Сергей Лагунов. Заговор на двоих

Мелодраматическая основа одного величия

2024

/Избранные сцены из пьесы автора «Трон, театр и любовь»/

При Екатерине первый секретный, немногим известный деловой человек был актёр Фёдор Волков, может быть, первый основатель всего величия императрицы».

Александр Михайлович Тургенев

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ФЁДОР ВОЛКОВ – актёр, режиссер, драматург, художник-постановщик, машинист сцены и директор первого публичного театра России

ЕКАТЕРИНА – ещё не Великая

 На сцене ВОЛКОВ.

ВОЛКОВ (в зал? дразнясь). Что, убежали? Ах, ах, Клавдий! (с болью) И ты, Гертруда! (высоким голосом) Страшится или любит женский пол – в нём всё без меры, всюду пересол? Кто вертит кем, ещё вопрос большой: судьба любовью иль любовь судьбой? Малейший шаг, ввергай меня в беду, коль я вдовою под венец пойду?! Недобрый вихрь, развей в небытии мои надежды и мечты мои?! (обычным голосом) Не пей вина, Гертруда! (в сторону низким голосом) А ну-ка, вы, флейтисты! Раз королю скучна и пресна пьеса Гамлета, нет чувства у него к ней, и, значит, интереса. А ну, а ну, музы́ку подавай! И повеселей!

 И музыканты дали жару.

 Появляется ЕКАТЕРИНА.

ЕКАТЕРИНА. Мой дорогой директор, объявите перерыв. А музыканты пусть уйдут обедать.

ВОЛКОВ (труппе вне сцены). Свободны все, но далеко не уходите!

 Музыка замолкла.

ЕКАТЕРИНА. Мы здесь по поводу супруга именин.

ВОЛКОВ (делая поклон) Ваше величество!

ЕКАТЕРИНА. Мой драгоценный друг, давайте без чинов.

ВОЛКОВ. Екатерина Алексеевна?

 Екатерина делает небольшой реверанс согласия.

ЕКАТЕРИНА. А почему вы ставите «Гамлета» Шекспира, а не Сумарокова?

ВОЛКОВ. Сумароков и так мне прохода не даёт после того, как я стал директором вместо него. А тут я буду ставить пьесу с авторством его. Он каждым ведь словечком дорожит. Загрызёт!

ЕКАТЕРИНА (насмешливо). «Зла Сумарокову я не желаю, мстить за обиды и не думаю, и только у Господа прошу, чтобы мне с ним не знаться.»

ВОЛКОВ. Могу я Ломоносова понять. Но пьесы Сумарокова я ставить буду. Позже. Пусть немного отойдет.

ЕКАТЕРИНА Он сейчас и так от битв литературных отойдет. Бьется за развод в Синоде. Стал с дщерью кучера бастардов наживать. Уже завел двух байстрюков: и женского и мужеского пола.

ВОЛКОВ. Женитьба есть – а разженитьбы нет.

ЕКАТЕРИНА. Бедная Иога́нна. Мне надобно вновь фрейлину искать.

ВОЛКОВ. Не стоит торопиться. Рассмотрение развода Синодом затянется на век.

ЕКАТЕРИНА. Но прелюбодеяние иль покушение на убийство мужа могут убедить Синод?

ВОЛКОВ. Да могут утвердить развод, но дела это не ускорит.

ЕКАТЕРИНА. Но у царей есть скоростное средство: отправить опостылую в постриг.

ВОЛКОВ. У кесаря всегда найдется ключ, на то его Господь и утвердил.

ЕКАТЕРИНА (протягивая увесистый кошелёк Волкову). Простите, многомудрый друг, что я так затянула с гонораром.

ВОЛКОВ (не принимая дар). За что?

ЕКАТЕРИНА. А помните, вы рассказали, что рыбака выманивать рыбалкой надо, точно так же, как он приманивает рыбу?

ВОЛКОВ. За этот анекдот несоразмерный гонорар.

ЕКАТЕРИНА. Но он был не один.

 ВОЛКОВ. И всё равно, не смею.

ЕКАТЕРИНА. Так вы отказываетесь брать мой дар?

ВОЛКОВ. Не смею. Слишком для меня.

ЕКАТЕРИНА. А Сумароков везде кричал, что театру денег вечно не хватает.

ВОЛКОВ. Петрович наш – известный мот. Содержит не одну жену, а две. И вашей фрейлине расходы не ужмешь, и байстрюкам он должен дать образование. Оно единственным наследством может стать. Печатает журнал и часто раздает его бесплатно. Кто, кроме королей, себе подобное позволить может?

ЕКАТЕРИНА. Но и у вас ведь есть свои причуды?

ВОЛКОВ. Я из купцов. И к деньгам был приучен с детства. Всегда сведу расход с приходом. И старшинство своё с заводом я отдал брату своему за пансион. Так что мне хватает.

ЕКАТЕРИНА. Но на театр…

ВОЛКОВ. Вам нужнее!

ЕКАТЕРИНА. Что?!

ВОЛКОВ. Хочу признаться вам. Но только, если вы не убежите снова.

ЕКАТЕРИНА. Когда бежала я? Ну знаете, фигляр, вам место нужно знать.

ВОЛКОВ. О сколько раз в своём воображении я признавался вам, но даже до развязки вы не дотерпели. А про финал не смею уж мечтать.

ЕКАТЕРИНА. Начни тогда с финала сразу.

ВОЛКОВ. Я верный ваш слуга!

ЕКАТЕРИНА. Банальности я бо́льшей не слыхала.

ВОЛКОВ. Но помните о нём. А я начну сначала.

 Екатерина устраивается за столом, кладя кошелек на его поверхность.

ВОЛКОВ. Вы сколько камердинеру за дом сожжённый обещали?

ЕКАТЕРИНА. О чём вы?

ВОЛКОВ. Вы рыбака рыбалкой отвлекали. А кто пожары любит больше, чем балет?

ЕКАТЕРИНА. Так вы шпионили за мной? Кто ваш хозяин? Кому вы делали доклад?

ВОЛКОВ. Прошу не забывать банального финала.

ЕКАТЕРИНА. Я вас не понимаю.

ВОЛКОВ. Сначала я увлёкся вашими делами.

ЕКАТЕРИНА. Зачем? Мои занятия безвинны.

ВОЛКОВ. Вы кажетесь мотовкой. И там, где танцы, маскарады, там всегда и вы. Любовников толпа. Подарки щедрые не только им одним.

ЕКАТЕРИНА. В России подарки любят все.

