Максим Лапин

[mslapin@yandex.ru](mailto:mslapin@yandex.ru)

+7 985 392 67 44

**БАРБИТУРАТЫ ДЛЯ БАРБИ**

Пьеса

**Действующие лица:**

Татьяна – женщина 45 лет, с печатью интеллекта на лице, подтянутая, ухоженная и в целом не утратившая с возрастом привлекательности. На Татьяне платье невесты, но не классического кроя, с кринолином и т.п., а элегантное и сдержанное, идеально заточенное по ее спортивной фигуре. Ее волосы уложены в сложную прическу.

Ярослав – юноша 25 лет, фотограф.

Николай – мужчина 45-50 лет, лысоватый, с проседью в бороде.

1.

*Гостиная в квартире Татьяны. Интерьер комнаты богатый и стильный. Это классика: кованые люстры, немолодая, но явно недешевая мебель, серебряные канделябры, напольные вазы, часы с маятником и тому подобное – в общем, все очень "фактурное" и потому фотографичное. Стены украшены масляными полотнами, изображающими известные сюжеты, но разные стили: от классики, барокко, реализма и до русского и французского импрессионизма. В центре гостиной находится диванчик, перед которым стоит журнальный столик и висит большая плазменная панель на стене напротив.*

*Невеста – Татьяна – сидит на стуле перед трюмо и надевает серьги. Через зеркало ее снимает фотограф Ярослав.*

**Ярослав**. Мне кажется, Татьяна, или вы стесняетесь улыбаться?

*Татьяна улыбается совершенно непринужденно, Ярослав вовремя щелкает затвором.*

**Татьяна**. Вы милый.

**Ярослав**. Такая работа. Раз на то пошло, то вы, скажем так, просто красивая.

**Татьяна**. Спасибо за, скажем так, комплимент, Ярослав.

**Ярослав**. Вы классная. Только типа чуть зажатая. Какие планы на медовый месяц?

*По ходу разговора Ярослав фоткает Татьяну с разных ракурсов. Татьяна ненапряжно поддерживает болтовню с ним через зеркало, не пытаясь позировать. Сквозь непринужденность Татьяны временами сквозит смутное, едва уловимое напряжение, которое она мгновенно купирует расслаблением и естественной улыбкой. Это продолжается по ходу всей сцены.*

**Татьяна**. Послезавтра летим с мужем на Камчатку.

**Ярослав**. Надолго?

**Татьяна**. На неделю. Может, две.

**Ярослав**. Камчатка! Красота важней комфорта. Камчатка – это ништяк.

**Татьяна**. Точно. Ништяк. Может, красота важней вообще всего?

*Ярослав ловит удачные реакции и показывает Татьяне фотографии с экрана камеры. Татьяна берет камеру в руки, листает.*

**Ярослав**. Знаете, я в такие моменты вспоминаю, почему выбрал эту работу.

**Татьяна**. У вас прекрасная работа. И вы прекрасно с ней справляетесь.

*Татьяна возвращает камеру Ярославу, поднимается со стула, встает спиной к трюмо. Ярослав продолжает ее снимать.*

**Ярослав**. Не сглазьте.

**Татьяна**. Сомневаетесь в себе?

**Ярослав**. В нашем деле не все от рук и света зависит. Тем более от техники. Сейчас много народу повылезало, купят дорогую камеру, стекла, все это сейчас доступно, и называют себя фотографами, а по факту рукожопы. В смысле, дилетанты. Про работу с моделью – это я вообще молчу.

**Татьяна**. У вас с этим нет проблем, верно?

**Ярослав**. Я не льщу тебе. Фотография – искусство момента. Бывает, несколько тысяч кадров нащелкаешь, а хрен там – нет волшебства. Не случилось.

**Татьяна**. О да. Волшебство – нечаянно выхваченный из времени момент.

**Ярослав**. В точку! Вы тоже снимаете?

**Татьяна**. Нет. Я пишу.

*Татьяна указывает на картины на стенах. Ярослав разглядывает картины.*

**Татьяна**. В нашем деле решает случай. Картина, как и кадр, либо случилась, либо нет.

**Ярослав**. Вот так да! Позвольте пожать вам руку, как художник художнику!

*Татьяна протягивает руку Ярославу. Ярослав жмет ей руку, возможно, чуть дольше, чем нужно. Татьяна отнимает руку. Возникает неловкая пауза.*

**Ярослав** *(указывает на картины)*. Что-то знакомое.

**Татьяна**. Это копии.

*Татьяна свободно перемещается по комнате, непринужденно позирует на фоне мебели и картин. Ярослав строчит затвором, не прерывая разговора. В кадры вместе с Татьяной попадают картины на стенах.*

**Ярослав**. Я, конечно, не эксперт, но вроде у вас круто получается.

**Татьяна**. Ну да. Не каждый специалист отличит.

**Ярослав**. Звучит как бизнес-идея!

*Татьяна смеется.*

**Татьяна**. О нет. Я слишком трусливая для таких смелых бизнес-идей.

**Ярослав**. Опять скромность! Так у нас смелых фото не получится с вами.

**Татьяна**. А нам нужны смелые фото?

*Татьяна смотрит кокетливо.*

**Ярослав**. Нам нужны честные фото. А для честности нужна смелость.

**Татьяна**. Вы точно фотограф?

*Ярослав улыбается.*

**Ярослав**. Это тоже копия?

*Ярослав указывает на небольшую старинного вида икону Николая Угодника, неприметно висящую в углу.*

