Сергей Лагунов

Там внизу много места

Нанотрагедия, в одном действии

+7-916-414-14-86

lagunov1sergey@gmail.com

ДИКТОР. Впервые о нанотехнологии мир узнал в [1959](http://ru.wikipedia.org/wiki/1959) году из речи [Ричарда Фейнман](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%B4_%D0%A4%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%BC%D0%B0%D0%BD)а «Там внизу много места». Воодушевленный его идеями писатель-фантаст, один из основателей трансгуманизма, предсказавший падение коммунизма, хронический оптимист, Ферейдун эМ Эсфендиари сменил свое имя на эФэМ-2030.

FM-2030 (без гендерных признаков). В традиционных именах отражено прошлое человека: родословная, этническая и расовая принадлежность, национальность, религия. Я не тот, кем я был десять лет назад и, конечно же, не тот, кем я буду через двадцать лет. Моё имя 2030 отражает мою убежденность в том, что 2030-е годы станут чудесным временем. В 2030 мы победим старение и у каждого будет прекрасная возможность жить вечно. 2030 – это мечта... и цель. Не стоит бояться мечты и надежды. Ведь именно дерзость мечтателей завела нас так далеко – из мрачных первобытных болот, к тому, где мы сейчас – в шаге от покорения галактик, в шаге от бессмертия.

ДИКТОР. Ферейдун эМ Эсфендиари сменил свое имя на эФэМ-2030, чтобы выразить свою веру и надежду, что в результате развития технологий он проживет как минимум 100 лет и в 2030 году отпразднует свой 100-й день рождения. В возрасте 69 лет, 8 июля 2000 года, FM-2030 скончался от рака поджелудочной железы и был крионирован компанией Алькор в городе Скоттсдейл, Аризона, где и находится по сей день.

РАССКАЗЧИК. Ранняя осень 1985 года. Темнота подвала сжимает сердце детскими голосами.

МАКСИМ, ПОДРОСТОК (в закрытом подвале). Это было давным-давно. Один из районов страны был захвачен демонами без лица.

МАЛЬЧИК (в закрытом подвале). Как это – без лица?

МАКСИМ, ПОДРОСТОК (в закрытом подвале). Вот так. Без носа, без глаз, безо рта.

МАЛЬЧИК (в закрытом подвале). А как же они ели?

ТАНЯ, ПОДРОСТОК (в закрытом подвале). Они ели людей. А как – никто не знает. Некому рассказать. Все исчезали.

МАЛЬЧИК (в закрытом подвале). А что дальше?

МАКСИМ, ПОДРОСТОК (в закрытом подвале). И вот однажды один из путников заехал в такой район. Демоны погнались за ним. Полночи продолжалась погоня. И вот, когда лошадь совсем выбилась из сил, он увидел огонек.

МАЛЬЧИК (в закрытом подвале). От костра?

МАКСИМ, ПОДРОСТОК (в закрытом подвале). Надежда придала силы ударам путника, и он смог заставить лошадь преодолеть усталость. Огонек оказался костром. Путник добрался до людей! Его усадили в круг. А когда он отдышался, главный на становище спросил, – что заставило его так спешить?

ТАНЯ, ПОДРОСТОК (в закрытом подвале). Он не знал про демонов?

МАЛЬЧИК (в закрытом подвале). За ним же не гнались!

ТАНЯ, ПОДРОСТОК (в закрытом подвале). Тихо, вы! Максим, продолжай!

МАКСИМ, ПОДРОСТОК (в закрытом подвале). За мной гнались демоны без лица,- сказал путник. 'Такие?' - спросил вожак и провел рукой перед лицом... И лицо исчезло!

РАССКАЗЧИК. Яркая вспышка света ворвалась в подвал. Кто-то приподнял внешний люк подвала, только что охранявший мрак.

ТАНЯ, ПОДРОСТОК (вскрикнула от неожиданности). Ой!

РАССКАЗЧИК. В подвале видны с десяток подростков .

МАКСИМ, ПОДРОСТОК. Зачем?

МАЛЬЧИК. Макс, прости – я хотел увидеть лица.

МАКСИМ, ПОДРОСТОК. Ну. И что, видишь чего-нибудь?

МАЛЬЧИК. Не-а.

МАКСИМ, ПОДРОСТОК. Глаза привыкнуть должны, дупель. Кто следующий?

ТАНЯ, ПОДРОСТОК. А что случилось с путником?

МАКСИМ, ПОДРОСТОК. Никто не знает, Таня. Он не оставил никаких следов.

РАССКАЗЧИК. Люк опускают, чтобы вновь воцарила темнота.

ТАНЯ, ПОДРОСТОК (в закрытом подвале). Готовы?

МАКСИМ, ПОДРОСТОК (в закрытом подвале). Давай!

ТАНЯ, ПОДРОСТОК (в закрытом подвале). Это глаз мертвеца, передай дальше!

Детский крик. Через мгновение он становится многоголосым.

РАССКАЗЧИК. И снова в подвал врывается яркая вспышка света, указывая детям путь для бегства. В подвале жилого дома под конусом света из люка остаются лишь Максим и его сверстница Таня. Они смотрят друг на друга. Максим отводит глаза вниз. На полу лежит что-то округлое, слизкое и зеленое.

МАКСИМ, ПОДРОСТОК. Что это, Тань?

ТАНЯ, ПОДРОСТОК. Слива без кожуры.

РАССКАЗЧИК. Максим плюет на сливу без кожуры и вылезает наружу. На дворе возле подвала царит ранняя осень. Полдень согревает своим дыханием стандартный двор недавно построенной панельной советской девятиэтажки. Во дворе пока скудно с обстановкой: есть стол со скамейкой, где уже сидят мужики и играют в домино, несколько стоек для сушки белья, редкие хилые саженцы и заросли полыни. Блеском нового лака бросается в глаза по-королевски одинокий 'Жигуль'. ВОДИТЕЛЬ его читает газету. В открытое окно авто по двору растекается речитатив диктора радио.

ДИКТОР. Генеральный секретарь ЦК КПСС Михаил Сергеевич Горбачёв на встрече с трудящимися ленинградского завода «Арсенал» особенно подчеркнул, что, спустя четыре года после исторического 26-го съезда Коммунистической партии Советского Союза, как никогда прозорливо, выглядят его решения в области разрядки международных отношений. Отказ от политики, основанной на недоверии, соперничестве и напряженности, отказ от использования силы явился средством воздействия на политику всех государств и способствует укреплению взаимного доверия и мира.

РАССКАЗЧИК. Из подъезда выходит очень красивая роскошно одетая женщина. Это МАМА ПЕТРА. Она держит за руку своего сына, ПЁТРА – подростка лет тринадцати. Пётр одет в американские джинсы, в то время предмет зависти сверстников и знак принадлежности к избранным. Автовладелец откладывает газету. Мать оглядывается, замечает Максима с Таней и ведет сына к ним.

МАМА ПЕТРА. Здравствуйте, дети. Как же тут полынью пахнет! А как вас зовут?

МАКСИМ, ПОДРОСТОК (нехотя). Максим.

РАССКАЗЧИК. Таня делает реверанс.

ТАНЯ, ПОДРОСТОК. Миледи. Приятно познакомиться.

МАМА ПЕТРА. А это мой сын – Петя. Пусть он поиграет с вами.

РАССКАЗЧИК. Женщина отпускает руку Петра и отходит к 'Жигулям'. Водитель выбегает из машины и галантно открывает дверь перед прекрасной пассажиркой. После нескольких ритуальных манипуляций автомобиль отъезжает.

ТАНЯ, ПОДРОСТОК. Эй, новенький. Это ты вчера переехал?

ПЁТР, ПОДРОСТОК. Угу. Меня зовут Пётр.

ТАНЯ, ПОДРОСТОК. Петь, это ваша машина?

ПЁТР, ПОДРОСТОК. А что?

ТАНЯ, ПОДРОСТОК. У меня ещё не было знакомых с машиной.

ПЁТР, ПОДРОСТОК. Нет, не наша.

МАКСИМ, ПОДРОСТОК. А кого, Петя? Мамкиного хахаля?

РАССКАЗЧИК. Пётр неловко замахивается на Максима. Начинается потасовка. Таня со смесью испуга и наслаждения смотрит на эту кутерьму.

МАКСИМ, ПОДРОСТОК (отмахиваясь). Ты чего, Петя?