ВОЛКОВ. Вы также не жалели время на разговоры, комплименты. Вы стали всем приятной.

ЕКАТЕРИНА. Я повторю вопрос. Кому вы делали доклад?

ВОЛКОВ. Лишь самому себе. Я думал пьесу написать с женской главной ролью.

ЕКАТЕРИНА. И ради нескольких страниц следили вы за императорской семьёю?!

ВОЛКОВ. Я собирал все сплетни. Я ловил любой ваш взор, я наслаждался вашим танцем. И понял я, что я влюблен, точь-в-точь как тот Пигмалион в своё творенье.

ЕКАТЕРИНА. Вы забываетесь, я мужняя жена! А он уже ваш признанный правитель!

ВОЛКОВ. Любовь не знает никаких преград. Не страшен ей и жара ад. Её огонь сильнее. Что ей сословные различья?

ЕКАТЕРИНА. Но я…

ВОЛКОВ. Мне даже ваш ответ не нужен. Я ваш навеки раб. Располагайте мною.

ЕКАТЕРИНА. Вы знаете, что только что себе вы подписали приговор?

ВОЛКОВ. Да, и при любом исходе.

ЕКАТЕРИНА. Ваша наглость даже стала интересной. И каковы исходы?

ВОЛКОВ. Вы проиграете, я попаду в опалу и потеряю бо́льшее, чем я сейчас располагаю. Мой театр.

ЕКАТЕРИНА. Вы думаете, что Петр Федорович будет верен тётке и смертной казни на Руси не будет вовсе?

ВОЛКОВ. Карл Пе́тер У́льрих прусские порядки заведёт. Но жизнь без сцены хуже смерти.

ЕКАТЕРИНА. А что другой исход?

ВОЛКОВ. Меня убьют Орловы.

ЕКАТЕРИНА. И вы туда же. Что за вздор!

ВОЛКОВ. Я знаю: Бобринский – законный сын Петра. Ещё один наследный принц. Что вы ни разу ещё Григория до врат не допустили! Как, впрочем, и других. Лишь ваш супруг…

ЕКАТЕРИНА. Опасный разговор. Вы понимаете, что вы мой враг отныне?

ВОЛКОВ. Судьба моя ясна? Меня убьют Орловы?

ЕКАТЕРИНА. Зачем вы лезете на эшафот? Решили, что шейка ваша так долга́, что для петли теперь годна? Вам горя мало?

ВОЛКОВ. Прошу не забывать банального финала.

ЕКАТЕРИНА. Что делают с рабом, который много знает?

ВОЛКОВ. Ему любую тайну доверяют. Уж если он не пре́дал до сих пор, то, значит, не предаст и да́ле. Тем более, сейчас. Вы уже на грани, когда падению уже причины не нужны.

ЕКАТЕРИНА. Что вы про это разузнали?

ВОЛКОВ. Ваш царственный супруг готов детишек всех определить в бастарды. Любовников вам ищут и в солдатах. Готов он поменять и веру, если не дадут развод.

ЕКАТЕРИНА. Он жаждет так с Воронцовой под венец сходить?

ВОЛКОВ. Он хочет всё переиначить, что тётка намечала. Уже готова куча донесений, что заговоры вы десятками рождали. Что Бесту́жев-Рю́мин специально сжёг улики против вас.

ЕКАТЕРИНА. Да на этом интригане не осталось места, куда бы можно Каина печать ещё раз разместить. И он спасал меня? Да он всегда всё делал, чтоб меня изжить! Его слова всегда приманкой были.

ВОЛКОВ. На вашем месте я бы этому поверил. Позже. И к трону интриганов подпустил, кого только возможно. Держи врагов поближе, а друзей подальше.

ЕКАТЕРИНА. Зачем?

ВОЛКОВ. Вам нужно множить число своих сторонников, а не утверждать мораль. Опасно ставку на одну опору делать. Должна за вас идти грызня, а не напротив. Нужны противовесы, чтобы вновь не оказаться лишней. Вот ублажали вы супруга, соблазняли, терпели всё и даже пиво подливали, чтобы свою семью крепить детьми. И результат?

ЕКАТЕРИНА (цитируя). Мадам в запасе, Бог знает от кого, вновь понесла.

ВОЛКОВ. Прекрасный подведен итог замужеству сроком больше половины жизни. А память пьянице и вовсе не нужна.

ЕКАТЕРИНА. Но Бог всё видит!

ВОЛКОВ. И к чему-то вас готовит. Супруг к вам безразличен, но не безразлична к вам российская корона.

ЕКАТЕРИНА. Вы страшный человек.

ВОЛКОВ. Я просто вижу, что Павел по повадкам, по лицу и по другим делам – вылитый отец. И новый сын такой же будет. Немного трусоват и бледен, отнюдь не богатырь и вовсе не красавец. Но их отец, наш Петр Третий, так властью опьянен, что выше долга поставил он желания свои.

ЕКАТЕРИНА. А ваше знание интриг откуда?

ВОЛКОВ. Сыграйте столько пьес, как я. А лучше напишите. Плетение интриг обычным станет, не больше чем вязание на спицах. Простым и незатейливым занятьем.

ЕКАТЕРИНА. Как только сяду я на трон, вязание я заброшу и тут же пьесу напишу!

ВОЛКОВ. Ну, вот и всё. Теперь вы и сознались.

ЕКАТЕРИНА. Я принимаю ваше услужение. Награда будет щедрой.

ВОЛКОВ. Я жажду поцелуй!

ЕКАТЕРИНА (смущаясь, подставляет щеку). Вот вам, наш новый конфиде́нт.

Фёдор целует Ея величество, та тут же отстраняется. Волков делает полупоклон.

ВОЛКОВ. Сейчас важна нам каждая минута. Нам многое придется обсудить. Итак, за нами следуют полки. Измайловский, Семеновский. Кто дальше?

ЕКАТЕРИНА. С Преображенским потруднее. И никого нет в Конной Гвардии.

ВОЛКОВ. Гвардейские в гвардейских не стреляют. Тут главное – к Собору под присягу первыми прийти. А с Конной гвардией могу я вам помочь.

ЕКАТЕРИНА. У вас полковники в знакомых ходят?

ВОЛКОВ. Георг Голштинский, шеф полка, не говорит по-русски.

ЕКАТЕРИНА. Ну и что? Не он один!

ВОЛКОВ. В его полку есть вахмистр, Потёмкин.

ЕКАТЕРИНА. А-а, вахмистр…Невелика подмога.

