Герман. Был бы умный, правил бы королевством «Зимний сад», а не пытался бы его отнять у прима-принцессы.

Брунгильда. Ну, еще не вечер.

Герман. Для него этот вечер уже наступил. Корона-принц в присутствии двух свидетелей отказался от титула-мужа короля в пользу винного погребка.

Брунгильда (восклицая). А согласно протоколу кто отказывается от титула жениха-претендента, больше на него претендовать не может.

Герман (фыркая). Он глупый по статусу, но не дурак, и протокол знает не хуже нас с тобой.

Брунгильда (недоуменно). Но если по протоколу после своего отказа от титула мужа-короля, он лишается права на него претендовать, на что он надеется?

Герман. Я же сказал, что он протокол знает не хуже нас с тобой. А в протоколе сказано, кто однажды отказался от титула мужа-короля, лишается его навсегда. Но там есть это маленькое существенное «НО». В протоколе сказано: если жених-претендент- был однажды лишен права претендовать на титул мужа-короля…, он вновь обретает это право, в случае если не будет других женихов-претендентов на титул мужа-короля. А теперь подумай, почему он отказался от войны за этот титул.

**Фрейлина подружка думала недолго, она разгадала хитрый план Урр-бана Глупого**

Брунгильда. Затем, чтобы снова на него заявить, когда других женихов претендентов не станет.

Герман. Вот именно. На войне особ королевских кровей проигравший теряет не только свой титул, но и статус в обществе. Когда София одержит победу над Великолепным, тот потеряет свое лицо, а значит, больше не сможет претендовать на титул мужа-короля.

Брунгильда. Значит, корона-принц Урр-бан Глупый в этой войне делает ставку на прима-принцессу?

Герман. Вот это и удивительно. Впервые за все время королевского времени корона-принц Урр-бан Глупый восстаёт против Эдмондиуса Великолепного. Он далеко не смел и уж тем более не так безрассуден, чтобы идти против самого сильного и беспощадного корона-принца в королевстве «Зимний сад». Корона-принц Урр-бан Глупый перестал бояться, и это настораживает.

Брунгильда. Может, они решили объединиться с Филиппом Гордым?

Герман (отрицательно качая головой). Это исключено. Филипп он Гордый, а не смелый. А после того как прима-принцесса его унизила, растоптав гордость, корона-принц в ее сторону лишний раз посмотреть боится.

Брунгильда. Тогда кто он, этот таинственный незнакомец?

**Советник встает с места, подходит к перилам беседки, взявшись за них, смотрит куда-то вдаль. Затем оборачивается и произносит решительно.**

Герман. Я думаю, это тот, кто представляет четвертую сторону.

Брунгильда(удивленно). Но в проколе сказано: что в королевстве «Зимний сад» всего три стороны. Про четвертую сторону в протоколе ничего не сказано.

Герман. Сказано, но в другом протоколе.

Брунгильда (удивленно). Какой еще другой, если у нас протокол всего один.

Герман (уклончиво). Это не совсем так.

Брунгильда возмущенно). Нет, мне это нравится! Он что-то знает, чего не знаю я… и молчит как рыба. Но, Герман, ты же не рыба, а ну, рассказывай!

Герман (вздыхая). Первый протокол — это положительные эмоции прима-принцессы, такие как: нежность, восторг, радость и любовь, ее добрые желания и мечты. А второй протокол — это следствие проявления ее отрицательной энергии: обида, ревность, зависть и ненависть. Второй протокол — это собрание отрицательных эмоций прима-принцессы.

Брунгильда (растерянно). А я и не знала, что она ведет два протокола.

Герман (усмехаясь). Тебе подобное по статусу знать не положено

Брунгильда (с обидой). А тебе, значит, положено?

Герман. Естественно. Ведь я личный советник прима-принцессы. Мне положено даже знать то, что ей самой знать нельзя.

Брунгильда. Ну тогда осталось дело за малым, иди и попроси у нее второй протокол.

Герман. Вот в том то и проблема… она не знает, где он.

Брунгильда. А ты то откуда знаешь, что она не знает?

Герман. Не знает, потому что не хочет помнить. Второй протокол — это обратная сторона ее королевской субстанции… ее цвет черный.

Брунгильда. Тогда нам остается только одно: ждать, когда появится этот четвертый корона-принц, если, конечно, он вообще существует.

Герман (вздыхая). Он не просто существует в ее мыслях и воображении, он неотступно следует за ней, словно ее тень.

Брунгильда. Но почему мы о нем ничего не знаем?

Герман. Потому что прима-принцесса скрывает его в чертогах своего разума. Но в положенное время четвертый корона-принц явится в наш мир.

Брунгильда. И когда наступит это время?

Герман(обреченно). Оно уже наступило…

 *Эпизод пятнадцатый*

**Золотая гостиная. София стоит возле стены стеклянной полусферы задумчиво смотрит куда-то вдаль. В гостиную входит Эдмондиус Великолепный, сделав несколько шагов, останавливается. Терпеливо ожидает, когда прима-принцесса обратит на него внимание. София, продолжая смотреть, тихо произносит.**

София. Эдмондиус, ты не заметил, мы с тобой стали часто встречаться, намного чаще, чем я бы этого хотела.

Эдмондиус Великолепный (удивленно). За все время нашего знакомства ты в первые меня назвала по имени.

