# 

Сергей Лагунов

Время Чёрной луны

Мелодрама девяностых в двух действиях

1999-2024

тел. +7–916-414-14-86

e-mail: lagunov1sergey@gmail.com

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

КОНСТАНТИН – руководитель небольшой фирмы

МАША – жена Константина

ГЕОРГИЙ – деловой партнер Константина

ДАРЬЯ – менеджер торгового зала

ВАХЕРСТРУМК – старший оперуполномоченный

САШКА – младший опер

А также есть:

ГОЛОС ДИКТОРА

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Офисное помещение небольшой фирмы, которое используется в качестве кабинета руководителя и одновременно комнаты для чаепития. Слева – стойка небольшим телевизором наверху. Рядом кофеварка. Справа не самый крупный Т-образный стол с приставными стульями и одним рабочим креслом. На столе телефон, монитор ЭЛТ, клавиатура, разбросанные бумаги. Также видно окно с жалюзи. У стойки стоит ДАРЬЯ и, наливая себе кофе, слушает телевизор. Входит КОНСТАНТИН.

ГОЛОС ДИКТОРА. В сентябре девяносто девятого взаимодействие Земля с Черной Луной усилится. Особенно сильно её влияние будет заметно в нашем регионе. Возможно всё: от страстной любви до финансовых катастроф, от появления угроз, исходящих от казенных домов и до смертельных исходов. Будьте предельно осторожны в следующие сутки.

КОНСТАНТИН. Интересно, почему это они разводят любовь и катастрофу с казенным домом? Одно вроде тянет за собой другое.

ДАРЬЯ (выключает телевизор). Извините, Константин Сергеевич, вы же сами разрешили пользоваться вашим кабинетом.

КОНСТАНТИН. Добрый день, Дарья. Извинения не принимаются. Это вы меня простите, что испугал.

ДАРЬЯ. Доброе утро.

КОНСТАНТИН. А вам что напророчили звезды?

ДАРЬЯ. Я – Овен.

КОНСТАНТИН. Да? Выходит, мы с вами страдаем под одним знаком?

ДАРЬЯ. Я знаю. Вы ведь поздравляли меня с днем рождения.

КОНСТАНТИН. Поздравлял? (мнется) Ну, я воспитывался в то время, когда астрологов показывали лишь в передаче "Человек и Закон". И речь в ней шла отнюдь не о небесных законах.

ДАРЬЯ. Зачем вы наговариваете на себя? Вы же не старый человек.

КОНСТАНТИН. Но опыта- то хоть отбавляй. Кстати, о наших опытах. Где наш прайс-лист?

ДАРЬЯ. Вот (показывает на столе бланк). Подпишите здесь.

Появляется ГЕОРГИЙ. Он взвинчен.

ГЕОРГИЙ. Стандартный день и как бы стандартная ситуация: директор с сотрудницей.

Дарья вздрагивает.

КОНСТАНТИН. Добрый день. Что случилось?

ДАРЬЯ. Я пойду?

ГЕОРГИЙ. Да, лапуля. Оставьте нас.

Дарья уходит. Георгий проходит за стол и занимает кресло, откуда постоянно вскакивает. Константину достается приставной стул.

ГЕОРГИЙ. Всё так же хороша. Успел поиграть в Билла и Монику?

КОНСТАНТИН. Увы, я не президент США. А это не Белый дом.

ГЕОРГИЙ. Хоть ты и философ, у тебя мало воображения.

КОНСТАНТИН (несколько раздраженно). Перестань тыкать моим образованием. Философ – это образ жизни. А я... продался

ГЕОРГИЙ. А что, были варианты?

КОНСТАНТИН. Вариантов не было. Зубрежка классиков марксизма-ленинизма оказалась бесполезной.

ГЕОРГИЙ. Не совсем. Главное в этой зубрежке было – повинуйся и повторяй!

КОНСТАНТИН. И не думай – ищи подходящую цитату.

ГЕОРГИЙ. Плесни мне чего-нибудь. Не могу философствовать без алкоголя.

КОНСТАНТИН. Минуточку.

Константин идет к стойке, открывает ящичек, достает одну рюмку, две чашки, бутылку коньяка. Наливает из бутылки в рюмку. Из кофеварки наливает кофе в чашки. Несет всё это на стол. В это время Георгий прикрепляет под столешницу "жучок".

ГЕОРГИЙ. Всё еще не пьешь? У нас не любят непьющих. Ну, как бы стукачей боятся.

КОНСТАНТИН. Стучат не от трезвости. Стучат из-за боязни, что кто-то стукнет раньше. Да и кому сейчас стучать?

ГЕОРГИЙ. Не скажи. Научили стучать – будут стучать. Просто так, по привычке. Тем более контролировать ситуацию нельзя без информации.

КОНСТАНТИН. Времена изменились, а привычки сохранились. Вот только кто же у нас хоть что-нибудь контролирует?

ГЕОРГИЙ. В этой конторе контролировать должен как бы ты. Ты директор. Ты как бы отец. Тебя должны почитать и бояться. Из твоих рук они кормятся. Ты обязан казнить и миловать.

КОНСТАНТИН. Слушаюсь, господин партнер. Кого будем казнить сегодня? Антисемитов? Девушек? Или мальчиков?

ГЕОРГИЙ. Не юродствуй. Ты менеджер. Ты, как бы, должен решать проблемы. А не философствовать.

КОНСТАНТИН. Да я вроде не философствую с тех пор, как поступил в университет.

ГЕОРГИЙ. Я всегда удивлялся, как ты туда поступил? Как бы по недосмотру? Ведь надо было направление получить от партийных органов?

КОНСТАНТИН. Скорее по недосмотру я его закончил. Мать работала председателем общества "Знание".

ГЕОРГИЙ. Да, много было кормушек. "Знания в массы". А массы требовали, как бы, только колбасу.

КОНСТАНТИН. Массы не требуют. Они молчат или бурлят. Чтобы требовать, нужен человек, который может осознать и сформулировать.

ГЕОРГИЙ. Ну, чисто Диоген.

КОНСТАНТИН. Вот только в бочке жить не научился. Семьей обзавелся.

ГЕОРГИЙ. Вот-вот. Хочешь жить не в бочке – борись. Жизнь, как бы, достается победителям. Преодолевай препятствия, не кисни, чаще отрывай зад, вцепись зубами…

КОНСТАНТИН. Это ты к чему?

ГЕОРГИЙ. Посмотри на себя и вокруг. Из кабинета чайхану какую-то сделал.

КОНСТАНТИН. В целях экономии – ведь фирмочка вроде невелика.

ГЕОРГИЙ. Дело не в размерах, дело, как бы, в принципе. У нас, если начальник не говно, то это говно-начальник.

КОНСТАНТИН. Слушаюсь. Постараюсь реже ходить в туалет.

ГЕОРГИЙ. Это ты к чему?

КОНСТАНТИН. Буду копить отличительные особенности начальства.

ГЕОРГИЙ. Остряк.

КОНСТАНТИН. Говнюк.

ГЕОРГИЙ. Что-о-о?!

КОНСТАНТИН. Прости, Жора. Сам посуди: я вроде считаю тебя прекрасным начальником. А, следуя твоему принципу, ...

ГЕОРГИЙ. Ты забыл? Как я тебя из школы вытащил? До сих пор в драных джинсах ходил бы. Говнюк.

КОНСТАНТИН (сухо). Я помню. И вроде отрабатываю, как могу.

ГЕОРГИЙ. Блин.

КОНСТАНТИН (теплее). Жор, вроде ты же сам говорил: бизнес вне эмоций.

ГЕОРГИЙ. У нас без эмоций? У нас, как бы, всё на соплях, а что не на соплях, то на крови.

Неожиданно гаснет свет. Константин подходит к окну и открывает жалюзи. Всё равно на сцене полумрак.

ГЕОРГИЙ. Что случилось?

КОСТАНТИН. Всё что угодно. Забастовка. Плановый ремонт. Пьяный электрик рубильник нашел.

ГЕОРГИЙ. В этой как бы стране постоянно только пришествие тьмы.

КОНСТАНТИН. Опять работать не будем.

Молчание. Оба закуривают.

КОНСТАНТИН. Помнишь строяк, где мы познакомились? Алексей там был, завхоз.

ГЕОРГИЙ. Это тот, с которым ты как бы песни сочинял?

КОНСТАНТИН. Тот. Ты его еще посылал поселковое начальство спаивать под лозунгом: этот, как бы хозяйственный механизм, нуждается в водочной смазке.

ГЕОРГИЙ. Ну и что? Спился?

КОНСТАНТИН. Мне трудно судить. Похоже, у него всё впереди. Он был здесь вчера.

ГЕОРГИЙ. И что?

КОНСТАНТИН. В Казани сейчас. У него там был небольшой бизнес, грибочки разводил.

ГЕОРГИЙ. Ну и?

КОНСТАНТИН. Колхоз, где он купил парники, отключили от электричества. Он к энергетикам: мол, ребята, я же плачу исправно. А те: «Деревенские нам несколько миллионов должны, а ветка у вас одна».

ГЕОРГИЙ. Его всегда тянуло к деревенским. Он там, как бы, даже трипперок подцепил.

