**Николай Лакутин**

**Пьеса: Тётенька или Мужчина с дефектом!**

Комедия. Два действия. Пьеса на 4-5 человек.

Ограничение 18+

(Может быть поставлена как одноактная).

**Действующие лица**

**Тиллахон**

**Рената**

**Яна**

**Дима**

# Действие 1

## Сцена 1

*Квартира Димы.*

*Полумрак. Звучит музыка для стриптиза. Яна на кровати. Готова, ждёт, предвкушает.*

*Выдержав нужную паузу, появляется Дима. На нём рубаха, брюки, шляпа. Он подобно ягуару, в движении элегантного хищника делает несколько шагов в направлении Яны. Начинает плавно танцевать для неё стриптиз.*

*Вот он скидывает шляпу, проводит руками по телу. Делает несколько изящных движений, страстно рвёт рубаху на груди.*

*Музыка в моменте прекращается. Яна тут же вспыхивает, но отнюдь не страстью.*

**Яна**. Етить твою мать, я же только пришила пуговицы! Держались на честном слове, залатала как могла, старалась, думала – всё! На века! А ты их оторвал за секунду! Вон, посмотри! Прямо с мясом! Вон-вон, полетели! Чего стоишь? Ищи теперь, у меня таких больше нет.

*Яна кидается искать укатившееся пуговицы.*

**Яна**. Конечно, не ты же их пришивал. Рвать, ломать, кромсать – это пожалуйста, это вот они мы. Тут же. Всегда готовы. Никогда женский труд не был оценён. Никогда! Готовишь для них, стираешь, убираешь… Зашиваешь!!! А толку…

*Яна ругается, Дима обиженно смотрит на неё, ничего не говорит, но и искать оторванные пуговицы не спешит. Яна тем временем ползает по полу, причитает.*

**Яна**. Яна – Яна… Сколько можно на одни и те же грабли. Когда уже тебе попадётся нормальный мужик! Почему вокруг одни идиоты, скоты, прохвосты и подлецы? Где взять нормального мужика в этом мире? Все перевелись! Исчезли как вид! Вымерли вместе с динозаврами!

*Дима понимает, что задерживаться с этой женщиной ему больше нет смысла. Печально качает головой, неслышно уходит. Яна не замечает. Продолжает искать пуговицы на полу, лезет под кровать.*

**Яна**. Чёрт бы тебя побрал, Дима! Что, нельзя было их аккуратно расстегнуть? Обязательно надо было выфрантиться, непременно совершить какую-то глупость! Дебилизм! Мужчины же без этого не могут! Хлебом не корми, дай какую-нибудь дурь выкинуть. Ещё гордятся этим. Сплошные косяки. Один за одним, одним за одним, и так у всех. У каждого! Господи, как я устала от всего этого.

*Яна выныривает из-под кровати.*

**Яна**. И что мы молчим, я не поняла? Что не ищем? Я одна опять всё должна делать?

*Замечает, что Димы нет.*

**Яна**. Дима? Ты где?

*Нет ответа.*

**Яна**. Димуля?

*Пауза.*

**Яна**. Димасик?

*Нет ответа.*

*До Яны доходит, что она тут наплела. Бежит вслед за Димой.*

**Яна**. Дима! Димочка, прости, Родной, вернись! Где ты, любимый!!!

## Сцена 2

*Квартира Ренаты. Раздаётся звонок в дверь.*

*Никакой реакции.*

*Звонок в дверь повторяется. И ещё раз. И ещё. Хозяйка в халате, тапочках и с завёрнутым полотенцем на голове бежит открывать.*

**Рената**. Яна, господи Боже мой, звонок – это тебе не груша, чтобы по ней так колотить.

*Звонок повторяется вновь.*

**Рената**. Вот я сейчас открою, да нажму тапком по голове звонителю.

*Открывает.*

**Рената**. Какого чёрта трезвонишь? Договорились же по времени, а ты…

*Входит Яна.*

**Яна**. Рената, не кипятись.

**Рената**. В смысле не кипятись? Бежала из душа сломя голову, чуть не навернулась три раза, а ты говоришь не кипятись? Вот честное слово, с тобой что договариваешься, что не договариваешься. Всё равно каждый раз делаешь по-своему и каждый раз всё через одно место. Сколько сейчас времени?

*Яна смотрит на часы.*

**Яна**. Половина третьего.

**Рената**. Вот и именно! А мы с тобой договаривались встретиться в четыре. Сиди теперь жди полтора часа, а я пошла домываться. И дверь входную за собой закрой.

*Рената идёт обратно в душевую.*

**Яна**. А я не одна.

*Рената останавливается, оборачивается.*

**Рената**. Не поняла? Не одна? А с кем? С мужчиной?

*Хозяйка быстро начинает поправляться, приводить себя в порядок. Скидывает полотенце с головы, расправляет волосы.*

**Яна**. Почему сразу с мужчиной? Нет, не с мужчиной. С женщиной.

**Рената**. Тогда тем более не поняла. Я тебя-то еле терплю. А ты ещё одну женщину привела?

**Яна**. Сейчас всё поймёшь. (*Кричит в сторону двери*). Тиллахон? Заходи!

**Рената**. Тиллахон? Не мужчина?

**Яна**. Да не мужчина, не мужчина.

*Яна бежит к выходу.*

**Яна**. Тиллахон? Ну ты чего? Заходи. Заходи, всё номинально. Не стесняйся, будь как дома. Рената не съест.

**Рената**. Не факт, кстати.

*Яна вводит Тиллахон, тихую скромную девушку с мусульманскими корнями, но обруселую.*

**Яна**. Вот. Тиллахон – Рената. Знакомьтесь.

**Тиллахон**. Здравствуй.

*Рената молчит. Оценивающе и предвзято смотрит на гостью.*

*Неловкая пауза.*

**Яна**. Гостеприимством в этом доме так и прёт. (*Тиллахон*). Не обращай внимания, Рената немного диковата, слегка неотёсанная, чуточку хамка с лёгкой ноткой сарказма и примесью стервозности, плюсом временами подвисает и конкретно тупит, как сейчас, например. Но в целом и общем человек она неплохой. Моя подруга, очень рекомендую.

**Тиллахон**. Очень приятно.

*Рената продолжает молчать, только время от времени недовольно поглядывает на Яну.*

**Яна** (*Ренате*). Ну всё, хватит в молчанку играть, скажи уже что-нибудь.

*Рената молчит.*

**Яна** (*Ренате*). Эй? Подруга? Ты как? Где ты? Просыпаемся, мы здее-е-е-есь!

**Тиллахон**. Мне кажется, нам здесь несколько не рады. Возможно, мы просто не вовремя, я же говорила, что не стоит вот так, без приглашения и даже без предварительного звонка.

**Рената** (*Тиллахон*). А ей что в лоб, что по лбу. Хоть говори, хоть не говори. Яна, она и в Африке Яна. По крайней мере, конкретно эта Яна. Кстати сказать – моя заклятая подруга. Слегка недалёка, надо сказать. Временами не слегка. Импульсивная, несобранная. Совершенно не имеющая никакого представления о правилах хорошего тона. Что в голову надует – то и несёт. И дует ей в голову, должна заметить, с завидной регулярностью.

Не знаю, где вы пересеклись и когда, но очень советую держать с этой особой ухо востро. Человек она, будем откровенны – не очень. Да что там – гнида конкретная. Но она моя подруга, я её очень люблю, поэтому хочешь – не хочешь – рекомендую.

**Тиллахон**. Спасибо.

**Рената** (*Протягивает руку Тиллахон*). Рената.

**Тиллахон** (*Протягивает руку Ренате*). Тиллахон.

*Пожимают руки.*

**Рената**. Откуда Янку знаешь?

**Тиллахон**. Учились вместе в техникуме.

**Рената**. Яна училась в технаре? Вот это новость. Я думала она со справкой вышла из школы, что прослушала курс девяти классов. И на этом всё. А она, оказывается, не совсем пропащая.

**Яна**. Да, я на секундочку, учёная.

**Рената**. Разве что на секундочку.

**Тиллахон**. Мы на первом курсе общались немного, потом Яну турнули.

**Рената**. А, ну вот! Теперь всё понятно и вполне логично.

**Яна**. Никто меня ни откуда не турнул. Я сама ушла. Сама! По своей собственной воле, если что.

**Рената**. Да ладно.

**Яна**. Да.

**Тиллахон** (*Яне*). Извини, я думала отчислили. Всё-таки с учёбой у тебя проблемы были.

**Яна**. Не было у меня никаких проблем, понятно? Я ушла сама. Сама!

**Тиллахон**. А что же ты ушла?

**Рената**. Да!

**Яна**. А я… А мне… А просто я поняла, что это не моё, вот и всё. И решила не тратить бесценные годы на занятие, к которому не лежит душа.

