Сергей Лагунов

Московский уикенд

Комедия положений с 6-ю подозреваемыми в убийстве, 5-ю признаниями в оном и одним омаром

Тел. +7–916-414-14-86

e-mail: lagunov1sergey@gmail.com

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА – «тайфун» в женском обличии в возрасте

ЛЁНЯ – сын «тайфуна» – начинающий (уж лет 10 как) сочинитель песен

СВЕТИК – соратница Леонида на песенном поприще – девушка в отмирающем значении этого слова

НАДЯ – девушка гламурная во всех отношениях

ГЕНА – логик, каких поискать

ПОСЫЛЬНЫЙ – человек очень внушительных размеров

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

 Сцена показывает три помещения квартиры Беллы Аркадьевны: в центре – огромная прихожая, по сторонам – комната сына и ванная комната, совмещённая с туалетом. В прихожей видны также двери: на выход из квартиры, в гостиную и спальню матери.

 В прихожей БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА готовится на «выход»: стоит у зеркала, критически оглядывая свой облик. Несмотря на раннее время она при полном параде.

ЛЁНЯ лежит в своей комнате на диване. Звонит его мобильник. В качестве звонка идет запись женского голоса с придыханием.

СВЕТИК (из мобильника). Лео, Лео, возьми меня! Возьми меня! Ну, давай! Давай!

 Белла Аркадьевна подходит к двери сына, приседает и приставляет ухо к замочной скважине.

ЛЁНЯ (отвечая на звонок). Да. Да, Светик. Да. Да. Да… Как? Как? Ну, какие деньги?!

 Лёня открывает дверь, и Белла Аркадьевна, пойманная за подслушиванием, встает.

ЛЁНЯ. Белла Аркадьевна!

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Леонид…

ЛЁНЯ. Не похож?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Ты с кем-то разговаривал?

ЛЁНЯ (кивая на дверь). Плохая слышимость?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА (заталкивая Леню в его комнату). Вот что, Леонид… (оглядывая комнату Лёни) Мне надо с тобой поговорить!

ЛЁНЯ. И долго мне придется молчать?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Тебе сейчас звонили? Света? Вы с ней продолжаете встречаться?

ЛЁНЯ. Нет, даже не начинали, а что?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Леонид, годы идут...

ЛЁНЯ. И Москва слезам не верит.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Леонид, тебе уже за 30! Брось придуриваться. Ты же у меня – умный сын.

ЛЁНЯ. Умным быть приятно, дураком – полезно.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Леонид, брось этот тон. Мы можем поговорить нормально? Тебе что-то надо? Чего тебе не хватает?

ЛЁНЯ. Когда нет денег, постоянно чего-то не хватает.

 Белла Аркадьевна вытаскивает из карманов внушительный шмат купюр.

ЛЁНЯ. Белла Аркадьевна, откуда это?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Сын, твоя мама уезжает в свадебное путешествие!

ЛЁНЯ. Что?!

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Леонид! Мама имеет право на личную жизнь!

ЛЁНЯ. Белла Аркадьевна, что вы натворили?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Я вышла замуж, Леонид.

ЛЁНЯ. Когда?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Пока ты сидел в интернете.

ЛЁНЯ. Ты же говорила, что никогда больше не совершишь таких ошибок!

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА (отдавая деньги). Это не твой отец! Это не ошибка!

ЛЁНЯ (берёт пачку). И как же зовут эту работу над ошибками?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Обыкновенно. Омар.

ЛЁНЯ. Жесть! Белла Аркадьевна! Надеюсь, у него нет клешней?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Лёнчик, у него есть всё, что полагается настоящему мужчине!

ЛЁНЯ. Жесть!

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Лёнчик, ты расист?

ЛЁНЯ (смотрит на деньги). Кажется, я идиот. И, похоже, это не наследственное.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Сын, ты же у меня умный мальчик…

 Кто-то звонит в квартиру.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Леонид, извини, мне пора. Это за мной.

ЛЁНЯ. Ты меня хоть познакомишь?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Это сервис-такси. Чемоданы уже там.

ЛЁНЯ. Ну, хоть, сколько ему лет?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Тридцать пять.

ЛЁНЯ. Жесть!

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Что ты хочешь этим сказать? На что ты намекаешь, Леонид? Да, он моложе меня. И ему нужна я. Да, я – Белла Аркадьевна Голдовская! Точнее, Белла аль-Рашди.

ЛЁНЯ. Жесть!

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. От тебя кроме этого слова можно хоть что-нибудь услышать?

ЛЁНЯ. Но это так неожиданно.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Да, Омар такой. Сплошной порыв и неожиданные поступки!

ЛЁНЯ. Я должен увидеть его.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Лёнчик, это к маме на смотрины приводят девушек сына, а не наоборот.

ЛЁНЯ. И всё-таки я бы хотел с ним увидеться.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Я передам ему твою просьбу. Но Омар сейчас занят. Так много проблем с оформлением судна.

ЛЁНЯ. У него яхта?!

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. У него подводная лодка.

ЛЁНЯ. В Москве?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Москва – порт пяти морей!

ЛЁНЯ. Ага, а твой избранник – капитан Немо!

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Немо – индус, Леонид. Как ты мог подумать, что я могу выйти замуж за индуса?!

ЛЁНЯ. А чем лучше…

 Звонок в дверь становится более требовательным.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Всё, Лёнчик, я побежала!

 Белла Аркадьевна в бодром состоянии духа направляется к входной двери. За матерью ошарашенно плетется Лёня.

ЛЁНЯ. Как тебе можно позвонить?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Лёнчик, какой телефон?! Я надеюсь на автономное плаванье!

ЛЁНЯ. Надолго?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА (оглаживая себя). Думаю, месяца на два. Надеюсь, денег хватит?

ЛЁНЯ. Да, конечно.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Леонид, и сделай что-нибудь с дверью в ванной. Видишь, я не успеваю?

ЛЁНЯ (смотрит на деньги). Да, я не то, что дверь…

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. И про кран не забудь!

 Белла Аркадьевна выносится из квартиры.

 Лёня вытаскивает мобильник и набирает номер.

ЛЁНЯ. Светик?! Бери Рыжика, и дуйте ко мне! У нас появился спонсор! Надо срочно доваять альбом! Что?! Подруга, у нас появились бабки! Откуда? Спонсор подкинул. Мне нужны все вы. Обе две!

 Звонок в дверь. Лёня запихивает пачку куда подальше и идет на звук. Открывает дверь. На пороге стоит ГЕНА.

ЛЁНЯ. Чем могу быть полезен?

ГЕНА. Я хотел бы познакомиться и поговорить с вами по поводу женщины, которая только что вышла отсюда.

ЛЁНЯ.А-а-а… Проходите.

ГЕНА. Не знаю с чего начать...

ЛЁНЯ. А я думал, вы посмуглее будете.

ГЕНА. У меня кожа не переносит загара.

ЛЁНЯ. Араб-йети?

ГЕНА. Как вы думаете, она – это надолго?

ЛЁНЯ. Хм-м, хотелось бы, чтобы на всю жизнь. В горе и радости, пока смерть не разлучит вас!

ГЕНА. Я вас плохо понимаю.

ЛЁНЯ. Конечно, конечно. Я буду говорить проще.

ГЕНА. Так вы считаете, надолго?

ЛЁНЯ. Думаю, да. А вы хорошо говорите по-русски.

ГЕНА. Я закончил педагогический университет.

ЛЁНЯ. У нас в Москве?

ГЕНА. Нет. У себя.

ЛЁНЯ. У вас там есть педагогический университет?

ГЕНА. Где там?

ЛЁНЯ. У вас.

ГЕНА. Есть.

ЛЁНЯ. Да, не слушал я, что мне мама говорила…

ГЕНА. И что же она вам говорила?

ЛЁНЯ. Я же сказал вам: я не слушал.

ГЕНА. Но откуда ей меня знать?

ЛЁНЯ. Тут главное – не знание, а чувство.

ГЕНА. Причем здесь чувство?

ЛЁНЯ. Не будете же вы утверждать, что всё сделали по расчету?

ГЕНА. Конечно, по расчету!

ЛЁНЯ. Интересно узнать.

ГЕНА. Я увидел даму с чемоданами. Если с чемоданами, значит, съезжает. Если съезжает – квартира свободна. Если свободна, я могу ее снять. Ваша квартира очень удобно расположена.

ЛЁНЯ. Так ты не Омар?!

ГЕНА. Причем здесь рак?! По знаку я телец.

ЛЁНЯ. Ты не араб?

ГЕНА. Причем здесь араб?! Нелогично.

ЛЁНЯ. Ты кто? Логистик?

ГЕНА. Я редко занимаюсь логистикой. Я в консалтинге работаю. В маркетинговом.

ЛЁНЯ. Что?!

ГЕНА. Сейчас я работаю как фрилансер.

ЛЁНЯ. Слушай! Не надо мне тут свинговать!

ГЕНА. Но мы можем договориться.

ЛЁНЯ. Я с нечистой силой не разговариваю. Фрилансер!

ГЕНА. Но, может, вам нужны деньги?

ЛЁНЯ. Ты опоздал!

ГЕНА. Но дама же съехала? Что не так в логике?!

ЛЁНЯ. Слушай, логик! Люди выходят замуж не для того, чтобы освобождать квартиры для чужих идиотов! У них могут быть свои идиоты, тьфу, дети!

ГЕНА. Тут есть дети?! Где?!

ЛЁНЯ. Я – дитё своей мамы! А ты – чужой идиот!

ГЕНА. Вы намекаете, что я болен?!

ЛЁНЯ. По ходу, в твоем случае идиотизм – это стадия выздоровления. Иди, долечивайся.

ГЕНА. Но почему бы нам не договориться? Давайте попробуем логично порассуждать.

ЛЁНЯ. О’кей. Ты не араб. И не Омар. Логично?

ГЕНА. Логично.

ЛЁНЯ. А я договариваюсь только с Омаром. Или арабом. И, значит, мне не о чем с тобой договариваться. Логично?

ГЕНА. Да.

ЛЁНЯ. Пока-пока.

 Лёня выталкивает Гену за дверь в подъезд. Прикладывает ухо к двери. Выпрямляется.

ЛЁНЯ. Ну какого Брамса! Это дураки к деньгам? Или деньги к дуракам?!

 В дверь повторно звонят.

ЛЁНЯ (не глядя в глазок). Эй, там, не на того попал! Я сейчас ментам позвоню!

СВЕТИК (за дверью). Лёнчик, не обращай на неё внимания. Она со мной.

 Лёня открывает дверь. Походкой от бедра вплывает НАДЯ. Останавливается и оценивающе осматривает квартиру, кивает головой – сойдет. Следом в квартиру проникает СВЕТИК.

ЛЁНЯ. Светик, а где Рыжик?

СВЕТИК. У нее проблем навалилось: замуж выходит.

НАДЯ. Замуж – это не проблема. Замуж – это решение!

ЛЁНЯ. О, какое здравомыслие! Подруга, если хочешь хорошо поработать сегодня, то меня зовут Лео.

НАДЯ. А если я не хочу сегодня хорошо поработать, то как тебя зовут, мусик?

ЛЁНЯ. Леонид. Теперь можно с тобой познакомиться в рабочем смысле этого слова?

НАДЯ. Нет, мусик.

СВЕТИК. Да ладно вам ругаться. Ее зовут Надеждой.

ЛЁНЯ. Та, что умрет последней?

СВЕТИК. Ты нас работать позвал или лясы точить?

ЛЁНЯ. Проходите, работнички, в мою комнату. Лабать пора.

НАДЯ. А где у нас ванная?

ЛЁНЯ. Зачем?!

НАДЯ. Я без макияжа не работаю!

ЛЁНЯ. А сейчас у тебя на лице что?

НАДЯ. Хамим, мусик?

ЛЁНЯ. Даже не начинал.

НАДЯ. Либо ванная, либо иду на выход.

 Лёня устало машет в сторону ванной. Надя идет в указанном направлении. Лёня со Светиком направляются в комнату Лёни.

ЛЁНЯ. А она действительно гламурная? Или у неё такое чувство юмора? Ты где её нашла?

СВЕТИК. У портнихи Рыжика познакомились. Ты же сказал, что тебе нужны две.

ЛЁНЯ. Не две, а обе! Я имел в виду Рыжика: она хотя бы петь умеет.

 Светик забирается на диван.

СВЕТИК. Лёнь, вот скажи, в меня можно влюбиться без ума?

ЛЁНЯ. Свет, ну вот если «без ума», то можно.

 Света начинает рыдать во весь голос. Лёня привычно достает из кармана платок и подаёт его Свете. Света утирает слёзы.

СВЕТИК (всхлипывая). Лёня, у тебя же много свободных друзей. Познакомь меня с кем-нибудь.

ЛЁНЯ. Свет, а тебе как: для озорства или серьёзно?

СВЕТИК. Мне всё равно как: лишь бы побыстрее.

 Из ванной раздается заполошный крик Наденьки. Лёня со Светой бегут на крик.

 Дверь ванной ходит ходуном.

НАДЯ. Быстро открыли дверь! Я сейчас папику позвоню! Потом будет поздно!

ЛЁНЯ. Подожди минутку, красотка. Это стандартная процедура. Я сейчас.