КОНСТАНТИН. А Лешка-то: «Ребят, что делать-то?» А те ему: «Либо заплати за всех, либо отдельную ветку тяни»

ГЕОРГИЙ. Ну так и дал бы подлецам на лицо.

КОНСТАНТИН. Энергетикам? Дешевле самому электростанцией крутиться!

ГЕОРГИЙ. Да, у этой, как бы страны, живут только те, кто сидит на трубе.

КОНСТАНТИН. Ну вот. Пошел Леха к парникам. Грибочки-то скоро все пропадут. Выбрасывать вроде жалко. Он к ребятам. «Разберите, – говорит, – по несколько кэ-гэ домой, когда еще работать начнем».

ГЕОРГИЙ. И благодарные, как бы, крестьяне расхватали закуску.

КОНСТАНТИН. Не стали они брать.

ГЕОРГИЙ. Это халяву-то?

КОНСТАНТИН. Возвращается Лешка через час к парникам. И видит: прут его работяги грибочки. Он: «Ребят, вы чё? Я же сам давал. " А они молчат, морды воротят.

ГЕОРГИЙ. Как бы, халява от хозяина не исходит: рано или поздно припомнит же он свою доброту. А тут пойди разбери, кто сколько взял.

КОНСТАНТИН. Поэтому и свет не светит.

ГЕОРГИЙ. Как бы велика Россия, а податься в ней некуда.

КОНСТАНТИН. И надеяться не на что?

ГЕОРГИЙ. Кончились все надежды. Капец России. Даже прокормить себя не можем. Только что Европе газ поближе у нас брать. Лет через десять оставшиеся ракеты окончательно проржавеют – и закроют, как бы, русский проект. Оставят миллионов пятнадцать трубу обслуживать.

КОНСТАНТИН. Зачем ты пришел?

Загорается свет. Георгий наливает себе еще.

ГЕОРГИЙ. Как бы, у тебя упали обороты.

КОНСТАНТИН. Так вроде у всех упали.

ГЕОРГИЙ. Как бы, ты был лучшим продавцом в городе.

КОНСТАНТИН (преподавательским тоном). Зарабатывает тот, кто обладает какой-то особенностью: товаром, ценой, идеей, местоположением. Просто, пока все боялись идти в частники, можно было получать сверхприбыли за смелость. За то, что отличался от других.

ГЕОРГИЙ. Костя, мне, как бы, не нужны слова – нужны бабки.

Входят ВАХЕРСТРУМК, САШКА и Дарья. У первого в руках портфель.

ДАРЬЯ. Извините, тут...

ВАХЕРСТРУМК. (показывая красную книжечку) Старший оперуполномоченный управления по борьбе с экономическими преступлениями майор Вахерструмк Николай Валентинович.

КОНСТАНТИН. А что случилось? Опять у офиса труп нашли?

ДАРЬЯ (быстро тараторя). Константин Сергеевич. Тут такое дело…

ВАХЕРСТРУМК. Есть здесь хозяин или директор?

КОНСТАНТИН (глядя на Георгия). Я директор. Меня зовут Константин Сергеевич.

ВАХЕРСТРУМК (глядя на Георгия). А вы какое отношение к данной конторе имеете?

ГЕОРГИЙ. Я, я, как бы старый друг по стройотряду. Вот, выпиваем, как бы, по случаю встречи.

ВАХЕРСТРУМК (Георгию). Ваши документы? (берет паспорт) Георгий. Грузин?

КОНСТАНТИН. Всадник с копьем на гербе Москвы, вроде, тоже Георгий. Победоносец.

ВАХЕРСРУМК. Когда мне будет нужно, я у вас спрошу. Вот. Старый друг понятым быть не может. Лицо заинтересованное. (Георгию) Можете идти.

КОНСТАНТИН. А что случилось?

Георгий быстро уходит.

ВАХЕРСТРУМК. При осуществлении контрольной закупки были нарушены правила наличных расчетов с населением.

КОНСТАНТИН. Каким образом?

ВАХЕРСТРУМК. Не использовался кассовый аппарат.

КОНСТАНТИН. Ничего не понимаю. Он же вроде работал. Дарья?

ДАРЬЯ (быстро тараторя). Константин Сергеевич. Понимаете, свет погас. А он, (показывает на улыбающегося Сашку) заканючил: «Мне надо срочно пачку бумаги купить. Диплом завтра сдавать». Н, и договорились: когда свет дадут, я ему чек пробью. А как только свет дали: «Контрольная закупка, контрольная закупка.»

КОНСТАНТИН. И это...

ВАХЕРМСТРУК. Законы в Российской Федерации действуют и когда нет света. Вот. Приготовьте следующие документы: устав, учредительный договор, копии протоколов собраний учредителей, справку о кодах ОКэПэО, ИэНэН, БИК, ОКОНХ. Штатное расписание. Лицензию на право деятельности, разрешения ГэСЭН, Госпожнадзора. Правоустанавливающие документы на помещение. Кассовую книгу, последний квартальный отчет. Приходные накладные на бумагу...

САШКА. Артикул семьдесят два сорок пять тире восемьдесят семь.

ВАХЕРСТРУМК. Сертификаты происхождения, соответствия, гигиены. Документы на покупку кассового аппарата, его паспорт, свидетельство о регистрации в налоговой, договор на его обслуживание с уполномоченной организацией. Пока всё. Вот.

КОНСТАНТИН. Дарья, принесите документы. (операм) Присаживайтесь.

Вахерструмк присаживается на приставной стул. Константин располагается рядом, намеренно избегая своего кресла. Иногда Константин встает и подходит к Вахерструмку. Сашка не садится, ходит по помещению, достает какие-то папки, телефонные записные книжки, визитницы, рассматривает, иногда что-то показывает старшему оперу.

КОНСТАНТИН. Николай Валентинович, может, выпьем за знакомство?

ВАХЕРСТРУМК. Это не ситуация знакомства. (Достает бланк, начинает его заполнять.) Ваш паспорт?

Константин достает паспорт. Входит Дарья с набором документов. Кладет их на стол.

ВАХЕРМТРУК. Да, и распорядитесь, чтобы закрыли контору.

КОНСТАНТИН. Дарья, и распорядитесь, чтоб и телефон не звонил.

Дарья уходит. Вахерструмк откладывает бланк, начинает рассматривать документы.

КОНСТАНТИН. Товарищ полковник, может быть на первый раз...

ВАХЕРСТРУМК. Майор. Раньше надо было думать. Запла́тите штраф, если в первый раз.

КОНСТАНТИН. А можно на месте?

ВАХЕРСТРУМК. Я не гаишник. И не суетитесь. А то допрыгаетесь до уголовного дела. Вот.

Молчание, прерываемое шорохом бумаг и шагами Сашки.

ВАХЕРСТРУМК. Надо же, все бумаги в порядке. Редкая контора.

КОНСТАНТИН. Стараемся соблюдать все законы Российской Федерации!

ВАХЕРСТРУМК. Надо тщательнее инструктировать подчиненных и контролировать их. Распустили.

КОНСТАНТИН. Виноват, товарищ майор. Готов кровью искупить.

ВАХЕРСТРУМК. На этот раз деньгами. Двести окладов.

КОНСТАНТИН (присвистнув). Ого!

Сашка подает какую-то папку. Вахерструмк оживляется.

ВАХЕРСТРУМК. Это накладная последнего прихода?

КОНСТАНТИН. Да.

ВАХЕРМСТРУК. Почему нет цен? Где счет-фактура?

КОНСТАНТИН. Понимаете, этот товар вроде еще не наш. Мы его не оплатили.

ВАХЕРСТРУМК. Если на реализацию – должны быть цены. Если на хранение – должны быть цены. В России у товара должны быть цены. Вот. Где договор, по которому поступил товар?

КОНСТАНТИН. Понимаете, товар импортный. У нас же курс вроде регулируемый, но норо́вистый. Когда оплачиваем, поставщик пересчитывает по текущему курсу.

ВАХЕРСТРУМК. В России должны быть рублевые цены. Всё, что поступает на склад, должно иметь цену. Придется опечатывать склад. Вот. (Сашке) Лейтенант, обеспечьте.

Сашка уходит.

КОНСТАНТИН. Николай Валентинович, неужели нет другого выхода?

ВАХЕРСТРУМК. Мы все живём в России и должны выполнять её законы.

КОНСТАНТИН. Если бы в России выполняли все законы, в ней невозможно было бы жить.

ВАХЕРСТРУМК. Мы не в Думе, не мы придумываем законы. Вот. Мы их выполняем.

КОНСТАНТИН. Что, совсем нет выхода?

ВАХЕРСТРУМК. Всё по закону.

КОНСТАНТИН. Из любой ситуации есть выход. Николай Валентинович, вы же специалист. Вы же знаете законы. Помогите, проконсультируйте.

ВАХЕРСТРУМК. Я консультирую в свободное от выполнения служебных обязанностей время.

КОНСТАНТИН. Вы понимаете, я не законовед. Вот то, что я продаю, я вроде знаю. Если что надо, посоветую. А вы...

ВАХЕРСТРУМК (мягче). Вот. Вы продаете компьютеры. А ремонтируете где?

КОНСТАНТИН. По закону это разные виды деятельности. Но не возить же их по каждому пустяку. Так что часто сами разбираемся. Товар такой, с норовом.