**Тиллахон**. А я, кстати, всё хочу спросить, чем ты потом после техникума занялась? Где сейчас работаешь? Кем?

**Рената**. А никем она не работает. И ничем не занималась. Как стрекоза в басне Крылова всё порхала и порхала с одного… Этого…Будем говорить «цветочка» на другой.

**Яна**. Рената, перестань. Я, между прочим, работала!

**Рената**. Да… Работала. Аж целых два дня. В супермаркете на выкладке товара. Но потом, очевидно, поняла, что это тоже не её занятие и… В общем на этом вся трудовая деятельность этой дамочки (*показывает на Яну*), завершается.

**Яна**. Ой, можно подумать, что все, кто учился добились больших высот. Ладно Рената, её тётка пристроила по блату в аэропорт. Сидит там на кассе, билетики продаёт. Я бы тоже так могла, что сложного? Но у меня тётки с блатом нет, вот и весь расклад. Так что не надо тут из себя строить… А ты, Тиллахон где сейчас? Как жизнь вообще? Я ведь толком ничего спросить не успела. Шла к этой блатной (*показывает на Ренату*). Встретились с тобой уже почти у подъезда. Прыг и вот мы здесь. А как у тебя и что – не в курсе.

**Рената**. Говорю же – сумбурная особа. Импульсивная, глуповатая. Сначала делает – потом думает. А нет – пардон. Потом тоже не думает.

*Яна шипит на подругу, как кошка, готовая броситься в бой.*

**Рената** (*Тиллахон*). Но мне уже тоже стало интересно. Кто ты вообще? Кем работаешь. Семья, дети, достижения…

**Тиллахон**. А… Да… Да всё нормально. Да нет, даже правильней сказать – хорошо.

**Яна**. Когда женщин спрашивают о делах, событиях, достижениях, и в ответ слышат - всё хорошо! То сразу как-то закрадывается мысль, что на самом деле всё очень-очень плохо.

**Рената**. О, у Яны интеллект промелькнул. Он таки имеется!

**Яна**. Так отож!

**Рената**. Тиллахон, можешь не стесняться, здесь все свои. Говори, как есть. У всех у нас жизнь – не сахар, что скрывать. Не понос, так золотуха. Цены на всё - конь! Экология – сама понимаешь, незавидная. В мире обстановочка – как в адовом котле. Да и фиг бы с ним, если бы просто в котле. Варишься себе, да варишься – никого не трогаешь, никому не мешаешь. Но в котле в этом ведь как в банке с пауками! Вернее - с крысами. Вот одна сидит! (*Показывает на Яну, которая только что присела*). Это же кара Божья, с такими подругами никаких врагов не надо.

**Яна**. Я сейчас не поняла, ты меня похвалила или унизила?

**Рената**. Похвалила- похвалила. Говорю, ты превосходна, Яна. Превзошла всех!

**Яна**. Спасибо. Люблю тебя.

**Рената**. А я тебя. (*Тиллахон*). Так что смелей. Руби правду-матку. Без прелюдий. Как есть, так и говори. Мы поймём, проникнемся, поддержим. С нами можешь говорить о чём угодно.

**Яна**. Это правда.

**Тиллахон**. Спасибо, я рада.

**Рената**. Смелей. Что там у тебя? Муж бъёт? Начальник тварь? Дети инвалиды? Подозрительная задержка? Ремонт? Геморрой? Онкология?

**Тиллахон**. Ой, нет, слава Богу ничего из этого. Ну разве что из плохого – каблук сломала на любимых туфлях тут недавно.

**Рената, Яна** (*Хором, участливо*). Ммм…

**Тиллахон**. Но ничего страшного, я уже себе новые купила. Одни такие же и ещё одни из новой линейки поступлений, они ещё круче.

**Рената** (*Яне*). По-моему, она нам не доверяет.

**Яна**. Определённо. Тиллахон, мы же тебя не похвастаться просим, а рассказать о жизни своей. Вот как оно есть, понимаешь? Без прикрас.

**Тиллахон**. Девочки, вы меня простите, но ничего такого прям такого у меня в жизни не произошло.

**Рената**. Родители живы?

**Тиллахон**. Тьфу-тьфу. Мама скандинавской ходьбой увлекается, папа до сих пор в тренажёрный зал ездит два раза в неделю. Он там самого почтенного возраста, но молодым не уступает.

**Яна**. Работаешь где?

**Тиллахон**. В Газпроме.

**Рената**. Ладно свистеть-то.

**Тиллахон**. Серьёзно. Отец бывшего там в кадровиках сидел, он меня и пристроил.

**Яна**. Сколько получаешь?

**Тиллахон**. По-разному. Шестьсот, иногда восемьсот, если с надбавками и премиями, но чаще около полумиллиона.

**Яна**. Это в смысле за год?

**Тиллахон**. Почему за год? Нет, это месячная зарплата. А что? У вас не так?

*Пауза.*

*Яна с Ренатой переглядываются, потом недовольно смотрят на Тиллахон.*

**Тиллахон**. Что?

**Яна**. Я сейчас плакать буду!

**Рената**. Какой противный человек. Жутко неприятный человек. Родители живы – здоровы, в Газпроме работает, деньги лопатой гребёт, туфли новые купила… Всё у неё хорошо, всё просто превосходно! Ужасно неприятный человек. Янка? Зачем ты её привела? И так на душе тошно! Всё, разбирайтесь тут сами. Чайник на кухне найдёте, к чаю там тоже если что есть - берите, а я прошу прощения – откланяюсь. Надо смыть с себя это поганое ощущение, честное слово, словно в луже грязи искупали. Мерзкое ощущение. Фу!

*Рената уходит в ванную.*

**Тиллахон**. Неудобно как-то вышло. Я, наверное, пойду.

**Яна**. Куда пойду? Не надо никуда ходить, сейчас чай пить будем. Садись!

*Яна усаживает Тиллахон за стол, сама бегает на кухню, приносит чашки, чайник, и разные вкусняшки. Тилллахон тем временем оглядывает квартиру. Чувствует себя неуютно, даже несколько раз пытается уйти, пока Яна бегает из комнаты в комнату, но всё же возвращается, садится за стол, ждёт.*

**Яна**. Смотри, что нашла! Печенье и сушки в хлебнице лежали, а это (*показывает на вазочку с конфетами*) Рената в тумбочке спрятала, думала не найду. Как же не найду. Хотела сама всё схомячить. Ещё подруга называется. Угощайся.

**Тиллахон**. Как-то неловко.

**Яна**. На потолке спать неловко. Всё остальное ловко. Давай, говорю.

**Тиллахон**. А Рената не расстроится?

**Яна**. Она и так уже расстроена, так что – ничем не рискуем. Сушечку бери, в рот клади, жуй, глотай. Вот печенюшка, вот конфетка. Чай сама нальёшь. Всё, погнали!

*Яна рьяно принимается за угощения, Тиллахон скромничает, но глядя на Яну тоже подключается.*

**Яна**. А про мужа, про детей ничего не сказала. Слово «бывший» прозвучало. Бывший муж или как?

**Тиллахон**. Нет, официально в браке не была. Жили вместе три года. Потом расстались. Ребёнок у него был от первого брака. Как-то так.

**Яна**. Ясно. Бездетная значит. Ну да какие твои годы – нарожаешь. А почему расстались?

**Тиллахон**. Не сложилось.

**Яна**. Как не сложилось? Отец вон на каком козырном месте работает и не сложилось? У меня бы всё сложилось.

**Тиллахон**. Могу дать телефон, если хочешь. Позвони, пообщайтесь. Он вроде ни с кем до сих пор не сошёлся. Может, что и получится у вас.

**Яна**. Да не, это я так брякнула. Для поддержания разговора.

**Тиллахон**. А ты тоже одна?

**Яна**. Я? Ну да. Не, ну был там один козёл. Но пошёл он. Одна я. Одной лучше.

**Тиллахон**. Не знаю…

**Яна**. А что тут знать? Куда хочешь, туда и идёшь. На кого хочешь, на того и смотришь. С кем хочешь – общаешься.

**Тиллахон**. Ревнивый был?

**Яна**. Кто?

**Тиллахон**. Ну твой. Козёл, который.

**Яна**. А. Да нет. Он, козёл, вообще не ревнивый был. Я бы и хотела иной раз, чтобы он приревновал, а ему вообще до винтика.