**Татьяна**. Нет, дед Коля у нас настоящий. Это бабушкина. Точней, прабабушкина. Или даже пра-пра.

**Ярослав**. Татьяна, а может вы, как это сказать, ну типа попросите у него благословения?

*Татьяна сомневается.*

**Ярослав.** Там свет красивый.

**Татьяна**. Давайте попробуем.

*Татьяна складывает ладони и кланяется иконе, касается лбом иконы, целует икону. Ярослав делает несколько кадров с разных ракурсов, чтобы икона попала полностью в кадр. Татьяна что-то шепчет, она напряжена, кажется, вот-вот заплачет. Татьяна продолжает молиться, не замечая, что Ярослав перестал щелкать затвором. Подвисает неловкая пауза.*

**Ярослав**. Татьяна.

*Татьяна возвращается в реальность.*

**Татьяна**. Да?

**Ярослав**. Регистрация во сколько?

**Татьяна**. А что?

**Ярослав**. Что у нас со временем?

**Татьяна**. Еще полтора часа есть точно.

*Татьяна садится на диванчик. Ярослав садится рядом с Татьяной на диван, показывает ей фото с камеры. Татьяна рассматривает фотографии.*

**Ярослав**. Татьяна, вы в ЗАГС другого фотографа заказали, почему?

*Татьяна возвращает камеру Ярославу.*

**Татьяна**. Ревнуете?

**Ярослав**. В какой-то мере.

**Татьяна**. Не ревнуйте. ЗАГС – это скучно.

**Ярослав**. Да, я на самом деле не люблю массовок. Мое – это портретная фотография в интерьере, тем более в таком, с такой моделью. Кайф. Я для этого работаю. Свадьба – это же, по сути, репортаж, беготня. Суетно.

**Татьяна**. Суетно. И скучно.

*Татьяна задумывается на секунду, устало встает с дивана, подходит к окну, смотрит наружу.*

**Ярослав**. Все хорошо?

**Татьяна**. Да, да. Предлагаю небольшой перерыв. Хотите кофе?

**Ярослав**. Не откажусь. Я покурю на балконе?

**Татьяна**. Конечно.

*Татьяна уходит на кухню. Ярослав осматривается по сторонам. Ярослав выходит на балкон.*

2.

*Незастекленный балкон, кованые перила, столик, пепельница. Ярослав заглядывает через окно в гостиную и убеждается, что там никого нет. Ярослав перекидывает фотографии с камеры на телефон. Ярослав открывает в мессенджере чат с контактом "Братишка". Ярослав сначала выбирает все фотографии для пересылки Братишке, но затем, подумав, снимает выделение с фотографий, на которые попала икона. Ярослав отправляет выбранные фотографии контакту "Братишка". Ярослав достает сигарету, закуривает. Вызов на телефон Ярослава от контакта "Братишка".*

**Ярослав**. Да.

**Братишка**. Ярик, ты красава.

**Ярослав**. Губу раньше времени не раскатывай.

**Братишка**. Наши действия? Чего, когда, как?

**Ярослав**. Они послезавтра с мужем улетают.

**Братишка**. Куда?

**Ярослав**. Далеко.

**Братишка**. А конкретно?

**Ярослав**. Конкретно – пипец как далеко.

**Братишка**. Надолго?

**Ярослав**. Неделя минимум.

**Братишка**. Это ваще идеал, братан. Куча времени.

**Ярослав**. Ага.

**Братишка**. Слушай, а че за картины? Че-то вроде знакомое. Коллекционерша что ли?

**Ярослав**. Художница. Это копии.

**Братишка**. Понял. Это, братан, как у тебя с ней вообще?

**Ярослав**. В смысле?

**Братишка**. Ну, доверие там, все такое? Как ты умеешь.

**Ярослав**. Коля, слепок ключей я тебе не сделаю.

**Братишка**. Бар на белоснежном пляже сам себя не купит. Надо поработать, братишка.

**Ярослав**. Вот и поработай. Я свою часть отработал.

**Братишка**. Ладно, Ярик, не кипи. Я шучу.

**Ярослав**. Все, короче, я пошел.

**Братишка**. Целую.

**Ярослав**. Тьфу.

*Ярослав завершает вызов. Ярослав находит контакт "Семен Григорьевич Антиквар", набирает.*

**Ярослав**. Семен Григорьевич, здравствуйте! Это Ярослав, мы с вами на Картье-Брессоне пересекались... да, точно. Неужели помните? Ага. Да, все хорошо, работаю. Ага, в поте лица, точно. Ловлю моменты. Спасибо. Семен Григорьевич, у меня вопрос короткий. У вас же есть эксперт по иконописи? Да тут знакомый вещицу одну продает, ищет консультанта. Не, привезти не сможет, он за границей сейчас. Да, фото есть. Могу прям щас скинуть. Перезвоните? Отлично. А когда? Пара дней?.. А сегодня вечером не получится с ним связаться? С экспертом. Ну вдруг повезет. Да, будет здорово. Крайне признателен. Как это не за что? Ага, на связи.