**Прима-принцесса оборачивается, смотрит на него, затем подходит к креслу, садится. Протянув руку, пальчиком указывает корону-принцу на его место. Великолепный присаживается в кресло и, улыбнувшись, делает ей комплимент.**

Эдмондиус Великолепный. Чем больше я на тебя смотрю, тем чаще ловлю себя на мысли, что хочу тебя видеть постоянно.

София(усмехаясь). Мой милый друг и он же мой заклятый враг, не льсти себе, я та крепость, которую тебе не взять.

Эдмондиус Великолепный. Если крепость сразу не сдается, ее берут в осаду.

София. Судя по твоему игривому настроению ты уже сделал то, чего я не знаю. Итак, я слушаю тебя, какую неприятность ты мне еще приготовил?

Эдмондиус Великолепный. Я ничего не готовил, я просто воспользовался благоприятной ситуацией, которую ты же и создала.

София (не сводя с него глаз). А теперь поподробнее, что ты сделал за моей спиной?

Эдмондиус Великолепный. После того как ты унизила и растоптала Филиппа Гордого, а Урр-бана Глупого обманула и сослала в винный погребок. Ты их де факто признала недееспособными, тем самым лишив их права голоса.

София. И что с того?

Эдмондиус Великолепный. А то! Что теперь их право отдавать приказы вассалам принадлежит только мне.

София (возмущенно). В честь чего это!?

Эдмондиус Великолепный (ухмыляясь). Согласно протоколу если двое из трех корона-принцев становятся недееспособными, их власть над вассалами переходит тому корона-принцу, который на тот момент останется дееспособным. А раз вся власть над вассалами перешла ко мне (не без твоей помощи, кстати), я принял решение сменить охрану королевства «Зимний сад». Вся твоя личная гвардия охраны была отправлена в казармы, и ее заменили мои верные вассалы.

София(восхищенно). Я тебя недооценила!

Эдмондиус Великолепный. А Филипп Гордый тебя предупреждал.

София. Сам по себе напрашивается закономерный вопрос, чего ты хочешь?

Эдмондиус Великолепный. Вопрос неуместен! Тут дело в другом. Что мне с тобой делать?

София. А какие у тебя варианты?

Эдмондиус Великолепный (многозначительно). Согласно протоколу кто охраняет королевство «Зимний сад», тот и является его комендантом. Власть коменданта королевства, конечно, несравнима с властью прима-принцессы. Но, это лишь до той поры, пока сама прима-принцесса не передаст свою королевскую власть коменданту в связи своей недееспособностью.

София (сохраняя спокойствие). Это, я так понимаю, угроза?

Эдмондиус Великолепный. Отнюдь. Это всего лишь предложение закончить наш конфликт мирным путем, не доводя его до войны.

София(решительно). Во-первых, мирно мы с тобой не разойдёмся. А во-вторых, признайся, тебе ведь не я нужна, а мое королевство. И ты на все пойдешь, чтобы его получить. Скажи мне, Великолепный, а зачем тебе мое королевство?

Эдмондиус Великолепный (холодно). Мне оно без надобности. И потому, когда я его получу, с радостью обменяю… на второй протокол.

София (вздернув брови). Что за второй протокол?

Эдмондиус Великолепный. Это обратная сторона...тебя.

София (нерешительно). Я не понимаю тебя.

Эдмондиус Великолепный. А это уже не важно: понимаешь ты меня или нет. Ты другое должна знать, если я не получу второй протокол, я объявлю тебя недееспособной и лишу тебя твоего королевства.

София. Интересно, и как это у тебя получится лишить королевскую особу королевской власти?

Эдмондиус Великолепный (улыбаясь). Это сделать намного проще, чем ты думаешь.

София. В данный момент я предпочту слушать, а не думать.

Эдмондиус Великолепный. Согласно протоколу если королевская особа не в состоянии защитить себя, значит, она не способна отстоять свое королевство. А кто не способен встать на защиту своего королевства, признается недееспособным и подлежит отречению от короны.

София (поджав губы). С чего ты решил, что я не способна себя защитить?

Эдмондиус Великолепный. Защиту королевской особы обеспечивают ее друзья. Твои друзья корона-принцы благодаря тебе стали недееспособными. А не имея друзей, ты не можешь вести войну. Потому как отдавать приказы вассалам могут только твои друзья. А друзей у тебя больше нет. Но если быть честным до конца, у тебя их и не было.

София. Значит, я одна осталась?

Эдмондиус Великолепный (усмехаясь). Ты и была одна. Я тебя с самого начала предупреждал: чтобы сохранить статус прима-принцессы, тебе нужно было выбрать себе мужа-короля. И если ты бы сделала правильный выбор, то на твоей стороне был бы я. Имея такого козырного короля, как я, тебе никто бы не посмел бросить вызов и пойти на тебя с войной. Но у тебя нет меня, поэтому ты и проиграла.

**София поднялась с места и обошла кресло, в котором сидел Эдмондиус Великолепный, остановившись возле него, она наклонилась и посмотрела ему в глаза.**

София (почти шепотом). Я знаю: ты охотник, из всех видов охоты ты предпочитаешь волчью охоту, потому тебе и должно быть известно, что, когда охотники загоняют волка в угол и зверь понимает, что ему терять уже нечего, он бросается на своих врагов. В девяноста девяти процентах этот волк будет убит охотниками, но один-то процент все же остается. Имея всего лишь один процент, волк использует его на все сто процентов. Эдмондиус, я, пожалуй, воспользуюсь этим своим ничтожным одним процентом. И горе тому, кто в тот момент окажется на моем пути… я разорву любого, а тебя аж несколько раз.

