Сергей Лагунов

Пером и словом

2025

тел. +7–916-414-14-86

e-mail: lagunov1sergey@gmail.com

«Четыре враждебные газеты могут нанести более существенный урон, чем сто тысяч солдат в открытом поле».

(с) Наполеон

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**ТУРГЕНЕВ ИВАН СЕРГЕЕВИЧ** – на момент начала действия молодой литератор 32-х лет, уже известный своими пьесами и публикациям в «Современнике», в будущем великий русский писатель

**ТЮТЧЕВ ФЁДОР ИВАНОВИЧ** – на момент начала действия старший цензор министерства иностранных дел, на 16 лет старше Тургенева, в будущем великий русский поэт

**ОРЛОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ** – на момент начала действия штабс-ротмистр департамента Генерального штаба. На 9 лет моложе Тургенева. Состоял в свите Его Императорского Величества. Всю свою блестящую карьеру не боялся «испачкать руки» и рвался туда, где горячо. Чем бы ни занимался, всегда оставался разведчиком.

**АЛЬФОНС ЛЕ БЛАН** – атташе французского посольства в Санкт-Петербурге. Есть подозрение, что это не настоящее его имя. Сведения о возрасте не сохранились

**КАРТИНА I**

 *Вероятно, 18 ноября 1850 года. Доходный дом купца Лопатина («Литературный дом», Невский, 68). Квартира Тютчева. Его кабинет.*

 *ТЮТЧЕВ сидит за столом и что-то пишет. Входит ТУРГЕНЕВ.*

**ТУРГЕНЕВ**. Добрый день, ваше высокоблагородие. Позвольте представиться: Иван Сергеевич Тургенев.

**ТЮТЧЕВ**. Давайте без чинов. Вы ведь тот самый Тургенев? Литератор?

**ТУРГЕНЕВ**. Я – Иван Сергеевич Тургенев. Литератор. Не знаю, тот или нет.

**ТЮТЧЕВ**. Это же ваше (*напевает*): «Утро туманное, утро седое...»

**ТУРГЕНЕВ**. Да. Хороший романс, хоть я и плохой стихотворец…

**ТЮТЧЕВ**. А мне покойный Белинский о вас другое говорил.

**ТУРГЕНЕВ** (*крестится*). Царствие ему небесное. Он был слишком добр ко мне.

**ТЮТЧЕВ**. Виссарион Григорьевич обладал безупречным литературным вкусом.

**ТУРГЕНЕВ**. Виссарион Григорьевич был превосходным наставником. В частности, он приручил меня к гонорарам.

**ТЮТЧЕВ**. Нуте-с, нуте-с. Этакого я ещё не слышал.

**ТУРГЕНЕВ**. Я как-то сознался, что считаю унизительным брать деньги за свои сочинения и предпочел бы дарить их редакторам журналов.

**ТЮТЧЕВ**. И?

**ТУРГЕНЕВ** (*подражая Белинскому*). «Так вы считаете позором сознаться, что вам платят деньги за ваш умственный труд? Стыдно и больно мне за вас, Тургенев!»

**ТЮТЧЕВ** (*смеётся*). Да уж, неистовый был человек. Огонь!

**ТУРГЕНЕВ**. Вероятно, от того и сгорел так рано.

**ТЮТЧЕВ**. Удивительно, что мы с вами не встречались ранее, Иван Сергеевич. Последнее время я был активистом в кружке Белинского.

**ТУРГЕНЕВ**. В последнее время, Фёдор Иванович, я в России бываю наездами.

**ТЮТЧЕВ**. Что так?

**ТУРГЕНЕВ**. Судьба не послала мне собственного моего семейства, и я прикрепился к чужой семье, и так случайно выпало, что это семья французская.

**ТЮТЧЕВ**. Это каким это образом?

**ТУРГЕНЕВ** (*несколько жеманно*). «Для того чтобы женщина пользовалась успехом, она должна на всякий случай придерживать около себя совершенно ненужных поклонников. Должно быть стадо». (*переходя на баритон*) Вот я и принадлежу к этому стаду.

**ТЮТЧЕВ**. И вас это устраивает?

**ТУРГЕНЕВ**. Вполне. Только переездов много. Однажды даже пароход сгорел, который меня перевозил.

**ТЮТЧЕВ**. Подождите, подождите…Иван? А скажите, сударь, это не ваши ли сюртук с сапогами были у моей Элеоноры в мае тридцать восьмого?

**ТУРГЕНЕВ**. А что мне оставалось делать? После гибели парохода Ваша бедная жена стояла на берегу босая, с едва прикрытыми плечами, обремененная своими дочками и их нянюшками. И не знала, что делать. Я счёл нужным разыграть любезного кавалера. Но спешу вас успокоить: крестьянин с тележкой и парой лошадей, которого я нашёл и послал впереди себя, не стал дожидаться и уехал в Любек с вашими домочадцами без меня.

**ТЮТЧЕВ**. Бедная Элеонора. Меня так никто и никогда не любил, как она.

**ТУРГЕНЕВ**. Такая умненькая и очень, очень хорошенькая, и страшно милая.

**ТЮТЧЕВ**. В дур не влюбляюсь.

**ТУРГЕНЕВ**. Я тоже.

**ТЮТЧЕВ** (*слегка переигрывая*). А скажите мне, милостивый государь, а зачем вы преследовали мою покойную жену в Любеке, Гамбурге и, вероятно, в Мюнхене?

**ТУРГЕНЕВ**. Сначала хотел убедиться, что с ней всё в порядке, а затем мне стало её жалко.

**ТЮТЧЕВ**. Боюсь, мне придется вызвать вас на дуэль, милостивый государь!

**ТУРГЕНЕВ**. Это из-за вашего чувства вины перед Элеонорой?

**ТЮТЧЕВ**. Это не ваше дело, сударь. Ваше дело – стать к барьеру. И выбрать оружие.

**ТУРГЕНЕВ**. Как охотник, я выбираю ружья!

**ТЮТЧЕВ** (*смеётся*). Дуэль литераторов на ружьях! Да вы шутник, Иван Сергеевич. Так мы во все газеты попадем.

**ТУРГЕНЕВ**. Вы, вспомнив о такой утрате, шутите?

**ТЮТЧЕВ**. Смех успокаивает сердца. В Ирландии, чем более любили покойного, тем больше веселятся на его поминках.

**ТУРГЕНЕВ**. Может, они и правы.

**ТЮТЧЕВ**. Но с ружьями – перебор.

**ТУРГЕНЕВ**. Отчего же: Пушкину однажды предложили стреляться на ружьях.

**ТЮТЧЕВ**. Так это сделали, потому что опасались: ведь Пушкин – великолепный стрелок из пистолета. А вам никто на ружьях стреляться не предложит.

**ТУРГЕНЕВ**. Так выбор оружия же был за мной.

**ТЮТЧЕВ** (*смеётся*). А вы интересный собеседник, Иван Сергеевич.

**ТУРГЕНЕВ**. А охотник ещё лучше – исходил вдоль и поперек Орловскую, Тульскую, Тамбовскую, Курскую, Калужскую губернии.

**ТЮТЧЕВ** (*смеётся*). Охотник, отменный собеседник, поэт…

**ТУРГЕНЕВ**. Так это и Луи Виардо про меня говорил. (*грассируя*) «Русский помещик, хороший охотник, приятный собеседник и плохой стихотворец».

**ТЮТЧЕВ**. По-моему, где-то он ошибся.

**ТУРГЕНЕВ**. По-моему, тоже. Помещика из меня не вышло.

**ТЮТЧЕВ**. Что случилось?

**ТУРГЕНЕВ**. Решила матушка подарить нам с братом по имению. Однако оформить дарственную она не пожелала. А затем спешно продала весь урожай и запасы в этих имениях, так что ничего не осталось даже для посевной. Вот так и пришлось отказаться быть помещиком.

**ТЮТЧЕВ** (*после паузы*). Иван Сергеевич, голубчик, извините меня за любопытство. Я тут накануне имел удовольствие в театр сходить на ваш «Завтрак у предводителя». Вы ведь Kaypoву с матушки списали?

**ТУРГЕНЕВ**. Я бы попросил вас, милостивый государь! Вы на мой счёт изволите говорить!

**ТЮТЧЕВ** (*смеётся*). Алупкин! Как есть, Алупкин! Да у вас ещё и талант драматурга имеется.

**ТУРГЕНЕВ**. Да какой там талант, Фёдор Иванович? Так, следую Гоголю.

**ТЮТЧЕВ**. И, надо сказать, неплохо следуете.

**ТУРГЕНЕВ**. Я как раз по этому поводу к вам пришёл.

**ТЮТЧЕВ**. Я пьес не пишу и в театре не играю – посоветовать ничего не смогу.

**ТУРГЕНЕВ**. Тут вот в чём дело, Фёдор Иванович. Вы же цензор?

**ТЮТЧЕВ**. Старший цензор Министерства иностранных дел.

**ТУРГЕНЕВ**. Мою новую пьесу «Нахлебник» напрочь зарубили. И возникли проблемы с рассказами.

**ТЮТЧЕВ**. Я цензурирую новые иностранные книги. К отечественным произведениям никакого касательства не имею.

**ТУРГЕНЕВ**. Я в тяжелой ситуации: мне маменька перестала выдавать деньги.

**ТЮТЧЕВ**. Поссорились?

**ТУРГЕНЕВ**. Я внебрачную дочь свою, Пелагею, отдал матери на воспитание. А намедни проведал девочку – так её как обычную крепостную содержали! Её не то что ничему не учили – она слова боялась сказать. Ну и поссорились мы с матушкой. Она сказала, что ждёт от меня внуков и внучат, а не байстрюков. И пока я не женюсь на достойной, денег мне от неё не видать. Ну, я Пелагею у неё и забрал, да в семейство Виардо и определил. А дело это затратное.