ВОЛКОВ. Потемкин шефа переводит. Солдаты слушают его. Без всякого сомненья.

ЕКАТЕРИНА. А офицеры?

ВОЛКОВ. Нам главное солдат поднять. А там и вы к присяге призовёте.

ЕКАТЕРИНА. А где мне текст присяги взять?

ВОЛКОВ. Смотрите на меня. (высоким голосом, под женщину) Клянусь я умереть за вас, мои друзья, за нашу веру и за наши земли! Клянетесь ли за мной идти, любую смерть поправ? (отбивает ритм ботинком). (Высоким голосом) Прекрасно воины. Гвардейцы, по местам! На их обман ответим мы атакой. Мы боремся за правду. С нами Бог!

 Волков меряет сцену маршевым строевым шагом.

ВОЛКОВ (низким голосом). Виват! Виват! Виват!

 Волков подходит к конторке и вытаскивает из нее письмо, передает его Екатерине.

ВОЛКОВ. Вот вам письмо, где знак для наших конных, чтоб лошадей седлать немедля стали.

ЕКАТЕРИНА (читая). Мой друг Хитрово передай… Хитрово? Тот красавчик? Так он же из Шуваловских! Из вражеского стана!

ВОЛКОВ. Ну и что? Елизавета Воронцова, с которой Петр Третий метит в брак, с кем тут в сёстрах ходит?

ЕКАТЕРИНА. С моей подругой Да́шковой, княгиней.

ВОЛКОВ. Которая в заговоре с нами тайном по макушку.

ЕКАТЕРИНА. Да уж, муж мой умеет заводить себе друзей: весь двор против него.

ВОЛКОВ. И гвардия. И церковь. И народ!

ЕКАТЕРИНА. Ведь не дурак, а кажется безумным.

ВОЛКОВ. Отдать все земли, завоеванные тёткой. Из победителей стать побеждённым!

ЕКАТЕРИНА. С врагами заключить союз, а против Дании идти войною. Которая наш друг уж столько войн.

ВОЛКОВ. Сдал подданных, которые России присягнули.

ЕКАТЕРИНА. Заставил гвардию надеть мундир от пруссаков!

ВОЛКОВ. Он даже рубль свой с дурацким видом отчеканил. Чтобы каждый на Руси узнал, что им теперь дурак и правит.

ЕКАТЕРИНА. Его правление не может длиться долго.

ВОЛКОВ (приближаясь к Екатерине ). Тут главное, чтоб новой Смуты не настало. Решительность – вот наш залог успеха.

ЕКАТЕРИНА (шагая навстречу Волкову). Лишь слабоумные одни умеют избегать решений.

ВОЛКОВ. Так надо действовать!

 Волков обнимает Екатерину и пытается поцеловать её в губы. Екатерина вырывается и отбегает в противоположный конец сцены. Фёдор поворачивается спиной к залу и сжимает свою голову руками.

ЕКАТЕРИНА (в зал). Послушайте, он так красноречив, что даже Лев Нарышкин блекнет. И дело говорит. Что даже у Монтескьё такого не читала. (бьёт себя по щеке) Вот книжный червь! Так много я себе ещё не позволяла! (бьёт себя по щеке) Постель лишь для того, чтобы в ней зачать детей. (бьёт себя по щеке) Я императрица-мать! Вот потому-то мне как щит нужна корона: я защищу своих детей!

 Екатерина коршуном кружит по сцене.

ЕКАТЕРИНА (в зал). Да, любопытный театр покойная императрица завела!

 Екатерина подходит к Волкову и касается его спины.

ЕКАТЕРИНА. А ну, скажите, сударь, кто дал вам право мне инсургентов вербовать?

ВОЛКОВ (присаживаясь). Где я? Кто вы? Ведь канцелярия тайных дел сейчас упразднена.

ЕКАТЕРИНА. Вы сами дали власть мне над собой. Забыли, раб? Что ж, считайте, что тайная сия экспедиция мной вновь возрождена.

ВОЛКОВ. Предусмотрительно. Умно́. Люблю государя такого.

ЕКАТЕРИНА. Мне вновь вопросы повторять? Или пора орудия дознания достать?

ВОЛКОВ. Тут есть палач? Мне будут ноги-руки рвать?

ЕКАТЕРИНА. Мы справимся и сами.

 Ея величество ставит ножку на стул и немного приподнимает юбки, показывая ножку.

ВОЛКОВ (засовывая свои руки под себя). Боже, пощади!

 Ея величество ещё чуть-чуть приподнимает юбки.

ВОЛКОВ. Признаюсь честно, мой высокий экспедитор, я слишком смел.

ЕКАТЕРИНА. Кто ваш хозяин?

ВОЛКОВ. Только вы.

 Ея величество снимает ножку со стула и чуть оправляется.

ЕКАТЕРИНА. Перестань вилять, мой червь. Как заговор с тобой возник для пользы королевы?

ВОЛКОВ. Теплов однажды поругался с государем и был отправлен под арест.

ЕКАТЕРИНА. И?

ВОЛКОВ. И я отправился вослед ругаться и сажаться под арест.

ЕКАТЕРИНА. Зачем?

ВОЛКОВ. Теперь все знают про мою вражду с супругом вашим, никак не связанную с вами, а с Тепловым нас связывает дружба.

ЕКАТЕРИНА. Это тот Теплов, что привечает юношей смазливых?

ВОЛКОВ. Важнее то, что интриган изрядный. Умён и ловок. И он всегда партиен.

ЕКАТЕРИНА. В смысле?

ВОЛКОВ. Что нужно партии, в которой состоит, то он и будет делать. Без лишних рефлексив.

ЕКАТЕРИНА. И что он сделал?

ВОЛКОВ. Например, привлек Хитрово. И им написан манифест, с которым вы вступите на трон.

ЕКАТЕРИНА. И что там?

 Фёдор достает из конторки лист с напечатанным текстом и передает его Екатерине.

ЕКАТЕРИНА. Уже и напечатан? Ловок, нечего сказать (читает). Мир с врагами… Война с друзьями… Поменяет веру… Сдал победу… Мать-императрица. Вроде верно всё.

ВОЛКОВ (забирает манифест у Екатерины Алексеевны и поджигает его на свече). Там что-то лишнее. Но пока не время всё обсуждать.

ЕКАТЕРИНА. И всё же, что вашей партии-то нужно?

ВОЛКОВ. Моя царица, вы забыли про финал.

ЕКАТЕРИНА. Всё, мне эти игрища приелись. Зачем я вам?

ВОЛКОВ. Я вас люблю.