ВАХЕРСТРУМК. Вот. У меня проблемы с ноутбуком.

КОНСТАНТИН. Что случилось?

ВАХЕРСТРУМК. Понимаешь, пытался поставить новую операционку (достает ноутбук из портфеля).

КОНСТАНТИН. Это мы можем. Правда, потребуется время. От часа до двух. Никаких проблем. Это к нам. Всё будет тип-топ.

ВАХЕРСТРУМК. Да...

КОНСТАНТИН. Что?

ВАХЕРСТРУМК. Вы можете поставить на нем пароль на вход?

КОНСТАНТИН. Разумеется. Какой?

ВАХЕРСТРУМК. Любой.

КОНСТАНТИН. Так и ввести: "Любой"?

ВАХЕРСТРУМК. Нет, придумайте сами. Мне нельзя придумывать. Вот. Вычислят.

КОНСТАНТИН. Кто?

ВАХЕРСТРУМК. Свои.

КОНСТАНТИН. Так, "черная луна". Черт, букв много. "Луна" подойдет?

ВАХЕРСТРУМК. Сойдет. А что такое "черная луна".

КОНСТАНТИН. Это не из серии "красная ртуть". Это из астрологии. По телевизору сегодня услышал.

ВАХЕРСТРУМК. Вот ведь, дурь развели. Вся дурка в ящике. Хуже нарков эти телекозлы.

В ящике русских нет. Либо "дети юристов". Либо продались. Вот.

КОНСТАНТИН. Ну, что? Теперь за знакомство?

ВАХЕРСТРУМК. Теперь можно.

Константин подходит к стойке, достает рюмку. Идёт к столу. Наливает в одну.

ВАХЕРСТРУМК. И себе. Я не алкаш, один не пью.

КОНСТАНТИН (плещет в рюмку, из которой пил Георгий). Ну, ради такого знакомства…

Пьют.

ВАХЕРСТРУМК. И часто у вас трупы находят?

КОНСТАНТИН. Случается. Место бойкое. Клиенты иногда выражает своё неудовольствие брутальным образом. Последний раз директора турфирмы приголубили.

ВАХЕРСТРУМК. Вот. Надо всё учитывать!

КОНСТАНТИН. Когда про гаишника сказали, я уж подумал "всё".

ВАХЕРСТРУМК. У меня про гаишников любимый анекдот есть. Слышал?

КОНСТАНТИН. От вас я анекдотов ещё не слышал

ВАХЕРСТРУМК. Гаишник, останавливая машину, говорит: " Разрешите представиться. Капитан Иванов. Отец троих детей".

КОНСТАНТИН (смеется). Классный. Я его европейцам рассказывал. Не поняли.

ВАХЕРСТРУМК. Европейцы - дети.

КОНСТАНТИН. А мы – эскимосы.

ВАХЕРСТРУМК. Не понял?

КОНСТАНТИН. У эскимосов сто пятьдесят слов для обозначения снега.

ВАХЕРСТРУМК. Зачем?

КОНСТАНТИН. Он для них вся жизнь. Поэтому весенний снег называется по-другому, чем зимний. Или только что выпавший не похож на лежалый...

ВАХЕРСТРУМК. Чукчи!

КОНСТАНТИН. А у нас? Сколько оттенков: пьют, надираются, бухают, накачиваются, назюзюкиваются, нализываются, насасываются ... До поросячьего визга, вдребезги, в дугу, в дымину, до ручки, до точки, в доску, в дудку, в ноль, в жопу, в говно, в сосиску, в стельку, в дупель, вусмерть, в отключку, в улет ...

ВАХЕРСТРУМК. Слушай, парень, тебе чаще напиваться надо.

КОНСТАНТИН. Зачем?

ВАХЕРСТРУМК. Чтоб дурку лишнюю спускать. Или бабу найди.

КОНСТАНТИН. Я женат.

ВАХЕРСТРУМК. От жены дурка только прибавляется. Бабу найди.

КОНСТАНТИН. А ...

ВАХЕРМСТРУК. Да при Сашке не чуди. Молодые умников не любят.

Входит Сашка.

САШКА. Распоряжение выполнено. Вот опись склада. Опечатывать?

ВАХЕРСТРУМК. Большой склад?

САШКА. Не-а. Фирмочка.

ВАХЕРСТРУМК. А что так долго?

САШКА. С понятыми знакомился.

ВАХЕРСТРУМК. Так. Вот. Учитывая, что все остальные документы в порядке, ограничиваемся предупреждением и инструктажем руководства фирмы. Вот. Инструктаж уяснили?

КОНСТАНТИН. Инструктаж? Ах, да. Вроде уяснил.

ВАХЕРМСТРУК. Ноутбук отдадите лейтенанту. (Сашке) Зайдешь часа через три.

Вахерструмк встает.

ВАХЕРСТРУМК (у двери). Да, а подчиненным хвоста накрути. Добренькими пусть с мужьями будут. Распустил их ты. Вот. В России так нельзя. Эскимос.

Вахерструмк и Сашка уходит. Константин бьет себя по сгибу руки, затем с видом победителя ходит по комнате, что-то бормочет про себя. Садится за стол на свое место, что-то записывает. Входит Дарья.

ДАРЬЯ. Константин Сергеевич, можно с вами поговорить?

КОНСТАНТИН. Поговорить? Ах, да. Попозже. Через полчаса.

ДАРЬЯ. А...

КОНСТАНТИН. Да, отнесите ноутбук программисту. Пусть переустановит операционку, и поставит пароль "Луна".

ДАРЬЯ. Хорошо.

КОНСТАНТИН. Кстати, что такое "черная луна"?

ДАРЬЯ. Что-то из астрологии. Вроде, фиктивная планета.

КОНСТАНТИН. Хорошо. Заходите через полчаса. И откройте контору и включите телефон.

ДАРЬЯ. Хорошо. У нас порядок?

КОНСТАНТИН. Идите. Поговорим позже.

Дарья уходит. Звонит телефон на столе. Константин берёт трубку

КОНСТАНТИН. – Георгий? Как ты узнал, что всё в порядке?

– Секрет фирмы? А у меня вроде фирмочка и секретов нет?

– Молодец? Это вряд ли. Хотели бы закрыть, закрыли. По-моему, они просто хотели исправить ноутбук.

– Это вроде они так знакомятся.

– Да. Завтра я работать не буду. Хоть одну субботу отосплюсь.

– Хорошо. До понедельника.

Кладет трубку. Телефон звонит опять.

КОНСТАНТИН. – Слушаю.

– И тебе уже сообщили?

– Маша, всё нормально, просто очередная проверка.

– Да, успокойся. Всё в порядке.

– Ну, немножко. Ну, нельзя было в этот раз. Деньги экономил.

– Да, я помню, чем кончилось последний раз.

– Конечно, на машине. Я выпил-то грамм тридцать.

– Ну, давай не по телефону. По телефону неубедительно. Слишком просто положить трубку.

– Постараюсь пораньше. Всё. Пока.

Кладет трубку. Пытается писать. Входит Дарья.

ДАРЬЯ. Константин Сергеевич, можно?

КОНСТАНТИН. Входите.

ДАРЬЯ. Я... Я... Я чувствую себя такой виноватой.

КОНСТАНТИН. Прекрасное чувство.

ДАРЬЯ. Простите меня.

КОСТАНТИН. За что?

ДАРЬЯ. Но ведь... это дело... Ничего бы не было, если бы не я.

КОНСТАНТИН. Вы преувеличиваете свою значимость. Власть наказывает не за поступки. Она наказывает просто потому, что она – власть.

ДАРЬЯ. Но ведь не было бы причины...

КОНСТАНТИН. Это только для каждого следствия всегда найдется причина. А у одной причины разные кручины. Они спрашивали счет-фактуру. Кому она нужна? Ведь закон, на который её рассчитывали, пока не приняли. Тем не менее, каждый мент: где счет-фактура, где счет-фактура? Театр абсурда! Да, из абсурда слов не выкинешь. Опять не живем, а бумажки жуем.

ДАРЬЯ. По закону ведь жить спокойнее.

КОНСТАНТИН. По закону только умирают. Абсолютный покой бывает только на кладбище.

ДАРЬЯ. Но ведь лучше знать законы?

КОНСТАНТИН (взрываясь). Вы хотите знать законы лучше законников? Вы думаете, это вас обезопасит? Тогда вы нарветесь на провокацию. Им нужно, они сильнее, они добьются.

ДАРЬЯ. Сколько? Я... я... всё отдам.

КОНСТАНТИН. Нисколько.

ДАРЬЯ. Как?

КОНСТАНТИН. Угроза сильнее, чем её исполнение. У них просто барахлил ноутбук.

ДАРЬЯ. И ради этого...

КОНСТАНТИН. Они просто знакомились. Им проще требовать, чем просить.

ДАРЬЯ. Но ведь я ...

КОНСТАНТИН. Мы не нужны никому. Были бы нужны, были бы сейчас в нужнике.

ДАРЬЯ (плачет). А со мной что будет?

КОНСТАНТИН (теряясь). Ну что вы? Тише. Успокойтесь.

Константин идет к стойке. Наливает воды в чашку. Приносит её Дарье.

КОНСТАНТИН. Вот. Возьмите.

