**Сергей Лагунов. История одного ареста**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**ТУРГЕНЕВ ИВАН СЕРГЕЕВИЧ** – на момент начала действия молодой литератор, 33-х лет, уже известный своими пьесами и публикациям в «Современнике», будущий великий русский писатель

**ОРЛОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ** – на момент начала действия штабс-ротмистр департамента Генерального штаба (военная разведка), на 9 лет моложе Тургенева. Всю свою карьеру рвётся туда, где горячо, не боясь «замарать руки». Сын тогдашнего начальника Третьего отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии Орлова А.Ф. и воспитанник императорской семьи (учился вместе с сыном Николая II).

**АЛЬФОНС ЛЕ БЛАН** – атташе французского посольства в Санкт-Петербурге. Есть подозрение, что это не настоящее его имя

\*

**КАРТИНА I**

 *Третья декада апреля 1852 года.*

 *По петербургскому парку идёт АЛЬФОНС с дорожным бюваром в руке. Он присаживается на скамейку. Что-то упорно ищет в папке и даже встряхивает её. Порыв ветра подхватывает листочки из папки и начинает ими играть. В парке с практически таким же бюваром, как у француза, появляется ТУРГЕНЕВ. Он подхватывает листочки и передает их Альфонсу.*

**АЛЬФОНС**. Спасибо, месье.

**ТУРГЕНЕВ**. Позвольте представиться, Иван Сергеевич Тургенев, магистр филологии.

**АЛЬФОНС**. Альфонс Ле Блан к вашим услугам ваше, ваше…благородие? Высоко…

**ТУРГЕНЕВ**. По́лноте, месье, мы не на приёме.

**АЛЬФОНС**.Ещё раз благодарю вас за помощь. Если вам что-то понадобится во французском посольстве, обращайтесь: я там служу.

**ТУРГЕНЕВ**.По́лноте, месье, мой пустячный поступок не стоит вашей протекции.

**АЛЬФОНС**. О, я оценил ваш порыв, а не взвешивал свой ущерб.

**ТУРГЕНЕВ.** А я оценил ваш почерк (*смеётся*). Он такой стильный. Вертикальный! Я, разумеется, ничего не успел прочитать, но льва узнают по когтям, а мастера каллиграфии по завитушкам.

**АЛЬФОНС**.Мой почерк – мой дар и моё проклятие. Я составляю все бумаги своего посольства.

**ТУРГЕНЕВ**. Теперьдаже не знаю, могу ли я обратиться к вам с просьбой.

**АЛЬФОНС**. Я же обещал, месье.

**ТУРГЕНЕВ**. Видите ли в чём дело, месье, я хочу напечатать некоторые свои литературные опыты во Франции. У нас цензура как с цепи сорвалась в последнее время. А мне, молодому литератору, нужны читатели. Ведь писателем становишься, когда тебя читают, когда твои слова будоражат других. Но вот мой французский почерк… Это просто какие-то каракули. Издатели отказываются их читать.

**АЛЬФОНС**. Каракуль? Это такой мех?

**ТУРГЕНЕВ**. Вполне возможно, что так это слово и возникло. Надо будет моему прошлому начальнику по особой канцелярии написать.