ПЁТР, ПОДРОСТОК. Ещё хочешь?

МАКСИМ, ПОДРОСТОК. Петя, ты, случайно, не больной?

РАССКАЗЧИК. Пётр замахивается снова. Максим отскакивает.

МАКСИМ, ПОДРОСТОК. Ну ты, хрен с горы. Так не положено. Сначала объяви войну. Причину назови.

ТАНЯ, ПОДРОСТОК. Макс, это он из-за меня!

ПЁТР, ПОДРОСТОК. Да пошли вы все!

ТАНЯ, ПОДРОСТОК. Ну вот, а казался рыцарем! А ещё в джинсах!

МАКСИМ, ПОДРОСТОК. Чё настоящие?

ПЁТР, ПОДРОСТОК. Монтана.

РАССКАЗЧИК. Занятые своими разборками подростки не замечают, что они уже не одни. За их телодвижениями внимательно наблюдают трое подростков постарше с непременными папиросами в зубах. Эти персонажи достигли той степени социализации, при которой весь двор знал их по кличкам: крепко сколоченный главарь ХРИП, неуклюжий здоровяк ЖБАН и вертлявый ПАРША.

ХРИП, ПОДРОСТОК. Эй, Макс, что, прописку новенькому выписываешь?

ЖБАН, ПОДРОСТОК. Не ссы, новенький. Всем прописка нужна. Деньги есть?

ТАНЯ, ПОДРОСТОК. Мы играем.

ПАРША, ПОДРОСТОК. А-а, играли, а чё нас не позвали?

ЖБАН, ПОДРОСТОК (басит). Ну, чё, дева, поиграем?

МАКСИМ, ПОДРОСТОК. Жбан, да мы сами разберемся.

ПАРША, ПОДРОСТОК (хихикает). А, ты, Макс, шустрый. А делиться?

РАССКАЗЧИК. Жбан подходит к Петру и пускает табачный дым ему в лицо. Пётр безрассудно бросается в ноги Жбану и сбивает его. Жбан поднимается и…тут Максим бросается на него. Завязывается потасовка. Сверху на Максима наваливается Хрип. Вдруг Таня рвёт на себе одежду и бросается в кучу дерущихся.

ТАНЯ, ПОДРОСТОК. Помогите! Насилуют!

РАССКАЗЧИК. Драка замирает.

ПЁТР, ПОДРОСТОК. Беги, миледи!

РАССКАЗЧИК. Мужики - доминошники поднимают головы.

ТАНЯ, ПОДРОСТОК (набатно). Дядя Паша, держите их! Тётя Саша, вызывайте участкового! Насилуют!

ХРИП, ПОДРОСТОК. Жбан, Парша. Уходим по-тихому. А ты, красотка, сначала титьки отрасти, тогда и голосить будешь. Ладно. Не прощаюсь. По одному двору ходим.

РАССКАЗЧИК. Троица хулиганов медленно уходит с поля брани. Подскочивший было к ним ДОМИНОШНИК останавливается и провожает их взглядом. Пётр и Максим встают с земли.

МАКСИМ, ПОДРОСТОК. Ну вот. Теперь и во двор не выйдешь.

ПЁТР, ПОДРОСТОК. Кто это?

МАКСИМ, ПОДРОСТОК. Да Хрип с компанией. Толстый – Жбан. А маленький – Парша.

РАССКАЗЧИК. Таня поправляет одежду и заодно восстанавливает прическу.

ТАНЯ, ПОДРОСТОК. Ну, мальчики, теперь вы мои пажи до гроба.

МАКСИМ, ПОДРОСТОК. Ненадолго, Тань. До следующей встречи с ними.

ТАНЯ, ПОДРОСТОК. Ха, а кто тогда будет меня защищать?

МАКСИМ, ПОДРОСТОК. Тань, ходи с бабушкой. Хотя пока не подрастешь, никто и не будет.

ТАНЯ, ПОДРОСТОК. Фи, ну и благодарность от спасенных.

РАССКАЗЧИК. Таня убегает в сторону подъезда.

ПЁТР, ПОДРОСТОК. И что же делать, Максим?

МАКСИМ, ПОДРОСТОК. Не знаю, Петя. Деньги есть?

ПЁТР, ПОДРОСТОК. Нет.

МАКСИМ, ПОДРОСТОК. А как же теперь в школу ходить?

ПЁТР, ПОДРОСТОК. Меня в сороковую записали.

МАКСИМ, ПОДРОСТОК. Здесь всех в сороковую зачисляют.

ПЁТР, ПОДРОСТОК. Ну? Покажешь, как до неё добраться?

МАКСИМ, ПОДРОСТОК. Выйдешь за сорок минут до начала уроков. Встретимся в подвале. Внизу.

ПЕТР, ПОДРОСТОК. Зачем?

МАКСИМ, ПОДРОСТОК. Обходной путь покажу.

ПЁТР. Ну?

РАССКАЗЧИК. Полнокровный сентябрь 1999 года. В автобусе едет МАКСИМ. Ему уже 27 лет. Он весьма пьян. Болтается по салону, подходит к другим пассажирам, что-то рассказывает, размахивая руками. Соседи иногда кивают ему, но большей частью отворачиваются. Автобус останавливается. Максим выходит на остановке, покупает в киоске чекушку водки и пачку сигарет. Початую бутылку кладет во внутренний карман куртки. Идёт к домам, пытаясь прикурить на ходу. Рядом с ним вырастает мужик в натянутой на уши черной вязанной шапочке – это выросший ЖБАН, которому, соответственно, 28 лет.

ЖБАН. Слышь, браток, притормози! Эй, слышь, который час?

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Нет часов.

ЖБАН. Что, что ты сказал?

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. У меня сегодня сын родился!

ЖБАН. С-ы-ы-н… а не гонишь?

РАССКАЗЧИК. Молодой Максим достает из внутреннего кармана куртки чекушку.

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Брат, давай отметим?!

ЖБАН. Не ссы, в натуре. Деньги давай, отметим.

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Жбан?! Это ж я, Макс!

ЖБАН. Брателло, в натуре. А чё, правда, сын?

МАКСИМ, МОЛОДОЙ (отпивая из чекушки). Правда. Три шестьсот!

ЖБАН. А ты чё – заблудился? Здесь роддома нет.

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Да, я отмечаю.

ЖБАН. А чё - деньги есть?

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Да есть.

ЖБАН. Ну, давай.

РАССКАЗЧИК. Жбан протягивает руку, на его запястье в уличном свете блеснула стекляшка часов. Молодой Максим осматривается по сторонам. Никого нет. Тогда он нелепо размахивается и бьёт Жбана по протянутой руке чекушкой. Жбан от неожиданности пропускает удар, но тут же контратакует. На молодого Макса сыплются удары. Руками. Ногами.

ЖБАН (певуче). Бля-а. Ну, сука, гнида.

РАССКАЗЧИК. Молодой Макс ложится на землю и закрывает голову руками. Жбан присаживается рядом с ним на корточки, быстро обшаривает карманы, достает кошелек, вынимает деньги. Кидает пустой кошелек на землю.

ЖБАН (участливо). Ты как там, брателло?

МАКСИМ, МОЛОДОЙ (хрипит). Темно.

ЖБАН (щерясь). Вот и отметил!

РАССКАЗЧИК. Жбан харкает на лежащего. А затем быстро уходит прочь. Максим приподнимается и начинает шарить возле себя в поисках кошелька. Находит часы со сломанным замком браслета, а затем и кошелек. Рассовывает их по карманам, нащупывает чекушку. Взбалтывает её, на донышке остались последние капли. Выпивает остатки и отбрасывает пустую бутылку в темноту. Встаёт. Идет вдоль домов. Неожиданно загораются фары милицейского уазика. Максим жмурится. К нему приближаются два милиционера. ПЕРВЫЙ из них, если бы не форма, ничем бы не был похож на мента – улыбчивый такой дядечка с капитанскими погонами. ВТОРОЙ – начинающий матереть молодой волкодав – с колючим взглядом и сержантскими лычками.

МАКСИМ, МОЛОДОЙ (улыбаясь). Прикурить не будет?

ВТОРОЙ МИЛИЦИОНЕР. Когда вы только накуритесь?!!

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Да у меня сегодня сын родился!

ВТОРОЙ МИЛИЦИОНЕР. У?

ПЕРВЫЙ МИЛИЦИОНЕР. Много сегодня выпили, молодой человек?

