# Николай Лакутин

# Пьеса: Очередные

# Драма. Комедия. Два действия. Пьеса на две женские роли.

# (Может быть поставлена как одноактная).

**Действующие лица**

**Кристина**

**Милана**

# *Поезд. Купе.*

# Действие 1

## Сцена 1

*В вагон входит Кристина. Затаскивает свои вещи, находит своё купе, входит, располагается.*

**Кристина**. Как хорошо, никого нет, хоть бы мне повезло, чтобы без попутчиков. Бывает же такое, что не разобраны билеты, а то привяжется ещё какой-нибудь мужик. А то ещё и несколько. Четыре места, это же кроме меня ещё три мужика могут тут оказаться, и поди знай, что это за мужики. Как достанут свои яйца, как навоняют на всё купе…

У нас же просто «задвиг» какой-то поколенческий. Если едешь в поезде, значит непременно нужно с собой в дорогу взять варёные куриные яйца и завонять ими всё вокруг. Курица ещё в обязательном порядке или рыба. И всё такое вонючее, такое полупротухщее, уже практически, в стадии разложения. Фу!

Людям же плевать, что не все вокруг мясоеды и яйцеглоты. Веганов вообще за людей не считают. А нам мучайся…

Но это ладно, купе – всё-таки не плацкарт. Вот в плацкартном вагоне – это вообще «вешалка». Заходишь, сразу сносит целая гамма ароматов вонючих носков, перегара, пота, прочих физиологических выделений и конечно же курицы, рыбы и яиц!

Но всё-таки, Господи, пожалуйста, сделай так, чтобы в этом купе кроме меня никто больше сегодня не ехал. Мне ведь только одни суточки, буквально немножко. А там потом пусть хоть в три ряда на одно место.

*Заправляет постельное бельё, приводит в порядок своё место, осматривает купе.*

**Кристина**. Пока мне везёт, никаких попутчиков. Бог любит меня. Спасибо за это.

*Дело идёт к ночи Кристина успевает быстренько перекусить, почитать книгу. Переодевается, ложится спать. Гаснет свет.*

## Сцена 2

*Утро. Кристина спит на своём месте, напротив неё так же на нижней полке спит ещё кто-то. Постельное заправлено, вещи соседа по купе разложены, всё как полагается.*

*Кристина просыпается, потягивается, зевает. Замечает рядом с собой ещё кого-то. Вскрикивает, подпрыгивает.*

**Кристина**. А, чёрт возьми! Вы кто? Что вы здесь делаете?

*На соседней полке тишина. Видно, что кто-то спит под одеялом, не реагирует на крики.*

**Кристина**. Эй? Я к вам обращаюсь!

*Тишина в ответ.*

*Кристина, осторожно опасаясь тянется ногой, носочком пихает в бок того, кто спит под одеялом, одёргивает ногу, боится.*

*Ноль реакции.*

*Кристина соскакивает, толкает рукой спящего, отскакивает на своё место.*

*Ничего в ответ.*

**Кристина**. Эй? Вы живы? Господи, мне что, кто-то ночью подкинул труп в купе?

*Нюхает воздух.*

**Кристина**. Вроде не воняет, значит недавно прихлопнули. Но ничего, уж лучше труп, чем иной попутчик.

*Кристина встаёт, переодевается, тянется на верхние полки за своими вещами, случайно роняет большую сумку на спящего человека. Спящий человек с криком просыпается. Попутчицей оказывается Милана.*

**Милана**. А! Чёрт возьми, что происходит?

*Кристина пугается, кричит, запрыгивает на своё место, прячется под одеяло. Выглядывает из него. Смотрят с Миланой друг на друга.*

**Кристина**. Ты кто?

**Милана**. Я Милана. А ты кто?

**Кристина**. А я Кристина.

*Обе смотрят с взаимным недоверием. Осторожно с опаской протягивают руки, здороваются по-мужски, быстренько возвращаются в исходное настороженное положение. Переглядываются.*

**Кристина**. А как ты тут… Как? Когда?

**Милана**. Ночью.

*Пауза.*

**Кристина**. А я почему…

**Милана**. Старалась не шуметь. Осторожненько – тихохонько, чтобы не разбудить. И вот пожалуйста! Ловко же ты мне отплатила за мою заботу.

**Кристина**. Я не специально, я… Так получилось.

**Милана**. Ну да.

*Пауза.*

**Кристина**. Извини.

**Милана**. Ладно, проехали. А кстати, где мы сейчас едем?

*Смотрят обе в окно.*

**Кристина**. Какой-то населённый пункт недавно проезжали, я не запомнила. Не останавливались.

**Милана**. А и ладно. Мне всё равно недалеко. Скоро, можно сказать, приеду. На Юрловке выхожу.

**Кристина**. Я раньше. На Кыштовке.

**Милана**. М… Ясно. Так что, мы одни выходит? Верхние полки пусты.

**Кристина**. Да, повезло. Никаких мужиков.

**Милана**. А я, наоборот, люблю с мужиками ехать, они прикольные, с ними весело.

**Кристина**. Где весело? Куда весело? В каком месте весело? Мужики – они же… Ва-а-а-аще! Да ну нафиг! Эти постоянные их тупые шуточки ниже пояса, мат через каждое слово, а то ещё и между матами успевают мат вставить. Они же как эти… Как… Как я не знаю, пещерные люди! Живут инстинктами, от нас хотят только одного. Ничего светлого, доброго и созидательного в их мыслях нет. Всё в одной поре.

**Милана**. Да?

**Кристина**. Да!

**Милана**. А ты, значит, инстинктами не живёшь и всё в этом мире чуждо тебе? В голове мысли сплошь о духовном, о вечном, о созидании и просветлении?

**Кристина**. Представь себе – да!

**Милана**. Понятно.

*Встают, заправляют свои спальные места, толкаются попами, мешают друг другу.*

**Милана**. И что? Как жизнь просветлённая?

**Кристина**. Отлично!

**Милана**. Всё хорошо у тебя? В душе Эдем, в окружении Висящие сады Семирамиды, и благой свет льётся изнутри?

**Кристина**. Примерно так.

**Милана**. То-то ты так на мужиков озлобленна, что вся такая правильная, такая одухотворённая и возвышенная. Нет, подруга, ты меня извини, но, когда у человека всё хорошо, он на людей не кидается.

**Кристина**. А у тебя что? Всё хорошо, хочешь сказать?

**Милана**. Не всё, но я как-то спокойно отношусь ко всему и ко всем. Ничего меня не триггерит.

**Кристина**. Да ладно?

**Милана**. Ну да.

**Кристина**. И Гитлер?

**Милана**. Тьфу ты чёрт. Причём здесь он?

**Кристина**. Ну как же? Ты говоришь ничего, а вот, пожалуйста, пример. Он тебя тоже не триггерит, скажешь? Ровно к нему относишься? Спокойно?