**ТЮТЧЕВ**. Сколько языков знаете?

**ТУРГЕНЕВ**. Французский, немецкий, английский, латынь и древнегреческий. Могу и по-испански.

**ТЮТЧЕВ**. А переводить с русского?

**ТУРГЕНЕВ**. Перевожу что так, что обратно. В том числе, и стихи.

**ТЮТЧЕВ**. Так, так... Так, так... Есть тут один человек. Полчаса у нас ещё есть?

**ТУРГЕНЕВ**. Я никуда не спешу.

**ТЮТЧЕВ**. Он тут недалеко, наискосок через проспект перейти… Я сейчас слугу пошлю. Побудете минуточку без меня?

**ТУРГЕНЕВ**. Как вам будет угодно

**ТЮТЧЕВ**. Тогда можно вас попросить о небольшой услуге, Иван Сергеевич?

**ТУРГЕНЕВ**. Конечно, Фёдор Иванович, всегда рад.

**ТЮТЧЕВ**. Я не думаю, что это займет больше минуты.

 *Тютчев берёт исписанный листок и передает его Тургеневу.*

**ТЮТЧЕВ**. Вот, посмотрите моё бумагомарание. А то Виссариона нет, и попросить о критике некого.

 *Тургенев берёт листок. Тютчев уходит.*

**ТУРГЕНЕВ** (*читает*). О, как убийственно мы любим!

Как в буйной слепоте страстей

Мы то всего вернее губим,

Что сердцу нашему милей!..

 *Тургенев, читая стих уже безмолвно, кружится по кабинету*

**ТУРГЕНЕВ**(*в зал*). Смех успокаивает сердце? Ах, какое же у него сердце!

 *Заходит Тютчев.*

**ТЮТЧЕВ**. Ну вот. Он скоро придёт.

**ТУРГЕНЕВ**. И много у вас (*поднимая лист со стихотворением*) таких «бумагомараний»?

**ТЮТЧЕВ**. Полный ящик таких «стихов-подкидышей».

**ТУРГЕНЕВ**. Почему подкидышей?

**ТЮТЧЕВ**. Потому что их в ящик подкидывает Эрнестина Фёдоровна, моя жена. А ей эти бумагомарания передают мои друзья, подбирая за мной.

**ТУРГЕНЕВ**. Если в этом ящике будет хотя бы с десяток подобных стихов, то это сделает вас первостатейным поэтом России.

**ТЮТЧЕВ** (*с усмешкой*). Ну, ну, вы меня ещё с Пушкиным сравните.

**ТУРГЕНЕВ**. И сравню. Ваши строки наполнены почти пушкинской красотой и естественностью оборотов.

**ТЮТЧЕВ**. Иван Сергеевич, вы слишком добры. В мои-то годы стать наследником Пушкина? Это перебор.

**ТУРГЕНЕВ**. Фёдор Иванович, не публиковать такие строки – это перебор. И … преступление перед любителями русской поэзии и перед русской словесностью!

**ТЮТЧЕВ**. Перестаньте меня смущать. Разве десяток стишков могут возвести на Олимп?

**ТУРГЕНЕВ**. Чтобы появилось несколько великолепных стихов, нужны десятки отличных, сотни хороших и тысячи неплохих.

 *Входит ОРЛОВ.*

**ОРЛОВ** (*Тютчеву*). День добрый, Фёдор Иванович. Прошу меня понять: у меня мало времени.

**ТУРГЕНЕВ** (*недоумённо*). Николаша?!

**ОРЛОВ** (*Тургеневу*). Вы ошиблись, сударь. Я вам не Николаша!

**ТУРГЕНЕВ**. Но позвольте. Я охотник и литератор.

**ОРЛОВ** (*Тургеневу*). Любой охотник нет-нет да промахивается. А литераторы всегда обманщики. И начинают они всегда с обмана самих себя.

**ТУРГЕНЕВ**. Но у меня глаз намётан!

**ОРЛОВ.** Ещё одно слово – и мы встретимся на дуэли.

**ТЮТЧЕВ.** Господа, господа, давайте успокоимся. (*Орлову*) Николай Алексеевич, разрешите представить Ивана Сергеевича Тургенева. Уже достаточно известный русский литератор. Мой хороший знакомый. Имеет привычку жить во Франции. Исходил вдоль и поперек Орловскую, Тульскую, Тамбовскую, Курскую, Калужскую губернии.

**ОРЛОВ** (*прищёлкнув каблуками*). Позвольте представиться: штабс-ротмистр Орлов.

**ТЮТЧЕВ** (*Орлову*).У Ивана Сергеевича есть проблема с цензорами. А ему сейчас гонорары очень нужны.

**ОРЛОВ**. Прежде чем обсуждать проблемы, могу ли я вам, Иван Сергеевич, задать пару вопросов?

**ТУРГЕНЕВ**. Я здесь проситель, мне и ответить не грех.

**ОРЛОВ** (*Тургеневу*). В каком полку служили или по какому ведомству проходили?

**ТУРГЕНЕВ**. Был коллежским секретарём при особой канцелярии Министерства внутренних дел.

**ОРЛОВ** (*Тургеневу*). Кто был начальником?

**ТУРГЕНЕВ**. Владимир Иванович Даль.

**ОРЛОВ** (*Тургеневу*). Лютеранин?

**ТУРГЕНЕВ**. Отчизной своей считает Россию. Делом своей жизни – изучение и укрепление русского языка. И строй мысли у него православный.

**ОРЛОВ** (*Тургеневу*). Присягу помните, Иван Сергеевич?

**ТУРГЕНЕВ**. Я литератор. У меня отличная память.

**ОРЛОВ** (*с ухватками приказчика*). Ну что, мил человек? Я же говорил-с, что Земля маленькая, жизни всегда хватит, чтобы встретиться, и найдётся, чем меня отблагодарить.

**ТУРГЕНЕВ**. Я сразу тебя признал, Николаша. Приказчик купца первой гильдии Коровина. И долг мой перед тобой признаю. Ничего, что на ты, ротмистр?

**ОРЛОВ** (*Тургеневу*). Нет больше приказчика Николаши у купца Коровина – исчез при невыясненных обстоятельствах. Поэтому тыкать мне не стоит, Иван Сергеевич. И вообще признавать, что мы знакомы, в каком бы обличии вы меня не встретили, при посторонних тоже не следует в дальнейшем. Будем знакомиться, как впервые, при новых встречах в новом обличии на публике. И это следует из вашей же присяги, Иван Сергеевич. Вы случайно столкнулись с тем, что разглашать вам отныне запрещается.

**ТУРГЕНЕВ**. Рад знакомству, Николай Алексеевич. Простите за моё амикошонство, обознался.

**ОРЛОВ** (*Тургеневу*). Вот и славно. А что там за проблема с цензорами?

**ТУРГЕНЕВ**. Пьеса «Нахлебник» не прошла сквозь их утёсы и завязла со всеми своими потрохами: ни одной строчки не уцелело. И это решение не одного, не двух голосов, а целого синедриона.

**ОРЛОВ** (*Тургеневу*). Так, так. Ещё есть утёсы?

**ТУРГЕНЕВ**. Я тут рассказы написал, есть издатель, он хочет издать сборник.

**ОРЛОВ** (*Тургеневу*).Так, так. Ну, с пьесой вряд ли что выгорит. Вы же знаете наши порядки: вы можете читать дома в одиночестве что угодно, но если стали публично обсуждать, то это уже преступление. Вон полтора года назад арестовали поручика Достоевского за публичное чтение письма Белинского к Гоголю! И сначала даже к смертной казни приговорили. А ведь чуть ли не в каждом доме у людей с образованием это письмо в списках есть.

**ТЮТЧЕВ**. Он не только поручик, но и прекрасный начинающий романист.

**ОРЛОВ.** Государь талантливых людей норовит сохранить. Пусть и в местах отдаленных.

**ТУРГЕНЕВ**. Но ведь мой «Нахлебник» по сравнению…

**ОРЛОВ.** После французской революции в сорок восьмом требования ужесточились. Особенно к публичным представлениям.

**ТУРГЕНЕВ**. Да, я эту бойню в Париже своими глазами видел и получил глубокое отвращение к любой революции навсегда.

**ОРЛОВ.** Оценки цензоров, Иван Сергеевич, часто за гранью понимания. Такое ощущение, что в литературе они видят лишь проступки и беспорядки. Такое иногда развидят, что любого полицейского держиморду завидки возьмут. А уж если они все сговорились – всё, надо ждать, пока не поменяются. Так что с пьесой – нет. А вот с книгой поможем, если подружимся.

**ТУРГЕНЕВ**. Это как?

**ОРЛОВ** (*Тургеневу*). Я сейчас на службе, мне надо отойти на час. Если можете, Иван Сергеевич, дождитесь меня. Вон пока с Фёдором Ивановичем потолкуйте.

 *Орлов уходит.*

**ТУРГЕНЕВ**. А недалеко, наискосок через проспект – это у нас Аничков дворец?

**ТЮТЧЕВ**. Кабинет Его Императорского Величества.

**ТУРГЕНЕВ**. А штабс-ротмистр?

**ТЮТЧЕВ**. Сын начальника Третьего отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии Алексея Фёдоровича Орлова и воспитанник императорской семьи. Учился вместе с Великим князем Константином..

**ТУРГЕНЕВ**. Ух ты!

**ТЮТЧЕВ**. Неужели не знали? Это же то семейство Орловых, которые Екатерину Великую на престол возвели.

**ТУРГЕНЕВ**. Я больше интересуюсь зверьём всяким, Фёдор Иванович, чем великосветскими новостями.

**ТЮТЧЕВ**. Удивительной выделки этот молодой Орлов. Ни тени кичливости своею знатностью и связями. Крайне прост в общении. Каждому готов оказать услугу, при этом такой выдумщик! Всех удивляет своим поведением. И постоянно лезет в самое пекло. Кстати, что за история с «Николашей»?

**ТУРГЕНЕВ**. Помог перевести мою внебрачную дочь Пелагею во Францию к Полине Виардо

**ТЮТЧЕВ**. Были проблемы?

**ТУРГЕНЕВ**. Формально я Пелагее никто. Малолетняя девочка без родителей путешествует с чужим мужчиной. Разумеется, таможенники заподозрят, что это крепостную перевозят за границу. Да ещё без семьи. А это строжайше запрещёно.