*Ярослав пересылает Семену Григорьевичу в мессенджер фотографию с иконой, предварительно обрезав с нее Татьяну. Ярослав убирает телефон в карман, глубоко затягивается, выдыхает дым. Ярослав тушит сигарету в пепельнице и собирается выходить с балкона, когда его телефон в кармане звонит. Ярослав достает телефон. Звонит Семен Григорьевич.*

**Ярослав**. Да, Семен Григорьевич. Рерих? Это который «Бурлаки на Волге»? Репин? А, ну да. Разумеется. Какой знакомый за границей? А, ну да. То есть нет. Копия, разумеется. Просто очень хорошая. Нет, вряд ли авторская. Ну, возможно, он просто не в курсе, я тогда куплю у него этого Рериха за три копейки (*смеется*). Семен Григорьевич, скажите, а Рерих – это круто? Простите, я просто, ну, не бельмеса... Сколько?! Да что вы? Неужели? Ай да Рерих. Ладно, понял. Буду, значит, искать оригинал (*смеется*). Спасибо огромное, Семен Григорьевич. Ага, всего доброго. И вам, и вам.

*Ярослав завершает вызов и задумчиво смотрит на экран телефона, где фотография Татьяны, целующей икону. Ярослав надевает улыбку и возвращается в гостиную.*

**Ярослав**. Ну как, готовы? Боже мой, какой ароматный кофе!

3.

*Татьяна сидит на диване в гостиной и рассматривает фото на экране камеры. Ярослав складывает штативы и отражатели.*

**Татьяна**. Пора, да?

**Ярослав**. Ну иначе везунчик женится без вас.

*Татьяна улыбается.*

**Ярослав**. В течение недели допилю фотки и скину.

**Татьяна**. А сейчас можно?

**Ярослав**. Но они необработанные.

**Татьяна**. Ничего. Главное же искусство момента, да?

**Ярослав**. Это да, но у меня типа своя фирменная цветокоррекция...

**Татьяна**. Ярослав.

**Ярослав**. Татьяна.

**Татьяна**. Ну пожалуйста.

**Ярослав**. Я обычно так не делаю.

**Татьяна**. Сделайте необычно. Вы же художник.

*Татьяна протягивает ему камеру, кокетливо смотрит. Ярослав берет камеру и делает несколько манипуляций.*

**Ярослав**. Будете из мужа веревки вить.

**Татьяна**. Это уж непременно.

**Ярослав**. Счастливчик.

**Татьяна**. Завидуете?

**Ярослав**. Ловите фотки на телефон.

*Татьяна принимает фотографии с камеры на телефон. Ярослав упаковывает камеру и прочую технику, собирается уходить.*

**Татьяна**. На связи.

**Ярослав**. С вами приятно работать, Татьяна. Вашему жениху повезло. У вас… у вас все хорошо сложится, я уверен.

**Татьяна**. Правда?

**Ярослав**. Честное слово. Иначе и быть не может.

**Татьяна**. Слово художника?

*Татьяна протягивает руку. Ярослав, вместо рукопожатия, целует ей руку.*

**Татьяна**. Счастливо, Ярослав! Я запомню ваше обещание.

*Татьяна отнимает руку.*

**Ярослав**. Не опоздайте на регистрацию.

*Татьяна закрывает дверь.*

4.

*Татьяна в квартире одна. Татьяна снимает с лица улыбку, снимает туфли на каблуке, остается босиком, медленно проходит в гостиную, открывает ящик и достает виниловый диск. Татьяна запускает проигрыватель, ставит пластику, опускает иглу. Начинает звучать старая приятная музыка. Татьяна зашторивает окна, включает интерьерные светильники и остается в полумраке.*

*Татьяна подходит к трюмо. Она задумчиво рассматривает себя в зеркале, вынимает многочисленные шпильки из волос, ломает укладку, распускает волосы. Татьяна проходит на кухню, откуда приносит в гостиную ведерко со льдом и бутылку игристого вина. Татьяна ставит на стол ведерко и кладет в него бутылку. Татьяна достает из серванта старомодный фужер, ставит вместе с ведерком на журнальный столик, стоящий между диваном и настенным телевизором.*

*Татьяна садится перед телевизором на диван, открывает игристое, наполняет бокал. Татьяна включает телевизор, синхронизирует его с телефоном, выводит изображение с телефона на телевизор. Это фотографии, которые только что наснимал Ярослав. На телевизоре идет слайд-шоу с ее телефона под красивую музыку.*

*Татьяна смотрит без эмоций, попивая вино. На моменте с целованием иконы Татьяна ставит на паузу, улыбается, затем усмехается. Затем начинает смеяться сама над собой. Затем смех переходит в тихие слезы. Татьяна сдерживает слезы, ставит бокал на столик, поднимается, подходит к серванту и достает из выдвижного ящика баночку. Татьяна возвращается к столику, открывает баночку, достает таблетку, принимает, запивает вином. Татьяна возвращается на диван и продолжает смотреть слайд-шоу, не выпуская из рук баночку с таблетками и фужер. Татьяна время от времени пополняет фужер из бутылки, принимает очередную таблетку и продолжает смотреть слайд-шоу.*

5.