**Корона-принц поднялся с кресла**

Эдмондиус Великолепный. У тебя был выбор, и ты его сделала. Перед мной тоже стоял выбор: ты или твое королевство. И я сделал свой выбор: я выбираю тебя.

**Корона-принц, поклонившись, покидает апартаменты прима-принцессы. София обессилено рухнула в кресло, из ее глаз текли слезы.**

*Эпизод шестнадцатый*

**Золотая гостиная. Входит Герман, направляется к прима-принцессе. София вскакивает и, рыдая, бросается к нему, обхватив его руками, прижимает его к себе.**

София (хлюпая носом). Герман, мне страшно, я не хочу воевать с Великолепным.

**Советник отстраняет ее от себя.**

Герман (с улыбкой). Ты еще ничего не поняла?

София(захлебываясь). Что я не поняла?!

Герман. Война уже в самом разгаре. И кстати, я тебя поздравляю, ты одержала свою первую победу.

София (удивленно). Я выиграла?

Герман. Стопроцентно. Он тебя пугал, но ты не испугалась. А согласно протоколу: кто не убоится силы, превосходящие его собственные, тот уже победил врага своего.

София (удивленно). Это получается, кто характер держит, тот и побеждает?

Герман. Иметь характер и умение вести словесные баталии - залог успеха в закулисных войнах.

София (вытирая слезы). Словесные баталии? А как же «Смешались в кучу кони, люди, и залпы тысячи орудий слились в протяжный вой…»

Герман (усмехаясь). Ну что за анахронизм? Так здесь не воюют. В этом мире закулисные войны — это искусство виртуозного обмана. И кто освоил это искусство в совершенстве, тот и владеет этим миром.

София (заулыбалась). А! Так вот как тут воюют?

**Герман берет с полки книгу без названия открывает ее и начинает читать**

Герман. Словесные баталии — это рукопашный бой, который применяется в ближнем бою. Перед тем как вступить в этот бой, нужно изучить основы эффективного поведения в конфликтной ситуации. Перед тем как вступить в конфликт, необходимо овладеть арсеналом приемов, тактик, техник, как защиты, так и встречного нападения, для того чтобы стать мастером. Мастер никогда не подается на провокации: уклоняется, уходит от словесных ударов. Никогда не стоит на месте, маневрирует, шутит и дерзит, дразня своего противника, старайся вывести его из душевного равновесия. Все время атакует противника, засыпая его искрометными шутками, тем самым подавляя его желание атаковать. Но едва противник расслабится, мастер молниеносно нападает на своего противника, атакуя его, ломает его дух и волю. Мастеру словесных баталий - «палец в рот не клади» - всегда найдет что сказать.

София. Если я стану мастером словесных баталий, я одолею Великолепного?

Герман (отрицательно качая головой). Великолепный - признанный мастер словесных баталий, ему здесь равных нет, одолеть его будет не просто.

София (печально). И что мне теперь делать?

Герман (вздыхая). Тебе нечего, а мне надо подумать. Кстати, что он тебе сказал, когда уходил?

София. Что, выбирая между мной и королевством, он выбирает меня.

Герман (задумчиво). Странно, Великолепный никогда не меняет тактику, а сегодня он не просто поменял ее, он изменил своим же правилам. А это значит только одно: Великолепный от слов переходит к делу.

София (хмуря брови). К какому делу?

Герман. Дело у него одно - это ты. На испуг тебя не смог взять, значит, будет думать, что с тобой делать.

София. И что он придумает?

Герман (с сожалением). Если бы я еще умел читать его мысли.

София. А ты не умеешь?

Герман. Читать мысли может только избранный мастер, а я подмастерье, мне читать мысли по статусу не позволено.

София (возмущенно). Навязался же этот Великолепный на мою голову!

Герман (улыбаясь). Только сведущий может себе позволить иметь сильного врага. Именно такой враг тебе по статусу полагается.

София (поджав губки). Ну тогда я не знаю, что делать.

Герман. Я знаю. Для начала тебе надо узнать, что такое протокол и какую силу он имеет в королевстве «Зимний сад».

София. А это важно?

Герман. Это очень важно. Знание протокола обеспечивает твою неприкосновенность. А умение манипулировать протоколом дает тебе право уклоняться от ударов и в ответ самой наносить удары.

София. Протокол — это мой щит?

Герман. Это твой меч, а твой щит — это королевство «Зимний сад». Королевство «Зимний сад» - это центр вселенной. Пространство вокруг этого центра поделено на три пространственных измерения. Все что окружает королевство принадлежит Урр-бану Глупому. Все, что находится под королевством, это вотчина Филиппа Гордого. А все, что выше королевства, принадлежит Эдмондиусу Великолепному. Это и есть те самые три стороны королевства «Зимний сад», это понятно?

София (застенчиво). Более интересно, чем понятно.

Герман (вздыхая). Дальше еще будет интереснее. Охранная бумага королевства — это протокол.

София. Вот здесь поподробнее. А то мне все твердят про какой-то протокол, а я только мило улыбаюсь и только поддакиваю, а сама на бум-бум про это протокол. Что это вообще такое?

Герман. Основа протокола — это твои положительные эмоции, которые вызывают, прилив позитива, ободряют и вызывают хорошее настроение. Их преобладание делает тебя счастливой. А твое счастье — это энергия, за счет которой живет королевство «Зимний сад».