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Да меня ограбили только что!

ПЕРВЫЙ МИЛИЦИОНЕР (ласково). Сейчас сядем в машину, доедем до отделения, разберемся.

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Да мне в роддом надо!

ВТОРОЙ МИЛИЦИОНЕР. Стоять. Тихо, бля. А ну-ка – ноги врозь.

РАССКАЗЧИК. Второй милиционер начинает обыскивать Максима. Находит и передает часы и кошелек, найденные у него первому. Тот начинает осматривать содержимое кошелька.

ВТОРОЙ МИЛИЦИОНЕР. Ну, что? Что там?

ПЕРВЫЙ МИЛИЦИОНЕР. Пустой.

РАССКАЗЧИК. Первый милиционер разглядывает часы, затем ищет свет, чтобы что-то прочитать на них. Показывает их Максиму.

ПЕРВЫЙ МИЛИЦИОНЕР. Твои часы?

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Нет. Но я же говорю: меня ограбили. Неужели непонятно?

ПЕРВЫЙ МИЛИЦИОНЕР. Как зовут?

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Макс. Максим.

ПЕРВЫЙ МИЛИЦИОНЕР. Я всё понял. Позвольте представиться: капитан милиции Изотов. Мы задерживаем вас для выяснения личности и сейчас доставим вас в наше линейное отделение в Ингином переулке.

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Гражданин начальник, за что?

ВТОРОЙ МИЛИЦИОНЕР. Было бы за что, убили бы.

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Да мне в роддом…

РАССКАЗЧИК. Второй милиционер заламывает руки Максиму.

ПЕРВЫЙ МИЛИЦИОНЕР. Остынь, сынок. Остынь. Имеем право задержать на 48 часов для выяснения. Будешь кобениться, наручники наденем. Понял?

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Дык у меня паспорт с собой!

ПЕРВЫЙ МИЛИЦИОНЕР. Отлично, в отделении и посмотрим. Там светлее.

МАКИМ. Да, чёрт с вами. Везите.

РАССКАЗЧИК. Максима заталкивают в уазик. Второй милиционер садится за руль, заводит авто – тут же включается автомагнитола.

ДИКТОР. Начинаем передачу «Кто вы, мистер Путин?», посвящённую назначению Ельциным своего преемника. У нас в гостях политолог…

ВТОРОЙ МИЛИЦИОНЕР (переключает канал). И охота тебе, Михалыч, всякую муйню слушать.

Из автомагнитолы слышится шансон под аккомпанемент движения машины.

ВТОРОЙ МИЛИЦИОНЕР. Эх, пивка бы сейчас.

ПЕРВЫЙ МИЛИЦИОНЕР. В чём проблема? К Денису заверни.

ВТОРОЙ МИЛИЦИОНЕР. Смотри, там ещё кто-то копошится.

РАССКАЗЧИК. Машина останавливается. Милиционеры выбегают из машины. Максим остается в авто. Он в отсеке для задержанных, где дверь открывается только снаружи. Но через пару мгновений эту дверь открывает … Жбан.

ЖБАН. Чё, брателло, киснешь?

РАССКАЗЧИК. Молодой Максим с ужасом смотрит на Жбана. Жбан залезает во внутренний карман, достает внушительную пачку баксов и протягивает её Максиму. Максим машинально берет деньги.

ЖБАН. На! На памперсы! Гы! Поздравляю. Зла не держи, я тоже отмечал. Бёздник! (Хохочет) И линяй, пока мусора у тебя бабки не заметили. Могут и прибить, чтобы про эти баксы у них больше никто не спрашивал. Не ссы, брателло, прорвёмся!

РАССКАЗЧИК. Жбан испаряется. Максим с ужасом смотрит на деньги у себя в руках. Переводит взгляд на открытую дверь – опять на деньги, снова на дверь – на деньги. Вылезает наружу и бежит вдоль домов. Стоило ему остановиться и перевести дыхание, как кто-то схватил его сзади в замок. Максим дернулся и начал проваливаться в какую-то яму, по привычке вырытую городскими службами. Схвативший Максима сзади повис на нем, и они вместе покатились вниз. Клубок тел. Руки в захвате на шее у Максима. Дно ямы. Бетонный желоб для труб. Торчащая арматура. В лунном свете видна неестественно задранная голова первого милиционера. Максим трогает лицо пальцем. С испугом смотрит на тело.

Наверху включается сирена и мигалка. Шорох рации. Звук открывающейся двери. Звук шагов.

ВТОРОЙ МИЛИЦИОНЕР. Михалыч, ты где?

Шаги наверху удаляются.

РАССКАЗЧИК. Максим неумело, обрывая ногти, расстегивает кобуру на поясе у трупа. Вытаскивает пистолет. С трудом вылезает из ямы и бредёт, не зная куда. На улицах не души.

Шум голосов какой-то компании.

РАССКАЗЧИК. Максим замер. Мимо него проходит компания. Наступает тишина. И в тишине слышно, как скрежещет дверь подъезда в доме на той стороне пустыря – там, откуда эта компания вышла. И гулко хлопает на ветру. Максим бежит через пустырь. Заходит внутрь подъезда. Поднимается на несколько этажей и садится на подоконник. Его трясет. Он хватается за уши руками и тихонько воет, раскачиваясь, как будто молится.

Максим достаёт паспорт, смотрит на бумажку и … поднимается на лестничную площадку выше. Люминесцентная лампа, находясь на последнем сроке жизни, тщится осветить площадку, мигая азбукой Морзе. Максим нажимает на кнопку дверного звонка. За дверью слышатся шаги.

ТАНЯ (за дверью). Кто там?

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Паж вашего сиятельства.

ТАНЯ (возясь с замком). Макс? О, Боже!

РАССКАЗЧИК. ТАНЯ, молодая женщина в самом расцвете своей красоты, открывает дверь. Она в домашнем халате, волосы уложены в узел на затылке. Таня смотрит на Максима.

ТАНЯ. Что с тобой, Макс? Что случилось?

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. У меня сын родился. Только я до роддома не добрался. И, наверное, меня ищет милиция.

ТАНЯ (отступая). Не стой на пороге. Заходи.

РАССКАЗЧИК. Максим заходит в квартиру.

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. А где Пётр?

ТАНЯ. В отъезде.

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. И что будем делать, Таня?

ТАНЯ. Срочно звони ей, идиот!

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Но я…

ТАНЯ. Скотина, она же только что родила! У тебя телефон роддома есть?

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Да, где-то есть.

РАССКАЗЧИК. Максим достает паспорт из куртки. Вынимает из него клочок бумаги и передаёт его Тане. Таня подходит к стационарному телефону и набирает номер.

ТАНЯ (в трубку). Алло, алло. Можно позвать к телефону роженицу Ветрову? (Слушает). Из какой палаты? (Максу) В какой она палате?

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. В пятой? Да. В пятой.

ТАНЯ (в трубку). В пятой. (Слушает) Что? Как нету? (Слушает) Ещё раз фамилия? Ветрова. Виталий, Екатерина, Тимофей…

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Агафонова у неё фамилия.

ТАНЯ (в трубку). Её фамилия Агафонова. (Слушает) Да, я ошиблась. От волнения.

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. А сын твой где?

ТАНЯ (Максиму). Они у бабушки. Я случайно здесь. Заехала на час за…(в трубку) Да? Передаю трубку.

МАКСИМ, МОЛОДОЙ (в трубку). Здравствуй, Жанночка. Как ты?

(Слушает) Слушай, я тут в переплёт попал. Жанночка, ты можешь теперь меня бросить! (Слушает) Ребенку я помогу. У меня деньги…

(Слушает) Отец тот, кто кормит! (Слушает) Будет моим! (Тане)

Трубку бросила.

ТАНЯ. Родовой психоз. Я только про ребенка не поняла. Он не от тебя?

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Ну.

ТАНЯ. А ты только что узнал?

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Знал и до этого.

ТАНЯ. Ты совсем с ума сошёл?

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Неужели ты не понимаешь? У меня должен быть ребёнок! От тебя! Я с ума сходил от этой мысли. А тут хоть какой-то шанс быть похожим на него.

ТАНЯ. Что же ты себе навыдумывал?!

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Да какая теперь разница. Меня сейчас ищут как убийцу мента.

ТАНЯ. Какого мента?

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Мы вместе в яму упали, я вылез, а он мертв.