**АЛЬФОНС**. Зачем? Я не имел в виду ничего предосудительного!

**ТУРГЕНЕВ**. Он толковый словарь русского языка составляет.

**АЛЬФОНС**. А как его зовут? Обязательно куплю этот словарь. Мне нравится русский язык, месье.

**ТУРГЕНЕВ**. Владимир Иванович Даль. Но пока его словарь вы не купите. Владимир Иванович его ещё не дописал.

**АЛЬФОНС**. А сколько он его пишет?

**ТУРГЕНЕВ**. Тридцать три года.

**АЛЬФОДНС**. Месье шутит?

**ТУРГЕНЕВ**. Ни чуточки.

**АЛЬФОНС**. В будущем году его книга может выйти?

**ТУРГЕНЕВ**. Лет через пятнадцать.

**АЛЬФОНС**. Увы, месье. Меня тогда не будет в России

**ТУРГЕНЕВ**. И все-таки вернемся к нашим баранам.

**АЛЬФОНС**. Вы опять про мех?

**ТУРГЕНЕВ**. Каракули – это характеристика моего почерка. Па́те дэ муш.

**АЛЬФОНС**. А-а-а, лапки мух! Так бы и сказали сразу.

**ТУРГЕНЕВ**. Да, да, как курица лапой.

**АЛЬФОНС**. Месье собирается пересказать будущую книгу своего бывшего начальника?

**ТУРГЕНЕВ**. Нет, я просто волнуюсь. Мне нравится ваш почерк, и я предчувствую: он понравится и парижским издателям!

**АЛЬФОНС**. Я уже говорил вам, месье, я по горло занят на работе. У меня просто нет времени и желания что-то переписывать.

**ТУРГЕНЕВ**. Признаюсь вам честно, Альфонс Ле Блан, я не только магистр филологии, но и очень богатый великорусский помещик.

**АЛЬФОНС**. Я рад за вас.

**ТУРГЕНЕВ**. Я очень и очень богатый помещик.

**АЛЬФОНС**. И что?

 *Тургенев достает увесистый кошелек из своего кармана, достает оттуда несколько купных ассигнаций и передает их Альфонсу.*

**ТУРГЕНЕВ**. Это предоплата. А это (*передает свой бювар Альфонсу*) моя небольшая повесть на французском. Откроете дома, взвесите, и если решитесь мне помочь, то деньги ваши. Если нет, вернете мне деньги и мою рукопись. Скажем, через неделю на этом же месте.

**АЛЬФОНС**. Но…

**ТУРГЕНЕВ**. У вас будет время подумать. Через неделю встретимся.

**АЛЬФОНС**. Но тут (*стучит пальцем по Тургеневскому бювару*) нет ничего предосудительного?

**ТУРГЕНЕВ**. Я верный подданный своему императору и люблю своё отечество. Мой единственный враг – это наше крепостное право.

**АЛЬФОНС**. Но ваш царь…

**ТУРГЕНЕВ**. Поклялся не умереть, пока не отменит крепостного права.

**АЛЬФОНС**. Но в наших газетах…

**ТУРГЕНЕВ**. Не верьте вашим газетам, когда речь идёт о России.

**АЛЬФОНС**. Но вы откуда знаете про царскую клятву?

**ТУРГЕНЕВ**. Слухами земля полнится.

**АЛЬФОНС**. Вы доверяете слухам?

**ТУРГЕНЕВ**. Больше, чем французским газетам.

**АЛЬФОНС**. Но…

**ТУРГЕНЕВ.** Встретимся через неделю, договорим, месье. А сейчас я спешу, я не рассчитывал на нашу встречу сегодня.

**АЛЬФОНС**. До свиданья, Иван Сергеевич.

**ТУРГЕНЕВ**. Оревуар, месье Ле Блан.

 *Тургенев уходит.*

**АЛЬФОНС** (*расправляет ассигнации*). Сумасшедший гонорар. Сумасшедшая страна. Богачи идут в филологию. Верноподданные хотят печататься за границей. (*Прячет полученный кошелёк*). Придется отказаться от сна. Париж стоит мессы.

 *Альфонс уходит.*

**КАРТИНА II**

 *Достаточно скромный кабинет. За столом сидит Орлов в мундире штаб-ротмистра.*

 *Входит Тургенев.*

**ОРЛОВ**.Добрый день, Иван Сергеевич.

**ТУРГЕНЕВ**.Не могу ответить тем же, ротмистр.

**ОРЛОВ**.Мы перестали быть на дружеской ноге?

**ТУРГЕНЕВ**. Зачем вы устроили этот спектакль, Орлов? Ваши башибузуки ворвались в мой дом, арестовали меня, как какого-то вора! Что я друзьям скажу?