 Лёня бежит на кухню за ножом.

СВЕТИК (наклоняясь к двери). Надь, ты не волнуйся так. Мы быстро. Лёня у нас на это мастер!

 Лёня возвращается из кухни с ножом и начинает отжимать язычок у замка двери.

ЛЁНЯ. Секундочку, секундочку. Ещё немного терпения!

 Лёня с ножом в руках распахивает дверь и ждет награды от той, кого он спас из плена строптивого механизма. Награда не заставила себя долго ждать: Надя завопила и запустила в «избавителя» первым попавшимся предметом. Предметом оказался какой-то массивный флакон. Лёня ойкнул, выронил нож и осел назад – уже с фингалом, который будет сопровождать Лёню до конца пьесы.

СВЕТИК. Подруга, ты чего? (кидаясь к Лёне) Ты как, Лёнчик?

 Надя хватает нож, выпавший из рук Лёни, и озирается в поисках дороги к свободе. Светик достает платок и хлопочет над Лёней.

ЛЁНЯ. Вот ведь дура. (Светику) И где ты её нашла?

СВЕТИК. Так у портнихи же!

ЛЁНЯ. Вот я дурак, как же мне на дур везет! И как они меня только находят? Ведь я не портной!

НАДЯ. Слушайте, придурки, где у вас выход?

ЛЁНЯ. Откуда зашла, оттуда и выйдешь! Что ты себе вообразила?

НАДЯ. А что я должна была вообразить? Сначала намекаешь, что умру последней, затем в ванной запираешь.

ЛЁНЯ. Это не я - это дверь.

НАДЯ. Вау! Так это у нас дверь-маньяк? Сексуально озабоченная или как?

ЛЁНЯ. Подруга, нельзя же так генитально всё воспринимать! Здесь ручка такая, с язычком, китайская.

НАДЯ. С язычком?!

ЛЁНЯ (показывает механизм). Кто о чём. Вот, вот какой язычок!

НАДЯ. Ну, кто же покупает китайские вещи, мусик?

ЛЁНЯ. Ничего не поделаешь, разворот на Юг, Москва и Пекин братья навек!

НАДЯ. А шептались без меня о чём?

ЛЁНЯ. О чём, о чём – как Светику мужика найти.

 Надя успокаивается.

НАДЯ. Всё генитальное – просто.

ЛЁНЯ. Что?!

НАДЯ (размахивая ножом). Не бывает страшных женщин – бывают очень пугливые мужчины. Что может сделать любую женщину красивой?

 Лёня встает и осторожно забирает нож у Нади.

ЛЁНЯ. Водка?

НАДЯ. Придержи свое остроумие до туалета. Там ему самое место.

ЛЁНЯ. Девушка, кем это вы себя мните?

НАДЯ. Не твое дело, кем я себя мну!

СВЕТИК. Да не ругайтесь вы. Наденька, всё-таки он из той породы, кто мне нужен. Может, послушаем?

НАДЯ. Ладно. Что ещё может сделать женщину красивой, мусик?

ЛЁНЯ. Ночь!

НАДЯ. Мусик, ты гений! Водка и ночь. Что получается?

ЛЁНЯ. Пиво?

НАДЯ. Вечеринка! Вот мужика Светику там и ...

ЛЁНЯ. Какая вечеринка? Нам работать надо!

НАДЯ. Над чем?

СВЕТИК. Над новым альбомом Лео.

НАДЯ. Ни разу не слышала про такого исполнителя.

ЛЁНЯ. Да кого ты знаешь, кроме смешариков?

НАДЯ. Мусик, тебе до них далеко! Их имена у всех на слуху, чего не скажешь о тебе.

ЛЁНЯ. Конечно! Куда уж мне.

НАДЯ. Ладно, ладно, ещё не всё потеряно. Сначала надо создать узнаваемое имя. А уже потом писать песни. Нужен промоушен, пиар! А что может быть лучше для пиара, чем пати с чуваками от промоушена?

СВЕТИК. Надь, а ты откуда эти слова знаешь?!

НАДЯ. Лучший способ обучения – выгодное замужество. Мой второй был продюсером.

ЛЁНЯ. Жесть!

НАДЯ. Сколько спонсор отвалил бабла?

 Лёня идет в свою комнату. Девицы следуют за ним. Лёня подходит к потаенному месту и вынимает несколько бумажек. Надя видит его манипуляции, а Светику не до того.

ЛЁНЯ (передает Наде деньги). Пришла зима, настало лето – спасибо мамочке за это.

НАДЯ (перелистывая купюры). Же-есть! Придётся по-домашнему. Впрочем, хата в центре – сойдёт! (доставая мобильник). Пусечка?! А что ты сейчас делаешь? Хорош уже там оттопыриваться. Приезжай ко мне, оттянемся по-домашнему. Тут один проект запускается...

 Затемнение

 Звуки шумной вечеринки.

 Щелкает выключатель.

 Из кухни в прихожую выходит Лёня.

 В прихожей в уголке стоит Светик.

ЛЁНЯ. Ты? Ты чего в темноте сидишь?

СВЕТИК. Ты свою китайскую ручку починил? А то гости там застрянут – греха не оберёмся.

ЛЁНЯ. Стандартная процедура. Я туда бумаги натолкал.

 Из ванной выходит Надя.

ЛЁНЯ (Наде). Красотка, ты полвечеринки там просидела?

НАДЯ. Надо же было подготовиться.

ЛЁНЯ. Светик, присмотри за квартирой. Я пойду проветрюсь. Ох, давно я на вечеринке не был. Голова кругом…

 Лёня уходит.

НАДЯ. Светик, ну что, нашла объект?

СВЕТИК. Не поймешь: их много, и все шевелятся, как раки. А я не знаю никого. Откуда мне знать, что им надо?

НАДЯ. Киса, всем мужикам надо одного, но – от разных. От других. Ты сейчас – другая.

СВЕТИК. Но что я ему скажу?

НАДЯ. А тебе и не нужно говорить. Надо обольщать! Быть загадкой! Здесь – цепочка золотая (снимает с себя цепочку, надевает её на Свету), здесь – духи (вынимает откуда-то пузырёк и прыскает духами), здесь – трусы сними! (хлопает Светика по попке)

СВЕТИК. Ой! Ты считаешь, стриптиз поможет?

НАДЯ. Какой стриптиз? Нам стриптиз не нужен! Просто мужик чувствует, когда у тебя под платьем нет ничего.

СВЕТИК. Чем чувствует? Носом?

НАДЯ. Киса, мужчина чувствует и думает одним местом.

 Надя подталкивает Светика к двери, за которой идет веселье.

НАДЯ. Иди, выбирай!

 Надя заталкивает Светика за дверь, за которой идет вечеринка. Подходит к зеркалу – ещё раз проверить свое совершенство.

 Затемнение

ГОЛОСА (за сценой). Поздравляем! Поздравляем!

 Щёлкает выключатель.

 В прихожей стоит Лёня, он вернулся домой. В квартире тихо. Лёня заглядывает в гостиную – никого нет. Лёня идет в свою комнату – там стоит Надя и смотрит в окно.

ЛЁНЯ. Стоило отойти подышать… А где все?

НАДЯ. Вечеринка окончилась. Все уехали праздновать помолвку.

ЛЁНЯ. А ты что не поехала?

НАДЯ. Настроения нет. Заколебало всё. Козлы!

ЛЁНЯ. С козлами чтобы жить, козой надо быть! Держи выше нос, подруга. Отыщем тебе друга.

НАДЯ. По-моему, я уже сказала, где место твоим остротам, песенник?

ЛЁНЯ. Всё-всё, сдаюсь. Больше напрягать твои уши не буду. Слушай, а где у нас был фуршет? Пожрать бы!

НАДЯ. Жди.

 Надя выходит на кухню. И практически тут же выкатывает сервировочный столик, сплошь уставленный яствами. Какие-то салатики, заливные, паштеты, балыки, сыры разнообразных расцветок и форм теснятся на этом столике. Венчает всё это благолепие блюдо с огромным омаром. Как раз рядом с запотевшей хрустальной бутылкой водки.

НАДЯ. Жри.

ЛЁНЯ. Это что?!

НАДЯ (думая о своем). Наш заказ в ресторане «Последний гурман».

ЛЁНЯ. С какого перепуга?!

НАДЯ. После танцев, стриптиз-шоу и травки всех на хавчик пробило.

ЛЁНЯ. Какого шоу?!

НАДЯ. Того, что перед помолвкой.

ЛЁНЯ. Постой, подруга. Мне есть ещё, что забыть? А то вспомнить всё никак не могу. Меня же здесь не было!

НАДЯ. Ну, там по мелочи: дон Периньон, цветы, торт…

ЛЁНЯ. Торт?!

НАДЯ (зло). Про торт мы передумали – всё же ещё не свадьба!

 Лёня берёт бутылку водки, наливает в стопку – явно себе. Надя перехватывает эту стопку и выпивает залпом.

ЛЁНЯ. Эй, на ба́се! Всё в поря́де?

НАДЯ (со злой яростью). Всё чики-пуки!

ЛЁНЯ. А Светик где?

НАДЯ. Уехала с женихом кататься по ночной Москве на лимузине.

ЛЁНЯ. Что? С каким женихом?

НАДЯ. Со своим!

ЛЁНЯ. Надо же! Не ожидал.

НАДЯ. Не надо было… (пихает столик к Лёне). Жри, а то пропадёт!

ЛЁНЯ (глядя на омара). Ух ты, здоровски!

НАДЯ. Здоровски просто. Не мужик, а раз – и женюсь. И даже без раза!

ЛЁНЯ. Ты о чём?

НАДЯ. О Светкином счастье.

ЛЁНЯ (показывает на омара). А я – об этом.

НАДЯ. Что, совсем мы темные: лобстеров никогда не ели?

ЛЁНЯ. Светлые мы. Мы лобстеров обычно не едим. В нашем колхозе за Омаров исключительно замуж выходят!

НАДЯ (с интересом). За каких омаров?

ЛЁНЯ. Темнота, омаров вы сейчас лобстерами называете.

НАДЯ (чуть ли не срываясь в плач). Да не выходим мы замуж ни за каких лобстеров! И за омаров тем более!

ЛЁНЯ (жуя омара). Вот-вот, нам бы только съесть кого.

 Дверной звонок тренькает – мол, откройте.

НАДЯ. Это к тебе.

ЛЁНЯ. С чего ты взяла?

НАДЯ. Кто у нас хозяин? А то нам бы только съесть кого.

 Лёня встает и идет к выходу, не гладя в глазок, открывает дверь. За нею – Гена.

ЛЁНЯ. Что ещё?

ГЕНА. Мне соседи сказали, что здесь вроде как помолвка.

ЛЁНЯ. И?

ГЕНА. Если есть помолвка – значит, будет свадьба. А если будет свадьба, то будет и свадебное путешествие. Логично?

ЛЁНЯ. Жесть.

ГЕНА. А ведь и ваша мама уехала. Квартира останется пустой. Это неправильно!

ЛЁНЯ. Жесть.

ГЕНА. Я бы мог присмотреть за квартирой в ваше отсутствие. За умеренное вознаграждение.

ЛЁНЯ. Жесть!

ГЕНА. Хорошо. Абсолютно бесплатно.

ЛЁНЯ. Слушай, логик, ты случайно не из эФ-эС-Бе?

ГЕНА. Нет.

ЛЁНЯ. Какого же Брамса ты шпионишь за этой квартирой?

ГЕНА. Видите ли, я вам уже объяснял…

ЛЁНЯ. Как зовут твою собаку, логик?

ГЕНА. У меня нет никакой собаки.

ЛЁНЯ. Как?! Слепой и без собаки?!

ГЕНА. А с чего вы взяли, что я слепой? Не вижу логики.

ЛЁНЯ. Посмотри в зеркало.

 Гена смотрит в зеркало.

ГЕНА. И что?

ЛЁНЯ. Ты видишь там араба?!

ГЕНА. Нет.

ЛЁНЯ. А ведь я тебе уже сказал, что договариваюсь только с арабами!

 Лёня выталкивает Гену наружу и закрывает дверь.

 В прихожей появляется Надя.

НАДЯ. И кто это был?

ЛЁНЯ. Какой-то идиот!

НАДЯ. А как его зовут?

ЛЁНЯ. Да почем я знаю? Он маньяк. Он хочет снять эту квартиру. И хочет серийно!

НАДЯ. Может, действительно сдать ему эту квартиру?

ЛЁНЯ. Зачем?

НАДЯ. Тебе же нужны деньги.

ЛЁНЯ. Зачем? У меня их сейчас достаточно. Я неприхотлив.

 Требовательный дверной звонок.

ЛЁНЯ. Блин, я его сейчас на бека́р помножу!

 Лёня резко распахивает входную дверь. За дверью виден только большой изысканный букет цветов. Лёня с остервенением бросается к букету и начинает ломать цветы.

ЛЁНЯ. Не было никакой свадьбы! И это не просто логично, а сверх...

 Очень скоро выясняется, что букет скрывал за собой ПОСЫЛЬНОГО.

ЛЁНЯ (упавшим голосом). Жесть.

 На зов отчаяния подходит Надя.