ТАНЯ. И что делать собираешься?

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Сейчас успокоюсь и пойду сдаваться. Жизни у меня больше нет!

РАССКАЗЧИК. Таня начинает гладить Максима по голове.

ТАНЯ. Ах, ты мой маленький паж.

РАССКАЗЧИК. Максим целует Таню. Она не возражает. Задранный подол. Расстегнутая рубашка. Максим ласкает Танино тело. На пол летят предметы одежды.

Слышится новомодный звук техногенного характера.

РАССКАЗЧИК. Раннее утро 13 сентября 1999 года. Ещё темно. Максим выходит из подъезда, пересекает двор, заворачивает за угол…Взрыв. Ударная волна опрокидывает Максима. Он вcтает и бежит в сторону Таниного дома. Дома нет. Кругом дымятся развалины. Макс наступает на табличку с обозначением дома.

Табличка гласит: Каширское шоссе, дом шесть, корпус три.

Звук сирен машин пожарных, карет скорой помощи, милиции.

РАССКАЗЧИК. И тут же наступает сегодняшний день.

ДИКТОР (из колонок). Сегодня в Ипсивиче был произведён террористический акт. Благодаря молекулярной реконструкции ни один житель не пострадал. В городской криоцентр было помещено 124 человека.

РАССКАЗЧИК. В какой-то лаборатории возле одной из стоек с компьютерным изобилием стоит кровать. На ней лежит уже пожилой МАКСИМ.  Возле кровати стоит высокий сутулый БЛОНДИН с рельефными мышцами.

МАКСИМ. Хр-р-р...

БЛОНДИН. Максим Петрович, как вы себя чувствуете?

МАКСИМ. Пить.

РАССКАЗЧИК. Всё безумие хайтека соединено в этой лаборатории с той неприхотливостью, при которой привык работать сумеречный русский гений. Блондин подкатил к кровати столик с водой, соками и пюре.

БЛОНДИН. Максим Петрович, подождите несколько минут. Сейчас всё придет в норму. И вы сможете ходить. А пока я могу ответить на ваши вопросы.

РАССКАЗЧИК. Стали проглядывать детали. Свет приглушили или Максим привык? Атлетически сложенный атлет постоянно сутулится. Сутулый? Сутулый атлет?! Переделанный! Пробирку его ети! Дожили: каждый урод может стать мадонной Ботичелли. Дорого, но может. 21 век, глазам доверять не следует. Н-да, можно шевелить только ожившим языком. Или ушами, если бы раньше потренировался, как следует. Максим пробует шевелить руками и ногами. Кажется, они начинают его слушаться.

МАКСИМ. Сеанс закончен?

БЛОНДИН. Да, всё супер. Продукт получился экстра-класса. Вы – уникум, Максим Петрович. Не шевелитесь, сейчас я вас освобожу.

РАССКАЗЧИК. Блондин начинает отрывать контакты от головы и тела Максима.

МАКСИМ. А что получилось?

БЛОНДИН. Вы что, не знали, на что шли?

МАКСИМ. Знал только, что это немного противозаконно и хорошо оплачивается.

БЛОНДИН. Ну, если вкратце: вы создали психоэмоциональную эндорфиннную симфонию.

РАССКАЗЧИК. Максим берет со столика воду и пьёт.

МАКСИМ (отпивая). А что, все увидят то же, что и я вспомнил?

БЛОНДИН. Это в принципе невозможно, Максим Петрович. Но все почувствуют то же, что и вы. Ваши страхи, надежды, горе и радость станут достоянием человечества.

МАКСИМ. Какая радость? Вы записи не перепутали?

БЛОНДИН. Это восхитительный коктейль: радость, отягощённая чувством вины! И горе с надеждой. Это бомба!

РАССКАЗЧИК. Вот ведь суки! Ничего с собой в могилу не возьмёшь. До чего дошёл прогресс!

Слышится звук отрываемых проводов от человеческого тела.

МАКСИМ. Памятник заработал?

БЛОНДИН. Такой партитуры чувств я ещё не встречал. Вы станете знаменитостью.

РАССКАЗЧИК. Вот разжужжался. А-а, пусть его. Пальцы сжать –разжать, Макс. Время тянуть.

МАКСИМ. И как всё это работает?

БЛОНДИН. Вы слышали про классические опыты Пенфилда, Максим Пeтрович? Его пациенты на операционном столе переносились в прошлое - конечно, не физически, а эмоционально. Люди заново переживали события, о которых давно забыли.

МАКСИМ. Да ну?

БЛОНДИН. Они переживали во всех подробностях: ощущали вкус

 орехового мороженого, которое они ели 30 лет назад; обоняли запахи, которых сейчас уже нет. Слушали мелодии давних лет.

МАКСИМ. Некоторую попсу хотелось бы забыть навсегда.

БЛОНДИН. Если она не будила в вас чувств, не вспомните. Испытуемые у Пенфилда заново переживали радость первой любви, ужас смерти родителей, гнев детской обиды. Эти события всегда приходили вместе с чувствами.

РАССКАЗЧИК. Э-э, надо останавливать, а то он нам университетский курс прочитает.

МАКСИМ. Вы мне череп вскрыли, что ли?

БЛОНДИН (с негодованием). Зачем? В наш-то век нанотехнологии! Вам ввели нанофлики. Они достигли вашей гликейной системы, стимулировали определенные участки коры. Были введены и нанореки.

МАКСИМ. Вот ведь чёрт!

БЛОНДИН. Они записали всю химическую последовательность ваших переживаний, инициированную лимбической системой. Теперь после нанореконструции любой человек сможет пережить ваши чувства.

РАССКАЗЧИК. О, господи! Нано, био, кибер, супер. Множим сущности ради какой такой необходимости? Чтобы какой-нибудь пресыщенный идиот почувствовал чужой кайф, как свой?

МАКСИМ. А почему действие шло отрывками?

БЛОНДИН. Вы же себя во сне не помните. Да и много не помните. Запись идет только при эмоциональном сопровождении.

МАКСИМ. Вы мне скажите, почему, если я вспоминал, я себя со стороны видел. Третьим глазом, что ли?

БЛОНДИН. Максим Петрович, локализация 'Я', инициированная в эксперименте не совпадает с локализацией обыденного сознания.

Жужжание блондина заглушает монотонный гул вентилятора.

МАКСИМ. Вы мне вот что лучше скажите, молодой человек. Эти наношпики так во мне и останутся?

БЛОНДИН. Ни один наноробот не может функционировать больше 48 часов в человеческом организме. Первая поправка Дрекслера к Конституции.

МАКСИМ. Даже в подпольных лабораториях?

РАССКАЗЧИК. Дожили! Даже нелегалы чтут конституцию!

БЛОНДИН. Прегуманам трудно мыслить вне категорий примитивной этики.

МАКСИМ. Ну, ладно, я – прегуман, а ты кто?

БЛОНДИН. Я – постгуманист. Мои ментальные и биологические структуры оптимизированы, в отличие от ваших.

МАКСИМ. И что?

БЛОНДИН. Я мыслю в сотню раз быстрее, чем вы.

МАКСИМ. Зачем?

БЛОНДИН. Что зачем?

МАКСИМ. Зачем мыслить быстрее в сто раз?

РАССКАЗЧИК. Ого, закраснелся. Быстрее в сотни раз, чем обычный человек. А в комнату входит ещё один атлет. Только РЫЖИЙ и с прямой спиной.

РЫЖИЙ. Сворачиваемся.

РАССКАЗЧИК. Брат-близнец? Впрочем, что-то более знакомое. Где-то мы видели эти суетливые, почти броуновские, движения? Да ещё знакомо хихикает и лезет обниматься.

РЫЖИЙ. Макс, классно навспоминал!

МАКСИМ. Пар...Парша, ты, что ли?

РЫЖИЙ. Ха. Узнал, узнал. Ха.

МАКСИМ. Да, тебя трудно узнать. Если бы не ожидал тебя здесь увидеть – точно бы не узнал.

РЫЖИЙ (напрягая мускулатуру). Трудно, трудно. Ты посмотри: какой рельеф!

РАССКАЗЧИК. Парша явно собирается продемонстрировать все свои стати. А у меня вот какой прикид от Версаче! Хм-м, кто-нибудь помнит сейчас о Версаче?

МАКСИМ. Хорош, хорош, силиконовый ты наш.