София. Ну мне все время цитируют протокол, напирая на то, что это первоисточник, который нельзя изменить, а можно только исполнять. Но я понятия не имею, что такое протокол, хотя обязана его знать, ведь я его создала.

Герман. Протокол — это свод неписаных законов. Писать новые законы или их изменять, имеет право только тот, кто обладает особым статусом, и это ты.

София. А откуда я знаю эти законы?

Герман. А ты их и не знаешь, ты их просто придумываешь, а твоим подданным остается только их исполнять.

София (удивленно). Так просто?

Герман. Если вкратце, то да. Но напоминаю, основа протокола — это твои положительные эмоции, значит, и законы в нем написаны тобой от доброго сердца. Протокол — это основа твоей положительной стороны, и только ты одна имеешь право редактировать эти законы или придумывать новые.

София. И все равно не понимаю, как работает этот протокол.

Герман. Вот, например, Филипп Гордый: если он захочет поменять свой статус и стать Филиппом Мстительным, протокол не позволит это ему сделать. Положительные эмоции подразумевают положительный статус. Урр-бан Глупый может быть глупым, но не вредным. Эдмондиус Великолепный хочет поменять свой статус на Эдмондиус «Коварный», но протокол не позволяет ему это сделать. Потому что в основе протокола лежат твои положительные эмоции.

София. Он поэтому так бесится?

 Герман. И поэтому тоже.

София. Так что все-таки хочет?

Герман (с усмешкой). Известно, что, поменять протокол.

София. А это возможно?

Герман. Практически нет, но теоретически возможно.

София (с испугом). Что произойдет, если у него это все же получится.

Герман. Он поменяет свой статус на «Коварный», а затем лишит тебя королевского статуса и сошлет на все четыре стороны.

София (недоуменно). Ты же говорил здесь всего три стороны. И кстати, какой в них заложен смысл?

Герман. А смысл прост. Настоящее время, это первая сторона, будущее время, это вторая сторона и прошлое время, это третья сторона. Но есть еще, четвертая сторона — это параллельное время…время, текущее из ниоткуда в никуда.

София (удивленно). Что это за время такое, что течет из ниоткуда в никуда?

Герман (тихим голосом). Это время из второго протокола.

София. У меня есть еще и второй протокол?

Герман. Да, есть, но ты его от всех скрываешь.

София. И почему?

Герман. Второй протокол — это твои отрицательные эмоции: гнев, злость, презрение, страх, ужас и паника.

София (тихим голосом). Великолепный сказал, что ему нужен второй протокол.

Герман. Второй протокол — это свод неписаных законов, придуманные тобой в состоянии отрицательных эмоций.

София. Зачем Великолепному второй протокол?

Герман. Открыв Великолепному второй протокол, ты разрешишь ему пользоваться отрицательными эмоциями. И как только это произойдет, Великолепный использует эту силу гнев и злость против тебя. На вассалов он нагонит ужас и панику, и, испытав перед ним страх, они станут беспрекословно исполнять только его приказы.

София (в ужасе). Это ужасно! Что ему может помешать?

Герман. Только первый протокол. В этом протоколе описаны множество историй из жизни королевства «Зимний сад», но все они как бы ни начинались, всегда заканчивается хорошо. А второй протокол — это описание истории королевства, которая начинается хорошо, но всегда заканчивается плохо.

София (категорично). Тогда я не отдам ему второй протокол.

Герман. Не все так просто, Великолепный знает что-то такое, чего не знаем мы, и поэтому так спокойно проигрывает тебе одну баталию за другой. Он что-то скрывает, и то, что он скрывает, несет для тебя опасность.

София. Можно узнать, что он скрывает?

Герман. Я попробую. Но пока я это не узнаю, постарайся не встречаться с Великолепным. И самое главное - контролируй свои эмоции, не позволяй негативу взять верх над твоим разумом.

София. Я постараюсь.

Герман (вздыхая). Будем надеется, что так и будет. А теперь я должен покинуть тебя, и, я тебя умоляю, будь осторожна.

София (с мольбой в голосе). Возвращайся скорее, я буду тебя ждать…

**Личный советник поклонившись покидает золотую гостиную**

*Эпизод семнадцатый*

**Золотая гостиная. София сидит на подоконнике и задумчиво смотрит в окно, вбегает Брунгильда.**

Брунгильда (в панике). У нас беда!

София (удивленно и несколько раздраженно). Какая!?

Брунгильда. Эдмондиус Великолепный пользуясь своим правом коменданта королевства объявил тебя недееспособной.

София. А что это значит?

Брунгильда. Согласно протоколу если особа королевской крови не способна контролировать свои эмоции и поступки, она признается недееспособной и лишается статуса прима-принцессы.

София. А я разве давала повод для подобных мыслей.

Брунгильда (вздыхая). К сожалению, да. Корона принца Урр-бана Глупого ты обманула, Филиппа Гордого ты унизила. В войне с ними ты использовала запрещенные эмоции. Отрицательные эмоции — это основа второго протокола, сама того не ведая, ты все-таки открыла второй протокол.

София (испуганно). Я это сделала случайно.

Брунгильда (горько). Тебя вынудил это сделать Эдмондиус Великолепный, а я тебя предупреждала, что воевать надо с ним очень осторожно, он мастер интриг. Вот ты и попалась в его расставленные сети.

 София (умоляюще). Что мне теперь делать?

Брунгильда. Восстановить Статус-кво.

София. Но как?