ДАРЬЯ (пьет). Спасибо. Господи, в какой стране мы живем?

КОНСТАНТИН. В растерявшейся.

ДАРЬЯ. Какой же вы человек!

КОНСТАНТИН. Что?

ДАРЬЯ. Какой вы...

Константин целует Дарью, та отвечает. Дальнейшее действие идет вперемежку с поцелуями, объятьями.

КОНСТАНТИН. Черт!

ДАРЬЯ. Что не понравилось?

КОНСТАНТИН. Не то слово.

ДАРЬЯ. Я ведь вижу.

КОНСТАНТИН. Это к лучшему.

Звонит телефон.

КОНСТАНТИН. Черт!

(берет трубку) – Слушаю.

– Алло? Я вас не слышу. Кто это?

– Я вас не слышу, перезвоните (кладет трубку).

(в зал) Нигде не бывает так трудно сосредоточиться, как на работе. (Дарье). Еще.

Целуются. Наконец Дарья отстраняется.

ДАРЬЯ. Но ведь не здесь же?

КОНСТАНТИН. Почему бы и нет. Как это иногда приятно быть директором. Давно не получал такого удовольствия.

ДАРЬЯ. Мы ведь не одни.

КОНСТАНТИН. А мы воспользуемся преимуществами руководства. Должны же быть плюсы у моего положения.

Константин лезет с поцелуями, Дарья не отвечает.

КОНСТАНТИН. Даш, пожалуйста, выйди к народу и сообщи, что в связи с вновь открывшими обстоятельствами у нас сокращенный рабочий день. А с вами, Дарья, мы должны посидеть над документами, чтобы достойно выглядеть перед нашим новым знакомым майором. (смотрит на часы) Ого! Что случилось со временем! Сейчас они снова подойдут?

Входит Сашка.

САШКА. Добрый вечер. Готово?

КОНСТАНТИН. Добрый. Наверное, да. (Дарье) Проверьте. И сделайте, что я сказал.

Дарья уходит.

САШКА. Хороша. Чуть старовата для меня, но хороша. Часто сидит на диете?

КОНСТАНТИН. Что? Не знаю. Спросите сами.

САШКА. Неровно дышите?

КОНСТАНТИН. Да, а что?

САШКА. Да ничего. Мне даже это нравится. Замужем?

КОНСТАНТИН. Да. Вроде есть дочь четырнадцати лет.

САШКА. Маловата. Хотя опять же такая тёща была бы очень ничего.

КОНСТАНТИН (несколько раздраженно). Что вам надо?

САШКА. Я хочу купить у вас плеер.

КОНСТАНТИН. Идите в торговый зал. Пробейте чек.

САШКА. Да мне не нужно. Я в подарок. У девушки день рожденья. Я хочу за зеленые.

КОНСТАНТИН. На территории Российской Федерации действуют только рубли.

САШКА. Да ладно вам придуриваться. Я же не с гор спустился, мы же знакомые.

КОНСТАНТИН. Да. Хорошо познакомились.

САШКА. Да вы сами виноваты. Нечего было про Георгия Победоносца... Николай Валентинович не любит умников.

КОНСТАНТИН. Вроде на дурака он совсем не похож.

САШКА. Да, он ас. Как он вас развел?! Любо-дорого.

КОНСТАНТИН. Вроде бы недорого.

САШКА. Да и нарушение плёвое. Хотя… как посмотреть…

КОНСТАНТИН. А что, вы всегда так знакомитесь?

САШКА. Прежде, чем мочить козла, нужно показать ему, что он козел. Мы же не бандиты (достает доллары).

КОНСТАНТИН. Так сделка между нами?

САШКА. Да чего вы боитесь?

КОНСТАНТИН. Хорошо, давайте.

Сашка протягивает доллары. Константин берёт их. Подходит к телефону. Набирает внутренний номер.

КОНСТАНТИН (по телефону). – Позовите Дарью.

– Даша? Всё в порядке? Прихватите еще плеер.

САШКА. Панасоник.

КОНСТАНТИН (по телефону). – Панасоник. Я сам всё оформлю. Всё. Жду (кладет трубку).

САШКА. Ну и как дела? Как бизнес?

КОНСТАНТИН. Хвалиться вроде нечем. Обороты упали.

САШКА. Да сейчас у всех так. А секретарш симпатичных набрали. А красота требует бабок.

КОНСТАНТИН. Мы давно вместе работаем. Еще когда я директором не был. Да и не секретарша она – менеджер, как и я раньше.

САШКА. Да у нас теперь каждый менеджер. А ты здесь хозяин?

КОНСТАНТИН. Не совсем. Есть партнер. А имеешь партнера, имеешь хозяина.

САШКА. Да, и ещё. Не знаете, чем бы заняться?

КОНСТАНТИН. В смысле?

САШКА. Да в смысле, чтоб отбой был побольше.

КОНСТАНТИН. Знал бы…

Входит Дарья с ноутбуком и коробкой с плеером. Константин берет всё это и передает Сашке.

КОНСТАНТИН. Ну вот, вроде всё.

САШКА. Был рад познакомиться.

ДАРЬЯ. А мы-то как рады!

САШКА. Всего доброго. Да, к сожалению, я буду занят всю неделю, так что не ждите.

КОНСТАНТИН (с подтекстом). А мы будем ждать.

Сашка уходит.

ДАРЬЯ. А зачем плеер отдали?

КОНСТАНТИН. Он за него заплатил. Долларами.

ДАРЬЯ. Зачем ты их взял? А если они меченые?

КОНСТАНТИН. Уже бы прихватили. Когда представитель закона дает, надо брать. Это редкость. Вроде обидишь в лучших чувствах.

ДАРЬЯ. Может, лучше...

КОНСТАНТИН. А у меня был выбор? Под ментами выбора нет. Ты объявила про закрытие?

ДАРЬЯ. Может, не сегодня?

КОНСТАНТИН. Нет. Сегодня, сейчас. А то почудится, что всё это только почудилось!

ДАРЬЯ (уходя). Ах, ты чудо.

КОНСТАНТИН. А я буду ждать.

Константин что-то пишет. Потом убирает грязные чашки, включает кофеварку, достает ещё бутылку коньяка, приглушает свет, включает негромко телевизор и ищет музыкальный канал. Звонит телефон.

КОНСТАНТИН (берет трубку). – Слушаю.

– Алло? Я вас не слышу. Кто это? Я вас не слышу. Если вы молчите намеренно, в следующий раз включу определитель номера. Перезвоните, (с угрозой) а я буду ждать (кладет трубку).

Снимает пиджак. Подходит к стойке, достает лимон и конфеты. Сервирует стол. Входит Дарья. Подходит к спине Константина, трется.

ДАРЬЯ. Как мне это нравится. Мужчина готовит пищу – это очень сексуально.

КОНСТАНТИН. Я знаю более сексуальные занятия (целует Дарью).

ДАРЬЯ. М-м-м, понравится, привыкну, как работать будем?

КОНСТАНТИН. На это и рассчитано. Хочу сделать тебя вроде наркоманкой. Я – твоя травка.

Из телевизора доносится песня в стиле ресторанного шансона.

ДАРЬЯ. Шеф! Свободен? Потанцуем?

КОНСТАНТИН. Я давно не танцевал – разучился. Вы танцуйте, а я подержусь.

Танцуют.

КОНСТАНТИН. Чёрт. Даже этот тупой ящик про нас.

ДАРЬЯ. А ругался на попсу, гороскопы…

КОНСТАНТИН. Поглупел. Никогда не думал...

Звонит телефон.

КОНСТАНТИН (берет трубку). Алло! Сколько можно? Кто это? Прекратите! (бросает трубку).

ДАРЬЯ. Пошлая ситуация: директор соблазнил.

КОНСТАНТИН. Пошлость ситуации не отменяет глубины переживания.

ДАРЬЯ. Глу...

КОНСТАНТИН (перебивая). Я вдруг понял Клинтона. Жил-был человек. Целеустремленно вроде двигался по жизни. Уговаривал. Уговаривался. Старался. Карабкался. Вроде стал самым могущественным человеком на Земле. И только сидя на толчке, задумывался: чего он достиг? Сорок какой-то президент. Да кто помнит этих президентов?! Эмигранты, сдающие на гражданство?! А трахнул практикантку – и стал героем анекдотов. Карнавальной маской! Дашка, ты понимаешь, что он стал бессмертным. А что может быть бессмертнее карнавальной маски?

ДАРЬЯ. Философ!

КОНСТАНТИН. Первый философ на твоем пути?

ДАРЬЯ. Дурак!

КОНСТАНТИН. Прости, не хотел обидеть.

ДАРЬЯ. Муж постоянно сердится, когда с книгой меня застает. (передразнивает) Самой умной хочешь быть?!

КОНСТАНТИН. «Бедняжка Эмилия. Она была замужем за дворцовым комендантом. Разве он понимал, на ком женат. Грубиян!»

ДАРЬЯ. Он не грубый. Он школу с золотой медалью закончил.

Звонит телефон.

ДАРЬЯ. Кажется, это уже было.

КОНСТАНТИН. Всё было. Самое запоминающееся время – когда обо всём забываешь.

ДАРЬЯ. Философ.

КОНСТАНТИН. Мальчик.