**ОРЛОВ**.Скажите, что вас арестовали за ослушание и нарушение цензурных правил.

**ТУРГЕНЕВ**.И когда я успел это сделать?

**ОРЛОВ**. Вы намедни написали некролог на смерть Николая Гоголя.

**ТУРГЕНЕВ**.И что в нём непозволительного? Он же цензора прошёл! Текста минимум!

**ОРЛОВ**. Вам же, любезный Иван Сергеевич, петербургский цензор же написал: «о таком писателе преступно отзываться столь восторженно». А вы через Москву стали действовать. Нехорошо!

**ТУРГЕНЕВ**. И в чём моё непослушание?

**ОРЛОВ**. В хитрости вашей, милейший Иван Сергеевич, власти усмотрели бунт, и подвергли вас аресту.

**ТУРГЕНЕВ**. Николай Алексеевич, вы думаете, поверят?

**ОРЛОВ**. Арест был шумный, публичный. А ещё мы вас на съезжей подержим. Месячишко.

**ТУРГЕНЕВ**. На какой такой съезжей?

**ОРЛОВ**. Да на этой же. Второй Адмиралтейской части, на Офицерской улице близ Большого театра. Кстати, можем на прогулку в театр сводить. Под покровом темноты, разумеется.

**ТУРГЕНЕВ**. Да вы с ума сошли! Меня, столбового дворянина, водворить в каталажку, где содержат пьяниц и бродяг!

**ОРЛОВ**. Отнюдь. Мы ещё вас в ссылку, под присмотр, в ваше Спасское-Лутовиново отправим, чтобы все знали, что ваш проступок очень и очень большой.

**ТУРГЕНЕВ** (*язвительно*). Покорно благодарю.

**ОРЛОВ**. Полно язвить, Иван Сергеевич. Вам это всё на пользу пойдёт.

**ТУРГЕНЕВ**. Неужели?

**ОРЛОВ**. Вы сами же говорили, что вам нужно уехать от столичной суеты, чтобы поработать над более крупными формами. Может, и роман написать. А тут к вам никаких претензий от друзей не будет. Вас жалеть будут.

**ТУРГЕНЕВ**. И каталажка, и ссылка за один невинный некролог? Не кажется, что это перебор?

**ОРЛОВ**. Разумеется, все дальновидные люди поймут, что это только предлог. Но много ли у нас дальновидных? А ещё эти дальновидные будут сами искать причины вашего, столь жесткого, наказания и найдут, разумеется. Подозрительно частые поездки за границу, хвалебные отзывы о вашем творчестве врагоугодника Герцена, сочувственные рассказы о крепостных крестьянах и крестьянках… Кстати, когда увидите Пелагею, передайте привет от усатого ротмистра. Что-что, а мои усы она должна запомнить. Чуть все не отодрала, чертовка!

**ТУРГЕНЕВ**. Лучшего момента для передачи привета моей внебрачной дочери от белошвейки вы, любезный Николай Алексеевич, конечно, не нашли?

**ОРЛОВ**. А, по-моему, самое время вспомнить о Пелагее.

**ТУРГЕНЕВ**. Если бы я знал, чем обернется ваше небольшое дельце, которое вы мне предложили неделю назад в обмен на ваше обещание…

**ОРЛОВ**. Я вам не дельце предложил, а обратился к вам с поручением, как бывшему сотруднику Министерства Внутренних Дел.

**ТУРГЕНЕВ**. Бывшему сотруднику. Бывшему.

**ОРЛОВ**. Бывших сотрудников эМВеДэ не бывает, присягу вашу никто не отменял.

**ТУРГЕНЕВ**. Но вот зачем вам нужен был именно я?

**ОРЛОВ**. По всем данным подходили, мил человек: молодой богатый литератор. А время поджимало. Кстати, Иван Сергеевич, а почему до сих пор стоите? Присаживайтесь, присаживайтесь – в ногах правды нет.

