**Эта музыкальная комедия для театров, где пожилые артисты женского пола страдают без ролей. Музыкальные номера персонажам добавлять по вкусу.**

 76-летние больные три бабушки-подружки собрались умирать… но, оказались… в санатории “Алтай”, где лечат методом голодания. Но, места не оказалась. Устроились в подсобку. Так как, деньги на обратную дорогу, забыли дома. Память-то у бабушек…

 Соседями с одной стороны оказался – писатель, который постоянно жалуется директору, что болтливые старухи мешают писать пьесу. С другой стороны – девушка, которую довели до самоубийства – бабушки вынуждены спасать ее. Третья беда – в санатории кормят капустой и картошкой – бабушки голодают.

 Бабушки вынуждены работать уборщицей. Получив зарпалату, покупают продукты и электроплитку. Но, в санатории строгий порядок: нельзя покупать продукты, тем более готовить пищу. За эти нарушения, директор выгоняет бабушек из подсобки. Бабушки остались на улице – без денег, без ночлега, без пропитания. Как быть и что делать?

 В кульминации музыкальной комедии директор санатория не только просит прощения, а плачет и умоляет бабушек спасти его. Писатель просит остаться, так как без их присутствия, он не может писать пьесу. Девушка нашла свою любовь. А наши три бабушки-подружки заработав больше миллиона денег, отправляются домой. Не только домой. Они после приезда собираются в другой санаторий: цель – найти хорошего жениха!

 Но, это уже другая история и другая пьеса.

**4 –женских и 3 мужских ролей**.

 Хамдия Латыпова

 Сулейман Латыпов

 **ТРИ БАБУШКИ**

 -------------------------

 Музыкальная комедия

©

 *Действующие лица:*

**Асия** - бывшая артистка, ходит при помощи палки и использует ингалятор, 74 лет

**Сания**  - бывшая библиотекарь, ходит с палкой, часто кашляет, 76 лет.

**Нурия** - бывшая воспитательница детсада, мучает радикулит, 76 лет

**Карим Робертович** - директор санатория, 45 лет

**Данил Тимурович** – писатель, 50 лет

**Рашит** - скульптор, 30 лет

**Лира**  – девушка, 22 года.

 Все события происходит в наши дни.

 Декорация: комната с несколькими дверями.

 КОМНАТА ГОРОДСКОЙ КВАРТИРЫ.

 **Первое явление.**

 ***Медленным*** ***шагом, держась за стену, входит Сания***

 ***На ногах валенки, поверх теплого халата она обмотала***

 ***себя пуховым платком. Подходит к дивану, садится.***

 ***Разговаривает слабым голосом.***

Эй, Аллах, спасибо, что я дожила до этих дней. Много не прошу, дай еще немного пожить. Хотя бы месяц…

 ***Слышится звонок. И опираясь на палки, входит Асия.***

 **Асия**. Сания, опять забыла дверь запереть?

 ***Толкнув стул в сторону Сании, собирается садиться.*** Зачем звала? ***(Вытаскивает ингалятор и пшикает в рот.)***

 **Сания**. Нурия где?

 **Асия**. Сказала, что по пути в аптеку заглянет.

 **Сания**. Завещание написала. Вчера врач приходил. Хотела с вами посоветоваться.

 **Асия**. Я тоже сказала детям, чтобы мою трехкомнатную квартиру разделили без всякого скандала. Мечтала дожить до семьдесять пяти, не доживу, наверное.

 **Сания**. Доживешь. Мы с Нурией дожили.

 **Асия**. Доживешь с вами. Все закупорила. Дешать нечем.

 ***Встает и направляется, чтобы открыть форточку.***

 **Сания**. Не открывай форточку! Простыну. И так, холодно.

 **Асия**. Какой холод?!. На улице асфальт тает.

 **Сания**. Всеравно не открывай. Постоянно пшикаешь своим ингалятором и открываешь форточку.

 **Асия**. Плакса. От тебя запах – иди в душ.

 **Сания**. Не пойду. Была бы сила, пошла бы. (***Кашляет.)*** Как приходишь, начинаешь – вставай иди в душ.

 ***Входит Нурия. Она не только с палкой, но и согнутая как***

 ***коромысло.***

 **Нурия**. Половину пенсии оставила в аптеке. Смотрите, сколько лекарство дали.

 ***Она трясет пакетом.***

Сания, два “ситрамона” купила, тебе одну дать? Раньше это лекарство стоило шесть рублей. А сейчас – шестьсот. До чего дожили…

 **Сания**. Дай, Нурия…

 **Нурия**. Оторвись от дивана. Подходи, бери. Торт купила. Асия, помоги.

 **Асия**. Что я ее волочить должна. Пусть сама встает.

 **Нурия**. Не Сании, а мне помоги. Разрежь торт. Сания, тарелки у тебя чистые, или как тот раз, грязные.?

 ***Нурия уходит на кухню. Асия помогает подняться Сании.***

 **Сания**. Осторожно. Рука у тебя жесткая. Не тяни так…

 **Асия**. Ты совсем обесилила…

 **Сания**. Доживешь до моих лет, и ты обессилишь.

 ***Выходит из кухни Нурия.***

 **Нурия**. Поставила полный чайник.(***Садится напротив подружек.)*** Пока вскипит, полялякаем. Сания, по телефону сказала, что завещаение написала. Это правда?

 **Асия**. Она уже полгода собирается на тот свет.

 **Сания**. Какой полгода? Сказала же, что вчера врач приходил.

 **Нурия**. У меня появилась такая идея: я мучаюсь радикулитом – иногда такая боль, хоть умри. Асия, ты живешь благодаря этому ингалятору.

 **Асия**. И, что?

 **Нурия**. Давай, жить вместе. Все равно без друг-друга жить не можем.

 ***Пауза. Асия пшикает ингалятор.***

 **Сания**. Не поняла, Нурия. Как вместе?

 **Нурия**. В одной квартире. Если заболеем, будем друг-другу помогать. Если у тебя сейчас приступ, кто спасет? Или, если я упаду – ты мне поможешь.

 **Асия**. Что за ерунду несешь, Нурия.

 **Нурия**. Как дети отделились, я одна осталась в трехкомнатной квартире. Асия, и ты одна кукуешь.
 **Асия**. Дальше что?

 **Нурия**. Пущу квартирантов к себе, а сама переселюсь к Сании. А деньги поделим пополам. Тогда не боясь - можно купить “ситрамон”.

 **Асия**. Из-за “ситрамона” я должна переселиться к Сании?

 **Нурия**. У нее же трехкомнатная. У тебя отдельная комната будет.

 **Сания**. Если со мной станет плохо, то, конечно, за мной надо ухаживать. Дочь постоянно не сможет отпрашиваться с работы.

 **Асия**. Ляг в больницу.

 **Сания**. Только оттуда вышла. Забыла? Бульон мне приносила?

 **Асия**. А дети что скажут?

 **Сания**. Асия, ты сейчас для них только обуза.

 **Нурия**. Верно, Сания. Мы, ухаживая друг за другом, облегчим им жизнь.

 ***Пауза. Нурия поднимает руку. Сания тоже.***

 **Асия**. Что так на меня смотрите? Я против.

 **Нурия**. Тот раз лежала с приступом. Хорошо, что успела вызвать “Скорую”. Если опять повторится, что будешь делать?

 **Сания**. Асия, соглашайся. Подумай. Давай, чай попьем. Там и обсудим.

 ***Асия опираясь на палку направляется на кухню.***

 **Нурия**. Сания, тебе помочь? (***Пытается помогать.)***

 **Сания**. Спасибо. Сама дойду.

 ***Сания опираясь на стену, направляется на кухню. Страхуя***

 ***ее, за ней идет Нурия. Из кухни выходит Асия.***

 **Асия**. Половина чайника выкипело.

 **Нурия**. Я же забыла про чайник.

 **Асия**. Сания, сколько раз говорю – купи чайник со свистком.

 ***Асия обратно уходит на кухню.***

 **Сания**. Сказала наверное. Но, я постоянно забываю. Потом вся пенсия уходит на покупку лекарств.

 **Нурия**. Нам полчайника хватит.

 **Сания**. Торт купила, а от пенсии деньги остались?

 **Нурия**. Картофель есть. До следующий пенсии дотяну.

 ***Они входят на кухню.***

 **Второе явление.**

 ***С палкой в руках и зонтиком входит Асия.***

 **Асия**. Телевизор постоянно врет – дождя не будет, сказали. А тут проливной дождь прошел. ***(Трясет зонтик и поворачивается назад.)*** Сания, ты сегодня зайдешь?

 ***Схватившись за дверь входит Сания***.

 **Сания**. Болтушка, лучше возьми пакет.

 ***Асия берет пакет и ставит вместе с зонтиком в сторону.***

 **Сания *(громко).*** Нурия, ты дома?

 **Асия**. Она же с риэлтором пошла подписать документы.

 **Сания**. А-а, память совсем… ***(Кашляет.)*** Поргулка помогла, немного легче стало.

 **Асия**. Не зря говорю, гулять надо. А ты не расстаешься со своим диваном – постоянно в обнимку… Вот, Нурия вернулась.

  ***Оперевшись в палку, входит Нурия. У нее на голове –***

 ***хозяйственный пакет.***

 **Нурия**. Лишь бы радикулит не обострился.

 **Сания**. Намокла?

 **Нурия**. Спина. Если не такси, то вся бы промокла.

 **Сания**. Переодевайся в сухое.

 **Асия**. Все сделали?

 **Нурия**. Триста тысяч. Квартиру на год сдала.

 **Асия**. Как и у меня.

 **Нурия**. Конечно. Один риэлтор же нас обслуживает.

 **Сания**. Сейчас у нас денег – больше полмиллиона.

 **Нурия**. Сказала же, сейчас не боясь можно купить “ ситрамон”.

 **Сания**. Сейчас и умереть можно спокойно. И на ритуальные деньги есть. Облегчили жизнь детям.

 **Асия**. Нет, Сания. Чувствую, сначала меня похороните. Я это наперед чувствую. Поэтому, противилась переехать к вам. Но, чтобы вас не обидеть, согласилась.

 **Нурия**. У меня появилась идея.

 **Асия**. Опять?

 **Нурия**. Что если я положенные мне деньги дам детям, чтобы погасить их ипотеку?

 **Сания**. У меня внук осенью жениться. Я передам свои деньги, как свадебный подарок.

 ***Пауза.***

Асия, а ты?

 **Асия**. Я? Я сделаю себе пластическую операцию.

 ***Сания и Нурия удивленно смотрят на нее.***

 **Сания**. Почему детям не отдашь? У тебя дочка, внучка есть?

 **Асия**. У дочки муж есть. У внучки – отец. А я выросла сиротой. Никто не помогал. Сейчас для себя хочу пожить.

 **Сания**. Только сейчас говорила, что скоро умрешь?

 **Асия**. Ну и что же. Может, я хочу красивой уйти на тот свет.

 **Нурия**. Хочешь услышать бестолковщину, слушай Асию.

 ***Сердитая Нурия поднимается со своего места и застывает.***

О, Аллах, спина… Проклятый радикулит…

 **Сания**. Нурия, сказала же, поменяй платье. Такая непослушная.

 **Асия**. В больницу положим ее. Вызвать “скорую”?

 **Нурия**. Сколько раз лежала в этой больнице. Не помогло.

 **Сания**. Асия, помогай Нурии.

 ***Асия помогает Нурии.***

 **Асия**. Раз больница не помогает, езжай в санаторий. У нас один артист тоже так мучался. Поехал в санаторий лечился грязью. Сейчас, как сайгак скачет.

 **Сания**. В самом деле… У тебя сейчас деньги есть?

 **Нурия**. В санаторий?

 **Асия**. Да…

 **Нурия**. А почему только я? Поехали втроем. Ты, легкие будешь лечить – с игнгалятором растанешься. А Нурия у тебя кашель, ты тоже вылечишь.

