Максим Лапин

mslapin@yandex.ru

+7 985 392 67 44

Чеглок и Чу́а

Пьеса

Действующие лица:

КУРТ – 30 лет, европеец, без рук и ног.

ВОЖДЬ – 40 лет, туземец племени Ши́нту, слепой.

КША́ЙИ – 25 лет, туземка племени Шинту, персонаж из видений Курта.

А́ШЦУ – 35 лет, огромный туземец племени Шинту.

Примечание: чеглок – маленький охотничий сокол.

1.

*Утро после боя. Курт лежит в окопе, разрушенном взрывом снаряда. Курт завален со всех сторон трупами убитых товарищей, обломками бревен от окопов, обрывками брезента, землей и прочим мусором.*

КУРТ. Пахло дымом, землей и человеческими нечистотами. Чье-то тело придавило Курта сверху, кого-то придавило телом Курта, справа и слева от Курта – человеческие тела. В конечностях Курта покалывало, как если бы отлежал руку или отсидел ногу. Нужно найти силы, чтобы начать двигаться, хотя бы пошевелить пальцами, чтобы кровь прилила. Справа от себя Курт видел лицо. Стеклянный взгляд направлен вверх. Через дыру в его щеке заползали насекомые – то ли мухи, то ли муравьи. Или, возможно, они выползали оттуда. Интересно, его осколком так или это муравьи успели прогрызть? Сколько времени прошло? – подумал Курт. Я вроде его знаю, но не помню, как зовут. Вон, слева, еще один. У этого рука перевязана – моя работа. Вроде нормально повязка сидит, хорошо сделал. Там кость не задета, мог бы еще на пианино выучиться. Жаль, что убили.

*Над ямой появляется силуэт женской головы, но лица не разобрать из-за встречного света. Девушка заглядывает вниз.*

КУРТ. Кшайи, это ты? Кшайи, скажи, что это ты! Что здесь произошло? Я врач, любимая. Я лечу людей от разных болезней. То, что происходит здесь, – не мое дело. Меня не должно быть здесь. Забери меня отсюда! Умоляю, забери. Куда же ты? Ты вернешься за мной?

*Силуэт головы девушки над ямой исчезает. Вдалеке слышится голос.*

ВОЖДЬ. Слава Великой Матери Шинту! Есть живые?

КУРТ. Красивый у них язык, певучий. Говорят, древний. Курт был из этих мест, поэтому понимал язык Шинту. Есть байка, что наш язык произошел от их. Или наоборот. Кто его знает. За много лет все перемешалось. Мне кажется, война с языка началась. Мы перестали друг друга понимать. Трещина в языке разрослась в пропасть. Похоже, я сейчас на дне этой пропасти.

ВОЖДЬ. Во имя Великой Матери! Есть тут кто?

КУРТ. Курт знал, что Шинту не берут пленных. Курт оставил попытки извлечь руку из-под завала и затих. Только жужжание проклятой мухи в тишине. Ни вздоха, ни шороха. «Я тут один живой», – пронеслось в голове Курта. Тут – это где? В яме? На этой поляне? На этой земле? Ну как живой. Относительно. Могу видеть свет, дышать этой вонью. Боли не чувствую. Не факт, что живой. Может, по моему лицу тоже ползают муравьи? Может, этот вот труп с дырой в челюсти – это я сам?

ВОЖДЬ. Хвала Матери Шинту! Есть живые?

КУРТ. Или эта яма – чрево матери, из которого я скоро выберусь на свет и весь этот кошмар забуду, как сон, и там, снаружи, будет новый мир, где никто никого не убивает, где люди не поделены на своих и чужих. Кшайи, любимая, скажи мне, такое же может быть? Я же вижу свет наверху.

ВОЖДЬ. Да пребудет воля Великой Матери! Отзовитесь!

КУРТ. Можно было бы отозваться и пристрелить собаку, когда поближе подойдет. Жаль, руку зажало, уж я бы не промахнулся. Возможно, я начал врастать руками и ногами в землю Великой Матери Шинту. Очень пить хочется. Ужасно хочется пить. А еще очень не хочется умирать. В какой-то момент желание не умирать становится сильней всего. Сильней боли, страха. Сильней любви к родине.

1.

*Курт тяжело дышит. Он ловит ртом редкие снежинки, залетающие в яму. Курт хрипит, его голоса почти не слышно.*

ВОЖДЬ. Хвала Великой Матери! Есть тут кто живой?

*Курту удается выдавить из себя остатки голоса.*

КУРТ. Хвала земле Шинту! Я здесь! Здесь!

*Над ямой оказывается голова туземца. Это ВОЖДЬ. Он протягивает руку в яму.*

ВОЖДЬ. Кто здесь?

КУРТ. Это я! Я здесь! Я живой!

ВОЖДЬ. Руку.

*Курт пытается пошевелиться, но ничего не выходит.*

ВОЖДЬ. Руку!

КУРТ. Не могу.

*Рука Вождя ощупывает дно ямы. Он трогает лицо Курта.*

КУРТ. Это я, я!

ВОЖДЬ. Мир земле Шинту.

КУРТ. Мир земле Шинту. Вытащи меня.

*Вождь вытаскивает Курта наружу за грудки. Мы впервые видим, что у Курта вместо рук и ног культи, из которых сочится кровь. Также мы видим Вождя. Это слепой туземец в обычной одежде, не военный. У Курта режет глаза от яркого света, поэтому он пока ничего этого не знает. Вождь ощупывает тело Курта и по ходу дела понимает, что у Курта нет конечностей.*

ВОЖДЬ. Великая Мать, дай ему веры.

КУРТ. Пить. Пожалуйста.

*Вождь наощупь снимает с пояса флягу. Курт протягивает руку к фляге и впервые замечает культю. Он смотрит на вторую руку, на ноги. Курт тихо стонет, у него нет сил кричать. Курт в ужасе. Он начинает часто поверхностно дышать сквозь зубы.*

*Вождь наугад бьет Курта по лицу. Курт перестает задыхаться, вместо этого тихо скулит. Удар, еще удар.*

КУРТ. Хватит!

*Вождь перестает бить.*

ВОЖДЬ. Ты не Шинту.

КУРТ. Воды. Потом делай, что хочешь. Дай воды.

*Вождь находит наощупь лицо Курта, прикладывает флягу ко рту Курта. Курт жадно пьет. Курт напивается, после чего отключается. Вождь берет Курта под мышку и уходит, нюхая воздух и спотыкаясь об ямы и трупы.*

1.

*Рыбацкий домик в лесу на острове посреди реки. Это широкая река – от острова до любого из берегов не менее километра. На острове небольшой лес, в котором расположен рыбацкий домик. В единственной комнате в маленькой печи горит огонь. Сверху на печи стоит котел с кипящей водой, возле которого стоит Вождь. Стены увешаны связками трав, грибов, корней, ягод на ветках. Также в комнате имеется умывальник, кровать, кресло и одно окно.*

*Курт лежит в кресле без сознания, стонет во сне. Вождь поочередно снимает со стены растения, нюхает, что-то вешает обратно, что-то отправляет вариться в котел. Вождь напевает себе под нос то ли песню, то ли мантру.*

КУРТ. О чем думает человек перед лицом смерти? Курту являлись двадцатилетние солдатики, которых он, военный врач, провожал в последний путь. Сколько их было за этот год? Может, сто? Или двести? Или тысяча? Когда Курт понимал, что шансов нет, он милосердно обкалывал их опиатами. Они брали с него обещание, что он передаст их послания матерям. Все послания были похожи: дорогая мама, спасибо за то, прости за это, мои последние мысли о тебе, вечно твой сын. Все эти послания не уходили никуда дальше памяти Курта, да и там они со временем сливались в мутное облако юношеских сожалений о жизни, которая оборвалась, едва успев начаться. Но Курт не мог долго думать о солдатиках. Даже сейчас Курт думал о женщинах.

ВОЖДЬ. Великая Мать, пусти свет в темную душу Чуа. Сними пелену с глаз Чуа, чтобы Чуа мог радоваться образу твоему и творения твоего.

*Вождь рвет тряпку на бинты, смачивает бинты в отваре, отжимает, обвязывает бинтами культи Курта, пока тот лежит без сознания.*

КУРТ. Курт думал о женщинах всегда, когда ему было не по себе. Женщины помогали ему справиться с тоской, природу которой он не понимал. В вопросе секса для Курта решало количество, поэтому женщин у Курта было много. В теперешнем его положении это звучало странно, впрочем, член же не оторвало, так что… Сейчас бы женщину, – привычная мысль рождалась в балансирующем между сном и явью сознании Курта.

ВОЖДЬ. Я Чуа, я слаб и мелок в помыслах, мой голос тих, моя воля низменна, мое тело скоротечно. Дай мне сил следовать твоему вечному голосу, Великая Мать.

*Вождь подбрасывает дров в печь, смачивает отваром губы Курта.*

КУРТ. Женщину бы сейчас… Женщины в его памяти, как и солдатики, существовали не по отдельности, а в виде облака, размытого, влажного, отдающего горечью и уныньем, но обладающего болезненной притягательностью. Когда Курту было мерзко и тоскливо, а это случалось каждый раз после, он знал решение: слезая с одной, залезай на другую. Она бросала своего парня, с которым встречалась много лет, а Курт бросал ее. Находил для себя объяснение: нос широкий или пальцы на ногах неровные. Эти пальцы на ногах – отдельный пунктик больного мозга. Один раз увидел – постоянно о них думаешь.

ВОЖДЬ. Руки Чуа – твои руки. Глаза Чуа – твои глаза. Путь Чуа – твоя воля.