**ТУРГЕНЕВ** (*язвительно*). Боюсь.

**ОРЛОВ**. Что так?

**ТУРГЕНЕВ**. Говорят, что в кабинетах Третьего отделения даже дворян могут выпороть. Дознаватель в удобный момент нажимает тайную кнопку. Бумс! Под визитером раскрывается пол, страдалец проваливается по грудь, а внизу два дюжих жандарма снимают с жертвы штаны и начинают сечь розгами. Березовыми – они самые лучшие!

**ОРЛОВ**. А кто говорит?

**ТУРГЕНЕВ**. Британские газеты пишут.

**ОРЛОВ**. И давно вы верите британским газетам?

**ТУРГЕНЕВ**. Никогда им не верил, и верить не собираюсь. Но бережёного, знаете ли, Бог бережет. А глядя на этот ваш маскарад, милейший Орлов, во всё можно поверить. Так что я пока постою.

**ОРЛОВ**. Как вам будет угодно, Иван Сергеевич, даже если неудобно. Но, во-первых, здесь не Третье отделение. Во-вторых, со времен указа Екатерины Великой дворян пороть запрещено. А в-третьих, никаких тайных кнопок в кабинетах Третьего отделения нет и не было никогда – я ещё в отрочестве всё там облазил.

**ТУРГЕНЕВ** (*присаживается на стул*). А в холодную, значит, дворян сажать можно?

**ОРЛОВ**. Да никто вас здесь, Иван Сергеевич, держать не собирается. Просто надо, чтобы вас в вашем доме не было на всякий случай какое-то время. Поживите пару-тройку недель на квартире у частного пристава. Сейчас темно станет, и мы вас туда отвезём. Без лишних глаз.

**ТУРГЕНЕВ**. Скажите честно, Николай Алексеевич, зачем такой огород городим?

**ОРЛОВ.** Надо было вывести вас из-под возможного удара. А если бы ваша подводка к Альфонсу Ле Блану стало известна противной стороне?

**ТУРГЕНЕВ**.Ну и? Чем бы мне это грозило?

**ОРЛОВ**.Вы усадьбу Куртавнель под Парижем собираетесь навещать?

**ТУРГЕНЕВ**.Разумеется. Мне периодически нужно быть рядом с Полиной Виардо. И не забывайте, в семействе Виардо сейчас воспитывается моя внебрачная дочь Пелагея. Сейчас уже все её зовут Полинетт.

**ОРЛОВ**.Ну вот.

**ТУРГЕНЕВ**. Что «ну вот», ротмистр?

**ОРЛОВ**.Вам что-нибудь говорит имя Эмманюэля Анри Луи Александра де Лонэ, графа д’Антрег**?**

**ТУРГЕНЕВ**.Ничего. С таким не знаком

**ОРЛОВ**.Он продал англичанам секретные протоколы к Тильзитскому договору между нами и Наполеоном

**ТУРГЕНЕВ**.И?

**ОРЛОВ**.Впоследствии был найден зарезанным вместе со своей женой. Труп исполнителя нашли неподалёку.

**ТУРГЕНЕВ**.Думаете, наш француз передаст нам секретные протоколы чрезвычайной важности?

**ОРЛОВ.** Времена-то какие наступили. Вы же революцию сорок восьмого года в Париже пережили?

**ТУРГЕНЕВ**. После всей этой бойни я получил глубокое отвращение к любой революции навсегда.

**ОРЛОВ**.И, главное, люди, прошедшие через всё это, привыкли к жестокости. Прибьют за любой пустяк.

**ТУРГЕНЕВ**. Может быть, мне действительно лучше здесь пересидеть? Пусть меня ещё и конвой постережёт. Не подскажете тут, в сибирке, чистая, светлая и теплая комната найдётся?

**ОРЛОВ**. Во-первых, это заведение в народе не зря называют «холодной» и «сибиркой». Нет тут теплых камер. Во-вторых, любая тюрьма не лучшее место для безопасной отсидки**.**

**ТУРГЕНЕВ**. Опять запугиваете?

**ОРЛОВ**.Жан Шарль Пишегрю, блистательный французский генерал, став заговорщиком, попал в тюрьму и был задушен в камере. Среди опустившихся людей легко найти исполнителей.