 ***Сания и Асия смотрят друг на друга.***

**Сания**. Смеешься? Какой санаторий? Еле хожу облокатившись на стену.

 **Нурия**. Сания, здесь помирать, или в санатории – какая тебе разница?

 **Асия**. Нурия права. Разницы нет. Зато, в санатории под присмотром врача и по-человечески поживем.

 ***Асия поднимает руку. Нурия тоже.***

 **Сания**. Я против.

 **Нурия**. Соглашайся, Сания.

 **Сания**. Вдвоем уговариваете? А кто меня с места на место будет переносить, вы?

 **Асия**. Сначала мы тебя поставим на ноги. Потом передадим тебя здоровую мужчине. И поженим там.

 **Нурия**. У тебя в голове - одни мужчины.

 **Асия**. Артистка Софи Лорен в 88 лет сделала пластическую операцию, и вышла замуж.

 **Нурия**. Сейчас понятно, почему ты стремишься делать себе пластическую операцию.

 **Сания**. Нурия, а мы Асию в санатории замуж выдадим.

 **Асия**. Им дай только повод – уже пошутить нельзя.

 ***Асия, обидевшись, уходит в сторону.***

 **Нурия**. Ей можно пошутить, когда мы начали - обиделась.

 ***Пауза. Асия обратно подходит к подружкам.***

 **Асия**. Я решилась. Слушайте меня внимательно. Завтра я иду в поликлинку. И, через знакомого терапевта, всем троим оформлю санаторную карту. .

 **Сания**. Ты серьезно, Асия? А как мы поедем в санаторий?

 **Асия**. Автобус. Если деньги заплатишь, и такси доставит.

 **Сания**. Ай, Аллах, зря согласилась.

 **Нурия**. Тогда оставайся. А я еду лечить свой радикулит.

 **Сания**. Нет уж. Я уже не передумаю. Куда вы, туда и я.

 **Асия**. Тогда, Сания, ты упоковай наши вещи, которые нам понадобятся в санатории. Деньги оставь на дорогу, остальное спрячь подальше, чтобы не украли. Нурия, а ты пойдешь покупать нам путевки.

 **Нурия**. У меня спина болит?

 **Асия**. Завтра идешь.

 **Нурия**. Если боль уйдет.

 **Асия**. Уйдет. Идем сейчас массаж сделаю. И “капсикамом” намажу. Идем…

 ***Асия помогает Нурии. С другой стороны – Сания.***

 ***Троем уходят в другую комнату***.

 **ОСТАЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ ПРОИСХОДЯТ В САНАТОРИИ.**

 **Третье явление.**

 ***Входит директор санатория Карим Робертович.***

 ***Звонит его телефон.***

 **Карим Робертович.** Директор санатория “Алтай” Карим Робертович вас слушает. Роман Максимович? У вас голос простудившего человека. А? Да, в море долго лежать нельзя. Докладываю: санаторий заполнен клиентами. Экономия есть: перешли на капусту, картофель и горох. Жалоб нет. Клиенты по своему желанию приходят же лечиться методом голодания. Что? Деньги того месяца от прибыли, перечислил на ваш счет. И вам спасибо, что меня назначили директором снанатория. Погода? Год сказали, солнечный будет. А как в Майами? Тропики есть, тропики. Зато в жару можно нырять в море. Что? В санаторий приедет писатель? В зарубежную прессу будет рекламировать наш санаторий. Это же замечательно. Доллары будут. Найду место. Не беспокойтесь. Отдыхайте. До свидания!

 ***Директор выключает телефон.***

Так… Писатель значит… приедет… Нежданный гость. Ладно, встретим…

 **С *Деловым видом уходит.***

 ***В это время с чемоданом и авоськами с палкой в руках,***

 ***входят Нурия и Сания.***

 **Сания**. Уф, больше сил нет, сяду. Уже искры летят из глаз. Асия что-то долго?

 **Нурия**. В регистратуре наши путевки оформляет. Документ мытырная работа.

 **Сания**. Как твой радикулит?

 **Нурия**. Терплю скрепя зубами. В комнате растеру капсикамом. ***(Садится).*** Попробую боком сесть, обычно в этом положении боль отпускает.

 ***С бумагой в руках входит Асия.***

 **Нурия**. Ну? Трехместную комнату дали?

 **Сания**. Слезы на мокром месте. От радости плачешь?

 ***Асия вытирает слезы.***

 **Асия**. Девушки… нам мест нет.

 **Нурия**. Как нет?

 **Асия**. Санаторий полный. Свободных коек нет сказала девушка в регистратуре.

 **Сания**. Мы же путевку купили.

 **Асия**. Сказала. Говорит, обращайтесь директору. Скоро он появится.

 **Сания**. Я этому директору устрою кузькину мать. Что за издевательство над бабушками?

 **Асия** ***(пшикает ингалятор).*** Может, обратно домой поедем?

 **Сания**. Как обратно? Нурия еле живая. Сколько мучалась по дороге?

 **Нурия**. И у Сании нет силы. Через каждые десять метров отдыхала.

 **Сания**. Раз приехали, надо лечиться.

 **Нурия**. Асия, ты же сама сказала, что один артист вылечил грязью свой радикулит.

 **Асия**. Раз нет места, на улице будем ночевать?

 **Сания**. Несколько дней надо лечиться. Если силы наберем, можем уехать обратно.

 **Асия**. Вон, директор идет.

 **Сания**. Откуда знаешь, что он директор?

 **Асия**. Отдыхающие в санаторие в галстуках не ходят. Девушки, сама буду разговаривать.

 **Сания**. Разговаривай. У нас на разговоры нет силы.

 **Четвертое действие.**

 ***Входит Карим Робертович.***

 **Асия**. Здравствуйте, Карим Робертович!

 **Карим Робертович**. Вы меня знаете?

 **Асия**. Да. Ваш авторитет известен во всем Башкортостане.

 **Карим Робертович**. В Башкортостане? Вы из такой дали к нам приехали?

 **Нурия** ***(обидевшись).*** Какой толк, мест то…

 **Асия** ***(ее перебив).*** Да. Слава вашего санатория известна во всем мире.

 **Карим Робертович**. Даже? Мы же методом голодания лечим.

 **Нурия**. Асия, не тяни резину – еле сижу..

 **Асия**. Карим Робертович, в регистратуре сказали, что нет мест.

 **Карим Робертович**. Все верно. Последнюю команту сегодня занял писатель.

 **Сания**. Мы же по путевке приехали.

 **Карим Робертович**. Путевка на лечение. Лечитесь. Грязь, массаж, бассейн и другие процедуры в вашем распоряжении.

 **Нурия**. Не понимаю. Раз путевка есть, вы же должны предоставить место?

 **Карим Робертович**. Вы в регистратуре договор подписали?

 **Асия**. Нет. Там девушка сказала, что без вашей подписи не имеет права.

 **Карим Робертович**. Все верно. Раз нет места, мы не можем заключить с вами договор.

 **Нурия**. Вот тебе, бабка и Юрьев день… Сейчас что мы должны делать?

 **Сания**. Мой сын работает в прокуратуре. Сейчас ему позвоню.

 **Карим Робертович**. Пожалуйста. Многие так пугали. Но, напоминаю, это частный санаторий. Хозяин живет в Майами. Во-вторых, между нами нет договора. А лечение, как я уже сказал, получайте.

 **Нурия**. А где мы должны ночевать?

 **Карим Робертович**. Почему заранее не позвонили? Сейчас, где я вам найду место?

 **Нурия**. Шалаш придется строить. Другого выхода не вижу.

 **Карим Робертович**. Шалаш… Сами поставьте себя на мое место, как мне быть? К себе домой пригласить?

 **Сания**. Я не против…

 **Карим Робертович**. Не против… Вот, что, тетеньки, у меня служебная комната есть. Это комната уборщиц. Она пустует. Есть один диван, кровать. Можем допольнительно поставить раскладушку. Если вы согласны, распологайтесь и лечитись.

 **Нурия**. А уборщиц куда?

 **Карим Робертович**. У меня не хватка уборщиц. Те кто есть, в другом корпусе переодеваюся.

 **Асия** ***(подружкам)***. Ну? ***(Поднимает руку.)*** Другого выхода не вижу.

 **Сания** ***(поднимает руку).*** В подсобке будем жить.

 **Нурия** ***(поднимает).*** Идем, еле сижу. Мне надо лечь.

 **Карим Робертович**. Предупреждаю, договор не подписываем. А лечение по рекомендации врача получайте. Сейчас идите в регистратуру, я им позвоню.

 **Асия**. Спасибо.

 **Карим Робертович**. Заранее предупреждаю: в нашем санатории порядок строгий – одно, две замечания – выгоняем.

 **Нурия**. Не успели устроиться, уже пугаете?

 **Карим Робертович**. Нет. Просто в известность ставлю. Идите в регистратуру.

 ***Три бабушки еле шагая удаляются.***

Они еле живые. Почему же приехали в наш санаторий для похудания? Наверное, им пенсию некуда девать… Или, на старости лет, умом тронулись…

 ***Звонит его телефон.***

Алю, директор санатория “Алтай” Карим Робертович вас слушает. Здрасьте… Рад знакомству. Но, в данное время мест в санатории нет. Попозже появятся. Да. Звоните по этому номеру, или в регистратуру…

 ***Он разговаривая, уходит.***

 **Пятое явление.**

 ***Навстречу ему выходит Данил Тимурович.***

 **Карим Робертович**. Данил Тимурович, уже отдохнули?

 **Данил Тимурович**. У меня “Ланд-Крузе” новый. Наверное, из-за заводского запаха голова приболела. Поэтому решил прогуляться.

 **Карим Робертович**. Врача вызвать, Данил Тимурович?

 **Данил Тимурович**. Нет.

 **Карим Робертович**. Если, что-то надо, звоните мне.

 **Данил Тимурович.** Договорились. Работники санатория от вашего имени дрожат, наверное вы строгий?

 **Карим Робертович**. В школе, где я учился, директор был строгий. Не только ученики, но и родители боялись. И тогда решил, вырасту, буду строгим руководителем.

 **Данил Тимурович**. Хе…

 **Карим Робертович**. Роман Максимович, велел для вас создать все условия.

 **Данил Тимурович**. Я же санаторий Романа буду рекламировать в зарубежных средствах массовой информации. Чтобы оттуда к вам клиенты приезжали. После, закончу начатую пьесу.

 **Карим Робертович**. Рад за вас.

 **Данил Тимурович *(оглядывается)****.* Санаторий – в гуще леса, около горы. Голова Романа хорошо работает. Глухомань.

 **Карим Робертович**. А вы давно знакомы с Роман Максимовичым?

 **Данил Тимурович**. В одном институте учились. По девушкам бегали. Ха-ха-ха…

 **Карим Робертович**. Хи-хи-хи…

 **Данил Тимурович**. Приготовьте мне историю санатория, фото, и несколько передовых работников. Буду брать интервью.

 **Карим Робертович**. Будет сделано.

 ***Данил Тимурович молча уходит.***

Важной птицей себя считает. Постой, а почему сегодня Роман Максимович со мной сухо разговаривал? Не готовит ли этого кадра на мое место? А может, зря сомневаюсь? Во всяком случае, надо больше внимания уделить этому писателю, пусть ходит себе как туз.

 ***Он уходит.***

 **Шестое явление.**

  ***Медленным шагом с полотенцем в руках входит Сания.***

 ***Оглянувшись назад начинает смеяться. С полотенцем на***

 ***плече, входит Асия. За ней – Нурия.***

 **Нурия**. Чего расхохаталась?

 **Сания**. Когда медсестра тебя намазала грязью, лежала как негриятанка.

 **Асия**. Нурия, заметила пользу недельного лечения? Плакса Сания уже хихикает.

 **Сания**. Не сглазьте… (***Кашляет.)*** Кашель еще не прошел.

 **Нурия**. Не лежи в бассейне, как жаба, плавай.

 **Сания**. Не умею. Еще бассейн глубокий.

 **Асия**. А мне понравился массаж. Тело стало мягким.

 **Нурия**. Тебе понравился массажист-мужчина.

 **Асия**. Ревнуешь? Иди, лучше, приготовь чай.

 ***Нурия открывает холодильник.***

 **Нурия**. Девушки, у нас нечего пожевать. Только чай будем пить?

 **Сания**. В самом дела. Я уже больше не могу. Скоро сдохну.

 **Асия**. Почему?

 **Сания**. Сами подумайте: утром – манная каша и кусочек сыра. В обед– салат, суп из капусты. Вечером – чай и картофель с горохом.

 **Нурия**. Я тоже. К подсобке – привыкла. А к голоду - нет.

 **Асия**. Это же санаторий, где лечат методом голодания. Так что, забудьте бишбармак, котлеты, пельмени.

 **Сания**. Как забыть – они уже снятся. Мне, чтобы выздоровить, сила надо, энергии…Нурия, когда покупала путевку, о чем думала?