**ТЮТЧЕВ**. И каково решение?

**ТУРГЕНЕВ**. «Николаша» помог вписать в мой паспорт, что путешествую с горничной без указания возраста. В Париже я дал объявление по его совету, что ищу молодую гувернантку для работы в Санкт-Петербурге. С горничной уехал, с горничной приехал. Через другой таможенный пост.

**ТЮТЧЕВ**. И без проблем?

**ТУРГЕНЕВ**. Кроме одной. Французская мадмуазель решила, что я таким образом решил завести любовницу. Еле отбился.

**ТЮТЧЕВ** (*смеётся*). Да, наш ротмистр мыслями своими удивляет, а поступками поражает. Его кумир – князь Чернышёв, который даже Талейрана завербовал в своё время. Отсюда эти его орловские интриги, кражи секретов, вербовка агентов. При этом и военную науку не забывает, ведь Чернышёв был военным министром четверть века. Однажды наш Орлов был послан с депешей в действующую армию. А там обманом принял участие в боевых действиях. Отличился, орден получил, в чинах подрос.

**ТУРГЕНЕВ**. Наш пострел везде поспел. А о чём он нам потолковать велел?

**ТЮТЧЕВ**. Иван Сергеевич, вам не кажется странным, что мы познакомились только сейчас? Мы оба литераторы, много жили за границей, наши имения в одной губернии. Вы волочились за моей женой, в конце концов.

**ТУРГЕНЕВ**. Между мной и Элеонорой ничего не было. Вы же знаете, что это невозможно. Она любила только вас.

**ТЮТЧЕВ**. Да я не к этому веду. Просто, не видите ли вы в этом руку провидения?

**ТУРГЕНЕВ**. Мне нравится глубина вашей мысли, но можно ли узнать, что вы с Орловым от меня хотите?

**ТЮТЧЕВ**. Знаю, вы приятельствуете с Герценом.

**ТУРГЕНЕВ**. Я разделяю его взгляды на крестьянский вопрос.

**ТЮТЧЕВ**. И как вы думаете, можно ли реализовать его идеи, которыми он балует европейские газеты? Объявить, что крепостное право в России лишено законных оснований, а служилое сословие объявить вне закона? И что будет дальше?

**ТУРГЕНЕВ**. Дворцовый переворот?

**ТЮТЧЕВ**. В лучшем случае, в худшем – бойня.

**ТУРГЕНЕВ**. Но что-то делать надо.

**ТЮТЧЕВ**. За время правления нашего государя крепостных у помещиков сократилось больше, чем в полтора раза. Cотни указов, облегчающих жизнь крестьян, десятки комитетов эти указы готовящих. Император обещал не умирать, пока не отменит крепостное право.

**ТУРГЕНЕВ**. А вы откуда это знаете?

**ТЮТЧЕВ**. Николай Орлов состоит в свите Его Императорского Величества и часто молится вместе с Николаем Первым.

**ТУРГЕНЕВ**. Вы только это мне хотели сообщить?

**ТЮТЧЕВ**. Видите ли, любезный Иван Сергеевич, вам хотят предложить синекуру.

**ТУРГЕНЕВ**. Видите ли, милейший Фёдор Иванович, я охотник. И хоть охочусь лишь с ружьишком, но прекрасно осведомлён, что в силки и капканы часто кладут приманку.

**ТЮТЧЕВ**. Нужно, чтоб салон Полины Виардо заблистал, как никогда.

**ТУРГЕНЕВ**. Кому нужно? Вам или Николаю Алексеевичу?

**ТЮТЧЕВ**. Отечеству нашему.

**ТУРГЕНЕВ**. И зачем это Отечеству нашему?

**ТЮТЧЕВ**. В салоне же будут же собираться литераторы, журналисты, да просто влиятельные люди. Мы должны влиять на их умы, бороться за чужие элиты, это порой эффективнее любых пушек.

**ТУРГЕНЕВ**. Вы думаете, я их всех разагитирую?

**ТЮТЧЕВ**.А вы можете агитировать, мой непредсказуемый драматург?

**ТУРГЕНЕВ**. Панегириков не пишу.

**ТЮТЧЕВ.** А никто у вас этого и не просит. Худший вид пропаганды - это бездумное восхваление страны.

**ТУРГЕНЕВ**. Тогда что мне делать?

**ТЮТЧЕВ.** Уже само обсуждение новинок российских в области искусства и есть желаемое. Ну а новеньким своим вы, надеюсь, нас ещё побалуете?

**ТУРГЕНЕВ**. Как я буду баловать новеньким, если меня цензура не пропускает?

**ТЮТЧЕВ**. Запретный плод сладок. Это ещё больше разогреет интерес.

**ТУРГЕНЕВ**. А какие у меня будет обязательства?

**ТЮТЧЕВ**. Писать отчёты о потраченных на приёмы суммах. Деньги-то будут казёнными.

**ТУРГЕНЕВ**. Никогда я больше не возьму чужих денег. И уж тем более никогда не буду ни перед кем отчитываться о своих расходах!

**ТЮТЧЕВ**. Но ведь каждый труд должен быть оплачен. Виссарион же …

**ТУРГЕНЕВ**. Да при чем здесь Белинский?! Я литератор, а не трактирщик!

**ТЮТЧЕВ**. Вы в первую очередь гражданин свой Отчизны и подданный государя!

**ТУРГЕНЕВ**. Своему государю я всегда готов дать отчёт о своих деяниях, но отчёт о деньгах не дам никому!

**ТЮТЧЕВ**. Неужели ваша маменька у вас отчёта не требовала о ваших тратах?

**ТУРГЕНЕВ**. Вот именно что требовала! Вот именно! Мне ничем хорошим не вспомнить своё детство. Ни одного светлого воспоминания! Да и остальные возраста́ не лучше. Мать моя боялась утратить свою власть над нами с братом и использовала для этого деньги!

**ТЮТЧЕВ**. Живя, умей всё пережить:

Печаль, и радость, и тревогу.

Чего желать? О чем тужить?

День пережит – и слава Богу!

 *Входит Орлов.*

**ОРЛОВ**.Я смотрю, у вас тут, господа, поэтический Олимп.

**ТЮТЧЕВ**. Тут Иван Сергеевич шутит, назначил меня преемником Пушкина.

**ТУРГЕНЕВ**. И ничего я не шучу. Как только вы опубликуете своих «подкидышей», так на Олимпе придётся подвинуться и Фету, и Майкову, и Некрасову, и…

**ТЮТЧЕВ.** Да не буду я ничего из этого публиковать. У меня есть, чем заняться. А уж если захочется свои рифмы опубликовать, так у меня статьи рифмованные есть.

**ТУРГЕНЕВ.** Тогда позвольте мне заняться подготовкой сборника ваших «подкидышей».

**ТЮТЧЕВ.** Если вам не жалко времени, которое вы могли бы уделить своим трудам… Ничего не имею против.

**ТУРГЕНЕВ.** Мои труды сейчас мне ничего не принесут. Цензура не даст.

**ОРЛОВ**. Господа, господа. Разрешите мне вас прервать. У меня печальная новость.

**ТЮТЧЕВ**. Цензоры сговорились?

**ТУРГЕНЕВ**. И что мне делать? Мне срочно нужны деньги.

**ОРЛОВ**. Ну, с деньгами всё у вас уладится.

**ТУРГЕНЕВ**. Позвольте полюбопытствовать: коим образом?

**ОРЛОВ**. Не было бы счастья, да несчастье помогло. Я сейчас полицейскую сводку прочитал из Москвы. Иван Сергеевич, крепитесь. Ваша матушка, Варвара Петровна Тургенева, урождённая Лутовинова, скончалось третьего дня назад в Москве.

**ТЮТЧЕВ** (*крестится*). Царствие ей небесное.

**ТУРГЕНЕВ**. Позвольте, господа, вас покинуть.

 *Тургенев идёт к выходу.*

**ТУРГЕНЕВ** (*неожиданно оборачивается*). Фёдор Иванович, помните своё разрешение, я вскоре вернусь и займусь вашим сборником. Николай Алексеевич, и всё-таки с цензорами мне надо помочь. До свидания, господа.

**ТЮТЧЕВ** и **ОРЛОВ** (вместе). До свидания.

 *Тургенев уходит.*

**ТЮТЧЕВ**. И куда он спешит? На похороны уже не успеет.

**ОРЛОВ**. Есть чем заняться. В наследство вступить, например.

**ТЮТЧЕВ**. И много того наследства?

**ОРЛОВ**. У покойной только в орловских имениях – пять тысяч душ крепостных. А кроме Орловской – ещё деревни в Калужской, Тульской, Тамбовской, Курской губерниях. В банках несколько сот тысяч рублей. И полицейские докладывают, что одной серебряной посуды многие пуды.

**ТЮТЧЕВ**. Да-а, теперь наш Иван Сергеевич волен заниматься чем угодно.

**ОРЛОВ**. Но помощь с цензорами ему всё-таки нужна.

**ТЮТЧЕВ**. Давно известная всем дура –

Неугомонная цензура,

А всё ж питает нашу плоть –

Благослови её Господь!

 *Орлов и Тютчев смеются.*

**ОРЛОВ**. Ну и как знакомство?

**ТЮТЧЕВ**. Настоящий русский человек. По его же выражению, не только шапку, но и мозг-то свой носит набекрень!

**ОРЛОВ**. Согласился на наше предложение?

**ТЮТЧЕВ**. Отказался от денег наотрез.

**ОРЛОВ**. Придётся другого искать?

**ТЮТЧЕВ**. Да с таким наследством он и без нас для Виардо такой салон сотворит – всем на зависть.

**ОРЛОВ**. И при этом он мой должник. Есть с чем работать.

**ТЮТЧЕВ**. Николай Алексеевич, голубчик, не лишайте Отечество наше талантливого литератора.

**ОРЛОВ**. Господь с вами, Фёдор Иванович, будем холить и лелеять. Государь указал, как талантливых людей нужно сохранить.

**ТЮТЧЕВ**. Что вы опять затеять решили, Николай Алексеевич?

**ОРЛОВ**. Арест и небольшая ссылка не повредит нашему подопечному

**ТЮТЧЕВ**. Но зачем?

**ОРЛОВ**. Помните, как вы со своим старшим братом старые шифры подбросили супостатам?

**ТЮТЧЕВ**. Как такое не помнить? Из-за этого меня звания камергера лишили, в позорную отставку отправили. Мол, бросил свой пост при дворе Сардинского королевства, потерял шифры. Ну, или какая-то мимолетная любовница выкрала.