**ТУРГЕНЕВ**. Вы никогда не думали написать роман о шпионах? У вас очень обширные познания.

**ОРЛОВ**.Ну, во-первых, никакая цензура не пропустит. А во-вторых, если не удавят чужие, могу подвести своих. А ведь сколько всего можно написать! Особенно о наших! Один Александр Иванович Чернышёв чего стоит! А сестра Бенкендорфа, Дарья Ливен ?! Эх-х! Да что там! (*громко*) Сам Талейран нашим агентом был! Непотопляемый министр иностранных дел Франции при всех политических режимах, начиная с Директории, затем при Наполеоне и, в заключении, при правительстве короля Луи-Филиппа Третьего!

**ТУРГЕНЕВ**. Талейран, конечно, тот ещё пройдоха. Но зачем так громко кричать, милый Николай Алексеевич? Нижние чины смущаете.

**ОРЛОВ**.Вы правы, Иван Сергеевич. Увлёкся.

**ТУРГЕНЕВ**. Кстати о книге. Мой громкий арест не повлияет на выход моих «Записок охотника»?

**ОРЛОВ**.Я же вам пообещал уладить ваши проблемы с цензорами. Не сомневайтесь, Иван Сергеевич. Выйдет точно в срок.

**ТУРГЕНЕВ**. Без всяких яких?

**ОРЛОВ**. Цензора, конечно, уволят за недосмотр. Но страна у нас большая, найдут ему теплое местечко. А потом и помилуют.

**ТУРГЕНЕВ**. У меня такое ощущение, ротмистр, что вы волшебник.

**ОРЛОВ**. У меня же есть связи. Во-первых, мой отец – начальник Третьего отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии. Во-вторых…

**ТУРГЕНЕВ**. Да я не об этом. Как вы угадали, что ветер листочки у француза вырвет?

**ОРЛОВ**. Просто Бог на нашей стороне, Иван Сергеевич. А по плану листы у Ле Блана должен был вырвать некий отрок. Из бедо́вых.

**ТУРГЕНЕВ**. А мне об отроке почему не поведали?

**ОРЛОВ**. Чтобы всё выглядело естественным. Вам нужно было помочь собрать бумаги.

**ТУРГЕНЕВ**. Думаете, не сорвётся француз?

**ОРЛОВ**. Во-первых, французы – самая меркантильная нация. Во-вторых, наживку он заглотил и уже подсчитывает, сколько ещё получит. Кстати, подайте отчет о своих потраченных деньгах на Ле Блана, казна вернет.

**ТУРГЕНЕВ**. Не нуждаюсь.

**ОРЛОВ**. Но отчет об операции предоставить надо. Он ляжет на стол императора.

**ТУРГЕНЕВ**. Отчет в своих деяниях я дам государю, отчет же о своих потраченных деньгах – никому.

**ОРЛОВ**. Как угодно.

 *Орлов достает «луковицу» карманных часов, смотрит на них.*

**ОРЛОВ**. Я сейчас уйду на встречу с нашим подопечным. Вам придётся подождать до темноты. Придётся посидеть в этой комнате. Напишите, что вы хотите из еды, я передам вестовому, он сходит в ресторан.

**ТУРГЕНЕВ**.Я не могу есть обеды из ресторанов. Можете его к Панаевым отправить? Я записку напишу, там ему и передадут еду для мена.

**ОРЛОВ**. Обеды у Панаевой нравятся больше, чем в ресторанах? Да вы привереда, милейший Иван Сергеевич. Что же с вами делать? Что ж, пишите записку вашим друзьям.

 *Орлов передаёт чернильницу с перьевой ручкой и бумагу Тургеневу, тот пишет.*

**ОРЛОВ**. Иван Сергеевич, а все недели собираетесь у Панаевых столоваться?

**ТУРГЕНЕВ** (*заканчивая писать*).Да, конечно. И лучше мне приходить к ним домой. У хозяйки будет меньше хозяйственных хлопот.