ПОСЫЛЬНЫЙ. А у меня так и написано: изысканный букет из лилий на помолвку. Причём здесь свадьба? Это Москва?

ЛЁНЯ. Да.

ПОСЫЛЬНЫЙ. Улица Розенцвейга, дом двенадцать?

ЛЁНЯ. Да.

 Посыльный смотрит на остатки цветов и кладет их у стенки.

ПОСЫЛЬНЫЙ. Букет я вам доставил в целости и сохранности. И это ваше дело, что с ним делать. А мое дело – получить с вас деньги. (достает бланк заказов) У меня написано: оплата наличными.

ЛЁНЯ. Сколько?

ПОСЫЛЬНЫЙ (протягивая бланк). Здесь написано.

ЛЁНЯ (смотрит на счёт). Сколько? Сколько?! У нас что, лилии такая редкость?

ПОСЫЛЬНЫЙ. Вовсе нет, редкость – это ценители лилий. Редкий заказ.

ЛЁНЯ. Сейчас.

 Лёня уходит в свою комнату.

НАДЯ (посыльному). Подожди, мусик.

 Уходит следом за Лёней и закрывает межкомнатную дверь.

 В своей комнате Лёня бросается к потаенному месту и вытаскивает … всего одну бумажку.

ЛЁНЯ. Как это получилось?!

НАДЯ. Уже говорила. Стриптиз, шампанское, ну и «Последний гурман», ты же сам лопал.

ЛЁНЯ. Но это же все мои деньги!

НАДЯ. Можно подумать, на меня всё потратили.

ЛЁНЯ. Подруга, ты пьяна? Или с ума сошла?!

НАДЯ (с надеждой). Ты думаешь, это возможно?

ЛЁНЯ. И где теперь наличные взять?!

НАДЯ. Купи что-нибудь по карточке, тебе сдачи деньгами дадут.

ЛЁНЯ. Какая карточка?!

НАДЯ. Любая.

ЛЁНЯ. А у тебя есть?

НАДЯ. Есть. И не одна.

ЛЁНЯ. Так почему ты ими не воспользовалась?

НАДЯ. Мне их папик заблокировал.

ЛЁНЯ. Они на него, что ли, оформлены?

НАДЯ. Ага. Хотя, он, может, и не знает, что они у меня.

ЛЁНЯ. А чего ты ему об этом не скажешь?

НАДЯ. Мы поссорились. Чего бы я иначе со Светиком к тебе поехала?

ЛЁНЯ. Я бы тоже поссорился. Если бы у меня были карточки и у меня бы их взяли.

НАДЯ. Мы по другому поводу поссорились.

ЛЁНЯ. И где теперь мне взять бабки?!

НАДЯ. Тут проблема, мусик, даже не в бабках.

 Надя выскальзывает из комнаты и, плотно прикрыв дверь комнаты Лёни, идет к посыльному.

НАДЯ. Мусик, у меня к тебе предложение.

ПОСЫЛЬНЫЙ. Сначала я бы хотел увидеть деньги.

НАДЯ. И я об этом же, мусик. Хочешь много-много денег?

ПОСЫЛЬНЫЙ. Когда мне было семь лет, я мечтал о победе коммунизма. В семнадцать я хотел увидеть весь свет. В двадцать – завести свой бизнес. Теперь я жду пенсию и просто хочу жить в согласии со своей душой. Мне чужого не надо.

НАДЯ. Коммунизм я тебе обещать не могу, но несколько стран мусечка посмотреть сможет.

ПОСЫЛЬНЫЙ. И в чем подвох?

НАДЯ. Надо убрать моего папика, мусик.

ПОСЫЛЬНЫЙ. Я верующий. Душу губить не хочу. Могу только руку сломать. Или ногу.

 Автоматной очередью трещит дверной звонок.

ПОСЫЛЬНЫЙ (испуганно). Кто это?

НАДЯ. Надо звать пусика, мусик (в сторону Лёни). Пусик!

 В прихожую входит Лёня.

 Звонок тарахтит уже пулеметом.

ЛЁНЯ (идет открывать). Уже давно пора выучить, меня зовут Леонид, подруга.

ПОСЫЛЬНЫЙ (Наде). А я гляжу, ты его уже приложила. Что, добить не смогла?

НАДЯ. Ничего потяжелее под руку не подвернулось.

ПОСЫЛЬНЫЙ (Наде). Действительно, неприятный тип. Но Бог терпел и нам велел.

 По традиции в открытую дверь входит Гена, но в нетрадиционном обличии. Его лицо покрыто коричневым гримом, а голова – тюрбаном.

ЛЁНЯ (радостно). Логик!

ГЕНА (Лёне). Ну что, в таком виде со мной можно договариваться?

ПОСЫЛЬНЫЙ (Наде). А он ещё и того?!

НАДЯ (посыльному). Только что говорил, что его колхоз целуется на дне с чужими раками. Он в чем-то маньяк. Запер меня в ванной. А потом приходит с ножом!

ПОСЫЛЬНЫЙ. Белая горячка, факт. Я тебе, хозяйка, один совет дам. Как только его вырубит по этому делу (щёлкает по горлу) в первый раз, то свяжи его. Когда он проснется, бузить не сможет. И ему без последствий, и тебе (крестится) отдых.

ЛЁНЯ (Гене). Логик, я согласен тебе сдать комнату в этой квартире! На месяц (протягивает «цветочный» бланк). Вот за эту сумму.

ГЕНА (смотрит на бланк). У меня нет таких денег.

ПОСЫЛЬНЫЙ (Наде). А у тебя?

 Надя поднимает глаза вверх.

ПОСЫЛЬНЫЙ. Вот всегда так. Ни коммунизма, ни путешествий, ни бизнеса, ни денег! О, Господи! Значит так, на выбор: деньги на бочку или звоню в полицию. Даю минуту!

ГЕНА. А ещё какой-нибудь выбор есть?

ЛЁНЯ (Гене). Есть. Сдать твою почку на органы.

ГЕНА (Лёне). А почему не твою?

ЛЁНЯ. Пиво пью. Почкам это не нравится. Покупателям почек – тем более.

ПОСЫЛЬНЫЙ (достает мобильник). Всё! Время истекло!

ГЕНА (посыльному). А вы не могли бы объяснить, за что вы требуете денег?

ПОСЫЛЬНЫЙ. За букет цветов. На помолвку.

ГЕНА (Лёне). А отговаривался-то! Слепым обзывал!

ЛЁНЯ. Это не моя помолвка!

 Гена смотрит на Надю.

НАДЯ. Мусик, не смотри на меня так пронзительно. И не моя.

ГЕНА. Да-а… (посыльному). А почему вы с них требуете денег за букет, если это не их помолвка?

ПОСЫЛЬНЫЙ. У меня его адрес написан. Да всё равно этот бес букет поломал.

ЛЁНЯ. Логик, ты настоящий диджей (посыльному)! За букет Светик должна платить!

НАДЯ. Только не Светик!

ЛЁНЯ. Подруга, ты с ума сошла?

ПОСЫЛЬНЫЙ (Лёне). Не ори на супругу! Ибо половина она твоя.

НАДЯ. Что вы все так всполошились? Платить должен жених. Пусть приезжает.

ЛЁНЯ. Подруга! Зачёт!

 Лёня достает мобильник и набирает номер.

ГЕНА (Лёне). Если бы я вам деньги дал, вы бы их за букет отдали. Логично?

ЛЁНЯ. Логично?! Логично, минорный ты мой.

ГЕНА (Лёне). А поскольку я вам дал решение проблемы, будем считать, что предоплату за первый месяц я внёс.

ЛЁНЯ. Что? (в трубку) Алло! Алло! Светик?!

ГЕНА (Лёне). Я пока похожу, квартиру посмотрю?

 Лёня машет рукой: мол, не до тебя.

 Гена заходит во все двери. Напоследок заходит в комнату Лёни. Фотографирует обстановку на смартфон.

 В комнату проскальзывает Надя.

НАДЯ. Я слышала - у тебя нет денег, пусик?

ГЕНА. Меня зовут Геннадий Викторович.

НАДЯ. Имена в этом деле лишние. Видишь ли, у меня проблемы с папиком…

ГЕНА. Сильно болеет?

НАДЯ. Нет.

ГЕНА. Сильно пьет?

НАДЯ. Не знаю. Я же не собутыльник, а сокроватник.

ГЕНА. Вы до сих пор спите со своим папой в одной кровати?

НАДЯ. Пусик, с папиками все спят.

ГЕНА. Папик – это муж, что ли?

НАДЯ. Не всегда. Но стремиться надо.

ГЕНА. И в чем проблема? Бьёт?

НАДЯ. Если бы.

ГЕНА. По дому не помогает?

НАДЯ. Неужели я похожа на горничную?

ГЕНА. Не удовлетворяет вас как женщину?

НАДЯ. Нет плохих мужчин, есть малообеспеченные.

ГЕНА. Мало зарабатывает?

НАДЯ. Это он дает зарабатывать.

ГЕНА. Изменяет?

НАДЯ. Это долго объяснять.

ГЕНА. Не дает изменять?

НАДЯ. Мусик, ты путаешь, это я даю или нет.

ГЕНА. Ничего не понимаю.

НАДЯ (раздраженно). Думать надо, что понимать!

 В квартиру входит преображенная Светик и рассчитывается с посыльным. Посыльный уходит. Надя идет в прихожую.

СВЕТИК. Наденька, всё чики-пуки! Всё, как ты учила!

НАДЯ. Я научу. Я и не такому могу научить!

СВЕТИК. Это какое-то наваждение, до сих пор поверить не могу! Не думала, что вот так сразу!

 Вся компания перемещается в комнату Лёни.

СВЕТИК (подражая Наде). Мужчины, а что вы ни сесть дамам не предложили, ни выпить? Помогли бы женщинам успех отметить!

 Не дожидаясь ответа, Светик плюхается на диван и подбирается к сервировочному столику. Наливает спиртное.

ЛЁНЯ. Н-да уж, успех! Бабок нет и не предвидится.

НАДЯ (Светику). А где сам жених?

СВЕТИК. Обещал скоро вернуться.

ГЕНА (Лёне). С посыльным рассчитались?

ЛЁНЯ. Светик деньги от жениха привезла.

СВЕТИК. А почему икры нет? Хочу икры!

НАДЯ. Как насчет лобстеров?! Пока их всех не обженили!

СВЕТИК. И лилии хочу! Я их так и не увидела.

ЛЁНЯ. Теперь они как одуванчики.

СВЕТИК. Я теперь могу себе всё позволить! У меня мужчина есть!

ГЕНА (Лёне). Я, наверное, займу ту, большую комнату. Где вы гостей принимали.

ЛЁНЯ. Что?

ГЕНА. Вашей маме же будет неприятно узнать, что в её комнате жил незнакомый человек, а к своей ты привык, да и мороки с переносом вещей много. Логично?

ЛЁНЯ. Валяй. Только сейчас уйди с глаз. Не порти праздник.

ГЕНА. Хорошо. Только нельзя ли поскорее закончить с праздником? Я плохо сплю, а шум мне мешает. Кстати, меня зовут Геннадий Викторович.

ЛЁНЯ. Жесть!

ГЕНА. А по отчеству?

ЛЁНЯ. Вали отсюда!

 Гена скрывается за дверьми гостиной. Оставшееся трио пьет вовсю.

 Затемнение

 Звуки тикающих часов прерывают мурлыканье будильника, встроенного в мобильник. Щелкает выключатель.

 Появляется Гена. На его плечо накинуто полотенце, из которого ранее был сделан тюрбан.

 Гена пытается закрыть дверь ванной комнаты, но, поскольку замок заблокирован бумагой, дверь не закрывается. Гена повторяет попытку – результат тот же. Ещё одна попытка – тот же результат.

 Гена осматривает дверь. Увидев бумагу, блокирующую «язычок» замка, он удовлетворенно цокает, вытаскивает бумажку и выкидывает её, затем удовлетворенно закрывает дверь и приступает к водным процедурам.

 В комнате Лёни на разложенном диване спят Надя, Светик и Лёня.

 Лёня просыпается.

ЛЁНЯ (вставая). Жесть!

 Лёня задерживает свой взгляд на Наде: кто такая и что она тут делала?

НАДЯ (просыпаясь и ловя взгляд). Мусик, обломись мы с тобой не спали – мы с тобой только проснулись вместе.

 Из ванной раздаётся абсолютно нелогичный крик Гены.

ГЕНА (из ванной). Жесть!

 Лёня бежит на крик.

ГЕНА (из ванной). Жесть, а Жесть, дверь заклинило!

ЛЁНЯ. Ты кого жестью назвал, логик минорный?

ГЕНА (из ванной). А тут ещё есть мужчина?

ЛЁНЯ. Жесть женского рода.

ГЕНА (из ванной). Логично.

ЛЁНЯ. А если всё логично, то значит все нормально, а если всё нормально – то я пошёл.

ГЕНА (из ванной). Дитё… Э-э… Товарищ… Господин…

ЛЁНЯ. Меня зовут Лео.

ГЕНА (из ванной). Лео, дверь заклинило!

ЛЁНЯ. А ты воспользуйся логикой, Геннадий Викторович.

ГЕНА (из ванной). Как?