ДАРЬЯ. Мальчик, иди ко мне.

КОНСТАНТИН. Мальчик с залысинами.

ДАРЬЯ. А я часто чувствую себя маленькой девочкой. Сижу на совещании. Вокруг взрослые дяди спорят. Что я с ними делаю? Страшно. Они принимают меня за кого-то другого, и вот-вот этот обман раскроется.

КОНСТАНТИН. Иди ко мне, маленькая.

ДАРЬЯ. А помнишь, как мы познакомились?

КОНСТАНТИН. А мы были незнакомы?

ДАРЬЯ. Меня Георгий пригласил. Он к нам в контору по распределению попал. Я тогда машинисткой была. Затем он кооператив организовал и меня пригласил. Так приятно было, что помнит.

КОНСТАНТИН. Я всегда говорил, что Жора прекрасный организатор. Какие кадры подобрал!

ДАРЬЯ. Иду я первый раз по адресу. Знакомлюсь. Думаю: кто из баб его любовница. А ты в сторонке стоишь – и глаза грустные-е-е.

КОНСТАНТИН. Это я тогда пил.

ДАРЬЯ. Никого не замечал.

КОНСТАНТИН. Разглядел.

ДАРЬЯ. Вот, доросла. Разглядел. Глаза-а-астенький!

КОНСТАНТИН. Хочешь, я тебе про мамины глаза расскажу?

ДАРЬЯ. Она на меня похожа?

КОНСТАНТИН. Что-то общее есть.

ДАРЬЯ. Не томи.

КОНСТАНТИН. Это было давно. Она с отцом познакомилась, и пошли они в кино через полгорода. Захотелось ей по-маленькому. Но где? Сеанс кончился. Двери в фойе уже закрыты. Вышли на улицу. Поздний вечер, автобусов нет. И холодно, зима.

ДАРЬЯ. Мужикам легче.

КОНСТАНТИН. Пошли пешком. Остановились у её подъезда. Разговаривают. Ей срочно нужно в туалет, но неудобно бросать кавалера. И вот вдруг, в самый патетический момент, она чувствует теплую струйку на своей ноге.

ДАРЬЯ. Бе-е-едненькая.

КОНСТАНТИН. А отец взял и поцеловал, а она почти не сопротивляется, думает только, заметит он или нет.

ДАРЬЯ. Вот ведь всегда так: любите вы, мужики, положением пользоваться.

КОНСТАНТИН. Лет через пятнадцать отец вспоминал, как он почувствовал, что влюбился. Говорит: "Пришли в подъезд, треплемся, и вдруг смотрю: глаза глубокие-глубокие – всё, пропал".

ДАРЬЯ. А где они сейчас живут?

КОНСТАНТИН. Раздельно. Развелись они.

Звонит телефон. Константин берет трубку. Молчит. Бросает её.

КОНСТАНТИН. Чёрт. Кто это нас пасёт? (меняет тон) Даша, ты была любовницей Жоры?

ДАРЬЯ. Если с одним начальником спуталась, так раньше с другим? (плачет) Нашли переходящее красное знамя. Ударники каптруда.

КОНСТАНТИН. Да что ты? Какая разница, с кем была когда-то ты? Главное – чем ты пахнешь.

ДАРЬЯ. Что?! Чем?

КОНСТАНТИН. Консервированной кукурузой. Ах, какой аромат (целует)!

ДАРЬЯ. Извращенец.

КОНСТАНТИН. Страдаете ли вы от извращений? Я ими наслаждаюсь!

ДАРЬЯ. Кто это тебя так целоваться научил?

КОНСТАНТИН. Самоучка. Талант-самородок.

ДАРЬЯ. Ведь никогда не думала, что в наши годы...

Поцелуи.

КОНСТАНТИН. Какие наши годы, девочка?

ДАРЬЯ. Да.

КОНСТАНТИН. Что, да?

ДАРЬЯ. Да, я была его любовницей. Мы расстались вчера. Навсегда.

КОНСТАНТИН. Всё всегда проходит навсегда.

ДАРЬЯ. Ты знаешь, что он собрался уехать из страны?

КОНСТАНТИН. В отпуск?

ДАРЬЯ. Насовсем. И мне предложил уехать вместе с ним.

КОНСТАНТИН. Ты настолько патриотка?

ДАРЬЯ. Куда мне от своих? Да и кому я нужна там?

КОНСТАНТИН. Жоре.

ДАРЬЯ. Первые три года.

КОНСТАНТИН. Ну и что?

ДАРЬЯ. Ты же тоже на время!

КОНСТАНТИН. Я себя таким молодым и не помню. Понимаешь, я такой живой!

ДАРЬЯ. А ведь действительно мальчик. Дурачок.

КОНСТАНТИН. Иван-дурак?

ДАРЬЯ. Точно дурачок.

КОНСТАНТИН. Нет, я волк, зубами щёлк. Не убивай меня, Иван-царевич, может, и я на что сгожусь.

ДАРЬЯ. Какой ещё волк?

КОНСТАНТИН. Еще какой! С дипломом! А ты – моя дурочка из переулочка. А я – серый волк, зубами щёлк.

ДАРЬЯ (отбиваясь). Ведь не здесь же!

КОНСТАНТИН. Да, это не Белый дом. Но выпить за знакомство можно (поднимает рюмку). Чин-чин.

ДАРЬЯ. Непривычно. Обычно я не пью коньяк.

КОНСТАНТИН. Прекрасно. Всегда, когда захочешь вспомнить обо мне, будешь пить коньяк.

ДАРЬЯ. А это здесь при чём?

КОНСТАНТИН. У индейцев Амазонки все носят с собой разные пахучие предметы. Когда хотят запомнить что-то, достают какой-то из них и нюхают. Когда хотят вспомнить этот момент, снова нюхают тот же предмет.

ДАРЬЯ. Ах ты, конь... як... с Амазонки.

КОНСТАНТИН. Царица полей. Кукуруза.

ДАРЬЯ (смотрит на часы). Ох ты! Мне надо домой.

КОНСТАНТИН (в сторону). Поцелуи останавливают время. Вот ведь влопался.

ДАРЬЯ. Мне надо домой. Я должна быть дома вовремя.

КОНСТАНТИН. Женщины всегда выбирают самые убийственные аргументы.

ДАРЬЯ. Пусти!

КОНСТАНТИН. Мы сможем завтра встретиться? Завтра я...

ДАРЬЯ. Созвонимся.

КОНСТАНТИН. Да или нет?

ДАРЬЯ. Созвонимся.

КОНСТАНТИН. Да или нет?

ДАРЬЯ. Да, фантазер.

КОНСТАНТИН (доставая ключи от авто). Карета к вашим услугам!

ДАРЬЯ. Ты же выпил?

КОНСТАНТИН. Кто может помешать на пути серому волку? Гаишники? Сейчас я могу договориться со всеми гаишниками России! В какой еще стране можно поговорить по душам и поплакаться в жилетку представителям автоинспекции?!

Звонит телефон.

Занавес

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Раннее, еще сумрачное, осеннее утро. Холл квартиры Константина. Справа (правый портал) расположены два кресла с небольшим журнальным столиком. На столике - телефон. Чуть левее большое, под потолок, зеркало. С другой стороны входная дверь. На заднем плане встроенный шкаф. Посредине двухстворчатая арочная дверь в детскую. Рядом диван-уголок с обеденным столом. Слева (левый портал) арочный проем в кухню. Телефон легонько тренькает. Константин, крадучись, бежит к телефону.

КОНСТАНТИН. – Алло? Кто это?

(вкрадчиво) – Почему молчите? Не можете говорить?

– Попробуйте перезвонить. Я буду ждать.

Кладет трубку. Ждёт. Достает телефонную книжку. Находит и набирает номер.

КОНСТАНТИН. – Это я. Ты можешь сейчас говорить? Ты мне звонила?

– Не помнишь? Мне всё приснилось?

– Как доехал? Как серый волк, с приключениями. С гаишниками пообщался! А как же без них. За руль сами сели, меня сберегли, от меня оберегали. Сопровождали мигалками, как султана. Классные мужики. Когда ждать?

– Что значит "не знаю"? Даша, ты же произнесла слово "да".

– Что значит, не знаешь, что придумать? Сходи за хлебом, в химчистку, к больной подруге. Скажи, что надо давать показания.

– Что значит кому? У нас теперь есть новый знакомый майор. Он всё подтвердит. Или пароль на его драгоценный ноутбук будет развешен на всех подъездах его достославного учреждения.

– Да, она должна уйти на встречу выпускников.

– Ну, так что, до встречи?

Входит Маша.

МАША. С кем это ты разговариваешь так ласково?

КОНСТАНТИН (кладёт трубку). С Жорой.

МАША. Он тоже не спит в такую рань субботы?

КОНСТАНТИН. Не знаю.

МАША. Он что, с тобой во сне говорил? Собирается к нам приехать?

КОНСТАНТИН. Не знаю.

МАША. Он что, собирается к нам приехать?

КОНСТАНТИН. Не знаю, что с ним происходит. Припёрся вчера на работу, нёс какую-то околесицу.

МАША. Он и мне звонил вчера, и мне тоже нёс.

КОНСТАНТИН. Что?

МАША. Что такое "черная луна"?