**ОРЛОВ**. Зато этот эпизод свёл вас с Бенкендорфом, а тот передал ваше письмо императору. Это для всех других вы относились к службе так несерьёзно, что служба также посмеялась над вами.

**ТЮТЧЕВ**. Но зачем вам подмоченная репутация Ивана Сергеевича?

**ОРЛОВ**. С чего вы взяли, что его литературная репутация пострадает? Арест и ссылка у писателей идут в России как орден: власть заметила – значит, что-то стоящее написал. У нас ещё и публика жалостливая – обиженных любит. Да и супостаты примут как своего.

**КАРТИНА II**

 *По-видимому, 21 апреля 1852 года.*

 *По петербургскому парку идёт АЛЬФОНС с дорожным бюваром в руке. Он присаживается на скамейку. Что-то упорно ищет в папке и даже встряхивает её. Порыв ветра подхватывает листочки из папки и начинает ими играть. В парке с таким же бюваром, как у француза, появляется Тургенев. Он подхватывает листочки и передает их Альфонсу.*

**АЛЬФОНС**. Спасибо, месье.

**ТУРГЕНЕВ**. Позвольте представиться: Иван Сергеевич Тургенев, магистр филологии.

**АЛЬФОНС**. Альфонс Ле Блан к вашим услугам ваше, ваше…благородие? Высоко…

**ТУРГЕНЕВ**. По́лноте, месье, мы не на приёме.

**АЛЬФОНС**.Ещё раз благодарю вас за помощь. Если вам что-то понадобится во французском посольстве, обращайтесь: я там служу.

**ТУРГЕНЕВ**.По́лноте, месье, мой пустячный поступок не стоит вашей протекции.

**АЛЬФОНС**. О, я оценил ваш порыв, а не взвешивал свой ущерб.

**ТУРГЕНЕВ.** А я оценил ваш почерк (*смеётся*). Он такой стильный. Вертикальный! Я, разумеется, ничего не успел прочитать, но льва узнают по когтям, а мастера каллиграфии по завитушкам.

**АЛЬФОНС**.Мой почерк – мой дар и моё проклятие. Я составляю все бумаги своего посольства.

**ТУРГЕНЕВ**. Теперьдаже не знаю, могу ли я обратиться к вам с просьбой.

**АЛЬФОНС**. Я же обещал, месье.

**ТУРГЕНЕВ**. Видите ли, в чём дело, месье, я хочу напечатать некоторые свои литературные опыты во Франции. У нас цензура как с цепи сорвалась в последнее время. А мне, молодому литератору, нужны читатели. Ведь писателем становишься, когда тебя читают, когда твои слова будоражат других. Но вот мой французский почерк… Это просто какие-то каракули. Издатели отказываются их читать.

**АЛЬФОНС**. Каракуль? Это такой мех?

**ТУРГЕНЕВ**. Вполне возможно, что так это слово и возникло. Надо будет моему прошлому начальнику по особой канцелярии написать.

**АЛЬФОНС**. Зачем? Я не имел в виду ничего предосудительного!

**ТУРГЕНЕВ**. Он толковый словарь русского языка составляет.

**АЛЬФОНС**. А как его зовут? Обязательно куплю этот словарь. Мне нравится русский язык, месье.

**ТУРГЕНЕВ**. Владимир Иванович Даль. Но пока его словарь вы не купите. Владимир Иванович его ещё не дописал.

**АЛЬФОНС**. А сколько он его пишет?

**ТУРГЕНЕВ**. Тридцать три года.

**АЛЬФОДНС**. Месье шутит?

**ТУРГЕНЕВ**. Ни чуточки.

**АЛЬФОНС**. В будущем году его книга может выйти?

**ТУРГЕНЕВ**. Лет через пятнадцать.

**АЛЬФОНС**. Увы, месье. Меня тогда не будет в России

**ТУРГЕНЕВ**. И все-таки вернемся к нашим баранам.

**АЛЬФОНС**. Вы опять про мех?

**ТУРГЕНЕВ**. Каракули – это характеристика моего почерка. Па́те дэ муш.

**АЛЬФОНС**. А-а-а, лапки мух! Так бы и сказали сразу.

**ТУРГЕНЕВ**. Да, да, как курица лапой.

**АЛЬФОНС**. Месье собирается пересказать будущую книгу своего бывшего начальника?

**ТУРГЕНЕВ**. Нет, я просто волнуюсь. Мне нравится ваш почерк, и я предчувствую: он понравится и парижским издателям!

**АЛЬФОНС**. Я уже говорил вам, месье, что по горло занят на работе. У меня просто нет времени и желания что-то переписывать.

**ТУРГЕНЕВ**. Признаюсь вам честно, Альфонс Ле Блан, я не только магистр филологии, но и очень богатый великорусский помещик.

**АЛЬФОНС**. Я рад за вас.

**ТУРГЕНЕВ**. Я очень и очень богатый помещик.

**АЛЬФОНС**. И что?

 *Тургенев вытаскивает кошелек из своего кармана, достаёт оттуда несколько крупных ассигнаций и передаёт их Альфонсу.*

**ТУРГЕНЕВ**. Это предоплата. А это (*протягивает свой бювар Альфонсу*) – моя небольшая повесть. Откроете дома, взвесите всё, и если решитесь мне помочь, то деньги ваши. Если нет, вернете мне деньги и мою рукопись. Скажем, через неделю на этом же месте.

**АЛЬФОНС**. Но…

**ТУРГЕНЕВ**. У вас будет время подумать. Через неделю встретимся.

**АЛЬФОНС** (*берёт бювар*). Но тут (*стучит пальцем по Тургеневскому бювару*) ничего нет предосудительного?

**ТУРГЕНЕВ**. Я верный подданный своему императору и люблю своё Отечество. Мой единственный враг – это наше крепостное право.

**АЛЬФОНС**. Но ваш царь…

**ТУРГЕНЕВ**. Поклялся не умереть, пока не отменит крепостного права.

**АЛЬФОНС**. Но в наших газетах…

**ТУРГЕНЕВ**. Не верьте вашим газетам, когда речь идёт о России.

**АЛЬФОНС**. Но вы откуда знаете про царскую клятву?

**ТУРГЕНЕВ**. Слухами земля полнится.

**АЛЬФОНС**. Вы доверяете слухам?

**ТУРГЕНЕВ**. Больше, чем французским газетам.

**АЛЬФОНС**. Но…

**ТУРГЕНЕВ.** Встретимся через неделю, договорим, месье. А сейчас прошу меня извинить, я спешу. Я не рассчитывал на нашу встречу сегодня.

**АЛЬФОНС**. До свиданья, Иван Сергеевич.

**ТУРГЕНЕВ**. Оревуар, месье Ле Блан.

 *Тургенев уходит.*

**АЛЬФОНС** (*расправляет ассигнации*). Сумасшедший гонорар. Сумасшедшая страна. Богачи идут в филологию. Верноподданные хотят печататься за границей. Помещик против крепостного права. (*Прячет полученные деньги*). Придется отказаться от сна. Париж стоит мессы.

 *Альфонс уходит.*

**КАРТИНА III**

 *28 апреля 1852 года.*

 *Достаточно скромный кабинет. За столом сидит Орлов в мундире штаб-ротмистра.*

 *Входит Тургенев.*

**ОРЛОВ**.Добрый день, Иван Сергеевич.

**ТУРГЕНЕВ**.Не могу ответить тем же, ротмистр.

**ОРЛОВ**.Мы перестали быть на дружеской ноге?

**ТУРГЕНЕВ**. Зачем вы устроили этот спектакль, Орлов? Ваши башибузуки ворвались в мой дом, арестовали меня, как какого-то вора! Что я друзьям скажу?

**ОРЛОВ**.Скажете, что вас арестовали за ослушание и нарушение цензурных правил.

**ТУРГЕНЕВ**.И когда я успел это сделать?

**ОРЛОВ**. Вы намедни написали некролог на смерть Николая Гоголя.

**ТУРГЕНЕВ**.И что в нём непозволительного? Он же цензора прошёл! Текста минимум!

**ОРЛОВ**. Вам же, любезный Иван Сергеевич, петербургский цензор же написал: «о таком писателе преступно отзываться столь восторженно». А вы через Москву стали действовать. Нехорошо!

**ТУРГЕНЕВ**. И в чём моё непослушание?

**ОРЛОВ**. В хитрости вашей, милейший Иван Сергеевич, власти усмотрели бунт и подвергли вас аресту.

**ТУРГЕНЕВ**. Николай Алексеевич, вы думаете, поверят?

**ОРЛОВ**. Арест был шумный, публичный. А ещё мы вас на съезжей подержим. Месячишко.

**ТУРГЕНЕВ**. На какой такой съезжей?

**ОРЛОВ**. Да на этой же. Второй Адмиралтейской части, на Офицерской улице близ Большого театра. Кстати, можем на прогулку в театр сводить. Под покровом темноты, разумеется.

**ТУРГЕНЕВ**. Да вы с ума сошли! Меня, столбового дворянина, водворить в каталажку, где содержат пьяниц и бродяг!

**ОРЛОВ**. Отнюдь. Мы ещё вас в ссылку, под присмотр, в ваше Спасское-Лутовиново отправим, чтобы все знали, что ваш проступок очень и очень большой.

**ТУРГЕНЕВ** (*язвительно*). Благодарю покорно.

**ОРЛОВ**. Полно язвить, Иван Сергеевич. Вам это всё на пользу пойдёт.

**ТУРГЕНЕВ**. Неужели?

**ОРЛОВ**. Вы сами же говорили, что вам нужно уехать от столичной суеты, чтобы поработать над более крупными формами. Может, и роман написать. А тут к вам никаких претензий от друзей не будет. Вас жалеть будут.