ЛЁНЯ. Если дверь закрыта, значит, кто-то вытащил бумагу из-под язычка. А теперь этот кто-то пожинает плоды своего поступка! Он нарушил законы этого дома!

ГЕНА (из ванной). И что теперь делать?

ЛЁНЯ. Прежде чем что-то делать, у хозяев надо спрашивать.

ГЕНА (из ванной). А что делать, хозяин, если кран течёт, раковина забита, а вода переливается через край?

ЛЁНЯ. Вот ведь Брамс!

 Лёня бежит на кухню, но притормаживает на полпути и возвращается к двери ванной.

ЛЁНЯ. Эй, логик! Там панель есть с люком. Открой люк, перекрой воду. Я сейчас!

 В ванной Гена направляется к фальшпанели, скрывающей трубы с вентилями, и открывает люк. В отверстии прямо перед его глазами возникает бесчувственное лицо с бородкой. Гена вздрагивает и быстро закрывает люк. Затем, немного подумав, снова открывает в надежде, что ему почудилось, но со страхом смотрит на лицо, принадлежащее мужскому, по всей видимости, телу, одетому во всё белое. Гена трогает тело, отдёргивает руку, захлопывает люк и замирает.

 Лёня возвращается из кухни с ножом и отжимает «язычок».

ЛЁНЯ. Секундочку, секундочку (приложив руку к фингалу). Э-э… Геннадий Викторович, повернитесь спиной к двери.

 Лёня открывает дверь и, пряча нож за спиной, входит в ванную. Гена продолжает стоять сомнамбулой, держа стойку на люк. Лёня трогает Гену за плечо.

ЛЁНЯ. Всё, логик, свобода (трогает Гену). Эй, на ба́се!

ГЕНА. Вы хотите мне сказать что-то важное?

ЛЁНЯ. Ты о чём?

ГЕНА. Знаете, я передумал. Я не буду у вас квартировать. Я свободен? И могу идти?

ЛЁНЯ. Э, нет. Не так быстро. Пауза, товарищ. Сначала надо убраться в ванной.

ГЕНА. Я не могу.

ЛЁНЯ. Почему?

ГЕНА. Я никогда этого не делал.

 Лёня, забывшись, опускает руку с ножом из-за спины.

ЛЁНЯ. Ерунда. Я задам тебе тему и ритм.

 Гена, опасливо косясь на нож, бочком-бочком старается обогнуть Лёню, задевает раковину, та, до этого отпускавшая воду тонкой струйкой, с шумом выплескивает из себя более солидную порцию воды.

ЛЁНЯ. Ты вентиль за люком перекрывал?

ГЕНА. Нет. Я ничего не открывал, не перекрывал и никого не видел!

ЛЁНЯ (метнувшись к люку). Так какого Брамса!

 Освободившаяся дверь следует за Лёней и, как обычно, захлопывается. Гена, пытаясь выскользнуть из опасного места, бьется головой о дверь и сползает по ней на мокрый пол.

 Лёня открывает люк и видит тело, его пальцы непроизвольно разжимаются, нож выскальзывает и с дребезжанием катится на середину санузла.

ЛЁНЯ (глядя на люк). Это кто? Или что?

ГЕНА. Я не вижу. И не видел!

 Гена примеривается к ножу, дотягивается до него ногой и отправляет его куда-то под ванну. Лёня в это время смотрит на тело, а затем закрывает люк.

ЛЁНЯ. Брось придуриваться! А то полицию вызову! За люком кто?

ГЕНА (вставая). Поскольку это ваша квартира и ваш люк, то, следовательно, я должен задать вам этот вопрос. Кто это?

ЛЁНЯ. А я почем знаю? Я его в первый раз вижу!

 Лёня открывает люк, хлопает по щекам лицо с бородкой. Закрывает люк и полотенцем вытирает свои ладони.

ЛЁНЯ. Похоже, он того…

ГЕНА. Вы хотите сказать, что он мёртвый?

ЛЁНЯ. Да.

ГЕНА. И вы об этом не знали?

ЛЁНЯ. Да, не знал. Кто ж его так?

ГЕНА. Давайте рассуждать логически.

 Лёня вешает полотенце на крючок и подозрительно смотрит на Гену.

ЛЁНЯ. Давайте! Кто первый обнаружил труп, тот и главный подозреваемый.

ГЕНА. Но…

ЛЁНЯ. А если учесть при этом, что главный подозреваемый сегодня первым заходил в ванную, то он вдвойне подозреваемый. Логично?

ГЕНА. Но…

ЛЁНЯ. А если учесть при этом, что главный подозреваемый – лицо без постоянного места жительства… А по статистике, именно гости Москвы совершают шестьдесят процентов всех преступлений, то он втройне…

ГЕНА. Нелогично! У меня нет мотива!

ЛЁНЯ. Найдут! Или назовут немотивированным убийством.

 Лёня снисходительно смотрит на Гену.

ГЕНА. У вас есть уверенность, что этот труп свежий?

ЛЁНЯ. Ну, ты и извращенец! Или просто людоед?! Вот и мотив!

ГЕНА. Я хотел сказать, вы уверены, что этот труп стал трупом в моё присутствие в вашей квартире?

ЛЁНЯ. Это надо проверить.

 Лёня открывает люк, трогает тело и закрывает люк.

ЛЁНЯ. Холодный.

ГЕНА. Не беспокойтесь, проверят. Есть такая профессия – криминалист. Время смерти узнают с точностью до получаса. (пауза) А вы уверены, что этот труп вы не знаете?

 Лёня открывает и закрывает люк.

ЛЁНЯ. Абсолютно.

ГЕНА. У вас вчера вечеринка была без меня. Сколько там было гостей? Вы всех их знаете?

ЛЁНЯ. Я немного того, перебрал, а потом ушёл продышаться.

ГЕНА. Чисто российское убийство. Пригласил в гости, надрался, повздорил с гостем и убил.

ЛЁНЯ. Но я ничего такого не помню!

ГЕНА. И часто у вас провалы в памяти?

ЛЁНЯ. Когда мешаю много, или…

ГЕНА. Наша полиция к такому привыкла. По статистике, около семидесяти процентов всех убийств совершаются по пьяной лавочке.

 Гена снисходительно смотрит на Лёню.

 Из комнаты Лёни через прихожую к ванной подходит Надя и стучит в дверь.

 Лёня с Геной переглядываются. Надя стучит ещё раз.

НАДЯ (из прихожей). Эй, вы там надолго? Мне бы в порядок себя привести.

ЛЁНЯ и ГЕНА (вместе). Минуточку.

НАДЯ (из прихожей). Пусики, у нас свободная страна и двум мальчикам не обязательно запираться от других. Но если ванная одна, она должна быть в общем доступе!

 Надя смотрит вниз к себе под ноги. Из двери, журча, сочится вода.

НАДЯ (из прихожей). Пусики, что у вас стряслось?

ЛЁНЯ и ГЕНА (вместе). Ничего.

НАДЯ (из прихожей). Что за развод лоховской? Я всё вижу. Я побежала звонить сантехнику!

ЛЁНЯ и ГЕНА (вместе). Нет!

НАДЯ (из прихожей). Мусики, так делать нельзя! Вам придется за это ответить. А если соседи на вас в суд подадут?!

ЛЁНЯ и ГЕНА (вместе). Нет! Дай нам подумать!

НАДЯ (из прихожей). Да чего думать, надо срочно сантехникам звонить.

ЛЁНЯ. Сантехнику-то зачем?!

НАДЯ (из прихожей). Вы так сильно заигрались, что у вас вода уже в прихожей!

ЛЁНЯ. Не надо сантехникам звонить! У нас денег нет.

НАДЯ (из прихожей). И что делать?

ЛЁНЯ. Ждать! Мы сами!

 Надя уходит в комнату Лёни.

 Лёня открывает люк, подвигает тело и поворачивает вентиль. Закрывает люк. Затем достает вантуз.

ЛЁНЯ (протягивая вантуз Гене). Бери.

ГЕНА. Зачем?

ЛЁНЯ. Делать чпок-чпок.

ГЕНА. В смысле?

ЛЁНЯ. В сантехническом, в сантехническом смысле, логик озабоченный.

ГЕНА. Но я же не сантехник. Мне плохо известна специфика этой профессии.

ЛЁНЯ. Жесть. И после этого мне ещё говорят, что я как дитё!

 Лёня идет к раковине и показывает, как пользоваться вантузом.

ЛЁНЯ. Узнал специфику?

ГЕНА. Я и раньше знал.

ЛЁНЯ. А чего раньше пургу гнал?

ГЕНА. Мне иногда кажется, что мы говорим на разных языках. Точнее – вы вкладываете в слова несколько другое значение, к которому я…

ЛЁНЯ. Вантузом работай, вантузом! Логикой потом займемся!

 Гена прочищает раковину, а Лёня с помощью совка и полотенца избавляется от воды.

 Надя подбегает к ванной комнате. Стучит.

ЛЁНЯ. Я же просил подождать!

НАДЯ (из прихожей). Мы сантехника вызвали! У Светика ещё деньги остались!

ЛЁНЯ (оседая). Лучше бы я стал портным. Дур было бы больше, но зато не такого качества.

 Надя бежит обратно в комнату.

ГЕНА. А кем вы стали?

ЛЁНЯ. Пока никем. Песни пишу.

ГЕНА. Творческая натура. Нестабильность психики…

ЛЁНЯ. Что это ты там бормочешь?

ГЕНА. Оттачиваю версию.

ЛЁНЯ. Зачем?

ГЕНА. Сейчас придёт сантехник, пойдёт перекрывать воду, наткнётся на тело – вызовет полицию. А у нас два главных подозреваемых. Чья версия прозвучит убедительнее, тот и…

ЛЁНЯ. Надо не пустить сантехника на порог квартиры!

ГЕНА. Неплохо бы оказаться на пороге этой квартиры.

ЛЁНЯ (озираясь). Ты не видел, куда я нож дел?

ГЕНА. Нет.

ЛЁНЯ. Ну и как мы окажемся на пороге квартиры, если не откроем эту дверь?

ГЕНА. Может, твоих подруг попросим?

ЛЁНЯ. Ага. Они тут же вызовут слесаря, эМ-Че-эС, участкового и Бах знает, кого ещё. Полгорода точно соберут.

ГЕНА. Почему?

ЛЁНЯ. У них же ощущение, что есть деньги. И неважно, сколько. Достаточно этого ощущения, и они…

ГЕНА. Теряю мысль.

ЛЁНЯ. Короче, когда у женщины есть деньги, жди копа, слесаря и сантехника!

ГЕНА (с сарказмом). Вы так хорошо знаете женщин?!

ЛЁНЯ. Я всю жизнь прожил с мамой.

ГЕНА. А вам точно нож нужен для того, чтобы дверь открыть?

ЛЁНЯ. А чем я её до этого открывал? Ты что, меня ещё подозреваешь?

ГЕНА. А статус подозреваемого с вас никто не снимал.

ЛЁНЯ. И какой у меня мотив?

ГЕНА. По пьяной лавочке.

ЛЁНЯ. Но я сейчас с бодуна, а не в запое.

ГЕНА (взвесив). Нож под ванной лежит.

ЛЁНЯ. Чего ж ты раньше молчал!

 Лёня наклоняется, чтобы поискать нож, но передумывает.

ЛЁНЯ (неестественным тоном). Слушай, логик. Там темно, а ты видел, в какой угол он закатился. Достань.

ГЕНА. Я не видел, я его ногой пнул. А почему ты хочешь, чтобы именно я его достал?

ЛЁНЯ. Я же не знаю, что он точно под ванной.

ГЕНА. Вы меня подозреваете?

ЛЁНЯ. С тебя же тоже статус подозреваемого никто не снимал! А когда я под ванну залезу, кто мешает тебе ударить меня в спину?

ГЕНА. Логично.

ЛЁНЯ. С кем в дуэте попоёшь, от того и понесёшь.

 Гена лезет под ванну.

ГЕНА. Но нож-то теперь точно у меня будет.

 Лёня берет в руки вантуз, прижимается к дальнему углу и занимает оборонительную позицию.

ЛЁНЯ (играя вантузом). Я вам верю!

 Гена, достав нож, встаёт.

ГЕНА. Что, паранойя разыгралась?

ЛЁНЯ. Паранойя в голове всё тело бережёт.

 Гена и Леонид смотрят друг на друга. Надя вбегает в прихожую.

НАДЯ (из прихожей). Пусики, ну как?

ЛЁНЯ и ГЕНА (вместе). Дай нам договориться!

ЛЁНЯ. Либо ты отдаешь мне нож, либо сам открывай!

ГЕНА. Меняемся.

 Надя прислушивается к звукам, доносящимся из ванной.

ЛЁНЯ. На счет два.

ГЕНА. Раз.

ЛЁНЯ. Два.

 Гена и Лёня меняются предметами. Гена забивается в дальний угол и занимает оборонительную позицию с вантузом наперевес.

НАДЯ (из прихожей). А о чём вам ещё договариваться? Вы вроде уже сговорились?

ЛЁНЯ. Позицию из Камасутры согласовываем!

 Лёня привычно возится с дверью и приоткрывает её.

 В санузел рвется Надя.