КОНСТАНТИН. Что вы все привязались ко мне с этой черной луной. С ума посходили?!

МАША. Он был дико пьян. Вы с ним вчера соревновались в литроболе?

КОНСТАНТИН. Где?

МАША. Тебе лучше знать, где.

КОНСТАНТИН. Что?

МАША. Ты вообще-то помнишь, чем обычно кончаются твои пьяные приключения?

КОНСТАНТИН. У приключений, Машенька, есть удивительная особенность: ты знаешь, когда они начинаются, а вот чем и когда заканчиваются – нет.

МАША. Кость, кончай рассказывать свои страшилки, или мне ждать ужасного конца?

КОНСТАНТИН Лучше ужасный конец, чем ужас совсем без конца.

МАША. Пошляк с бодуна. Ты хоть что-нибудь помнишь из вчерашнего?

КОНСТАНТИН. А что?

МАША. Ворвался. Стал кричать, что ты серый волк. Требовал сорвать красные флажки и чтобы я срочно приняла ислам.

КОНСТАНТИН. Зачем?

МАША. Нация разлагается, мужики спиваются и мрут как мухи. Куча неустроенных несчастных женщин. Популяция сокращается. Долг каждого настоящего мужчины – завести гарем.

КОНСТАНТИН. Где?

МАША. Ты не уточнял. Хотя потом добавил, что ты эскимос и просил огненной воды.

КОНСТАНТИН. Добился?

МАША. Нет. Костя, что произошло?

КОНСТАНТИН. Я же говорил, была проверка. Возили по столу. Пришлось смягчить карающий механизм коньяком.

МАША. Ясно. А остановиться не получилось. Это всё?

КОНСТАНТИН. Что ещё?

МАША. Ты не помнишь, как ты спрашивал, кто был у меня до тебя и как Жора в постели?

КОНСТАНТИН. Я?

МАША. Кто она?

КОНСТАНТИН. Где?

МАША. Ты мне дурочку не валяй, я тебя хорошо знаю.

КОНСТАНТИН. А я себя нет.

МАША. Её что, зовут Моника?

КОНСТАНТИН (со вздохом облегчения). Нет, я не играю на саксофоне.

МАША. Так ты предлагал мне не на саксофоне поиграть, а в Билла и Монику. Говорил мне, что в хорошей семье лишний рот не помеха.

КОНСТАНТИН. Не так страшен Билл, как его Клинтон.

МАША (взрывается). Ну, зачем ты снова пьёшь? Ведь не умеешь себя сдерживать! Хоть бы о детях подумал!

КОНСТАНТИН. Кстати, а почему я их не слышу?

МАША. Ну, всё, это диагноз. Куда я должна сегодня идти?

КОНСТАНТИН. На встречу с гребаными...

МАША. Что ты хотел делать в это время?

КОНСТАНТИН. Отсыпаться.

МАША. А чтобы дети не мешали,..

КОНСТАНТИН. Ты должна отвести их к тетке.

МАША (восторженно). Всё, мы успели, мы его спасли. Он вернулся, он снова здесь.

КОНСТАНТИН. Да, да, да! Я всё понял. Прошу меня извинить. Мое поведение недостойно звания эскимоса. Малыш, неужели я был груб?

МАША. Мужлан!

КОНСТАНТИН. Да, муж – ла-ань трепетная. Я был нежен?

МАША. На удивление. С кем ты вчера целовался?

КОНСТАНТИН. С тобой.

МАША. Ты делал это, не как всегда. С кем до меня?

КОНСТАНТИН. Ну не с ментами же! (гордо) Этого они от меня не добились! Очевидно, это последствия Черной луны.

МАША. Странное имя! Она что, с Амазонки?

КОНСТАНТИН. Нет, у меня нет знакомых донов Педров из Бразилии. Это фиктивная планета. Я вчера в гороскопе услышал.

МАША. С каких это пор ты прислушиваешься к гороскопам? Что с тобой происходит?

КОНСТАНТИН. Пока не знаю.

МАША. Долго ждать?

КОНСТАНТИН. Надо послушать еще раз астрологический прогноз.

МАША. Всё, мне пора к психиатру.

КОНСТАНТИН. А как же твои сокурсники?

МАША. Вот именно. Ты прекрасно знаешь, как я ждала эту встречу.

КОНСТАНТИН. Я что, специально с ментами договаривался о подставе?

МАША. Слушай, а может, тебе бросить эту работу?

КОНСТАНТИН. И снова идти в школу? Ты помнишь, что, когда я ушел из школы, нам срочно нужны были деньги, в том числе, чтобы вытащить твоих родителей из одной гордой, но страшно независимой республики?

МАША. Но ведь так жить нельзя!

КОНСТАНТИН. А не так – не прожить. У нас двое детей, и твоим и моим родителям нужна помощь. Есть поколения, которым выпала судьба воевать, а нашему – торговать.

МАША. Слушай, я вот что подумала: я не пойду на эту встречу.

КОНСТАНТИН. Как?

МАША. Вспомни, когда мы были с тобой только вдвоем, а не с детьми или твоими новыми знакомыми.

КОНСТАНТИН. Ты же столько ждала!

МАША. Должны же мы совершать поступки!

КОНСТАНТИН. Малыш, подумай, сколько трат: парикмахер, новое платье.

МАША. Я сейчас его надену, и мы проведем романтический вечер вдвоём.

КОНСТАНТИН. Сейчас ещё утро.

МАША. Зашторим окна.

КОНСТАНТИН. Я хотел отоспаться.

МАША. Почему же ты вскочил в такую рань?

КОНСТАНТИН (после паузы). Малыш, а можно начать с кофе?

МАША. Подожди немного.

Маша уходит на кухню. Константин пытается набрать номер. Бросает это занятие. Мечется по холлу. Из кухни выходит Маша в новом платье.

МАША. Ну, как?

КОНСТАНТИН (оборачиваясь). Ты всё-таки собралась?

МАША. Я поставила чайник. Приготовишь кофе сам, а я сейчас причешусь.

КОНСТАНТИН. Куда такая спешка? Вы вроде встречаетесь через три часа?

МАША. Дурачок, мы же решили: я сегодня встречаюсь с тобой.

Свистит чайник. Константин идет на кухню. Маша подходит к зеркалу, причесывается.

КОНСТАНТИН (из кухни). А где у нас кофе?

МАША. В левом верхнем внизу. И возьми тостики в холодильнике.

Входит Константин с подносом, перекладывает содержимое на стол. Маша продолжает причёсываться.

КОНСТАНТИН. Еще несколько лишних движений – и кофе остынет.

МАША. Раньше ты мог смотреть, как я причесываюсь, часами.

КОНСТАНТИН. С тех пор стране стали вколачивать, что время – деньги.

МАША. Тебе на меня жалко времени или денег?

КОНСТАНТИН. Почему жалко? Просто я стремлюсь быть пунктуальным.

МАША. Поэтому ты вчера не предупредил, что задерживаешься?

КОНСТАНТИН. Я не собирался задерживаться.

МАША. Я вчера места себе не находила. Даже на работу позвонила.

КОНСТАНТИН. Так это ты? (зло) Зачем ты звонила мне? Сколько времени ты меня пасёшь?

МАША. Всего один раз.

КОНСТАНТИН. Может, ты и по карманам моим шаришь?

МАША. Смени тон. Какой же ты всё-таки козел!

КОНСТАНТИН. Какой есть. По крайней мере не лезу в чужие дела.

МАША. Чужие?! Мне давно стало казаться, что ты хочешь, чтоб мы стали чужими.

КОНСТАНТИН. И поэтому ты стала следить за мной?

МАША. Может, действительно нам какое-то время пожить отдельно?

КОНСТАНТИН. По крайней мере, я сегодня посплю!

МАША. Ну и...

Константин уходит на кухню. Маша открывает шкаф, лихорадочно одевается, хватает сумочку и выбегает, громко хлопнув дверью. На шум выбегает Константин, подходит к двери, смотрит в глазок. Делает тот же жест, что и на прощанье Вахерструмку. Садится за уголок начинает хлебать кофе. Звонок в дверь. Константин подходит к двери, смотрит в глазок. Делает недоуменное лицо, открывает. Вваливается пьяный Георгий.

КОНСТАНТИН. Сегодня что – понедельник?

ГЕОРГИЙ. Я знаю всё.

КОНСТАНТИН. Отлично. Что такое Черная луна?

ГЕОРГИЙ. Всё фикция. Ты – фикция.

КОНСТАНТИН. Спасибо, что не фекалия.

ГЕОРГИЙ. Как ты ласково по телефону, хотя в трубке – молчание. А ты ласково дома говоришь – не то, что на работе.

КОНСТАНТИН (агрессивно). Жора, ты что, меня пасешь? Ты меня на прослушку поставил? Это ты постоянно звонил?

ГЕОРГИЙ. Дурак дураком, но волк.

КОНСТАНТИН. Ты зачем ко мне пришел?

ГЕОРГИЙ. Ко-остичка, я тебе одну умную вещь скажу: когда ревнуешь, ты открываешь бабе глаза на то, что существуют и другие козлы.

КОНСТАНТИН. И что теперь? Что делать будешь?

ГЕОРГИЙ. Всё буду!

КОНСТАНТИН. Что, бандитами своими пугать?