**Милана**. Кристин? Ты что, дура?

**Кристина**. Сама ты дура!

**Милана**. Да иди ты.

**Кристина**. Сама иди.

**Милана**. Во-во… Духовность так и прёт. Так и обдаёт благим светом.

**Кристина**. Ой всё!

**Милана**. Сама всё!

**Кристина**. Ну и всё!

**Милана**. Ну и всё!

*Заправляют свои спальные места, рассаживаются. Кристина достаёт овощи, режет свежие помидоры, огурцы, зелень раскладывает на тарелочку. Предлагает соседке, та отказывается. Ест сама.*

*Милана достаёт курицу, разворачивает.*

**Кристина**. Это что? Курица?

**Милана**. Да, а что?

**Кристина**. Ещё, поди и яйца варёные в дорогу взяла?

*Милана достаёт варёные яйца, бьёт, чистит, предлагает соседке.*

**Кристина**. О не-е-е-ет! Бог меня разлюбил.

**Милана**. Что не так?

**Кристина**. Запах, как минимум!

*Милана нюхает воздух.*

**Милана**. Нормальный запах. Едой пахнет, ничего сверхъестественного. И причём тут минимум? А мне вот просто даже интересно, что подразумевается под максимумом, если тебя только от увиденного и учуянного так корёжит?

*Кристина тычет пальцем в еду Миланы.*

**Милана**. Что?

**Кристина**. Всё вот это!

**Милана**. Не поняла?

**Кристина**. Эта курочка, она бегала кудахтала, щипала травку. Кушала зёрнышки. Кому она мешала? Нет, надо было её обязательно убить! Причём жестоко! Отрубить башку, ощипать – изверги! А яйца? Это же нерождённые птенцы! И ты что? Ты собираешься их есть? И это замученное убиенное животное?

**Милана**. Во-первых, курица, это не животное, а домашняя птица!

**Кристина**. Это животное, принадлежащее к классу птиц!

**Милана**. Допустим. И?

**Кристина**. И ты будешь это есть?

**Милана**. Да! Причём с превеликим удовольствием!

**Кристина**. И тебе совсем-совсем не жалко покойную?

**Милана**. Кхм-кхм.

**Кристина**. А неродившиеся светлые души? Их тоже не жалко?

**Милана**. Тебе что надо? Жри свои помидоры с огурцами и не лезь. Смотри в свою тарелку! Дал же Бог попутчицу!

**Кристина**. А знаешь, это не курица животное – это ты животное! Самое настоящее свирепое животное! Человек бы так никогда не поступил!

**Милана**. Да ты башку свою проветри! Все едят, и никто не кудахтает, одна ты тут бучу поднимаешь. Развелось вегетарианцев, никакой жизни с вами!

**Кристина**. Я не вегетарианка, я веганка!

**Милана**. Хрен редьки не слаще!

**Кристина**. А ты прям большой специалист по хренам и редькам?

**Милана**. Ну, судя по тому, что ты мне тут уже успела рассказать – по редькам всё-таки больше твоя вотчина, а вот на счёт второго…

**Кристина**. Всё понятно! Ты ещё и распутная!

**Милана**. Ну да, разумеется. Если человек ест курицу и яйца, то у него же буквально на лбу написано, что он падший во всех смыслах.

**Кристина**. Именно так и написано.

*Милана хватает недорезанную попку огурца и запихивает его в рот Кристине.*

**Милана**. На-ка вот, форточку прикрой немного. Пожуй огурчик, а то несёт из этого храма добродетели так, как от нашей городской помойки не всякий раз потягивает.

**Кристина** (*чавкая огурцом*). А ты мне рот не затыкай! Ишь, хватает тут и пихает куда не попадя.

**Милана**. А куда надо было?

**Кристина**. Никуда не надо было! Я вот сейчас как возьму твою курицу, да как засуну тебе в рот! Будешь знать!

**Милана**. Фу, как это низко! Убиенную тушку подвергать таким коварствам, да ещё и мнить из себя что-то возвышенное. Знаешь, что я скажу тебе, Кристина? Никакая ты не возвышенная, не просветлённая и не осознанная. Ты же себя наверняка считала именно такой?

**Кристина**. И сейчас считаю!

**Милана**. А вот и нифига! Ты обыкновенная дура!

**Кристина**. Ах так!

**Милана**. Да, так!

**Кристина**. Ну, знаешь, я за себя не ручаюсь!

*Начинают бросаться огурцами, помидорами, яйцами, курицей.*

*Крики, склоки.*

*Затемнение.*

## Сцена 3

*В купе никого нет.*

*Кристина и Милана возвращаются вместе. Спокойные, немного мокрые. По дороге сушат руками волосы, полотенцем оттирают остатки еды с одежды.*

**Милана**. Я вроде отмылась.

**Кристина**. Да и я почти.

*Входят в купе.*

**Кристина**. Что-то мне кажется, мы ни с того начали.

**Милана**. Согласна. Ну веганка ты, ну и на здоровье. Я не против.

**Кристина**. А я против, что ты ешь животных, но постараюсь держать своё недовольство при себе.

**Милана**. Отлично. Предлагаю начать заново! Итак, представлюсь, я Милана! Учительница иностранного языка в средней школе.

**Кристина**. Очень приятно. А я Кристина, оператор лазерного станка.

**Милана**. О? Здорово. Расскажи, что это за работа?

**Кристина**. Нет, прости. Пусть работа остаётся на работе. Мне её и там хватает, ещё и здесь если об этом… Давай о чём-нибудь другом.

**Милана**. Хорошо. Итак, о мужиках мы поговорили, о еде тоже. На работу табу… Предлагай!

*Рассаживаются по своим местам.*

**Кристина**. Давай поговорим о…

*Пауза.*

**Милана**. Хм… Да ладно? Не уж то нам и поговорить не о чем?

**Кристина**. Да нет, тем полно. Вот хотя бы…

*Пауза.*

*Переглядываются. Молчат.*

**Милана**. Погода сегодня хорошая, а?

**Кристина**. Точно. С погодой повезло. Ни холодно, ни жарко. Как надо погода.

**Милана**. Ага…

*Пауза.*

**Кристина**. Ой, что в мире сейчас творится. Просто ужас. Новости каждый день смотрю – час от часу не легче.

**Милана**. Это да… Это да…

*Пауза.*

*Переглядываются. Молчат.*

**Кристина**. Славно поговорили.

**Милана**. Слушай, давай так! Да, мы с тобой очень разные. Точек соприкосновения, судя по всему, нет у нас от слова совсем. Ну и ладно. Нам ведь ехать не так долго вместе. Что из себя выжимать-то, если не выжимается? У тебя вон - книга есть, я в телефоне пошарюсь, ленты мессенджеров полистаю. Нормально, перегорюем как-нибудь.

**Кристина**. Да, пожалуй.

*Кристина берётся за книгу, Милана что-то смотрит у себя в телефоне. Едут, каждая занимается своими делами. Не разговаривают.*

*У Кристины звонит телефон. Берёт трубку.*

**Кристина** (*в трубку*). Что тебе ещё от меня надо? (*Слушает*). Меня это больше не интересует, забыл? Поезд ушёл, мы теперь друг другу никто. (*Слушает*). Он подумал, надо же. Раньше думать надо было! (*Слушает*). Нет, не встретила. (*Слушает*). Ничего это не значит. Тебе что нужно, ещё раз спрашиваю? Хотел свободы – ты её получил. Что ещё? Всё. Счастливо, живи как хочешь.

*Скидывает вызов. Возвращается к книге, но читать не может. Психует.*

**Милана**. Расстались?

**Кристина**. Расстались. По телефону. Даже если точней - по смс. Написал, что конец отношениям. Мы, конечно, поругались, поперепирались, в итоге развелись.