НАДЯ (из прихожей). Мусики, мне нужно срочно привести себя в порядок!

 Лёня одновременно пытается не дать Наде полностью открыть дверь и в то же время не дать двери полностью закрыться.

ЛЁНЯ. Слышь, логик! Люк открой, вентиль открути!

ГЕНА. Ни за что!

 Леонид просовывает ногу в дверной проем, чтобы с её помощью удержать дверь в необходимом статусе, но его усилия и усилия Нади приводят к тому, что эту ногу сильно сдавливают.

ЛЁНЯ. Ля!

 Надя тут же перестает бороться за право войти в санузел.

НАДЯ. Мусик, что ты себе позволяешь!

 Леонид захлопывает дверь. Прыгает на одной ноге по ванной, поддерживая травмированную ногу одной рукой, а другой сжимает нож.

ЛЁНЯ. Вы так все ноты запретите.

НАДЯ. Я бы попросила!

ЛЁНЯ. Это я не тебе! О-ля-ля!

НАДЯ (из прихожей). Партнеру же тоже неприятно слышать!

(заинтересованно) Или он об этом сам попросил?

ГЕНА. Да, я бы попросил бы вас впредь не прибегать к подобным аллюзиям.

ЛЁНЯ. Попросил бы он… Блин! Говорил же, что хозяина надо слушаться!

ГЕНА. Вы говорили, что надо спрашивать, когда захочется что-то делать!

ЛЁНЯ. Ты – не логик! Ты – зануда!

ГЕНА. Без разницы, как вы обзываетесь. Главное, мои поступки взвешены и хорошо продуманы.

ЛЁНЯ. Продуманы? (переходит на свистящий шёпот) Гламурная идёт принимать ванну, а в ванной нет воды. И в туалете её тоже нет! И что дальше?

ГЕНА (шёпотом). Что?

ЛЁНЯ (шёпотом). Всё что угодно! У неё же будет разрыв мыслительного шаблона.

ГЕНА (шёпотом). И чтобы не разорвать шаблон, я должен лезть в люк с покойником?

ЛЁНЯ (шёпотом). Вот сразу видно, что у тебя не было длительных отношений с девушками.

ГЕНА (громко). Никакие отношения в мире не заставят меня…

НАДЯ (из прихожей). Пусики, миритесь быстрее! Мне невтерпёж!

 Лёня прыгает к люку, размахивая ножом.

ЛЁНЯ. Поберегись!

 Гена запрыгивает в ванну.

 Лёня допрыгивает до люка, открывает его, подвигает тело и поворачивает вентиль. Закрывает люк. В ванной комнате явственно зажурчала вода, а из крана в раковину потекла маленькая-маленькая струйка. Лёня прыгает обратно к двери. Добравшись до места назначения, отточенным движением ножа отжимает «язычок».

ЛЁНЯ (Гене). Иди, дверь подержи! Быстрей!

ГЕНА. Я ещё не пришел к решению.

ЛЁНЯ (Гене). И долго в ванной собираешься сидеть?

ГЕНА. Я здесь себя чувствую в бо́льшей безопасности.

 Леонид открывает дверь навстречу переминающейся с ноги на ногу Наде.

ЛЁНЯ (Наде). Дверь подержи на минуту!

НАДЯ. Мусик, моей минуты хватит на пару секунд!

 Лёня прыгает к раковине.

ЛЁНЯ. Гости столицы, смотрите и запоминайте! Отвернули кран. (отворачивает кран) Воспользовались. Завернули кран. (заворачивает кран) Вода чуть-чуть, но продолжает идти. Отвернули кран чуть-чуть назад (показывает как), вода перестала идти совсем! Все поняли таинство столичного механизма?

 Надя с Геной кивают головами – да, да.

НАДЯ. Кран китайский?

ЛЁНЯ. Был немецким! Китайским он стал постепенно. Мировая тенденция. Разворот к Югу!

 Лёня прыгает к двери. Меняется с Надей местами, выпрыгивает из ванной. Дверь закрывается.

 Надя стартует к унитазу. Стягивает с себя трусы.

ГЕНА. Что вы себе позволяете?

НАДЯ. Из того, что я услышала, пусечка, я поняла, что ты девочка. А какие тайны между девочками?

 Гена выпрыгивает из ванной и бьется в дверь.

ГЕНА. Откройте! Откройте! Э-э-э, хозяин!

 Леонид открывает дверь.

ЛЁНЯ. Меня зовут Леонид, Геннадий Викторович. Будем знакомы!

ГЕНА. Очень приятно!

 Гена выскальзывает за порог. Дверь с треском закрывается.

Занавес

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

 Прихожая. Светик проверяет задвижку на входной двери и убегает в комнату Лёни.

 Из ванной комнаты выдвигаются Гена и Лёня. Лёня прыгает на кухню, чтобы отнести нож. Гена вбегает в гостиную. В ванной комнате Надя наводит красоту.

 Через секунду из гостиной в прихожую выбегает Гена, одетый «на выход», пытается открыть входную дверь. В этот момент из кухни припрыгивает Лёня. Лёня смотрит на Гену и вытаскивает из кармана смартфон.

ЛЁНЯ. Геннадий Викторович, скажите: ч-и-и-з!

ГЕНА (поворачиваясь). Что?

 Лёня «щелкает» несколько раз на камеру мобильника Гену.

ГЕНА. Зачем?

ЛЁНЯ. Версию оттачиваю. Видите ли, господин полицейский, как только тело жертвы было мною обнаружено, главный подозреваемый тут же ударился в бега!

ГЕНА. Не сразу!

ЛЁНЯ. Да-да, господин полицейский, спасибо за поправку. Как только подозреваемому удалось получить свободу в передвижении, он тут же ударился в бега! А вот и его снимки.

ГЕНА. Ябедничать нехорошо!

ЛЁНЯ. Нехорошо оставлять собрата по подозрению в одиночестве! Я один отдуваться не собираюсь!

ГЕНА. Да я вообще не трогал его. Да я вообще не трогал его! А вы сколько раз его трогали?!

ЛЁНЯ. И я об этом же. Вляпались мы в этого жмура по полной.

ГЕНА. Надо срочно звонить в полицию.

ЛЁНЯ. Плохая идея.

ГЕНА. Почему?

ЛЁНЯ. Потому что мы – главные подозреваемые.

ГЕНА. Но ведь мы же не убийцы! Найдут, рано или поздно найдут настоящих.

ЛЁНЯ. Ага, скорее, никогда, чем поздно. Весь комплект у господ полицейских есть. Жертва, подозреваемые, место преступления, мотивы. С таким набором нужно много денег дать, чтобы они в других направлениях стали рыть. У тебя за ночь деньги появились?

ГЕНА. И что делать?

ЛЁНЯ. Спасение подозреваемых – дело рук самих подозреваемых. Надо найти других подозреваемых и…

ГЕНА. Что и?

ЛЁНЯ. И обеспечить себе алиби. Алиби могёшь, Гена?

ГЕНА. Объективно? Мы должны доказать, что в момент совершения преступления мы находились в другом месте.

ЛЁНЯ. Развести жмура с этой квартирой?! Растёшь, Гена! И куда мы перенесём тело?

ГЕНА. Да не собираюсь я никого переносить!

ЛЁНЯ. Ага, я так услышал, ты твердо решил перенести все невзгоды и тягости российской тюрьмы?!

ГЕНА. Вы понимаете, что это уже преступление: перенести жертву преступления в другое место?!

 Из комнаты Лёни выходит Светик.

СВЕТИК. О каком преступлении речь?

ЛЁНЯ. А, Светик… Выспалась?

СВЕТИК. Какое там. Вы шумите, как стая гиббонов. Прыгаете, как раненые кенгуру. Да ещё Надька постоянно бегает, спрашивает о деньгах. Соседка твоя взбалмошная туда же. Так о каком преступлении речь?

ГЕНА. Понимаете, я попал в эту квартиру совершенно случайно. Я занимаюсь консультированием…

ЛЁНЯ. Он в полиции консультантом работает!

СВЕТИК. А почему он не в форме?

ЛЁНЯ. Он фрилансер! Нештатный консультант!

СВЕТИК. Как Монк?

ЛЁНЯ. Как мисс Марпл!

СВЕТИК. А-а…

ГЕНА. Да не консультировал я никогда полицию!

ЛЁНЯ. Ну да, ну да. (толкая Гену) Он ещё не успел консультировать полицию, только-только лицензию получил.

ГЕНА (Светику). Понимаете, у меня сейчас нет денег, и я решил…

ЛЁНЯ. Подработать!

СВЕТИК. Здесь?

ЛЁНЯ. А почему нет?

СВЕТИК. Ты ему платишь, а мне нет?!

ЛЁНЯ. Видишь ли, Светик…

СВЕТИК. Какой же ты гад, Лёнчик! Вот возьму и пожалуюсь своему жениху!

ЛЁНЯ. Вот-вот, пора тебе ему позвонить. В другом месте.

СВЕТИК. А я-то, дура, мобильник где-то заныкала!

 Светик бежит из прихожей в комнату Лёни искать телефон.

ГЕНА. Зачем ты ей всё это наплёл?

ЛЁНЯ. А ты решил всё Светику рассказать, чтобы через пять минут о нашем жмуре весь город судачил?

ГЕНА. Это лучше, чем прикасаться к трупу!

ЛЁНЯ. Ничего, прикоснешься раз, другой – привыкнешь. Это как гаммы. Неприятно, но надо. Сначала себя заставляешь, а потом привыкаешь.

 К Гене и Лёне подходит Светик, с глазами на мокром месте.

СВЕТИК (Гене). Господин Фрилансер, а вот скажите, если мужчина не отвечает на звонки, он уже сбежал или ещё надеяться можно?

 Леонид достает из кармана платок и протягивает его Светику.

ЛЁНЯ. Светик, ты подожди, подожди. Что ты там про соседку говорила?

 Светик плачет.

ЛЁНЯ. Ну-ну-ну…

СВЕТИК (плача). Она прискака-а-ла. И стала ругаться. Крича-а-ла, что мы ее затопи-и-ли. И всю ночь спать не дава-а-ли. И что она уже телегу на нас наката-а-ла. Я задвижку задвинула. А она закрича-а-ла.

 Гена достает из своих карманов свой платок и передает его Лёне.

ЛЁНЯ. Ну-ну (меняя Светику платок), всё, как обычно.

СВЕТИК (плача). Что мы за закрытой дверью не отсидимся-я. Сейчас придёт участковый со слесарем, будут дверь вскрывать, а сантехник их уже давно ждёт. Я так испугалась, что дверь ещё на задвижку закрыла-а. Лёня, ну вот почему со мной так всегда?!

ЛЁНЯ (кричит). Это не как всегда! Сантехник уже здесь!

 Лёня раненым кенгуру прыгает к ванной, дёргает дверь, та не поддаётся.

 В ванной перед зеркалом над раковиной стоит Надя. Она уже в полном боевом прикиде и раскрасе, за небольшим исключением: одни глаз не накрашен.

НАДЯ (из ванной). Занято!

ЛЁНЯ (Наде). Подруга, твоё время истекло, нам надо проверить трубы!

НАДЯ (из ванной). Дай мне ещё минуточку.

ЛЁНЯ (Наде). Сейчас сантехники придут, а у нас трубы не в порядке!

НАДЯ (из ванной). Ну вы и затейники, пусики!

 К Лёне подходят Гена со Светиком. Лёня скачет за ножом на кухню. Гена стучит в дверь ванной.

ГЕНА (Наде). Вы же сами говорили, что доступ должен быть общим.

СВЕТИК. А как Надя дверь закрыла?

ГЕНА. Совсем забыл. Это не она закрыла, это Леонид не открыл.

 Припрыгивает Лёня с ножом.

СВЕТИК (Лёне). Ты зачем Надю взаперти держишь?

ЛЁНЯ. Мы проводим следственный эксперимент!

 Лёня открывает дверь в ванную. Надя взвизгнула и метнула вторым (за эту пьесу) предметом. Лёня уворачивается и предмет попадает в Светика. Теперь и у Светика появляется фингал. Надя закрывает ладонью ненакрашенный глаз (она так и будет закрывать ладонью глаз до тех пор, пока находится в ванной).

 Лёня с Надей тянут дверь в противоположных направлениях.

 НАДЯ (из ванной). Немедленно закройте дверь! Это неприлично, видеть меня без макияжа!

ГЕНА. Теряю мысль. Без трусов можно, без макияжа нельзя?

НАДЯ (из ванной). Под трусами у меня всегда всё в порядке, а на лице нет!

ЛЁНЯ. Давайте об этом потом. У нас времени нет.

НАДЯ (из ванной). Так не задерживайтесь, закрывайте дверь.

ЛЁНЯ. Подруга, ты не слышишь? (кивает на Светика, тихо скулящую от боли) Надо подруге помочь.

НАДЯ (из ванной). Я и подругам без макияжа не помогаю! А уж тут...

ЛЁНЯ. От Светика жених убежал.

НАДЯ (из ванной). Ты как там, подруга, держишься?

СВЕТИК (всхлипывает). Надь, мне так фигово!

НАДЯ (из ванной). Это хорошо! Это бодрит!