*Вождь забинтовывает все культи Курта, одновременно совершая руками пассы в воздухе и произнося молитвы нараспев.* *Вождь подносит к носу Курта пучок травы. Курт приходит в сознание. Вождь берет Курта и подносит к окну.*

ВОЖДЬ. Небо видишь?

КУРТ. Вижу.

ВОЖДЬ. Какого цвета?

КУРТ. Сиреневое.

ВОЖДЬ. Плохо.

*Вождь убирает Курта от окна и кладет обратно в кресло. Вождь снова поит Курта отваром, Курт отключается. Вождь берет нож и отрезает себе мочку уха. Вождь наносит кровью рисунок на лицо Курта.*

КУРТ. Курт терпеть не мог говорить это словами: я никогда не женюсь на тебе. У нас никогда не будет детей. Я никогда не откажусь от других женщин. Я никогда не стану другим. Никогда, никогда, никогда.

ВОЖДЬ. Кровь Чуа – твоя кровь. Пусть живет то, чему ты даруешь жизнь, а остальное пусть умрет.

*Вождь бросает отрезанную мочку уха в печь. Вождь подносит пучок травы к носу Курта. Курт приходит в сознание. Вождь подносит Курта к горнилу печки.*

ВОЖДЬ. Огонь какого цвета?

КУРТ. Курт вспомнил, как однажды сжег глаза кварцевой лампой в травматологии, а вечером взял коньяк и пошел к женщине. Он запомнил момент, как она стоит задом к нему на коленях, вцепившись в подушку, а у него веки дерет, глаза вытекают буквально, ему хочется скорее кончить и умыться. Ей больно, она кричит, а он продолжает еще сильнее и злее. Он видит через слезы: на полке семейная фотография, она с мужем и маленькая дочь. Радостные, улыбаются. У него все упало тогда. Впервые в карьере ходячего члена. Интересно, если я выживу, смогу продолжить карьеру? Максимум ползучего.

ВОЖДЬ. Смотри на огонь! Какой цвет?

КУРТ. Зеленый! Убери, глазам больно.

ВОЖДЬ: Хорошо.

*Вождь кладет Курта обратно в кресло, дает ему отвара, закрывает горнило печи, стирает влажной тряпкой с лица Курта кровавый раскрас. Курт засыпает. Вождь обрабатывает и бинтует свое ухо.*

ВОЖДЬ. Хвала Великой Матери Шинту.

КУРТ. Любимая моя Кшайи! У меня все хорошо. Этот Шинту странный. Кажется, я слышал о нем прежде. Вряд ли его припарки спасут мертвого, да и зачем это ему? Мы же враги. А мне этого тем более не надо. А может, это они так провожают покойников? Это тоже хорошо.

1.

*Курт в домике один. Его культи перебинтованы, лицо все еще бледное, но взгляд ясен. Он пробует слезть со своего кресла, передвигается ползком по комнате, через боль опираясь на культи. Курт слышит звуки снаружи. Курт забирается обратно в кресло.*

*Вождь заходит в домик. По ходу разговора Вождь снимает теплую одежду.*

КУРТ. Ты – Чеглок?

ВОЖДЬ. Что?

КУРТ. Ты – Чеглок!

ВОЖДЬ. Откуда знаешь?

КУРТ. Кто тебя не знает! Ты легенда. Парню, который тебя без глаз оставил, памятник бы поставить.

*Вождь подбрасывает поленья в печь, выкладывает рыбу в таз, начинает чистить. Для слепого он действует ловко.*

ВОЖДЬ. Весна будет ранняя. Скоро река пойдет.

КУРТ. Кто такой Чуа?

ВОЖДЬ. Какая разница?

КУРТ. Ты постоянно говорил Чуа. Кто это?

ВОЖДЬ. Это твое новое имя, данное Матерью.

КУРТ. Мать назвала меня Куртом, и было это тридцать лет назад.

ВОЖДЬ. Я извлек тебя из чрева Матери. Это было нелегко. Чтобы ты заново обрел связь с миром, Мать дала тебе новое имя.

КУРТ. Я не просил об этом. Ни тебя, ни твою мать.

ВОЖДЬ. В момент рождения никому не дано выбирать. Великая Мать решила, что ты должен жить.

КУРТ. Ты сутки шатался по полю среди трупов, чтобы исполнить волю Матери?

*Вождь не отвечает.*

КУРТ. Слепой туземец ходит по полю и ищет выживших. Он находит врага и тащит к себе домой. Но Шинту пленных не берут. Выходит, ты совершил преступление против своих. Вопрос: зачем?

ВОЖДЬ. Такова воля Матери.

КУРТ. Чушь! Хочешь правду? Тебе нужны мои глаза. А глаза отдельно от всего остального не работают.

ВОЖДЬ. Я родился и вырос на этой земле. Я – Чеглок. Глаза Чеглока – небо. Не переоценивай своего значения, Чуа.

КУРТ. Меня зовут Курт!

*Вождь наливает воду из бочки в котел, ставит котел на огонь. Вождь случайно режется ножом, слизывает кровь с пальца.*

ВОЖДЬ. Мне бы все же пригодились твои глаза. А тебе – мои руки и ноги.

КУРТ. Мне и так нормально.

ВОЖДЬ. Река начинает движение. У нас мало времени.

*Курт задумывается.*

КУРТ. Услуга за услугу, Вождь. Я помогу тебе найти то, что ты ищешь, а ты поможешь мне в одном деле.

ВОЖДЬ. Пытаешься торговаться?

КУРТ. Не вопрос. Ты Чеглок, твои глаза – небо. Без меня справишься.

ВОЖДЬ. Чего ты хочешь?

КУРТ. Одну пулю, Вождь. Всего одну пулю.

*Вождь отворачивается и продолжает потрошить рыбу.*

1.

*Ночь. В печи догорают угли. Вождь спит. Курт открывает глаза. Курт тихо спускается с кресла и, перебирая культями, ползет к выходу. Курт открывает дверь и выползает наружу. Снаружи идет снег. Курт замечает прорубь, а точнее дыру во льду от снаряда, и ползет в ее направлении.*

КУРТ. Мне уже почти не холодно, Кшайи. Я плохо жил и многим задолжал, но я придумал, как все исправить. Ваши говорят, Шинту – священная река. Племя назвали ее именем. Или может ее, как племя. Может, эта река и есть Великая Мать? Как думаешь, Кшайи, она сможет смыть мои грехи? Я думаю, сможет. Должна смочь.

*Курт доползает до края проруби. На поверхности воды тонкий лед. Курт закрывает глаза и падает в воду. Курт болтается в проруби.*

КУРТ. Я не знаю, где ты сейчас, любимая. Христиане верят в рай и ад. Это ужасно, потому что тогда мы конечно с тобой разминемся. Ты говорила, что Шинту не верят в жизнь после смерти. Что Великая Мать просто забирает у людей жизнь обратно, и они не попадают никуда. Для меня это лучше, ведь тогда мы с тобой окажемся в одном «никуда». Я конченый эгоист.

*Курт выпускает воздух и тонет. Рука Вождя хватает Курта за волосы. Вождь достает Курта из проруби и тащит обратно в дом.*

1.

*Ночь, рыбацкий домик. Печь топит на полную. Рядом с печью в кресле сидит Курт, обмотанный в шкуры. Голый по пояс Вождь подбрасывает поленья в огонь.*

ВОЖДЬ. Когда в следующий раз соберешься это делать, не скрипи дверью.

КУРТ. Я не просил советов. Я просил пулю.

ВОЖДЬ. Не я давал тебе жизнь, и не мне ее отбирать. Матери было угодно оставить тебя среди живущих.

КУРТ. Не тебе отбирать жизнь? Не твой выбор? Скольких наших ты положил, о грозный Чеглок? Сотню? Две? Что, каждый раз спрашивал разрешения у мамаши? Ты вообще в курсе, сколько стоит твоя голова?

ВОЖДЬ. Я убивал Хту, пока это было угодно Матери.

КУРТ. Хту перед тобой.

ВОЖДЬ. Ты больше не Хту. Бледный дух оставил тебя. Твои товарищи оставили тебя, твой мир тебя бросил. Ты больше не нужен никому, кроме Великой Матери.

КУРТ. Избавь ее от меня, Вождь. Окажешь услугу нам обоим.

*Вождь раздувает огонь что есть мочи.*

ВОЖДЬ. Мать носила тебя под сердцем девять лун. Мать кормила тебя своей плотью, мать год за годом создавала твое тело, чтобы обликом ты был подобен небу, душой подобен ручью. Мать отдавала тебе свои плоды, чтобы ты наполнялся ее силой и радостью, но посмотри, на что ты себя потратил? Ты служишь бледному духу обладания, который внушил тебе, что есть что-то более ценное, чем жизнь, данная Матерью. Чтобы утолить его голод, ты должен мир Матери положить к его ногам. Ее плоды, ее землю, ее богатство. Ее сыновей. Он внушил тебе мнимые ценности, ради которых ты согласился убивать и умирать. Твои ноги привели тебя на чужую землю, в твоих руках было оружие, но где теперь твои руки и ноги? Чего ты хотел найти здесь и что нашел? Посмотри на себя!

КУРТ. А я и смотрю. И вижу побольше твоего.

ВОЖДЬ. Твои глаза тебе лгут.

КУРТ. Зато твои всегда честны.

ВОЖДЬ. Я дам тебе совет, Чуа. Если хочешь убить себя, откуси язык. Я помогу тебе и положу на спину, чтобы тебе было удобней захлебнуться кровью. Но прежде подумай вот о чем: если без рук и ног твоя жизнь лишилась смысла, то был ли он там прежде?

*Курт плюет в печь.*

КУРТ. Предлагаю новую сделку. В твоем гастрономе спирт имеется?