**Тиллахон**. Может, не любил?

**Яна**. Не любил? Да вроде любил… Не, точно любил, как меня не любить-то?

**Тиллахон**. Ну да.

**Яна**. А не ревновал, потому что… Козёл, потому что!

**Тиллахон**. Логично.

*Возвращается Рената.*

**Рената**. О, я слышу вы тут про козлов говорите. Интересно, разрешите поучаствовать. (*Замечает вазочку с конфетами на столе*). Так! Конфеты мои кто посмел взять?

*Тиллахон тычет пальцем на Яну.*

**Яна**. Да, мы тебя раскулачили. А нечего прятать самое вкусное.

*Рената хватает вазочку, но ставит обратно на стол.*

**Рената**. Чёрт с вами, жрите. Тем более, что спасать тут уже нечего. Про козлов разговоры разговаривают, а сами козлихи ещё те.

**Яна**. Давай Тиллахон мужика найдём? У неё никого нет.

**Рената**. А что его искать? Вон, бывший твой вроде свободен. Дай телефончик, пусть созвонякаются. Глядишь, чего-нибудь из этого и выйдет.

**Яна**. Э-э-э-э-й!

**Рената**. Что?

**Яна**. У нас с ним ещё точки над и не стоят!

**Рената**. Всё у него нормально стоит! Это у тебя с точками проблемы. И надо бы их расставить. И уже давно!

**Яна**. Это всё ещё не точно решено. Может, мы ещё сойдёмся.

**Рената**. Да всё решено и всё точно. Хватит уже мозги крутить себе и людям. Димка нормальный мужик, он с такой дурой как ты жить не будет.

**Яна**. Но жил ведь!

**Рената**. Что он там жил? Сколько вы встречались? Две недели?

**Яна**. Почти три!

**Рената** (*Тиллахон*). Пока она ему пыль в глаза пускала, он с ней более-менее общался. Но шила же в мешке не утаишь. Вылезла наружу вся её подлючесть, Димка и сбежал.

**Яна**. А он сам-то тоже не подарок. Косяков за ним знаешь, сколько было?

**Рената**. Ты мне-то не рассказывай. Я Димку знаю лучше тебя. Мы с ним в частнике в соседних домах жили. Так он тот дом сам своими руками построил не хуже профессионального строителя. Работает как проклятый, всегда чист, опрятен. Не пьёт, не курит. И слава Богу, что судьба его с тобой развела, ты его ни по каким параметрам не достойна. Вот для Тиллахон он пара подходящая, а ты себе где-нибудь, под забором поищи или на вокзалах.

**Яна**. Вот вместе с тобой и пойдём по заборам и вокзалам искать. Тебя же Серёга тоже бросил! И правильно сделал. Он тоже мужик нормальный. А ты тварь!

**Рената**. Не спорю, так и есть. Но у меня сейчас другой. Тоже, кстати, Серёга. Вечером придёт. Так что за меня не переживай, у меня всё в ажуре. А ты от Димки отцепись. Не мотай ему нервы.

*Яна злится. Скрещивает недовольно руки на груди.*

**Яна**. Тиллахон Тётенька всё равно не понравится.

**Тиллахон**. Тётенька? Простите, какая тётенька?

**Рената**. А-а-а! Ты же не знаешь!

**Яна**. Не знает и ни к чему узнавать.

**Рената**. Нет, погоди. Тётенька – это у Димки прозвище такое.

**Тиллахон**. Очень странное прозвище для мужчины.

**Рената**. Да, но дело всё в том, что…

**Яна**. Погоди-погоди-погоди! Не говори ничего. У меня идея! Давай мы устроим встречу Димке и Тиллахон. Если я позову – он не придёт. Даже трубку от меня не снимает. А если ты позвонишь и пригласишь к себе. Ну, например, по какому-нибудь делу. Картину повесить, стул починить, лампочку ввинтить… Что угодно. Он всё может. Так вот, он придёт и Тиллахон придёт. И мы посмотрим на реакцию. А?

**Рената**. Круто! Янка, ты сегодня прямо блещешь интеллектом!

**Яна**. А то!

**Рената**. Не, серьёзно! Крутая идея. Я за. Серёгу утром выпровожу, а днём давайте, подгребайте обе. Ты, Янка спрячешься, а я их познакомлю с Тиллахон.

**Яна**. Да!

**Тиллахон**. Нет!

*Яна и Рената переглядываются.*

**Рената**. Что такое? Почему нет? Ты же, я так понимаю, одна?

**Тиллахон**. Одна.

**Рената**. Димон мужик что надо. Что тебе ещё надо?

**Тиллахон**. Я не знаю, это всё как-то неожиданно. Я не готова.

**Рената**. Всё ты готова. Ноги побрей, голову помой и вперёд.

**Тиллахон**. Нет, я в эмоциональном смысле не готова. Да и Яна на этого Диму виды имеет, судя по всему.

**Рената**. Тебе не шестнадцать лет, чтобы готовиться эмоционально. Ты взрослая тётка, не компостируй мозги. А Яна… Яна пусть почешется!

**Яна**. Я почешусь! Ради такого почешусь. Давай. Я за. Ну! Решайся!

*Пауза. Тиллахон думает.*

**Рената**. Вот такой мужик! (*Показывает большой палец вверх*).

**Яна**. Во такенный! (*Показывает большой палец вверх на обеих руках*).

**Тиллахон**. Ну коли так… Ладно, уговорили.

**Яна**. Да-а-а-а-а-а!

**Тиллахон**. А нет, погодите! А если он не придёт?

**Рената**. Придёт. Мы с ним в добрых хороших отношениях. Мне он не откажет. Тем более, что мне очень срочно нужно повесить картину.

**Тиллахон**. А тебе правда нужно повесить картину?

**Рената**. Да нет, конечно. Я что тебе? Искусствовед? Даже не ценитель. Но придётся найти ради такого случая какую-нибудь мазню. Все решим, не парься.

## Сцена 3

*В квартире Ренаты никого нет.*

*Входит Яна, корячит картину. За ней с двумя большими пакетами кое-как идёт Рената.*

**Рената**. Ну вот, пошопились слегка. Еле допёрла.

**Яна**. Куда картину ставить?

**Рената**. Да поставь уже хоть куда-нибудь. Нет. Не туда! И не туда. Да, вот туда, ага. Так пойдёт.

*Яна ставит картину, Рената уносит на кухню пакеты. Обе бегут к кровати, падают без сил.*

**Яна**. Ой, хорошо-то как...

**Рената**. Ага…

**Яна**. Слушай, а вдруг у них что-то получится?

**Рената**. У Димы с Тиллахон?

**Яна**. Да.

**Рената**. Ну и хорошо.

**Яна**. Что же тут хорошего?

**Рената**. Так! Ты опять за своё? Договорились же уже обо всём, что опять начинаешь?

**Яна**. Да жалко мне Димку отдавать. Мой он. Мой!

**Рената**. Да не твой он, Яна. Не твой! Хотел бы быть твоим – был бы. Завязывай.

**Яна**. Да как же я завяжу, когда оно не завязывается.

**Рената**. А ты завяжи!

**Яна**. А я не хочу.

**Рената**. Не хочу… Мало ли чего мы хотим, чего не хотим. Надо!

**Яна**. Да и не получится у них ничего, зря я, правда, переживаю. Они совершенно разные. Вообще! Полностью! Димке такие никогда не нравились.

**Рената**. Тебе-то откуда знать какие ему нравились, какие нет?

**Яна**. Ну как? Я же с ним немного того-этого…

**Рената**. В том-то и дело, что немного. И вообще хватит об этом. Давай лучше подумаем о том, как бы нам его сюда заманить.

**Яна**. А что тут думать? У тебя телефон где?

**Рената**. Вот он.

**Яна**. Пиши сообщение (*Диктует*). Димас, привет. Нужна твоя помощь. Приходи завтра к двум.

**Рената**. Нет, это чушь собачья. Да и Димасом я его никогда не называла. При нём, по крайней мере.

**Яна**. Напиши: Привет, Тётенька!

*Обе смеются.*

**Рената**. Тётенька, это только для нас с тобой. Не будем обижать, он не виноват, что у него так.

**Яна**. Да нет, так-то это дело привычки. Мне это совершенно не мешало. Хотя. Поначалу я, конечно, терялась.

**Рената**. Да я вообще чуть на землю не села, когда в первый раз узнала о его, так скажем, индивидуальности.

*Обе смеются.*

**Рената**. Но тут, как говорится, кому что. Зато он во всём остальном хорош.

**Яна**. А тебе почём знать, хорош ли он в остальном? У тебя что? Было с ним что-то?

**Рената**. Да ты что! Когда бы?

**Яна**. Мало ли? Долго ли умеючи. Пока соседствовали, может, там, когда чего и…

**Рената**. Нет. Никогда и ничего.

**Яна**. А что так? Хочешь сказать, он не в твоём вкусе?

**Рената**. Да нет, так бы оно конечно можно было бы разок - другой-третий…

**Яна**. Вот-вот-вот! О чём я и говорю!

**Рената**. Да нет, шучу. Есть у меня с кем разки, другие и третьи. А отношения терять ради вот этого всего… Нет, спасибо. Он много раз мне в жизни помогал, выручал. Всё же умеет. То одно починит, то другое подделает. Там подтянуть, тут подвесить.