ЕКАТЕРИНА. Я некрасива.

ВОЛКОВ. Мои глаза мне говорят другое.

ЕКАТЕРИНА. Я стара.

ВОЛКОВ. Любовь лета́ не исчисляет. Но если так хотите: я на два месяца вас старше.

ЕКАТЕРИНА. Но столько молодых вокруг. Очаровательных, прелестных, свежих.

ВОЛКОВ. Им стоит рот открыть, как все очарованье их увянет.

ЕКАТЕРИНА. Я заезженная кляча. Двое сыновей, пустых беременностей две, дочь, которую не сберегла.

ВОЛКОВ. У вас мильоны сыновей, а ваша дочь – вся русская Отчизна!

ЕКАТЕРИНА. То есть, и вы мой сын?

ВОЛКОВ. Да, матушка.

ЕКАТЕРИНА. И как такого Бог послал пройдоху мне?

ВОЛКОВ. В капусте найден.

 Екатерина пры́скает смешком.

ВОЛКОВ. Я на любой обман пойду лишь только за одну улыбку вашу.

ЕКАТЕРИНА. Краснобай!

ВОЛКОВ. На свете нет тех слов, чтоб передать восторг моей души при виде вас.

ЕКАТЕРИНА. Что, я совсем без недостатков?

ВОЛКОВ. Вы чувствовать себе всё время запрещали.

ЕКАТЕРИНА. Государи не любят.

ВОЛКОВ. Но рискнуть-то можно? Особенно сейчас, когда любая ноша к существующему риску уже практически ничтожна?

 Екатерина замирает, Волков подходит к ней и целует, она обмякает, и рухнула бы, если бы Волков не подхватил её. А затем он несёт свою драгоценную ношу вглубь, и пара скрывается за занавесью.

 И тут музыканты вдарили так, что вся сцена заходила ходуном. И свет померк!

ЕКАТЕРИНА (в темноте). А-а-а-а-а!

 И музыка умолкла.

 Загорается свеча, затем другая. В легком свете видно, как наша пара в достаточно пристойном неглиже, сидит за столом и кормит друг друга.

ЕКАТЕРИНА. Кто бы мог подумать, я отдалась за пару сладких строк.

ВОЛКОВ. Кто бы мог подумать, что есть на свете что-то лучше всех стихов!

ЕКАТЕРИНА. Нет, свет ещё не видывал такого наглеца. Как мог ты так с царицей обращаться?

ВОЛКОВ. У меня огромный опыт. Я стольких королев на сцене соблазнил, что этот случай был вполне привычен. Хотя признаться нужно, что вы уже не королева, а сама богиня. Такого опыта не ожидал я в самом смелом сне. Казалось, что мирозданье все тайны мира подарило мне.

ЕКАТЕРИНА. Вот, чёрт же дернул, книжному червю нарваться на поэта.

ВОЛКОВ. Бог есть любовь. Там чёрта нет в помине.

ЕКАТЕРИНА. Я до этих пор привыкла тело отдавать лишь мужу.

ВОЛКОВ. Вас Бог развёл.

ЕКАТЕРИНА. И ты теперь обязан взять под венец меня!

ВОЛКОВ. Я даже детям своё дворянство передать не в силах. Меж нами пропасть.

ЕКАТЕРИНА. Ну, это мы поправим, как только на престол взойдем. Орден апостола Андрея Первозванного поуменьшит пропасть.

ВОЛКОВ. Тут нужен генеральский чин. Причём не самый малый.

ЕКАТЕРИНА. Дадим.

ВОЛКОВ. Да у меня и столько денег нет, чтобы орден этот по всем правилам построить.

ЕКАТЕРИНА. И это мы поправим.

ВОЛКОВ. Моя судьба ясна: меня убьют Орловы.

ЕКАТЕРИНА. Ну что за вздор! Алексей умён, и брата он придержит.

ВОЛКОВ. Ну, не Орловы, так убьют другие. Прихлопни таракана, и вот апостольский освободился стул.

ЕКАТЕРИНА. Ты нужен мне. Тебя я защищу.

ВОЛКОВ. Вы только что украли сына и спрятали его за именем бастарда. Чтоб защитить его от злобы и вражды. Так почему не спрятать и меня?

ЕКАТЕРИНА. Постель делю я только с мужем!

ВОЛКОВ. На слабостях царей повадились играть. Поэтому любовь их надо прятать. Пусть тайным будет брак.

 Фёдор целует руки Ея величеству.

ЕКАТЕРИНА. У нас, у баб – повсюду пересол. С тобою я на всё согласна, милый. Я буду Галатеей?

ВОЛКОВ. Тогда клянись, что будешь счастлива всегда… и даже без меня…

ЕКАТЕРИНА. Я знаю, что любила и люблю лишь одного тебя, мой дорогой Пигмалион.

ВОЛКОВ. Мне эта мысль невыносима. Я смертен и сейчас стократней, но я хочу, чтоб ты была любима, даже если я умру. И вечно счастлива была. Мне нужно смелым быть и жизнью рисковать, поэтому клянись, что без меня…

ЕКАТЕРИНА. Я, я…

 Шум за сценой.

ЕКАТЕРИНА. Кто там? О Боже, мы пропали!

 Волков натягивая на себя одежду.

ВОЛКОВ. Я узнаю и время затяну. Успей одеться.

 Фёдор уходит, Екатерина одевается.

ЕКАТЕРИНА (в зал). У меня такое чувство, что я с ним вместе помолилась – в такие небеса мы забрались. Теперь я знаю точно: Бог и есть любовь.

 За сценой шум и звуки драки.

ВОЛКОВ (за сценой). Нас грабят! Вор! Вяжи его, ребята!

 Возвращается Волков с небольшим фингалом.

ЕКАТЕРИНА. Кто там?

ВОЛКОВ. Алексей Орлов, он Да́шковой к вам послан. Говорит, что Пассек наш сегодня арестован.

ЕКАТЕРИНА. А что была за драка?

ВОЛКОВ. Я в него вцепился, а он меня слегка побил. Здоровый чёрт!

ЕКАТЕРИНА. И что нам делать?

ВОЛКОВ. Ну, вот и всё. Переворота час пробил, Екатерина Алексеевна. Вам предстоит Великой стать! Орлов вас ждёт в карете.

ЕКАТЕРИНА. Дай помолиться мне. Мне нужно дать обет.

 Екатерина встаёт на колени и молится. Волков бегает по сцене собирает какие-то бумаги, книги и притаскивает всё это поближе к краю сцены.