**ТУРГЕНЕВ**. И каталажка, и ссылка – за один невинный некролог? Не кажется ли вам, Николай Алексеевич, что это перебор?

**ОРЛОВ**. Разумеется, все дальновидные люди поймут, что это только предлог. Но много ли у нас дальновидных? А ещё эти дальновидные будут сами искать причины вашего, столь жесткого, наказания. И найдут, разумеется, найдут. Подозрительно частые поездки за границу, хвалебные отзывы врагоугодника Герцена о вашем творчестве, сочувственные рассказы о крепостных крестьянах и крестьянках… Кстати, когда увидите Пелагею, передайте ей привет от Николаши. Что-что, а мои усы она должна запомнить. Чуть все не повыдергала, чертовка!

**ТУРГЕНЕВ**. Лучшего момента для передачи привета моей дочери вы, любезный Николай Алексеевич, конечно, не нашли?

**ОРЛОВ**. А, по-моему, самое время вспомнить о Пелагее.

**ТУРГЕНЕВ**. Если бы я знал, чем обернётся ваше «небольшое дельце», которое вы мне предложили неделю назад в обмен на ваше обещание…

**ОРЛОВ**. Я вам не дельце предложил, а обратился к вам с поручением, как к бывшему сотруднику Министерства Внутренних Дел.

**ТУРГЕНЕВ**. Бывшему сотруднику. Бывшему.

**ОРЛОВ**. Бывших сотрудников эМВеДэ не бывает, присягу вашу никто не отменял.

**ТУРГЕНЕВ**. Но вот зачем вам нужен был именно я?

**ОРЛОВ**. По всем данным подходили, мил человек: молодой богатый литератор-с. А время поджимало. Кстати, Иван Сергеевич, а почему до сих пор стоите? Присаживайтесь, присаживайтесь – в ногах правды нет.

**ТУРГЕНЕВ** (*язвительно*). Боюсь.

**ОРЛОВ**. Что так?

**ТУРГЕНЕВ**. Говорят, что в кабинетах Третьего отделения даже дворян могут выпороть. Дознаватель в удобный момент нажимает тайную кнопку. Бумс! Под визитером раскрывается пол, страдалец проваливается по грудь. А внизу два дюжих жандарма снимают с жертвы штаны и начинают сечь розгами. Берёзовыми – они самые лучшие!

**ОРЛОВ**. А кто говорит?

**ТУРГЕНЕВ**. Британские газеты пишут.

**ОРЛОВ**. И давно вы верите британским газетам?

**ТУРГЕНЕВ**. Никогда им не верил, и верить не собираюсь. Но бережёного, знаете ли, Бог бережёт. А глядя на этот ваш маскарад, милейший Орлов, во всё можно поверить. Так что я пока постою.

**ОРЛОВ**. Как вам будет угодно, даже если неудобно. Но, во-первых, здесь не Третье отделение. Во-вторых, со времен указа Екатерины Великой дворян пороть запрещено. А в-третьих, никаких тайных кнопок в кабинетах Третьего отделения нет, и не было никогда – я ещё в отрочестве всё там облазил.

**ТУРГЕНЕВ** (*присаживается на стул*). А в холодную, значит, дворян сажать можно?

**ОРЛОВ**. Да никто вас здесь, Иван Сергеевич, держать не собирается. Просто надо, чтобы вас в вашем доме не было на всякий случай какое-то время. Поживите пару-тройку недель на квартире у частного пристава. Сейчас темно станет, и мы вас туда отвезём. Без лишних глаз.

**ТУРГЕНЕВ**. Скажите честно, Николай Алексеевич, зачем такой огород городим?

**ОРЛОВ.** Надо было вывести вас из-под возможного удара. А если бы ваша подводка к Альфонсу Ле Блану стало известна противной стороне?

**ТУРГЕНЕВ**.Ну и? Чем бы мне это грозило?

**ОРЛОВ**.Вы усадьбу Куртавнель под Парижем собираетесь навещать?

**ТУРГЕНЕВ**.Разумеется. Мне периодически нужно быть рядом с Полиной Виардо. И не забывайте: в семействе Виардо сейчас воспитывается Пелагея. Сейчас уже все её зовут Полинетт.

**ОРЛОВ**.Ну вот.

**ТУРГЕНЕВ**. Что «ну вот», ротмистр?

**ОРЛОВ**.Вам что-нибудь говорит имя Эмманюэля Анри Луи Александра де Лонэ, графа д’Антрег**?**

**ТУРГЕНЕВ**.Ничего. С таким не знаком.

**ОРЛОВ**.Он продал англичанам секретные протоколы к Тильзитскому договору между нами и Наполеоном

**ТУРГЕНЕВ**.И?

**ОРЛОВ**.Впоследствии был найден зарезанным вместе со своей женой. Труп исполнителя нашли неподалёку.

**ТУРГЕНЕВ**.Думаете, наш француз передаст нам секретные протоколы чрезвычайной важности?

**ОРЛОВ.** Времена-то какие наступили. Вы же революцию сорок восьмого года в Париже пережили, должны понимать!

**ТУРГЕНЕВ**. Да я и так понимаю, что революция – зло. Сплошная бойня.

**ОРЛОВ**.И, главное, люди, прошедшие через всё это, привыкли к жестокости. Прибьют за любой пустяк. За понюшку табаку.

**ТУРГЕНЕВ**. Может быть, мне действительно лучше здесь пересидеть? Пусть меня ещё и конвой постережёт. Не подскажете, тут, в сибирке, чистая, светлая и тёплая комната найдётся?

**ОРЛОВ**. Во-первых, это заведение в народе не зря называют «холодной» и «сибиркой». Нет тут теплых камер. Во-вторых, любая тюрьма не лучшее место для безопасной отсидки**.**

**ТУРГЕНЕВ**. Опять запугиваете?

**ОРЛОВ**.Жан Шарль Пишегрю, блистательный французский генерал, став заговорщиком, попал в тюрьму и был задушен в камере. Среди опустившихся людей легко найти исполнителей.

**ТУРГЕНЕВ**. Вы никогда не думали написать роман о шпионах? У вас очень обширные познания.

**ОРЛОВ**.Ну, во-первых, никакая цензура не пропустит. А во-вторых, если не удавят чужие, могу подвести своих. А ведь сколько всего можно написать! Особенно о наших! Один Александр Иванович Чернышёв чего стоит! А сестра Бенкендорфа, Дарья Ливен ?! Эх-х! Да что там! (*громко*) Сам Талейран был нашим агентом «Анной Иоановной»! Непотопляемый министр иностранных дел Франции при любых политических режимах, начиная с республиканской Директории, затем при императоре Наполеоне, а потом и при короле Луи-Филиппе Третьем!

**ТУРГЕНЕВ**. Талейран, конечно, тот ещё пройдоха. Но зачем так громко кричать, милейший Николай Алексеевич? Нижние чины смущаете.

**ОРЛОВ**.Вы правы, Иван Сергеевич. Увлёкся.

**ТУРГЕНЕВ**. Кстати, о книге. Мой громкий арест не повлияет на выход моих «Записок охотника»?

**ОРЛОВ**.Я же пообещал уладить ваши проблемы с цензорами. Не сомневайтесь, Иван Сергеевич. Выйдет точно в срок.

**ТУРГЕНЕВ**. Без всяких яких?

**ОРЛОВ**. Цензора, конечно, уволят за недосмотр. Но страна у нас большая, найдут ему тёплое местечко. А потом и помилуют.

**ТУРГЕНЕВ**. У меня такое ощущение, ротмистр, что вы волшебник.

**ОРЛОВ**. У меня же есть связи. Во-первых, мой отец – начальник Третьего отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии. Во-вторых, …

**ТУРГЕНЕВ**. Да я не об этом. Как вы угадали, что ветер листочки у француза вырвет?

**ОРЛОВ**. Просто Бог на нашей стороне, Иван Сергеевич. А по плану листы у Ле Блана должен был вырвать некий отрок. Из бедо́вых.

**ТУРГЕНЕВ**. А мне об отроке почему не поведали?

**ОРЛОВ**. Чтобы всё выглядело естественным. Вам нужно было помочь собрать бумаги.

**ТУРГЕНЕВ**. Думаете, не сорвётся француз?

**ОРЛОВ**. Во-первых, французы – самая меркантильная нация. Во-вторых, наживку он заглотил и уже подсчитывает, сколько ещё получит. Кстати, подайте отчет о своих потраченных деньгах на Ле Блана, казна вернёт.

**ТУРГЕНЕВ**. Не нуждаюсь.

**ОРЛОВ**. Но отчет об операции предоставить надо. Он ляжет на стол императора.

**ТУРГЕНЕВ**. Своему государю я всегда готов дать отчет о своих деяниях, а отчет же о своих потраченных деньгах – никому.

**ОРЛОВ**. Как угодно.

 *Орлов достает «луковицу» карманных часов, смотрит на них.*

**ОРЛОВ**. Я сейчас уйду на встречу с нашим подопечным. Вам придётся подождать до темноты. Придётся посидеть в этой комнате. Напишите, что вы хотите из еды, я передам вестовому, он сходит в ресторан.

**ТУРГЕНЕВ**.Я не могу есть обеды из ресторанов. Можете его к Панаевым отправить? Я записку напишу, там ему и передадут еду для меня.

**ОРЛОВ**. Обеды у Панаевой нравятся больше, чем в ресторанах? Да вы привереда, милейший Иван Сергеевич. Что же с вами делать? Что ж, пишите записку вашим друзьям.

 *Орлов передаёт чернильницу с перьевой ручкой и бумагу Тургеневу, тот начинает писать.*

**ОРЛОВ**. Иван Сергеевич, а вы всё время собираетесь у Панаевых столоваться?

**ТУРГЕНЕВ** (*заканчивая писать*).Да, конечно. И лучше мне приходить к ним домой. У хозяйки будет меньше хозяйственных хлопот.

**ОРЛОВ**. А вот этого делать ни в коем случае нельзя. Надо, чтобы вас в ближайшее время видно не было. Не забывайте: вы в каталажке сидите.