**Яна**. Эксплуататор!

**Рената**. Не, ну а что? Я же не настаиваю. Попрошу – он делает.

**Яна**. Пользуешься его безотказностью. Гадина ты всё-таки.

**Рената**. Ну гадина, что такого? Да по сути - обыкновенная женщина. Любой приятно, когда для неё мужчина готов что-то сделать. Свой и особенно чужой. А Димка и ни свой и не чужой. Кому ему всё делать, как не мне?

**Яна**. Гадина, эгоистка и эксплуататор.

**Рената**. Хватит обзываться. Давай текст сочинять. Я предлагаю так: Здравствуй, Дима! Мне нужна твоя помощь! Купила картину, не могу повесить. Выручай!

**Яна**. А я предлагаю так: Дорогой мой раб! Ты где? Почему не около ноги? Ну-ка быстро метнулся и сделал всё, что потребуется!

**Рената**. Ну я в принципе, тоже самое и предлагала, только другими словами.

**Яна**. В принципе да. А давай вот как! Сейчас… Смотри…

**Рената**. Не надо никуда смотреть, я ему сейчас просто позвоню и всё.

*Звонит.*

**Рената** (*в трубку*). Дим привет. Не отвлекаю? Хорошо. Да нет, ничего не случилось. Так просто. Как дела у тебя? Чем занимаешься? Какую крышу? А помогаешь крыть. Ну и как? Получается? Кто бы сомневался, ты на все руки мастер. Как на работе? Нормально? Здоровье, настроение? М… Хорошо… Ну да, не совсем просто так. Я на самом деле хотела тебя коем о чём попросить. Картину купила, не могу повесить. Там надо как-то сверлить или забивать… А я в этом деле профан. Не поможешь? Да есть у меня мужчина, так он безрукий. (*Пауза*). А что мне его руки, он мне для другого нужен. Да нет, ну в смысле руки есть, но толку от них. Дим? Ну Дим? Ну ты же знаешь, какой мужик нынче пошёл. Сплошь маменькины сынки да неумехи. Думаешь, я чуть что к тебе? Я просила его, а толку. Сама пыталась – не получается. Выручай, а? Ладно? Ладно? Спаси-и-и-и-бо. Давай завтра. В два часа, сможешь? Завтра же воскресенье, ты не занят? Да подождёт он со своей крышей, по-любому, ты бесплатно ему помогаешь. Ведь бесплатно же? Ну вот. Ну и пошёл он. Подождёт. Так придёшь? Ура, Димка, спасибо, ты настоящий друг. До завтра.

*Кладёт трубку.*

**Рената**. Придёт!

## Сцена 4

*Квартира Ренаты.*

*Звонок в дверь.*

*Рената бежит открывать.*

**Рената**. Девчонки, что так долго? Я Серёгу своего чуть ли не с восходом солнца из квартиры вытурила, все следы замела, готовилась к встрече, вас ждала, а вы? Димка сейчас уже придёт!

*Входят Яна и Тиллахон.*

**Яна**. Всё из-за неё (*Показывает на Тиллахон*). В последний момент хотела дать заднюю. Пришлось долго уговаривать.

**Тиллахон**. Да, здравствуй, Рената. Я просто подумала, что как-то неправильно всё это. И потом Яна вроде как его ещё не до конца отпустила, и я тут вроде как вообще кто. Да и как-то всё неуклюже в этой ситуации выглядит. Давайте потом. Пойду я лучше.

*Тиллахон собирается уходить.*

**Рената**. Отставить панику!

*Раздаётся звонок в дверь.*

**Рената**. Всё! Поздно! Назад дороги нет! Янка – прячься куда-нибудь. Тиллахон – марш на кухню.

*Яна прячется за кроватью, Тиллахон убегает на кухню. Рената встречает гостя.*

*Входит Дима. Угрюмый, молчаливый. Усталый.*

**Рената**. Димочка, ты всё-таки пришёл. Какой ты молодец, спасибо тебе. Чай, кофе?

*Дима нехотя отмахивается рукой.*

**Рената**. Поняла-поняла. Первым делом самолёты. Тогда сейчас всё объясню. Видишь картину?

*Дима подходит к картине, поднимает её, смотрит.*

**Рената**. А вот стенка. Я хочу куда-нибудь сюда. Ну вот сюда, например. Вот здесь гвозди, я уже приготовила. Молоток… Так куда же я дела молоток. Погоди, сейчас.

*Рената убегает на кухню.*

*Возвращается с молотком и тянет за руку Тиллахон, которая упирается, не хочет идти. Стесняется.*

**Рената**. Дима, я здесь. Всё в порядке, молоток нашёлся.

*Дима оборачивается, видит Ренату и Тиллахон.*

**Рената**. Вот, разреши представить, моя подруга Тиллахон. А это вот Дима.

**Тиллахон**. Очень приятно.

*Дима кивает.*

**Рената**. А, я же совсем забыла! Мне нужно вещи из химчистки забрать. Пятна ни в какую не выводятся. Унесла и забыла. Ой, они же сегодня по сокращённому, а время то уже. Ребятки, я вас оставлю, простите. Дима, ты молоток, справишься! Держи молоток.

*Вручает Диме молоток.*

**Рената**. Тиллахон, помоги Диме, пожалуйста. Придержать там чего или разметить. Вешайте на своё усмотрение, я побежала, опаздываю.

*Рената убегает, но прячется у выхода. С интересом наблюдает за происходящим. Яна тоже смотрит в оба из-за кровати.*

**Тиллахон**. Рената такая взбалмошная натура. Мы с ней не так давно знакомы, но я уже поняла, что она суетная.

**Дима** *(женским голосом)*. Да, она такая. Ну да ладно, давай с картиной разбираться. Куда вешать будем?

*Тиллахон в шоке. Делает несколько шагов назад от удивления. Чешет ухо, думает ей показалось, послышалось.*

*Пауза. Тиллахон и Дима внимательно смотрят друг на друга.*

**Тиллахон**. Чё?

*Из-за кровати и из-за двери раздаётся громкий смех.*

*Конец первого действия.*

# Действие 2

*Все реплики Димы звучат женским голосом!*

## Сцена 1

*Квартира Ренаты.*

*Из-за кровати выходит смеющаяся Яна. Рената, держась за живот от хохота, возвращается в комнату.*

**Дима**. А-а-а… Всё понятно. Всё ясно. Значит, я отложил все свои дела для того, чтобы стать предметом насмешек. В качестве клоуна меня сюда завлекли. Представление устроить для благодарных зрителей. Вернее, даже не представление, а скорее квест. Это сейчас модное направление, востребованное. Деньги-то хоть за это берёте?

**Яна**. То-о-о-очно! Вот мы дуры! Надо было брать. У Тиллахон как раз денег куры не клюют, а мы тут, понимаешь, благотворительностью занимаемся. Тиллахон! С тебя двести тысяч. По сотке на нос.

**Тиллахон**. В смысле двести тысяч? Я вообще была против всего этого! (*Пауза*). Сотку на двоих, не больше!

**Яна**. Идёт.

**Дим**а. Высоко же вы меня оценили. Спасибо, весьма признателен.

**Тиллахон**. Дмитрий, простите, ради Бога, мы все очень виноваты перед Вами, я не знала, что меня ждёт. Девчонки пригласили, сказали, что хотят познакомить с другом. Я даже подумать не могла, что в этом кроется какой-то подвох.

**Дима**. Да и я мысли не допускал.

*Дима вручает картину Ренате.*

**Дима** (*Ренате*). Не ожидал от тебя такого. Честно, не ожидал. Столько лет в добрососедских отношениях провели, я всегда со всей душой, всё, чем только мог, а ты меня потехи ради сюда дёрнула. Так убедительна была, так просила, а это всё была игра. Я что тебе, игрушка? Картину сама повесишь. Не справишься – подруг подключай, вместе сдюжите, я уверен. А ко мне за помощью больше не обращайся. Да и номерок мой лучше удали, я трубку от тебя впредь не возьму. На улице увижу – не поздороваюсь.

**Яна**. Ой, сколько пафоса, надо же. Каким обидчивым стал, раньше таким не был.

**Дима** (*Яне*) Тебя, кстати, я тоже больше знать не хочу. Перестань мне уже названивать и написывать. Давно пора было бы понять, что всё кончено между нами.