*Милана откладывает в сторону телефон.*

**Милана**. О, так ты замужем была?

**Кристина**. Недолго. Полтора года всего.

**Милана**. Как интересно. Расскажи, я замужем не была. И как оно?

**Кристина**. Не ходите девки замуж, ничего хорошего. Слыхала такую частушку?

**Милана**. Ага.

**Кристина**. Ну вот, это про меня.

**Милана**. Не, это-то понятно. Как оно в плане вообще…

**Кристина**. Да говорю же, всего полтора года прожили. Не успела толком понять, что это такое - замужество, и с чем его едят.

**Милана**. А расстались почему? В смысле – развелись?

*Пауза.*

**Милана**. Да, извини, не моё дело, я понимаю.

*Милана снова берёт свой телефон, начинает в нём что-то смотреть.*

**Кристина**. Поначалу всё отлично было. Он весь такой обходительный, нежный и заботливый. Я парила! Летала в облаках, когда он был рядом. А когда его рядом не было, то рядом всегда были его сообщения. Я их часто перечитывала, они были такие романтичные. Вот, послушай!

*Кристина берёт свой телефон, открывает чаты, находит нужные сообщения, читает.*

**Кристина** (*читает с телефона*). Доброе утро, любимая моя Кисонька! (*Поясняет*). Кисонька – это я, меня он так называл ласково. (*Читает дальше*). Я сегодня не спал всю ночь, думал о тебе. О нас. Кое-как дождался утра, хотел позвонить, чтобы услышать твой голос, но в последний момент опомнился. Вдруг ты ещё спишь? Побоялся разбудить. Решил отправить сообщение, прочитаешь, когда проснёшься.

Милая, любимая, нежная, таинственная и необыкновенная Кисонька, я не могу жить без тебя, не могу спать, есть, дышать, я полностью в тебе растворяюсь и не могу думать ни о чём. Всё, что у меня есть – это ты. Весь смысл моего существования – это ты. Все мысли о тебе, все мечты, все стремления. Я никогда не думал, что можно так любить, но, оказывается, можно. Я сделаю всё, чтобы ты была счастлива, полюса местами поменяю, горы сверну, всё что пожелаешь… Только бы ты была со мной, только бы не отвергла моей любви. Я страдаю без тебя каждую минуту, я люблю тебя, слышишь?

*Кристина переводит взгляд из телефона на Милану.*

**Милана**. А, так это он тебе писал ещё до свадьбы, получается?

**Кристина**. И до свадьбы и вообще до отношений. Он меня тогда, можно сказать – завоёвывал. А я ломалась.

**Милана**. А что ломалась? Выбирала из возможных вариантов?

**Кристина**. Да нет. Не было у меня никаких вариантов на тот момент. Просто повредничать чуть-чуть хотелось. Ну чуть-чуть. Надо же для приличия было поломаться. Не сразу же соглашаться, а то ещё подумал бы, что я лёгкая добыча.

**Милана**. Ну да. И что потом?

**Кристина**. Ну что потом? Всё потом.

**Милана**. Что всё?

**Кристина**. Всё-всё.

**Милана**. Как всё? Вдруг сразу и всё?

**Кристина**. Почти. Мы немного подружили, это было, конечно, прекрасное время. Потом он меня замуж позвал, а я дура, согласилась.

**Милана**. Странно.

**Кристина**. Что странно?

**Милана**. Да всё странно! Странно то, что он тебя замуж позвал. Мужчины нынче не слишком рвутся в официальные отношения. То, что ты себя дурой называешь, что согласилась, но так красноречиво и с нескрываемой долей ностальгии вспоминаешь те времена. Что-то ты не договариваешь.

**Кристина**. Ничего странного здесь нет. Замуж он позвал, потому что ему терять было нечего. Это у кого машины, квартиры, состояния – те да, не рвутся в официальный брак, а у моего ни черта за душой не было. Это мне мои родители квартиру купили на совершеннолетие, а у него ничего не было. Вот и позвал, присоседился.

**Милана**. Какие проблемы? Твоё это твоё. Куплено – подарено до брака. Никакого раздела имущества не грозит, если ты об этом. И потом, не обязательно его было вести к себе. Решился на отношения – пусть суетиться. Сняли бы квартиру на первое время. Да, некомфортно, но зато стимул зарабатывать, развиваться. А так на всё готовенькое - смысл ему напрягаться?

**Кристина**. Не знаю, может ты и права. Теперь уже неважно. А почему дура – потому что хоть и было мне с ним хорошо, всё Кисонька, Кисуленька… Да потом выяснилось, что не только меня он так называет. Как удобно, правда? Называй всех своих девушек Кисой и не перепутаешь.

**Милана**. Застукала с другой?

**Кристина**. С другими.

**Милана**. Их что, ещё и несколько было? И все в вашей постели?

**Кристина**. Да нет, ты что? Я не в этом смысле застукала. Переписку прочитала. Он случайно забыл свой мобильник, а я случайно его разблокировала.

**Милана**. Случайно разблокировала?

**Кристина**. Ну да… А потом случайно прочитала. Само как-то вышло, я даже не знаю, как это произошло.

**Милана**. Ну да… И что там? Всё плохо?

**Кристина**. О нет, там всё было хорошо. Очень хорошо, слишком хорошо. Лучше, чем у нас. Как-то, знаешь, даже завидно стало немного, что он там писал каким-то левым феям, и то, что они писали в ответ.

**Милана**. Писали? Погоди, так они не встречались? Просто переписки?

**Кристина**. Что значит просто переписки? Там такие переписки, что у нас с ним так не было, когда даже уже встречались, как было там в этих переписках.

**Милана**. Угу…

**Кристина**. Вот тебе и угу. Самоуверенный, наглый, нахрапистый! Всегда добивается своих целей.

**Милана**. Я так поняла, это он сейчас тебе звонил?

**Кристина**. Кто же ещё? Он, конечно.

**Милана**. Хочет снова…

**Кристина**. Да, хочет, но не тут-то было. Всё. Раньше надо было думать. Я ему отныне недоступна!

*Пауза.*

**Милана**. Не надо недооценивать тех, кто переоценивает себя!

*Пауза.*

**Кристина**. Хочешь сказать, что я дам ему шанс? Фиг с маслом!

**Милана**. Да-да…

**Кристина**. Ой всё! Ты ничего не знаешь, и нечего тут да-дакать. Сиди вообще в своём телефоне, а я буду книжку читать. Или нет, лучше поем что-нибудь.

*Кристина роется в сумках.*

**Кристина**. Где-то у меня тут было… Позволяю себе иногда. А вот!

*Достаёт из сумки лапшу быстрого приготовления. Убегает за кипятком, приходит уже с готовым блюдом, размешивает, поднимает на вилочке лапшу, опускает, смакует.*

**Кристина**. М-м-м-м… Какой запах. М-м-м-м, как я сейчас вкусненько поем.

*Милана скептически смотрит на всё это.*

**Милана**. А что, веганы едят такое?

**Кристина**. А почему нет? В составе нет продуктов животного происхождения, а мясо, которое вроде как мясо, оно не мясо, это соя. Так что данное блюдо вполне вписывается в концепцию!

**Милана**. И что? Реально будешь это есть?

**Кристина**. М-м-м-м… Конечно. С превеликим удовольствием! Чувствуешь, как пахнет? М-м-м…

**Милана**. Конечно, чувствую. Весь вагон, наверняка, чувствует. Мой парень, когда носки долго не стирает, то примерно такой же запах стоит.