*Вождь усмехается. Он роется в своих запасах и достает ягоды. Вождь берет ягоды в горсть и засыпает в рот Курта. Курт морщится от горечи.*

1.

*Рыбацкий домик, ночь. Огонь в печи едва теплится. Вождь пытается уснуть. Курт пьян. Перед ним тарелка с ягодами, куда он периодически погружает лицо.*

ВОЖДЬ. Спи, Чуа.

КУРТ. Слушай, Вождь! У меня родилась бизнес-идея. Когда вся херня закончится, мы с тобой организуем цирк-шапито. Белым людям мы будем показывать слепого Шинту, который из ружья попадает в муху, если она громко жужжит. А вашим племенам мы явим кусок белого Хту, сраного завоевателя, который хотел объять руками весь мир, но не смог объять собственный хер, чтобы поссать без посторонней помощи. Как тебе, Вождь?

ВОЖДЬ. Это непременно. Когда вся херня закончится.

КУРТ. Когда ваши сраные вожди успокоятся и сложат луки и стрелы.

ВОЖДЬ. Хту не победит. Хту не может победить.

КУРТ. Какой ты тоскливый, Вождь! У Шинту нет шансов. Это всем очевидно, и нашим, и вашим.

*Вождь садится на кровати. Курт залезает лицом в тарелку, откуда ест ягоды.*

КУРТ. Вопрос времени и количества убитых. Чем дольше вожди тянут, тем больше народу кладут. Да, мы проиграли пару боев. Херня случается. Но общую картину это не меняет.

*Курт сует лицо в тарелку с ягодами. Вождь поднимается и идет к выходу, задевая углы.*

КУРТ. Не сдохну всем Шинту назло, ты понял меня? Понял или нет? Мы повоюем еще! Сраный Вождь. Да, повоюем. Постреляем. О, да. Ты не понимаешь, но я тебе объясню, Вождь…

*Курт говорит все медленнее и сбивчивее, пока окончательно не затихает и не засыпает. Угли в печке догорают. Вождь возвращается и ложится в свою кровать. Тишина длится какое-то время.*

КУРТ. Вождь!

*Вождь не реагирует.*

КУРТ. Вождь, просыпайся!

ВОЖДЬ. Чего?

КУРТ. Того.

ВОЖДЬ. Спи, Чуа. Завтра большой день.

КУРТ. Вождь!

*Вождь устало садится на кровати. Вождь поднимается, подходит к Курту, снимает с него штаны, берет под мышку, выносит из домика. Слышен голос Курта из-за сцены. По ходу всей сцены Курт говорит, запинаясь.*

КУРТ. ...этот ваш абориген говорит мне: каюк вам. Сдохните. Мы, говорит, понятно, за что воюем, а вы? И, значит, начинает мне заливать про духа обладания, про Мамашу и так далее. Пацану лет двадцать от силы. Я ему на ногу смотрю – гангрена. Сам бледный, как мел, весь в поту. Сил еле хватает дышать.

ВОЖДЬ. Быстрее можно?

КУРТ. Говорит, Хту сожрет вас изнутри, как червь мозговой, а еще смеется так, типа это мне трындец, а у него все хорошо, а я-то знаю, что у него вообще все нехорошо. Я обколол его, прооперировал, но поздно было.

ВОЖДЬ. Закончил?

КУРТ. Стоять! Вот оно что, Вождь! У злых Хту, оказывается, пленных убивать не принято. Их принято лечить, как нормальных людей. Мне, Вождь, честное слово, плевать глубоко, что у него там в паспорте написано, какая прическа или значок на шевроне. Я врач! Я людей лечу! А ты, Вождь, не врач. Ты палач! Как ты с этим живешь?

*Вождь не отвечает.*

КУРТ. Всё. Пошли домой, холодно.

*Вождь с Куртом под мышкой возвращается в избушку. Вождь несет Курта к умывальнику. Вождь моет Курту промежность, черпая воду металлической кружкой из котла.*

КУРТ. Шинту – сраные арендаторы. У вас же ничего своего нет! Вы водите машины, делаете детям прививки от малярии и оспы, вы даже научились стрелять из пушек и ездить на танках. Вы радостно пользуетесь этим, при этом проклинаете мир, который это создал.

*Вождь кладет Курта в кресло, надевает на него штаны.*

ВОЖДЬ. Ваш мир? Знаешь, что такое этот ваш мир?

КУРТ. Ну-ка расскажи.

ВОЖДЬ. Ты представь, идет по лесу большой жирный бегемот. Идет он, идет, и вот решил присесть. Присел, посидел минуту, встал, отряхнул хвостом задницу и дальше пошел.

КУРТ. И что? Причем тут мой мир?

ВОЖДЬ. Твой мир – след в грязи от задницы этого бегемота. Спокойной ночи.

*Вождь возвращается в свою кровать и отворачивается к стене.*

КУРТ. Это надо обдумать. Спасибо.

ВОЖДЬ. Пожалуйста.

КУРТ. Вождь!

ВОЖДЬ. Чего?

КУРТ. Что означает Чуа?

ВОЖДЬ. Змея.

КУРТ. Юмор Шинту! Охренеть, как смешно, Вождь. След он задницы бегемота… Ягоды твои – дрянь.

1.

*Та же избушка, утро. Вождь сидит на крыльце, постукивает в бубен и издает звуки горлом, отдаленно напоминающие пение. На печи в котелке кипит отвар. Курт возится в кресле. Курт просыпается и первым делом залезает лицом в тарелку, где с вечера были ягоды, но ягод там больше нет. Тарелка падает на пол.*

КУРТ. Вождь!

*Вождь продолжает свое пение.*

КУРТ. Вождь, чем воняет?

*Вождь не обращает внимание и поет дальше.*

КУРТ. Вождь! Убери эту вонь! В голове от нее стучит!

*Вождь завершает свою песню и заходит в комнату.*

КУРТ. Так это не от вони в башке стучало?

*Вождь мешает отвар в печи металлическим половником.*

КУРТ. Пить дай.

*Вождь черпает кружкой отвар из котелка, слегка пробует и подносит к губам Курта. Курт морщится и отворачивается.*

КУРТ. Вот чем воняет! Воды дай!

ВОЖДЬ. Вода не поможет. Пей.

*Курт превозмогает брезгливость и отпивает из кружки.*

КУРТ. Дерьмо.

*Курт пьет еще и еще, пока не выпивает кружку до дна.*

ВОЖДЬ. Как?

КУРТ. Получше. Вроде больше не воняет. И не гудит.

ВОЖДЬ. Что еще?

КУРТ. В смысле – еще?

*Курт шевелит языком во рту, словно пытается найти там инородное тело, чтобы выплюнуть.*

КУРТ. Липнет во рту. Я так понял, эта херня не противопохмельная?

ВОЖДЬ. Ты должен кое-что понять, Чуа.

КУРТ. Ты чем меня напоил?

ВОЖДЬ. Тело, в котором ты себя ощущаешь, тебе не принадлежит. Сейчас сосредоточься на том, чтобы не повредить тело.

КУРТ. Язык во рту Курта стал чужим. Он не потерял чувствительности, но Курт ощутил непреодолимое желание откусить его и выплюнуть. Слышь, Вождь, если это яд, то не тот, о котором я просил!

ВОЖДЬ. Не пытайся оценивать, что происходит. Просто наблюдай.

КУРТ. Курт не мог просто наблюдать за тем, как теряет контроль над остатками тела. Ощущение инородности, появившееся в языке, расползлось по голове, перешло в шею, затем в грудь и в живот. Он по-прежнему управлял взглядом, движениями головы и конечностей, но теперь это требовало сознательной команды: чтобы посмотреть в окно, нужно повернуть голову вправо, после чего перевести взгляд на яркое пятно в стене. Чтобы различать детали снаружи, нужно сузить зрачок. Эта конструкция за окном состоит из широкой основы и узких ответвлений. По внешним признакам это дерево, но листьев на нем нет, поэтому, возможно, я ошибаюсь, и это не дерево. Либо еще зима.

ВОЖДЬ. Ты потерял руки и ноги. Теперь тебе нужно потерять все остальное, чтобы слиться с миром Матери. Ты должен научиться видеть вещи такими, какие они есть, и не вкладывая в них смысл, которому тебя научили.

КУРТ. Взгляд Курта скакал. Не в смысле направления, а в смысле источника. Мир перестал быть непрерывным. Курт все еще пытался сосредоточиться на дереве за окном, и в целом ему это удавалось, но ракурсы этого дерева постоянно менялись. Вид на дерево от печи. Вид на дерево с кровати Вождя. По-настоящему Курту стало страшно, когда он понял, что за деревом он видит окно домика, за которым в кресле сидит он сам.

ВОЖДЬ. Ты должен позволить телу вспомнить то, о чем оно всегда знало.

КУРТ. «Что за бред? Верни, как было!» – услышал Курт дребезжащий звук собственного голоса, разбитый на десятки голосов разного тона. Точнее это услышали уши, прикрепленные к конструкции, которую минуту назад Курт считал своей головой. Курт видел обрубок тела в кресле возле печи. Одновременно с этим Курт видел другого обрубка, наблюдающего за первым через окно домика. Третий обрубок наблюдал за тем, как наблюдает второй…

ВОЖДЬ. Вспомни о том, что это не твое тело. Вспомни о том, что твое тело – весь мир Великой Матери Шинту. Твое тело – способ для Матери постигать этот мир.