Брунгильда. Во-первых, нужно срочно вернуть дееспособность корона-принцам, что бы они встали на твою сторону и могли подтвердить твою дееспособность.

София. Что для этого нужно сделать?

Брунгильда (пряча глаза). Боюсь тебе это не понравится.

София (повысив голос). Говори уже, ну!

Брунгильда. Ты должна будешь извиниться, перед Филиппом Гордым за то, что унизила его.

София (облегченно вздыхая). Всего-то? В конце концов сама виновата.

Брунгильда (шепотом).нужно встать перед ним на колени.

София (недовольно). Хорошо, я принесу ему извинения, стоя перед ним на коленях.

Брунгильда (еще тише). А Урр-бана Глупого сделать своим мужем-королем, как ты ему и обещала.

**Прима-принцесса от услышанного потеряла дар речи, она смотрела на фрейлину-подружку не в силах поверить тому, что услышала.**

София. А другие есть варианты, чтобы вернуть мне дееспособность?

Брунгильда (не поднимая глаз). Только один. Объявить войну корона-принцам и победить их.

София (задумчиво). У меня кажется нет выбора.

Брунгильда. Выбор у тебя есть! Только что ты выберешь?

**Прима-принцесса в задумчивости опускает голову. Проходит несколько минут томительного ожидания, наконец она принимает решение.**

София(выдыхая) А пригласи-ка сюда Урр-бана Глупого.

**Фрейлина-подружка берет колокольчик, раздается переливчатый звон.**

Брунгильда (объявляет). Корона-принц Урр-бан Глупый!

**В золотую гостиную важной поступью входит корона принц.**

Урр-бан Глупый. Я слышал Великолепный объявил тебя недееспособной, и ты больше не правишь своим королевством?

София(смиренно). Конечно… ведь теперь им правишь ты.

Урр-бан Глупый (хмуро). Второй раз ты меня не обманешь.

София (вздернув брови). Ты в этом уверен?

Урр-бан Глупый. Не уверен… поэтому слушаю тебя.

София. Перед тем как меня признали недееспособной, я подписала указ о передаче своего королевства тебе. Поздравляю, корона-принц, теперь ты господин королевства «Зимний сад».

**Корона-принц буквально вгрызается в нее своим бешеным взглядом.**

Урр-бан Глупый (прищурив глаза). А почему я об этом ничего не слышал?

София. Может быть, потому что тебе надо поменьше находиться рядом с Великолепным и поближе ко мне?

Урр-бан Глупый. Я хочу видеть этот указ.

**Прима-принцесса, повернув голову в сторону фрейлины-подружки, подмигивает ей.**

София. Брунгильда, принеси указ о назначении корона-принца Урр-бана Глупого господином королевства «Зимний сад».

**Фрейлина встает и делает вид, что собирается уходить**

Урр-бан Глупый (в панике). Но если об этом узнает Великолепный, он меня в порошок сотрет. Ты должна лишить его статуса, ведь он хочет тебя свергнуть.

София (разочарованно). Не могу, мой наивный и глупый друг, ведь я теперь недееспособна и потому подобные указы мне издавать нельзя.

**Фрейлина подружка садится в кресло.**

Урр-бан Глупый (чуть не плача). Королевство мое, но оно мне не принадлежит! Что делать?

Брунгильда (вкрадчиво). Но если ты признаешь прима-принцессу дееспособной, она сможет лишить Великолепного его статуса, и тогда ты сможешь править королевством.

Урр-бан Глупый (растерянно). Но как? Чтобы признать прима-принцессу дееспособной, нужно чтобы два из трех корона-принцев признали ее дееспособной.

София (подливая масла в огонь). Жаль. Ты был бы лучшим господином королевства «Зимний сад».

Брунгильда (подсказывая). Нам нужен еще один голос в ее пользу, если, конечно, ты не против отдать свой голос прима-принцессе.

Урр-бан Глупый (уныло). Это мог бы быть корона-принц Филипп Гордый, но после того как прима-принцесса растоптала его гордость, он вряд ли захочет с ней дружить.

София. Но… мы забыли про Великолепного.

Брунгильда (растерянно). Я тебя правильно поняла, ты хочешь попросить помощи у того, кто больше всех желает тебя отлучить от королевской власти?

София (сверкая глазами). Ну почему бы и нет. Ты же сама говорила, случилась с тобой беда, друзей гони от себя, а врагов призывай к себе.

**Фрейлина-подружка и корона-принц растерянно и удивленно смотрят то друг на друга, то на принцессу.**

Брунгильда. Я отказываюсь тебя понимать.

София (улыбаясь). Это как раз то, что мне нужно. Найди Великолепного и скажи ему, что прима-принцесса ждет его в беседке на пруду.

**Едва она произнесла эту фразу, в золотую гостиную входит Герман. Он спешит к прима-принцессе.**

Герман. Прима-принцесса, мне нужно с тобой поговорить.

София (раздраженно). Герман, мне пока не до тебя. Лучше помоги мне, возьми корона-принца и отведи его в винный погребок. Пейте и гуляйте, но главное, не расставайся с ним ни на минуту.

Герман (повышая голос). Я хочу тебе сообщить нечто важное, удели мне всего мгновенье твоего времени.

София (непреклонно). Обязательно, но позже.