**Яна**. А я не хочу этого понимать, и я точно знаю. что ты меня до сих пор любишь!

**Дима**. Да неужели?

**Яна**. Да! Любишь! Только тебе смелости не хватает признаться в этом не то что мне, но даже и себе!

**Дима**. Очень интересно… Впрочем… Впрочем, нет. Не интересно. Думай, что хочешь, это твоя жизнь. А в мою больше не лезь!

**Дима** (*Тиллахон*). Я не знаю, что вы за человек, этих двух бестий знаю, а вас вижу в их обществе впервые. Будьте с ними осторожны, они склонны использовать людей в своих интересах. Не повторяйте моих ошибок. Я им доверял. Рад знакомству, извините, больше не могу здесь находиться. Всего доброго.

*Дима уходит.*

**Яна**. Давай-давай! Ещё прибежишь ко мне! Ещё прощенья будешь просить, а я ещё подумаю, простить ли!

*Тиллахон недобро смотрит на новоиспечённых подруг с осуждением качает головой, убегает вслед за Димой.*

**Рената**. Что-то мы как-то похоже перестарались. Димка не на шутку распсиховался.

**Яна**. Истеричка. Что с него взять? Тётенька, она и есть тётенька!

*Подруги смеются.*

**Рената**. А как Тиллахон глаза выпучила, когда голос нашей Тётеньки услышала, ты видела?

**Яна**. Да-а-а! Она вообще чуть не упала от удивления! Подумала, наверное, что показалось, что сходит с ума!

**Рената**. Да я когда голос Димкин первый раз услышала, тоже так же про себя подумала.

**Яна**. И я тоже! Дай пять! Шутка удалась на славу!

*Подруги отбивают «пять» ладошками. Продолжают веселиться.*

*ЗТМ.*

## Сцена 2

*Где-то на улице.*

*Дима в дурном расположении духа возвращается из гостей. Его догоняет Тиллахон, окликивает.*

**Тиллахон**. Дима, подождите!

*Дима оборачивается.*

**Дима**. Чем могу?

**Тиллахон**. Дима, я хотела ещё раз извиниться перед Вами, пожалуйста не думайте, что…

**Дима**. Да, на самом деле, давно привык к насмешкам подобного плана. Что поделать, что у меня голос такой, несколько не мужской. Разве я в этом виноват? Просто от них не ожидал, да и чёрт бы с ними, тут даже в другом дело. Я приятелю помогаю сейчас, он крышу перекрывать надумал. Ну и вот мы с ней уже два дня пластаемся, сегодня заканчивать хотели и тут вот, пожалуйста – вынь да положь, картину срочно нужно вешать. И отказать неудобно было и там задерживаться по срокам не хотелось бы, чтобы до дождей всё успеть сделать.

**Тиллахон**. Понимаю… Но вы особо не задержались там, у Ренаты, с крышей должны успеть.

**Дима**. Да хоть бы даже и вешал картину, это минутное дело. Другой вопрос в том, что пока туда-сюда промотаешься – полдня потеряешь. Дача у приятеля за городом, вот и получается, что пока доберусь, а это с несколькими пересадками, уже и времени не останется на работу.

**Тиллахон**. А, ну да… Обидно, конечно.

**Дима**. Да… Но поеду всё равно, может, ещё успею что-то сделать. До ночи придётся корёжиться, но вдруг успеем. Надо попробовать.

*Дима собирается уходить.*

**Тиллахон**. А знаете, что? Давайте я вас подвезу. У меня машина за углом, это ведь быстрее будет чем на транспорте, да ещё с пересадками?

**Дима**. Ой, да вы что? Спасибо, конечно, но как-то неудобно. Да и не ближний свет.

**Тиллахон**. Я чувствую себя виноватой перед вами, позвольте мне реабилитироваться? Поехали?

**Дима**. Серьёзно?

**Тиллахон**. Абсолютно.

**Дима**. Туда даже на машине часа полтора - два пилить, а если ещё в пробках постоим...

**Тиллахон**. А у меня сегодня дел никаких нет. С удовольствием проведу время в вашей компании… Если вы, конечно, против моей компании не против.

**Дима**. Я? Нет, не против. И вы не против?

**Тиллахон**. И я не против.

**Дима**. Ну тогда и я не против. Поехали. Но только при одном условии!

**Тиллахон**. Что за условие?

**Дима**. Горючку оплачиваю я!

**Тиллахон**. Так у меня полный бак, к тому же гибрид, расход минимальный. Никаких проблем.

**Дима**. Но всё равно разрешите мне компенсировать ваши если не финансовые, то хотя бы временные затраты.

**Тиллахон**. Я думаю, мы дольше перепираться будем, давайте уже поедем, если спешите, а с этим решим. Вот, придумала, пару хот-догов в дорогу возьмите, пожуём по пути. Вы как на счёт перекусить?

**Дима**. Я категорически за! А вон, вроде и киоск. Где у вас машина?

**Тиллахон**. Да вот, буквально здесь, за углом.

**Дима**. Всё, я тогда за хот-догами, и к вам за угол. Я мигом!

*Расходятся.*

## Сцена 3

*Трасса. Автомобиль. За рулём едет Тиллахон, рядом Дима. Едят хот-доги – общаются.*

**Тиллахон**. С Яной мы учились вместе в техникуме. Недолго, правда, её в скором времени отчислили, но она была такой шебутной, что я её запомнила, и увидев вчера на улице - узнала. Подошла, слово за слово, она как раз к Ренате шла. И меня за собой потащила. Так я и оказалась в этой компании, но мне не очень понравилось то, как они себя вели, как о вас, Дима, откликались. Честно говоря, сама себе удивляюсь, что пришла сегодня на встречу. Девчонки взрослые давно, а ведут себя как дети.

**Дима**. Мудрость не всегда приходит с возрастом. Бывает, что возраст приходит один.

**Тиллахон**. Точно-точно.

**Дима**. А что они там обо мне говорили?

*Пауза. Переглядываются.*

**Тиллахон**. Да нет. пожалуй, не буду сплетни распускать.

**Дима**. Речь про Тётеньку?

**Тиллахон**. Как? Вы знаете?

**Дима**. Что они меня промеж собой так называют? Знаю, конечно. Слышал как-то как Яна по телефону разговаривала с Ренатой. Обо мне толковали, понял по разговору, ну и да, Тётенька там звучала часто. С насмешками, подколами, всё как полагается.

**Тиллахон**. Дима, простите, я на самом деле тоже до сих пор не могу привыкнуть к вашему голосу.

**Дима**. Ха… Я сам к нему привыкнуть до сих пор не могу.

*Смеются.*

**Дима**. Тиллахон, да?

**Тиллахон**. Да.

**Дима**. Перейдём на ты?

**Тиллахон**. С удовольствием.

**Дима**. Имя у тебя интересное.

**Тиллахон**. Да. В честь бабушки назвали. Она у меня мусульманка. Много хорошего за жизнь сделала, людям помогала. Её всегда в пример приводили всем родным. Вот меня в честь неё и назвали. Но я с этим именем тоже маюсь, как и ты с голосом.

**Дима**. Почему? В чём проблема?

**Тиллахон**. Нетипичное имя. Не на слуху.

**Дима**. Да. Ну и что же?

**Тиллахон**. Когда представляюсь, то всегда переспрашивают, улыбаются с какой-то недоброй хитринкой, дивятся. А то ещё и пошутить на эту тему норовят. Достали порядком. И вроде бы уже давно пора привыкнуть, а не получается.

Даже хотела имя сменить, но родные не позволили. Память, дань. Всё такое.

**Дима**. Понимаю. Да, меня тоже удивило твоё имя, когда Рената представила, но я сдержался, хоть и признаюсь – хотел переспросить.

**Тиллахон**. Вот!

**Дима**. Но я нахожу твоё имя вполне привлекательным. Оно не пустое.

**Тиллахон**. А разве есть пустые имена?

**Дима**. Взять хотя бы моё. Дима. Ну что Дима? Ничего. Нет, конечно, можно поискать в нём какие-либо смыслы, расшифровки, историю создания имени и так далее, но на слух воспринимается очень просто. Не привлекает, не выделяется. Дима, Дмитрий, Димон, Димас… Всё просто и понятно. Не интересно, и даже в какой-то мере звучит приевшись.

**Тиллахон**. Да не скажи…

**Дима**. Но если мы говорим о твоём имени, то Таллихон… Или как правильно? Талли? Или Тилла…

**Тиллахон**. Тиллахон.

**Дима**. Да, Тиллахон. Извини.

**Тиллахон**. Всё нормально.

**Дима**. Тиллахон – звучит таинственно. В этом имени чувствуется глубина. Даже отдаёт какой-то ноткой Египетского прошлого. У тебя в Египте родственных связей нет?