 **Нурия**. Десять раз вам объясняла. Девушка, которая продавал путевку, сказала, что это самый лучший и полезный для нас санаторий.

 **Асия**. Это девушка лапшу вешала, а наивная Нурия поверила. Я одно не понимаю, Нурия, когда договор подписывала, почему не обратила внимания на слово “Алтайский край”?

 **Нурия**. Обратила.

 **Сания**. Не обратила. Если б обратила, мы бы не были в этой глуши!

 **Нурия**. Я даже спросила. Развет нет путевки в санатории Башкортостана? Она ответила, что эти путевки по цене золота – у вас не хватит денег. Тем более тут хорошо лечат. И я, согласилась.

 **Сания**. Бабушка рассказывала, что в голодные годы они собирали шавель и свербигу.

 **Асия**. Пойдешь собирать щавель?

 **Сания**. Пойду. Я голодная!.. Из-за Нурии.

 **Нурия**. Ворчуньи. Вам не угодить. Сами отдыхайте!

 ***Нурия собирает вещи, и укладывает в чемодан.***

 **Сания**. Что делаешь, Нурия?

 **Нурия**. Домой уеду! Где моя палка?. Сколько раз можно талдычить про эту путевку. С первых дней на моих нервах играете. Сами оставайтесь!

 **Сания**. Ага, нас привезла в эту глушь, сама уезжаешь?

 **Нурия**. Надоели вы мне! Еще подружки, называетесь.

 ***Нурия берет чемодан и направляется к выходу.***

 **Седьмое явление.**

 ***В это время, навстречу ей входит сердитый Данил***

 ***Тимурович..***

 **Данил Тимурович**. Сколько можно шуметь?! Вы сможете хоть немного спокойно посидеть?

 **Нурия**. А вы еще кто такой?

 **Данил Тимурович**. Я писатель. Из соседней комнаты. Приехал писать пьесу, а вместо этого слушаю ваши ссоры.

 **Нурия**. А почему слушаете?

 **Данил Тимурович**. Как не слушать!? Стена тонкая, все слышно. А вы целую неделю болтаете – ни минуты покоя!

 **Нурия**. Из-за того, что вы пишете пьесу, мы должны сидеть молча?

 **Данил Тимурович**. Вы же не можете замолчать: то про лечение, то про какие то тряпки, то обсуждаете прическу каких то женщин!

 **Сания**. Вот тебе, бабка, и Юрьев день… Вы слушаете наши сплетни?

 **Асия**. Слушай, дядя писатель…

 **Данил Тимурович**. Какой я вам дядя? Мне только пятьдесят. А вы – старухи!

 **Асия**. По вашему ворчунству, вы - дядя. Пятидесятилетний мужчина зашел бы к нам с конфетами. А вы зашли с жалобой – не могу писать пьесу.

 **Данил Тимурович**. Раз так! Приехал из далека, чтобы творить. Даже телефон отключил. А вы не даете сосредоточиться!

 **Нурия**. Как говорит Сания, дядя писатель дуй в свою комнату! Брысь отсюда! А то, что мы тут делаем, не ваше дело. Мы захотим, будем болтать, захотим будем ржать как лощадь!

 **Данил Тимурович**. Нет, вы простого человеческого языка не понимаете! Придется мне поговорить с вами на другом уровне...

 ***Сердитый Данил Тимурович уходит.***

 **Нурия**. Иди, хоть в ООН! Мы что, из-за вашей пьесы должны сидеть молча? Смотри какой тип на нашу голову объявился! Писатель важный!

  ***Смотрит Сании и Асии***.

Хотела поехать домой. Сейчас, специально останусь. Из-за вас! ***(Кричит на дверь.)*** И буду шуметь!.. Смотри без причины к нам пристал. Попробуй только еще раз к нам зайти!

 ***Нурия ставит чемодан и свои вещи на место. Пауза. Асия***

 ***и Сания молча наблюдают за ней.***

**Нурия*.*** Если еще раз зайдет этот писатель, я его поколочу…

 ***Пауза.***

 **Асия**. Девушки, может, прогуляемся.

 **Сания**. Можно. Вон, сонышко выглянуло.

 ***Асия и Сания встают с места и поворачиваются к Нурии.***

 **Нурия**. Какой важный нашелся – пьесу пишет…

 **Асия**. Успокойся, подружка. Идем на прогулку…

 ***Асия обнимает Нурию. Они направляются к выходу.***

 **Восьмое явление.**

 ***Навстречу им входит с бутылкой вина Лира. И удивленно***

 ***смотрит на бабушек.***

 **Лира**. Я думала, что вы молодые девушки.

 **Нурия** ***(сердито).*** Шумим? Смеемся?

 **Лира**. Да. Поэтому зашла.

 **Нурия**. Вам тоже не нравится?

 **Лира**. Наоборот, нравится. У вас весело. Поэтому, подумала, что вы молодые девушки. Зашла познакомиться, чтобы вместе сходить на дискотеку. Сегодня же дискотека.

 ***Пауза.***

 **Асия**. А вы где видели старых девушек? Мы все молодые. Еще не замужем.

 **Лира.** Я Лира. Из соседней комнаты. Два дня назад приехала.

 **Сания**. Проходи, доченька Лира. Я тетя Сания, а они – Асия и Нурия.

 **Асия**. Девушки, к нам гостья пришла. Садимся. Лира, дай сюда….

 ***Асия берет бутылку и открывает.***

 **Сания*.*** Лира дочь, ты с мужем приехала. Или, одна. Проходи сюда, садись.

 **Лира** ***(садится.)*** Я не замужем.

 **Нурия**. А где работаешь?

 **Лира**. У вас есть бумага и карандаш?

 **Нурия**. Мы не писатели.

 **Лира**. Тогда вы пока наливаете, я сейчас приду.

 ***Лира уходит.***

 **Асия**. А зачем ей карандаш с бумагой? Она тоже писатель?

 **Сания**. Не знаю. Зайдет, спроси.

 ***Лира входит, с бумагой и карандашом в руках.***

 **Лира**. Не обращайте внимания на меня. Я люблю рисовать. Сейчас обратила внимания на ваше доброе лицо и захотела нарисовать.

 ***Лира начинает рисовать.***

 **Нурия**. Выходит, вы художник. Я всю жизнь работала музыкальным воспитателем. А Сания в библиотеке работала.

 **Асия**. А я артистка. В театре работала. Играла в тридцати спектаклях в главной роли.

 **Сания**. Мы в молодости стали подружками, и до сих пор дружим.

 **Лира**. Вы как Атос, Портос, Арамис.

 **Сания**. Да. Ты у нас будешь Дартаньяном.

 **Асия**. Один за всех, все – за одного! Давайте, мушкетеры, за это выпьем.

 **Лира**. Я рада, что познакомилась с такими веселыми подружками. Значит, на дискотеку идем?

 **Асия**. Обязательно! Жару дадим там. За знакомство!

 **Сания** ***(смотрит стакану.)*** Я боюсь. Давно не пила. Потом мы же получаем лечение.

 **Нурия**. Это же красное вино. Для крови полезно.

 **Сания**. Нет, не буду пить.

 **Асия**. Не пей. А мы, девушки, один раз живем. Вперед!

 ***Они пьют. Сания наблюдает за ними..***

 **Сания**. Раз так уговариваете… (***Пьет и улыбается.)***

 **Асия**. Собравшийся неделя назад на тот свет Сания, сейчас хлыщет вино.

 **Сания**. Не переборщи. Это я из-за уважения дочки Лиры, глотнула ***(После паузы.)*** Вкусно… Знаете, девушки, я первый раз пила вино когда встречала своего парня из армии. Тогда мне было девятнадцать лет. Прямо на вокзале, в кафе вдвоем сидели. Сейчас, вкус вина мне это напомнил.

 ***Еще глотает.***

 **Асия**. А я, девушки, с будущим мужем познакомилась когда училась в институте искусств. С подружками в парке на субботнике были. И в это время еще одна группа студентов дестантировалась. Большинство – парни. Один из них начал крутиться около меня и старался помочь мне. Сам стеснялся смотреть в мои глаза. Тут я не вытерпела и спросила, как зовут. Рафаэль отвечает. Вот так познакомились. Кто думал, что он будет отцом моей дочери.

 **Нурия**. Выходит, не он, а ты - познакомилась?

 **Лира**. Тетя Нурия, а вы как познакомились?

 **Нурия**. У меня не была такой романтики. Друг отца пришел к моему и засватал меня за своего сына. Вот так просто. Сына и дочку вырастили. Живут они отдельно своей семьей. А мужа, как и у моих подруг, давно похоронила.

 **Лира**. Такие прекрасные вспомнинания! Неужели когда нибудь и я расскажу своим детям такие истории?

 **Асия**. Расскажешь, Лира. У тебя жизнь только начинается. Встретишь свою любовь. Все впереди.

 **Сания**. Асия, давай запевай нашу любимую…

 ***Асия начинает петь, Сания и Нурия подхватывают.***

 **Лира**. Вот немного нарисовала ваш портрет. Конечно, за это короткое время хорошо не нарисуешь.

 **Сания** ***(посмотрев).*** Вот это, да…

 **Нурия**. Как будто сфотографировала?

 **Асия**. Дай сюда… Да ты, Лира, Айвазовский. Талант. Девушки, следующий тост за талант Лиры! (***Пьют.)***

 **Лира**. Вы, настоящие молодые девушки. Значит, встретимся на дискотеке.

 **Асия**. Обязательно….

 ***Лира уходит.***

  **Девятое явление.**

 **Сания**. Хорошая девушка.

 **Нурия**. Только любит выпить. Видела как рюмку опрокидывает?

 **Асия**. Ну, на дискотеку немного в настроении надо идти.

 **Нурия**. Ты серьезно собралась на дискотеку?

 **Асия**. Да. Мастер-класс покажу.

 **Нурия**. С палкой?

 **Асия**. Нет. Найду парня с палкой. И сразу в объятия возьму.

 **Сания**. От тебя можно ожидать.

 **Асия**. Сания, куда где наше платье, в котором мы собрались надеть на дисотеку?

 **Сания**. В черном чемодане. В зеленом пакете.

 ***Асия открывает чемодан. Копается.***

 **Асия**. Нет тут зеленого пакета.

 **Сания**. Как нет? Поищи лучше.

 **Асия** ***(открывает чемодан).*** Смотри сама…Видишь тут зеленого пакета?

 **Сания**. О, Аллах… Я эти платье в зеленом пакете… Значит, в серой чемодан, который остался дома, засунула.

 ***Пауза.***

 **Асия**. Поверивь тебе без штанов остались?

 **Нурия**. Без платья.

 **Сания**. А почему все мне доверили? Сами почему не проверяли?

 **Асия**. Когда, у нас было время? Нурия купила горящую путевку. С раннего утра отправились в дорогу.

 **Нурия**. Опять на меня бочку катите?

 **Асия** ***(Нурии).*** Что сейчас будем делать?

 **Нурия**. Почему меня спрашиваешь? Сания растеряха забыла платье, спроси у нее.

 **Сания**. Я откуда знаю? Не смотрите на меня так. Следующий раз сами проверьте свои вещи. Знаете, что у меня память дырявая.

 ***Асия встает***

 **Асия**. С вами кашу не сваришь…

 ***Сердитая Асия берет палку и уходит. Пауза.***

 **Нурия**. Обиделась… Мечтала идти на дискотеку.

 **Сания**. Я еле хожу. Кашляю. Мне не до дискотеки.

 **Нурия**. И у меня радикулит.

 **Сания**. Остынет, вернется.

  ***Пауза.***

 **Нурия**. Сегодня шестой день пошел, как уборщица не убралась. Если так, мы скоро в грязи утонем. Летом пыль летает…

 ***Вытирает рукой тумбочку.***

Смотри – какая пыль. Я не привыкла жить в такой грязи. В нашем детсаде в день два раза влажную уборку делали. ***(Направляется к выходу.)***

 **Сания**. Куда пошла?

 **Нурия.** За ведром и шваброй. Сама буду мыть.

 ***Нурия уходит.***

 **Сания**. Раз чешется, иди… Никак не может спокойно сидеть. И когда поселилась ко мне в квартиру, устроила генеральную уборку. Мой любимый ковер, который лежал около моего дивана, выбросила. Сказала, что старый, пыль собирает.