**Прима-принцесса стремительно покидает золотую гостиную. Урр-бан Глупый чешет затылок, Брунгильда теребит кончики волос, а Герман хмурится. Перед тем как уйти, советник что-то шепчет на ухо фрейлине-подружке.**

 *Эпизод восемнадцатый*

**Плавающая беседка на пруду. В беседке сидит прима-принцесса, с нежнейшей улыбкой смотрит на сидящего перед ней корона-принца Эдмондиуса Великолепного.**

Эдмондиус Великолепный (улыбаясь). Ты опять обманом переманила на свою сторону Урр-бана Глупого, не скажу, что это было сюрпризом для меня, это было вполне ожидаемо. Но чтобы вернуть твою дееспособность, тебе нужен второй голос одного из тех корона-принцев. И ты почему-то решила, что это будет мой голос. Я тебя правильно понял?

София. Более чем.

Эдмондиус Великолепный (изучающе смотрит на нее). И тебя несколько не смущает то, что это именно я лишил тебя этой королевской власти. И ты хочешь, чтобы я вернул тебе твою власть.

София. Ну кого мне просить еще? Филипп Злопамятный мне никогда не простит то, что я унизила его, лишив его гордости. Остаешься только ты.

Эдмондиус Великолепный (хмурясь). Что же ты задумала?

София (искренне). Вернуть себе свою власть, свое королевство, а затем низвергнуть тебя, лишив твоего неприкосновенного статуса.

Эдмондиус Великолепный (усмехаясь). Смело, но безрассудно мне об этом говорить в глаза. Подобные слова обычно говорят за глаза. Но раз ты мне в открытую признаешься, ты или круглая дура согласно своего статуса, или ты что-то задумала.

София. Не ломай себе голову, все намного проще, чем ты думаешь. Просто отдай мне свой голос, и мы покончим с этим.

Эдмондиус Великолепный. Ну ты же прекрасно понимаешь, что свой голос я тебе не отдам. Значит, тебе нужно что-то другое, что ты хочешь?

София (равнодушно). Я хочу, чтобы ты стал моим мужем королем

**Корона принц смотрит на нее не в силах поверить тому, что он только что услышал.**

Эдмондиус Великолепный (удивленно). Что ты сказала?

София. То, что ты только что услышал.

**Корона-принц встает с места, заложив руки за спиной, обходит прима-принцессу не сводя с нее глаз, затем, сделав круг вокруг стола, садится в кресло.**

Эдмондиус Великолепный (ухмыляясь). Ты блефуешь - это раз, ты идешь ва-банк - это два, и все ради какой-то определенной цели. Я пока не знаю, какую цель ты преследуешь, но узнаю - и это лишь вопрос времени. Итак, продолжаем нашу игру. Допустим, я отдам свой голос в твою пользу, что получу взамен?

София (удивленно). Стать мужем-королем - тебе этого мало?

Эдмондиус Великолепный (недовольно). Мне достаточно. А вот тебе нужно что-то большее. И я хочу знать, что именно?

София (пожимая плечами). Да пожалуйста, тебе нужна правда, бери ее столько, сколько сможешь унести. Сначала я хочу тебя приручить, затем подчинить себе, а уж потом испепелить и пепел развеять по ветру.

**Корона-принц пристально смотрит на собеседницу. Он понимает, что она ломает его игру, заставляя его играть по своим правилам. Но он никак не может понять, чего именно она добивается, что на самом деле ей нужно. То, что ей не нужен его голос, корона-принц уже догадался, она не собирается возвращать свои полномочия, прима-принцесса хочет гораздо большее, чем вернуть себе королевство и лишить его статуса корона-принца.**

Эдмондиус Великолепный (улыбаясь). Браво! А вот и твои любимые игрушки из второго протокола, ненависть и гнев. А ты уверена, что можешь их держать под контролем и манипулировать ими?

София. Великолепный, я не испытываю к тебе ненависти. Если бы я тебя ненавидела, то хотела бы, но не могла пожелать тебе зла, испытывая страх перед тобой. Но я не боюсь тебя, значит, я не чувствую ненависти.

Эдмондиус Великолепный (многозначительно). Я вижу, ты держишь под контролем свои эмоции, ты холодна как лед. Следовательно, здесь что-то другое. А что так кружит голову, опьяняет, но не пьянит? … (уверенно) Это месть.

София. Месть так же, как и любовь — сильные чувства. Ты не достоин ни того, ни другого. На самом деле иное чувство переполняет меня и не дает мне покоя. Это чувство, ощущение мести, но не сама месть.

Эдмондиус Великолепный (вкрадчиво). У тебя есть только одна возможность обрести покой, отомстить мне, так не сдерживай себя.

София (остерегая его). Не искушай меня.

Эдмондиус Великолепный. А я буду искушать тебя. Ведь искушение есть влечение к безнравственному действию, что разбудит в тебе скрытую от всех твою темную сторону. Так не сдерживай себя, разожги то, что так долго спало и выпусти это на волю.

София (вкрадчиво). И тогда ты признаешь свое поражение?

**Корона-принц встает, обходит ее и, положив свои руки ей на плечи, наклонившись, шепчет ей в ухо.**

Эдмондиус Великолепный. Всенепременно.

**Прима-принцесса хлопает в ладоши.**

София. Однажды один глупый кот любопытства ради сунул свой нос в мышеловку. В результате кот остался без носа, мышеловка поймала кота… апогей идиотизма.

Эдмондиус Великолепный (вкрадчиво). Я так понимаю, глупый кот, это я?

София (смеясь). О, да!

Эдмондиус Великолепный. Третья и решающая баталия между нами состоится в тронном зале, постарайся быть там вовремя.