*Татьяна спит на диване. Ее волосы растрепаны, тушь смазана, помада стерта. Татьяна помята, но все так же очаровательна.*

*Слайд-шоу закончилось, на телевизоре абстрактные динамические рисунке в режиме ожидания. Пластинка в проигрывателе продолжает вращаться, но игла уже соскочила. Баночка из-под таблеток лежит на столе, из нее просыпалось несколько таблеток. Фужер валяется на полу под диваном.*

*В дверь звонят. Звонят снова. Звонят долго и навязчиво. Слышен звук открывающейся двери – она не была заперта. Голос Ярослава за сценой (в прихожей).*

**Ярослав**. Татьяна! Татьяна, вы здесь?

*Ярослав заходит в гостиную. С ним все та же сумка с камерой и штатив. Он не видит за спинкой дивана спящую на нем Татьяну. Ярослав кладет сумку и штатив и проходит в гостиную.*

**Ярослав**. Татьяна, это я, Ярослав! Вы дома? Я отражатель, кажется, оставил.

*Ярославу отвечает тишина. Ярослав проходит в угол к иконе Николая Угодника. Ярослав оглядывается по сторонам, берет со столика скатерть-настольную дорожку, снимает икону и заворачивает ее в скатерть.*

*Ярослав собирается уходить, но замечает вращающуюся пластинку на проигрывателе. Ярослав останавливается, проходит вглубь гостиной, кладет икону на столик, выключает проигрыватель, оборачивается, чтобы забрать икону, и в этот момент замечает Татьяну, спящую на диване в художественной позе. Ярослав резко хватает икону и спешит к выходу. Ярослав берет сумку с фотоаппаратом и штатив. На выходе из гостиной Ярослав останавливается и оборачивается. Ярослав тихо кладет сумку, икону, штатив. Ярослав не спеша достает камеру из сумки, включает, выставляет экспозицию, подходит к дивану, рассматривает спящую Татьяну с разных ракурсов. Ярослав подносит камеру к лицу, смотрит в видоискатель и только в этот момент замечает лежащий под диваном бокал и опрокинутую банку из-под таблеток на столе. Ярослав бросает камеру на диван и берет в руки таблетки, читает этикетку.*

*Ярослав подходит к Татьяне, щупает пульс, трясет ее. Татьяна не просыпается. Ярослав достает телефон и звонит Братишке.*

**Ярослав**. Алло. Алло, это я.

**Братишка**. Да, Ярик.

**Ярослав**. Брат, тут форс-мажор. Она по ходу таблеток наглоталась.

**Братишка**. Каких таблеток, Ярик? Ты какого хрена там делаешь?

**Ярослав**. Какая разница? Забыл этот, как его, штатив. Пришлось вернуться.

**Братишка**. И?

**Ярослав**. Ты слышал, чего я сказал? Она не просыпается!

*Братишка молчит.*

**Ярослав**. Алло! Ты слышишь меня?

**Братишка**. Ярик, план меняется. Жди там, я сейчас подъеду.

**Ярослав**. В смысле – подъедешь? Для чего?

**Братишка**. Соскучился ёпта! Ярик, не тупи.

**Ярослав**. Ты сейчас собрался хату ей обносить?

**Братишка**. А смысл ждать? Надо ловить момент, братишка!

**Ярослав**. Коля, ты дебил? Если ее не откачать сейчас, она окочурится на хрен прям на этом зеленом диване, ты это понимаешь?

**Братишка**. Я так понял, Ярик, не ты ее таблетками накормил, так в чем проблема? Ее выбор. Добровольный.

**Ярослав**. Я в скорую звоню.

**Братишка**. Окей. И чего ты им скажешь? Про таблетки?

**Ярослав**. Да.

**Братишка**. Ты ведь понимаешь, что они к суицидникам одни не ездят?

**Ярослав**. В смысле – одни?

**Братишка**. Ярик, ну ты как маленький. В смысле друзей с собой берут. Такие, может видел, в погонах, у них еще синяя полосочка на машине.

**Ярослав**. Сука...

**Братишка**. Я выхожу. Скидывай адрес.

*Ярослав молчит.*

**Братишка**.Ярик?

**Ярослав**. Нет, Коля.

**Братишка**. Ярослав, что с тобой? Хочешь, чтобы я сам тебя нашел? Я найду.

*Ярослав завершает вызов. Братишка звонит снова. Ярослав сбрасывает. Ярослав запирает входную дверь, бежит на кухню. Ярослав возвращается из кухни со стаканом воды, в котором на бегу размешивает соль чайной ложкой. Ярослав подходит к кровати, поднимает голову Татьяны, вливает ей в рот воду.*

**Ярослав**. Пей! Пей, сука, я сказал!

*Вода льется мимо рта, Татьяна не подает признаков жизни. Ярослав трясет Татьяну, бьет по щекам, слушает дыхание, сердцебиение. Ярослав в истерике бьет Татьяну в грудь. Ничего не помогает.*

*Ярослав озирается по комнате. Ярослав хватает телефон, набирает 112, но медлит нажать кнопку вызова. Взгляд Ярослава падает на икону, которую он недавно собирался вынести. Ярослав, стоя на коленях, подносит икону ликом к спящей Татьяне, опускает голову, дрожит всем телом.*

*Татьяна медленно садится на диванчике. Ее глаза полуоткрыты. Ярослав смотрит на это чудо, не в силах пошевелиться. Ярослав кладет икону обратно на столик, берет стакан с соленой водой, поит Татьяну. Татьяна делает несколько глотков, кашляет. Она сгибается от спазма в животе. Ярослав достает вино из ведерка для льда, ставит бутылку на стол, подставляет ведерко к лицу Татьяны. Татьяну рвет в ведерко.*

**Ярослав**. Ай, молодец. Вот умница. Давай еще.

*Ярослав достает голову Татьяны из ведерка, поит снова. Татьяна мычит и сопротивляется.*

**Ярослав**. Пей, зараза тупая, я сказал!

*Татьяна делает еще несколько глотков, переводит дыхание. Татьяна далее говорит очень медленно и сбивчиво.*