**Кристина**. Это ты из зависти. Тоже, небось, хочешь, а? Хочешь?

**Милана**. Я? Нет уж, увольте. Я такое не ем.

**Кристина**. Ах, надо же… Не ест она. Ну и не ешь. Хотела поделиться, но теперь фиг! Сама всё съем.

**Милана**. Давай-давай.

*Кристина демонстративно наматывает лапшу на вилку, пробует.*

**Кристина**. М-м-м-м… М-м-м-м…. Какое это всё-таки «г».

*Выплёвывает всё обратно в пластиковую форму из-под лапши.*

**Кристина**. Ты права, есть это невозможно. Я ела временами, когда студенткой была. И потом ещё как-то было, но… Что-то мне не понравилось. Может, не тот производитель?

**Милана**. Да какая разница, что там за производитель. В любом случае это не еда. Давай я тебе нормальной еды дам, поешь по-человечески. У меня колбаска есть, покромсаем, бутеры сделаем. Чайком запьём, а?

**Кристина**. Нет, спасибо. У меня тут где-то ещё сыр был. Голодной не останусь.

**Милана**. Смотри, как знаешь.

*Кристина уносит в конец вагона к мусорке свою лапшу, возвращается, достаёт сыр, хлеб. Делает бутерброды, ест.*

*Милана тем временем режет колбасу, делает бутерброды, уходит за чаем. Возвращается с двумя стаканами чая.*

**Милана**. Я тебе тоже взяла. Ничего?

**Кристина**. Спасибо.

*Обедают.*

*У Миланы звонит телефон.*

**Милана** (*в трубку*). Кисонька слушает?

*У Кристины выпадает бутерброд изо рта. Она в шоке. Молчит, но внимательно слушает, о чём говорит Милана.*

**Милана** (*в трубку*). Да, мой Котик, еду, всё хорошо. (*Слушает трубку*). Да не переживай, что у меня может случиться? Поезд едет мягко, спокойно. С соседями повезло. По крайней мере, с двумя. (*Слушает трубку*). Третий? А третий, как в сказках Пушкина. (*Слушает трубку*). Типа того. Так что да, у меня всё отлично. Как сам? Что делаешь? Что кушал? (*Слушает трубку*). Всё понятно. Соскучился по мне? (*Слушает трубку*). Сильно? (*Слушает трубку*). Просто сильно или очень сильно? (*Слушает трубку*). Да, я по тебе тоже, но что поделаешь? Придётся потерпеть. Немного. Совсем чуть-чуточку. (*Слушает трубку*). Я туда и обратно, одна нога там, другая здесь. Да. Ну всё, целую – обнимаю. Беги.

*Кладёт трубку.*

**Милана**. На пробежку с другом отправляется, он у меня весь такой молодец. На спорте!

**Кристина**. Кисонька слушает?

**Милана**. Кисонька слушает. Да. Ну и что?

**Кристина**. Что, ну и что? Кисонька?! Это я Кисонька!

**Милана**. Можно подумать, ты единственная на свете Кисонька.

**Кристина**. Не знаю, единственная или не единственная, мне не нравится, что ты так отвечаешь. Это тебе твой парень звонил?

**Милана**. Он самый.

**Кристина**. Так вот, пусть он тебя больше Кисонькой не называет!

**Милана**. Ща-а-аЗЗЗЗ!!

**Кристина**. У меня дурные ассоциации возникают, когда слышу Кисонька.

**Милана**. Да мне как-то, знаешь ли, плевать, что у тебя там, где возникает. Это моя жизнь, моё дело. А ты не подслушивай!

**Кристина**. А я и не подслушиваю.

**Милана**. Нет, ты подслушиваешь!

**Кристина**. Я что, должна уши затыкать, когда тебе твои Котики звонят?

**Милана**. Вот ты и созналась – подслушиваешь! А Котик у меня один. Есть ещё правда, Слонёнок, Пусик и пара Мусиков с которыми я по большей части в переписке общаюсь, но это так – баловство. А Котик у меня один и с ним всё серьёзно.

**Кристина**. Котики, Мусики, Пусики. Зверинец какой-то.

**Милана**. Пусть так, у тебя и этого нет.

**Кристина**. А мне и не надо!

**Милана**. Да-да – не надо. Мне-то не рассказывай! Я же вижу, как из-за своего бывшего переживаешь. Всюду тебе мерещится. Ты что, подумала, что это мне твой бывший позвонил?

*Кристина молчит.*

**Милана**. Во-первых, мы из разных областей. Забыла? Так что я с твоим бывшим никак не могла пересечься. Во-вторых, я со своим в отношениях полгода. Ты со своим когда развелась?

**Кристина**. Как раз полгода назад и развелась!

**Милана**. Всё равно, это ничего не доказывает. И вообще, почему ты ревнуешь? Вы же развелись? Ты же ему кричала в трубку: всё, поезд ушёл, мы теперь никто, живи как хочешь…

**Кристина**. Так это ты подслушивала, а не я!

**Милана**. Я не подслушивала, просто ты орала на всю округу.

**Кристина**. Я спокойно говорила.

**Милана**. Да-да…

**Кристина**. Что ты всё время да-дакаешь? Бесит прямо.

**Милана**. Потерпи, недолго осталось. Часика два до Кыштовки, и мы друг друга не знаем.

**Кристина**. Скорее бы.

**Милана**. Книжку почитай, вздремни, расслабься. Don’t Worry, Be Happy!

**Кристина**. Я сама разберусь, чем мне заняться, без сопливых.

**Милана**. Ой-ой… Разбирайся. Разобралась уже. И мужа профукала, и головой двинулась в плане еды. Хорошо идёшь, продолжай в том же духе. Главное, что без сопливых.

**Кристина**. Это уже хамство! Я к тебе в Душу не лезла и то, что у меня там с мужем произошло – это тебя не касается, слышишь? И то, что я ем – это тоже моё дело! И вообще всё, что меня касается, это тебя не касается!

**Милана**. Ладно-ладно, извини. Ты права, зря я про мужа ляпнула. Не подумала. Да и ешь – что хочешь. Не хочешь – ничего не ешь, мне-то…

**Кристина**. Вот и замечательно.

**Милана**. Прекрасно!

*Рассаживаются по своим местам. Кристина берётся за книгу, Милана что-то ищет у себя в сумках, у неё звонит телефон. Берёт трубку.*

**Милана** (*в трубку*). Кисонька слушает?

*Кристину передёргивает от злости.*

**Милана** (*в трубку*). Кроссовки порвал? А как ты так? (*Слушает трубку*). Ничего себе. Бывает. (*Слушает трубку*). Обидно, конечно, я их тебе выбирала с таким трепетом, но что поделаешь… А впрочем, я сейчас другие такие же закажу. Они же тебе понравились? (*Слушает трубку*). Что за молчание? Не поняла, не понравились, что ли? (*Слушает трубку*). А-а-а… Ну ясно всё. Тогда покупай сам какие хочешь. (*Слушает трубку*). Нет, Кисонька не обиделась, но кроссовки тебе дарить больше не будет. Всё пока.