ГЕНА. Предлагаю вариант. Мы повернемся к стене, Надя пройдет в прихожую, а мы войдем в ванную. И все доделают то, что должны.

НАДЯ (из ванной). Пусик знает толк в ролевых играх! Я согласна.

ЛЁНЯ. На счет два.

ГЕНА. Раз.

ЛЁНЯ. Два.

 Лёня с Геной поворачиваются, Надя с косметичкой бежит из ванной в прихожую к зеркалу, а Лёня и Гена проникают в ванную. Дверь ванной радостно закрывается.

НАДЯ (за макияжем). Френд у Лео просто виртуоз! С огоньком!

СВЕТИК. Настоящий мисс Марпл!

НАДЯ. В точку, подруга! Ну а с бывшим что делать собираешься? Как мстить будешь?

СВЕТИК. А нужно?

 В ванной Лёня кладет нож на раковину, подходит к люку, открывает его и пробует вытащить тело. Гена стоит в безучастной позе.

ЛЁНЯ. Мне надо помочь.

ГЕНА (помогая). Никак не лезет.

ЛЁНЯ. И раз!

 Гена и Лёня пытаются вытащить тело из люка. У них мало что получается, и они удваивают усилия.

ГЕНА. И два!

 Лёня с Геной пытаются вытащить тело рывком. Треск – и вся конструкция из пластика, жестянки и тела рушится на пол.

НАДЯ (из прихожей). Пусики, что у вас там стряслось?

ЛЁНЯ. Подруга, сколько раз можно сбивать ритм?!

 Гена в это время разгребает остатки фальшпанели и поднимает с пола сиротливый люк.

ГЕНА. Не починить.

ЛЁНЯ. Браво, Геннадий Викторович, ритм мы подобрали, что надо!

ГЕНА (указывая на тело). Его здесь больше не спрячешь.

ЛЁНЯ. Не вешай нос на квинту преждевременно. До концерта ещё далеко! Мы всё равно его отсюда собирались вынести.

ГЕНА. И как? Как мы это сделаем? Ваших подруг сейчас разрывает от любопытства от этого...

 Гена бросает люк на пол. Грохот.

ЛЁНЯ. Ну, после такого крещендо зал просыпается весь.

 Лёня выдвигает все ящики в ванной, заглядывает в бак с грязным бельем. Вынимает оттуда простыню и заматывает тело в импровизированную чадру.

ЛЁНЯ. Логик, помогай.

 Скоро тело приобретает очертания мусульманской женщины.

ГЕНА. Только давайте всё сначала обдумаем!

 Звук квартирного звонка из прихожей звучит приговором. В прихожей замерли Светик и Надя. А в ванной пришлось ускориться мальчикам.

ЛЁНЯ. А чего там думать, нести надо! Ты с левого бока, я с правого. И бочком, бочком. Веселее!

 Лёня берет правой рукой нож и, вместе с Геной они волокут тело, закинув его руки к себе на плечи, к двери ванной. Лёня теперь не прыгает – лишь сильно хромает. В это время в прихожей Надя идёт посмотреть в глазок. Лёня привычным способом открывает дверь ванной комнаты.

 Лёня с Геной вносят тело в прихожую. Надя уже привела себя в полный порядок, и вольна теперь оперировать обеими руками, а Светик успела чуть-чуть припудрить фингал.

ЛЁНЯ. Светик, возьми у меня нож. Положи, где поближе.

СВЕТИК (в ужасе). Ни за что! Как же вы это так, мальчики?!

НАДЯ. Вот это я понимаю, была вечеринка!

ЛЁНЯ. Да, Бог с вами, девочки! Это игрушка из секс-шопа. Из набора для персонального гарема.

СВЕТИК (взяв нож). Ой, Лёнчик, а можно я его потрогаю?!

ЛЁНЯ. Светик, нельзя, мы ее попробуем снова в магазин сдать. Нам же деньги нужны! Так что, не лапай.

СВЕТИК. Её надо в упаковку засунуть, так не примут.

ЛЁНЯ. Мы её с витрины сняли. Упаковки не было.

СВЕТИК. Тогда обратно не возьмут – уценёнка. Ой, Лёнчик, а тогда можно потрогать?

ЛЁНЯ. Ты лучше сходи, в глазок посмотри, кто к нам…

СВЕТИК. Ой, так страшно было. Представляешь, кто-то пытался ключ подобрать! А потом звонить стал. Хорошо, дверь на задвижке. А Надя мне и…

НАДЯ. Я в глазок глядела, не было там никого.

ГЕНА. Наверно, дверью ошиблись.

НАДЯ. А можно вашу игрушку в аренду взять? Мне тут в голову идея пришла.

ГЕНА. Мы сначала в ломбард её попробуем отнести.

СВЕТИК (Лёне). Тебе помочь или не мешать?

ЛЁНЯ. Мы несём куклу в мою комнату, а вы, девочки, поищите верёвку – ручку сделать. На кухне, Светик, в коробке наверху посмотри. Надь, сходи с ней, а то она со страха …

 Лёня и Гена с телом идут в комнату Лёни, а Светик и Надя – на кухню. Неожиданно Светик разворачивается и подбегает к Гене. Прикасается к нему, тот вздрагивает и отпускает тело, Лёня, потеряв поддержку сотоварища, заваливает на себя «куклу».

СВЕТИК. А зачем вам кукла?

ГЕНА. Следственный эксперимент!

СВЕТИК. А почему из секс-шопа?

ГЕНА. Проблемы с финансированием! Там было дешевле.

ЛЁНЯ (Светику). Нож положила и брысь за веревкой!

 Светик кладет нож на ближайшую полку и выбегает из комнаты.

 Лёня и Гена доволакивают тело до дивана.

ЛЁНЯ. Браво, Гена, сработали гениально.

ГЕНА. С вами поведёшься, так запоёшь.

ЛЁНЯ. Осталось совсем чуть-чуть, Геннадий Викторович, довезём нашего друга до первого ломбарда в овраге…

ГЕНА. Вы всем соседям собираетесь рассказывать сказочку про куклу из секс-шопа или объявление на него (кивает на тело) наклеите покрупнее?

 Лёня, хромая, бросается из своей комнаты в прихожую, там открывает дверь в комнату матери. Слышится шум. Затем Лёня появляется, таща за собой ковёр. Они вместе с Геной заворачивают тело в ковер. В комнату заходят Надя со Светиком, неся веревку. Тюк с телом обвязывается веревкой.

СВЕТИК. А зачем мы её упаковали? В ломбарде упаковка не требуется.

ЛЁНЯ. Геннадий Викторович подсказал. Чтобы соседей не будоражить, а то подумают, что мы мертвеца перевозим.

НАДЯ. А так подумают, что мертвеца в ковёр закатали и кантуют.

СВЕТИК. Ага, в половине детективов так делают.

 Звенит требовательный звонок. Герои взволнованно переглядываются.

ЛЁНЯ. Сидите тихо, никаких разговоров. Из комнаты не вылезайте. Я пойду, отбрешусь.

 Лёня выходит в прихожую и открывает дверь.

 На пороге стоит … Белла Аркадьевна. Она старается не глядеть в глаза сыну. Лёня удивленно смотрит на неё.

ЛЁНЯ. Мама?! А как же автономное плаванье?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА (не глядя на Леню). Леонид, ты взрослый мальчик и должен понимать, что нельзя задавать маме неприличные вопросы.

ЛЁНЯ. Вот бы это правило действовало в обе стороны. И взрослым мальчикам мамы тоже не задавали бы неприличные вопросы.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Леонид, я сейчас не в настроении разговаривать, я устала.

ЛЁНЯ. Спросить, где ты была больше суток, неприлично?

 Белла Аркадьевна снимает обувь и надевает домашние тапочки.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Представляешь, Лёнчик, какой-то тип на лестничной площадке следил за нашей квартирой. А когда я позвонила в дверь, сказал, что надо занимать очередь за ним!

ЛЁНЯ. Надеюсь, ты оставила его в живых?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. До автобусной остановки гнала хама!

ЛЁНЯ. Мама, отдохни, мы постараемся не шуметь.

 Белла Аркадьевна идет в свою комнату. Лёня хромает к себе.

ГЕНА. Ну, что там? Кто приходил?

СВЕТИК. Слесарь? Участковый?

НАДЯ. Сантехник?

ЛЁНЯ. Мама вернулась.

НАДЯ. Значит, сантехника не будет?

ЛЁНЯ. Никакого сантехника не будет. Мама его в скрипичный ключ завязала.

ГЕНА. А полицейского?

ЛЁНЯ. Пока здесь мама, других бояться не надо.

НАДЯ. Значит, игр на сегодня больше не будет?

ГЕНА. И что же нам делать?

 Из-за стен раздается рык Беллы Аркадьевны.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА (за сценой). Леонид!

 Белла Аркадьевна тайфуном проносится по прихожей, забегая во все двери. Из кухни она прихватила с собой омара (точнее его остатки). Последняя дверью, в которую она забегает, ведёт в ванную. Белла Аркадьевна поднимает там с пола какой-то шпингалет и несётся дальше. Примечательно, что дверь в ванную открывалась и закрывалась беззвучно – и ножа для открытия не понадобилось.

 Лёня, Гена, Света и Надя находятся в тех же позах, в которых их застал звук начавшегося тайфуна. Белла Аркадьевна залетает в комнату сына, нарезает пару кругов и занимает главенствующую позицию, пододвинув в это место тюк с телом.

 Белла Аркадьевна трясёт остатками омара и шпингалетом.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Что это?!

СВЕТИК. Улики?

НАДЯ. Лобстер с фигней какой-то.

ЛЁНЯ и ГЕНА (вместе). Ничего особенного!

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Леонид?!

НАДЯ. О-у, начались московские семейные разборки. Этот праздник не для меня. Я пошла.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Всем оставаться на своих местах! Никто не уйдёт, пока я не пойму, что здесь случилось!

 Белла Аркадьевна аккуратно раскладывает на столе остатки омара и шпингалет.

НАДЯ (Лёне). Ну и мама у тебя. Торнадо!

ЛЁНЯ. Старой закалки. Теперь таких моделей не выпускают. Коренная москвичка, спортсменка, добровольной дружиной командовала, первая красавица на курсе…

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Леонид, лестью меня не взять. Давайте по порядку, что вы делали в ванной?

 Белла Аркадьевна оглядывает всю компанию. Светик – непричёсанная, почти без макияжа, и даже припудренный фингал явственно просматривается; Гена – весь взлохмаченный и грязный; Лёня – объединяющий в себе все проблемы с внешним видом Светика и Гены, и лаково-гламурная, без единого изъяна – Надя.

НАДЯ. Не надо на меня так смотреть! Вы у голубков спросите, чем они там занимались!

 Лёня задумывается, потому как знает, что не всякая версия сейчас прокатит.

СВЕТИК (с гордостью). Они экспериментировали!

ГЕНА. Ничего особенного. Вначале Лёня показывал, как делать «чпок-чпок». В сантехническом смысле.

НАДЯ. Давай, голубок! Явка с повинной!

ЛЁНЯ. Мам, ну ничего особенного. Ты же сказала, кран починить, ванной заняться. Надо было освободить стояк для сантехника. Неудачно демонтировали панель.

 Белла Аркадьевна берет в руки шпингалет.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Лёня, я же тебе говорила. Люк для того, чтобы доступ к вентилям был. А чтобы к стояку добраться, надо шпингалеты внизу и наверху открыть – и панель отойдёт сама.

 Белла Аркадьевна передёргивает затвор шпингалета подобно затвору винтовки.

НАДЯ. Тут ещё есть механизмы с тайнами?

ГЕНА (Лёне). Оказывается, ты не все законы своего дома выучил?

ЛЁНЯ. У старых московских квартир слишком большая история. Никогда не был прилежным учеником.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Леонид, не отклоняйся от темы! (поднимая омара) А это как здесь появилось?

НАДЯ. У нас была вечеринка!

СВЕТИК. С помолвкой!

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. И кто невеста?

СВЕТИК (с гордостью). Я!

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Леонид?

ЛЁНЯ. Ну, невеста. А что здесь такого?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Что здесь такого?! Вот посмотри на меня, Лёнчик. Я не слушала свою мать, а теперь ты не слушаешь меня!

ЛЁНЯ. Мам, ну только про бабушку не надо! Она-то тут при чём?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Она при чём?! А зачем ты бабушкин ковер из моей комнаты вытащил? Зачем ты его завязал? Куда ты его собираешься нести?!

СВЕТИК. В ломбард.

НАДЯ. В секс-шоп не примут.

 Белла Аркадьевна нарезает очередной круг по комнате, подхватывает нож, оставленный Светиком, и разрезает путы.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Мать при чём?! А память о матери!

 Гена делает движение, чтобы вмешаться, Лёня останавливает его.

 Разрезав верёвку, Белла Аркадьевна отбрасывает нож куда-то на пол и дергает ковёр так, что тот разворачивается.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Вы только посмотрите, какой узор!

 Ковёр развернулся окончательно, вновь явив миру тело в чадре.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. А это что?!

 В воздухе повисла тишина.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Я вас в последний раз спрашиваю. А это что?!

 Молчание.

ЛЁНЯ. Да чего там, мама, спрашивай в третий.

НАДЯ. Кукла для секса.