София (испепеляя его взглядом). Я туда приду не одна, гнев и ненависть будут меня сопровождать.

**Корона-принц приложив правую руку к сердцу поклонился прима-принцессе**

Эдмондиус Великолепный (загадочно). Только на это и надеюсь.

 *Эпизод девятнадцатый*

**Тронный зал. Круглый стол по одну сторону стола сидят три корона-принца напротив них в кресле сидит прима-принцесса она задумчиво смотрит на Эдмондиуса Великолепного. За креслом стоит фрейлина-подружка, она чем-то встревожена.**

София (в полголоса). Брунгильда, а где Герман?

Брунгильда. Герман исчез.

София (взволнованно). Как исчез? Куда исчез?

Брунгильда (шепотом). После того как ты отправилась на встречу с Великолепным, он вышел вслед за тобой, и больше я его не видела.

София. Куда он запропастился?

Брунгильда. Я думаю без Великолепного тут не обошлось, это его рук дело.

**Корона-принц Эдмондиус Великолепный словно почувствовав, что говорят о нем, дает о себе знать.**

Эдмондиус Великолепный. Не меня ли вы случайно обсуждаете, милые дамы?

София. Обсуждаем и не случайно. Никак не могу найти своего советника, вот думаю, может, ты знаешь, где он?

Эдмондиус Великолепный. Он находится под домашним арестом в гостевом зале.

София (ледяным тоном). И кто распорядился это сделать?

Филипп Гордый. Его поместили под домашний арест по приказу Великолепного.

София (удивленно). И с каких это пор в моем королевстве командуют гости? Я думала, моим гостям позволено только пить вино и вести праздный образ жизни.

Филипп Гордый. Твой личный советник оскорбил особу королевской крови и не понес за это никакого наказания. А согласно протоколу прима-принцесса должна была осудить советника и предать его позорной казни, но этого сделано не было, тем самым ты нарушила протокол.

Эдмондиус Великолепный. Согласно протоколу низший по статусу не имеет права общаться с вышестоящим по статусу, как с равным. Ты, выгораживая своего советника, не позволила понести ему достойное наказание, а значит, должна сама понести подобное наказание.

Филипп Гордый. Герман за свой проступок заслуживает позорную казнь. Но после того как прима-принцесса вступилась за него, пытаясь оградить от его наказания, она сама вынесла себе приговор: ее ждет позорная казнь.

Брунгильда (возмущенно). Корона-принцы имеет силу голоса только на своей территории, а вы не на своей территории. Превышение своей власти вне своей территории — это нарушение протокола.

Эдмондиус Великолепный. Только в том случае если особа королевской крови появляется в чужом королевстве без приглашения. А мы сюда прибыли по личному приглашению прима-принцессы. И в качестве почетных гостей мы имеем право голоса.

Филипп Гордый. И поэтому мы заявляем: если особа королевской крови пренебрегает узами королевской крови, она лишается силы этой крови.

Брунгильда. Но лишить ее этой силы могут только те, кто имеет на это право. А у вас его нет: по статусу вы ниже прима принцессы.

Эдмондиус Великолепный. Да, это правда. Но мы можем претендовать на подобный статус, если она нам его предоставит.

Брунгильда (ехидно). А она вам его предоставит?

**В разговор вмешивается до этой поры молчавший корона-принц Урр-бан Глупый.**

Урр-бан Глупый. В конфликтной ситуации прима-принцесса вправе отказать в предоставлении нового статуса. Поэтому предлагаю аннулировать этот конфликт.

**Эдмондиус Великолепный, повернув голову в его сторону, бросает на Урр-бана Глупого гневный взгляд. Корона-принц делает вид, что не понимает, в чем дело. София делает еле заметный поклон корона-принцу Урр-бану Глупому. Тот не заметно от Эдмондиуса Великолепного подмигивает ей. Филипп Гордый задумчиво смотрит на прима-принцессу. Брунгильда взглядом испепеляет Эдмондиуса Великолепного. Тот в свою очередь пренебрежительно фыркает и отводит свой взгляд от нее.**

София. Давайте подведем итог. Если я не предам своего личного советника позорной казни, я сама подвергнусь этому наказанию. Я правильно поняла?

Брунгильда (вмешиваясь). Наказание последует в том случае, если ты будешь лишена своего статуса. А лишить тебя статуса прима-принцессы может только равный тебе, а таковых здесь нет.

Эдмондиус Великолепный (зловеще). Бесспорно, среди нас нет, но этим правом обладает корона-принц четвертой стороны.

Брунгильда (усмехаясь). Которого не существует.

Эдмондиус Великолепный. В королевстве «Зимний Сад» его и правда нет. Но согласно второго протокола он существует, прима-принцессе надо лишь открыть второй протокол.

Брунгильда (удивленно). Великолепный, ты и правда думаешь, что прима-принцесса, находясь в здравом уме и доброй памяти, откроет второй протокол.

Эдмондиус Великолепный (загадочно). А вот мы подошли к самому главному. В конфликтной ситуации с корона-принцами прима-принцесса использовала отрицательные эмоции из второго протокола, такие как: обман, унижение, гнев!

Брунгильда (настороженно). И что это значит?

Эдмондиус Великолепный. Лишь только то, что, использовав отрицательные эмоции, прима-принцесса, сама того не подозревая, открыла второй протокол. А согласно устава королевства «Зимний Сад» мы можем соблюдать только один протокол. Один протокол поглощает законы второго. Итак, какой протокол мы будем соблюдать?