**Татьяна**. Ярослав, я, кажется, пропустила момент, когда мы перешли на «ты». Обычно предшествует брудер…

*Татьяну рвет снова. Ярослав успевает подставить ведро.*

**Ярослав**. Ты чего творишь, дура?

**Татьяна**. Ах, фамильярность… Вам это не к лицу, милый мой маль…

*Татьяну рвет снова.*

**Ярослав**. Я еще воды принесу.

*Ярослав убегает на кухню. Татьяна снова падает на диван и засыпает. Ярослав возвращается с водой.*

**Ярослав**. Не спать, твою мать! На меня смотри!

*Ярослав усаживает Татьяну. Татьяна открывает глаза, смотрит на Ярослава.*

**Татьяна**. На чем нас прервали?

**Ярослав**. Я спросил, на хрена.

**Татьяна**. Что именно на хрена, Ярослав?

**Ярослав**. Вот этот весь цирк! Свадьба, фотосессия... Нет никакого ЗАГСа, так?

**Татьяна**. Вы же художник, Ярослав. Должны понять.

**Ярослав**. Из-за того, что мужика нет в сорок лет? Это что, причина?

**Татьяна**. Изящный комплимент! Мне сорок пять. Там еще винчик остался, не посмотрите? Вот это вы невкусно намешали.

**Ярослав**. Чего тебе не хватает, а? Ты перед кем выделываешься? Окей, нет мужика. А знаешь, почему? Потому что ты сраная Барби в стране чудес.

**Татьяна**. Барби в стране чудес! Как элегантно!

**Ярослав**. Элегантно? Да таких кружевных фей любой нормальный хер через улицу обходит!

**Татьяна**. Полагаете, мне нужен нормальный хер?

**Ярослав**. А что, нет?

**Татьяна**. Спорно. Ярослав, так насчет винчика...

**Ярослав**. Вот тебе, сука, винчик!

*Ярослав вливает в Татьяну очередную дозу соленой воды. Татьяна пьет, поскольку не в силах сопротивляться.*

**Татьяна**. Ярослав, скажите. В вашем окружении все юноши считают, что у женщины все проблемы связаны с мужчинами?

**Ярослав**. Ты сдохнешь, но будешь выделываться до последнего, да?

*Ярослав пытается влить в Татьяну еще воды, но Татьяна еще не отдышалась от предыдущего глотка.*

**Татьяна**. Ярослав, Ярослав, подождите! Вот скажите мне. Вы видите эти картины?

*Татьяна указывает на стены.*

**Ярослав**. И чего?

**Татьяна**. Вот эта типа итальянская мебель с вензелями, типа серебряные канделябры, типа китайские вазы. Видите?

**Ярослав**. И дальше что?

**Татьяна**. Красивое все такое, да?

**Ярослав**. Ну и?

**Татьяна**. Копии. Бутафория. Ноль настоящего.

**Ярослав**. Таблетки при чем?

**Татьяна**. А вот эту вещь видите?

*Татьяна указывает на себя. Ярослав смотрит с недоумением.*

**Татьяна**. Ну?

**Ярослав**. Что – ну?

**Татьяна**. Ну давайте, Ярослав. Я верю в вас.

**Ярослав**. Что давать?

**Татьяна**. Не притворяйтесь. Вы все поняли. Просто закончите мысль. Это – тоже – …

**Ярослав**. Да еб твою мать...

**Татьяна**. Понимаю, сейчас было сложно. Не будем вдаваться в долгие объяснения. Верните стареющей Барби ее барбитураты, забирайте деда Колю (*кивает в сторону лежащей на столе иконы*) и пиздуйте к вашим любезным долбоебам, мечтающим вынырнуть из собственного говна и думающим, что им для этого только денег не хватает. И пожалуйста, подлейте шардоне.

*Ярослав молчит.*

**Татьяна**. Чего замолчал, мой дорогой? Вы знаете, кто это?

*Татьяна указывает в сторону иконы.*

**Татьяна**. Есть байка, что вот этот Дед Мороз, знаете ли, бедным девушкам приданое подбрасывал, чтобы им проще было – что? Выходить замуж! Как считаете, у меня есть проблемы с приданым?

*Ярослав отводит взгляд, усмехается.*

**Татьяна**. У меня нет проблем с приданным. Так и зачем он мне нужен? Берите, Ярослав. Я серьезно. Разве вы не за этим вернулись?

*Ярослав пристально смотрит на Татьяну. Татьяна встречает его взгляд. Ярослав отводит глаза.*

**Ярослав**. Как поняла?

**Татьяна**. Да ёб твою мать, Ярослав! Как я поняла! Ты лицо свое в зеркале видел, Ярик? Глаз твой влажный, когда ты на эту бутафорию смотришь и думаешь, что это какое-то бесценное говно мамонта. Только дело ведь не в том, что ты не можешь отличить хер от пальца. Дело в том, Ярослав, что ты и тебе подобные ошибочно полагаете, что деньги смогут вытащить вас из говна, в котором вы родились и росли. Я тебе как художник художнику…

*Ярослав выплескивает остатки воды из стакана Татьяне в лицо.*

**Ярослав**. Заткнулась.

*Татьяна вытирает лицо рукой.*

**Татьяна**. Ты обиделся? Не обижайся.

*Ярослав поднимает с пола фужер, наливает себе вина, выпивает.*

**Татьяна**. Я серьезно. Забирай Колю, забирай все, что понравится, и вали к братишкам.

**Ярослав**. Чтобы ты опять это сделала?

**Татьяна**. Спасителя из себя не строй. Ты, мальчик мой, жертва, а не спаситель. Бери и пиздуй. Нормально бабла поднимешь, отвечаю.