 ***Шшваброй и с ведром входит Нурия и начинает уборку. Сания поднимается со своего места.***

Тряпка еще есть?

 **Нурия**. Зачем? Вон, в углу лежит.

 **Сания**. Помогу тебе убираться.

 ***Сания начинает вытирать тумбочки.***

 **Нурия**. Ой…

 **Сания**. Что случилось?

 **Нурия**. Радикулит…

 ***Нурия еле шагая идет дивану.***

 **Сания**. Тебе же нельзя резкое движение.

 **Нурия**. Я не могу жить в грязи.

 **Сания**. Идем, капискамом натру. Ложись.

 ***Нурия открывая спину ложится. Сания из тюбика***

 ***выжимает жидкость и начинает натирать спину Нурии.***

 **Нурия**. Хорошо, что каписакам помогает.

 **Десятое явление.**

 ***Входит Карим Робертович. Бабушки не видят входящего.***

 **Сания** ***(не поворачиваясь).*** Кто там, Асия ты?

 **Карим Робертович**. Я, Карим Робертович, директор санатория.

 **Сания**. Выйдете, разве не видите, голая женщина лежит!

 **Карим Робертович**. Я по делу. Не смотрю на вас.

 **Сания**. Все равно, выйдете!

 ***Карим Робертович выходит. Нурия поправив платье,***

 ***садится.***

 **Нурия**. А зачем он пришел?

 **Сания**. Незнаю. Заходите.

 ***Карим Робертович входит.***

 **Карим Робертович**. Так…

 ***Оглядывается и замечает бутылку. Берет.***

 **Карим Робертович**. Понятно… Я вас разве не предуреждал?

 **Сания**. Это не наша.

 **Карим Робертович.** Вы пожилые люди. Показываете пример молодежи?

 ***Сания и Нурия сидят виноватым видом.***

Рядом с вами авторитетный писатель творчеством занимается. А вы тут устроив пьянку, шумите, мешаете ему.

 **Нурия**. Он сам зашел к нам и начал орать.

 **Карим Робертович**. Он вынужден был к вам зайти, чтобы вы вели себя спокойно. Он же вас культурно попросил.

 **Сания** ***(Нурии).*** Этот дядя писатель успел пожаловаться.

 **Нурия**. Из-за него мы должны сидеть набрав в рот воды?

 **Карим Робертович**. Разговаривайте. Но, почему оскробляете этого уважаемого писателя. Сначала доживете до его…

 **Нурия**. Карим Робертович, раз лаем начали разговор, скажите мне: мы здесь неделю живем, а где уборщица, почему никто не убирает?

 **Карим Робертович**. У меня уборщиц не хватает. Сейчас скажу. Уберутся.

 **Сания *(кашляет).*** Сами убрались. Платите нам деньги за уборку.

 **Нурия**. А перед нашим корпусом гниют три-четыре доски-, разве трудно его отнести на мусорку. Или, опять дворника у вас нет?

 **Сания**. Вы молодой. Научитесь уважать старших. Относится к людям с уважением…

 **Карим Робертович**. Опять меня учат как руководить. Кругом одни учителя. Короче, вы меня услышали. Если хотите в дальнейшем спокойно получить лечение, ведите себя спокойно. Слышали?

 ***Карим Робертович уходит.***

 **Нурия**. Это не санаторий. А одна нервотрепка.

 **Сания*.*** В самом деле… Заплатив деньги приехали, чтобы нас отругали.

 **Нурия**. Ладно, не нервничай. Вон, кашлять начала.

 **Сания**. Подай мое лекарство.

 ***Нурия подает лекарство и воду.***

 **Нурия**. Идем, прогуляемся на свежем воздухе.

 **Сания**. Хотела полежать.

 **Нурия**. Отвыкай от лежания. Идем.

 **Сания**. Тогда, палку не буду брать. Ты меня поддержи.

 ***Они уходят.***

 **Одинадцатое явление.**

 ***Волоча пьяную Лиру, с палкой в руках входит Асия.***

 **Лира**. Куда волочите меня, тетя Асия? Дискотека же не кончилась?

 **Асия**. Ты опьянела, Лира.

 **Лира**. Нет. Я в норме. Парни любят выпиших девушек. Знакомятся.

 **Асия**. Не они, а ты начала им приставать. Где так напилась?

 **Лира**. С той стороны горы есть большая деревня. Там есть магазин. Тетя Асия, идем в эту деревню.

 ***Тянет Асияю в другую сторону.***

 **Асия**. Лира, девушкам неприлично так себя вести. Пойдем в твою комнату, отдыхай. Завтра тебе надо получать лечение.

 **Лира**. Эх, тетя Асия… Была бы у меня такая мама, я бы не ходила бы так.

 **Асия**. Разве, твоя мама плохая была?

 **Лира**. Мама? Я ее называю мамой, только из-за того, что меня родила.

 **Асия**. Не надо. Не унижай маму.

 **Лира**. Не я. А она сама себя унизила.

 **Асия**. Лира, ты уже большая девушка. Сама можешь стать мамой.

 **Лира**. Я? Была. Но, больше не хочу.

 **Асия**. Как мамой была? Ты же сказала не замужем?

 **Лира**. Подожди, тетя Асия. Я вспомнила…

 ***Лира из сумки вытаскивает маленькую бутылку. Собирается
 пить. Асия вырывает из рук бутылку, и бросает в сторону.***

 **Асия**. Ты пьянствовать приехала, или лечиться?

 **Лира**. Какое имеешь право, так со мной разговаривать? Еще коньяк выбросила?

 **Асия**. Имею право! (***Асия берет Лиру за руку.)*** Шагай! Идем в комнату. Поспи. Я не хочу чтобы такая талантливая девушка стала жертвой водки. Шагай!

 **Лира**. Какая вы строгая.

 **Асия**. Еще не видела мою строгость! Пока обращаюсь как со своей дочкой. Шагай!

 **Лира**. Шагаю же…

 **Асия**. Иди в свою комнату. И чтоб больше не буянила. Слышала?!

 **Лира**. Может, к вам… Чай поп…

 **Асия**. Отрезвеешь, зайдешь.

 **Лира**. Тетя Асия, прошу обо мне не говорите тете Сании и Нурии. Они такие хорошие, добрые. Мне будет стыдно перед ними.

 **Асия**. Если будешь слушаться, не скажу.

 **Лира**. Буду тетя, Асия. Идем в мою комнату. Вот перед тобой постелю и лягу спать. Больше от меня никакого звука.

 **Асия**. Идем…

 ***Они уходят.***

 **Двенадцатое явление.**
 ***Входят Нурия и Сания.***

 **Сания**. Лесной воздух помогает – кашель уменшился.

 **Нурия**. И мне грязь помогает от радикулита.

 **Сания**. Кажется, Асия спит.

 **Нурия**. На дискотеке устала, наверное.

 **Сания**. Нет. Ошиблась. Ее же нет.

 **Нурия**. Вон, заходит.

 ***Входит Асия.***

 Ну как, Асия, скрутила какого-то парня?

 **Асия** ***(без настроения).*** Завидуете? (***Ставит палку в сторону.)***

 **Нурия**. Сания, глянь. После ухажера и палка не нужна. Наверное, хорошее лечение получила.

 **Асия**. Завидуйте, завидуйте.

 **Сания**. Мы тоже прогулялись. Два парня нас сопроводили.

 **Асия** ***(смотрит Сании).*** Чувствуется. Лицо стало румяное.

 **Сания**. Серьезно? (***Смотрит на зеркало.)*** Да, я даже внимание не обратила.

 **Асия**. Девушки, у меня две новости – сказать?

 **Нурия**. Сначала плохая.

 **Асия**. Тут за горой есть большая деревня. Там есть магазин.

 **Сания**. Урра! Прощай голод! Завтра целый чемодан продуктов купим!

 **Нурия**. Вторая какая новость?

 **Асия**. Завтра вечер встречи. Я иду туда.

 **Сания**. Почему нас не приглашаешь?

 **Нурия**. Как туда идем? Сания же платье оставила дома?

 **Асия**. Это не проблема! У нас есть полмиллиона денег. Завтра идем в магазин и купим платье. Сания, достань деньги….

 **Сания**. Точно!.. Сейчас. ***(Начинает копаться в чемодане.)*** А то Нурия чуть меня не съела, из-за этих платьев. Купим не только платье, но и пожрать. Колбаску я люблю…

 **Асия**. Я куплю клетчатое платье, оно молодит. Ну, Сания, чего резину тянешь?

 **Сания**. Сейчас… Ищу…
 ***Сания копается в вещах. После смотрит на подруг.***

Нет денег…

 **Асия**. Как нет?

 **Сания**. Кажется и деньги дома забыла.

 **Асия**. Сания!..

 **Нурия**. Ты лучше смотри.

 **Сания**. Все смотрела.

 **Асия**. О, Аллах!.. Тебе ничего нельзя доверить.

 **Сания**. Знаете же у меня память плохая. Почему мне доверили?

 **Асия**. Сейчас нас обвиняешь?

 **Нурия**. Сейчас у нас и на обратную дорогу денег нет.

 **Асия**. Сании спасибо.

 **Сания**. Почему мне доверили деньги?

 **Асия**. Мы же были заняты другими делами. Я санаторными картами. Нурия – путевкой. А ты вещи упаковывала.

 **Нурия**. Эх, Сания, Сания…

 **Сания**. Что, эх?

 **Асия**. Что сейчас будем делать?

 ***Пауза. Сания начинает плакать. Подружки удивленно***

 ***смотрят на нее.***

 **Сания**. Постоянно… постоянно меня обвиняете… Будто я нарочно… оставила дома… Эти платья и деньги…. Зачем только согласилась поехать в этот санаторий… Ради вас готова жизнь отдать… А вы меня не понимаете… Меня обвиняете только…

 **Нурия**. Не плачь, Сания. Ты не виновата.

 **Асия**. А кто виноват?

 **Нурия**. Старость. С возрастом и память ухудшается. Успокойся, Сания.

 ***Нурия обнимает Санию.***

Однажды дома потеряла свои очки. Ищу, не могу найти. Ванну, кухню везде смотрела – нигде нет очков. Когда направилась в прихожую, случайно посмотрела в зеркало. И что вижу очки на месте – на носу. Вот так надев очки, искала очки. (***Смеются.)*** Старость иногда так с нами шутит. Из-за таких мелочей, не будем ссориться. Самое главное – мы начали выздоравливать.

 **Асия**. Выздоравливаю с вами – все нервы кончали.

 **Нурия**. Успокойся, Асия…

 **Сания** ***(вытирая слезы).*** Может, детям позвоним?

 **Нурия**. Детям? Я вчера только сказала, что у нас все хорошо, лечение получаем. Сказала, что денег не надо.

 **Асия**. И я стесняюсь просить. Они же знают, что у нас есть полмиллиона денег.

 **Сания**. От безвыходности сказала

 ***Пауза.***

 **Нурия**. У меня появилась одна идея. Когда мы убрались в комнате, пришел директор. И жаловался, что у него не хватает уборщиц.

 **Асия**. И?

 **Нурия**. Мы можем устроиться уборщицей и взять этот корпус. Я люблю эту работу. Втроем мы быстро справимься.

 **Сания**. Уборщицей? А не тяжело будет?

 **Нурия**. Ты сейчас себя хорошо чувствуешь. Будешь помогать по мере возможности.

 **Сания**. Я в растерянности.

 **Нурия** ***(поднимает руку).*** После лечения всеравно ходим без дела. Это будет нам физкультурой.

 **Сания** ***(поднимает руку).*** Соглашаюсь. Асия а ты?

 **Асия**. Что, Асия? С тридцателетним стажем актрисы выросла до карьеры… уборщицы. Куда вы, туда и я ***(поднимает руку.)***

 **Сания**. Хорошо было бы если сначала дали нам немного аванса, так как с этим питанием я обессилю совсем.

 **Нурия**. Правильно. Идем директору.

 **Асия**. Что только не повидала в жизни Асия. Но, такого не ожидала…

 ***Они уходят.***

 **Тринадцатое явление.**

 ***Сания шваброй моет полы. Оглядывается назад.***

 **Сания*.*** Нурия, там закончила?

 ***С ведром и лентяйкой в руках входит Нурия.***

 **Нурия**. Сегодня раньше закончили.

 **Сания**. У меня остался только этот уголок.

 ***Моют вместе уголок.***

 **Нурия**. Почему-то Асия задержалась.

 **Сания**. Придет. Наверное чемодан тяжелый.

 **Нурия**. Там какой-то шум. Слышишь?

 **Сания**. Со стороны комнаты Лиры идет. Идем, посмотрим.

 ***Входит с бутылкой в руках Карим Робертович. За ним –***

 ***Лира.***

 **Карим Робертович**. Скажи, что это такое?

 **Лира**. Это… это водка.

 **Карим Робертович**. Знаю, что водка. А почему она в твоей комнате? Или, начала путать санаторий с курортом?

 **Лира**. Я…

 **Карим Робертович**. Когда устроилась знала что тут лечат голоданием? Пить, приносит извне продуктов категорически запрещено?