ЕКАТЕРИНА. Мой милый, нежный друг, ты знаешь, что я сейчас у Господа просила?

ВОЛКОВ. Любви.

ЕКАТЕРИНА. С тобой неинтересно. Ты всё знаешь наперед.

ВОЛКОВ. Мы стали сейчас единым целым. И наши мысли, и сердечный ритм, и таинства душ слились. Что чувствует один, другой всё тут же разделяет.

ЕКАТЕРИНА. Куда нас заведут теперь мечты?

ВОЛКОВ. Господь укажет путь. Сейчас наш путь ведёт тебя на трон.

ЕКАТЕРИНА. В моем пути не видела я дня прекрасней и опасней.

ВОЛКОВ. Восемнадцать лет назад, день в день, ты стала православной. И тут сей день, не ты – сама судьба толкает на поступок. Разве это не знаменье?

ЕКАТЕРИНА. Ты и это помнишь?

ВОЛКОВ. У нас и память на двоих одна.

ЕКАТЕРИНА. А судьба?

ВОЛКОВ. Кто вертит кем, ещё вопрос большой: судьба любовью иль любовь судьбой.

ЕКАТЕРИНА. В основе жизни у меня до этих пор лежал расчет и долг. Теперь же сердце просит каждый час любви.

ВОЛКОВ. Вам пора, моя императрица, любое промедление гибельно для нас.

ЕКАТЕРИНА. Надеюсь, сударь, вы с нами будете в карете?

ВОЛКОВ. Каждому своё. Есть ещё работа. Я встречу вас после казарм перед Собором.

ЕКАТЕРИНА. Нам главное – к Собору под присягу первыми прийти? Мы будем ждать. Не опоздай.

 Екатерина уходит.

ВОЛКОВ подходит к краю сцены.

ВОЛКОВ (в зал, показывая на кучу). Прошу вас в случае моей кончины все мои бумаги сжечь. Всё, чего касалась рука моя, – в огонь. Ведь каждое написанное слово можно так истолковать, что вас, как и потомство ваше, раздавят, будто тараканов. Свидетелей тайн не любят короли. Сожгите всё и даже мои пьесы. Строкам уж этим внял Господь. Захочет – посетят они другого. Так и ко мне они пришли нежданным странным наважденьем.

 Волков уходит, прихватив кошелек по дороге.

 «Революционный» марш.

 Выходит Волков.

ВОЛКОВ (в зал).Весь мир театр, а люди в нём актеры. А также им нужны и режиссеры! Ведь драматург известен! (крестится, задирая голову вверх). А лучший постановщик тот, кто понял замысел Творца и тщательно его проводит волю, забыв про всё! (крестится) Прости, Господи, укрепи и направь меня, раба твоего грешного!

 Федор уходит.

 Перезвон колоколов.

 Выходит Екатерина

ЕКАТЕРИНА (в зал). А Волков где? Он должен принести мандат. И копии его под полутыщу для присягнувших.

 Пауза.

ЕКАТЕРИНА. Вот что, передайте всем, чтобы того, кто скажет, что несёт мандат, сюда немедля пропустили.

 Появляется Волков.

ЕКАТЕРИНА (Волкову). Давайте мне мандат скорее. Времени уж нет.

 Волков протягивает листок бумаги Екатерине.

ЕКАТЕРИНА (потрясая чистым листом бумаги). Но он же чист!

ВОЛКОВ. Вот так и нужно императрице всегда себя вести.

ЕКАТЕРИНА. Но где мандат?

ВОЛКОВ. То ли от радости, то ли от волнений Теплов напился так, что лыка он не вяжет. И никто из слуг не знает, где он секретные бумаги бережёт.

ЕКАТЕРИНА. Что же делать?

ВОЛКОВ. Дать мне поручение зачесть мандат.

ЕКАТЕРИНА. По чистому листу?

ВОЛКОВ. Есть такое ремесло: запоминать чужие строки так, что можно их часами повторять. А тут мы обойдемся ме́ньшим.

ЕКАТЕРИНА. Но был мандат готов! А тут экспромт.

ВОЛКОВ. Экспромт хорош и тем, что случая дитя. Мы шли за повелением судьбы.

ЕКАТЕРИНА. И заговор ведь не был подготовлен до конца. Всё само собой, и одно к одному. (Волкову) Пойдём, нас подданные ждут.

ВОЛКОВ (в зал) . Отправляйте к Зимнему Дворцу всех остальных желающих присягу принести!

 Фёдор с Екатериной уходят.

 За сценой. «Виват! Виват! Виват!»

 Метроном.

 Солдатская песня.

 Входит Екатерина. В руках у неё стек для конной езды.

ЕКАТЕРИНА (в зал). Ну где же он? Всё бегает по государевым делам? А вдруг его коварней план?.. Нет, нет. На трон самодержавцем меня завлечь – что может быть коварней?.. Но слишком ум его остёр. Ну, чтоб пьесы ставить или сочинять, изощренный нужен ум.

 Входит Волков в плаще.

ВОЛКОВ. Позвольте матушка мне сесть. А то не спал четыре ночи и ел всего лишь раз.

ЕКАТЕРИНА. Как и я.

 Екатерина присаживается рядом с Волковым.

ЕКАТЕРИНА. Ну что там, Федя? Как с голштинцем обстоят дела?

ВОЛКОВ. Всё даже лучше, чем я мог себе представить.

ЕКАТЕРИНА (испуганно). Его хватил удар?

ВОЛКОВ. Нет, но пару раз он в обморок упал. И чувствует себя совсем неважно.

ЕКАТЕРИНА. И чего он испугался?

ВОЛКОВ. Когда гулял, он слишком близко подошел к ограде, ну и услышал, как народ его чехвостил.

ЕКАТЕРИНА. Ну, а второй?

ВОЛКОВ. В него из пушки не попали, хоть траектория вначале и верная была.

ЕКАТЕРИНА. Как?

ВОЛКОВ. Офицер успел артиллериста оттолкнуть – ну и картечь не полетела.

ЕКАТЕРИНА. Спасибо, Господи. Хоть ныне мы враги, но он – моя семья: стреляй в него – а попадешь в меня.

ВОЛКОВ. Сейчас не страшен он. Бояться надо тех, кто симпатичен для Руси.

ЕКАТЕРИНА. Он скоро будет небеса благодарить, что он никак Россией больше не пригоден. (цитирует) «И будет жить свободным, аки швед».

ВОЛКОВ (смеется). Да, его нам смерть вредна. Он скоро отречётся сам.

ЕКАТЕРИНА. И кто ж его уговорил?