**ОРЛОВ**. А вот этого делать ни в коем случае нельзя. Надо, чтобы вас в ближайшее время видно не было. Не забывайте: вы в каталажке сидите.

**ТУРГЕНЕВ**. И что прикажете мне делать в эти несколько недель?

**ОРЛОВ**. Вы же писатель. Напишите рассказ. Последний… Перед там как стать романистом.

**ТУРГЕНЕВ**. Вы вообще представляете, как я пишу?

**ОРЛОВ**. Как все. Нужны перо и бумага.

**ТУРГЕНЕВ**. Мне нужно гулять, охотиться, разговаривать с друзьями. Влюбляться, в конце концов! Чтобы писать, надо, чтобы было о чём писать!

**ОРЛОВ**. Ни гулять, ни охотиться, ни встречаться с друзьями вам нельзя, мил человек. И я попросил бы вас не влюбляться в ближайший месяц. У частного пристава, вашего тюремщика, две юные дочери – чистые ангелочки. Я за вас поручился. Не подведите меня, Иван Сергеевич.

**ТУРГЕНЕВ**. И как я буду писать?

**ОРЛОВ**. Надо осваивать новые методы. Смотрите! (*Подходит к окну и раскрывает его*) Чувствуете, чем пахнет?

**ТУРГЕНЕВ**. Похоже, птичками. Я бы даже выразился более грубо. Но об этом я писать не буду!

 *Из-за окна доносится собачий лай.*

**ОРЛОВ**. О, слышите? Собачка! Гав-гав!

**ТУРГЕНЕВ**. А если бы мычала коровка, то мы услышали бы: му!

**ОРЛОВ**. Ну, вот вам и впечатления!

**ТУРГЕНЕВ**. Ну, вот вам и весь рассказ. Гав-гав. Му-у-у!

 *Орлов достает «луковицу» карманных часов, смотрит на них.*

**ОРЛОВ**. Мне пора подсечь нашего французского карася.

**ТУРГЕНЕВ**. Ни пуха, ни пера!

**ОРЛОВ**. К чёрту!

 *Орлов подходит к столу и забирает тургеневскую записку Панаевым.*

**ОРЛОВ**. Кстати, запомните. Вы общались на съезжей не с ротмистром, а с… полицейским унтер-офицером, который рассказывал вам...

**ТУРГЕНЕВ**. О своей прогулке в Летнем саду и об «аромате птиц». И был изысканно вежлив и образован.

**ОРЛОВ**. Вот сразу виден литератор. Прекрасные детали. До свидания.

**ТУРГЕНЕВ**. Прощайте, Орлов!

 *Орлов уходит.*

**ТУРГЕНЕВ**  (*в сторону закрытой двери*). Гав-гав! Му-у!

 *Тургенев закрывает окно.*

**ТУРГЕНЕВ** (*язвительно*). Ни тпру ни ну – лишь собачка му-му!

 *Тургенев замирает на мгновенье, а потом бросается к столу и пишет.*

 *Затемнение.*

**КАРТИНА III**

 *Уже знакомый петербургский парк.*

 *Приходит Альфонс с дорожным бюваром. Присаживается на скамейку.*

 *Появляется Орлов в мундире и с кортиком на поясе. Присаживается на ту же скамейку.*