**ТУРГЕНЕВ**. И что прикажете мне делать в эти несколько недель?

**ОРЛОВ**. Вы же писатель. Напишите рассказ. Последний… Перед там как стать романистом.

**ТУРГЕНЕВ**. Вы вообще представляете, как я пишу?

**ОРЛОВ**. Как все. Нужны перо и бумага. С этим у вас не будет проблем.

**ТУРГЕНЕВ**. Мне нужно гулять, охотиться, разговаривать с друзьями. Влюбляться, в конце концов! Чтобы писать, надо, чтобы было о чём писать!

**ОРЛОВ**. Ни гулять, ни охотиться, ни встречаться с друзьями вам нельзя, мил человек. И я попросил бы вас не влюбляться в ближайший месяц. У частного пристава, вашего тюремщика, две юные дочери – чистые ангелочки. Я за вас поручился. Не подведите меня, Иван Сергеевич.

**ТУРГЕНЕВ**. И как я тогда буду писать?

**ОРЛОВ**. Надо осваивать новые методы. Смотрите! (*Подходит к окну и раскрывает его*) Чувствуете, чем пахнет?

**ТУРГЕНЕВ**. Похоже, птичками. Я бы даже выразился более грубо. Но об этом я писать не буду!

 *Из окна доносится собачий лай.*

**ОРЛОВ**. О, слышите? Собачка! Гав-гав!

**ТУРГЕНЕВ**. А если бы мычала коровка, то мы услышали бы: му!

**ОРЛОВ**. Ну, вот вам и впечатления!

**ТУРГЕНЕВ**. Ну, вот вам и весь рассказ. Гав-гав. Му-у-у!

 *Орлов достает «луковицу» карманных часов, смотрит.*

**ОРЛОВ**. Мне пора подсечь нашего французского карася.

**ТУРГЕНЕВ**. Ни пуха ни пера!

**ОРЛОВ**. К чёрту!

 *Орлов подходит к столу и забирает тургеневскую записку Панаевым.*

**ОРЛОВ**. Кстати, запомните. Вы общались на съезжей не с ротмистром, а с… полицейским унтер-офицером, который рассказывал вам...

**ТУРГЕНЕВ**. О своей прогулке в Летнем саду и об «аромате птиц». И был изысканно вежлив и образован.

**ОРЛОВ**. Вот сразу виден литератор. Прекрасные детали. До свидания.

**ТУРГЕНЕВ**. Прощайте, Орлов!

 *Орлов уходит.*

**ТУРГЕНЕВ**  (*в сторону закрытой двери*). Гав-гав! Му-у!

 *Тургенев закрывает окно.*

**ТУРГЕНЕВ** (*язвительно*). Ни тпру ни ну – лишь собачка му-му!

 *Тургенев замирает на мгновенье, а потом бросается к столу и пишет.*

**КАРТИНА IV**

 *Очевидно, тот же день: 28 апреля 1852 года.*

 *Уже знакомый петербургский парк.*

 *Приходит Альфонс с дорожным бюваром. Присаживается на скамейку.*

 *Появляется Орлов в мундире и с кортиком на боку. Присаживается на ту же скамейку.*

**АЛЬФОНС**. Месье, я тут жду заказчика.

**ОРЛОВ**. Рад за вас, месье.

**АЛЬФОНС**. Не могли бы вы пересесть? Здесь же куча свободных скамеек.

**ОРЛОВ**. В этом парке скамейки в общем пользовании, месье. А у нас в России любят сидеть в тесноте.

**АЛЬФОНС**. Я был бы вам чрезвычайно обязан…

**ОРЛОВ**. Не в моих правилах заводить должников из незнакомцев.

**АЛЬФОНС**. Но, месье…

**ОРЛОВ**. Ещё одно слово – и новая наша встреча будет на дуэли.

  *Альфонс подскакивает и начинает кружить возле скамейки.*

**ОРЛОВ**. Альфонс Ле Блан, не волнуйтесь так, Иван Сергеевич не придёт.

**АЛЬФОНС**. Вы кто такой? Откуда вы меня знаете?

**ОРЛОВ** (*встав со скамейки и прищёлкнув каблуками*). Позвольте представиться, штабс-ротмистр Коровин. Относительно вашего запроса. Во-первых, вас мне описал Иван Сергеевич. Он же литератор, у него это превосходно получилось. Во-вторых, у вас в руках бюва́р с его вензелем. И что очевидно, с рукописью его повести.

**АЛЬФОНС**. А что с ним? Заболел?

**ОРЛОВ**. Сидит в полицейской части.

**АЛЬФОНС**. За что?

**ОРЛОВ**. Его статья не прошла цензуру.

**АЛЬФОНС**. У вас за это сажают?

**ОРЛОВ**. Почитаешь ваши газеты, так у нас за это расстреливают, топят, сжигают и вешают одновременно. Что вас так удивило?

**АЛЬФОНС**. Вот Иван также нелестно отзывался о наших газетах. И чем дело кончилось?

**ОРЛОВ**. На вашем месте я бы больше беспокоился о своей судьбе,

**АЛЬФОНС**. Я-то тут при чём?

**ОРЛОВ**. У нас в России любят, когда на скамье сидят несколько человек.

**АЛЬФОНС**. У меня уже голова идёт кругом от русских речевых оборотов с переносным значением. У вас тоже начальником был Владимир Иванович Даль?

**ОРЛОВ**. Владимир Иванович был начальником особой канцелярии при Министерстве Внутренних дел. Я же – при другом ведомстве.

**АЛЬФОНС**. Так месье Тургенев сотрудник эМВеДэ?

**ОРЛОВ**. Бывший сотрудник. Бывший. Ныне он литератор под арестом.

**АЛЬФОНС**. А вы из какого ведомства?

**ОРЛОВ**. Можно сказать, по дипломатической части.

**АЛЬФОНС**. Неужели?

**ОРЛОВ**. Папа поспособствовал.

**АЛЬФОНС**. И что вам от меня надо?

**ОРЛОВ**. Во-первых, взять у вас рукопись Тургенева. Меня Иван Сергеевич попросил. А во-вторых, хотел бы с вами подружиться.

**АЛЬФОНС**. Я не отдам вам рукопись, я вас не знаю!

**ОРЛОВ**. Исключительно замечательно. Тогда при вашем аресте будут найдены вещественные доказательства, и в деле будут уже не только мой рапорт, но и показания Тургенева.

**АЛЬФОНС**.Но за что меня можно арестовывать?

**ОРЛОВ**.Способствовали российскому подданному обойти цензуру!

**АЛЬФОНС** (*передаёт бювар Орлову*). Вот заберите, а я пошёл!

 *Орлов обнажает кортик.*

**ОРЛОВ**. Стоять, Ле Блан. А то мне придется вас задержать, и тогда наше знакомство вряд ли перерастет в дружбу.

 *Орлов садится на скамейку и раскрывает бювар.*

**ОРЛОВ**. Присаживайтесь, Ле Блан, в ногах правды нет.

 *Альфонс садится, а Орлов смотрит на лист с текстом.*

**ОРЛОВ**. А ведь прав, Иван Сергеевич. Вы просто мастер чистописания, милый Альфонс.

**АЛЬФОНС**. Что вам от меня надо?

**ОРЛОВ**. Ваше мастерство переписчика.

**АЛЬФОНС**. Вам нужен переписчик?

**ОРЛОВ**. Угадали, любезнейший.

**АЛЬФОНС**. Где ваша рукопись?

**ОРЛОВ**. У меня её нет.

**АЛЬФОНС**. Не понимаю.

**ОРЛОВ**. Видите ли, мил человек, у меня есть дядя, он собирает образцы каллиграфического искусства. При этом он любит новизну.

**АЛЬФОНС**. И?

**ОРЛОВ**. Переписывайте, что придётся. Только новенькое. Чтобы время не терять на поиски источников, можете на работе что-нибудь взять.

**АЛЬФОНС** (*срываясь на фальцет*). Вы предлагаете мне предать Францию?!

**ОРЛОВ**. Господь с вами, мил человек, я предлагаю вам помочь коллекционеру. Вы можете и не копировать страшные тайны тетушки Бель Франс. Есть же куча текучки. Вы, и только вы, будете выбирать, что копировать.

**АЛЬФОНС** (*после паузы*). Хорошо, я попробую.

**ОРЛОВ**. Вот и чудненько. Свою каллиграфию будете передавать здесь.

**АЛЬФОНС**. Вам?

**ОРЛОВ**. Я не привязан к столице. Сегодня здесь, а завтра там. К вам на скамейку будут присаживаться разные люди от меня.

**АЛЬФОНС**. И как я их узнаю?

**ОРЛОВ**. Они скажут вам: меняю каракули от каракуля на куриные или паучьи лапки.

**АЛЬФОНС** (*мнётся*). А... А…Сколько мне будут платить?

**ОРЛОВ**. Вот! Это уже речь не мальчика, но мужа. К сожалению, мой дядя не так богат, как Тургенев. Поэтому мы начнем от рубля за лист.

 *Альфонс не может скрыть своего разочарования.*

**ОРЛОВ**. Не отчаивайтесь, мой друг, оплата будет в серебре. К тому же у меня есть ещё один дядя. А вот он любит секреты и тайны, пусть даже самые маленькие. Возможно, вам попадется что-нибудь подобное, пускай и незначительное. Дяди каждую пятницу встречаются по-родственному и любуются каллиграфической коллекцией вместе. Если второй дядя найдет что-нибудь интересное, он выплатит вам премию. Таким образом, за одну работу вы получите две оплаты, и премия второго дяди не будет оцениваться построчно. Всё зависит от дядиного восторга, от захватывающей интриги. Будет восторг – будет и золото.

 *Альфонс вдруг начинает плакать.*

**ОРЛОВ**. Что с вами, друг мой?

**АЛЬФОНС** (*всхлипывая*). Мне страшно.

**ОРЛОВ**. Мы в столице Российской империи, мой друг. Если что – бегите в полицейскую часть. Ну, посидите ночь в холодной. Утром об этом узнают из сводок и придут на помощь.

**АЛЬФОНС**. Я суда страшусь.

**ОРЛОВ**. Какого ещё суда? У нас до суда дело не дойдёт.

**АЛЬФОНС**. Страшного суда Господнего.

**ОРЛОВ**. Мил человек, суд-то этот над тобою над одним, что ли, будет? Над всеми ведь этот суд будет. Так ведь на это человеку и даны молитвы – отмолить проступок можно заранее. А тебе и отмаливать-то нечего: русской земле помогаешь. Здесь Бог такое любит.