ГЕОРГИЙ. Пацаны из-за баб не встревают.

КОНСТАНТИН. Что, пленки ментам отнесешь?

ГЕОРГИЙ. Нет санкции прокурора.

КОНСТАНТИН. Или майору меня подставишь: скажешь, что я его писал?

ГЕОРГИЙ. А вот это мысль!

КОНСТАНТИН. Ну и жопа ты, Жора!

ГЕОРГИЙ. Лучше нет влагалища, чем очко товарища.

КОНСТАНТИН. Слушай, ты, остряк-аналист! Мотай отсюда!

Георгий идет к столу, достает из кармана бутылку, наливает из неё в чашку с кофейной гущей.

ГЕОРГИЙ. Костяшечка, что-то ты как бы совсем по-деревенски: "мотай", "пугать".

КОНСТАНТИН. У меня отец ещё коров пас, а я кроликам траву косил.

ГЕОРГИЙ. Кость, что мы все за люди! Наверху разворовываем, а внизу подворовываем. И все вместе кричим: "Вор должен сидеть в тюрьме!» Какая в жопу разница. Порядки везде одинаковы. Что делает нас нацией, Костя? Либо "ящик", либо водка. Водка – это наше всё: философия, религия, форма протеста, способ общения, средство примирения. А еще, Костя, водка может заменить нам любимую женщину.

КОНСТАНТИН. Эскимосы.

ГЕОРГИЙ. Нет, это ты у нас как бы эскимос. Сладенькое такое эскимо – на палочке.

КОНСТАНТИН. Жор, вроде у тебя жена есть.

ГЕОРГИЙ. Жёны как бы у всех есть. Женщина на пансионе? Зачем мне она? Прихожу домой поздно, готовить мне не надо: рестораны есть. И носки мне как бы штопать не нужно. А дети подросли, им тупо деньги нужны, а не я или мать. Деньги есть – жены не нужно.

КОНСТАНТИН. Деньги есть – любви не нужно?

ГЕОРГИЙ. Философ, да? На уши бабам присест – как дважды два. Скажи мне философ, что важней: язык без костей или кость…

КОНСТАНТИН. Жора!

ГЕОРГИЙ. Я как бы Жора уж сколько лет. Во что мы превратились? Только и знаем зеленые бумажки слюнявить. Придатки кассового аппарата. Как же я себя ненавижу!

КОНСТАНТИН. Жора!

ГЕОРГИЙ. Что, саксофонист, ты имя мое постоянно вспоминаешь? Одного помнят, потому что он основал государство, другой негров освободил, третий войну выиграл, еще одного убили. А теперь помнят потому, что телке дал в Овальном кабинете. Мельчаем.

КОНСТАНТИН. Очеловечиваемся. Богу захотелось стать живым и смертным.

ГЕОРГИЙ. А всё равно он сербов бомбить стал.

КОНСТАНТИН. Может, поэтому и забудут, убийц хватает.

ГЕОРГИЙ. Да, тебя трудно пере...

Звонок в дверь. Константин, не глядя, открывает дверь. Впархивает Дарья с пакетом.

ДАРЬЯ. Здесь берлога серого (замечает Георгия)...

ГЕОРГИЙ. Не удалось грибочков Лехиных (идет к двери) попробовать. Оставайтесь, суки мои (делает благословляющий жест). (У самой двери) Поле боя оставляю шакалам (хлопает дверью, уходит).

ДАРЬЯ. Я его таким еще никогда не видела.

КОНСТАНТИН. Это-то и страшно. Свидетелей никто не любит.

ДАРЬЯ. Ты его боишься?

КОНСТАНТИН. Всё зависит, что он будет знать о себе, когда проснется.

ДАРЬЯ. Думаешь, он будет мстить?

КОНСТАНТИН. Состояние аффекта мы пережили. Считает Жора хорошо. А рикошеты не просчитаешь.

ДАРЬЯ. Какая же я дрянь!

КОНСТАНТИН. Не преувеличивай свою значимость. Всё еще впереди. Ты не одна в этом мире. Ещё есть я.

ДАРЬЯ. Как же я себя ненавижу!

КОНСТАНТИН. Противоположный полюс любви: не ненависть, а безразличие.

ДАРЬЯ. А что мы будем знать о себе, когда проснемся?

КОНСТАНТИН. По крайне мере, сегодня, проснувшись, я чувствовал себя прекрасно. А вроде почти не спал.

ДАРЬЯ. Я тоже. А утром сижу в туалете и вспоминаю. А когда пошла в душ, дочка и говорит: "Мама, как у тебя сегодня глаза блестят!" Вот уж никак не ожидала, что буду об этом тебе рассказывать.

КОНСТАНТИН. Ах, ты извращенка! Страдала?

ДАРЬЯ. Наслаждалась!

КОНСТАНТИН. Чем?

ДАРЬЯ. Не знаю. Но хотелось бы попробовать.

КОНСТАНТИН. Не попробуешь, не распробуешь (целует её).

ДАРЬЯ. Кстати о пробах: я гостинцев принесла.

КОНСТАНТИН. Что у тебя в узелке, Красная Шапочка?

ДАРЬЯ. Грибочки от бабушки, яблочки и консервированная кукурузка, господин Серый Волк.

КОНСТАНТИН. Кукуруза (тянется к Дарье)...

ДАРЬЯ. Что даже чаю не попьем? Дай хоть верхнюю одежду сниму.

КОНСТАНТИН. Зачем же останавливаться на верхах?

ДАРЬЯ. Пошляк. (подходит к зеркалу и прихорашивается). Какое большое зеркало. В юности я, когда смотрела в зеркало, думала: кому достанется эта неземная красота?

КОНСТАНТИН. А я с юности имею дело только с красивыми женщинами. Когда изменяешь, некрасивую делаешь несчастной, а красивую – свободной.

ДАРЬЯ. У тебя красивая жена.

КОНСТАНТИН (не раздумывая). Очень.

ДАРЬЯ. Можно мне квартиру посмотреть?

КОНСТАНТИН. Конечно. В спальню вход через прихожую.

ДАРЬЯ. Какая большая прихожая. А комнаты?

КОНСТАНТИН. Обычные: одна большая, другая маленькая. С прихожей и кухней повезло.

ДАРЬЯ. И нам повезло. Успели получить двухкомнатную.

КОНСТАНТИН. И нам повезло – сумели на нее заработать. Десять лет по общагам и коммуналкам. Зато потом – вроде ощущения счастья. Дашка, представляешь, можно ходить в туалет в одних трусах! А уж посреди ночи – и вообще без. Я полгода ходил по квартире только в трусах.

ДАРЬЯ. Чем дороже платишь, тем больше ценишь (подходя к дверям в детскую). А это гостиная?

КОНСТАНТИН (открывая дверь). Это детская.

ДАРЬЯ. Такая большая? А где гостиная?

КОНСТАНТИН. Детская занимает половину всей квартиры, а гостиной просто нет.

ДАРЬЯ. Все лучшее – детям?

КОНСТАНТИН. Меня всегда раздражал советский стандарт: маленькая комната – детская, а большая – гостиная. В самой планировке как бы заложено: главное – что другие подумают. А какая разница, что люди подумают? Мы вроде живем не для других. И даже не для папы с мамой. Гости – явление преходящее, а дети – ходящее. Им нужно много пространства. Гостей мы принимаем в холле.

ДАРЬЯ. А гостий?

КОНСТАНТИН. Не знаю.

ДАРЬЯ. Незнайка! И как только тебя с такими способностями в бизнес занесло?

КОНСТАНТИН. Знаешь, в Индии есть люди, которые по религиозным соображениям не могут убить ничего живого. Им очень трудно найти работу.

ДАРЬЯ. Бе-едненькие!

КОНСТАНТИН. Когда землепашец пашет, плуг может убить червяков, мышей. Когда кузнец кует, на огонь слетаются бабочки и гибнут.

ДАРЬЯ. Им жалко?

КОНСТАНТИН. Жалко у пчелки. В общем, им трудно было подыскать себе занятие. И они стали заниматься торговлей.

ДАРЬЯ. Надо же. А сколько у тебя детей?

КОНСТАНТИН. Двое: мальчик и ещё мальчик. А ещё я очень хотел иметь девочку. Вот и получил. Девочка моя!

ДАРЬЯ. Я рожу тебе девочку.

Поцелуи.

ДАРЬЯ. Костя, подожди. Мне нужно отойти.

КОНСТАНТИН. К кому?

ДАРЬЯ. Дурачок! Мне ведь нужно дома что-то же сказать. Я схожу и куплю люстру.

КОНСТАНТИН. Какая люстра? Причем здесь люстра?

ДАРЬЯ. Мне нужно как-то объяснить свое отсутствие. А женщина может выбирать люстру хоть целый день.

КОНСТАНТИН. Так купила бы по дороге ко мне.

ДАРЬЯ. И как бы я допёрла люстру с пирожками?

КОНСТАНТИН. А мне как ждать во второй раз?

ДАРЬЯ. Придумай, ты же философ.

Дарья, одевшись, уходит. Константин ставит гостинцы на столик, собирает посуду, уходит в кухню. В квартиру входит Маша.

МАША (подходит к столу, видит грибочки). Ко-остя-а-а! У нас Алексей?