*Кладёт трубку.*

**Кристина**. Что? Не ценит он твоих подарков?

**Милана**. Почему не ценит? Ценит. Порвал случайно, с кем не бывает.

**Кристина**. Да-да, случайно.

**Милана**. Ты мне тут не да-кай!

**Кристина**. А-а-а! Бесит, да? То-то! Получите тем же коромыслом по тому же месту! Распишитесь.

**Милана**. Это у тебя такой сельский юмор, да?

**Кристина**. Я городская. Не столичная, но не из села. Да и Москву мы как бы тоже ночью не проезжали, где ты подсела.

**Милана**. Я тоже не столичная штучка, не отрицаю. Но возможно, стану ей в обозримом будущем.

**Кристина**. Все туда прут! Отовсюду, как мухи на это самое. Прямо мёдом там намазано!

**Милана**. А тебе-то что?

**Кристина**. А ничего! Если все туда уедут, то кто в стране останется? По провинциям, по тем же сёлам, деревням? И так уже поопустели окраины, все кто может рвётся за лучшей жизнью.

**Милана**. И что в этом плохого? Рыба ищет, где глубже, человек – где лучше. Так всегда было и будет. И это нормально!

**Кристина**. А то, что фабрики, заводы, фермы, колхозы закрываются, потому что работать некому, все поуезжали, это тоже нормально?

**Милана**. Я не знаю, что там для тебя нормально, что не нормально, для меня нормально – это самой отвечать за свою жизнь и ни на кого не надеяться. Не придёт добрый дядя, не принесёт всё готовое на блюдечке. Надо самой двигаться, стремиться, пытаться. Не можешь реализовать себя на родном месте – уезжай!

**Кристина**. Много вас таких предприимчивых, двигающихся, пытающихся. А города потом пустеют. Я считаю, что где родился – там и пригодился!

**Милана**. За города я не в ответе, а вот за свою жизнь – тут да. Давай сменим тему, а то, не ровен час, про политику разговор пойдёт, а я этого не люблю.

**Кристина**. Да что мне с тобой разговаривать? Едь молча – не раздражая других и всё отлично будет.

**Милана**. Да пожалуйста! Дал же Бог попутчицу.

**Кристина**. Да, я уже поняла. Дурой меня считаешь.

**Милана**. С чего ты взяла?

**Кристина**. Ну как же? Котику своему рассказывала про третьего соседа. Намекая на сказки Пушкина. Старший умный был детина, средний был и так, и сяк, младший вовсе был дурак.

**Милана**. А, да, точно. Назвала. Но ты сама виновата. Не надо было подслушивать!

**Кристина**. То есть я ещё и виновата, что ты меня дурой назвала?

**Милана**. Вообще-то, третий ребёнок в сказках Пушкина всегда был самым успешным. Да, не таким, как все, но в итоге, самым счастливым и самым реализованным. Так что я тебе ещё комплимент сделала, если что!

*Пауза.*

**Кристина**. Ну так-то да. Хорошо, принимается.

*Милане на телефон приходит сообщение. Смотрит, читает.*

**Милана**. О, мой-то кроссовки новые просит. Такие же, как я ему заказывала в прошлый раз. Одумался!

**Кристина**. Да не одумался он, просто обидеть тебя не хочет.

**Милана**. Ну я и говорю – одумался!

**Кристина**. А… Ну если так рассуждать, тогда да.

**Милана**. Сейчас закажу ему такие же. Где-то у меня тут ссылка сохранилась. Где же она… А вот! Как раз ему сообщение отправляла, когда подбирала варианты.

**Кристина**. Что за кроссовки такие? Можно посмотреть?

**Милана**. Конечно. Смотри.

*Кристина смотрит без особого интереса, но вдруг интерес её бешено возрастает. Она соскакивает с места, выхватывает телефон из рук Миланы, что-то тыкает в телефоне.*

**Милана**. Э-э-э-й! Что происходит?

**Кристина**. Что происходит? Это ты мне объясни, что происходит!

**Милана**. Да что у тебя там в голове опять перемкнуло? Что за наезды?

**Кристина**. То за наезды, Кисонька!

*Кристина нервно показывает телефон Милане.*

**Кристина**. Это и есть твой Котик? Так знай, это не твой Котик, это мой Котик!

**Милана**. Что?

**Кристина**. То! Я так и знала, я чувствовала, что что-то не так! Значит это ты у меня его увела!

**Милана**. Окстись, дура безмозглая, я тебя знать не знаю, как бы я кого-то у тебя увела?

**Кристина**. Это он! (*Кристина тычет пальцем в экран телефона Миланы*). Это мой бывший, смекаешь? Это он из-за тебя от меня ушёл! Это ты с ним переписывалась, когда мы с ним женаты были! Ну, гадина, держись!

*Конец первого действия.*

# Действие 2

## Сцена 1

*В купе никого нет, но видно, что здесь был переполох. Постельное бельё частично на полу, часть на полках смятое, со стола часть еды по спальным местам разбросана, сумки с вещами раскрыты, разбросано что-где.*

*Хаос.*

*С взъерошенными причёсками возвращаются Кристина и Милана. Одежда на них частично порвана, сами растрёпаны, дышат тяжело, друг с другом не разговаривают, переглядываются с мстительными нотками.*

*Садятся каждая на своё место, «зализывают» раны. Достают лейкопластыри, косметички. Прихорашиваются, расчёсываются, заклеивают царапины.*

**Милана**. Вообще-то он уверял, что ни в каких отношениях не состоит и последний раз с женщиной был несколько месяцев назад!

**Кристина**. Уверял он. Все они уверяют! По ушам ездить каждый мастак. А то, что не было у нас с ним последнее время, так это правда. Но что это меняет? Это наше с ним дело.

**Милана**. Да что ты на меня-то накинулась? Я, вообще, при чём во всей этой ситуации?

**Кристина**. В смысле ты причём? Ты нас развела!

**Милана**. Я тебя знать не знала!

**Кристина**. Конечно. Сейчас можно говорить всё что угодно. Типа ты такая вся честная и порядочная. Ничего она не знала, слыхом не слыхивала, ведать не ведала.

**Милана**. Так и есть.

**Кристина**. Я тебе не верю!

**Милана**. Ради Бога. Кто же заставляет?

**Кристина**. Вот! Именно так всегда и отвечают, когда сказать больше нечего.

**Милана**. Хотя, ты знаешь, он ведь говорил о том, что был прежде в браке.

**Кристина**. Да не прежде он в браке был! Не прежде, понимаешь ты это или нет? В настоящем он браке был!

**Милана**. Что ты орёшь на меня?

**Кристина**. А на кого мне орать?

**Милана**. На бывшего своего и ори!

**Кристина**. Мне он бывший, а тебе действующий, вот сама с ним и разбирайся!

**Милана**. А у меня к нему претензий нет.

**Кристина**. Вот как? То есть ты сейчас узнала, что он водил тебя за нос и у тебя к нему нет претензий?

**Милана**. Ну водил и водил. Я, знаешь, тоже не святая. Он, судя по всему, выбрал из вариантов меня, я из своих вариантов выбрала его. Всё честно!

**Кристина**. Ах выбирали они! То есть мы, я и такие как я, для вас всего лишь варианты?

**Милана**. Да успокойся ты. Все мы друг для друга всего лишь варианты. Мимо проходящие очередные варианты. Мы выбираем, нас выбирают.