**АЛЬФОНС**. Правда?

**ОРЛОВ**. Конечно, правда. Об этом вся наша история говорит. Да вспомни, как наша встреча сложилась. Если бы не провидение, если бы ветер не поднялся, Тургенев бы прошёл мимо тебя и мы бы не подружились. На, вот (достаёт и суёт французу ассигнацию), сходи в кондитерскую, съешь пироженку. Это успокаивает мятущуюся душу, особенно вместе с молитвой.

**АЛЬФОНС**. Правда?

**ОРЛОВ**. Иди и проверь.

**АЛЬФОНС** (*поднимая очи вверх*). Господи, не дай мне пропасть, ведь я толком ещё не жил. (*Вставая*) Да, а что мне в случае чего в полицейской части говорить?

**ОРЛОВ**. Да всё что угодно – только чтобы в холодную попасть. Ну, скажи, что обворовал штабс-ротмистра Коровина.

 *Адольф уходит.*

**ОРЛОВ** (*в зал*). Чисто дитё. Во все страшилки своих газет верит. Господи, с кем только не приходится работать (*крестится*). Прости и укрепи.

**КАРТИНА V**

 *По-видимому, 30 мая 1854 года. Доходный дом купца Лопатина («Литературный дом», Невский, 68). Квартира Тютчева. Его кабинет.*

 *Тютчев сидит за столом и читает газеты. Входит Тургенев с книгой в руке.*

**ТУРГЕНЕВ** (*размахивая книгой*).Вот она! Вот она!

**ТЮТЧЕВ**. Кто она?

**ТУРГЕНЕВ** (*передает книгу Тютчеву*). Книга ваших стихов. Я только что из типографии.

**ТЮТЧЕВ** (*беря книгу и небрежно бросает её на стол*). Позвольте вас поблагодарить, Иван Сергеевич, за ваши хлопоты, которые избавили мой ящик от лишних бумаг.

**ТУРГЕНЕВ**. Вы больше не пишете стихов?

**ТЮТЧЕВ** (*стучит по книге*). Таких, как в этой книге, – нет.

**ТУРГЕНЕВ.** Но как вы можете? Как вы можете не писать при таком даре?

**ТЮТЧЕВ**. Теперь тебе не до стихов,

О слово русское, родное!..

Ложь воплощается в булат;

Каким-то божьим упущеньем

Не целый мир, но целый ад

Тебе грозит ниспроверженьем…

**ТУРГЕНЕВ**. Понимаю: война. Каждую ночь вижу во сне, как бы хорошо было, если б мы прижали незваных гостей! Но неужели вы, Фёдор Иванович, и эти стихи не будете публиковать?

**ТЮТЧЕВ**. Это не стих – это рифмованная статья.

**ТУРГЕНЕВ.** А в чём разница?

**ТЮТЧЕВ**. Главное – содержание, а не форма. Эти строки не ставят целью разделить с читателями поэтически восторг, а побуждают к конкретным действиям.

**ТУРГЕНЕВ** (*с улыбкой*). А каких действий вы ждёте, к примеру, от меня?

**ТЮТЧЕВ**. Тех же, к каким и Пушкин призывал. (*Берет листок и читает*.) «Озлобленная Европа нападает покамест на Россию не оружием, но ежедневной, бешеной клеветою…Молодые поколения, волнуемые журналами, требуют войны... Пускай позволят нам, русским писателям, отражать бесстыдные и невежественные нападения иностранных газет.»

**ТУРГЕНЕВ**. Откуда это у вас, Фёдор Иванович?

**ТЮТЧЕВ**. Бенкендорф передал, когда мы обсуждали, как организовать подобное отражение.

**ТУРГЕНЕВ**. «Четыре враждебные газеты могут нанести более существенный урон, чем сто тысяч солдат в открытом поле».

**ТЮТЧЕВ**. И Наполеон в этом прав. Давно уже можно было предугадать, что эта бешеная ненависть, которая с каждым годом всё сильнее и сильнее разжигалась против России, сорвётся когда-нибудь с цепи. Этот миг и настал. Что бы ни делала Россия: и виляла, и торговалась, и прятала знамя, и отрицала даже самоё себя – ничто не помогло. Пришёл день, когда от неё потребовали просто-напросто признать, что она не что иное в мире, как зло, требующее исправления. Со всеми вытекающими последствиями.

**ТУРГЕНЕВ**. Думаете, нас можно победить на поле боя? Мы всех же всегда били, бьём и будем бить!

**ТЮТЧЕВ** Россия, по всей вероятности, вступила в схватку со всей Европой. Европа поступает вопреки всему: рассудку, нравственности, выгоде. Вопреки даже инстинкту самосохранения. И вызвано это столкновение не эгоизмом Англии, не гнусностью Франции и даже не низостью австрийцев – это следствие того, что я называю русофобией. Это чувство взращивалось давно, а теперь оно дало плоды. Не везде, конечно, дело дойдёт до боевых столкновений, как с османами, англичанами и французами, но нам придётся держать более миллиона солдат ещё и против Австро-Венгрии, Пруссии, Швеции.

**ТУРГЕНЕВ**. Австрия, конечно, подло поступила. Более ста двадцати лет в союзе были. Да мы их натурально спасли несколько лет назад!

**ТЮТЧЕВ**. Наш бедный император перевернул в своём кабинете портрет коварного молодого австрийского императора и написал над ним: «неблагодарный»!

**ТУРГЕНЕВ**. Серьёзно?

**ТЮТЧЕВ**. Наш молодой Орлов поведал. Николай Первый испытывал к австрийцу отеческие чувства.

**ТУРГЕНЕВ**. Кстати, а где наш Николай Алесеевич?

**ТЮТЧЕВ**. Он выпросил себе, как милости, позволения отправиться на фронт. Император неохотно, но согласился. При расставании он поставил Орлова на колени перед киотом, сам молился с ним и благословил.

**ТУРГЕНЕВ**. И что – наш герой уже отличился?

**ТЮТЧЕВ**. Был тяжело ранен в первом же бою. В первое время даже считали бесполезным делать ему перевязку, ожидая с часу на час его кончины. Однако уцелел, но одного глаза лишился вовсе, а другим видит так плохо, что вынужден вовсе отказаться от чтения.

**ТУРГЕНЕВ**. Вот ведь беда. А из него вышел бы очень и очень хороший писатель.

**ТЮТЧЕВ**. Насколько я знаю Николая Алексеевича, если он решит книгу написать, он её напишет при любом зрении.

**ТУРГЕНЕВ**. Но вы же говорили, что он ослеп?

**ТЮТЧЕВ**. Гомеру же это не помешало.

**ТУРГЕНЕВ**. Вы думаете, он станет писать стихи?

**ТЮТЧЕВ**. Николай Алексеевич слишком утилитарен. Будет писать про историю и политику.

**ТУРГЕНЕВ**. Как думаете, в какой области преуспеет больше?

**ТЮТЧЕВ**. История - всегда политика. Это нам только что продемонстрировали на Западе. Несмотря на всю нашу пролитую за них кровь, на благородство нашего императора, из России сделали чудовище, людоеда девятнадцатого века.

 *Пауза.*

**ТУРГЕНЕВ**. Чуть не забыл вам сообщить: я на лето дачу взял рядом с Петергофом. Так знаете, какой сейчас самый дефицитный товар в лавках в округе?

**ТЮТЧЕВ**. Соль?

**ТУРГЕНЕВ**. Подзорные трубы. Все скупают их, ожидая британский флот. Кому война, а кому забавы для.

**ТЮТЧЕВ**. Скоро увидят. Британский флот уже в Балтике. И наш государь считает, что это главное направление удара. Но у англичан большие планы. Лорд Пальмерстон уже пообещал Швеции передать Финляндию, а Прибалтику уступить Пруссии. Австрии отдать Молдавию, Турции же – Крым и Грузию. И до кучи пожелал восстановить Польшу, включив туда Белоруссию и Малороссию. А тут ещё ваш врагоугодник Герцен постоянно рассказывает ужасы о притеснениях униатов православными.

**ТУРГЕНЕВ**. Каких притеснений?

**ТЮТЧЕВ**. В том-то и дело, что он даже не уверен, что они были. (*Берёт лист и читает*) «Если это выдумано или увеличено, пусть власть оправдывается, а до тех пор мы будем считать это, со всей Европой, за истину»

**ТУРГЕНЕВ**. Но зачем ему всё это?

**ТЮТЧЕВ**. А какая разница? Может, обида гложет, может, пустой желудок. Но таким образом и готовится оправдание вторжения. Сначала в английских газетах что-то напечатали, не проверив. Затем Герцен маслица подлил: мы считаем это истиной! Затем появляются разные Энгельсы. (*Берёт лист и читает*). «Начиная с этого времени на европейском континенте существуют фактически только две силы: с одной стороны Россия, с другой – демократия.

**ТУРГЕНЕВ.** Фёдор Иванович, думаете, им удастся?

**ТЮТЧЕВ**. На Балтике зубы обломают. Но они будут пробовать везде. От Балтики до Белого и Баренцева морей. От Архангельска до Петропавловска-Камчатского. От Одессы до Новороссийска. Везде будут искать слабое звено. Напомню, Керчь уже взяли, а мы оставили Новороссийск.

**ТУРГЕНЕВ.** Они так жаждут отдать всё Черное море туркам?

**ТЮТЧЕВ**. После того, как мы сожгли турецкий флот под Синопом, англичане стали бояться, что мы захватим проливы и будем угрожать их заморским владениям на юге.

**ТУРГЕНЕВ.** Но ведь их флот доминирует в мире?

**ТЮТЧЕВ**. Плюс французский – второй по силе на планете. Но вы знаете, что в Австралии после Синопа возникла паника? Публику довели до истерики. Готовились к отражению русского десанта! Спешно строили укрепления и пугали детей казаками!

**ТУРГЕНЕВ.** Но у нас даже нет такого флота, чтобы напасть на Австралию.

**ТЮТЧЕВ**. Вот англичане и хотят, чтобы никакого не было! И паника, и истерика среди своей публики – это основание для подобной войны. Европа смотрит на Россию теперь сквозь призму ненависти, помноженной на невежество. Именно поэтому нам нужно это невежество просвещать.