СВЕТИК. Для следственного эксперимента. Она там просто дешевле.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Ещё и секс на моём белье!

 Белла Аркадьевна дергает за простынь так, что импровизированная чадра слетает, и все теперь видят тело мужчины со смуглым лицом с бородкой.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Прохвост!

НАДЯ. Вау!

СВЕТИК. Миленький ты мой!

 Белла Аркадьевна, воспользовавшись преимуществом в скорости ветра перед обычными людьми, первой подбегает к телу и, вынув зеркальце пудреницы, проверяет дыхание.

 Второй к финишу приходит Надя, она своей очаровательной ножкой слегка тюкает в голову тела (точно мертв?), та безжизненно поворачивается в сторону, противоположную тюканью.

 Светик, словно сомнамбула, подходит третьей. Она медленно наклоняется к телу.

СВЕТИК (обнимая тело). Миленький мой! Мой хороший!

ГЕНА. Дамы, перестаньте глумиться над тру… куклой!

ЛЁНЯ. Нам его ещё сдавать – не сегодня, так завтра.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Как этот (показывая на тело) оказался здесь?!

НАДЯ. Это наши пусики расстарались.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Зачем ты убил его, сынок?

ЛЁНЯ. Да никого я не убивал! Не знаю я никого! (кивает на тело) Кто это?

НАДЯ. Это мой папик.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Это тот самый Омар.

ГЕНА. Похоже, у вас разногласия.

СВЕТИК (Лёне). Ты зачем моего жениха убил?!

 Светик подбирает нож с полу и со стеклянными глазами бросается на Леню.

СВЕТИК. Ты – убийца!

 Лёня, прихрамывая, бегает по комнате, постоянно уклоняясь от бестолковых взмахов ножа.

ЛЁНЯ. Да не убивал я никого! (Светику) Светик, стой. Стой, психованная, стой! (Наде) Помоги подруге не совершить ошибку! (Белле Аркадьевне) Мама, мама, ну успокой её! (Гене) Ну разберись ты с ней!

ГЕНА (орёт). Всем стоять!

 Все замерли в недоумении, ранее Генин голос такого себе не позволял.

ГЕНА. А то я мысль потерял.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА (Лёне). Кто этот малахольный?

ЛЁНЯ. Наш жилец, мама.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Что?!

ГЕНА. Всем молчать! С этой минуты, когда один говорит, все остальные слушают. А то мы никогда во всём этом не разберёмся. Все согласны?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА, ЛЁНЯ и НАДЯ (вместе). Да!

 В это время Светик тихонько-тихонько сокращает дистанцию до Лёни на один прыжок.

СВЕТИК (прыгая). Нет!

 Лёня подставляет под удар какую-то подушку и отпрыгивает. Светик бьёт и бьёт в подушку ножом несколько раз.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА (Лёне). Ну и зачем нам такая невестка?

ЛЁНЯ. Зато какой темперамент, мама! Сам не ожидал.

ГЕНА (Светику). Светик, ответственно заявляю: Лёня никого не убивал! Ты это уяснила?

НАДЯ (Гене). Какой же ты пусечка! (посылая ещё один воздушный поцелуй) Целую нежно.

 Светик перестает размахивать ножом.

СВЕТИК. Да, господин Фрилансер. Я поняла. Лёня не убивал. (Лёне) Лень, извини, сама не понимаю, что на меня нашло.

ЛЁНЯ. Ничего, ничего. Положила бы нож, а?

СВЕТИК. Он меня успокаивает.

ЛЁНЯ. А меня нет.

СВЕТИК. Если убийца сейчас здесь, то без оружия страшно.

НАДЯ. Пусть лучше нож будет у овечки, чем у других.

 Гена переглянулся с Лёней, и они кивнули друг другу: согласны.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА (Лёне). Значит, ты не стал мстить за свою мать?!

ЛЁНЯ. Как-то не сложилось, мама. Ты же меня с ним не познакомила.

ГЕНА. Так. А теперь все дамы ответьте на один вопрос: вы все знали этого человека, когда он был жив?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА и НАДЯ (вместе). Да!

 Светик кивает головой в знак согласия.

ГЕНА (Светику). Он был вашим женихом?

 Светик кивает головой в знак согласия.

ГЕНА (Наде). Он твой папик?

НАДЯ. Это уже занудство. Ну, да, конечно, да.

ГЕНА (Белле Аркадьевне). Вы с ним собирались в путешествие?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Был грех.

ГЕНА. А теперь расскажите нам о нём поподробнее.

НАДЯ. Зачем?

ЛЁНЯ. Да, с ним и так всё понятно. Такие в России плохо кончают. Жених-рецидивист! С широким вкусом предпочтений. Ну, молодых я ещё могу понять. Одна по неопытности, другая по корысти. Белла Аркадьевна, но ты-то как в этом колхозе невест оказалась?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Что я могу сказать, Лёнчик? Повезло.

ГЕНА. Я бы предпочёл услышать тех, кто непосредственно знал покойного. Чем больше мы узнаем о человеке, тем легче узнаем, за что его можно убить.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА (Лёне). А он не дурак.

ЛЁНЯ. Пустил бы иначе на постой!

ГЕНА. Светик, начинай.

СВЕТИК. Он такой живой был, настоящий…

 Светик тихонько плачет.

НАДЯ. Богатый, щедрый, самолёт был личный… Э-э…

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Интересный такой мужчина. Слушать умел, даже советы давал по ремонту, да и самому рассказать было о чём. Рукастый! Говорил, что лично субмариной управлял!

НАДЯ. Да-да, его самолёт назывался «Yellow submarine», всё говорил, что жуков любит.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Beatles он любил. Хотя и о жуках тоже что-то говорил.

НАДЯ. Beetles, жуки – какая разница?

ЛЁНЯ. Одни поют, у других крылья отрывают.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Вот ведь я мымра! Так мне надо было не на Речной вокзал, а на аэровокзал!

ЛЁНЯ. Аэровокзал уже не работает, мама.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. А где жуков приземляют?

НАДЯ. Частные самолеты где только не размещают.

ЛЁНЯ. Есть аэродром в Жуковском

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Вот я мымра. А я-то эФ-эС-Бэ совсем запутала.

ЛЁНЯ. Так ты в эФ-эС-Бэ пропадала?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Ну, да, а что здесь такого? Если долго у всех на Речном вокзале спрашивать про пирс для подводных лодок, обязательно окажешься в эФ-эС-Бэ.

ЛЁНЯ. Я думал, скорее, в дурке.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. В дурку я бы попала, если бы на Речном вокзале не оказалось никакого пирса. А вот если он есть, да ещё и секретный…

НАДЯ. А мымра-то почему?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Так в старину домоседов называли.

 Надя вскакивает.

НАДЯ. Всё. Вечер воспоминаний окончился. Я увидела всё, что хотела. Я пошла.

 Вскакивает Светик и опять размахивает ножом.

СВЕТИК. Никто никуда не уйдёт, пока я не узнаю, кто убийца!

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА (Лёне). Что-то в ней есть.

 Надя подходит ближе к выходу.

НАДЯ (Светику). Делов-то. (кивает на Гену) Вот он и убил.

ЛЁНЯ. С чего ты решила, подруга?

НАДЯ. Я просила его убрать папика. (Гене) Ведь было, скажи?

ГЕНА. Я помню только то, что у вас проблемы с папиком. До просьб дело не дошло.

НАДЯ. Слушай, точно! До просьб здесь – это у меня с посыльным дошло. А ты всё просёк сразу и прикинулся дуриком. Ты же жутко умный.

ГЕНА (опасливо косясь на Светика). Слава богу, разобрались.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА (Лёне, указывая на Надю). Слушай, а эта кукла что здесь делает?

ЛЁНЯ. Подруга невесты.

 Белла Аркадьевна кивает: ага, ага.

НАДЯ (Светику). Ну и что ты стоишь, подруга? Убийца же уже признался!

ЛЁНЯ. Кто признался?

НАДЯ (тыча в Гену). Он же сказал, что разобрался. Значит, просьбу мою понял.

ЛЁНЯ. Наденька, ты скольких просила с папиком разобраться?

НАДЯ (загибая пальцы). За вчера или за всё время, мусик?

ЛЁНЯ. Вот с чего ты решила, логичная ты наша, что из множества мужиков, которых ты просила папика убрать, убийцей стал Геннадий?

НАДЯ. Это же просто, мусик. Здесь всего два мужика: ты да он. Ты – не убийца. Да и не просила я тебя ни о чём. Труп налицо, значит, понял, пусичка!

 Надя посылает воздушный поцелуй Гене.

СВЕТИК (бросается на Надю). Ты убийца!

 Надя бегает по комнате от Светика.

НАДЯ. Подруга, ты с ума сошла! Я не убийца, я заказчик!

СВЕТИК. В убийстве главное – желание! Киллер, как нож – только орудие!

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА (Лёне). Слушай, а она ещё и с образованием!

 Лёня кивает Белле Аркадьевне, соглашаясь, и начинает хромать вместе с беготней Нади и Светика, стремясь не допустить членовредительства.

ЛЁНЯ. Наденька, ты кому-нибудь задаток за устранение папика давала?!

НАДЯ. Нет. У меня же карточки заблокированы.

ЛЁНЯ. Светик, это не она. Она даже не заказчик. У неё нет денег.

НАДЯ. Это что это? Ради меня бесплатно и убить нельзя?

ЛЁНЯ. Можно, Наденька, можно. Тебе в бескорыстной любви вчера признавались?

НАДЯ. А если это тайный поклонник?

ЛЁНЯ. Который убивает всех твоих папиков? И сколько твоих папиков стало трупами?

НАДЯ. Пока только этот. Но стремиться надо!

ЛЁНЯ (тормозит и рявкает). Подруги, стоять!

 Светик с Надей замирают.

ЛЁНЯ (откашливается). Подруги и мама, должен вам заявить, что ранее мы с Геннадием Викторовичем рассмотрели все возможные варианты и пришли к выводу, что ни он, ни я – не убийцы. Опирайтесь в своих поисках на этот непреложный догмат. Правда, Геннадий Викторович?

ГЕНА. Правда.

НАДЯ. Гаремчик подобрался. Либо убийца, либо соучастник в убийстве – на выбор.

ЛЁНЯ. Как и на всех выборах.

ГЕНА. Я знаю, кто убийца.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА (Лёне). А он может выбрать момент!

 Лёня толкает маму – мол, слушай.

 Гена подходит к столу и берёт шпингалет.

ГЕНА. Ключевая улика. Труп просто невозможно было поместить на место хранения в ванной, не зная тайны панели (щелкает шпингалетом). Следовательно, это был кто-то из этой семьи. Поскольку Лёню я уже исключил из списка подозреваемых…

СВЕТИК. Белла Аркадьевна.

ГЕНА. Я думаю, дело было так. Белла Аркадьевна, возвращаясь после Речного вокзала и эФ-эС-Бэ, увидела, как её жених высаживает Светика. Взревновала. Остановила Омара недалеко от своего дома. Убила. Занесла его в свою квартиру. Спрятала его там в укромном месте. Затем поехала готовить другое место, где могла бы похоронить труп навеки. А потом вернулась за ним.

НАДЯ. Пусик, ты неотразим!

ГЕНА. Я думаю, самое время звонить в полицию.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА (Лёне). Все-таки он идиот.

СВЕТИК. Геннадий Викторович Фрилансер, вы упустили одну деталь. Я часто бывала в этом доме. Практически на правах члена семьи.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА (Лёне). А фингалы кто вам одинаковые нарисовал?

ЛЁНЯ. Гламурная.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА (Лёне). В наше время таких занятных обрядов не было.

ГЕНА. Вот ведь я идиот! (Светику) Вы же с самого начала были у меня главной подозреваемой!

НАДЯ. Она же овца!

ГЕНА. Вот именно! Существо эмоциональное и нестабильное! Человек, легко переходящий грань между приязнью и ненавистью. Она гонялась за подругой с ножом! Она с легкостью могла зарезать друга, в чьём доме была на правах члена семьи. Задайте себе простой вопрос. Кто в трудной ситуации хватается за нож? Если она была готова сделать это сегодня, что мешало ей сделать это вчера?

СВЕТИК. Но я ничего не помню про вчера.

ГЕНА. Классическое состояние аффекта. Находясь в крайне возбужденном состоянии, вы совершаете нечто, выходящее за рамки человеческого сознания, а потом аффект проходит, вы засыпаете и ничего не помните. Вот вы проснулись, встретились с женихом, и он рассказал вам про гарем.

НАДЯ. Почему он вчера не рассказал про эту незначительную деталь, когда делал предложение?

ЛЁНЯ (размышляя вслух). Вечеринка шумная была. Да и Светка на взводе, могла не понять. Но…

СВЕТИК (роняет нож). Господи, Лёнчик, я могла же тебя зарезать! Наденька, прости, что я гонялась за тобой! Мамочка моя, что же я наделала! Господи, я убийца!

 Белла Аркадьевна укладывает Светика на диван, Светик бьётся в рыданиях.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА (гладит Светика). Ну, ну, моя девочка.

ГЕНА. А вот и царица доказательств! Признание и истинное раскаяние.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА (Гене). Рано радуешься, господин начальник. Сначала мою явку с повинной оформи. Я – убийца. Где подписываться?