**Кристина**. Выбирают, значит, да?

**Милана**. Да.

**Кристина**. Где лучше, с кем лучше. Кому как удобней и комфортней, да?

**Милана**. Именно!

**Кристина**. Тогда знаешь, что?

*Кристина хватает Милану за руку, срывает её с места и пихает на свой лежак, сама перебирается на её место.*

**Милана**. Ты что?

**Кристина**. Ничего! Я тоже выбрала! Буду ехать дальше на твоём месте, а то мне там от окна дует. Вот здесь мне хорошо, здесь комфортно. И всё честно! Ты у меня мужа отжала, а я у тебя койку.

**Милана**. Ну если тебя это успокоит, то пожалуйста, располагайся.

**Кристина**. Спасибо! Уже!

*Кристина перетаскивает на новое место остатки вещей. А вещи Миланы бросает ей.*

**Милана**. Перестановка – это хорошо. А что с уборкой делать будем? Вместе возьмёмся, или как?

**Кристина**. Вместе, конечно, нам же не привыкать браться разом за одно и то же!

**Милана**. Да перестань, я же тебе уже сказала, что про ваши дела ничего не знала.

**Кристина**. Позвони ему!

**Милана**. Зачем?

**Кристина**. Просто. Поговорите, а я послушаю.

**Милана**. Нечего слушать наши разговоры.

**Кристина**. Тогда я сама ему позвоню!

*Кристина берёт свой телефон, набирает, ждёт, когда возьмут трубку.*

**Кристина** (*в трубку*). Ты козёл и урод, понял? Я думала, что… Да всё. Короче!

*Бросает трубку, берётся за уборку.*

**Кристина**. И чего сидим? Помогать будешь или как?

*Вместе наводят порядок.*

**Милана**. Честно говоря, как-то даже неудобно. Я вроде как ни при чём, но почему-то себя чувствую немного виноватой.

**Кристина**. О, брось. Всё хорошо. Ты ничего такого не сделала, просто мужа моего увела. Разбила крепкую пару, уничтожила семью, неродившиеся наши дети тоже на твоей совести. А так всё хорошо.

**Милана**. Слушай… Ну если ты его так сильно любишь, то… Давай, может, я тебе его верну?

**Кристина**. Ещё чего? После тебя мне он не нужен и подавно!

**Милана**. Брезгуешь, что ли?

**Кристина**. Да, брезгую.

**Милана**. Но я же после тебя не побрезговала.

**Кристина**. Это твоё дело. Я так поняла, что через тебя вообще многие прошли. Так что спасибо, не надо.

**Милана**. Ты такая интересная. Что, думаешь, что твой муж до тебя ни с кем никогда не был?

**Кристина**. У него были отношения, но так, ничего серьёзного.

**Милана**. Да-да…

**Кристина**. Так! Ещё раз да-дакнешь. Я тебе глаза выцарапаю!

**Милана**. Что ты так завелась с полуоборота?

**Кристина**. Ничего. Аккумулятор хороший во мне, вот и завожусь с полтычка.

**Милана**. А я думаю. что не в аккумуляторе дело. А дело в том, что ты и сама прекрасно знаешь, что на самом деле…

**Кристина**. Так всё! Всё! Не надо продолжать эту тему. Было и было. В любом случае всё уже в прошлом. Ты сейчас с ним. Живёте и живите. Нате, любите. Пользуйтесь на здоровье.

**Милана**. Спасибо.

*Заканчивают с уборкой, рассаживаются по своим новым местам.*

**Кристина**. Что правда, у вас с ним всё хорошо?

**Милана**. Правда.

**Кристина**. Ясно… Хорошо. Я рада за вас.

*Пауза.*

**Милана**. Здорово, а ты не могла бы не так сильно скрипеть зубами в те моменты, когда за нас радуешься?

**Кристина**. Я постараюсь.

**Милана**. Спасибо.

**Кристина**. Но послушай! Я не понимаю, как это у вас с ним всё хорошо. Он же далеко не ангел, скорее изверг! Бес!

**Милана**. Неважно ангел он или бес. Я его люблю!

**Кристина**. Нда… А знаешь, я когда тебя первый раз в купе увидела утром. Пыталась разбудить, не получалось. Так вот я тогда подумала, что ты мёртвая. А сейчас знаешь, что думаю?

**Милана**. Что?

**Кристина**. Лучше бы ты и правда сдохла!

**Милана**. Спасибо за откровенность. Пыталась разбудить, говоришь? Так, значит ты меня ещё и будила? Я её сон берегла, а она меня будила?

**Кристина**. Не обижайся, я не со зла. Но просто ты так стремительно ворвалась в мою тихую размеренную жизнь, так её взбаламутила. Ещё с этим Яном…

*Пауза.*

**Милана**. Что, прости?

**Кристина**. Что?

**Милана**. Ты сказала с Яном?

**Кристина**. Ну да.

**Милана**. С каким таким Яном?

**Кристина**. Ну с каким? Моим бывшим, твоим нынешним.

**Милана**. Секундочку!

*Пауза.*

**Милана**. Моего зовут не Ян.

*Пауза.*

**Кристина**. Как не Ян?

**Милана**. Никак не Ян.

**Кристина**. А как зовут твоего?

**Милана**. Толик.

**Кристина**. Толик?

**Милана**. Толик.

**Кристина** (*задумчиво, чешет затылок*). Толик - Толик-Толик-Толик…

**Милана**. Толик, Толян, Толюсик, Толямба, Толуол, Толюндель, Анатолий, Анакобра, Анаконда, Анафигтытутвзялся.

**Кристина**. О, последнее мне нравится!

**Милана**. Да, я так его зову чаще всего. Но не при нём, правда. А Ян он и в Африке Ян. Никакого разнообразия.

*Кристина начинает понимать. Что происходит.*

**Кристина**. Вот те раз…

**Милана**. Впрочем, возможно, моего на самом деле зовут Ян, это я его знаю, как Толика. Паспорт, честно говоря, не проверяла, и, если ты его узнала по аватарке в моём телефоне, значит точно что-то здесь не так.

**Кристина**. Ну-ка погоди-ка! А скажи мне вот что, у твоего Толика родинки, случайно нет вот здесь вот на шее?

*Показывает на шее место.*

**Милана**. Есть. И довольно большая.

**Кристина**. Твою ж дивизию…

**Милана**. Что?

**Кристина**. Обалдеть!

**Милана**. Да что?

**Кристина**. Да то, что он у тебя на самом деле Толик! Талямба твой, Толуол, Толюсик. Он реально Толик!

**Милана**. Откуда ты взяла?

**Кристина**. Да оттуда, что у Яна моего брат родной есть близнец. И его как раз зовут Толей. Я видела его всего пару раз, он в разъездах как-то всё больше был, но его родинку я запомнила!

**Милана**. Точно! Он до встречи со мной жил разъездами, а как мы сошлись, так остепенился. Работу нашёл стабильную в стационарном месте теперь, всё как у людей. Так это что же получается? Я у тебя бывшего не забирала?

**Кристина**. Да. Получается нет!

**Милана**. Так давай, что ли, обнимемся по этому поводу, да отметим!

**Кристина**. Дава-а-а-а-ай!

*Обнимаются!*

## Сцена 2

*В купе никого нет.*

*Слышен хохот из коридора.*

*Кристина и Милана возвращаются в обнимку как две завсегдатае подруги. Сытые и довольные, встают у входа в купе.*

**Милана**. А вагон-ресторан здесь неплохой!

**Кристина**. Да, если честно – не ожидала, что смогу выбрать что-то без мяса и прочего фу-фушного. А выбор есть и даже вкусно! Но только знаешь что, давай-ка я тебе всё-таки деньги за себя отдам!