София (задумчиво). Первый протокол — это мои положительные эмоции, а второй протокол - это отрицательные. И я должна выбрать, правильно?

Эдмондиус Великолепный (качая головой). Именно.

София (не задумываясь). Я подумала… я выбираю первый протокол.

Эдмондиус Великолепный (пряча улыбку). Ты в этом уверенна?

София. Абсолютно.

Эдмондиус Великолепный. В таком случае я должен предупредить прима-принцессу, что несоблюдение протокола карается изгнанием из королевства.

Брунгильда. Что ты задумал Великолепный, в чем подвох?

Эдмондиус Великолепный. Лишь в том, что его нет, но есть маленькая проблема для прима-принцессы. Выбрав первый протокол, прима-принцесса обязалась его выполнять, а значит, согласно протокола должна подвергнуть Германа позорной казни, а если нет - сама должна понести подобное наказание. Итак, что же выберет прима принцесса?

**Фрейлина-подружка наклоняется к ней и шепчет ей на ухо**

Брунгильда. Это момент истины. Сейчас решится твоя судьба, имеешь ли ты право называться королевой. Помни: истинная королева не принадлежит себе, она принадлежит только своему королевству. Кому многое дано, с того и спрос другой. Королеве не позволено быть мягкотелой, нерешительной, бесхребетной трусливой особью. Защищая свое королевство, королева не должна жалеть ни себя, ни своих друзей.

София. Что произойдет, если я выберу второй протокол?

Эдмондиус Великолепный. Ничего такого. Кроме того, что поданным королевства «Зимний Сад» будет позволено использовать отрицательные эмоции.

София. А что будет с Германом?

Эдмондиус Великолепный. Он снова к тебе вернется в качестве личного советника, и ты даже сможешь повысить его статус до уровня принца.

София. Почему без приставки «корона»?

Брунгильда. Потому что «корона-принц» это рожденные в королевстве, только им позволено иметь подобный статус. Своему советнику ты можешь даровать только статус принца, без приставки «корона» и это будет сотворенный принц… рожденные и сотворенные, они друг другу не ровня.

София. Значит, какой-то подвох все-таки есть?

Эдмондиус Великолепный (с усмешкой). Тебе лучше знать, это же ты пишешь эти законы.

София. Когда я признаю второй протокол, здесь появится корона-принц четвертой стороны?

Эдмондиус Великолепный. Здесь появится не только четвертый корона-принц. Здесь появится тот, кто будет иметь право лишить тебя королевской крови и низвергнуть тебя.

София (усмехаясь). Веселая история. Спасу своего советника погублю себя. А если спасу себя, то предам и Германа, и нашу дружбу.

Эдмондиус Великолепный. Выбор за тобой.

София. Мне нужно все обдумать, оставьте меня.

**Корона-принцы, поклонившись прима-принцессе, покидают тронный зал**

Брунгильда. Что ты выбрала?

София (печально). А я и не выбирала, я их попросила выйти затем, чтобы попрощаться с тобой. Когда я озвучу свое решение, я лишусь своего статуса прима-принцессы и мне придется покинуть королевство. И мы с тобой больше не увидимся.

Брунгильда взволнованно). Герман предупреждал меня что подобное может случиться. И поэтому попросил сделать кое-что.

София(недоуменно). Что сделать?

Брунгильда. То, что не может сделать он сам. Закрой глаза.

**Прима-принцесса покорно закрывает глаза. Брунгильда встает перед ней и начинает считать.**

Брунгильда. Раз, два, три четыре пять, ты идешь себя искать. Не найдешь себя ты здесь, возвращайся там, где есть (она три раза хлопает в ладоши).

**София сидит с закрытыми глазами, проходит время, и она осторожно приоткрывает один глаз: видит, что оказалась в своей библиотеке и сидит за чайным столиком. Она открывает второй глаз.**

София. Что произошло? Как я снова оказалась здесь?

**Девушка встает и обходит чайный столик, затем подходит к стеллажам с книгами, достает одну книгу, повертев ее в руках, возвращает на место. София оборачивается и от неожиданности вскрикивает.**

София (удивленно). Кто ты?

**В кресле у стены сидит юноша и, улыбаясь, смотрит на нее. София внимательно рассматривает гостя. Это белокурый юноша с вьющимися кудрями, он облачен в черную рубашку, поверх которой белый приталенный камзол, его стройные ноги облачены в черные в ботфорты. София поднимает глаза.**

Юноша. Я Адика Веселый, четвертый корона-принц.

София. Значит, ты и существуешь?

Адика Веселый (радостно). Я существую, чему безгранично рад.

София. Но что ты делаешь здесь?

Адика Веселый. Я здесь живу.

София (удивленно). Ты живешь в библиотеке?

Адика Веселый (пафосно). В королевской библиотеке.

София. А что тут делаю я?

Адика Веселый. Ты тут прячешься.

София. От кого?

**Корона-принц поднимается с кресла, подходит к окну, задумчиво смотрит сквозь стекло на улицу. София подходит к нему и тоже смотрит в окно. На улице завывая метет метель, снег крупными хлопьями сыплется с неба укрывая снежным одеялом город.**

Адика Веселый. Ты прячешься, от всех… когда спишь.

София. Так, я сплю.

Адика Веселый. И твой сон сладок и безмятежен.

**София садится в кресло и закрывает глаза.**

София. Я так устала, я так хочу спать.

 Конец