КУРТ. Сознание Курта взлетало и одновременно проваливалось. Он ощущал, что умирает, но это не было для него событием, потому что вместе с этим он ощущал, что никогда и не жил. Объектив камеры, отвечающей за зрение Курта, дискретно скакал в пространстве. Монтажер в голове Курта пытался склеить эти кадры в привычную непрерывную модель реальности, но не справлялся. Курт слышал потрескивание огня в печи, шипение воды в котле, скрежет ветра о стекло, дыхание и сердцебиение тела, но из-под всех этих звуковых дорожек проглядывало нечто огромное – вечная, вездесущая и ужасающая тишина. Курт понял, что она всегда там была и всегда там будет, как холст, на котором мелкими мазками намалеван примитивный мир звуков в его голове. Курт испугался, что, услышав эту тишину теперь, никогда в жизни больше не сможет избавиться от ужасающего звука ее молчания.

*Вождь снимает со стены пучки трав один за другим, нюхает, вешает обратно. Вождь находит нужный пучок, отрывает лист, растирает в руке и подносит к носу Курта.*

КУРТ. Курт не был верующим человеком. Он одинаково ставил под сомнение мысли других и свои собственные. Он не верил в существование бога, равно как и в его отсутствие. Не верил правым и не верил левым. Будучи врачом, Курт не верил в фундаментальную целесообразность жизни. Курт полагал, что окончательное принятие любых точек зрения создает ограничения его свободы, которая, по его убеждению, состояла в возможности выбирать, во что верить, в зависимости от ситуации. Но даже у такого глубоко неверующего человека, как Курт, были незыблемые точки опоры: вода мягкая, камень твердый, время длится, пространство непрерывно, «Я есть». Фоновые, неосязаемые факты, формулировать которые прежде не было никакой нужды. Но теперь, когда базовое «Я есть» начало́ уходить из-под ног, Курт впервые в жизни почувствовал желание определиться. Опереться на что-то базовое. Начать вбивать гвозди. Но прежде, чем вбить «Я есть», нужно вбить нечто еще более очевидное. Но что именно? «Кшайи, я люблю тебя», – без тени сомнения зафиксировалось у него в голове.

*Вождь держит Курта за голову. Дыхание Курта выравнивается. Взгляд Курта фокусируется на лице Вождя перед ним.*

ВОЖДЬ. Всё?

КУРТ. Всё остальное естественным образом следовало из этой мысли. Если принять это за точку опоры, то вещи имеют размер и положение в пространстве. Раз так, то и мир есть, а в нем есть эта река, посреди которой есть этот остров, на острове есть домик, в котором есть он, Курт, и слепой Шинту, который в данный момент смотрит ему в прямо глаза.

ВОЖДЬ. Всё?

КУРТ. Всё.

ВОЖДЬ. Хорошо.

КУРТ. Что это было?

ВОЖДЬ. Скоро узнаешь.

*Вождь вешает себе на плечи странную, явно самодельную конструкцию из бинтов и ремней, напоминающую нагрудный рюкзак для новорожденных типа "кенгуру".*

1.

*Вождь стоит перед замерзшей рекой. В его нагрудном рюкзаке сидит Курт лицом вперед, как обычно сажают младенцев. Культи рук Курта привязаны бинтами к плечам Вождя. Вождь тащит за собой сани. Ближе к большой земле на льду и на всем побережье лежат трупы солдат. Над трупами кружатся падальщики.*

КУРТ. Слышь, Вождь. А Мать разрешает воронам жрать трупы людей?

ВОЖДЬ. Мертвым все равно, а птицам нужно жить. Мне, тебе, птицам. Всем.

КУРТ. Мы идем грабить мертвых?

ВОЖДЬ. Мы идем собирать то, что посылает нам Великая Мать. Веди.

КУРТ. Это как?

ВОЖДЬ. Моя рука – это твоя рука. Мои ноги – твои ноги. Мы все – одно тело Великой Матери. Ты испытал это однажды, теперь ощути это снова. Просто иди вперед.

*Вождь с Куртом на груди неуверенно идут вперед к противоположному берегу.*

КУРТ. Чтобы сделать шаг, нужно сначала подумать об этом, потом создать намерение, потом отправить сигнал из головы через позвоночник вниз, к ногам, которых у Курта не было. Вместо них были ноги Вождя, которые удивительно чутко и точно реагировали на короткие движения остатков ног Курта. Намерение, рожденное в голове Курта, переводилось в двигательную команду в теле Вождя, и его нога делала шаг. Курт смотрел на эти ноги, определял их положение в пространстве и отправлял следующую команду. Изредка Курт уточнял телесные команды голосом.

ВОЖДЬ. Освободи свои глаза. Ты видишь мои ноги и без них.

КУРТ. Вскоре Курт понял, что знает в точности, в каком положении сейчас находятся ноги Вождя. Просто знает и все. Неважно, откуда. Видит внутренним взором – в точности таким, каким прежде мог с закрытыми глазами наблюдать положение собственного тела. Курт разложил движение на такты: команда, движение, наблюдение за результатом, корректировка, новая команда. Новое движение. Один цикл, второй, третий. Вскоре и эти такты потеряли смысл – он просто шел, без алгоритмов, команд и прочих костылей, глядя в сторону большой земли и не глядя под ноги, перешагивая ямы и кочки. Курт чувствовал, как напрягаются и расслабляются мышцы, как шаги отдаются ударами в коленях и бедрах, как масса тела давит на связки и суставы.

ВОЖДЬ. То, что ты привык считать твоим телом, не твое тело. Твое тело – мир Великой Матери.

КУРТ. Вождь, а есть такая трава, чтобы отправить всех солдат по домам?

1.

*Вождь с Куртом стоят на льду. Перед ними за рекой большая земля, где белые пятна снега чередуются черными пятнами трупов, воронок от взрывов и уничтоженной техники.*

КУРТ. Куда идем?

ВОЖДЬ. К Шинту.

КУРТ. Нет. Сначала к нашим.

ВОЖДЬ. Для тебя больше нет наших и ваших, Чуа. Те, кого ты считал нашими, разбиты и изгнаны.

КУРТ. Мы идем к нашим, Вождь.

ВОЖДЬ. Хорошо.

*Вождь с Куртом в рюкзаке добираются до противоположного берега. Вождь идет, перешагивая трупы и ямы.*

КУРТ. За неделю после боя снега не выпало, но холод стоял лютый. Мороз сдерживал запах, но не скрывал картины. Курт видел это впервые с того самого дня: изуродованные тела своих товарищей вперемешку с Шинту, воронки от взрывов, порванные огнем машины и техника. Когда Курт замечал оторванную руку или ногу, думал: «Не моя ли?». Курт видел застывшие лица солдат и вскоре вовсе перестал различать своих и Шинту. Голова, на ней два глаза, нос, рот, уши. Одинаковые пули одинаково хорошо входят в одинаковые тела мальчиков примерно одного возраста, по-разному одетых и носящих разные прически. В силу профессии Курту доводилось видеть всякое, но не в таком количестве и многообразии.

*Курта рвет.*

КУРТ. Ягоды твои – дрянь.

ВОЖДЬ. Куда дальше?

КУРТ. Курт стал вспоминать. Лес начинался сразу на берегу. Там должен быть полевой штаб. А раз там штаб, то там все. Вода, еда, лекарства... Личные вещи.

*Курт и Вождь заходят в лес, проходят между деревьев все дальше вглубь. Вождь идет, спотыкается, падает, поднимается и идет дальше. Они выходят на поляну. Курт останавливает Вождя.*

ВОЖДЬ. Что там?

КУРТ. Курт молчал. На месте, где в памяти Курта был штаб, зияла огромная воронка, по краям которой были разбросаны остатки скарба, поломанные и обгорелые доски и бревна. И наши. Много наших. Майоры, лейтенанты, капитаны, но в основном рядовые. Кажется, я его знаю, – подумал Курт. И этого. И вот этого. Этот обосрался во время обстрела, но все равно хороший парень. Этот артист, на гитаре играл. Красавчик. Этот – трусливый кусок говна, в лазарете прятался из-за любой царапины. Вот полковник, наш командир. Разговаривал исключительно матом, но голоса никогда не повышал. Нормальный был мужик, но осколкам снаряда по хрену.

*Курт заводит Вождя в кратер. Вождь перемещается по кратеру, повинуясь командам Курта. Курт высматривает что-то.*

ВОЖДЬ. Что ты делаешь?

КУРТ. Сейчас. Это должно быть где-то здесь. Кое-какие вещи, очень важные.

*Курт подводит Вождя к обломкам землянки. Курт усаживает Вождя на колени и с помощью его рук начинает разгребать завал.*

ВОЖДЬ. Тут больше нет твоих вещей. Тут больше нет прежнего тебя.

КУРТ. Здесь был мой портфель. Там письма. И фотография. Мне больше ничего здесь не нужно. Портфель такой коричневый, кожаный, он бы вряд ли сгорел, да? Вот здесь была землянка. Точно здесь. Просто завалило.

ВОЖДЬ. Остановись.

КУРТ. Нет. Я найду. Ты поможешь мне. Тут немного надо разгрести.

*Вождь перестает слушаться команд Курта. Курт бессильно двигает культями, привязанными к рукам Вождя, но руки Вождя не реагируют.*

КУРТ. Вождь, ну что же ты? Как же наш уговор: твои руки – мои руки, мои глаза – твои и всё такое. Ну?

ВОЖДЬ. Хватит.

*Курт перестает беситься и начинает плакать.*

ВОЖДЬ. Все кончилось. Твои братья разбиты. Они отдали эти земли Шинту. Возможно, и другие земли тоже. Не держись за прошлое – оно мертво.

КУРТ. Любимая Кшайи! Иногда мне хочется спрятать лицо руками, но то, что я натворил, невозможно спрятать. Когда я смотрю на свое лицо в отражении, то вижу весь ужас совершенного. Во что я превратил себя? Что я сделал с нами? У меня было сокровище, а я его выменял. А теперь у меня нет ничего. Нет дома, нет родины, нет своих. Нет тебя. Меня тоже уже почти нет.