РЫЖИЙ. Какой силикон, Макс? Нанопластика! Эх, сколько я бабок отвалил!

МАКСИМ. А мозги ускорил?

РЫЖИЙ. Нет, ты чё? Зачем зря деньги переводить? Мне моих хватает.

МАКСИМ. И то правда, зачем думать идиотские мысли в сто раз быстрее.

РЫЖИЙ. Слушай, это ты меня искал, а не я тебя. Кто заработать по-быстрому захотел? Да если бы сейчас переживания 'совков' не были в тренде, я бы на тебя время не тратил.

РАССКАЗЧИК. Надо же – обиделся. Не рано?

БЛОНДИН. Психоэмоциональные состояния так называемых 'советских' людей просто не знают аналогов в современной истории. Имперский комплекс превосходства в сочетании с поистине туземным копированием всего заграничного, стандарты 'двойной' морали, запредельный национализм вместе с...

РАССКАЗЧИК. Блондина надо остановить, а то Парша сейчас заснёт. А он нам нужен разогретым.

МАКСИМ. Ой-ой. Прервитесь, молодой человек, я уже слишком оклемался, чтобы выслушивать пространные лекции. Время – деньги.

РАССКАЗЧИК. Парша вытаскивает из кармана какой-то контейнер, освобождает из него пластину и протягивает её Максиму.

РЫЖИЙ. Вот твои деньги, Макс.

РАССКАЗЧИК. Да, когда речь идет о деньгах, Паршу оптимизировать не надо. Включается на раз. Хм-м, так вот как сейчас выглядит презренный металл? А надуть сейчас легче легко – наличных большинство в глаза не видело.

МАКСИМ. Что это?

РЫЖИЙ. Ха. Что, в первый раз наличные видишь? (Довольно хохотнул)

Бери, что дают. Учти, если не хочешь, чтобы тебя с ними повязали, плюнь на них. Наны быстро самоуничтожатся.

РАССКАЗЧИК. Мы рождены, чтобы былью сделать любой каламбур. Плевать на деньги?

МАКСИМ. Смотри, Парша. Ты меня с детства знаешь.

РЫЖИЙ. Я бы в бизнесе не был, если бы делиться не научился.

РАССКАЗЧИК. Парша восстановился. Но активизация произошла.

РЫЖИЙ. Иди за мной, Макс, я тебя выведу.

РАССКАЗЧИК. Ну что, Макс, надо сделать первый шаг, затем размять ноги. В новых технологиях то хорошо, что не надо надевать больничную пижаму. И, соответственно, не надо тратить время на переодевание после процедур.

Включается какой-то медиа-прибор. Зачитывают новости.

ДИКТОР. Авиакомпания-дискаунтер «Добролёт» находится в центре скандала. Пассажиры рейса Лондон-Москва ждали своей одежды в течение восьми часов.

РАССКАЗЧИК. Максим с новым рыжим, Паршей, подходят к последнему барьеру перед последней дверью. Эта дверь оборудована двумя кубами: аппаратным – с переливающими поверхностями – и человеческим – с абсолютно непроницаемым лицом. Нет, действительно, ОХРАННИК отличается повышенной устойчивостью во всех трех обычных измерениях. Селекция или реконструкция?

ОХРАННИК (металлическим голосом). Пройдите в флэшкамеру и справьте малую нужду в отверстие.

МАКСИМ. Где тут отверстие?

РЫЖИЙ. Под лого Майкрософта смотри.

МАКСИМ. Ох. Вот что прибыльнее, Парш: 'Майкрософт' или наркобизнес?

РЫЖИЙ. Всё с детством не расстанешься? Обзываешься как в песочнице.

ОХРАННИК. Немедленно подойдите к отверстию, иначе я буду вынужден прибегнуть к экстренным мерам.

МАКСИМ. Может, вы хоть отвернётесь?

ОХРАННИК. Я должен пресекать все предусмотренные формы фальсификации проб.

РЫЖИЙ. Делай, что говорят. Чего ты мнешься? Стандартная процедура, на всех самолетах используется. Вдруг ты нанороботов в себе выносишь?

МАКСИМ. И ты?

РЫЖИЙ. Всё проходят. Макс, не выпендривайся.

РАССКАЗЧИК. Ладно тебе, Макс. Пись, пись, откройся. Мы рождены, чтоб сказку сделать анекдотом.

Звук струи.

МАКСИМ. Ну, а теперь чего ждём?

ОХРАННИК. Центрифуге нужно время для получения разных фракций.

РЫЖИЙ. Там внизу много места.

МАКСИМ. А вот лозунги повторять – себя не жалеть.

РЫЖИЙ. Иди ты…

МАКСИМ. Уже в пути.

В шлюзовой раздается гул вентилятора.

МАКСИМ. Парша, а почему ты не продал свои чувства, ты ведь со мной жизнь начинал?

РЫЖИЙ. Продавал. Слишком примитивный набор получился. Тут нужны тонкие натуры, придурковатые. С надломом. Как ты. Да, я не жалуюсь, всех бабок не заработаешь.

РАССКАЗЧИК. Неужели совсем Парше ничего из детства не снится? А детские страхи?

МАКСИМ. А Хрип с тобой работает?

РЫЖИЙ. Ну…

МАКСИМ. Да ладно, не хочешь – не говори.

РЫЖИЙ. Да не знаю я, где сейчас Хрип. Слухи только темные ходят.

РАССКАЗЧИК. Должен же в тебе остаться ребёнок, Парша. Должен!

Зажужжал какой-то прибор. Звук открываемого люка.

ОХРАННИК. Проба протестирована успешно, выход свободен.

МАКСИМ. Давай, Парша, не спи возле параши.

РАССКАЗЧИК. Позлись, позлись. Злость – быстрый советчик. А скорость, ой, как сейчас нужна. Какое же узкое отверстие этот ваш выход! Конструкция или для селекция?

Совсем по старомодному открывается дверь. Слышится гул гостиницы.

РАССКАЗЧИК. Надеюсь, что здесь действительно выход без подвоха. Надо же лаборатория выходит в холл гостиницы. Что твой интурист! Или где-то здесь Харон притаился?

ПОРТЬЕ. Я вам чем-то могу помочь, господин?

МАКСИМ. Мне тут пакет оставили. Ячейка сто седьмая. Передайте, пожалуйста.

Слышится звук передаваемого пакета

РАССКАЗЧИК. А ведь сейчас Макс мог бы дать на чай. Давно забытый навык. Жалко, пластинка одна. Н-да, с буржуйством надо завязать, и чем скорее, тем лучше.

Оживает громкоговоритель.

ДИКТОР. Внимание! Сегодня можно передвигаться только на автомобилях с номерами, заканчивающимся на 3 и 7.

РАССКАЗЧИК. Максим выходит на улицу и оглядывается. Новый город, а порядки остались старыми. Спешат прохожие, стоят автомобили. Только автомобили не чадят.

МАКСИМ (вдыхает воздух полной грудью). Интересно, куда делась полынь? Почему не пахнет полынью после победы нанотехнологии во всём мире, я вас спрашиваю? Куда Роснано смотрит?

Максим вздыхает.

РАССКАЗЧИК. Бабье лето 1985 года. Полуденный стандартный двор недавно построенной советской девятиэтажки. Дети играют в прятки, среди них подростки: Таня, Пётя и Максим.

ТАНЯ, ПОДРОСТОК («считает»). Вышел месяц из тумана, Вынул ножик из кармана: Буду резать, буду бить – Всё равно тебе водить!

РАССКАЗЧИК. «Водить» выпадает подростку Петру – он закрывает глаза. Остальная ребятня прячется – кто где. Максим присаживается за куст неподалеку. Подъезжают «Жигули». Из автомобиля выходит мать Петра.

МАМА ПЕТРА. Петя, как хорошо, что ты здесь.

ПЁТР, ПОДРОСТОК. Мам, я играю!

«Жигули», прощально просигналив, уезжают со двора.

МАМА ПЕТРА. Марш домой!

ПЁТР, ПОДРОСТОК. Мам, но я же вожу.

МАМА ПЕТРА. Домой, я сказала!

ПЁТР, ПОДРОСТОК. Ну и что случилось?! Опять замуж выходишь?!

МАМА ПЕТРА. Петя, я хочу с тобой поговорить как со взрослым!

ПЁТР, ПОДРОСТОК. Тебе кто-то мешает?!