ВОЛКОВ. Измайлов. Фаворит его.

ЕКАТЕРИНА. А почём?

ВОЛКОВ. Приедет, и узнаем цену. Не думаю, что будет черезмерной.

 Екатерина встаёт и коршуном кружит по сцене. Фёдор улыбается. Екатерина вдруг наотмашь хлыстом бьёт Волкова по лицу, но тот успевает поставить ладонь, и удар приходится на неё.

ЕКАТЕРИНА. Чему смеешься ты? Падению супруга моего? Как смел ты, червь, так вывернуть мандат? Теперь я дважды узурпатор, отняв корону и у супруга, и у сына! Признайся честно: ты напоил Теплова!

 Екатерина садится и плачет.

ЕКАТЕРИНА. Ты куда пропал? Ни весточки, ни слова. Я совсем сошла с ума!

ВОЛКОВ (гладит Екатерину по голове неповреждённой рукой). Ну, ну, моя ты девочка.

ЕКАТЕРИНА (плача). Я всю жизнь была такой одинокой. Все всегда за всем следили у меня. Люди боялись говорить вполголоса со мной, чтобы их не заподозрили, что мы секретничаем. Все мои письма перехватывали и постоянно искали в них тайный смысл. Мои простыни девять лет каждый день носили на проверку самой императрице. Даже невинный поцелуй рассматривался как акт государственной измены. А ведь не было никаких поцелуев! У меня даже сына отобрали. И не подпускали!

ВОЛКОВ. Ну, ну, моя любовь, теперь ведь я с тобой.

ЕКАТЕРИНА. Вот! После тебя одиночество моё в сто крат мне го́рше. Ты отравил меня, теперь мне нужен ты на каждый час, на каждую минуту.

ВОЛКОВ. Нам многое придется сделать, чтобы время стало нашим.

ЕКАТЕРИНА. Что?! Разве, когда Петруша отречётся, дело будет не закрыто?

ВОЛКОВ. И как ты это видишь?

ЕКАТЕРИНА (мечтательно). Коронуюсь, а затем венчаюсь.

 Волков даже ощерился в улыбке.

ЕКАТЕРИНА. Что здесь смешного, раб?!

ВОЛКОВ. Ты же хотела, чтобы корона была у сына. И как императрица-мать вдовою выйдет замуж?

ЕКАТЕРИНА. Ну, хорошо. Пусть Павлуша вырастет, а там…

ВОЛКОВ. Его, возможно, ждет судьба отца.

ЕКАТЕРИНА. Что?!

ВОЛКОВ. Такие же привычки, тот же темперамент приводят к одному. Спасать вам надо сына, не пустив его к короне.

ЕКАТЕРИНА. Ну, хорошо, ты оправдал мандат. Но от венца ты не уйдешь!

ВОЛКОВ. И как ты думаешь, надолго ль Катька Волкова, жена актёра, останется на троне?

ЕКАТЕРИНА. Но Петр Первый…

ВОЛКОВ. Поотрубал все головы стрельцам и выиграл войну. Столицу новую создал и Тайную Канцелярию придумал. А как отцом Отечества он стал, так в браке и признался тайном. И Марту лишь потом короновал.

ЕКАТЕРИНА. Как много у любви преград. А у государей тем паче счастье труднодостижимо.

ВОЛКОВ. Глаза боятся, руки поспешают.

 Федор берёт платок и промакивает кровь, проступившую на ладони от удара хлыстом.

ЕКАТЕРИНА. Прости, прости, прости меня любимый. Не помню, как так вышло.

ВОЛКОВ. И более банальной рифмы ты не знала? Там, где любовь, всегда прольется кровь. И вдруг ты понимаешь всё величье слов, истрёпанных от множества произношений. И как банальность таинством вдруг стала!

ЕКАТЕРИНА. Люблю тебя я до остервененья.

 Екатерина впивается губами в губы Фёдора. Любовники страстно обнимаются

 Бахает одинокая пушка.

ЕКАТЕРИНА. Что там ещё?

ВОЛКОВ. Измайлов верно прибыл.

ЕКАТЕРИНА. С отреченьем от Петра?

ВОЛКОВ. Наш Пе́тер до смерти напуган и боится, что русские разорвут его на клочья. И просит об охране.

ЕКАТЕРИНА. Россия для него тюрьмой была, тюрьмою и осталась.

ВОЛКОВ. В Голштинию зовёт его свобода, «аки шведа».

ЕКАТЕРИНА. Но ни волоска не до́лжно упасть с его самого дурного парика!

ВОЛКОВ. Траур по супругу отсрочит коронацию твою. Венчание на трон вдовы в ближайший год нам очень неуместно. Когда был враг – все были заодно. Но нет врага, удачен наш переворот – и это разжигает страсти. Всем столь же хочется поймать удачу, но сажать её уже в свой, личный огород.

ЕКАТЕРИНА. Мой друг, прошу немедля отобрать самых верных, кои будут охранять отреченного супруга моего. Беречь его как самую бесценную икону! А я – в Кронштадт немедленно отдать распоряжение: готовить корабли в Голштинию.

ВОЛКОВ. Желательно, чтоб охраняли люди, доселе незнакомые друг другу.

ЕКАТЕРИНА. Да-да, согласна я. И каждый день мне сообщать о нём, пока он не уедет. На связь со мной назначим мы…

ВОЛКОВ (с улыбкой). Теплова. Умеет он секреты охранять.

ЕКАТЕРИНА. Хорошо. Что надлежит ещё мне сделать?

ВОЛКОВ. Долги по жалованиям погасить. А то, возможно, вспыхнет бунт.

ЕКАТЕРИНА. И много?

ВОЛКОВ. Несколько сот тысяч по государству. Но казна пуста.

ЕКАТЕРИНА. Возьму я в долг. Невместно подданным своим обещанное жилить. Да и должны они служить на службе, а не думать, на что детей своих кормить. И воровать учиться потихоньку.

ВОЛКОВ. Ну, вот и всё. Опять примусь за дело.

 Волков уходит.

ЕКАТЕРИНА (в зал). А мне пора зайти в сенат. Поторопить с созданием Тайной экспедиции. А то боюсь – бумаги под сукном там залежались.

Екатерина уход.

 Опять бахает пушка, и опять начинается фейерверк.

 Крики: «Виват, императрица! Виват, Екатерина! Виват! Виват! Виват!»

 Входит Екатерина, присаживается и что-то пишет за столом.

 Вбегает Волков.

ВОЛКОВ. Всё кончено!