ВОЖДЬ. Нужно идти. Путь неблизкий. Вечером твои глаза будут так же бесполезны, как мои.

*Вечер того же дня. Курт и Вождь находятся в лагере Шинту. Курт, как и прежде, сидит в нагрудном рюкзаке Вождя. Вождь грузит на сани коробки с консервами и мешки с крупами.*

КУРТ. У Шинту было, чем поживиться. Как выяснилось, они едят не только шишки, грибы и коренья. Вот, пожалуйста: говядина, свинина, индейка. Даже лосятина в наличии. Горох, кукуруза, гречка. Белые люди, можно сказать. Если бы не одно «но». Все награблено, до последнего куска сахара. Шинту мастера брать все, что Великая Мать посылает на сей день.

ВОЖДЬ. Хвала Великой Матери. Достаточно на сегодня.

КУРТ. Два следующих дня перетаскивали трофеи в рыбацкий домик. На третий день нашли лазарет. Шинту были упакованы по полной: анестетики, антисептики, десять видов антибиотиков, таблетки от всех видов боли, антигистаминные, от изжоги, от поноса, от запора, бинты, жгуты, мази. У Курта не было такого ассортимента, когда он был врачом. Это конечно все здорово, Вождь. Но здесь не хватает самого главного.

ВОЖДЬ. Здесь всего хватает.

*Вождь открывает большой металлический ящик. Внутри стоят пластиковые фляги по пять литров. Вождь открывает одну, нюхает, морщится, дает понюхать Курту.*

КУРТ. Я знал! Я знал, что это день настает, Вождь! Главное – не терять надежды! Хвала великой Матери, что не оставила меня! Я правильно говорю? Прощайте, пьяные ягоды, человеческий напиток, здравствуй!

*Вождь грузит лекарства и фляги со спиртом на сани и уходят.*

1.

*Утро. Курт и Вождь сидят на берегу возле домика. На шее Курта висит бутылочка с разбавленным спиртом, из которой он регулярно попивает через соломинку. Перед Куртом на импровизированном штативе из палок стоит бинокль, в который он заглядывает. С большой земли доносятся звуки моторов.*

ВОЖДЬ. Двигатель 12 литров, 500 лошадиных сил. Хороший агрегат.

КУРТ. Шинту приехали за трупами. Наши обычно все сжигают, Шинту закапывают. Как думаешь, Вождь, если ваши парни здесь кладбище организуют, они нам воду в реке не отравят?

ВОЖДЬ. Они не станут хоронить около реки.

КУРТ. Пять огромных грузовиков к вечеру будут наполнены телами. В основном это будут наши. Когда Курт проходил практику в морге, он никогда не думал о том, откуда доставляют трупы. Какая разница? Главное, чтобы человек был не очень старый. С молодым мертвецом патологоанатому работать приятнее, чем со стариком. Плюс молодой лучше годится на органы. Эти сегодняшние трупы подошли бы идеально – в основном парни до двадцати пяти лет, без изменений в печени, не заплывшие жиром, кожа упругая, вскрывать и препарировать – одно удовольствие. Но вряд ли кого-нибудь из них ждет морг. Выроют котлован, свалят, закопают... Жаль. Какие планы, Вождь?

ВОЖДЬ. Сегодня выходной. Если тебя увидят наши, погрузят вместе с остальными. Шинту не нужны пленные.

КУРТ. Курт видел в бинокль, как один из Шинту бросил в кузов оторванную ногу. Курту снова вспомнилась практика в морге. Забальзамированная женская нога в ванне. Девушка, судя по всему, была молодая, спортивная. Курт доставал эту ногу и чувствовал, как вместе с формалином в его перчатки заливается смерть. А пальцы у нее такие ровные, идеальные, педикюр. Курт пожалел тогда, что ни у одной из его любовниц не было таких ровных пальцев. Морг, любовницы, формалин в перчатках, грузовики Шинту на том берегу – все это слилось в голове Курта в странную мысль: сегодня мои руки и ноги, скорее всего, погрузят в машину и увезут далеко от тела, к которому они тридцать лет были так удобно прикреплены. А завтра их закопают. Остальные части тела будут в это время здесь, на острове. Пить спирт через трубочку. Еще Курт подумал, что давно не стриг ногти.

1.

*Та же сцена, но спустя пару недель. Весна. Вождь и Курт сидят на берегу реки в той же позе, но вместо шума моторов раздается шум движущегося по реке льда. Курт через трубочку пьет разбавленный спирт из бутылочки, висящей у него на шее.*

ВОЖДЬ. Весна рано в этом году. Лето будет коротким.

КУРТ. Потеплело резко. Река пошла. Теперь они отрезаны от берега, а значит, от остатков еды и прочих трофеев. Большая земля закрылась до зимы. Что успели, то успели. За рекой было поле, сквозь черноту которого местами проглядывала зелень. Ни трупов, ни грузовиков, ни уничтоженной техники – следы войны растаяли вместе со снегом. Кажется, что здесь никогда никто никого не убивал. Кажется, что здесь все происходит вовремя и по воле Великой Матери. Вовремя встает и вовремя трогается лед на реке, вовремя прилетают и улетают птицы, вовремя приходят и уходят люди. Дорогая Кшайи! Если я однажды перестану думать о доме и останусь здесь головой и остатками тела, то, возможно, тоже уйду вовремя, – подумал Курт.

ВОЖДЬ. Еды должно хватить до сентября.

КУРТ. Насчет спирта оптимизма не разделяю.

*Курт допивает спирт из бутылочки.*

1.

*Вечер. Курт и Вождь сидят возле костра. Курт, как обычно, пьет спирт через трубочку из бутылки, висящей у него на шее. Он слегка пьян. Вождь курит самокрутку.*

КУРТ. Знаешь, Вождь, я не был хорошим человеком. Честно говоря, я был дерьмом. Я и сейчас, в принципе, дерьмо, хотя сильно сдал по массе. Как думаешь, это хорошие новости?

ВОЖДЬ. Ты веришь в своего бога, Чуа?

КУРТ. Ну так. Средне.

ВОЖДЬ. Ваш бог говорит, если правая твоя рука соблазняет тебя, отсеки её, ведь лучше пусть погибнет одна рука, чем ты сам. Дьявол больше не сможет завладеть твоей рукой, а богу нужна твоя душа, а не рука. Так что да, Чуа. Если верить вашему богу, это хорошие новости.

КУРТ. Там еще что-то было, типа если глаз смотрит на задницу жены ближнего твоего, то выколи на хрен глаз.

ВОЖДЬ. У вашего бога хороший юмор.

КУРТ. Выходит, Вождь, чем меньше тела, тем меньше соблазнов, тем лучше, так? Ты не думал, чтобы себе что-нибудь лишнее оттяпать?

ВОЖДЬ. Я хотел бы отдать свое тело Матери целиком.

КУРТ. Ты допускаешь мелкие мысли о самоубийстве? Ты чертов эгоист, Вождь.

ВОЖДЬ. Ты не понимаешь.

КУРТ. В чем же дело? У тебя же по любому есть нужная трава или ягода.

ВОЖДЬ. Дело не в ягоде. Мать не принимает меня.

КУРТ. Ты это как понял?

ВОЖДЬ. Я тоже не был хорошим человеком, Чуа. Я плохой, мелкий человек, и я не могу уйти, пока не заплачу всех долгов. У всё было: земля, дом, семья... Всё. А потом...

КУРТ. Пришли наши.

ВОЖДЬ. Нас было двое у родителей, я и младший брат. Мать умерла рано. Отец нас растил. Он был охотником. Я еще ребенком учился у него ремеслу. Приманивать, выслеживать, выцеливать, обращаться с оружием. Спускать курок в тот самый момент. Я был отличным охотником. Лучше, чем отец. Тихий шаг, твердая рука, зоркий глаз. Брат охоту не любил. Он любил землю, а еще женщин. Земля и женщины тоже любили его. Мать создала брата красивым, как закатное небо. Земля Шинту щедро плодоносила для него, и он ждал, что однажды она подарит ему женщину, с которой он создаст семью. Но земля не спешила. Отец говорил: когда земледелец сидит и ждет урожая, охотник идет и добывает. Я рано женился.

Хту пришли на исходе осени. У нас с женой тогда три девочки было, а четвертый ребенок ждал весны, чтобы увидеть солнце. Отец сказал, что воевать должны воины. Что Шинту рождены хозяйствовать на своей земле, создавать богатство, передавать его детям и этим служить Великой Матери. Я согласился. Я во всем соглашался с отцом.

Мы ушли на запад. Брату было нелегко, но он оставил свою землю и пошел с нами. Война пошла следом. Мы оставляли войне один дом, второй, третий. Охотнику легче передвигаться, чем земледельцу. У охотника где ружье, там и стол, и дом. Одно ружье вместо земли, семян, птицы и скота. Возделывающий землю прорастает в нее, как его посевы, и ему больно оторваться от нее, потому что она питает его жизнью.

В один день брат решил, что дальше не пойдет. Брат сказал, что земля под ногами однажды заканчивается, и тогда семенам Шинту негде пустить корни. Там, на краю, нужно решать, есть у тебя родина или нет. Брат не был хорошим охотником, но он взял ружье и пошел убивать Хту.

Мы ушли, а он остался. Я, отец, жена, дочери – мы шли все дальше, меняли дни на мили, меняли обувь, меняли вид из окна, но не менялись сами. Мы были прежними Шинту, желающими мира и не желающими убивать и умирать. Мы шли на запад, но не знали, что идем к последней черте.