**Тиллахон**. Не знаю, вроде не было.

**Дима**. Так что зря ты. У тебя очень интересное имя.

**Тиллахон**. Тогда ты тоже зря, имя Дмитрий ничем не хуже.

**Дима**. А разве я говорил, что хуже?

**Тиллахон**. А разве нет?

*Пауза.*

**Дима**. Хорошо, пусть будет не хуже. Ты замужем?

**Тиллахон**. О! Так сразу? Без перехода? Неожиданный вопрос.

**Дима**. Да нет, просто интересно стало, какое имя у твоего мужа.

**Тиллахон**. Я не замужем, но имя Дмитрий в качестве имени моего мужа вполне устраивает.

**Дима**. О! Так сразу? Без перехода?

**Тиллахон**. Баш на баш!

**Дима**. Эм… А ты не так проста!

**Тиллахон**. Конечно. Сам же говоришь, имя таинственное, с глубиной. Стараюсь соответствовать.

*Дмитрий о чём-то задумывается.*

**Тиллахон**. Но правда… Моя глубина не всем по нутру.

**Дима**. Что ты имеешь ввиду?

**Тиллахон**. Был молодой человек в прошлом…

**Дима**. Не сложилось?

*Пауза.*

**Тиллахон**. Не сложилось.

*Едут какое-то время молча. Осторожно переглядываются, доедают хот-доги, совсем не наслаждаются ими.*

**Тиллахон**. Правильно едем, всё нормально?

**Дима**. Да, тут не ошибёшься. По главной, никуда не сворачивая.

**Тиллахон**. Хорошо. А что на счёт тебя?

**Дима**. А что на счёт меня?

**Тиллахон**. Ну ты куда-нибудь не туда в жизни сворачивал?

**Дима**. В смысле… В широком смысле?

**Тиллахон**. Я о семье. Были в прошлом неудачные отношения? Может быть брак? Или браки?

**Дима**. Нет, браков не было, а что касается неудачных отношений – ты же слышала разговор. Яна мой неудачный жизненный перекрёсток.

**Тиллахон**. Да, я так поняла, что она тебя до сих пор не отпустила.

**Дима**. Она – нет. Я - да.

**Тиллахон**. Не сложилось?

**Дима**. Так чему там было складываться? Рената мне эту Яну и подсуропила. Я её знать не знал и не знал бы дальше. Как-то попросила помочь с чем-то в очередной раз. С чем – уже и не помню. Пришёл вот так же, как и сегодня, а там Яна. Слово за слово. Ну и…

**Тиллахон**. Стало быть, Яну не смутил твой голос.

**Дима**. Как же не смутил. Она так ржала, что соседи стали в потолок швабрами стучать.

**Тиллахон**. Даже так?

**Дима**. Она барышня непосредственная. Что на уме, то и на языке.

**Тиллахон**. Похоже на то. Ну а почему расстались-то?

*Дима с хитринкой смотрит на Тиллахон.*

**Тиллахон**. Прости за вопрос. Я не слишком многое себе позволяю? Если перегибаю палку, тормозни, а то могу переборщить с любопытством.

**Дима**. Да нет, всё хорошо. Любопытствуй на здоровье. Никаких проблем.

**Тиллахон**. Смотри, как бы потом не пожалел. Ведь я очень любопытная.

**Дима**. Без проблем. А что до Яны… Есть такая заезженная фраза – мы слишком разные. Но в нашем случае это точное попадание. Мы с ней ни по каким параметрам не совпадаем.

**Тиллахон**. Так, а как же тогда вы вообще умудрились вступить в отношения друг с другом?

**Дима**. Очень просто. Она была свободна, я был свободен. Да-да, нет-нет. Не дети же. Женщина попросила, а мне что, жалко? Ну и потом отношения – это громко сказано. Мы недельки две всего «плотно общались».

**Тиллахон**. Однако…

**Дима**. Ну да.

**Тиллахон**. Нет, подожди-подожди! Нам, женщинам для того, чтобы лечь в постель с мужчиной, этот мужчина должен как минимум нравиться. Расположение должно возникнуть, созвучие, симпатия. В идеале – любовь.

**Дима**. Любовь – громкое слово. Я как-то всё же склонен полагать, что любовь – это большая удача. Счастливчики те мужья и жёны, которые познали это чувство в своём союзе. Чаще люди живут вместе без любви, а уж сексом занимаются и подавно не зная её в адрес друг друга.

**Тиллахон**. То есть Яна тебе даже и не нравилась?

*Дима с хитринкой смотрит на Тиллахон.*

**Тиллахон**. Хкм-кхм. Что-то я правда лезу куда-то не туда.

**Дима**. Нравилась. Она не уродина, не страшила. Почему нет? Нормальная вполне себе.

**Тиллахон**. Как у тебя всё просто. Не страшная, не уродина – всё. Берём. Вперёд!

**Дима**. Тиллахон, это тоже не совсем так. Я поначалу принял Янину дурнинку за шарм. А дурнинка оказалась сутью. Когда это понял, так сразу и сбежал от неё. Это раз.

**Тиллахон**. А два?

**Дима**. А два, это то, что… Как ты понимаешь, с моим «брутальным голосом» очередь невест за мной не выстраивается. Что даётся, и на том спасибо.

**Тиллахон**. А, то есть ты в этом смысле неприхотлив.

**Дима**. Да я обычный мужик. Прихотлив или неприхотлив – не знаю. Как-то не было случая это проверить. Но Янку вытерпеть не смог. Уж лучше будь один, чем вместе с кем попало.

**Тиллахон**. Это Омар Хайям сказал.

**Дима**. Верно. А я подтвердил его слова на своём опыте. Вот здесь вот налево свёрток сейчас будет. Видишь? Прям за остановкой. Ага. Вот-вот. Здесь где-нибудь тормозни. А вон дом стоит со стропилами, видишь? Там мы крышу и наводим.

**Тиллахон**. Поняла. Быстро мы доехали, я думала, будет дольше.

**Дима**. Ну так в доброй компании за душевным разговором дорога всегда короче кажется.

**Тиллахон**. Это сейчас был мне комплимент или себе?

*Пуза. Оба улыбаются.*

**Дима**. Нам обоим. Денег, значит, не возьмёшь?

**Тиллахон**. Не возьму.

*Дима выходит из машины.*

**Дима**. Спасибо тебе.

**Тиллахон**. И тебе.

**Дима**. За хот-дог? Он, кстати, был невкусным. Еле доел.

**Тиллахон**. Отвратительный, я тоже всю дорогу хотела выбросить в окно, да постеснялась. Тебе спасибо за компанию.

*Дима подмигивает Тиллахон, уходит, оставив её в задумчивом одиночестве.*

## Сцена 4

*Квартира Ренаты.*

*Яна сидит в одном конце комнаты, Рената в другом. Каждая занята своим смартфоном. Что-то ищут, что-то смотрят, что-то пишут.*

*Яне первой надоедает пустое времяпровождение. Встаёт, потягивает спинку.*

**Яна**. Ой, что-то я намаялась сегодня.

**Рената**. Да ты что?

**Яна**. Ага.

**Рената**. Устала пальчиком листать новостные ленты?

**Яна**. Тоже, знаешь ли, не так просто.

**Рената**. Да, тяжела женская доля. Янка, ты долго будешь ещё тут ошиваться? Давай уже уматывай домой, ко мне скоро Серёга примчится.

**Яна**. Тебе хорошо, у тебя есть Серёга. А мне куда спешить? Дома меня никто не ждёт.

**Рената**. Ну так заведи себе кого-нибудь.

**Яна**. Да я вот думаю… Соседка кошечку всё навяливает. Такая хорошенькая…

**Рената**. Какую кошечку, Яна? Мужика себе заведи!

**Яна**. Мужика… Как будто это так просто.

**Рената**. А что сложного? Вышла, свистнула. Набежали – выбирай.

**Яна**. Эти, которые набегают от свиста, эти мне и даром не нужны.

**Рената**. У…. Да ты дама с претензиями.

**Яна**. У всех так. Чем старше становишься, тем больше запросов и меньше терпения. То зарплата маленькая, то вредные привычки слишком вредные, то дурак, то косой, то кривой, то ещё какой-нибудь.

**Рената**. А тебе, значит, «прЫнца» подавай!

**Яна**. Желательно.

**Рената**. Желать, конечно, можно, но давай посмотрим правде в глаза. Ты молодая?

**Яна**. Не старая.

**Рената**. Богатая?

**Яна**. Не побираюсь.

**Рената**. Это пока, но с этим ладно. Может, дофига красивая?

**Яна**. Не Мерлин Монро, но покрасивей тебя буду.

**Рената**. Чё, офигела? Покрасивей меня она будет. Может и будешь, если другое лицо себе нарисуешь с помощью косметики. Сантиметра полтора тоналки, бровки как надо, паричок. Приодеть «побоХАтому». Ну вот тогда плюс-минус где-то рядом окажешься. Да и то, с хорошим визажистом.