**Милана**. Нет-нет-нет, это не обсуждается! Ты мне не чужой человек, практически можно сказать – сестра! Имею я право угостить сестру обедом?

**Кристина**. Сестру имеешь, но мы с Яном в разводе, так что на звание сестры или как это по-научному называется… В общем, сводной родственницы я теперь не претендую. Хотя теоретически – да, мы могли бы оказаться в одной семье, замужем за братьями – близнецами.

**Милана**. Так давай организуем? Какие проблемы?

**Кристина**. Снова выйти замуж за Яна?

**Милана**. Ну, конечно. А я за Толика выйду, хоть и не планировала в ближайшем будущем, но раз пошла такая пьянка…

*Обнимания заканчиваются, Кристина отходит немного в сторонку.*

**Кристина**. Нет, погоди-погоди, никакая пьянка никуда не пошла. В одну реку дважды не войти, и на те же грабли, знаешь ли…

**Милана**. Да у тебя и не получится войти в ту же реку. И ты сейчас другая, и Ян твой явно изменился. Звонит вон тебе, как видно всё переосмыслил. Кроме всего прочего я вообще не понимаю, что ты кривляешься. Вижу же, что любишь! Вон какую сцену ревности мне устроила, когда Толика моего за Яна приняла!

**Кристина**. Я устроила?

**Милана**. Да-да!

**Кристина**. Не-е-е-т! Ну разве что немножко. Да и то, на старых дрожжах, как говорится.

**Милана**. А расскажи мне про этого своего…

*Кристина смотрит с осуждением на Милану.*

**Милана**. Хорошо, про своего бывшего. Что он вообще за человек? Я поняла, что он ухаживать умеет, по ушам ездит складно, это всё ясно. А как в плане практичности.

**Кристина**. Практичности?

**Милана**. Зарабатывает хорошо? Кем работает? К чему стремится?

**Кристина**. А твой?

**Милана**. Мой торговым представителем был, когда по регионам мотался. Сейчас стал начальником отдела в одной из местных фирм. И ездить никуда не надо и денег побольше и опять же рост. Командировки бывают, но редко. Нормально.

**Кристина**. Да, у тебя нормально, а у нас в этом плане нормального ничего не было. Работала всё время я, а Ян в основном дома сидел.

**Милана**. Интересно, мне Толик про брата ничего не рассказывал.

**Кристина**. Понятно. Стыдится, видимо.

**Милана**. А почему Ян дома сидел? Он что, инвалид?

**Кристина**. Да нет, что ты. Просто его со всех работ выгоняют, нигде не держится.

**Милана**. Он что у тебя? Идиот?

**Кристина**. Почему сразу идиот?

**Милана**. Раз нигде не пригодился.

**Кристина**. Он пригождается. Он много чего умеет и всем нужен, но просто… Просто постоянно какие-то обстоятельства возникают, стечение обстоятельств, какие-то мелочи…

**Милана**. Например?

*Кристина пытается вспомнить.*

**Кристина**. А вот, хотя бы… Забыла, как должность называлась. Ну текст на электронных платформах на трассах вводят которые. Оператор или операционист.

**Милана**. Я поняла. Так, и что?

**Кристина**. Вот он им работал. А дороги же у нас сама знаешь какие. Ему дали задание разместить на экране надпись:

«Осторожно, после светофора на дороге ямы, выбоины».

**Милана**. Написал?

**Кристина**. Написал. Но немножечко не так. Буквы перепутал в последнем слове. На всю магистраль прославился. Ну ты поняла, что получилось.

**Милана**. Поняла. Да, он у тебя точно идиот.

**Кристина**. Да что ты всё заладила идиот да идиот? Не идиот он! Просто ошибся. С кем не бывает? Знаешь, не косячит лишь тот, кто ничего не делает. А он делает! А ты к нему просто предвзято относишься! А ведь даже не знаешь его!

**Милана**. Я к нему предвзято отношусь?

**Кристина**. Да! Обзываешься!

**Милана**. Назвала человека пару раз идиотом, и я к нему предвзято отношусь? Господи, какие все обидчивые. Слова не скажи!

**Кристина**. Таких слов говорить не надо!

**Милана**. Вот ты и раскрылась, Кристина. Любишь его по-прежнему. Защищаешь, выгораживаешь. А значит – надо мириться. Тем более, что и он к тебе тянется.

**Кристина**. Ничего ни к кому не тянется. Никаких мириться. Нет, я сказала!

*Кристина убегает от Миланы в купе, садится. Милана тоже заходит, садится рядом. Приобнимает Кристину.*

**Милана**. Успокойся. Что ты нервничаешь? Всё хорошо. Женщине нужно беречь свои нервы, это сильно сказывается на внешности, наши нервы старят нас. Так что не растрачивай зазря здоровье. Старайся быть незыблемой и непоколебимой!

**Кристина**. Как быть незыблемой и непоколебимой, если постоянно кто-то зыблет и колебит?

*Милана задумывается.*

**Милана**. Логично. Но это жизнь, здесь не бывает иначе. И если будешь так на всё реагировать, то быстро станешь старой и страшной!

**Кристина**. А я… А зато… А я вообще не считаю, что внешность это самое главное. Главное в человеке Душа! Будем спорить?

**Милана**. Дорогая Кристина. О том, что в человеке главное – вопрос до сих пор открыт. Спорить на эту тему можно долго, но совершено незачем. Мы все знаем эти разговоры о высоком, о сути человеческой и всё такое прочее, но давай начистоту. Согласись, что без красивого лица и тела никто не захочет узнавать, какая у тебя Душа! Взять того же Яна. Сейчас он уже в тебе наверняка ценит внутренние черты, качества личности и всё то, о чём ты говоришь, но внимание обратил на тебя точно не из-за Души. Ты вон, какая красотка, он точно клюнул на твою внешность!

*Кристина смущается.*

**Кристина**. Ну да, за мной многие бегали… До Яна был ещё один ухажёр. Очень настойчивый. И он мне даже немного нравился, но с ним как-то всё было не-по-настоящему, что ли… Не знаю. как объяснить.

**Милана**. Как не по-настоящему?

**Кристина**. Чувства вроде как были, но взаимоотношения складывались как-то поверхностно. Вот, знаю! У нас с ним была платоническая любовь!

**Милана**. А, это я знаю. Это когда любишь Платона, а кувыркаешься с каким-нибудь Антоном.

**Кристина**. Нет, всё совсем не так было. Ты не поняла, речь больше о духовном!

**Милана**. Ясно, значит Платон тебе лил в уши про любовь, а кувыркался с другой. Иных вариантов платонической любви в жизни нет. Прости, подруга, если разочаровала тебя, но это так.

**Кристина**. Во-первых, его и не Платоном совсем звали.

**Милана**. Да это и неважно.

**Кристина**. А во-вторых…

*Кристине звонит телефон. Она отвлекается от разговора, смотрит на дисплей. Думает. Не берёт трубку.*

**Милана**. Ага… Я догадываюсь, кто звонит. Да?

**Кристина**. Да.

**Милана**. И это даже при том, что ты его так отчитала при последнем разговоре. Кстати, совершенно незаслуженно! Надо бы извиниться.