Однажды я вернулся с охоты и на месте очередного дома нашел воронку от снаряда. Наверное, это был очень мощный и дальнобойный снаряд, потому что война, как я думал, была далеко от тех мест. Но у войны нет пристанища – она растекается по жилам и поражает все тело Матери. Я нашел отца, трех дочерей и беременную жену мертвыми.

"Мать пришла и забрала их", – такова была моя первая мысль.

"Их забрала не мать, а осколки артиллерийского снаряда, выпущенного из дальнобойных реактивных систем залпового огня", – такова была моя вторая мысль. Эта вторая мысль захватила мой ум. Я взял ружье и пошел убивать Хту. Вместе с тысячами моих братьев, как и положено сыну своей земли.

Мне пригодилось ремесло отца. Мне дали хорошее оружие, из которого я убил много Хту. С дальнего расстояния убивать удобно и радостно. Когда у меня были пули, я убивал пулями. Когда не было пуль, я убивал Хту руками. Если не мог убивать руками, я выгрызал их черные сердца. В поисках крови Хту я бросался туда, откуда обычно не выходят. Но я возвращался. Великая Мать не хотела забирать меня, поэтому я топил свою боль в крови врагов, и мне всегда было мало.

Это продолжалось, пока осколок гранаты не забрал у меня глаза. Война закончилась для меня. Тогда, перед увольнением, один солдат рассказал мне историю.

Они отступали отрядом через лес, уводили детей и женщин. Хту шли за ними. За рекой, в перелеске, они вышли к избушке охотника. Молодой хозяин сказал, что давно ждал их. Командир оставил четверых в том домике вместе с охотником, чтобы они задержали врага. Остальные двинулись дальше в тыл.

Те пятеро держали Хту на подступах к домику почти сутки. Они истратили все боеприпасы, прежде чем покинули избушку. Молодой охотник остался там навсегда. Солдат хорошо запомнил паренька: красивый, женщинам такие нравятся. Он был плохим охотником: стрелял плохо, с оружием обходиться не умел, палец дрожал. Но смерти не боялся. Солдат сказал, того Шинту пулей в грудь убили. Умер быстро.

*Вождь выбрасывает окурок в костер.*

Эту землю вытоптали сапоги Хту и изрезали колеса их машин. Эти бревна приняли тысячи их пуль. Мой брат лежит там, в лесу за домом. Он был большим, как скала. Я маленький и слабый. Я мечтаю о том, чтобы вылить всю свою кровь на его могилу, но Мать не принимает меня. Мать сохраняет мне мою никчемную жизнь, и я не могу понять, для чего.

*Курт смотрит на звезды, попивая спирт через соломинку. Вождь поднимает слепой взгляд к небу.*

1.

*Лето, ясный день. Вождь надевает себе на плечи усовершенствованное приспособление: никаких тряпок и бинтов, только кожаные ремни, снятые, судя по пряжкам, с убитых солдат, сшитые в нагрудный рюкзак для младенцев "кенгуру". Вождь усаживает Курта в рюкзак, пристегивает ремнями культи его плеч к своим плечам. Вождь берет ружье и босиком выходит из дома вместе с Куртом.*

ВОЖДЬ. Однажды ты почувствуешь, как твои ноги ступают по траве и как твой палец ложится на спусковой крючок. Мои ноги – твои ноги, мои пальцы – твои пальцы. Ты сам нажмешь его. В этот момент я смогу видеть твоими глазами. Нам только кажется, что наши тела разделены.

*Вождь с Куртом на груди едва слышно крадется через плавни к воде. Вождь поднимаем ружье, подносит его прицелом к глазу Курта, упирает приклад в плечо Курта. Выстрел.*

*Вождь с Куртом на груди несет в руках утку. Вождь останавливается, нюхает воздух.*

КУРТ. В чем дело?

*Вождь пробирается через лесок на дальнюю сторону острова. Деревья заканчиваются. Перед глазами Курта желтая поляна.*

ВОЖДЬ. Солнечная пыль Эхао. Пришел сезон.

1.

*Лето, вечер. На лужайке возле избы горит костер. Курт, как обычно, пьет спирт через соломинку. Перед Куртом в земле торчит колышек, на конце которого насажен кусок утки. Курт цепляет с него мясо зубами.*

*Вождь в одной набедренной повязке танцует вокруг костра, издавая странные напевы. Его тело мокрое от пота. Вождь завершает свой танец и скрывается в лесу.*

КУРТ. Эй, Вождь! Ты куда?

*Издалека раздается песня Вождя. Он горланит во всю глотку.*

*Вождь возвращается. В свете костра становится видно, что все его тело в желтом налете. Вождь садится у костра, достает нож и пустую консервную банку.*

ВОЖДЬ. Старики говорят, что в начале времен дух Эхао бежал по земле и собирал солнечную пыль, чтобы слепить из нее весь мир.

КУРТ. Как он мог бежать по земле и собирать солнечную пыль, если не было ни земли, ни солнца?

*Вождь не отвечает, только досадно фыркает. Он соскребает с голого тела ножом желтую пыльцу и складывает ее в пустую консервную банку.*

КУРТ. Это что за дрянь?

ВОЖДЬ. Мир был пустой колыбелью, в которой не было ни слов, ни вещей, ни времени для этих слов, ни места для этих вещей. В этой великой пустоте царил одинокий дух Эхао. Однажды Эхао решил создать Всё. Он собирал солнечную пыль и лепил из нее деревья, реки, животных и птиц. Он сплел из нее нить времени и нанизал на нее пространство нового мира. Эхао заполнял пустоту вещами, и вскоре пустота сменилась наполненностью. Каждый уголок нового мира содержал след трудов Эхао, и каждый уголок мира был Эхао.

*Вождь заканчивает заполнять банку пыльцой. Вождь достает из кармана шоколадную конфету, распаковывает ее и выбрасывает в костер все, кроме фольги. Он пальцем забирает из банки небольшое количество пыльцы, разминает в руках, скатывает в шарик, кладет шарик на центр квадрата фольги. Вождь наощупь достает горящую головешку из костра и греет на ней фольгу снизу. Курт внимательно за этим наблюдает.*

КУРТ. Я так понял, Вождь, твой Эхао был не так прост.

*Вождь подходит с фольгой к Курту, садится рядом. Вождь достает соломинку из бутылки Курта и вдыхает через нее дым от нагретой пыльцы. Вождь вставляет трубочку Курту в рот и протягивает фольгу.*

КУРТ. Из этого он создал мир? Давай тоже что-нибудь создадим, Вождь. Например, пару рук, пару ног, пару глаз.

ВОЖДЬ. Чтобы создавать, нужна любовь. Много любви. Любовь Эхао была безграничной. Люди не способны так любить. Без любви даже солнечная пыль ничем не лучше глины.

*Курт втягивает дым через трубочку. На поляну заходит Кшайи и садится рядом с Куртом возле костра.*

КУРТ. У меня была любовь, Вождь. Настоящая, большая. Не меньше, чем у Великого Духа Эхао. Я ее предал. Я всегда так делал. В этом не было для меня ничего особенного, никаких страданий, душевных мук. Одно предательство, другое, третье. Я привык так жить. Привычка временно избавляет от страха.

Она была Шинту. Дело не в том, что она была не как другие женщины. Я с ней был другим. Но я не хотел быть другим. Я боялся, что утратил себя прежнего, поэтому нуждался в доказательствах. И я шел и доказывал.

Она нашла меня однажды в грязной дыре, с какими-то женщинами, точнее с женскими телами. Она увидела меня настоящего, Вождь! Кусок пьяной похотливой плоти среди других таких же кусков. В то же утро ее сбило машиной насмерть. Она не прыгала на дорогу, не ложилась поперек. Просто это случилось. Авария, несчастный случай. Шинту ведь не совершают самоубийств, верно? Как это у вас работает, Вождь?

ВОЖДЬ. Она попросила, и Мать ее забрала.

КУРТ. Чушь! Это я ее убил. Мой страх, моя привычка… Не Великая Мать, не пьяный водитель. Это я сделал! Я своими ногами пошел в тот притон, своими руками снимал трусы с женщин, своим членом их трахал, но я не понимал своей бестолковой головой, что я убиваю ее! Так может твой Эхао мертвых воскрешать, а? Может или нет?

ВОЖДЬ. Мертвых не нужно воскрешать. Их нужно хоронить.

*Кшайи поднимается, целует Курта и уходит.*

КУРТ. И где сейчас этот Эхао?

ВОЖДЬ. Он понял, что все созданные им вещи – лишь пустые формы, которые смыслом может наполнить только он сам. Во всех своих творениях Эхао увидел лишь собственное отражение, и ему стало еще более одиноко, чем когда вокруг него была пустота.

КУРТ. А потом?

ВОЖДЬ. А потом он покинул этот мир навсегда. Оставил его Великой Матери. Он сказал ей: жизнь твоих детей будет отмерена. Они будут тратить ее на то, чтобы остановить разрушение, творящееся вне их и внутри их, но они не смогут его остановить, потому что разрушение – суть времени. Время будет их пленом и их богом. Не будет у них желания сильнее, чем жить, но смерть все равно настигнет их, и они примут ее в муках.

КУРТ. Погоди, Вождь. Мать откуда взялась? Вроде до этого только пустота была.

ВОЖДЬ. Великая Мать не взялась. Она всегда была. И всегда будет.

КУРТ. Понятно.

1.

*Ранняя осень, комната в домике. Курт, лежа в кресле, прикладывается губами к соломинке, торчащей в бутылке, и допивает со дна последние капли. Курт слезает с кресла и, перебирая культями, заползает в угол комнаты, где сложены пустые бутылки. В этой куче Курт находит в одной из бутылок недопитый спирт, обхватывает культями бутылку, достает зубами пробку, после чего роняет бутылку, и остатки спирта выливаются на пол.*

КУРТ. Вождь! Вождь, твою мать!