**Ярослав**. Вот в этом ты вся.

**Татьяна**. В чем – в этом?

**Ярослав**. Ты знаешь меня два часа и решила, что видишь насквозь. Зачем пришел, зачем ушел, зачем что-то сказал. Ни черта ты не знаешь! Обставилась декорациями, повесила шторы в цвет дивана, наглоталась химии, приняла позу и собралась умирать. Только ты не учла пары моментов: первое – что твой этот сраный ванильный мирок никакой связи с реальностью не имеет! Это все детские рисунки на песке! Ветер подул – и всё!

**Татьяна**. Как интересно. А второе?

**Ярослав**. Второе?

**Татьяна**. Ну ты сказал: вот первое. Дальше обычно идет второе.

**Ярослав**. А второе – вместо того, чтобы выпить гребаные таблы горстью, ты решила пить их по одной, а почему? Потому что горстью – это некрасиво! Ты в итоге не отравилась, а тупо уснула, да еще и успела лечь так изящно, как с картины какого-нибудь… Рубенса.

**Татьяна**. Какого-нибудь Рубенса! Ярослав, вы полны сюрпризов!

*Татьяна поднимается. Ее качает. Ярослав подхватывает ее.*

**Ярослав**. Куда?

**Татьяна**. Я последний раз тебе предлагаю, Ярослав. Уходи. Тебе не нужно здесь быть. Это может кончится не так, как ты ожидаешь.

**Ярослав**. Сейчас обоссусь.

**Татьяна**. Ярик, это не пещера с сокровищами, а ты не Аладдин. Ты мышь в гадючьей норе.

**Ярослав**. А гадюка у нас, значит, ты?

**Татьяна**. То есть не уйдешь, да?

*Ярослав пьет вино, откинувшись на спинку дивана.*

**Татьяна**. Ладно.

*Татьяна пролезает между диваном и столиком, перешагивает ноги Ярослава. Татьяна задерживается, зажав его колени между своих ног. Татьяна изучающе смотрит на Ярослава, на секунду теряет равновесие, Ярослав снова ее подхватывает.*

**Ярослав**. Куда собралась?

**Татьяна**. Спокойно, мой хороший. Пусти, а то я сама щас обоссусь.

*Татьяна выходит. Ярослав держится за голову. Из кухни, покачиваясь, возвращается Татьяна. В ее руках две бутылки игристого. Татьяна стоит в проходе и улыбается пьяной улыбкой.*

**Ярослав**. Пожрать есть чего?

**Татьяна**. Пожрать? Ах да, растущий организм. Закажите что-нибудь. Я оплачу. На чем мы прервались? Что-то про Рубенса, да?

6.

*Ярослав сидит на диване с фужером игристого вина. Татьяна лежит головой на подлокотнике, закинув ноги на колени Ярослава. В ее руках бутылка, из которой она периодически отхлебывает.*

**Татьяна**. Всегда мечтала скопировать «Самсона» Рубенса. Такие фактурные телеса, плавные переходы из света в тень, мазок такой волнистый…

**Ярослав**. Пипец. Мазок волнистый. Серьезно? Это мечта?

**Татьяна**. У тебя есть мечта?

**Ярослав**. Я мечтаю свалить.

**Татьяна**. Из города? Может, из страны? Или из этой квартиры?

**Ярослав**. Отовсюду.

**Татьяна**. Хотя это неважно. Никуда ты, Ярик, не свалишь. Поздняк метаться.

**Ярослав**. Это почему?

*Татьяна отпивает из горла.*

**Татьяна**. Ты, Ярослав, мечтаешь о свободе, но тебе не дано взлететь.

**Ярослав**. Да ну? Очень интересно.

**Татьяна**. Ты не мальчик, поэтому понимаешь, что свобода стоит денег, но тебе не назвали точной суммы, и это проблема. Ярослав, ты чего какой серьезный? Выпей, это хорошее шардоне.

**Ярослав**. Да, я хочу денег. Что не так?

**Татьяна**. Все так! Это замечательно – хотеть денег! Но этого мало.

**Ярослав**. А что еще?

**Татьяна**. Важно знать, для чего они тебе конкретно. Конкретно! Понимаешь?

**Ярослав**. Само собой.

**Татьяна**. Не понимаешь. Нужен образ мечты! Я думаю, это просто мое предположение, у тебя нет в голове окончательной картинки, как эта свобода выглядит. Но это не беда. Потасканная Барби тебе поможет в этом деле. Готов? Давай, за мечту!

*Ярослав и Татьяна чокаются, выпивают. Татьяна поднимается с дивана, подходит к проигрывателю, меняет пластинку на что-то более энергичное. Татьяна заходит за спинку дивана и указывает Ярославу из-за спины на абстрактные рисунки на экране спящего телевизора.*

**Татьяна**. Представь. Ты живешь в тропической стране, у тебя свой бар на ослепительно белом побережье. За стойкой работает местная юная красавица по имени Джи, которая, разумеется, в тебя тайно влюблена. Все местные красавицы в тебя влюблены. Ты приходишь в бар рано утром, часов в семь, после пробежки, когда тут еще пусто. Ты протираешь и без того чистые стаканы, стряхиваешь рукой крупинки песка с барной стойки из ценной породы дерева, варишь себе кофе и ждешь всего двух вещей: завоза товара и самого прекрасного в мире рассвета над морем.