 **Лира**. Да.

 **Карим Робертович**. Зная нарушаете распорядок санатория?! Значит, так: вещи собери, комнату освободи. Ключи сдай в регистратуру.

 ***Сания подходит директору.***

 **Сания**. Карим Робертович, это я попросила Лиру купить мне водку.

 **Карим Робертович**. Вы? Зачем?

 **Сания**. Ночью ноги болят. Когда водкой растираю, вены успокаиваются. Сейчас хотела сделать настойку с водкой добавляя уксус и лечебные травы.

 **Карим Робертович**. Это вы придумали сейчас, чтобы спасти девушку?

 **Сания**. Нет. Я работала в библиотеке и изучала лекарственные трава и способы приготовления настоек.

 **Нурия**. Карим Робертович, Сания издала книгу про лекарственные трава. В магазине моментально раскупили.

 ***Карим Робертович смотрит то на водку, то на Санию.***

 **Карим Робертович**. Я слышал, что это девушка на дискотеке пьяная ходила. Вы это знаете?

 **Сания**. Знаем. Но, то неправда. Там наша Асия была. Один парень пригласил на танец Лиру. Она отказала. Тогда этот парень в отоместку распространил сплетню, что она пьяна. Бывает же такие женщиноподобные мужчины. Вы ведь, не такой, Карим Робертович, не будете верить сплетням?

 **Карим Робертович**. На…

 ***Карим Робертович отдает водку Сании.***

Держите ее под контролем.

 **Нурия**. Хорошо.

 **Карим Робертович**. Вам доверяю. Кстати, устроившись уборщицей, вы мне очень помогли. Многие клиенты благодарны вам.

 **Нурия**. Стараемся вас не подводить.

 **Карим Робертович**. В санатории итак нет места. Поэтому, дисциплина строгая. Первый раз предупреждаю, второй раз – выгоняю. Лира, вы договор подписали?

 **Лира**. Да.

 **Карим Робертович**. Больша не нарушайте распорядок санатория. Договорились?

 **Лира**. Да.

 ***Карим Робертович уходит.***

 **Нурия**. Лира, ка тебе не стыдно?

 ***Лира отнимает водку из рук Сании и направляется к себе.***

 **Сания**. О, Аллах… что она творит…Из рук вырвала.

 ***Нурия догоняте Лиру и отбирает водку.***

 **Нурия**. Опомнись, Лира. Только сейчас чуть тебя не выгнали!

 ***Лира молча уходит к себе.***

При первой встрече, когда она опрокидывала рюмку, подумала, с девушкой что-то не то.

 **Сания**. Как что-то не то? Очень то. Хорошая девушка. В молодости разные приключения бывают. Вспомни свою молодость, ты всегда правильно поступала?

 **Нурия**. Почему ее защищаешь?

 **Сания**. Если хочешь что-то приучить, то не надо сразу обуздать. Надо дать немного воли, говорила бабушка.

 **Нурия**. Когда воспитываешь, не надо идти на поводу и потокать капризам Так говорил Сухомлинский.

 **Сания**. Надоела со своим Сухомлинским…

**Четырнадцатое явление.**

 ***Тащя за собой чемодан входит Асия.***

 **Асия** ***(громко кричит).*** Девушки, мы спаслись от голода!

 **Сания *(шепотом).*** Не кричи. Директора не встретила?

 **Асия**. Он пришел?

 **Сания**. Идем в комнату, быстро!

 ***Сания берет чемодан и уходит в комнату.***

 **Асия**. Что случилось? Нурия, откуда у тебя водка?

 **Сания**. Только что директор поймал Лиру с этой водкой. Чуть не выгнал из санатория.

 **Нурия**. Сказал, что нельзя приносить сюда продукты.

 **Асия**. Тогда… Что будем делать?

 **Сания**. Нурия, помоги… Спрячем.

 ***Сания и Нурия вытаскивают из чемодана продукты и***

 ***прячут. Прячут и водку.***

 **Асия** (***из чемодана достает электроплиту).*** Я же электроплиту купила.

 **Нурия**. Спрячем. Потом посмотрим.

 ***Электроплиту прячут в тумбочку.***

 **Сания**. Девушки, я совсем голодная. Может, хоть в сухомятку покушаем?

 **Нурия**. Я за. Давай.

 ***Они достают колбасу, сыр.***

Уф, ты купила мою любимую колбасу.

 ***Начинают кушать. Сания на замок закрывает дверь.***

 **Сания**. Закрываю на замок. Вдруг кто-то почуяв запах колбасы, заглянет.

 **Нурия*.*** А эти что за травы, Асия?

 **Асия**. Когда шла околы горы, увидела шавель и свербигу.

 **Нурия**. Давно их не ела.

 **Сания**. Это диетпитание.

 **Нурия** ***(кушает.)*** М-мм, вкусно.

 **Асия**. Витамины матушки-природы.

 **Сания**. Из щавеля приготовить бы пирог – было бы здорово.

 ***Кушают щавель.***

 **Нурия**. Помню, когда я была маленькая отец собрал щавель и угощал. После педучилища, с моим мужем Арсланом приехали в гости в деревню. Он городской, не знал эти травы толком. Ему так понравились, он собрал, засушил и увез с собой. Зимой мы попоробовали это есть, но не вксуно оказалось.

 **Асия**. У каждого есть свое время… Жизнь так устроена. Вот, когда молодая была, я с мужем не могла нацеловаться. А после пятидесяти он целует, а мне не так приятно как в молодости.

 **Сания**. Асия, все время стрелки переводишь на мужчин. Может, тебя тут выдать замуж?

 **Асия** ***(поднимает руку).*** Я – за. Нурия, ты за?

 **Нурия**. Нет. Против.

 **Сания**. Как это против?

 **Нурия**. Пусть через год выйдет замуж.

 **Сания**. Почему через год?

 **Нурия**. Она с мужем будет жить у тебя. Увидев их, вдруг я тоже захочу замуж…

 **Асия**. Радость то какая, Сания!

 **Сания**. Какая еще радость?

 **Асия**. Впервые слышу из уст Нурии, что она хочет замуж!

 **Сания**. Ну и что же? Если хороший мужчина попадет, и я готова выйти замуж.

 **Асия**. О, Аллах….

 **Нурия**. Что?

 **Асия**. Девушки, вы уже выздоровили! Начали говорить о замужестве!

 **Сания**. Конечно, ты же нас постоянно подталкиваешь.

 **Нурия**. Берем пример с тебя.

 **Сания**. А я когда была маленькая ходила на рыбалку с братьями. Таскала банку с червями. Если не было клева, мы через луг и через горы шли домой. Вот там и мне показали щавель и свербигу.

 **Асия**. А мне подружки из деревни привезли. Тогда я была студентка. Потом с мужем собирали.

 **Сания**. Сегодня первый день я сытой усну.

 ***В это время стучат в дверь.***

 **Нурия** (***шепотом).*** Кто может быть?

 **Асия*.*** Не знаю.

 **Нурия**. Может, один из твоих парней? Ты ведь моментом знакомишься.

 **Асия**. Тебе обязательно надо прикалываться?

 ***Опять стучат.***

 **Сания*.*** Не открываем. Чувствую, стучит голодный клиент – почуяв запах колбасы.

 **Нурия**. Проветрить надо – открою окно.

 ***Слушают.***

 **Асия**. Кажется, ушел.

 **Сания**. Да, шаги отдаляются. Девушки, вы поняли?

 **Нурия**. Что?

 **Сания**. Я опять начала хорошо слышать.

 **Нурия**. Зато у меня будто там вату положили.

 **Асия**. Ладно. Я пошла на ингаляцию.

 **Сания**. Разведую, есть ли запах в коридоре?

 ***Они вдвоем выходят. Нурия распевая песню, убирается.***

 ***В это время входити испуганная Сания.***

Идем быстрее!

 **Нурия**. Куда? Что случилось у тебя лица нет?

 **Сания**. Лира лежит на полу в безобразном виде в своей комнате!

 **Нурия**. Пьяная или мертвая?

 **Сания**. Откуда я знаю, идем! (***Бегом уходят.)***

 А Н Т Р А К Т

 **Пятнадцатое явление.**

 ***Волоча Лиру входят Сания и Нурия. Укладывают.***

 **Сания**. Что случилось с ней?

 **Нурия**. Разве не видела рвоту. Сколько таблеток вышло.

 **Сания**. Отравилась?

 **Нурия** ***(сердито).*** Откуда знаю. Это девушка стала для нас головной болью.

 ***Нурия копается в сумке.***

 **Сания**. Что ищещь?

 **Нурия**. Нишатырный спирт. Нашла…

 ***Нурия дает нюхать Лира оживает.***

 **Сания** ***(радуясь).*** Она жива… Лира доченька!

 **Нурия**. Старуха с косой мимо прошла.

 **Лира**. Вы… Вы ангелы?

 **Нурия** ***(сердито).*** Ангелы. Зачем таблетки пила?

 **Сания**. Нурия, она еле жива. Будь ласкова.

 **Нурия**. Дура она!

 **Сания**. Лира дочь, зачем ты это сделала?

 **Лира**. Тетя Сания? Значит, я не умерла…

 **Сания**. Не дадим умиреть…

 **Лира**. Я не хочу жить…

 ***Лира плачет. Сания обнимая Лиру кладет ее голову на свои***

 ***колени.***

 **Сания**. Успокойся, дочь… иначе и я заплачу…

 ***Сания тоже начинает плакать.***

 **Нурия** (***удивленно).*** И ты плачешь?

 **Сания**. Как не плакать… Такую красивую девушку… довели до смерти… А ее жизнь только начинается... Жить и жить надо ей.

 **Нурия**. Две плаксы встретились.

 **Сания**. Лира дочь, ты же талантливая. Зачем пошла на самоубийство? Больше так не делай.

 **Нурия**. Слабая она.

 **Сания**. Нурия, уйди отсюда!

 ***Нурия подходит.***

 **Нурия**. Фу, водкой воняет… Была бы моя дочь, ремнем бы я ее…

 **Сания**. Нурия!..

 **Лира**. Тетя Сания, я не хочу жить.

 **Сания**. Успокойся… Не плачь. Представь, что это был кошмарный сон.

 **Нурия**. Сначала сама перестань плакать.

 **Сания**. Лира дочь, жизнь дается только один раз. Благодаря Аллаха, надо жить. А в жизни трудности встречаются. Если все время хорошо и по твоему будет, то неинтересно будет. Так ведь, Нурия?

 **Нурия**. Философствуешь?

 **Сания**. Не обращай внимания на всякую мелочь. А трудности даются Аллахом для того, чтобы ты стала еще сильнее.

 **Нурия**. Сания, она не детсадовской ребенок, зачем читаешь мораль?

 **Сания**. У тебя душа жестокая? Как ты работала воспитателем в детсаде?

 **Нурия**. С теми кто нарушает дисциплину, надо быть строгим . Советские педагоги Макаренко менән Сухомлинский так воспитывали детей.

 **Сания**. Ага, не хватало тут твоего Сухомлинского.

 **Нурия**. Лира, когда познакомились, я думала что ты толковая девушка.

 **Сания**. Она и сейчас такая. Но, немного ошиблась. Да, ведь дочь?

 **Нурия**. Да, да…

 ***Нурия вытаскивает из сумки лекарство, добавляет в воду***

 ***и подает стакан Лире..***

 **Нурия**. На, пей. Сейчас все пройдет.

 **Сания**. Что даешь?

 **Нурия**. Полисорб… Для желудка…

 ***Лира пьет.***

 **Лира**. Спасибо.

 **Сания**. Если есть силы, идем в твою комнату. Отлежись.

 **Нурия**. Помощь нужна твоему ребенку?

 **Сания**. Перестань!

 **Нурия**. Сания, дальше будем караулить Лиру.

 **Сания**. Зачем?

 **Нурия**. После скажу. Лира, если тебе тяжело и у тебя неподьемная трудность, надо было с нами поделиться. Нельзя все внутри держать.