*Стук и незнакомый голос за дверью.*

АШЦУ. Хвала Матери! Чеглок, ты здесь?

*Дверь открывается. В комнату входит Ашцу, огромный туземец.*

АШЦУ. Чеглок, ты где?

*Он осматривает комнату и замечает в углу Курта. Ашцу подходит к Курту, внимательно разглядывает его.*

КУРТ. Ты не Вождь.

*Ашцу достает нож, берет Курта за волосы, подносит нож к шее Курта.*

КУРТ. Ты чего задумал?

АШЦУ. Да остановится сердце последнего Хту.

*Ашцу заносит нож для удара, но его руку останавливает Вождь. Они борются на полу. Курт вцепляется зубами в ногу Ашцу. Ашцу отшвыривает Курта.*

АШЦУ. Предатель! Умрешь вместе со своим псом!

*Вождь одной рукой сдавливает шею Ашцу, удерживая другой рукой руку Ашцу с ножом. Вождь заметно меньше Ашцу, но действует ловчее. Вождь душит Ашцу, пока тот не перестает сопротивляться. Вождь поднимается на ноги и переводит дыхание. На полу лежит мертвый Ашцу.*

КУРТ. Он мертв?

*Вождь не отвечает.*

КУРТ. Он откуда взялся?

ВОЖДЬ. Он не был солдатом. Он был рыбаком.

КУРТ. Прости, что тебе пришлось его убить.

ВОЖДЬ. Мать простит нас всех, если ей будет угодно. Сейчас ей угодно, чтобы у нас была лодка.

КУРТ. Надо проверить, есть ли в ней спирт.

*Вдалеке раздаются выстрелы и звуки взрывов. Вождь и Курт оборачиваются на эти звуки.*

1.

*Курт и Вождь на могиле младшего брата Вождя, что расположена за избушкой. Как и в конце прошлой сцены, вдалеке слышатся взрывы.*

ВОЖДЬ. Ветер изменился.

КУРТ. Холодает.

ВОЖДЬ. С юга опять надуло ваших. Это запах дыма, смерти и денег. Запах Хту. Война вернулась.

КУРТ. Думаешь, Шинту опять сдали эти земли?

ВОЖДЬ. Эти, другие... Время Шинту уходит. Мое время уходит. Приходит темнота.

КУРТ. Не грусти, Вождь. Пойдем лучше спирта поищем.

ВОЖДЬ. Спирта нет. Рис закончился, горох закончился, кукуруза, мясо... Осталось мало. На зиму не хватит. Будет холодная зима. Она заберет оставшихся Шинту, кто способен держать оружие. Мы истощены.

КУРТ. С чего решил?

ВОЖДЬ. Все Шинту это знают. Это ветер в деревьях, шум воды в реке, треск дров в печи. Природа поет последнюю песню Шинту. Наше лето закончилось. Нам не удалось победить Хту. Может, вам удастся.

КУРТ. Мы и есть Хту.

ВОЖДЬ. Вы не виноваты, что Хту выбрал вас, но и его время однажды уйдет. Однажды взойдет новое солнце, под которым не будет места Хту. Вы сильные. Вы сильнее и моложе нас. Однажды вы откроете глаза и увидите, что Хту больше нет места в ваших сердцах. И тогда вы вспомните Шинту. Вспомните все убийства, все разрушения. Все тогда обретет смысл. Каждый убитый Шинту обретет смысл. Мой брат, отец, жена, дети.

КУРТ. Или нет.

ВОЖДЬ. Может, ничего этого не будет. Может, когда вы уничтожите Шинту, возьметесь других, третьих, за самих себя. С этой мыслью страшно умирать.

КУРТ. Вождь.

ВОЖДЬ. Да.

КУРТ. Может, хотя бы ягоды твои остались?

*Вождь уходит.*

КУРТ. Вождь, ты куда? Вождь!

*Курт на могиле один. Он смотрит пустым взглядом на камень на могиле. Курт замечает, что за камнем в лесу что-то краснеет, похожее на ягоды.*

*Курт уползает в перелесок. Он замечает несколько кустов с ягодами, напоминающими те пьяные ягоды, которыми Вождь угощал его весной. Курт жадно обгрызает кусты.*

1.

*Избушка, ночь. Посреди темноты Курт резко отворачивается от стенки. Его рвет на пол. Вождь зажигает свечу. Курт бледен, как мел. Вождь принюхивается.*

ВОЖДЬ. Что ты съел, Чуа?

КУРТ. Ничего, кроме даров Великой Матери.

ВОЖДЬ. Что ты съел?

*Курта снова рвет. Вождь поит Курта водой, что провоцирует очередной приступ рвоты. Вождь трогает голову Курта. Вождь поспешно разводит огонь, ставит котел с водой на печку.*

КУРТ. Слышь, Вождь. Тут такое дело. С черного входа постучали.

ВОЖДЬ. Что?

КУРТ. То!

*Шинту вытаскивает Курта на улицу. Очередной звук рвоты.*

1.

*В избушке тихо. Слышно только, как Вождь себе под нос поет молитву. Вождь снимает со стены пучки трав, нюхает, отрывает листочки и бросает в отвар, совершая при этом над котлом странные пассы. Курт сидит в кресле. Он бледен, худ, его лицо блестит от пота. Рядом с ним стоит бутылка с водой с соломинкой. Перед ним лежат несколько опустошенных блистеров из-под таблеток.*

КУРТ. Вождь.

ВОЖДЬ. Тебе нужно больше пить, Чуа.

КУРТ. Корыто худое. Все проливается через верх или через низ. Это обезвоживание, Вождь. Та еще дрянь. Не трать зря воду.

*Вождь смачивает бинты в травяном отваре, обматывает ими голову Курта, смачивает его губы, поит из медицинского шприца. Вождь совершает те же пассы, что и в начале, когда притащил Курта в этот домик.*

ВОЖДЬ. Это ничего. Это пройдет. Ты только пей больше.

КУРТ. Да, я думаю, это очень скоро пройдет. Умереть на войне от поноса – достойная смерть. Ты знаешь, Вождь, я ни одного Шинту не убил. Дерьмовый я вояка. И многих наших парней упустил. Хотя мог бы помочь. Просто не справился. Отпусти меня, Вождь.

ВОЖДЬ. Еще не время.

КУРТ. Я все же убил одного человека, Вождь. Это было не на войне. Она любила меня, а я ее убил. Как думаешь, может, этот понос – очищение от грехов?

*Курта снова рвет. Вождь бросает свои пассы, отвар и бинты. Движения Вождя становятся заметно суетливыми.*

ВОЖДЬ. Нет, вода не держится. Где это было?

*Вождь зарывается в угол, где собраны взятые из лагеря Шинту лекарства. Вождь наощупь перебирает капсулы, упаковки, блистеры, шприцы, бинты, жгуты. Вождь достает из ящика несколько пластиковых пакетов с жидкостью и демонстрирует их Курту.*

КУРТ. Ты собрался меня колоть, Вождь?

ВОЖДЬ. Ты будешь моими глазами. Мы справимся.

КУРТ. А в какую вену? Локтевую или, может, голеностопную?

*Вождь трясет пакетами перед лицом Курта.*

ВОЖДЬ. Что из этого?

КУРТ. Трисоль. Этот, в середине.

*Вождь стягивает с Курта штаны. Курт в одних трусах.*

КУРТ. Ты что задумал, Вождь? Нет, в пах ты меня не уколешь. Стоять!

*Курт активно шевелит культями ног. Вождь фиксирует конечности Курта ремнями к подлокотникам кресла, разводит ему ноги, начинает рукой прощупывать паховую вену. Вождь заметно нервничает и суетится, как никогда прежде.*

КУРТ. Ты что творишь? Стоять, я сказал!

*Вождь достает капельницу, оголяет иглу.*

КУРТ. Вождь. Остановись. Давай спокойно все обсудим. Я сам выздоровею. Мне уже лучше, вот прямо сейчас.

*Вождь держит в руках иглу и щупает пах Курта. Вождь вводит иглу в пах Курта. Курт кричит, насколько у него хватает для этого сил. Кровь течет из паха Курта.*

КУРТ. Поздравляю, Вождь. Ты проколол ее насквозь.

*Вождь достает иглу и заматывает смоченным в отваре бинтом пах Курта. Вождь начинает прощупывать вену в другом паху. Курт истерически смеется.*

ВОЖДЬ. Ты не умрешь. Я не дам тебе снова умереть. Ты не умрешь, я клянусь!

*Курт с удивлением смотрит на Вождя. Вождь протирает иглу бинтом, выдыхает и аккуратно вводит в пах. Курт закрывает глаза, сжимает зубы.*

ВОЖДЬ. Посмотри.

*Курт смотрит на иглу в паху.*

КУРТ. Черт его знает. Вроде, попал.

*Вождь вешает пакет с соляным раствором на стену и медленно открывает зажим. Кожа в месте инъекции начинает раздуваться.*

КУРТ. Нет, Вождь. Ты не охотник. Ты дерьмовый медик.

*Вождь трогает место инъекции. Он вынимает иглу и заматывает пах Курта бинтом. Вождь сидит на полу на корточках, держась за голову, тяжело дышит, качается из стороны в сторону.*

КУРТ. Да ладно тебе, не расстраивайся. Еще в шею можно попробовать. Быстрей все закончим.

ВОЖДЬ. Нет, нет, нет. Этого не должно быть. Невозможно.

*Вождь поднимается и медленно подходит к окну. Снаружи моросит дождь. Вождь выравнивает дыхание, успокаивается. Его движения замедляются и становятся увереннее. Вождь мычит под нос песню.*

ВОЖДЬ. Время пришло.

КУРТ. Аллилуйя.