**Ярослав**. Что за бред?

**Татьяна**. Точнее нет, трех вещей – еще прихода Джи, потому что такой кайф – ловить на себе влюбленный взгляд ее больших черных глаз. Первых гостей ты обслуживаешь сам. Утром ты наливаешь только свой фирменный коктейль "Ярослав Мудрый", и тебе прикольно наблюдать гримасы европейцев, которые не вкуривают глубинный смысл этого названия.

*Татьяна собирает со стола таблетки обратно в баночку. Она продолжает ходить кругами, тряся баночкой, как погремушкой.*

**Татьяна**. В девять утра ты передаешь стойку Джи. Твоя работа на сегодня завершена. Может, ты заглянешь сюда вечером, если тебе будет скучно, когда здесь самая жизнь, а может, и нет – зависит от настроения.

**Ярослав**. Херня.

**Татьяна**. Ах, да, самое главное. Творчество! Ты предлагаешь туристам фотосессии, но не ради денег. Втайне ты знаешь, что только в твоем объективе люди настоящие. Так видеть свет и кадр, так чувствовать композицию, так создавать настроение и главное – так ловить момент, не может ни один фотограф за сотни, тысячи, миллионы километров вокруг.

**Ярослав**. Святые, заткните ее.

**Татьяна**. Здесь, на райском пляже, ты чувствуешь скрипачом, билеты на концерт которого стоят хреновы тысячи долларов, который спускается в метро и играет для них совершенно бесплатно, а они проходят мимо. Они не узнают его. Они не в состоянии оценить его мастерство. Но тебя это не беспокоит, ведь ты служишь не им, а искусству. Вот свобода, о которой ты мечтаешь, Ярик.

*Ярослав раздраженно подливает себе вина.*

**Ярослав**. Чушь собачья.

**Татьяна**. Почему тебя это раздражает, как думаешь?

**Ярослав**. И почему же?

**Татьяна**. Потому что ничего этого не будет, Ярик. Ни пляжа, ни Джи, ни коктейля. Ты знаешь это без меня.

**Ярослав**. А ты у нас все знаешь заранее.

**Татьяна**. А тут нечего знать. Ты патологический неудачник, Ярик. У тебя это вот здесь, на лбу.

*Татьяна пьет из горла.*

**Ярослав.** Ты упилась.

*Ярослав пытается забрать у Татьяны бутылку. Татьяна уворачивается.*

**Ярослав**. Бутылку отдала!

*Татьяна вскакивает с дивана. Ярослав идет за Татьяной, Татьяна уходит от него. Они ходят вокруг дивана.*

**Татьяна**. Это знание мешает тебе вставать утром и не дает уснуть ночью. Оно навевает грусть, когда вроде бы все хорошо, оно поднимает в памяти то, что давно пора забыть. Оно знает правду, от которой ты прячешься за этими убогими мечтами о деньгах и райской жизни.

**Ярослав**. Какую на хрен правду?

**Татьяна**. На все твои надежды оно тихо и уверенно отвечает: "Ничего этого не будет, Ярик. Тебе не вырваться". Вот она, правда. Её не заткнуть.

*Ярослав снимает со стены картину и бросает в Татьяну. Татьяна уворачивается.*

**Ярослав**. Бред воспаленного мозга!

**Татьяна**. Ты переливаешь себя, как дешевое пойло, из стакана в бокал, из десятилетнего Пассата в пятнадцатилетний Крузак, из подделки Ролекс в подделку Патек Филипп. Ты смотришь на булькающие пузырьки в золотистом бокале и тебе кажется, что жизнь изменилась, что теперь-то наконец вот оно.

*Ярослав снимает другую картину и движется к Татьяне, но она убегает от него вокруг дивана. Ярослав ломает рамку картины об пол.*

**Татьяна**. Будем реалистами. Ты упустил твой шанс, когда зачался не у той женщины не от того мужчины. Тут, как всегда, две новости. Хорошая в том, что ты не особенный – вас много таких. Плохая – что остальные продолжают жить во влажных мечтах, а ты, Ярик, заглянул ужасной правде в глаза.

*Ярослав снимает со стены картины одну за другой и бросает в Татьяну. Татьяна уворачивается.*

**Татьяна**. Они не поймут тебя. Ты всегда будешь одинок среди них. В этом твоя трагедия, Ярик.

*Уставший преследовать Татьяну Ярослав падает без сил на диван и хватается за голову.*

**Ярослав**. Не вырваться…

*Татьяна стоит у Ярослава за спиной.*

**Татьяна**. Подросток может сбежать из гетто, получить профессию, научиться завязывать галстук, разок переспать со студенткой престижного ВУЗа. Но когда…

**Ярослав**. Но когда он видел своего отца только на фотографии черно-белой три на четыре, потому что…

**Татьяна**. …Потому что когда у этого гребаного отца кончается один срок, сразу начинается другой.

**Ярослав**. Когда он находит мать размазанной по полу на кухне, на драном зеленом линолеуме в цветочек, ее губы синие, глаза стеклянные, на ней заблеванная голубая кофточка…

**Татьяна**. …с розовой надписью на груди «Комфорт убивает».

**Ярослав**. Рукав ее кофточки задран до плеча, а из него торчит исколотая рука сине-красная, а в этой руке окурок сигареты марки L&M…

**Татьяна**. …догоревшей об ее грязные опухшие пальцы.

**Ярослав**. Куда ему все это деть из себя? Что ты можешь знать об этом?

**Татьяна**. Если ты об этом знаешь, то и я знаю.

**Ярослав**. Это как?

**Татьяна**. Мы пьем из одной бутылки, а значит, читаем мысли друг друга.

*Татьяна садится к Ярославу на диван.*

**Ярослав**. У меня есть брат старший по отцу. Мне было двадцать, ему может сорок или сорок пять. Явился, красавчик, со связями, с татуировками. Привет, говорит, будем знакомы.