**Кристина**. Точно! Я же думала, что ты с ним, он с тобой…

**Милана**. Бери трубку, дура! Беги общайся!

*Кристина хватает трубку, убегает из купе с телефоном.*

## Сцена 3

*В купе сидит Милана, смотрит на часы, смотрит в окно. Встаёт, потихоньку начинает паковать вещи. Заправляет своё постельное бельё. Потом заправляет бельё Кристины. Всё аккуратно раскладывает, готовится к своему прибытию.*

*Входит Кристина. Улыбается во весь рот.*

**Кристина**. О, ты уже собралась?

**Милана**. И сама собралась, и тебя собрала частично. Мы же относительно рядом выходим, станции соседние.

**Кристина**. Ну да. Спасибо.

**Милана**. А ты, смотрю, довольнючая! Что? Помирились?

**Кристина**. Помирились. Предложение мне сделал. Снова. Предложение по телефону - забавно.

**Милана**. О! Разнообразие какое-никакое. И кстати, это говорит о том, что в этот раз всё будет по-другому! Попомни мои слова!

**Кристина**. Да, я тоже так думаю.

**Милана**. Так погоди! И что ты ответила?

**Кристина**. Я сказала, что подумаю.

**Милана**. Молодец! Хорошо! Уже хорошо.

*Пауза.*

**Милана**. Подумала?

**Кристина**. Ага.

**Милана**. Пиши скорее ему: Да!

**Кристина**. Да?

**Милана**. Конечно! Он тебе по телефону сделал предложение, а ты ему ответ по смс. Круто же? Современно. Новаторство, можно сказать!

**Кристина**. Да… Только вот…

*Кристина грустнеет.*

**Милана**. Что? Крис? Что с тобой? Что не так? А, чёрт, я поняла. Он же по смс с тобой расстался…

**Кристина**. Да…

**Милана**. Да брось… Ну было и было. Это в прошлом. Э-э-э-й! Ты что, злопамятный человек?

**Кристина**. Да нет, дело не в этом. Я не злопамятная. И даже не сказать, что сильно злая. Просто память у меня плохая. Отомстила – забыла. Снова отомстила.

**Милана**. А это даже и неплохо! Вот и любите друг друга, мстите друг другу, снова любите, снова мстите! Это же и есть жизнь! Всё круто! Бурно, как на вулкане! Всяко лучше, чем сидеть одной и изводить себя разными мыслями, а? Скажи ведь? А потом вы друг другу не чужие. Не просто не чужие, вы любите друг друга!

**Кристина**. Ну… Да… Наверное.

**Милана**. Да точно! Так что смелей! Разводись, выходи замуж, снова разводись, снова выходи!Делай что хочешь, живи, как хочешь! Ярко! Насыщенно! По полной! Жизнь одна!

*Пауза.*

**Кристина**. Нет, дорогая Милана, прости, но я не могу с тобой согласиться. Это смерть одна, а живём мы каждый день. И чтобы наша жизнь, была достойной этого каждого дня, нужно жить соответствующе, а не так, как заблагорассудится. Это прозвучит несколько консервативно, но всё же должна быть какая-то ответственность в каждом прожитом дне, и благодарность за то, что тебя здесь ещё пока держат, хранят и оберегают.

*Пуза.*

**Милана**. Чёрт. Да… Логично! Но погоди? Не значит ли это, что ты с Яном не…

*Переглядываются.*

*Кристина пишет что-то на своём телефоне. Отправляет. Собирает последние вещи в свои сумки, идёт на выход.*

**Милана**. Погоди, стой. Что? Так и расстанемся?

**Кристина**. К Кыштовке подъезжаем. Мне пора.

**Милана**. Так а… Погоди. Мы с тобой что? Больше не увидимся?

**Кристина**. Почему? Мы же теперь вроде как сёстры… Или как там это называется?

**Милана**. Ты написала ему «Да»?

**Кристина**. Да.

**Милана**. Да-а-а-а!

*Милана обнимает Кристину.*

**Кристина**. Всё-всё, Милаш. Пора бежать. Через братьев найдёмся! Увидимся!

*Костина убегает.*

**Милана** (*вслед*). На свадьбу пригласить не забудь!

**Кристина**. Обязательно!

*Милана остаётся одна. Собирает остатки своих вещей, смотрит в окно.*

*Свет немного приглушается.*

**Милана**. Ну вот и Юрловка уже видна. Подъезжаем…

*Садится на дорожку.*

**Милана**. Забавная эта Кристина. Со странностями, но она хороший человек, это видно. За шармом, придурью и масками видна суть.

Мне кажется… Мне кажется она ещё не определилась. Не на счёт Яна, а на счёт жизни. Как себя вести, как преподносить, как держаться. Такое чувство, что она пытается выбрать роль, кем ей быть: стервой, паинькой – ангелочком, или же выбрать позицию скорее философскую, всё больше помалкивая, но про себя рассуждая. Наблюдая…

Я ведь тоже в своё время искала роль, примеряла образы. То так попробую, то эдак. Стиль, причёска, манера общения… Но потом поняла, что нужно играть свою роль, потому что остальные роли уже заняты.

*Берёт вещи, выходит в тамбур.*

**Милана**. Конечно, Кристина не обо всём рассказала. Помимо Яна был у неё и Платон, который не Платон, и ещё кто-то… Я тоже искала, смотрела, выбирала, примерялась.. Все выбирают, все на что-то надеются. Ищут… Но ищут не кого-то, а себя. И бежим мы в этой бесконечной суматохе дней не от себя, а к себе! Себя найти пытаемся! Сменяются декорации, как этот вид за окном поезда. Очередные леса, поля, степи… У нас так же. Очередные люди. Они очередные для нас, для них очередные мы… Очередные пассажиры, очередные поезда, очередные времена, очередные судьбы…

*Пауза.*

**Милана**.И вот что интересно! Ведь вроде бы нет ничего плохого в том, что всё течёт, всё меняется и движется. Не должно ничего стоять на месте, это правильно, что есть в системе мироздания та самая очерёдность. Всё идёт своим чередом. И это правильно! И это здорово!

*Пауза.*

**Милана**. Но почему же тогда от того, что правильно и здорово становится так тоскливо? И почему любая жизненная комедия, даже самая созидательная, весёлая и прекрасная история не только людей, но даже и империй, и рискну предположить, что даже и планет… В итоге, непременно заканчивается драмой? Хм…

*Милана уходит вместе с вещами.*

***Занавес***

*Новосибирск, май 2025*

*Удачи Всем нам! С теплом, Николай Лакутин*

\*\*\*

Контакты для согласований:

**Почта автора** [Lakutin200@mail.ru](mailto:Lakutin200@mail.ru)

**Автор в социальной сети вк** <https://vk.com/avtor_nikolay_lakutin>

**Автор в социальной сети телеграмм: @NikolayLakutin**

**Все пьесы Николая Лакутина представлены для ознакомления на официальном сайте автора в разделе «Пьесы»** <https://lakutin-n.ru/piesy.html>

**В сообществе VK** <https://vk.com/club_lakutin_n>

**На портале «Проза»** <https://proza.ru/avtor/lakutinnv>