*Вождь снимает большой котел с печи и ставит маленькую кастрюлю, куда наливает один стакан воды. Вождь снимает со стены пучки трав, нюхает их по очереди, но уже больше никуда не спешит. Вождь находит нужную траву, отрывает лист и бросает в кастрюлю.*

КУРТ. Ты прости меня, Вождь.

ВОЖДЬ. Кто я, чтобы тебя прощать?

КУРТ. У нас принято в такие моменты прощения попросить. Один солдат тяжелый хотел передо мной исповедоваться. Передо мной! Представляешь? Не переживай, я тебя так не напрягу. Ты и так много сделал. Вот только не пойму, зачем.

*Вождь заполняет шприц содержимым кастрюли и поит Курта.*

КУРТ. Что это?

ВОЖДЬ. Сейчас боль уйдет.

КУРТ. Какая-то пустота, Вождь. Снаружи, внутри. Везде.

ВОЖДЬ. Пустота – это природа мира Матери. Когда Эхао оставил этот мир, он опустел.

КУРТ. На миг, на какое-то ускользающе короткое мгновение Курту показалось, что он увидел эту пустоту. Пустота была между вещами, под вещами, внутри вещей. Пустота была сутью вещей. Пустота была огромным холстом, на котором цветными пятнами неумелой детской рукой был намалеван мир вещей. Жалкий мирок, который сознание Курта создало, чтобы только не созерцать весь первобытный ужас этой вечной, повсеместной пустоты. Курт нуждался в этих пятнах, таких понятных, логически объяснимых, привнесенных из пространства причин, следствий, теорем, аксиом и прочих квадратных коробочек, из которых состояло его сознание и посредством которых он долгие годы усердно организовывал свой процесс познания. Но это не было познанием. Это было детским творчеством, рисованием мелками плоских домиков, машинок и человечков на асфальте.

Пустота подмигнула Курту. Она сделала это без цели, смеясь, случайно. Она сказала: смотри, я есть. И я всегда была здесь, прямо перед твоими глазами, и всегда буду. Она позволила ему на миг заглянуть в себя, как через замочную скважину в двери игрушечного домика, изнутри наружу, глазами ребенка, для которого мгновенье назад мир был повторяющимся рисунком на обоях его уютной комнаты.

Нет никаких обоев. Нет никаких пятен. Все это – хрупкая модель, созданная Куртом для интерпретации того, что его ум не был в состоянии постичь. Есть только этот бесконечный многомерный пустой холст по ту сторону замочной скважины. Он был всегда и всегда будет, он был до Курта и всех людей, он переживет Курта и всех людей. Эра человечества для него – вспышка молнии в вечности.

*Курт продолжает что-то шептать, но все тише и тише. Курт засыпает. Вождь тепло одевает Курта, одевается сам, берет беспокойно спящего Курта в руки и выходит из домика.*

1.

*Вождь сажает Курта в лодку и садится сам. Курт в бреду. Вслед за Вождем в лодку садится Кшайи. Вождь отталкивается от берега и налегает на весла. Он плывет к большой земле.*

КШАЙИ. В тот вечер ты плохо себя чувствовал, но ушел все равно. Я просила тебя остаться, но ты обещал вернуться через пару часов. Три, четыре... Великая Мать, все в твоей власти, сохрани его и защити... Я позвонила, ты не отвечал, а потом ответил незнакомый голос, я спросила адрес, он назвал. Я поехала за тобой.

КУРТ. Не нужно было тебе приезжать.

КШАЙИ. Дверь открыта. Едва освещенный коридор, пустые бутылки, туман, как на болоте. Тяжелый влажный воздух. На полу девушка с зелеными волосами сидит на ногах у парня. Она затягивается, выпускает дым ему в рот. Они будто спят, но совершают движения с закрытыми глазами, медленно, как через боль. Они боятся потревожить этот неподвижный вязкий воздух. Тяжело дышать. Кто-то умер или умрет совсем скоро. Меня сейчас вырвет.

КУРТ. Пахнет дымом, землей и человеческими нечистотами. Чье-то тело на мне, тело подо мной, справа и слева от меня – человеческие тела. В конечностях покалывало, как если бы отлежал руку или отсидел ногу. Нужно найти силы, чтобы начать двигаться, хотя бы пошевелить пальцами, и тогда кровь прильет.

КШАЙИ. Я перешагиваю парочку, они меня не замечают. Прохожу в комнату. Люди лежат по углам, одинаковые, полуголые. Мне кажется, я вижу на их коже чешую. Мне кажется, они сливаются в одно месиво, пахнущее вином и по́том, пульсирующее зеленым цветом, как обои в этой комнате. Коричневые ромбики линолеума перетекают в узор на их коже. Они похожи на грибы, растущие прямо из пола. Им всем очень, очень плохо: им тесно в этих отвратительных телах, движения причиняют им боль, они задыхаются, но по привычке пытаются жить.

КУРТ. Справа от меня я вижу лицо. Стеклянный взгляд направлен вверх, к свету. В дыру в его челюсти заползают насекомые – то ли мухи, то ли муравьи. Или, возможно, они выползали оттуда.

КШАЙИ. Я нашла тебя среди тел. В рубашке, брюки спущены, руки раскинуты, бледный и болезненный. Посмотрел на меня, улыбнулся странно. Что-то не так с твоим телом. Второе туловище растет из низа твоего живота, голое, две руки, длинные рыжие волосы. Покачивается на тебе, белая кожа, красивая женская грудь. Вот бы мне такую.

КУРТ. Я вижу силуэт головы на фоне утреннего неба. Кшайи, это ты? Кшайи, скажи, что это ты! Что здесь произошло, Кшайи? Я врач, любимая. Я лечу людей от разных болезней. То, что происходит здесь, – не мое дело. Меня не должно быть здесь. Кшайи, ангел мой, забери меня отсюда! Умоляю, забери. Куда же ты?

КШАЙИ. Мне очень нужен воздух. Пожалуйста, дай мне подышать.

КУРТ. Ты вернешься за мной?

КШАЙИ. Конечно вернусь. Не беспокойся. Все будет хорошо, любимый.

*Кшайи встает, перешагивает борт лодки и уходит.*

1.

*Курт и Вождь в лодке.*

КУРТ. Вождь налегал на весла, как в последний раз. Дождь усиливался. Он знал, что навсегда покидает этот берег, рыбацкий домик и могилу брата. Вождь делал это без сожаления, ведь такова была воля Матери.

ВОЖДЬ. Чуа бредил во сне, просыпался, Чеглок поил его снова, Чуа засыпал. Более всего Чеглок опасался, что Хту начнут стрелять, когда они еще будут на воде, но большой берег был пуст, а дождь делался все плотнее. Чеглок слышал только постукивание капель, шум весел и удары грома вдали.

КУРТ. Ветер замедлился, но Вождь знал, что будет буря.

ВОЖДЬ. Буря – это хорошо. Буря застилает глаза тех, у кого они есть. В бурю нельзя полагаться на глаза. В бурю легче пройти незамеченным.

*Нос лодки втыкается в берег. Вождь вылезает из лодки, сажает Курта в нагрудный рюкзак и, не привязывая лодки и не вытаскивая ее на берег, уходит по тропинке через лес. Раздается мощный удар грома.*

КУРТ. Вождь прятался за деревьями и нюхал воздух, когда кромешный ливень согнал патрульных с их постов в казармы.

ВОЖДЬ. Ничего, Чуа, ничего. Твои уже рядом. Они помогут тебе. Этот дождь – хороший знак. Очень хороший.

КУРТ. Нос Вождя привел его к лазарету.

*Вождь расстегивает рюкзак, достает Курта и кладет на скамейку под козырьком.*

ВОЖДЬ: Дождь смыл всю пыль. Смысл мои ошибки, мои предательства, мою трусость. Мою жестокость и малодушие, все мои ужасные грехи вместе с пылью прошедшего лета смысл сентябрьский ливень. Мне пора.

*Вождь стучит в дверь лазарета и убегает.*

КУРТ. Позади него зазвучали выстрелы. Его ноги сбивались о ямы и корни деревьев, его лицо рассекали ветки, но силы его только прибавлялись. Мать говорила с ним. Она шептала ему голосом ветра, ласкала мягкой травой ступни его ног, целовала его плечи каплями дождя.

ВОЖДЬ. У тебя все будет хорошо, Чуа. Ты большой и сильный, как гора. У тебя будет большая добрая жизнь. Ты любимый сын Великой Матери. Ты сильнее, чем думаешь. Ты сильнее Хту. Не позволяй себе сомневаться в этом.

КУРТ. Твои руки – мои руки, мои глаза – твои глаза. Чеглок смотрит глазами неба, и на мгновение небо стало глазами Курта. Он видел, как Чеглок убегал прочь от лагеря, а они стреляли ему в спину. Глупцы! Они не знали, что пуле не достать Чеглока. Он бежал рваной линией, ускорялся, замедлялся, болтался, как пьяный, из лево вправо, падал и поднимался, исчезал за деревьями и возникал снова. Дюжина солдат высаживала в его сторону сотни пуль, но их ружья были бессильны. Пули огибали Чеглока, как вода огибает камень. Молния на миг подсветила его силуэт между деревьев, он вздрогнул, а потом Курт увидел, как из его щек раскрылись крылья. Из его переносицы показался клюв, пучок волос на затылке оперился и превратился в хвост. Чеглок легко вспорхнул с плеч того, кто прежде был Шинту, все выше и выше. Под взмахами его крыльев склонялась кусты и деревья. Сизое пятно разгонялось и поднималось. Оно оторвалось от верхушек деревьев и устремилось вверх. Чтобы не затруднять ему полет, дождь прекратился, и солнце осветило для него небо.

Москва, 2024