МАМА ПЁТРА. Господи, как бы я хотела посмотреть на тебя взрослого хоть одним глазком!

ПЁТР, ПОДРОСТОК. Хорошо. Выковыривай второй.

РАССКАЗЧИК. Мать наотмашь бьёт Петра ладонью по щеке и тут же начинает плакать.

МАМА ПЕТРА. Ну, за что ты так со мной?! За что?!

РАССКАЗЧИК. Макс лежит на земле и смотрит в небо, зажимая уши руками.

Клипса мобильного телефона Максима по-виповски зудит.

РАССКАЗЧИК. Кажется, что эпохи отличаются друг от друга звуками телефона. Вот сегодняшний день звучит совсем не так, как во время перестройки.

Клипса мобильного телефона Максима по-виповски зудит. Щелчок приёма.

МАКСИМ. Слушаю.

ПЁТР (поставленным голосом, из трубки). Макс, нам нужно срочно встретиться.

РАССКАЗЧИК. О, друг детства прорезался. И откуда у него этот номер? А если знал, чего раньше не звонил?

МАКСИМ. Петя? Сколько лет, сколько зим. Извини, брат, я связан словом. Можно перенести встречу на завтра? Обещаю самый лучший ресторан.

ПЁТР (из трубки). Макс, ты прекрасно знаешь, что сейчас совершаешь федеральное преступление первого ранга.

МАКСИМ. Петь, ты о чем?

ПЁТР (из трубки). У тебя в кармане наличные. Я должен тебя арестовать, Макс.

МАКСИМ. И сколько у меня есть времени на поиски адвоката?

ПЁТР (из трубки). Макс, у тебя нет выхода. Ты должен встретиться со мной в Центральном Парке через двадцать минут. Или...

МАКСИМ. Всегда не любил вариантов по имени 'или'. Встречаемся, брат. На том же месте?

ПЁТР (из трубки). Да, на нашей скамейке.

РАССКАЗЧИК. Давно мы в парках не бывали. А деревья и скамейки такие же. Или реконструированные? Нет, только недавно покрасили.

Шум парковых аттракционов

РАССКАЗЧИК. А ведь так и было в июне 1989 года. Вот тут катались на каруселях и качелях. А вот эта скамейка, которую Макс и Петр называют нашей. Сейчас здесь они сидят после первого выпускного экзамена в школе и едят мороженое. Точнее, ест сейчас только Таня, Максим и Пётр внемлют.

ТАНЯ, ДЕВУШКА. Мальчики, а кем вы будете, когда вырастете?

ПЁТР, ЮНОША. Не знаю, Тань. Кем получится.

ТАНЯ, ДЕВУШКА. А кем получится, Петя?

ПЁТР, ЮНОША. Кем-нибудь да получится.

МАКСИМ, ЮНОША. А я сыщиком буду!

ТАНЯ, ДЕВУШКА. Как Шерлок Холмс, Макс?

МАКСИМ, ЮНОША. Как Джеймс Бонд!

ТАНЯ, ДЕВУШКА. А я буду красавицей. До ста лет!

МАКСИМ, ЮНОША. До ста не получится.

ТАНЯ, ДЕВУШКА. Это почему, Макс?

МАКСИМ, ЮНОША. До ста не получится. Замуж выйдешь, дети пойдут, состаришься. Под гнётом забот и хлопот.

ТАНЯ, ДЕВУШКА. Какие дети? Ещё чего не хватало! Не хочу я детей!

МАКСИМ, ЮНОША. Все хотят, когда вырастают. И замуж тоже.

ТАНЯ, ДЕВУШКА. А я не вырасту! И не состарюсь. И потом, врешь ты всё! У Петра вон – мама, какая красивая. И не старая.

МАКСИМ, ЮНОША. И не замужем.

РАССКАЗЧИК. Пётр вскакивает и прыгает на Максима. Таня пытается унять драчунов.

ТАНЯ, ДЕВУШКА. Эй! Эй! Стоп! Великое перемирие! Я хочу ещё мороженого! Ну, кто пойдёт?

РАССКАЗЧИК. Пётр с Максимом переглядываются и тут же отводят глаза.

ТАНЯ, ДЕВУШКА («считает»). Шёл трамвай десятый номер,
На подножке кто-то помер. Ца, ца, ца, ца – Убирайте мертвеца!
РАССКАЗЧИК. Танин палец упирается в Максима. Максим послушно уходит.

ТАНЯ, ДЕВУШКА. Тебе идти, Макс.

РАССКАЗЧИК. Насупленный юноша Пётр присаживается на скамейку. Таня подвигается к нему.

ТАНЯ, ДЕВУШКА. Ну, Петь. Ну, чего ты как маленький? Ты что - Макса не знаешь? Ему бы всё только похохмить.

РАССКАЗЧИК. Юноша Пётр обиженно молчит.

ТАНЯ, ДЕВУШКА. Он же глупенький. Да и ты глупенький.

РАССКАЗЧИК. Неожиданно Таня неловко целует Петра в губы.

ТАНЯ, ДЕВУШКА. А уж я – дура дурой.

РАССКАЗЧИК. Пётр отвечает на поцелуй, следует страстное продолжение. Рядом со скамейкой плюхается брошенное мороженное.

Шум барабана.

РАССКАЗЧИК. Да не помню никакого барабана в 1989. Снова сегодня?

И кто у нас тут гуляет с барабаном в руках? Ох ты, проповедник.

ПРОПОВЕДНИК. Прикоснитесь к новой церкви Экстрапианизма! Никакой мистики! Никаких непонятных ритуалов! Как говорил наш предтеча: Там внизу много места!

РАССКАЗЧИК. А ведь пора. Смотри-ка, наконец-то пришел Пётр.

Давненько не виделись, н-да, постарел. Что – запрещают чиновникам омолаживаться? Или сами боятся потерять вышколенность лица? Вдруг начнет выдавать в свет неразрешённую мимику с непривычки? Что – проще со старым жить, чем новое школить? Ну что ж, пора, Макс.

МАКСИМ. На чьей машине подъехал, Петя? Хахаля?

ПЁТР. Не смешно, Макс. Но если ты интересуешься: за нами не следят. Это частный разговор.

МАКСИМ. По поводу федерального преступления первого ранга?

ПЁТР. Макс, брось хорохориться.

МАКСИМ. Петь, ты в своем ведомстве теперь какой комитет возглавляешь?

ПЁТР. Какая разница?

МАКСИМ. Нано в названии есть?

ПЁТР. Слушай, давай введем запрет на эти два слога. А то и так скоро любое слово будет на букву 'н'.

МАКСИМ. Не-неприличная буква.

ПЁТР. Макс, ты должен пойти и сдаться. Явка с повинной...

МАКСИМ. Слушай, а как ты меня вычислил? Ведь меня обнюхали с ног до головы. Я лишней молекулы с собой не занес.

ПЁТР. Оперативные методы, Макс, состоят не только из технических спецсредств. Следы оставляют все.

МАКСИМ. Парша – твой агент?

ПЁТР. Тогда бы, Макс, я перехватил бы тебя на входе.

РАССКАЗЧИК. Интересно, а чем перехват отличается от звонка?

ПЁТР. Зачем тебе наличные, Макс?

МАКСИМ. Деньги всегда нужны, Петя.

ПЁТР. До этого же как-то обходился?

Люди заново переживали события, о которых давно забыли.

МАКСИМ. Да ну?

БЛОНДИН. Они переживали во всех подробностях: ощущали вкус

МАКСИМ. Бог помог. Да я и неприхотлив. Из квартиры редко выходил. Книжки читал.

ПЁТР. Какие книжки?

МАКСИМ. В последнее время одну.

ПЁТР. Какую?

МАКСИМ. Во все времена люди читают одну и ту же книгу.

ПЁТР. Наличные в наше время нужны только, если собираешься купить нечто противозаконное. Они имеют хождение только среди преступного сообщества.

МАКСИМ. Я не преступник, Петя.

ПЁТР. Ты же не маленький, Макс, понимаешь, что любые деньги вне федерального контроля – бомба замедленного действия. Деньги в кармане – это предпосылка и пособничество террористам.

МАКСИМ. Я с собой покончить хочу, Петя.

ПЁТР. В чем дело? Идешь в криптоцентр...

МАКСИМ. Я совсем хочу. Без каких либо реконструкций. Вот ты скажи. Зачем этим постгуманистам наши чувства?