**Яна**. Ой, ладно. Тоже мне нашлась красавица.

**Рената**. Представь себе.

**Яна**. Сейчас минутку… (*Пытается представить*). Нет, не получается представить.

**Рената**. Вот иди домой, там и потренируешься.

**Яна**. Да иду-иду уже. Почти. А ты своего Серёгу любишь?

**Рената**. Зачем мне его любить? Главное, чтобы он меня любил. Всё остальное от лукавого.

**Яна**. М… А познакомь меня с ним?

**Рената**. Ах ты курица! Так вот зачем ты у меня тут сидишь битый час. Ждёшь моего ненаглядного! Подсидеть меня хочешь?

**Яна**. Да нет. Я так. Чисто из любопытства. Интересно же посмотреть на бой-френда подруги. Глянуть хоть одним глазочком, что там за Серёга.

**Рената**. Нечего на него глядеть.

**Яна**. Боишься, что отобью?

**Рената**. Боюсь, что я отобью. Тебе чего-нибудь. Почки, например.

**Яна**. Чёт ты нервная какая-то. Расслабься, всё нормально. Не нужен мне твой Серёга. Мне бы Димасика вернуть.

**Рената**. Забудь уже о Димасике. Тем более после сегодняшнего. Мне теперь тоже с ним общение заказано. Придётся искать какого-нибудь другого дурачка, кто будет мне всё делать.

**Яна**. Дима не дурак.

**Рената**. Дурак-не дурак – какая разница? Всё. Забудь о нём. Ищи других Дим. С нормальным голосом мужским. С басом хочешь? Чтоб басил. Или тенора. Баритон, может быть? Дискант?

**Яна**. Рената, у меня ведь мужиков много было. С разными голосами и… И со всем остальным тоже разным. И никто со мной не ужился. Никто. Никому я не нужна. Похоже, я и правда страшная, стрёмная, старая. Никакашная.

**Рената**. Да перестань! Какая ты никакашная? Ещё какая какашная!

**Яна**. Ну спасибо!

**Рената**. Давай так. Сейчас дуй домой. Серёга придёт, я поспрашиваю его, нет ли у него на примете чего приличного и холостого. Он мужик общительный, друзей – товарищей полно. Найдём чего-нибудь. А сейчас брысь отсюда!

*Яна радуется, целует подругу в щёчку, убегает.*

## Сцена 5

*Вечер. Тиллахон сидит в машине на том же перекрёстке, где и высадила Диму. Скучает. То в телефоне что-то посмотрит, то вокруг машины обойдёт, то поприседает. В итоге, садится в машину, ложится на руль, засыпает.*

*Приходит Дима. Умильно смотрит на эту картину. Немного полюбовавшись видом спящей красавицы, осторожно стучит по авто.*

*Тиллахон просыпается.*

**Тиллахон**. О, привет. Какими судьбами?

**Дима**. Это я тебя хотел спросить, какими судьбами. Ты что здесь делаешь?

**Тиллахон**. А я это… Ну это… Да ничего в общем. Стою.

**Дима**. Стоишь?

**Тиллахон**. Сижу.

**Дима**. Сидишь?

**Тиллахон**. Лежу.

**Дима**. Понятно.

**Тиллахон**. Ага.

**Дима**. Угу…

**Тиллахон**. Ловко вы это… С крышей-то. Отсюда действительно хорошо видно. Обрешётку набили, крышу застелили. Махом. Швык-швык и готово.

**Дима**. Чай оно не в первый раз. Я за свою жизнь домов пятнадцать построил. Но не в качестве основной работы, а в качестве колымов. Одному – второму сделал – дальше посыпались рекомендации.

**Тиллахон**. Здесь тоже колым был?

**Дима**. Нет, здесь бесплатно помог товарищу. Но оттуда с крыши твою машину тоже видел. Ты вроде уезжала, потом смотрю – опять стоишь.

**Тиллахон**. Да, здесь торговый центр неподалёку есть.

**Дима**. Да, знаю.

**Тиллахон**. Ездила туда перекусить и всё такое.

**Дима**. Понятно.

*Пауза. Переглядываются.*

**Тиллахон**. Поехали?

**Дима**. Поехали.

**Тиллахон**. Садись.

**Дима**. Сажусь.

*Дима располагается рядом. Пускаются в путь. Молчат, осторожно переглядываются. То улыбки, то смятения отражаются на лицах. Первым нарушает тишину Дима.*

**Дима**. А я свою машину не имею. Возможность купить есть, но нет желания. Это, наверное, странно звучит, мужчина должен уметь водить автомобиль, но я не умею.

**Тиллахон**. Да что тут такого? Не все хотят крутить баранку, это нормально. Я люблю, мне нравится. Тебе наверняка нравится что-то другое.

**Дима**. Мне нравится водный транспорт. Катер, водный мотоцикл.

**Тиллахон**. Здорово. А там же специальные права нужны.

**Дима**. Точно. Они у меня есть. А на машину нет. Ну то есть там не права, там аттестация и удостоверение выдаётся.

**Тиллахон**. А лодка у тебя есть?

**Дима**. У друга есть. Мне доступ открыт к его технике в любое время.

**Тиллахон**. Хороший друг.

**Дима**. Есть такое дело.

**Тиллахон**. Покатаешь как-нибудь?

**Дима**. Придётся. Ты же меня катаешь на своей машине.

**Тиллахон**. А я вот даже и отнекиваться не стану.

**Дима**. Баш на баш?

**Тиллахон**. Баш на баш!

**Дима**. Договорились.

**Тиллахон**. Откровенно говоря, мне несколько неловко во всей этой ситуации. Как-то так подвела, что ты вроде как мне должен, но ты не должен, я тебя вожу по своей воле и ничего взамен не требую. Не подумай, что я меркантильная или эгоистка.

**Дима**. Я и не думаю. Но если речь зашла об эгоизме, могу сказать. что разумный эгоизм – это неплохо.

**Тиллахон**. Разумный эгоизм? Это как?

**Дима**. Ну вот смотри. Есть люди, которые ограничивают себя во всём для того, чтобы выслать материальную помощь для спасения… К примеру, уссурийских тигров. Но при этом сами нуждаются в медицинском обследовании и лечении, дети таких людей чаще всего не одеты и не сыты, родители нуждаются в помощи... Нужно всегда держать порядок в своей голове и начинать помощь с себя и со своего окружения. Если всё получилось и всё хорошо у тебя и вокруг тебя – тогда да, начни помогать уже за пределами того, где навёл порядок, где наладил и помог.

**Тиллахон**. Точно! Я знаю одну такую семью. Там мамашка свихнутая. Всё выбирает из семьи, отсылает в приюты кошечек и собачек, а на детей её смотреть без слёз не получается. Один за другим вещи донашивают, вечно голодные… Без мужа живёт, всё, что зарабатывает, почти всё и отдаёт в приюты.

**Дима**. Да… Выбор её, конечно, но детей жалко. Так я это к тому, что мне кажется, ты как раз идёшь верным путём. Встала на ноги сама, а теперь… Помогаешь мне.

**Тиллахон**. Мне нравится тебе помогать.

**Дима**. А уж как мне нравится, что тебе нравится мне помогать. Похоже мы нашли друг друга!

*Смеются.*

**Дима**. Но меня, признаться, удивило то, что ты осталась. Я когда тебя увидел с крыши, первым делом подумал, что что-то случилось, хотел даже подойти, спросить, всё ли в порядке. Пока лист железа держал, а приятель прикручивал ты уехала. Потом смотрю – снова на перекрёстке. Но это мы уже заканчивали, когда второй раз увидел. Умылся, переоделся и подошёл.

**Тиллахон**. И правильно сделал. А я правильно сделала?

**Дима**. Хм… А ты хваткая!

**Тиллахон**. А как иначе? Нет, можно, конечно, рассусоливать, тянуть, ждать, надеяться… Откладывать жизнь на потом. Но я не приверженец таких подходов.

**Дима**. Солидарен. Привычка откладывать жизнь – одна из самых распространённых привычек человечества в целом. Но это не лучшая привычка. Купим дом – тогда заживём. Куплю машину – тогда буду счастлив. Добьюсь чего-то, обеспечу себя, тогда начну заниматься тем, чем хочу... Но при этом мы почти никогда не бываем счастливы с тем, что имеем, и не готовы жить сейчас. Жить полноценно, счастливо, дыша полной грудью сейчас, когда уже есть то, что есть.