**ТУРГЕНЕВ.** Фёдор Иванович, а как вы думаете, Орлов вернётся в столицу?

**ТЮТЧЕВ**. Вне всякого сомнения. Более того, он продолжит служить государю. В любом качестве, на которое силы найдёт.

**ТУРГЕНЕВ.** Когда вы его увидите, передайте ему, что я согласен на вашу синекуру. Только никаких денег!

**КАРТИНА VI**

 *9 июня 1858 года.*

 *Дом русского посла в Париже. Небольшая комната.*

 *Входят Орлов и Тургенев. Тургенев одет шафером, а Орлов – женихом. У Орлова также чёрная повязка на левом глазу.*

**ТУРГЕНЕВ** (*с улыбкой*).Даже странно, что сегодня мы не знакомимся по-новому.

**ОРЛОВ** (*со смешком*). Да уж, вся свадьба была бы в изумлении. Жених знакомится с шафером! Хорошо ещё, что не у алтаря.

**ТУРГЕНЕВ**.Но вы же не отменяли свои инструкции, а в образе жениха, и даже мужа, я вас вижу впервые.

**ОРЛОВ** (*трогая повязку*).Кто старое помянет, тому – глаз вон.

**ТУРГЕНЕВ** (*зажмурившись*)**.** А кто забудет – тому оба.

 *Орлов заразительно смеётся.*

**ОРЛОВ**. Теперь мы можем в любое время встречатьсябез обязательной процедуры знакомств**.** Я сейчас слишком приметен, чтобы менять обличия.

**ТУРГЕНЕВ**. И все-таки, Николай Алексеевич, почему именно меня выбрали шафером на вашу свадьбу?

**ОРЛОВ.** Во-первых, Тютчев не смог оставить Санкт-Петербург. А во-вторых, я перехожу на дипломатическую службу и должен окружать себя людьми гражданскими, в том числе, и писателями, увенчанными любовью народной.

**ТУРГЕНЕВ.** По́лноте, князь,меня смущать.

**ОРЛОВ**.Думаете, только вы, Иван Сергеевич, можете возводить на Олимп словесности? Вы знаете, что новобрачная – ваша преданная поклонница? До дыр вашего «Рудина» зачитала. На Олимп писателя возводит публика.

**ТУРГЕНЕВ**. Передайте ей, что я тоже поклонник её красоты. Такая радостная, беззаботная, у неё такая свежая простота, а ко всему этому - остроумие и озорство…

**ОРЛОВ** (*ёрничая*).Ещё одно слово – и нам придется встречаться на дуэли!

 *Тургенев нервно смеётся.*

**ОРЛОВ**.Шаферу на свадьбе положено дарить подарок, и я…

**ТУРГЕНЕВ**. Николай Алексеевич, а можно мне самому выбрать подарок?

**ОРЛОВ**. Попробуйте.

**ТУРГЕНЕВ**. Не могли бы вы подобрать мне секунданта и помочь в выборе оружия?

**ОРЛОВ**. Что?!

**ТУРГЕНЕВ**. На вашей свадьбе среди русской знати лишь один иностранец. Барон де Геккере́н, он же Жорж д’Анте́с!

**ОРЛОВ** (*барабанит пальцами по подходящему предмету*). Так, так... Так, так...

**ТУРГЕНЕВ**. Я знаю, что во Франции действует дуэльный кодекс графа Шатовильяра. Скажите, как по нему я могу выбрать для дуэли охотничьи ружья?

**ОРЛОВ**. Оружие выбирает сторона, которой бросили вызов. Но если вы извинитесь, а он не примет извинений, то потеряет право выбора.

**ТУРГЕНЕВ**. Значит, надо оскорбить так, чтобы он не принял извинений? Забавно, есть о чём подумать.

**ОРЛОВ**. Подумать надо не только об этом.

**ТУРГЕНЕВ**. Знаете, Николай Алексеевич, я ведь трус. Я понял это, когда сгорел пароход, на котором мы были с покойной женой Тютчева, Элеонорой.

**ОРЛОВ** (*саркастически*). Именно поэтому вы остались тогда без сюртука и сапог?

**ТУРГЕНЕВ**. Я вёл себя недостойно! Я приставал к матросам и сулил им очень большие деньги, чтобы они спасли меня первым.

**ОРЛОВ**. Я вам как георгиевский кавалер скажу. Многие трусят, когда сталкиваются лицом к лицу со смертью. Но одни убегают далеко-далеко, а другие так или иначе берут себя в руки и что-то делают не только для себя, но и для других.

**ТУРГЕНЕВ**. Я никогда себе не прощу, что сталкивался с убийцей Пушкинаи не попытался отомстить ему за тот урон, который он нанёс России!

**ОРЛОВ**. Одно время я был безумно влюблён в дочь Александра Сергеевича, Наталью. Как вы думаете, Иван Сергеевич, зная меня, мог ли я преподнести своей пассии брутальный подарок?

**ТУРГЕНЕВ**. Что вы хотите этим сказать?!

**ОРЛОВ**. Как вы думаете, как Жорж д’Анте́с оказался на моей свадьбе?

**ТУРГЕНЕВ**. Это вы его пригласили?! Зачем?!

**ОРЛОВ**. Его пригласил мой отец, Алексей Фёдорович Орлов. В некотором роде, я так получаю наследство. Знакомлюсь с ним.

**ТУРГЕНЕВ**. Вы хотите сказать, что Жорж д’Анте́с наш агент?

**ОРЛОВ**. Я хочу сказать, что я ничего не говорил про этого барона, а вы ничего не слышали.

**ТУРГЕНЕВ**. Вы хотите сказать, что ваш агент убил солнце русской поэзии?!

**ОРЛОВ**. Я хочу сказать, что даже смертью своей Александр Сергеевич невольно послужил Отечеству нашему. На этой смерти Жоржа и зацепили. И благодаря ей Россия получила агента.

**ТУРГЕНЕВ**. Вам не кажется, что цена слишком, чудовищно, велика?

**ОРЛОВ**. С паршивой ситуации – хоть шерсти клок.

**ТУРГЕНЕВ**. И убийца не будет отомщён?!

**ОРЛОВ**. Мой нынешний начальник, светлейший князь Горчаков, лицейский однокашник Пушкина, любит говорить: русские не мстят, русские сосредотачиваются.

**ТУРГЕНЕВ**. Но…

**ОРЛОВ**. Есть высший суд, Иван Сергеевич. Дочь Жоржа Леони-Шарлотт стала фанатичной поклонницей Пушкина. Она только и делает, что обвиняет отца в убийстве нашего Александра Сергеевича. Жорж даже в комнату к ней стал бояться войти. Пытался объяснить, что и сам рисковал жизнью и был ранен, что его могли повесить за участие в этой дуэли, но всё было тщетно. Шарлотта не простила отца –и сошла с ума. Как вы думаете, отцовского горя и чувства вины достаточно за участие в этой дуэли?

**ТУРГЕНЕВ**. Мне надо подумать.

**ОРЛОВ**. Что же с вами делать, Иван Сергеевич? Подарки мои вам не нужны… (*с уловками приказчика*) Ну вот что, мил человек. Пришло время расплаты с «Николашей». Мне от вас, барин, пустячок понадобился. И будем в расчёте-с.

**ТУРГЕНЕВ**. Долг платежом красен. Что нужно?

**ОРЛОВ** (*в обычной манере*). Для одного человечка синекуру организовать. У вас будет слуга, которому вы докучать делами не будете. Пусть он вьётся возле гостей на приёмах. Жалование ему положите не низкое и не высокое. А ваши рассказы и стихи в это время будет какая-то небольшая газета переопубликовывать. Гонорары будут соразмерными.

**ТУРГЕНЕВ**. Мне никаких денег не нужно!

**ОРЛОВ**. По́лноте, никаких отчётов от вас не нужно. Но порядок есть порядок. Финансирование выделено.

**ТУРГЕНЕВ**. Ладно, зовите вашего человечка.

 *Орлов громко хлопает в ладоши три раза.*

**ОРЛОВ**.Да, чуть не забыл. Позаботьтесь, чтоб у него всегда были бумага и перья.

*Входит Альфонс.*

**АЛЬФОНС** (*бросаясь к* *Тургеневу с объятиями*). Мой господин! Месье Тургенев, как я рад, что буду работать у вас!

**ТУРГЕНЕВ** (*язвительно*). А мне-то уж как приятно! Месье…Тьфу ты, чёрт! Альфонс, держите себя в руках. У русских господ не принято обниматься со слугами.

**ОРЛОВ**. Друзья мои, поменьше чувств. Это же ваша не первая встреча. И встретиться повторно вы должны на публике. Сейчас выйдет Альфонс, а господин Тургенев – через пару минут. Вот там и встретитесь, и договоритесь о найме.

*Альфонс выходит.*

**ОРЛОВ**. Иван Сергеевич, не дуйтесь. Ничего сверхобычного вам делать не придётся. Просто если, например, прусский министр увлечётся вашими романами, то нам будет легче договориться впоследствии. У нас будет какой-никакой, но общий чувственный опыт. И это ваша очень важная миссия: русская словесность.

**ТУРГЕНЕВ**. Я согласен помочь нашим дипломатам. Ну и зачем вам попутно шпионит за моими гостями?

**ОРЛОВ**. Дипломат всегда разведчик, мой друг. А то, что будет делать Ле Блан, он бы и без вас бы делал. У нас у всех одна задача: превратить военную неудачу в дипломатическое преодоление. Удалось же вернуть Севастополь России – удастся вернуть и наш военный флот в Чёрное море.

**ТУРГЕНЕВ**. Думаете, получится без войны? Все наше общество негодует.

**ОРЛОВ**. Помните «Россия не сердится, Россия сосредотачивается.» Мы будем поступать, руководствуясь только своими национальными интересами, и не поддаваться сиюминутным эмоциям или стремиться подстраиваться под чьи-то весьма сомнительные понятия законности или причудливые правила хорошего тона. Россия сосредотачивается!

 *Занавес*