ПЁТР. Понимаешь, Макс, когда ускоряешь проводимость нейронов...

РАССКАЗЧИК. Им что, мысли не только ускоряют, но и подтесывают? Как лица? Что за страсть читать лекции?

МАКСИМ. Им наши чувства нужны, потому что своих нет, Петя?

ПЁТР. В общем, да. У них всё слишком просто, без нюансов.

МАКСИМ. Так вот, Петя, я хочу, чтобы мои надежды и страхи были связаны только со мной и ни с кем больше, ни с какой технологией. Полежишь в анабиозе, а там новый бум начнется на совков. И будут наши саркофаги вскрывать и сладкое себе добывать.

ПЁТР. Ну ты и проблему себе выдумал.

МАКСИМ. Мою проблему не отложишь, её надо решать сегодня, пока не поздно. Пока техника не убежала, чёрт знает куда.

ПЁТР. Что ты им сегодня продал, Макс?

МАКСИМ. Наш первый день знакомства. Помнишь?

ПЁТР. Помню.

МАКСИМ. Может, отпустишь меня, Петя? Слежки же нет. Никто не узнает.

ПЁТР. Государственный чиновник моего ранга раз в году проходит ту же процедуру, что проделывали с тобой сегодня.

РАССКАЗЧИК. И?

ПЁТР. Вся динамика эмоций всплывет. А карту на меня давно завели. И сразу станет ясно, что близкий мне человек совершил преступление, а я ему помог.

МАКСИМ. Мало близких, Петя?

ПЁТР. Я вдовец. Думаешь, у меня много знакомых с детства? Вычислят на раз.

МАКСИМ. Хреново.

ПЁТР. Хреново.

МАКСИМ. А будет ещё хреновее. Я совсем не понимаю нынешних.

ПЁТР. Это ты в колодец залез. И не видишь ничего вокруг. Люди как люди. Как во все времена.

МАКСИМ. Из колодца отчетливее видны звёзды, Петя. Даже днём.

ПЁТР. Зачем тебе деньги, Макс?

МАКСИМ. Не знаю. Пистолет бы достать.

ПЁТР. Сейчас – лучше огнемёт. И то никакой гарантии. По атомам соберут.

МАКСИМ. Зачем вам это надо?

ПЁТР. У нас же гуманное государство: ни одному не дадут пропасть. Каждому обеспечена даже малейшая возможность на жизнь. Пусть в будущем.

МАКСИМ. А 'серая топь'?

ПЁТР. Страшилка это для детей. На фига кому-то маленькое говно, которое способно только на то, чтобы из всего сделать только такое же говно?

МАКСИМ. Мало ли в мире самоубийц?

ПЁТР. Нет в этом никакой выгоды. История ядерного оружия доказала, что никто не решится сделать миру окончательный 'кирдык'. Никто не будет выпускать джинна, способного через несколько дней съесть всю планету, в том числе и хозяина.

МАКСИМ. Твой сын где сейчас?

ПЁТР. Закончил Мориса Тереза. Сейчас на стажировке в Китае. А твой?

МАКСИМ. Выпустился из Бауманки. Сейчас на эРЖеДэ горбатится.

ПЁТР. Не думаешь, что для него это будет ударом?

МАКСИМ. Давно вместе с ним не живём. Со второго курса. Отдельный такой человек.

ПЁТР. Ведь в этой жизни нас держат дети.

МАКСИМ. Пока не выросли. А после готовятся нас хоронить.

РАССКАЗЧИК. Хорошо их готовить стали. Господи! Как же хочется ему признаться во всём. Вот только боюсь, в открытом бою Максиму с ним не совладать. Любитель против профи должен бить исподтишка.

ПЁТР. Значит так, Макс, сейчас мы пойдём к ближайшему участку, и ты напишешь явку с повинной. Думаю, в качестве наказания можно попросить анабиоз.

МАКСИМ. Жизнью после смерти меня соблазняешь?

ПЁТР. А как ещё можно соблазнить самоубийцу?

МАКСИМ. А помнишь, как здесь она выбрала тебя? Хреновыми мы оказались пажами, Петя. А я другом.

РАССКАЗЧИК. Это он о чем? А-а, ранняя осень 1985 года. В темном подвале под конусом света из люка стоят Пётр и Максим с портфелями.

МАКСИМ, ПОДРОСТОК. Пошли.

ПЁТР, ПОДРОСТОК. Куда?

МАКСИМ, ПОДРОСТОК. Дальше в подвал.

ПЁТР, ПОДРОСТОК. Зачем?

МАКСИМ, ПОДРОСТОК. Выйдем через торец. Со двора не заметят.

ПЁТР, ПОДРОСТОК. А дальше?

МАКСИМ, ПОДРОСТОК. А дальше через Бруски пойдём.

ПЁТР, ПОДРОСТОК. Какие Бруски?

МАКСИМ, ПОДРОСТОК. Там, где бараки.

ПЁТР, ПОДРОСТОК. А что, там Хрип не ходит?

МАКСИМ, ПОДРОСТОК. У нас с ними война. Они – аборигены. А мы – пришлые. Главное – ни звука. И не оставлять следов.

РАССКАЗЧИК. Пётр и Максим идут по темному подвалу. Вскоре подвал становится сырым и темным, но впереди уже пробивается полоска дня. Вот и лаз. Школьники выбираются наружу и быстро идут через район, где большинство домов – это небольшие двухэтажные бараки.

ПЁТР, ПОДРОСТОК. А почему ты за меня вступился?

МАКСИМ, ПОДРОСТОК. У них лица исчезли.

ПЁТР, ПОДРОСТОК. Как?

РАССКАЗЧИК. Новоиспеченные друзья поворачивают за одну из построек и натыкаются на группу подростков, в которой находятся Хрип и Жбан.

ХРИП, ПОДРОСТОК. Привёл? Не ждал.

ПЁТР, ПОДРОСТОК. Кто привёл? Кого привёл?

РАССКАЗЧИК. Максим прячет глаза.

ЖБАН, ПОДРОСТОК. Не ссы, братки. Это порядок такой. Прописка есть прописка.

РАССКАЗЧИК. Пётр с Максимом оглянулись. Два десятка разнокалиберных подростков с палками, ремнями и прочими подручными средствами, переминаясь с ноги на ногу, томятся в тревожном ожидании.

ХРИП, ПОДРОСТОК. Чего зеньки зазря ломаете? Быстро ломайте штакетник!

РАССКАЗЧИК. Максим с Пётром подходят к небольшому изрядно поредевшему забору и начинают выламывать оружие для себе.

ХРИП, ПОДРОСТОК. Не дрейфь, малолетки. Всем прописку сделаем.

РАССКАЗЧИК. Из дальнего угла вывалилась толпа других подростков, одетых, несмотря на теплую погоду, в телогрейки.

ХРИП, ПОДРОСТОК. Мужики, не ссать. Бить сразу в морды.

РАССКАЗЧИК. Две подростковые кучи смешались в безликую массу.

Шум дреколья превращается в барабанный стук.

РАССКАЗЧИК. Барабанов тогда не было. Опять этот сегодняшний проповедник?

ПРОПОВЕДНИК. Там внизу много места! Но везде действенны

пять столпов Экстрапианизма: Безграничное Расширение! Самопреобразование! Динамический Оптимизм! Интеллектуальная Технология! Произвольный Порядок!

МАКСИМ. Давай-ка обнимемся, Петя. Как в старое доброе время. Самое время…

РАССКАЗЧИК. Мужчины начинают обниматься, и Максим явно отрепетированным движением нажимает на нужный позвонок. Секретный чиновник второго федерального ранга обмякает стремительно, будто всю жизнь этого ждал. Максим оглядывается.

Где-то вдалеке слышен шум сирен.

РАССКАЗЧИК. Против лома нет приема, особенно когда его не ждёшь. Слишком близки мы к своим друзьям детства. И уже давно простили им обиды и мелкие предательства. Жалко, Петя не всё успел рассказать.

МАКСИМ. Так.

РАССКАЗЧИК. Даже если друг детства под завязку напичкан нано... (чёрт, договорились же) маленькими помощниками - реаниматорами, выведут они его из прострации только минут через пятнадцать.

МАКСИМ. А ведь не соврал Петенька.