ЕКАТЕРИНА. Где и что?

ВОЛКОВ. В Ропше, у Петра!

ЕКАТЕРИНА. Он уехал?

ВОЛКОВ. Петр Федорович отдал концы.

ЕКАТЕРИНА. Отплыл? А можно без метафор?

ВОЛКОВ. Карл Пе́тер У́льрих умер.

ЕКАТЕРИНА. Что?

ВОЛКОВ. Ваш супруг почи́л.

ЕКАТЕРИНА. Но я же приказала! Как вы все посмели допустить сиё! Ну как же так? Ну никому довериться нельзя! Подробней, что случилось? Орловы взбеленились?

ВОЛКОВ. Происходит чёрт-те что! Какое-то немыслимое что-то!

ЕКАТЕРИНА. Спокойно объясни, а то совсем сведёшь с ума.

ВОЛКОВ. Я и Алексей в саду с Тепловым повстречались. Голштинец был один в своих покоях. Третий день, как чувствовал себя неважно. Двери охраняли трое. Услышали за дверью хрип, вошли – а Петр Федорович мертвым там лежит. И синий весь.

ЕКАТЕРИНА. Покойный муж болезным малым был.

ВОЛКОВ. И двое видели там убегающую тень.

ЕКАТЕРИНА. Чудес нам только не хватало.

ВОЛКОВ. Им запретил об этом даже думать – не то что говорить.

ЕКАТЕРИНА. И?

ВОЛКОВ. Затем с истопником мы простучали стены и обнаружили в них тайный переход наружу, в церковь.

ЕКАТЕРИНА. И?

ВОЛКОВ. К нему пришли, чтобы убить или похитить.

ЕКАТЕРИНА. Кто?

ВОЛКОВ. Да кто угодно. Отомстить ему. Вам пригрозить. Ослабить. Смуту в государстве развести. Полно и внутренних, и внешних супостатов. Он мертвым нам опасней во сто крат!

ЕКАТЕРИНА. Чем?

ВОЛКОВ. Именем своим.

ЕКАТЕРИНА. Но это имя ненавидят все.

ВОЛКОВ. В столицах, где дела его известны. А в остальной Руси магнитом имя может стать для всех мечтаний и надежд неискушенного народа. А имя – оружие сильнее часто всех штыков.

ЕКАТЕРИНА. Значит, так. Немедля всех оповестить, что все указы мужа мы подтверждаем.

ВОЛКОВ. Мы договоры чтим, тем самым как бы говоря, что передача трона не нарушила закона.

ЕКАТЕРИНА. Вот только, как с солдатами нам быть? Их кровь придётся лить за планы Фридриха Второго?

ВОЛКОВ. Пусть они лишь наблюдают, а в бой до крови не вступают.

ЕКАТЕРИНА. А как так можно?

ВОЛКОВ (принимая вид придурковатый). Немецкого не разумеем мы, а толмачи напились в дупель. Куда идти, за кем идти? Вот и остались мы на месте.

ЕКАТЕРИНА (смеясь). Я тут же Чернышеву отпишу о новой тактике союзного ведения боёв.

ВОЛКОВ. И надо всех, кто на престол возвёл Екатерину, щедро наградить. А одного возвысить выше облаков.

ЕКАТЕРИНА. И кого?

ВОЛКОВ. Орловых. Тем более Алексею чин генерала обещали.

ЕКАТЕРИНА. Так их же много!

ВОЛКОВ. Но голова одна.

ЕКАТЕРИНА (Волкову). О чем молчит письмо – всегда нам больше говорит, чем то, о чём в нём строки. Если тебя не награждать, то это будет очень странно и подозренья такие порождать, что мне представить даже страшно.

ВОЛКОВ. Так я и не отказываюсь вовсе. Согласен на наследное дворянство. Но давайте без чинов?

ЕКАТЕРИНА. Как?

ВОЛКОВ. Вот так. Я лишь актер. Сыграл я роль, скажем, Ришелье. А завтра нужен лишь галантерейщик. А мне всегда театр один лишь нужен.

ЕКАТЕРИНА. Вот это сильно. Но для чего Орловым первым быть?

ВОЛКОВ. Чем выше будет наш громоотвод, тем больше молний на себя он привлечёт. В том суть громоотводов: их не жалко.

ЕКАТЕРИНА. Ты что задумал, червь? Меня решил ты бросить? Тебе театр милее твой, чем я?

ВОЛКОВ (вставая на колени). Любимая, чтобы убить меня, тебе не нужен и стилет. Достаточно сказать три раза: убей себя. Убей. Убей!

ЕКАТЕРИНА. А почему три раза?

ВОЛКОВ. Первый раз – нашёл каприз. Второй раз – сильный гнев. А третий раз – финальное решенье. А я – ваш раб.

ЕКАТЕРИНА (выставляя ножку). Целуй.

 Волков целует предлагаемое.

 ЕКАТЕРИНА (протягивая ручку). Целуй, целуй.

 Волков целует.

ЕКАТЕРИНА (вытягивая губки). Целуй, целуй, целуй.

 Волков встаёт с колен и …влюбленные сливаются в поцелуе.

ЕКАТЕРИНА. И всё же почему Орловы?

ВОЛКОВ. Алексей умён – отличная опора трону. А Григорий дуб дубом: крепкий щит. И главный зиц-фаворит.

ЕКАТЕРИНА. Зачем мне зиц, когда есть ты?

ВОЛКОВ. Я ваша слабость. И ваша тайна. На слабостях государей повадились играть.

ЕКАТЕРИНА. Никак нельзя нам по-другому?

ВОЛКОВ. Где лучше прятать куст? В лесу, за древом. И чем оно мощней, тем незаметней куст. А если нет деревьев, их сажают.

ЕКАТЕРИНА. Думаешь, Григорий подойдёт?

ВОЛКОВ. Дуб дубом и храбрец, красавец. Прекрасен как громоотвод!

ЕКАТЕРИНА. Он слишком туп, да и на девок слишком падок. И от него разит вином. Мне этот запах неприятен. Мне от него супругом мёртвым тянет.

ВОЛКОВ. А это лишний довод для меня: к нему я ревновать не буду.

ЕКАТЕРИНА. Я соглашусь лишь при одном условии. Ты на него напишешь эпиграмму!

ВОЛКОВ. Всадника хвалят: хорош молодец!

Хвалят другие: хорош жеребец!

Полно, не спорьте: и конь, и детина

Оба красивы; да оба – скотина.

 Екатерина смеется.