**Татьяна**. С бизнес-идеей.

**Ярослав**. Он до хрена бизнес-идей на нарах высидел, где чужие жопы горят, а его жопу гладят молоденькие филиппинки своими черными сосками.

**Татьяна**. Похож на тебя?

**Ярослав**. На меня? Не сказал бы. Скорей на того вон деда. В молодости.

*Ярослав указывает на икону. Ярославу становится смешно. Его истерический хохот переходит в плач. Татьяна обнимает Ярослава, гладит по голове.*

**Ярослав**. Ты считаешь, в моей жизни нет смысла?

**Татьяна**. Тебя это не должно печалить. Ни в чьей жизни нет смысла.

**Ярослав**. Мне не уйти отсюда, да?

**Татьяна**. Только улететь.

*Ярослав обнимает Татьяну, плачет ей в плечо.*

**Татьяна**. Не плачь, мой хороший. Смысла в жизни нет, но в ней есть эта чудесная Франчакорта из винограда сорта шардоне. Выпей.

*Татьяна протягивает Ярославу бутылку. Ярослав садится, выпивает из горла. Татьяна ставит таблетки на стол. Ярослав ложится головой ей на колени, поджимает ноги, смотрит на таблетки. Татьяна забирает у Ярослава бутылку, делает большой глоток из горла.*

**Ярослав.** Таня.

**Татьяна**. Да, мой хороший.

**Ярослав**. Я умру?

**Татьяна**. Нет.

**Ярослав**. Но ты же умерла.

**Татьяна**. Я? Ну что ты. Просто куколка Барби стала бабочкой.

**Ярослав**. Я тоже стану бабочкой?

**Татьяна**. Вероятно. Если только дед Коля тебя не откачает.

*Ярослав садится, берет баночку с таблетками, разглядывает этикетку.*

**Ярослав**. Сколько у нас есть времени?

**Татьяна**. Ну… сколько-то. А что?

*Ярослав разглядывает Татьяну. Татьяна замечает его взгляд.*

**Татьяна**. Ты что задумал, Ярослав?

*Ярослав убирает с лица Татьяны прядь волос.*

**Татьяна**. Не нужно тебе этого, Ярик. Просто поверь.

**Ярослав**. А тебе?

**Татьяна**. Ярик, хорош, мне…

**Ярослав**. Я хочу тебя поснимать.

*Татьяна смеется. Ярослав поднимается, берет камеру, выставляет экспозицию и начинает снимать. Татьяна смущенно прячет лицо рукой. Ярослав, спотыкаясь, перемещается по комнате, выбирая ракурсы. Татьяна позирует на диване.*

7.

*Вечерний свет в гостиной. На столе три пустые бутылки. Музыка с проигрывателя продолжает звучать. Татьяна спит в той же позе, в которой ее застал Ярослав, когда вернулся за иконой. Ярослав спит, сидя на полу, положив голову и руки на диван. В руке Ярослава банка из-под снотворного. Все картины невредимы и висят на своих местах.*

*На телевизоре идет слайд-шоу с фотографиями спящей Татьяны. На фото с разных ракурсов снята Татьяна, спящая ровно в той позе, в какой ее нашел Ярослав, когда вернулся за иконой. Слайд-шоу и музыка продолжаются до конца всей сцены.*

*В дверь звонят, но герои не просыпаются. Звонят снова. После нескольких звонков слышится скрежет в замке. После некоторого ковыряния дверь тихо открывается, в квартиру заходит Николай. Он чем-то похож на Николая Угодника, чем-то на Деда Мороза, но на нем одежда доставщика еды и соответствующая огромная сумка-коробка. Он проходит в гостиную, где наблюдает сцену спящих Татьяны и Ярослава. Николай машет рукой перед лицом Ярослава и Татьяны, Ярослав и Татьяна не реагируют.*

*Николай достает из курьерской сумки коробки с пиццей и выкладывает их на столик, где лежит икона. Николай неспешно прогуливается вокруг комнаты, разглядывает картины на стенах, вазы, канделябры и прочий антиквариат.*

*Николай снимает картины и складывает их вместе с прочими мелкими предметами в свою сумку, уходит, затем возвращается, наполняет сумку снова. Николай постепенно выносит вещи из квартиры: сначала картины, шкатулки, канделябры и прочую мелочь, затем комод, стулья, люстры и светильники. Затем шкаф и трюмо. Комната пустеет.*

*Николай перекладывает икону и коробки с пиццей со столика на пол и выносит журнальный столик. Николай берет ведерко для льда, сливает воду со льдом на пол, уносит ведерко.*

*Николай поднимает икону с пола. После недолгого разглядывания Николай вешает икону обратно на стену, в угол, где она и висела изначально, выравнивает ее по горизонтали.*

*В комнате из вещей остается только диван, икона Николая Угодника на стене, работающий проигрыватель пластинок, телевизор с демонстрацией слайд-шоу, две коробки с пиццей на полу. Татьяна и Ярослав мирно спят под музыку.*

*Николай походит к Ярославу, толкает его в плечо, Ярослав не просыпается.*