Дело в том, что то, чего нет – его всегда больше чем то, что есть, и какими бы возможностями и богатствами ты не обладал, то, чего нет, его всегда будет оставаться больше того, что имеешь. Поэтому глупо откладывать жизнь на тот период, который никогда не сможешь догнать. Стремись и развивайся – да! Но живи сейчас, будь счастлив уже сегодня и уже сейчас, а не потом, когда-то никогда!

**Тиллахон**. Чёрт, мне нравятся твои рассуждения! Я хочу жить полноценно, счастливо, дыша полной грудью сейчас, когда уже есть то, что есть. Ведь сейчас есть, то, что есть? Мне ведь не кажется?

*Пауза. Дима хитро улыбается.*

**Тиллахон**. Что ты так хитро улыбаешься? По любому же понял, о чём я.

**Дима**. О нас, судя по всему. Или мне просто хочется так думать, а на самом деле я вообще не туда думаю?

**Тиллахон**. Ага, значит тебе хочется так думать. Отлично. Нет, ты не ошибаешься и думаешь туда.

**Дима**. Неожиданно приятно.

**Тиллахон**. Сама в шоке.

*Пауза.*

**Тиллахон**. И что ты скажешь?

**Дима**. Я думаю, что…

*Звонок на телефон Димы прерывает его речь. Он смотрит на экран.*

**Дима**. Это Яна.

**Тиллахон**. М..

**Дима**. Достала, капец.

**Тиллахон**. Так заблокируй номер, если действительно достала.

**Дима**. Пожалуй, так и сделаю. Но сперва отвечу. Сейчас на громкую связь поставлю, чтобы без всяких секретиков и надумок.

*Берёт трубку, ставит на громкую связь.*

**Дима**. Что тебе нужно, Яна?

**Яна**. А что так грубо?

**Дима**. Я тебя тысячу раз просил не писать и не звонить мне. Это последний раз, когда от тебя беру трубку. Телефон твой дальше пойдёт в блок и выбрось уже наконец все эти мысли из головы. Живи своей жизнью, меня в неё не вплетай.

**Яна**. А в чём проблема-то? Ты свободен, я свободна. Взрослые люди, какие проблемы? Давай начнём всё с начала, мы же в прошлый раз так и сошлись.

**Дима**. Ты может и одна, а я не один.

**Яна**. Что? Кому ты гонишь, не один он. А с кем ты?

**Дима**. С Тиллахон.

**Яна**. Чего? С этой чучундрой с мужским именем? Не смеши, она со мной рядом не стояла ни в чём вообще. Ты не мог на неё запасть.

**Дима**. Как видишь – смог. Я способный.

**Яна**. Я не верю. Ты это мне на зло говоришь!

**Тиллахон**. Яна, привет!

*Короткая пауза.*

**Яна**. Сучка! Ты моего мужика отбила! Я тебе все волосы повыдираю!

**Тиллахон**. Давай схлестнёмся, вообще не против. Кстати, я говорила, что у меня четвёртый дан по каратэ-до?

*Пауза.*

**Яна**. Тогда, Дима, я тебе волосёнки повыдираю, будешь лысым, некрасивым и эта сучка тебя бросит!

**Тиллахон**. А эта сучка его будет защищать и если хоть один волос с его головы упадёт, то ой как я не позавидую кому-то…

**Яна**. Сволочи вы! Твари! Ненавижу! Будьте прокляты, уроды!

*Яна бросает трубку.*

*Дима и Тиллахон переглядываются.*

**Дима**. Славное у нас с тобой начало отношений. А какие тёплые нежные пожелания в совместный путь…

**Тиллахон**. Главное искренние.

**Дима**. О, предел искренности. Кстати, мы сейчас мимо моего дома проезжаем.

**Тиллахон**. Серьёзно?

**Дима**. Да. Я здесь живу. Припаркуйся где-нибудь.

*Яна паркует авто.*

**Тиллахон**. Так. Что дальше?

**Дима**. Поздно. Домой пора идти.

**Тиллахон**. Возьмёшь меня с собой?

*Пауза.*

**Дима**. А ты будешь себя хорошо вести?

**Тиллахон**. Я буду вести себя плохо. Очень плохо.

**Дима**. Тогда, конечно, возьму. Идём!

*ЗТМ.*

## Сцена 6

*Где-то на улице.*

*Печальная Яна идёт по своим делам. Останавливается, ищет что-то в сумочке.*

*Навстречу идёт Рената.*

**Рената**. Янка? Привет. Как дела?

*Яна замечает подругу, делает несколько шагов на встречу.*

**Яна**. А ху… (*Запинается за какой-то камень. Сбивается. Гладит ушибленную ногу*). А хуже уже и не придумаешь, Рената.

**Рената**. Что случилось?

**Яна**. Всё случилось.

**Рената**. Где?

**Яна**. Там, у них.

**Рената**. Кошмар! Ужас! Бывает же такое. Никогда бы не подумала. (*Рената прекращает паясничать*). Яна, можешь сказать чётко и ясно о чём речь? Ты о ком вообще?

**Яна**. Дима и Тиллахон. Всё. Они вместе.

**Рената**. Тю-ю-ю… Тоже мне проблема. И всего-то?

**Яна**. Ничего себе всего. Я же надеялась, что всё ещё может быть… А теперь всё. Это конец!

**Рената**. О, кстати, на счёт концов! Хорошо, что напомнила.

*Рената лезет в сумочку, достаёт оттуда листочек, передаёт Яне.*

**Рената**. Вот, держи.

**Яна**. Что это?

**Рената**. Как что? Телефоны мужчин. Я Серёгу своего напрягла, попросила дать контакты одиноких здоровых крепких ребят. Вот, он написал список. Все равны как на подбор, с ними дядька бригадир.

*Яна читает список.*

**Яна**. А телефон бригадира где?

**Рената**. Молодец, быстро включаешься. Телефона бригадира нет, он женат.

**Яна**. Ну и что?

**Рената**. К тому же старый.

**Яна**. Поняла, вопрос снят. Ну а эти что? Нормальные?

**Рената**. Серёга сказал – высший сорт! Так что вперёд, пробуй!

*Яна кладёт листок к себе в сумочку. Расходятся. Яна останавливается.*

**Яна**. Рената?

*Рената оборачивается.*

**Рената**. Ау?

**Яна**. Спасибо тебе, родная. Люблю тебя!

*Рената посылает в ответ воздушный поцелуй.*

*Расходятся.*

## Сцена 7

*Квартира Димы.*

*Полумрак. Звучит музыка для стриптиза. Тиллахон на кровати. Готова, ждёт, предвкушает.*

*Выдержав нужную паузу, появляется Дима. На нём рубаха, брюки, шляпа. Он подобно ягуару, в движении элегантного хищника делает несколько шагов в направлении Тиллахон. Начинает плавно танцевать для неё стриптиз..*

*Вот он скидывает шляпу, проводит руками по телу. Делает несколько изящных движений, страстно рвёт рубаху на груди.*

*Музыка стихает, но продолжается. Тиллахон пылает страстью.*

**Тиллахон**. Да-да! Вот так! Ещё! Дай жару! Разнесём этот вечер к чертям собачьим, а рубаху я тебе потом новую куплю! Или две! Или десять. Жми на газ по полной!

*Дмитрий поворачивается к зрителям, довольно улыбается.*

**Дима**. Да-а-а-а…

…

Затемнение.

А что там было дальше, мы Вам не скажем😉

***Занавес***

*Новосибирск, июнь 2025*

*P.s.*

*Хотелось сделать историю с обратной озвучкой. Будет ли озвучивать Дмитрия актриса с микрофоном за кулисами или же заранее будет записана женская речь, будут ли использоваться модераторы голоса, если таковые существуют. От этого будет зависеть количество женских ролей, задействованных в постановке. Возможно, для реализации подобной задумки есть совершенно иное решение, которое мне не пришло в голову. На усмотрение и воображение режиссёра.*

*Удачи Всем нам, подходящих пар и поменьше токсичных людей в окружении!*

*С теплом, Николай Лакутин*

\*\*\*

Контакты для согласований:

**Почта автора** [Lakutin200@mail.ru](mailto:Lakutin200@mail.ru)

**Автор в социальной сети вк** <https://vk.com/avtor_nikolay_lakutin>

**Автор в социальной сети телеграмм: @NikolayLakutin**

**Все пьесы Николая Лакутина представлены для ознакомления на официальном сайте автора в разделе «Пьесы»** <https://lakutin-n.ru/piesy.html>

**В сообществе VK** <https://vk.com/club_lakutin_n>

**На портале «Проза»** <https://proza.ru/avtor/lakutinnv>