ВОЛКОВ. Но на людях ты будешь хвалить его за прозорливый ум.

ЕКАТЕРИНА (заходясь в хохоте). Да…да… все вокруг подумают, что я сошла с ума.

ВОЛКОВ. Вот именно, вот именно. Пусть супостат за дураков нас держит. Один фигляр, другая ум от страсти потеряла.

ЕКАТЕРИНА (смеясь и кулачками шутливо охаживая Волкова). Пройдоха, плут и скоморох!

ВОЛКОВ. Всегда к услугам вашим.

ЕКАТЕРИНА. Мы обсудили всё?

ВОЛКОВ. Коронацию бы надо быстрее провести. Пускай пройдет лишь сорок дней, на царстве вам венчаться нужно поскорей!

ЕКАТЕРИНА. Но праздник не будет ли выглядеть неуместным перебором?

ВОЛКОВ. Отпраздновать мы сможем и попозже, такой закатим пир, что будут помнить долго.

ЕКАТЕРИНА. На этом всё? Кого мне из Орловых звать?

ВОЛКОВ. Конечно, Алексея. Но лучше – вместе с братом. Ведь Григорий с этих пор – официальный фаворит. И будет ласками государя осыпан.

ЕКАТЕРИНА. Но не в постели.

ВОЛКОВ. Но не в постели!

ЕКАТЕРИНА (чуть ли не мурлыча). Р-ревнивец.

 Екатерина с Фёдором уходят.

ДИКТОР (за сценой, архиерейским голосом). «Во имя Отца, и Сына и Святаго Духа. Аминь! Благочестивейшая Самодержавнейшая Великая Государыня Императрица Всероссийская! Видимое сие и вещественное Главы Твоея украшение явный образ есть, яко Тебе Главу Всероссийского народа венчает невидимо Царь славы Христос, благословением Своим благостынным утверждая Тебе владычественную и верховную власть над людьми Своими».

 Перезвон. Фейерверк.

 Екатерина с Фёдором выходят.

ЕКАТЕРИНА. И что ты хочешь показать мне, мой милый?

ВОЛКОВ (рукою обводя зал). Чтоб мерзость показав пороков, честность славить, сердца от них отвлечь, испорченных поправить, и осмеяние всеобщего вреда – достойным для забав, а злобным для стыда. Позвольте нам представить маскарад по случаю восшествия на трон самой Минервы.

ЕКАТЕРИНА. И когда он будет?

ВОЛКОВ. Удалось уговорить Церковь на масленичные дни. (в зал) Первый показ масок торжественного маскарада!

ЕКАТЕРИНА (указывая в зал). А эти двое кто?

ВОЛКОВ. Кривосуд и Взятколюб.

ЕКАТЕРИНА (смеется). Надеюсь, свадьба будет много лучше.

ВОЛКОВ. До свадьбы далеко, но я стараться буду.

ЕКАТЕРИНА. И это всё?

ВОЛКОВ. Дальше пойдут боги с Олимпа: Зевс со своей супругой Фемидой и сама Минерва. Но пока все маски не готовы. И статуя́ богини.

ЕКАТЕРИНА. Так значит, мы сейчас одни?

ВОЛКОВ. Насколько можно быть одними во дворце, где у всех стен есть уши, а у дверей глаза.

ЕКАТЕРИНА. Так я хочу здесь лишь один вопрос задать.

ВОЛКОВ. Какой угодно вашему величеству?

ЕКАТЕРИНА. Давай-ка без чинов.

ВОЛКОВ. Да, Катенька, чем я могу помочь?

ЕКАТЕРИНА. Как государыне быстрее выйти замуж по любви?

ВОЛКОВ. Как Петр Первый. Сжать державу так, чтобы никто и пикнуть не посмел.

ЕКАТЕРИНА. А ещё быстрей?

ВОЛКОВ. На Руси тот государь, кто Крым возьмёт и людоловов уничтожит, будет прав во всём.

ЕКАТЕРИНА. Как много у любви преград!

ВОЛКОВ. Но страшен только первый шаг.

ЕКАТЕРИНА. Мы вместе этот путь пойдём, мой милый муж, мой ангел, мой Пигмалион.

ВОЛКОВ. Нет, матушка, теперь Пигмалион тебе – сам Бог, а ты теперь – богиня. И красным солнышком ты освещай святую Русь советами и мудрым управленьем.

 За сценой, подчеркнуто громко: «К-ха, к-ха».

ВОЛКОВ. Там привезли Минерву.

ЕКАТЕРИНА. Прежде, чем уйди, прочти стишок. Но только новый.

ВОЛКОВ. Пока он не готов, лишь только пару строк.

ЕКАТЕРИНА. Обычная цена за ночь любви со мной.

ВОЛКОВ. Любимая, когда меня не будет, помни, я останусь с тобой – И пусть тот, кого ты позже полюбишь, хоть на минуту почудится мной.

ЕКАТЕРИНА. В твоих словах я слышу приговор судьбы. Что день мне без тебя? И что за радость мне с другим? Как вместо живого упиваться тенью?

ВОЛКОВ. Помни, ты поклялась прожить в любви счастливой даже без меня.

ЕКАТЕРИНА. Не я была согласна с клятвой, а только сумасшествие моё.

ВОЛКОВ. Тогда я сумасшествие прошу с тобою быть всегда.

 Волков целует Екатерину и уходит.

ЕКАТЕРИНА (в зал). Недобрый вихрь, не сбей меня с пути, который приведёт меня к любви.

 Екатерина уходит.

 Марш, приличествующий коронационным торжествам.

 Выходит Волков.

ВОЛКОВ (в зал) Несомненно, это лучший наш спектакль. И молимся за радостный финал! Осыпь нас благодатью, Боже.

 Волков уходит.

ДИКТОР (за сценой). Маскарад 1763 года по случаю коронационных торжеств Екатерины Второй проходил в Москве. Стал выдающимся событием, о нём ещё очень долго говорили. Во время маскарада его организатор Фёдор Волков простудился и вскоре умер. (пауза) В царствование же Екатерины Второй Российская империя окончательно обрела статус великой державы и стала крупнейшей страной в Европе. Население империи возросло почти в два раза. В России в конце её эпохи жил каждый пятый европеец. За годы её правления Крым перестал быть логовом людолов, а Дикое поле превратилась в новую житницу. У России появилось двадцать девять новых губерний и сто сорок четыре новых города. Это время называют "Золотым веком России".

ВОЛКОВ (за сценой). И при ней ни одна пушка в Европе без нашего позволения выпалить не смела!

Занавес