 **Лира**. Не хотела вас беспокоить.

 **Сания**. Мы же тебя сразу полюбили. Асия даже назвала тебя Айвазовским.

 **Лира**. Тетя Асия? Пожалуйста, не говорите ей обо мне. Мне перед ней стыдно будет.

 **Сания**. Хорошо. Не скажем.

 **Нурия**. Идем, ты только поделись своими трудностями с нами.

 **Лира**. С вами?

 **Сания**. Да. И тебе сразу легче станет. Идем в твою комнату…

 ***Они троем уходят.***

 **Шестьнадцатое явление.**

 ***Медленным шагом входят Асия и Рашит.***

 **Рашит**. Увидев вас в кабинете ингаляции, не поверил своим глазам. Просто это тятя похожа на мою любимую артистку, подумал я.

 **Асия**. А я подумала, что этот парень так смотрит, наверное влюбился ***(Смеется.)***

 **Рашит**. Вы не изменились. Вся такая бойкая, и живая.

 **Асия**. Кажется, вы обо мне много знаете, Рашит?

 **Рашит**. Тетя Асия, я постоянно ходил на ваши спектакли. В афишах, всегда искал участвуете ли вы в спектакле.

 **Асия**. Посмотрел моноспектакль где я одна играю, это было перед пенсией?

 **Рашит**. О чем спектакль?

 **Асия**. О судьбе одинокой женщины: начиная с ее молодости и до старости. Я оплакивала ее жизнь так, что со мной рыдали зрители. Было приятно видеть реакцию зала.

 **Рашит**. Жалко. Не смотрел.

 **Асия**. А как мой любимый зритель оказался на Алтае?

 **Рашит**. Я скульптор. С детства из пластилина липил разны фигуры. Закончил колледж искусств. Начал делать бюсты исторических личностей. Пять скульптур город купил. Директор “Алтая” Карим Робертович увидев мои работы в интернете пригласил украсить санаторий. Первая работа – Акбузат (Лощадь с крыльями). Вы его видели?

 **Асия**. У входа санатория стоит. Это Акбузат?

 **Рашит**. Да. Народ Алтая все жизнь жил с лощадю бок о бок. Поэтому эта скультура понравилась всем. Особенно, директору. Сейчас делаю Русалку. Но…

 **Асия**. Что но?

 **Рашит**. Ее фигура, лицо мне не нравится. Четыре макета слепил, не нравятся. Сейчас копаюсь в интернете.

 **Асия**. Ты еще и романтик, оказывается, Рашит. А про свою личную жизнь что скажешь?

 **Рашит**. С мамой живу. Отдельная квартира есть. Как женюсь, туда переселюсь.

 **Асия**. Еще не женат?

 **Рашит**. Как вам сказать. Послушав маму женился на одной. Но, оказалось она мне изменяла. На работе. Расстались.

 **Асия**. Значит, не еще не встретил такую девушку, от которой голова кругом пойдет. И сердце будет вырываться наружу.

 **Рашит**. Такую девушку. Вряд ли встречу. Я уже и не верю.

 **Асия**. Ладно, Рашит, я дошла. До завтра.

 **Рашит**. Моя мастерская в том корпусе. Приходите.

 **Асия**. Хорошо…

 ***Асия уходит. Рашит провожает его взглядом и радостно***

 ***уходит.***

 **Семьнадцатое явление.**

 ***Входят Сания и Нурия.***

 **Сания**. Сегодня Лиру караулить буду я. Завтра ты.

 **Нурия**. Никогда не думала, что буду нянькой в санатории.

 **Сания**. Куда пропала Асия?

 **Нурия**. У нее же ингаляция.

 **Сания**. Все забываю.

 **Нурия**. Через две недели заканчивается наше лечение.

 **Сания**. Да. Много чего пришлось пережить.

 **Нурия**. Надеюсь, дальше не будет приключений.

 ***Входит Асия.***

 **Сания**. Асия, садись, есть разговор.

 **Асия**. Не вижу вашего настроения. Опять писатель орал?

 **Нурия**. Хуже.

 **Асия**. Дома, с нашими детьми что нибудь?

 **Нурия**. Дело такое. Лира, оказывается, до этого лежала в психбольнице.

 **Асия**. Психбольнице?

 **Сания**. Да. Хотела наложить руки на себя. Спасли. И положили в психбольницу.

 **Асия**. Зачем наложила руки на себя?

 **Сания**. Незавидная, очень тяжелая судьба у нее.

 **Нурия**. После гибели в аварии отца Лиры, ее мама вышла замуж за алкаша. Лире тогда было пятнадцать лет. Алкаш пытался изнасиловать девушку. Мать, узнавоб этом, обвинила саму девушку. А когда алкаш попытался повторно, Лира ушла из дома. Познакомилась с хорошим парнем. У них родилась дочь. Но, хулиганы ночью до смерти избили мужа. Как говорят: пришла беда, отворяй ворота. Трехмесячный ребенок простудившись умирает на руках Лиры. От горя Лира пытаслась покончить с собой. Спасли ее и положили в психбольницу.

 **Асия**. О, Аллах…

 **Сания**. В психбольнице она рисовала. Увидев ее способности, главврач дает разные задания. А когда состояние Лиры улучшилось, он направил ее в этот санаторий.

 **Нурия**. Когда мы был тут, в это время она отравила себя таблетками. Мы с Санией еле спасли ее. Сейчас дежурим, навещаем ее.

 ***Пауза.***

 **Асия**. Я вам не говорила. До этого на дискотеке она была пьяная. Еле оттуда притащила. Сейчас поняла, почему она пьет.

 **Сания**. Девушки, мы должны спасти Лиру. ***(Поднимает руку.)***

 ***Асия и Нурия тоже поднимают.***

Асия, ты самая бойкая и шустрая. Придумай что нибудь.

 **Асия**. Насчет придумки у нас Нурия молодец.

 **Нурия**. Человек если упал, то должен встать. А она лежит.

 **Сания**. Если нет в жизни цели, или нет рядом друга для поддержки, будет лежат.

 **Асия**. Насчет друга. Как говорит Нурия, появилась идея.

 **Сания**. Скажи, пока не забыла.

 **Асия**. В кабинете ингаляции познакомилась с одним парнем. Зовут его Рашит. Он не женат.

 **Нурия**. Опять – двадцать пять. У тебя в голове только одни мужчины.

 **Сания**. Права, Асия. С мужчинами многие проблемы решаются.

 **Нурия**. Я сколько лет без мужчины. Все проблемы сама решаю.

 **Асия**. Рашит скульптор, а Лира художник. Мне кажется, у них есть общий интерес. Творчесто.

 **Сания**. Познакомь их. Лире же надо жить и жить.

 **Нурия**. У меня горло пересохло. Может, чай попьем. Там и обсудим как их познакомить. Идемте.

 ***Они уходят.***

 **Восемьнадцатое явление.**

 ***Читая бумагу входит Карим Робертович. Кладет лист***

 ***бумаги в папку и направляется к выходу. Навстречу ему***

 ***входит Данил Тимурович.***

 **Карим Робертович**. Данил Тимурович, что-то случилось? Вы без настроения?

 **Данил Тимурович**. Покоя нет от этих трех бабушек.

 **Карим Робертович**. Опять шумят?

 **Данил Тимурович**. На этот раз хуже. Они кушают колбасу.

 **Карим Робертович**. Не понял, как кушают?

 **Данил Тимурович**. На замок дверь закрыли и – ням-ням… ***(Вытирает слюну.)*** Как можно в таких условиях творить?

 **Карим Робертович**. Вот, мошенники эти бабушки. Они же знают, что нельзя извне тоскать продукты и кушать.

 **Данил Тимурович**. Карим Робертович, мне кажется, не они, а вы – мошенник.

 **Карим Робертович**. За что такое обвинение?

 **Данил Тимурович**. Рацион питания такой бедный, я например, ни разу не насытился. Потом все время капуста, картофель, горох. У меня уже желудок урчит.

 **Карим Робертович**. Данил Тимурович, это же санаторий голодания.

 **Данил Тимурович**. Какой дурак придумал такой санаторий?

 **Карим Робертович**. Американский миллионер Джон Маклайн. Увидев жирных как утка авмериканцев, решил им так помочь – организовав санаторий голодания. И вы знаете, в Америке огромная очередь в этот санаторий.

 **Данил Тимурович**. Сначала уровень социальной жизни надо поднять до уровня Америки. А потом, когда мы будем жирные, как утки, надо открыть санаторий.

 **Карим Робертович**. Я лишь выполняю указание Романа Максимовича.

 **Данил Тимурович**. Роман не врач-диэтолог. Он тоже журналист. Я понял вас… Значит, так мне нужно отдельное питание.

 **Карим Робертович**. С первых дней я хотел вам это предложить. Но, не зная вас, не смел.

 **Данил Тимурович**. Значит, нашли общий язык.

 **Карим Робертович**. Тогда, идемте. Мне девушки отдельно готовят. Отедельный кабинет. Насчет бабушек и колбасы разберусь: пока у меня не хватает уборщиц. Как возьму новых уборщиц, я их выгоню.

 **Данил Тимурович**. Выгонишь? Не жалко? Они же на улице останутся?

 **Карим Робертович**. Роман Максимович, поставил меня сюда директором, чтобы я заботился о санатории. Идемте, прошу вас…(***Они уходят.)***

 **Девятнадцатое явление.**

 ***Входят медленным шагом Рашит и Лира. Лира с цветами.***

 **Лира**. Рашит, увидев твои работы в мастерской, пришла к выводу: ты, мастер своего дела.

 **Рашит**. Сейчас я леплю Русалку.

 **Лира**. Какую Русалку?

 **Рашит**. Про озеро Аслыкуль в Башкортостане есть такая легенда. В давние времена у царя озера Аслыкуль была дочь Русалка. Заятуляк влюбился в нее. Поженившись, они начали жить под водой. Но, на земле братья Заятуляка из-за богатства начали войну друг с другом. Заятуляк поднялся на землю, чтобы помирить братьев. Долгое время прошло пока установился мир. Русалка от тоски и любви к Заятуляку, умирает. Заятуляк вернувшись понял, что не может жить без своей любимой, наложил на себя руки.

 **Лира**. Как их жалко… Они так сильно любили друг друга?

 **Рашит**. Хочу оживить эту легенду в скульптуре. Этот проект понравился директору санатория. Сейчас, вон там делают озеро. Русалка должна выглядывать наполовину из воды. Он будет немного похожа на лебедя. Лира, твое стройное тело совпадает с силуэтом Русалки.

 **Лира**. Мое?.. ***(Смеется.)*** С меня хочешь лепить Русалку?

 **Рашит**. Если ты не против. Ты ведь, такая красивая.

 **Лира**. Рашит…

 **Рашит**. Тетя Асия как бы предвидела.

 **Лира**. Что предвидела?

 **Рашит**. Она сказала, что встретишь девушку, что сердце будет вырываться наружу.

 **Лира *(стенительно)****.* Рашит, мне… А в скульптурном ансамбле будет Заятүляк?

 **Рашит**. Да. Он будет стоят как бы стремиться к Русалке.

 **Лира**. Как их любовь будешь отражать?

 **Рашит**. Стремление Заятуляка к Русалке – это и отражает любовь.

 **Лира**. Мне кажется, между ними должен быть символ любви. Не каждый может заметить подтекст скульптуры.

 **Рашит**. Я об этом не подумал. Выходит, не до конца додумал ансамбль скульптуры. А ты можешь сделать эскиз то что мне подсказала?

 **Лира**. Да. Могу сейчас.

 **Рашит**. Тогда идем в мастерскую.

 **Лира**. Пошли…

 ***Они уходят.***

 **Двадцатое явление.**

 ***Карим Робертович входит. Входит и нюхает.***

 **Карим Робертович**. Запах есть. Кажется, отсюда.

 ***Нюхая идет в ту сторону. Оттуда смеясь вскакивают***

 ***Асия и Нурия. Чуть не сталкиваються.***

Вы что-то варите?