РАССКАЗЧИК. Не соврал: никто из кустов не ломанулся к новому федеральному преступнику. И звёзды не закрыла шумная винтокрылая машина, разгоняя мрак дубинкой прожектора и приминая листву окриком: 'Не двигаться! Внимание!'. А Максим отпускает своего друга детства и выпрямляется. Смотрит на часы. Начинает вынимать из своего кармана свои вещи и осыпает ими поверженное тело.

МАКСИМ. Так, двенадцать минут в запасе точно есть.

РАССКАЗЧИК. Люди более постоянны в своих чувствах, чем думают. А ведь просчитал он тебя, Петенька. Так, кто у нас профи?

МАКСИМ. Куда же я их спрятал?

РАССКАЗЧИК. Что он там ищет? А, моторолики. Вон на том дереве.

Н-да, мертвецов мы оживлять научились, а вот с дорожными пробками совладать не получается.

МАКСИМ. Так, двенадцать минут, семь километров. В самый раз.

Шелест мотороликов. Топот шагов. Звук открываемого шлюза.

РАССКАЗЧИК. Максим уже стоит в бункере напротив заматеревшего ХРИПа. Крепко сколоченный парень стал кряжистым мужиком. Даже время Хрипа не берет, или наны помогают? На встречу с таким Петя без прикрытия не пришел бы ни при каких обстоятельствах. А кто бы рискнул?

ХРИП. Ну как Макс, не наследил? Чист?

МАКСИМ. Чист. Сначала Парша обследовал по полной программе. Затем Петя снял наружку.

ХРИП. Ну и как ты его уговорил?

МАКСИМ. Это он сам себя уговорил. Какой был бы удар по его репутации, если бы его лучший друг оказался преступником. 'Кирдык' бы его карьере.

РАССКАЗЧИК. Почему хочется сделать всё, чтобы Хрип улыбнулся?

МАКСИМ. Вот он сам и пошел решать эту проблему. Вот только он не предвидел, что это проблема решала его. Обычная практика. Хочешь стать охотником – прикинься жертвой. И никакого штакетника!

ХРИП (смеётся). Ну, братан, растешь!

МАКСИМ. Главное – не ссать, когда имеешь дело с профессионалами.

ХРИП. Ну, молодца. Всех знакомых повязал.

МАКСИМ. Ага, глаз у меня нехороший. С кем ни встречусь – под беду подведу. Только вот Жбана не хватает. Для комплекта.

ХРИП. Нет Жбана, Макс. Давно нет. Сгинул в девяностые. Как только бабки появились, в Робин Гуда стал играть. Брал кого-нибудь на шутейный гоп-стоп, а потом пачку баксов сувал. Мол, плата за удовольствие. А тут один из гопников мента завалил. Ну и пришили всё это Жбану. На зоне его закрыли. Такие дела.

РАССКАЗЧИК. Так. Что там было 12 сентября 1999 года? Жбан протягивал руку Максиму, на его запястье в уличном свете блестела стекляшка часов. Потом Максим подобрал после драки часы со сломанным замком браслета, а затем и кошелек. Затем при обыске у него нашли часы с надписью. Какой?

ПЕРВЫЙ МИЛИЦИОНЕР (читает). Дорогому Васечке от мамы в день совершеннолетия.

РАССКАЗЧИК. И что он у тебя спросил, Максим?

ПЕРВЫЙ МИЛИЦИОНЕР. Твои часы?

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Нет! Я же говорю: меня ограбили! Неужели непонятно?

ПЕРВЫЙ МИЛИЦИОНЕР. Как зовут?

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Макс. Максим.

РАССКАЗЧИК. А куда потом часы делись? В яме на трупе первого мента? А что мог подумать напарник?

Очень отчетливо слышно, как идут наручные часы.

ДИКТОР. Передаем новые подробности скандала с дискаунтером «Добролёт». В целях экономии дискаунтеры не проводят своих пассажиров через флэшкамеры. Пассажиры просто переодеваются в фирменную одежду компании, а их одежда тоже сдаётся в багаж. А поскольку самолеты дискаунтеров не оборудованы надлежащим багажным отделением: багаж перевозится на другом отдельном самолете. В этот раз «багажный» самолет не смог вылететь, не получив разрешения диспетчерской аэропорта «Домодедово».

МАКСИМ. Хрип, я хотел бы заплатить.

ХРИП. Зачем? Я бы и так всё сделал. По знакомству.

МАКСИМ. А куда мне их девать? Побочный продукт 'заметания следов'. Да и вообще, Харону принято платить за последнюю перевозку.

ХРИП. Тебя наслушаешься – погоняло сменишь.

МАКСИМ. А ты не прислушивайся, а то пример захочешь брать.

ХРИП. Ну что, всё или ещё что делать захочешь?

МАКСИМ. Всё. Только ответь мне на последний вопрос. Зачем тебе 'серая топь'?

ХРИП. Запас карман не тянет. Вот, например, кое-кто очень сильно хочет быть недоступным любой молекулярной реконструкции.

МАКСИМ. Каких слов нахватался, Хрип.

ХРИП. Возраст.

МАКСИМ. А изменений немного.

ХРИП. Я всегда буду делать то, что запрещено. Судьба, понял?

МАКСИМ. А не страшно?

ХРИП. Нет, тут главное меру знать. Не перекормить. А так, до меня не так просто добраться. Ты-то вон какого туману напустил. Ну? Всё понял?

МАКСИМ. Понял.

ХРИП. А если всё понял, иди в тот конец коридора и ложись. Если будешь стоять, можешь головой треснуться. Испортишь последнее мгновение. У тебя на всё про всё – две минуты. Понял?

МАКСИМ. Понял.

РАССКАЗЧИК. А что там, Макс, ночью с 12 на 13 сентября случилось? Вспомнить не хочется?

ТАНЯ. Тебе пора.

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Боишься, Пётр придет?

ТАНЯ. Идиот. В милицию тебе пора. Пока не поздно.

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Но мы…

ТАНЯ. Давай сразу расставим все точки над и. Нет никакого мы, и никогда не было.

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Но мы же… Зачем ты это сделала?

ТАНЯ. Да потому что дура. Потому что пожалела. Потому что подумала: что тебе стоит один раз со мной… чтобы выкинуть меня из головы. Своего же ты добился?! Можешь теперь нормально жить?

МАКСИМ, МОЛОДОЙ. Боже, какая же ты дура! Что же ты наделала! Как же я теперь буду жить!

РАССКАЗЧИК. И зачем ты вытащил давно забытый пистолет?

ТАНЯ. Макс! Не смей!

РАССКАЗЧИК. Таня бросается к Максиму и пытается отобрать у него оружие.

Гремит выстрел.

РАССКАЗЧИК. На полу лежит мертвая женщина. Молодой Максим проводит ладонью по щеке той, что только что была Таней.

Звук открываемых люков.

РАССКАЗЧИК. И вот сегодня решил доделать то, что начинал в 1999?

МАКСИМ. Там внизу много места. Хватит и на меня.

РАССКАЗЧИК. Максим опускается на пол. Гаснет свет. Воцаряется тьма.

МАКСИМ. Сейчас Хрип нажмёт кнопку.

ТАНЯ, ПОДРОСТОК. Это глаз мертвеца, чур, дальше не передавать.

МАЛЬЧИК. И темнота приняла путника. И мрак стёр его лицо.

Слышится гвалт играющих детей, а затем кто из них начинает считалку.

Занавес

ДЕЙСТВУЮШИЕ ЛИЦА (в порядке появления)

ДИКТОР

FM-2030

РАССКАЗЧИК

МАКСИМ, ПОДРОСТОК

ТАНЯ, ПОДРОСТОК

МАЛЬЧИК

МАМА ПЕТРА

ПЕТР, ПОДРОСТОК

ХРИП, ПОДРОСТОК

ЖБАН, ПОДРОСТОК

ПАРША, ПОДРОСТОК

ЖБАН

МАКСИМ, МОЛОДОЙ

ПЕРВЫЙ МИЛИЦИОНЕР

ВТОРОЙ МИЛИЦИОНЕР

ЖИЛЕЦ

ТАНЯ

БЛОНДИН

РЫЖИЙ

ОХРАННИК

ПОРТЬЕ

ПЕТР

МАКСИМ

ПРОПОВЕДНИК

ТАНЯ, ДЕВУШКА

ПЕТР, ЮНОША

МАКСИМ, ЮНОША

ХРИП

От автора. Чем меньше будет роль у рассказчика, тем интересней может быть постановка.