**АЛЬФОНС**. Месье, я тут жду заказчика.

**ОРЛОВ**. Рад за вас, месье.

**АЛЬФОНС**. Не могли бы вы пересесть?

**ОРЛОВ**. В этом парке скамейки в общем пользовании. А у нас в России любят сидеть в тесноте.

**АЛЬФОНС**. Я был бы вам чрезвычайно обязан…

**ОРЛОВ**. Не в моих правилах заводить должников из незнакомцев.

**АЛЬФОНС**. Но, месье…

**ОРЛОВ**. Еще одно слово и встретимся на дуэли.

  *Альфонс подскакивает и начинает кружить возле скамейки.*

**ОРЛОВ**. Альфонс Ле Блан, не волнуйтесь так, Иван Сергеевич не придёт.

**АЛЬФОНС**. Вы кто такой? Откуда вы меня знаете?

**ОРЛОВ** (*встав со скамейки и прищелкнув каблуками*). Позвольте представиться, штабс-ротмистр Коровин. Относительно вашего запроса. Во-первых, вас мне описал Иван Сергеевич. Он же литератор, у него это превосходно получилось. Во-вторых, у вас в руках его бюва́р с его вензелем. И что вполне очевидно, с рукописью его повести.

**АЛЬФОНС**. А что с ним? Заболел?

**ОРЛОВ**. Сидит в полицейской части.

**АЛЬФОНС**. За что?

**ОРЛОВ**. Его статья не прошла цензуру.

**АЛЬФОНС**. У вас за это сажают?

**ОРЛОВ**. Почитаешь ваши газеты, так у нас за это расстреливают, топят, сжигают и вешают одновременно. Что вас так удивило?

**АЛЬФОНС**. Вот Иван также нелестно отзывался о наших газетах. И чем дело кончилось?

**ОРЛОВ**. На вашем месте я бы больше беспокоился о своей судьбе,

**АЛЬФОНС**. Я-то тут при чём?

**ОРЛОВ**. У нас в России любят, когда на скамье сидят несколько человек.

**АЛЬФОНС**. У меня уже голова идёт кругом от русских речевых оборотов с переносным значением. У вас тоже начальником был Владимир Иванович Даль?

**ОРЛОВ**. Владимир Иванович был начальником особой канцелярии при Министерстве Внутренних дел. Я же при другом ведомстве.

**АЛЬФОНС**. Так месье Тургенев сотрудник эМВеДэ?

**ОРЛОВ**. Бывший сотрудник. Бывший. Ныне он литератор под арестом.

**АЛЬФОНС**. А вы из какого ведомства?

**ОРЛОВ**. Скорее всего, по дипломатической части.

**АЛЬФОНС**. Неужели?

**ОРЛОВ**. Папа поспособствовал.

**АЛЬФОНС**. И что вам от меня надо?

**ОРЛОВ**. Во-первых, взять у вас рукопись Тургенева. Меня Иван Сергеевич попросил. А во-вторых, хотел бы с вами подружиться.

**АЛЬФОНС**. Я не дам вам рукопись, я вас не знаю!

**ОРЛОВ**. Это исключительно замечательно. Тогда при вашем аресте будут найдены вещественные доказательства, и в деле будут не только мой рапорт и показания Тургенева.

**АЛЬФОНС**.За что меня можно арестовывать?

**ОРЛОВ**.Способствовали российскому подданному обойти цензуру!

**АЛЬФОНС** (*передаёт бювар Орлову*). Вот заберите, а я пошёл!

 *Орлов обнажает кортик.*

**ОРЛОВ**. Стоять, Ле Блан. А то мне придется вас задержать, и тогда наше знакомство вряд ли перерастет в дружбу.

 *Орлов садится на скамейку и раскрывает бювар.*

**ОРЛОВ**. Присаживайтесь, Ле Блан, в ногах правды нет.

 *Альфонс садится, а Орлов смотрит на лист с текстом.*

**ОРЛОВ**. А ведь прав, Иван Сергеевич. Вы просто мастер чистописания, милый Альфонс.

**АЛЬФОНС**. Что вам от меня надо?

**ОРЛОВ**. Ваше мастерство переписчика.

**АЛЬФОНС**. Вам нужен переписчик?

**ОРЛОВ**. Угадали, любезнейший.

**АЛЬФОНС**. Где ваша рукопись?

**ОРЛОВ**. У меня её нет.

**АЛЬФОНС**. Не понимаю.

**ОРЛОВ**. Видите ли, мил человек, у меня есть дядя, он собирает образцы каллиграфического искусства. При этом он любит новизну.