 **Асия**. Мы?

 **Карим Робертович**. Что мы?

 ***Нюхая идет в глубь.***

 **Нурия**. Попались.

 **Асия**. Наверное, какой то голодный пациент пожаловался.

 ***Через некторое время выходит Карим Робертович с***

 ***электроплитой в руке. За ним Сания.***

Что это?

 **Асия**. Электроплита.

 **Карим Робертович**. Вместе того чтобы лечиться голоданием, вы устроили пир. Взяв с вас пример другие пациенты начали бегать в магазин.

  ***Нурия рыгает.***

Вот доказательство: голодный не рыгает. Скажите, что мне сказать, если приедет комиссия?

 **Нурия**. Мы… Мы мучаемся от голода. Поэтому.

 **Карим Робертович**. Правильно, вы должны мучаться. Все лечение в этом и состоит.

 **Сания**. Я не могу терпеть. Я ведь, кушаю как птица.

 **Карим Робертович**. Как это, как птица?

 **Сания**. Мало кушаю. Но, часто. В день шесть-семь раз.

 **Асия**. Девушки правы, Карим Робертович. С таким питанием в вашем санатории можно дистрофиком стать. Капуста, картофель разве это пища? Чтобы победить любую болезнь надо хорошо питаться. Энергия же нужна.

 **Карим Робертович**. Вы тут свои порядки не устанавливайте. Заранее знали в какой санаторий приехали.

 **Сания**. Не знали. Девушка, которая продавала обманным путем подсунула эти путевки. А наша наивная Нурия, поверила ей.

 **Карим Робертович**. Короче, вы второй раз нарушаете дисциплину. Тот раз пьянку устроили. Сейчас с электроплитой. Суп варите. Освободите комнату. Ключи сдайте в регистратуру.

 **Асия**. Как? Нам остался еще две недели лечиться?

 **Карим Робертович**. Лечение не отменяю, лечитесь. А комнату освободите. И, еще, я нашел уборщиц. Вы сободны.

 **Нурия**. Когда получим расчет?

 **Карим Робертович**. Ваш расчет пойдет как штраф за электроплиту. Все. До свидания.

 ***Карим Робертович с электроплитой уходит***.

 ***Нурия, Асия, Сания открыв рот остаются.***

 **Нурия**. Чувствую себя как школьница, будто меня выгнали из класса.

  ***Пауза.***

 **Сания**. Зачем только послушался вас и приехала в этот санаторий.

 **Асия**. Девушки, в старости лет я тоже не ожидала такого унижения.

 **Сания**. Нурия виновата. Не смотрел, а когда путевки покупала.

 **Нурия**. А ты нет? Если ты не забыла деньги, мы сейчас отправились бы домой.

 **Сания**. Я ж говорила, может не будем варить суп, а ты нет – хочу суп! Из-за этого попались.

 **Нурия**. Ты сама начала, хорошо был суп сварить!

 **Сания**. Ты виновата!

 **Нурия**. Не я, а – ты!

 ***Асия, встает между Нурией и Санией.***

 **Асия**. Успокойтесь. Никто не виноват. Судьба предподнесла очередное испытание.

 **Сания**. Сейчас, как быть – ни денег, ни еды, ни ночлега?

 ***Пауза.***

 **Нурия**. Может, пойдем в деревню, что неподалеку. Может, кто пожалеет и пустит ночевать?

 **Асия**. Другого выходит нет. Идемте, берите вещи….

 ***Они с жалким видом, таща чемодан, уходят.***

 **Двадцать первое явление.**

 ***Разговаривая по телефону входит Данил Тимурович.***

 **Данил Тимурович**. Роман, радуйся – реклама начала работать. Сегодня одна зарубежная туристическая компания приедет к нам заключит договор. А? Да, ты прав - твой директор в таких делах слаб. Наверное, лучшего кандидата не нашел. Что? Предлагаешь меня сделать директором санатория? Этого не ожидал. Подожди. Не торопи, Роман. Хозяйственная работа не только мутарная, но и нервная. Потом ведь, я начал писать пьесу. Роман, спасибо за предложение. Но… Был бы молод … Потом, я ведь после инсульта.. Не знал? Из-за женщин, конечно. Ты тоже не больно балуйся с девушками, иначе и ты заработаешь инсульт. Ладно, закроем эту тему. Хорошо, весь процесс возьму под свой контроль и доведу до конца. Договорились. Не забудь перевести деньги, после получения контракта по ватсапу.

 ***Выключает телефон и смотрит по сторонам.***

Куда делся директор? ***(Звонит.)*** Карим Робертович, куда пропали?

 ***Разговаривая по телефону входит Карим Робертович.***

 **Карим Робертович**. Иду. Вот, вижу вас. ***(Выключает телефон.)***

 **Данил Тимурович**. Только что разговаривал с Романом. Хвалил тебя.

 **Карим Робертович**. Спасибо, Данил Тимурович. Пока не забыл, хотел спросить, вчера медсестру направил вам давление измерить, измерила?

 **Данил Тимурович** ***(улыбается***). Измерила. Хорошо измерила. Поэтому, тебя и хвалил Роману.

 **Карим Робертович**. Я стараюсь для вас.

 **Данил Тимурович**. Сейчас, по делу. Надо хорошо встретить зарубежную компанию, познакомить с санаторием. Вечером устроить праздничный концерт и банкет.

 **Карим Робертович**. Послушав вас я пригласил артистов филармонии.

 **Данил Тимурович**. Молодец. Пусть видят, что у нас культурно-массовая работа на высоте. Самое главное: улучи рацион питания. Забудь про капусту и картофель.

 **Карим Робертович**. Все будет сделано, как вы сказали.

 **Данил Тимурович**. Хотел спросить: как ты познакомился с Романом?

 **Карим Робертович**. Преподавал в школе. Однажды очутился в администрации района. И вижу, что наш глава бегает вокруг одного человека. Там и познакомились. Роман Максимович предложил должность директора. Зарплата оказалась в три раза выше чем учителя. Особенно радовалась семья. На Алтае царит безработица.

 **Данил Тимурович**. Судьба улыбнулась тебе. Заключение договора с этой зарубежной компанией для тебя экзамен. Роман держит все на контроле.

 **Карим Робертович**. Не подведу, Данил Тимурович. Я тоже хотел задать вопрос, если можно.

 **Данил Тимурович**. Задавай.

 **Карим Робертович**. Почему с женой не приехали. Тут прекрасно отдохнули бы.

 **Данил Тимурович**. Развелся. Я холостой.

 **Карим Робертович**. Вы такая уважаемая личность. Снова женились бы. Дети есть?

 **Данил Тимурович**. От первой жены – дочь. От второй – сын. Третья отказалась от ребенка. Поэтому, выгнал ее.

 **Карим Робертович**. Оказывается, правда, что писатели любвиобильные. Четвертый раз женились бы…

 **Данил Тимурович**. Ладно. В своих проблемах сам разберусь. Раз так тоже спрошу: у тебя сколько жен и детей?

 **Карим Робертович**. Одна жена. Четверо детей.

 **Данил Тимурович**. Тогда, наверное, любовницу имеешь?

 **Карим Робертович**. Вы, в самом деле, настоящий журналист. Вопрос за вопросом задаете. Идемьте в мой кабинет. Я вас коньяком угощу.

 **Данил Тимурович**. Разве можно в санатории пить?

 **Карим Робертович**. Кому можно, кому нет. Идемте. Только сейчас девушки звонили, приготовили пельмени. Пока не остыли, покушаем.

 **Данил Тимурович**. Идемьте, раз так настаиваете.

 ***Они уходят.***

 **Двадцать второе явление.**

 ***Входят Лира и Рашит.***

 **Ршит**. Хотел тебе сказать, Лира…

 ***В это время звонит телефон Рашита.***

 **Рашит**. Извини…Да, тетя Асия ***(Улыбается.)*** Моя лебедь рядом. Сами как?

 **Лира**. Передай от меня привет.

 **Рашит**. Лира передает вам привет. Что? Завтра домой? До станции сам отвезу на машине. Да, договорились. До встречи.

 ***Выключает телефон.***

 **Рашит**. Они радуются за тебя.

 **Лира**. Когда узнала, что директор их выгнал, пригласила их ночевать. Но, они удивили меня сказав, что сняли дом в деревне. Потом удивилась, увидев их когда они продавали лекарственные травы.

 **Рашит**. Сегодня еще удивишься. Приглашаю тебя на коцерт. В деревню.

 **Лира**. Артисты приехали?

 **Рашит**. Концерт ставят тети: Асия, Нурия и Сания.

 **Лира**. Как? Знаю только, что тетя Асия актриса.

 **Рашит**. Они все трое с рождения артистки. Тетя Асия исполняет в спектакле роль одинокой старухи. Тетя Нурия виртуозно играет на музыкальных инструментах. А тетя Сания так лихо пляшет, не хуже молодых девушек. Когда узнал, что директор их выгнал, начал искать их и нашел в деревне. В клубе репетировали. А вечером смотрели их концерт. Такой прекрасный концерт был, народ стоя аплодировал им.

 **Лира**. Я тут переживаю за них, а они оказываются, в ус не дуют – поют и пляшут.

 **Рашит**. Эти тети про которых говорят, что в огне не горят и в воде не тонут.

 **Лира**. Они все трое для меня как мама. Тетя Асия из одной беды спасла, а тетя Сания и Нурия спасли когда меня чуть не выгнали. Они словно мои ангелы.

 **Рашит**. И я им очень благодарен.

 **Лира**. Тебе тоже помогли?

 **Рашит**. Они познакомили меня с тобой. Благодаря им я нашел свою Русалку.

 **Лира**. Сейчас я тоже начала верить, что любовь есть.

 ***Они приближаються друг-другу. Обнимаються,***

 ***целуються. После медленным шагом уходят.***

 **Двадцать третье явление.**

 ***Разговаривая по телефону входит Карим Робертович.***

 **Карим Робертович**. Как не можете приехать? На полдороги автобус сломался? Я же вам за концерт деньги заплатил. Что у филармонии даже нормального автобуса нет? Нищие… Знаю, что дорога вся в ямах да колеях. Вы должны были выступить перед иностранцами. Что? Алю!...

 ***Смотрит на телефон.***

Нарочно выключил телефон. Этим артистам, оказывается, нельзя верить. Одно говорят, другое делают.

 ***Начинает ходит взад-вперед.***

Что делать? И эти представители туристической компании. С санаторием познакомил, процесс лечения показал, накормил. Нет, им культурную программу подавай.

 ***Входит Данил Тимурович.***

 **Данил Тимурович**. Едут артисты филармонии?

 **Карим Робертович**. На расстоянии ста километров от нас, их автобус сломался.

 **Данил Тимурович**. Сьезди туда.

 **Карим Робертович**. Как? Дорога одна яма и колея. Если сейчас выеду, то только ночью там буду. Потом, у меня нет автобуса чтобы привести столько артистов.

 **Данил Тимурович.** Днем и ночью сидел в интернете. Сделал рекламу. Пригласил иностранцев. Наживка готова – осталось проглотить.

 **Карим Робертович**. И я старался. Договор заключил и пригласил артистов филармонии. Раз автобус сломался, что я должен делать?

 **Данил Тимурович**. Ищи выход. Если концерт сорветься, Роман не похвалит. Найдет более шустрого директора. Я его характер знаю.

 **Карим Робертович**. Данил Тимурович, я и так провалился в яму, вы вместо того чтобы помочь – топите.

 **Данил Тимурович**. Это- бизнес.

 ***Данил Тимурович идет к выходу, но возвращается.***

За твое хорошее отношение ко мне, подскажу один вариант. Я слышал, те бабушки, которых ты выгнал, оказываются выступают с концертами в деревнях. И, народ ходит туда гурьбой.