НАДЯ. Неужели из-за ревности? Или из-за гордости?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Таки у любого из Голдовских всегда есть, что предъявить любому аль-Рашди!

ЛЁНЯ. Дурдом какой-то!

НАДЯ. Это могут учесть в суде, мне мой один папик рассказывал – всегда с собой справку из дурки носил.

ЛЁНЯ. Настоящим убийцей был я!

ГЕНА. Лёня, не придуривайся.

ЛЁНЯ. Прости, Ген, но маму и Светика я знаю до́льше, чем тебя.

НАДЯ (Лёне). Не тормози!

ЛЁНЯ. Уважаемые господа присяжные заседатели! Мне жалко, что я не могу сказать, что убил этого малопочтенного господина из-за того, что он, похитив сердца самых близких мне женщин, уготовил им незавидную роль в гареме.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Не пори чушь, Лёнчик, ну какой гарем?!

НАДЯ. Но нас же уже было трое? Я вот не согласилась! Сказала, что могу спать и без статуса жены.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Обещать – не значит жениться. Я и гарем не совместимы. И Леонид прекрасно это понимает.

НАДЯ. Но у него же наверняка уже есть другие жёны?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. У арабов тоже есть разводы! Да и замужество не самоцель.

ЛЁНЯ. Мама, я же сказал, что не могу сказать! Итак, я продолжу. Также я не могу сказать, что этого прекрасного, как говорят мои близкие женщины, а я склонен доверять их сердцам, человека я убил из-за денег. А мне бы так хотелось что-нибудь сделать в скорой надежде получить деньги!

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Хорошо сказал, на похоронах пригодится.

ЛЁНЯ. Это убийство было обыденным. Я был пьян в эту ночь. А когда проснулся, я сжимал горло покойника своими натренированными гаммами пальцами.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Лёнчик, неужели я просмотрела твой алкоголизм? Нежели я такая плохая мать?

ГЕНА. Но эту версию мы уже отрабатывали! Это была первая версия! Это была моя первая версия! Это плагиат!

ЛЁНЯ. Угу, ты это нашим ментам расскажи, что ты – первооткрыватель таких убийств. Что вообще может быть оригинального в убийстве?

НАДЯ. Да что ж это делается?! Мое желание убийства все, кому не лень, себе приписывают!

ГЕНА. Да они друг друга выгораживают.

 Белла Аркадьевна щёлкает себя по горлу и вопросительно смотрит на Лёню, тот отрицательно мотает головой. Белла Аркадьевна сияет.

НАДЯ. И я тоже хочу всех выгородить. О моих намерениях полгорода знает!

ГЕНА. Да ты не выдержишь первого же допроса.

НАДЯ. А ты попробуй!

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА (Лёне). А она хороша. Дура, но хороша!

ЛЁНЯ. Она не дура, мама, просто ум другой.

ГЕНА. Как ты засунула тело в люк в ванной комнате?!

НАДЯ. А я и не засовывала. Он сам залез. Я сказала, что это такая ролевая игра и пообещала стриптиз.

 Надя показывает Гене язык: что, съел?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА (Лёне). А наша умеет подбирать себе подруг!

ГЕНА. Господи, ну какие же вы все идиоты!

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. А ты, Гена?

ГЕНА. Что я?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Признаться в убийстве не желаешь?

ГЕНА. Чего ради?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Не чего, а кого ради! Есть ради кого?

ГЕНА. Вы хотите сказать, что, чтобы доказать свою невиновность я должен признаться в убийстве? Просто потому, что мне симпатичен кто-то из вас? Был бы я убийцей, стал бы я перед вами тут распинаться. Всё. Пора звонить в полицию, пока ещё не все умом тронулись!

ЛЁНЯ (бросаясь на Гену). Убийцы из гарема Омара, за мной! Вяжи его!

 Лёня сбивает Гену, и они борются на полу. Занятые этим мероприятием мужчины перекатываются в прихожую, в какой бы точке сцены они до этого ни находились.

 На помощь Лёне приходят Белла Аркадьевна и Светик, они быстро связывают Гену отрезками из веревки, которой раньше был опутан ковер. В довершение ко всему Гене засовывают кляп из ткани подушки, разрезанной ранее Светиком.

 Надя только наблюдает борьбу, но чувствуется, что её снедают противоречивые мотивы.

НАДЯ. А всё равно я первая догадалась, потому что почувствовала.

ЛЁНЯ. Интересно узнать, что?

НАДЯ. Он – черный риелтор!

СВЕТИК. С чего ты взяла?

НАДЯ. Понимаешь, подруга, меня к нему тянет. Вроде голубой, а тянет! А с чего? Он же говорит, что денег нет, а меня тянет! Значит, скрывает свой достаток. Ведёт двойную игру.

ЛЁНЯ. Он из всех трусов лез, чтобы оказаться в нашей квартире.

СВЕТИК. Но ты же на него бросился не потому, что догадался?

ЛЁНЯ. Да я и сейчас не уверен в этом. Просто нам самим надо узнать, кто убийца, прежде чем звать полицию.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. А он дурдома испугался, идиот.

СВЕТИК. А что мы будем делать с убийцей?

ЛЁНЯ. Если один из нас, будем думать, как отмазать.

НАДЯ. Да как вы не понимаете, он – не идиот, избегающий дурки. Это вы – идиоты. К такой московской квартире с такими хозяевами чёрные риелторы прилагаются в комплекте, сразу после регистрации в Бэ-Тэ-И!

СВЕТИК. Кто-то был из риелторов?

 Надя кивает головой – был.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА (Лёне). Ты был прав, Лёнчик. Умна.

НАДЯ. А ещё я видела, как он ходил и фотографировал квартиру. Я тогда значения не придала. А он же умный: всё изучил и узнал всё о квартире.

 Лёня вытаскивает кляп у Гены.

ГЕНА. Кого вы слушаете?! У нее же мозги с силиконом! Подумайте, риелтору-то зачем Омара убивать, когда надо разделаться с семьёй?!

НАДЯ. Так, чтоб их в тюрьму и посадили! А потом по липовой доверенности продадут. Делов-то! А если семью убьёшь, убийц же искать будут!

ГЕНА. Хорошо, пусть я убийца. Но я не риелтор! Я на тренинге по выработке уверенности получил задание поселиться в квартире в центре Москвы. Это мой выпускной кейс! Фото нужны для отчета!

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Может, и не совсем идиот...

НАДЯ. Я же говорила, что он очень умный. Как выкручивается! Неуверенный он! С трупом в обнимку, в ванной чпок-чпок, речи закатывает – Соловьёв отдыхает! О таком неуверенном некоторые мечтают всю жизнь!

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА (Наде). А, может, кто другой нацелился на квартиру?

ЛЁНЯ. Наша песня хороша, начинай сначала.

 Дверной звонок издает финальную трель.

 Лёня хромает к дверному глазку, заглядывает в него.

СВЕТИК. Кто там?

ЛЁНЯ. Посыльный.

СВЕТИК. Что-то забыл?

НАДЯ. А может, это убийца? Посыльный – киллер и пришел за гонораром?!

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Открывай, Леонид. (Наде) Если что, скажешь, что по гонорарам – за мной последнее слово.

 Лёня открывает дверь. Входит посыльный. Посыльный смотрит на «чёрта», который ему открыл дверь – Лёню в порванной одежде с фингалами, ссадинами, всего в перьях от подушки. Переводит взор на другого «чёрта» – Гену в таком же виде, только связанного, на «чёртовок» Светика и Беллу Аркадьевну, в аналогичном Лёне состоянии. Только глянец Нади сверкает, как журнал «Космополитен» на витрине киоска.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Что, мил человек, язык проглотил?

 Посыльный крестится.

ПОСЫЛЬНЫЙ. Я должен забрать по этому адресу (читает по бумажке) тело-имитацию, принадлежащую Омару аль Рашди.

ЛЁНЯ, ГЕНА, НАДЯ, СВЕТИК, БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА (вместе). Что?!

ПОСЫЛЬНЫЙ. Это (читает по бумажке) манекен на наногелевой основе – копия Омара аль-Рашди. (крестится) О, господи.

СВЕТИК. Вы из ломбарда?

НАДЯ. Из секс-шопа с религиозным уклоном.

ПОСЫЛЬНЫЙ. Я из компании «Вжик эспресс». (заглядывает в бумажку) Чтобы убедиться в моей правомочности, можете сравнить штрих-код на изделии (крестится). О, Господи!

 Белла Аркадьевна протягивает руку к бумажке со штрих-кодом. Посыльный отдает её.

ЛЁНЯ. И где у него штрих-код?

ПОСЫЛЬНЫЙ. На левой пятке.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА (Светику). Пойдём, невестка. Это семейное дело. А ты, Лёня, покарауль тут.

 Белла Аркадьевна со Светиком идут в комнату Лёни.

ПОСЫЛЬНЫЙ. В сопроводиловке написано, что объект в ванной. За стояком.

ЛЁНЯ. У нас там ремонт. (Гене) Ладно, я лабух обыкновенный, ты-то куда смотрел?

ГЕНА. Я же говорил, что не криминалист. Я покойников боюсь.

ПОСЫЛЬНЫЙ (Наде, кивая на Леню). А я думал, этот твой.

НАДЯ (кладет руку на Гену). Не-а, мой этот.

ПОСЫЛЬНЫЙ. Оклемался?

НАДЯ. Почти.

 Белла Аркадьевна со Светиком притаскивают тело. В одной руке Белла Аркадьевна держит сандалию с левой ноги.

 Посыльный забрасывает тело к себе на плечо. Белла Аркадьевна пытается отдать ему сандалию. Посыльный не принимает её, и она падает на пол.

ПОСЫЛЬНЫЙ. Не, мне обувь не нужна, я за неё не отчитываюсь.

НАДЯ (посыльному). Мусик, а эта имитация китайская или немецкая?

ПОСЫЛЬНЫЙ. В Сколково делают. Заманался я их возить. Если гаишник остановит, на полдня разбирательств!

 Посыльный уходит, унося тело с одной правой сандалией, левая сандалия остается лежать на полу.

НАДЯ. А зачем человеку имитация самого себя?

ГЕНА. У всех политических лидеров были двойники, чтобы террористов путать.

НАДЯ. А у Путина есть?

СВЕТИК (c завистью). Ему без надобности. У него Медведев есть.

 Раздается звук мобильных телефонов, свидетельствующих о приходе смс. Белла Аркадьевна, Светик и Надя одновременно достают свои телефоны и читают.

СВЕТИК. Надо было раньше объяснить.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Ага, сюда заезжал. Разминулись. В Жуковском ждёт.

НАДЯ. Вот козёл, лучше бы карточки разблокировал.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Ещё и стихи. По-арабски.

 Белла Аркадьевна превращается в вихрь и приводит себя в порядок.

ГЕНА. Странные люди эти арабы – в чужом доме прячут свою…

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. В своём доме, Гена, в своём. Свою тайну в наш тайник.

СВЕТИК. Я так поняла, убийства не было?

ЛЁНЯ. Уикенд убили, ни одной песни не записали.

СВЕТИК. Я на кухню, Лёня. Посуду помою.

НАДЯ. Тоже не едешь, подруга?

СВЕТИК. Я с женатиками не встречаюсь. Грех это.

НАДЯ. Ну и напрасно. Они богаче.

 Светик уходит на кухню.

ГЕНА. Меня кто-нибудь развяжет, наконец?

НАДЯ (Гене). У тебя жена есть?

ГЕНА. Нет.

НАДЯ (Гене). А муж?

 Гена мотает головой в знак отрицания.

НАДЯ (Гене). Ты моя добыча, и развязывать я тебя буду медленно.

ГЕНА. Безумный город, безумные жители. Уеду я отсюда!

НАДЯ (Гене). Куда ж ты от меня денешься, мымрёнок.

ГЕНА. О-о!

 Белла Аркадьевна подходит к Лёне.

ЛЁНЯ (Белле Аркадьевне). Уже арабский выучила?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Ты же у меня умный сын, Лёня. Хороший разговор у нас с тобой получился. Давно о таком мечтала. Светика береги, очень она у тебя эмоциональная.

ЛЁНЯ. Светик-то тут причем?

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Совсем ты заврался, сынок.

ЛЁНЯ. Мама, ты что, не поняла? Она же была невестой Омара!

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Не женой же! У Омара хороший вкус на женщин. Она на тебя благотворно действует. Ты ни разу «жесть» сегодня не сказал. А то, что ни скажешь – всё жесть да жесть.

ЛЁНЯ. Не заметил.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Вот и я долго не замечала, как закисла. Засиделась дома. Да и тебе пора без меня пожить. Теперь ты сумеешь о себе позаботиться, потому что, как вижу, о других уже научился.

НАДЯ (отрываясь от игры с Геной). Мамаша, вы ему лучше денег оставьте. А то я их все потратила.

БЕЛЛА АРКАДЬЕВНА. Они от меня ему уже не нужны. А понадобятся – найдёт. До свиданья, сынок.

 Тайфун по имени Белла Аркадьевна вылетает из квартиры, поцеловав Лёню на прощание.

 Лёня поднимает с пола сандалию от квази-Омара.

 Занавес