**АЛЬФОНС**. И?

**ОРЛОВ**. Переписывайте, что придётся. Только новенькое. Чтобы время не терять на поиски источников, можете на работе что-нибудь взять.

**АЛЬФОНС** (*срываясь на фальцет*). Вы предлагаете мне предать Францию?!

**ОРЛОВ**. Господь с вами, мил человек, я предлагаю вам помочь коллекционеру. Вы можете и не копировать страшные тайны тетушки Бель Франс. Есть же куча текучки. Вы и только вы будете выбирать, что копировать.

**АЛЬФОНС** (*после паузы*). Хорошо, я попробую.

**ОРЛОВ**. Вот и чудненько. Свою каллиграфию будете передавать здесь.

**АЛЬФОНС**. Вам?

**ОРЛОВ**. Я не привязан к столице. Сегодня здесь, а завтра там. К вам на скамейку будут присаживаться разные люди от меня.

**АЛЬФОНС**. И как я их узнаю?

**ОРЛОВ**. Они скажут вам: меняю каракули от каракуля на куриные или паучьи лапки.

**АЛЬФОНС** (*мнется*). А... А…Сколько мне будут платить?

**ОРЛОВ**. Вот! Это уже речь не мальчика, но мужа. К сожалению, мой дядя не так богат, как Тургенев. Поэтому мы начнем от рубля за лист.

 *Альфонс не может скрыть своего разочарования.*

**ОРЛОВ**. Не отчаивайтесь, мой друг. У меня есть ещё один дядя. А вот он любит секреты и тайны, пусть даже самые маленькие. Возможно, вам попадется что-нибудь подобное, пускай и незначительное. Дяди каждую пятницу встречаются по-родственному и любуются каллиграфической коллекцией вместе. Если второй дядя найдет что-нибудь интересное, он выплатит вам премию. Таким образом, за одну работу вы получите две оплаты и премия второго дяди не будет оцениваться построчно. Всё зависит от дядиного восторга, от захватывающей интриги.

 *Альфонс вдруг начинает плакать.*

**ОРЛОВ**. Что с вами, друг мой?

**АЛЬФОНС** (*всхлипывая*). Мне стра-ашно.

**ОРЛОВ**. Мы в столице Российской империи, мой друг. Если что – бегите в полицейскую часть. Ну, посидите ночь в холодной. Но об этом узнают утром из сводок и придут на помощь.

**АЛЬФОНС**. Я суда страшусь.

**ОРЛОВ**. Какого ещё суда? У нас до суда дело не дойдёт.

**АЛЬФОНС**. Страшного суда Господнего.

**ОРЛОВ**. Мил человек, суд-то этот над тобою над одним, что ли, будет? Над всеми ведь этот суд будет. Так ведь на это человеку и даны молитвы – отмолить проступок можно заранее. Да тебе и отмаливать-то нечего: русской земле помогаешь. Здесь Бог такое любит.

**АЛЬФОНС**. Правда?

**ОРЛОВ**. Конечно, правда. Об этом вся наша история говорит. Да вспомни, как наша встреча сложилась. Если бы не провидение, если бы ветер не поднялся, Тургенев бы прошёл мимо тебя и мы бы не подружились. На вот (достаёт и суёт французу ассигнацию), сходи в кондитерскую, съежь пироженку. Это успокаивает маяту в душе, особенно если потом помолиться.

**АЛЬФОНС**. Правда?

**ОРЛОВ**. Иди и проверь.

**АЛЬФОНС** (*вставая*). Да, а что мне в случае чего в полицейской части говорить?

**ОРЛОВ**. Да всё что угодно, только чтобы в холодную попасть. Ну, скажешь, например, что обворовал штабс-ротмистра Коровина.

 *Адольф уходит.*

**ОРЛОВ** (*в зал*). Чисто дитё. Во все страшилки своих газет верит. Господи, с кем только не приходится работать (*крестится*). Прости и укрепи.

 *Занавес*