 **Карим Робертович**. Концерт? Три старухи?

 **Данил Тимурович**. Да.

 **Карим Робертович**. Не может быть. Они еле передвигались. Вы серьезно говорите?

 **Данил Тимурович**. Я похож на шутника?

 **Карим Робертович**. Я же… Я их места в санатории вам отдал. Они устроились в подсобку. После и оттуда выгнал.

 **Данил Тимурович**. Сейчас придется идти с поклоном.

 **Карим Робертович**. Нет. До такого я не опущусь. Потом, вы постоянно жаловались на них, что якобы мешают писать пьесу.

 **Данил Тимурович**. Сейчас стрелки на меня переводишь?

 **Карим Робертович**. Нет. Я не пойду умолять этих старух.

 **Данил Тимурович**. Тогда будешь сам выступать на сцене.

 ***Данил Тимурович уходит.***

 **Карим Робертович**. Что же делать? Я этим старухам даже в глаза не могу смотреть. Стыдно. Хотел перед ними себя показать, что я крутой и строгий руководитель. Да, это качество ни кчему хорошему не привело. Как мне быть…

 ***Он с жалким видом уходит.***

 **Двадцать четвертое явление.**

 ***Входят Асия, Сания и Нурия.***

 **Асия**. Девушки, какая радость – завтра домой! Денег нам на дорогу хватит.

 **Сания**. Что полмиллиона хочешь потратить в дороге?

 **Нурия**. Я даже не могла представить, что яҡутам понравятся башкирские песни.

 **Сания**. У искусства нет национальности. Исполненое от души и таланатливо, любой народ примет.

 ***Входит Карим Робертович.***

 **Карим Робертович**. Шел и думал, лишь бы вас втретить. Здравствуйте.

 ***Подружки удивленно смотрят на него.***

 **Асия**. Пришли, чтобы второй раз нас выгнать?

 **Карим Робертович**. Извиняться пришел. Я ошибся, ведя себя строго и требуя от людей невозможного.

 **Нурия**. Да, вели себя как господь Бог.

 **Асия**. Почему вдруг решили извиняться?

 **Карим Робертович**. Я принес вашу зарплату. Тут двести тысяч. С премией. За работу уборщицы.

 ***Подружки переглядываються.***

 **Нурия**. Вы же нашу зарплату взяли себе как штраф. Почему хотите вернуть?

 **Сания**. Совесть, наверное, проснулась. Одумался, что ограбив старух, невозможно разбогатеть.

 **Карим Робертович**. Слава о концерте, которые вы показываете в деревнях, далеко распространилась. И дошло меня.

 **Сания**. Может, конечно. Из-за плохой дороги, лет десять уже в этих краях артисты не были. А народ нуждается в хороших песнях, танцах.

 **Карим Робертович**. Вы правы. Артисты любят ходит только по асфальту.

 **Нурия**. Тот раз нас ругали, сейчас оду поете. Вы что-то хотели?

 **Сания** ***(шепотом).*** Нурия, разговаривай дипломатично.

 **Карим Робертович**. К нам из зарубежа приехала туристическая компания. Хотят заключить договор с санаторием. Они интересовались нашей культурно-массовыми мероприятиями. Я пригласил артистов филармонии, но у них сломался автобус и они не смогут приехать. У меня огромная просьба к вам: не могли ли вы выступить перед гостями. За это я вам заплачу еще двести тысяч.

 **Сания**. Он хочет нас купить.

 **Асия**. Карим Робертович, скажите, что на свете самое ценное кроме денег?

 **Карим Робертович**. Кроме деньги? Золото. Нет, алмаз.

 **Асия**. В мире нашем самое ценное это – отношение. Потому что отношение друг-другу невозможно купить ни на какие деньги. Вы сейчас хотите купить наше отношение к вам. Не надо нам ваши деньги, лучше потратьте их на улучшение рациона питания в санатории.

 **Карим Робертович *(умоляеет)****.* Здесь находится один кляузник писатель. Он друг хозяина санатория. Постоянно жаловался, что вы мешаете ему.

 **Нурия**. Мне кажется, вы с ним два сапога – пара.

 **Карим Робертович**. Если я не заключу договор с этими иностаранцами, хозяин санатория меня выгонит с работы. Пожалуйста, спасите меня.

 ***Подружки молчат.***

Стану перед вами на колени. ***(Встает на колени.)*** Помогите, умоляю вас ***(Он начинает плакать.)***

 **Сания**. Плачет что ли?

 **Карим Робертович** ***(плачет).*** У меня четверо детей… Если я останусь без работы, они остануться голодными… Тут, в Якутии царит безработица… Многие люди нищие, сидят голодными… Ради моих детей, спасите, умоляю вас…

 ***Подружки жалостно смотрят на него.***

 **Нурия**. Раз на коленях умоляет, у него в самом деле дела плохи.

 **Сания**. Сказала же, жизнь как бумеранг: все что ты делал, возвращается самому.

 **Асия**. Девушки, он в нас кидал камни. Не будем жестоки. Ответим ему добротой.

 ***Асия поднимает руку. Нурия и Сания тоже.***

 **Асия** ***(подходит к директору).*** Встаньте. Вы мужчина. Надеюсь свои слова сдержите. .

 **Карим Робертович**. Да.

 **Асия**. В будущем обещайте, что будете уважать старших, уважительно будете относится ко всем людям. Нам этого достаточно.

 **Карим Робертович**. Обещаю. Я и сам понял, что ведя себя строго людей настроил против себя. Это большой грех.

 **Нурия**. Девушки, идемте. Будем спасать Карима Робертовича.

 **Карим Робертович**. Спасибо… Идемьте, пожалуйста…

 ***Они все уходят.***

 **Двадцать пятое явление.**

 ***Входят Лира и Рашит. Появляется и Карим Робертович***

 ***и Данил Тимурович.***

 **Карим Робертович**. Данил Тимурович, зарубежную делегацию посадил в ложу гостей. Там их и чаем угощают.

 **Тулай. Убаевич**. Самое главное – организовал концерт. Для тебя это очень дорогого стоит.

 **Карим Робертович**. Спасибо… Гостей на банкет сами пригласите. Вы же английский язык знаете.

 **Данил Тимурович**. Конечно…

 ***Открывается сцена. В красивой одежде выходят три***

 ***бабушки. Асия поет, Нурия играет на музыкальных***

 ***инструментах. Сания пляшет. После втроем шутливой***

 ***песней заканчивают концерт.***

 ***После аплодисментов Карим Робертович и Данил***

 ***Тимурович уходят. Рашит подходит к бабушкам.***

 ***И тут, бегом входит Карим Робертович.***

 **Карим Робертович**. Спасители мои, с вами хотят познакомиться представители зарубежной компании. Идемте на банкет. Рашит, ты тоже со своей женой, идем!

 ***Карим Робертович с такой же скоростью уходит.***

 **Асия** ***(удивленно).*** Рашит, с какого времени Лира стала твоей женой?

 **Рашит**. Тети Асия, Нурия, Сания. Лира считает вас троих своей мамой. Хвалилась даже, что у меня есть три мамы.

 **Сания**. О, Аллах… Не зря с первых дней как с дочкой обращалась к ней.

 **Рашит**. У вас, у троих мам прошу руки вашей дочери Лиры. Мы любим друг-друга. Дайте напутствие нам.

 ***Асия поднимает руку. За ней Нурия и Сания. После они***

 ***обнимают молодежь.***

 **Асия**. Будьте счастливы!

 **Нурия**. Будьте опорой друг-другу!

 **Сания**. Приезжайте к нам гости, только с внуками и внучками!

 **Лира**. Вы не только мамы для меня, но и ангелы которые спасли меня в самое тяжелое время.

 **Асия**. Идемте, на банкет. Нас дожидается зарубежная делегация.

 ***Они обнимавшись, уходят.***

 **Двадцать шестое явление.**

 ***Входят Данил Тимурович и Карим Робертович.***

 **Данил Тимурович**. Поздравляю, Карим Робертович!. Зарубежная компания договор заключила с санаторием. Отправили их с гостиницами домой. Сейчас, можно отдохнуть.

 **Карим Робертович.** Вам большое спасибо! Черные тучи сгущались надо мной. Сейчас опасность миновала.

 **Данил Тимурович**. Черные тучи были над тобой. Это ты правильно заметил. Но, ты мне по человечески устроил отдых. Вот это и спасло тебя. А потом, мне пьесу надо писать.

 **Карим Робертович**. Значит, я не зря сомневался?

 **Данил Тимурович**. Да.

 **Карим Робертович**. Хороший урок получил. Кстати, мои спасительницы три бабушки сегодня отправляются домой. Рашит их довезет до станции. Пришел их проводить.

 **Данил Тимурович**. Жаль.

 **Карим Робертович**. Зачем их жалеете? Они же вам мешали?

 **Данил Тимурович**. Не их жалею, а себя. Потому что когда они шумели - пьеса писалась. А как стала тишина – ни одной толковой мысли в голову не приходило.

 **Карим Робертович**. Уговарите их остаться. Я не против.

 **Данил Тимурович**. Хорошо. Пока они выйдут, идем туда – в тень.

 ***Они уходят.***

 ***Входят Асия, Нурия и Сания. Они в красивых платьях.***

 **Сания**. Девушки, все готово поехать домой. Но, чуть меня подождите. Я чулки поменяю. У этих резина ослабла.

 ***Сания вытаскивает из сумки чулки и начинает***

 ***надевать. Но, никак не может надеть.***

Что еще опять, и даже чулки сопротивляются. ***(Силой хочет надеть.)***

 **Нурия**. Сания, торопись. Сейчас подойдет Рашит и Лира.

 **Сания**. Не торопи. Никак не могу надеть…

 **Нурия *(подходит)****.* Там внутри чулка второй чулок. Вытащи его.

 ***Сания рукой копается в чулке и вытаскивает оттуда***

 ***пачку денег. После удивленно смотрит на подруг.***

О, Аллах…

 ***Асия походит ближе и тоже смотрит на деньги.***

Это же наши пропавшие деньги.

 **Асия**. Ну, Сания…

 **Нурия**. Тебя и бить мало…

 ***Асия и Нурия ласково начинают бить Санию.***

Сейчас, у нас миллион рублей?.

 **Асия**. Не правильно считаешь?

 **Сания**. Как неправильно? Концерт, лекарственные травы нам дало полмиллиона. Сейчас из чулков полмиллиона. Миллион получается.

 **Асия**. Плюс еще двести тысяч.

 **Сания**. Откуда двести?

 **Асия**. Я забрала у директора нашу зарплату уборщицы. Мы же ее потом заработали. А концертные деньги подарила санаторию, чтобы улучшили рацион питания.

 **Нурия**. Ты Асия… Как всегда – в своем репертуаре.

 **Сания**. Правильно сделала, подружка.

 **Асия**. А самое главное – не деньги.

 **Нурия**. Ачто?

 **Асия**. Здоровье! Смотри на себя: какая ты была когда ехала сюда, и какая ты сейчас! ***(Асия крутиться вокруг себя, показывая себя.)***

 ***Тоже самое делат Сания и Нурия.***

 **Нурия**. Асия, как приедем домой, мы отправимся в другой санаторий. Так ведь?

 **Сания**. Зачем вам второй санаторий?

 **Нурия**. Асия обещала познакомить меня с хорошим мужчиной.

 **Сания**. Ишь, хитрыцы! Без меня хотят ехать. Я тоже поеду!

 ***В это время входят с цветами Карим Робертович,***

 ***Данил Тимурович. С другой ст ороны – Рашит и Лира.***

 **Карим Робертович**. Эти цветы вам, мои спасители. От моих детей. Примите, пожалуйста…

 ***Дарит цветы бабушкам.***

 **Данил Тимурович**. Вы такие жизнелюбивые. Я даже завидую, и хочу быть похожим на вас. Если вы разрешите, я бы хотел написать о вас пьесу.

 **Асия**. Пишите. Мы не против.

 **Данил Тимурович**. Может останетесь еще отдыхать. Карим Робертович не против.

 **Нурия**. А зачем?

 **Карим Робертович**. Данил Тимурович, говорит, что когда вы были он писал пьесу, а когда вы ушли – не смог ни строчки писать.

 **Сания**. Нет уж, спасибо за предложение. Но, нас ждет другой санаторий.

 **Нурия**. Дальше что у нас по плану?

 **Асия**. Дальше вперед! Только вперед, девушки! Впереди нас ждет счастливая жизнь!

 ***Они распевая песню идут на авансцену. Остальные машут***

 ***руками и провожают. Веселая песня и танцы.***

 ***Занавес.***

©

 5 мая 2024 год.

 18 ч. 50 минут.

**Сулейман Латыпов**

**Е-mail: suleyman54@mail.ru Тел. 8-927-234-6920**