КОНСТАНТИН (выходит из кухни). Т-ты пришла?

МАША. Нет, прилетела на метле!

КОНСТАНТИН. Неужели ваш выпуск успел спиться за час?

МАША. Я не была на встрече. Я пошла к Галке.

КОНСТАНТИН. Значит, меня ждет сейчас гало-представление!

МАША. Я думаю, тебе понравится совет, который она мне дала.

КОНСТАНТИН. Край непуганых советов.

МАША. Она сказала, что лучшее лекарство от этого недуга – занятия любовью три раза в день: утром, в обед и вечером. Сейчас обед.

КОНСТАНТИН. Какой невежественный лекарь, какое грубое знахарство! Что за страсть у женщин все рассказывать подругам!

МАША. Почему я не могу поделиться со своей лучшей подругой? Я что, должна держать всё в себе?

КОНСТАНТИН. Разве я говорил о долге?

МАША. Если хочешь знать, на самом деле она сказала, что нам стоит развестись. Мы слишком прилепились друг к другу. Подавляем друг друга. Света белого вокруг не видим.

КОНСТАНТИН. Если уже женщины советуют разводиться, что-то неладное творится в королевстве. Маша, а может, действительно стоит заводить гаремы?

МАША. А кто их всех будет кормить?

КОНСТАНТИН. Заведем с постоянным доходом.

МАША. А где они будут жить? В моей квартире?

КОНСТАНТИН. Заведем приходящую.

МАША. И где ты таких найдешь?

КОНСТАНТИН. Кто ищет, тот всегда найдёт.

МАША. Тебе не кажется, что ты иногда слишком плоско шутишь?

КОНСТАНТИН. Я и не шучу. Я, вроде ,кажется, нашёл.

МАША. Ты с ума сошёл?

КОНСТАНТИН. Да. И мне это очень нравится.

МАША. Что?! Она была здесь?! Она смотрелась в мое зеркало?! Да как же она посмела! Это мое зеркало! Я в нём живу! (бьёт по зеркалу)

КОНСТАНТИН (пытается оттащить Машу от зеркала). Ты что, совсем с ума сошла?! Она здесь не причём. Это я виноват. Дело во мне.

МАША. Какой же ты все-таки козёл! Почему ты раньше ничего не сказал? Почему никто ничего не сказал?! Почему мне вообще никто не говорит правду? Ты сегодня утром ждал её! Ты специально всё подстроил!

КОНСТАНТИН. Маша, я не знаю, что со мной. Меня несёт.

МАША. Кто она? Она моложе меня? Молодость хочешь вернуть, гад! Конечно, ты же можешь произвести впечатление только на молодых и неопытных дур!

КОНСТАНТИН. Никогда не думал, что в постель нужно тащить стареньких докторов наук.

МАША. Так она на самом деле молода?

КОНСТАНТИН. Насколько я знаю, она на год старше тебя.

МАША. Она одинока, последний шанс?

КОНСТАНТИН. Это Даша с работы.

МАША. Что? Ты же говорил, что она и Жора...

КОНСТАНТИН. Какая разница, что я говорил. Я всё понимаю, я всё могу объяснить, но я ничего не могу поделать. Меня распирает. Что-то толкает меня изнутри.

МАША. Как же я тебя ненавижу! Так же, как и люблю (плачет).

КОНСТАНТИН. Маша, пожалуйста, это не самое ужасное.

МАША. Что еще произойдет? Хочешь бросить детей, как твой папашка?

КОНСТАНТИН. Маша, ты забыла. Это моя мать ушла от него.

МАША. И что теперь? И хочется, и колется, да мамка не велит?

КОНСТАНТИН. И хочется, и колется, и мамка так велит. Надо, чтобы было и желание, и препятствие. Препятствие рождает возможности. Мы растем, отталкиваясь от препятствий.

МАША. Самореализующийся самец. Идиот! Гад! Как же ты не понимаешь. У меня ведь нет никого, кроме тебя!

КОНСТАНТИН. У меня такое чувство, что и меня вроде нет. Мы часто как будто стоим на перроне, и думаем, что настоящая жизнь пролетает в ярко освещенных вагонах. Сесть бы в вагон и уехать в далекую-далекую страну. В Индию! Но у нас не будет другой жизни... Ты понимаешь, у меня не будет другой жизни. Других женщин. Мне нечего больше ждать. Вот, когда я попаду в Индию, я стану там йогом.

МАША. Йог твою мать. Выбирай: или я...

КОНСТАНТИН. А я не хочу выбирать. Конечно, ты. И, конечно, она! И почему я должен выбирать? Это не ситуация выбора. Понимаешь? Все очень странно.

МАША. И страшно. Всё играешься в слова, а мне больно. Очень больно.

КОНСТАНТИН. Понимаешь, я никогда не чувствовал себя таким живым. Меня так распирает… или это я расту?

МАША. Куда? Ты слышишь? Ты делаешь мне больно!

КОНСТАНТИН. Боль – это признак жизни.

МАША. А дальше что? Смерть?

КОНСТАНТИН. Будем жить. Только больной организм задает вопросы, здоровый – просто живет.

МАША. Как?

КОНСТАНТИН. Неужели мы не придумаем? Сколько форм придумали люди для жизни, разные формы брака. Неужели все должны жить одинаково? Ведь большинство живет полигамно, придумывают разные причины, командировки, больных подруг. Зачем жить параллельно? Нельзя жить все время во лжи! Можно и вправду жить вместе.

МАША. Тебе не кажется, что ты патологически правдив? Зачем мне твоя правда? Лучше б ты молчал! Подумаешь, трахнул бабу. Зачем в дом нести?

КОНСТАНТИН. Я ещё её не трахнул.

МАША. Еще хуже. А сколько чувств!

КОНСТАНТИН. Я не хочу сейчас врать про чувства.

МАША. А утром?

КОНСТАНТИН. Осознание приходит разом, но не сразу.

МАША. Господи, почему я жена, а не Жанна д ́Арк!

КОНСТАНТИН. Потому что Жанна была девушкой.

МАША. А что думает другая девушка?

КОНСТАНТИН. Не знаю, хочешь что-то узнать о человеке, поговори с ним.

МАША. Поговорить? Я поговорю!

КОНСТАНТИН. Она должна скоро прийти.

МАША. Очень хорошо!

КОНСТАНТИН. Ну, она-то тут причём? Я же говорил, причина – во мне. Маша, ты же добрый человек!

МАША. Я человек и вообще недобрый, а сейчас – очень и очень злой! И ничего поделать с эти не могу.

КОНСТАНТИН. Ну, тогда давай сейчас что-нибудь по хозяйству поделаем. А то, когда стоишь, мысли застаиваются.

МАША. Ладно, иди на кухню, мой посуду.

КОНСТАНТИН. Почему я?

МАША. Потому что я могу разбить всё. Мне сейчас больше подходит метла. Подмету я здесь.

КОНСТАНТИН. Хорошо, как скажешь.

Константин уходит на кухню. Маша пытается прибраться. Звонок в дверь. Маша со шваброй залезает в шкаф. На звонок выбегает Константин. Открывает дверь. Входит Дарья.

ДАРЬЯ. Девушке со свэтом можно?

КОНСТАНТИН. Машу не видела?

ДАРЬЯ. Какую Машу?

КОНСТАНТИН. Нашу.

ДАРЬЯ. Она здесь?

КОНСТАНТИН. Только что была.

ДАРЬЯ. Я пошла.

КОНСТАНТИН (задерживая Дарью). Постой. Я хочу вас познакомить.

ДАРЬЯ. Очень оригинально. Никогда не думала, что буду знакомиться с жёнами.

КОНСТАНТИН. Маша – самый близкий мне человек.

ДАРЬЯ. Отпусти меня. Мне надо уйти.

КОНСТАНТИН. Еще чего, сначала надо Машу найти. Ведь и ты теперь не чужая (целует). Меня нельзя сейчас бросать.

Константин ищет Машу. Идет к детской.

ДАРЬЯ. А мне что делать?

КОНСТАНТИН (из детской). Раздевайся.

ДАРЬЯ (подумав, что ее могут разыгрывать). До трусов?

Константин уходит в детскую. Дарья снимает верхнюю одежду и открывает шкаф. Из шкафа выходит Маша.

ДАРЬЯ (по инерции). Добрый день.

МАША. Привет, я – Хиллари.

ДАРЬЯ. А я дурочка из треугольничка. Треугольница.

Из детской возвращается Константин.

МАША. А это – эскимос. По обычаю своих предков, он предлагает гостям жену и всё, что они похвалят.

КОНСТАНТИН. Может быть, просто отметим знакомство?

Все рассаживаются за столом.

КОНСТАНТИН. Давайте выпьем за изменения! За этот день! За изменения! За астрологов! За новое, на которое мы натолкнулись! Давайте выпьем за Новый год в сентябре! (закусывает яблоком).

МАША. Искуситель. Гад.

ДАРЬЯ. С Новым гадом!

Все нервно смеются.

КОНСТАНТИН. И еще за согласие.

МАША. С этим невозможно согласиться, разве что примириться.

ДАРЬЯ (Маше). Какая же ты красивая.

МАША (Константину). А вы очень подходите друг другу. Монтируетесь.

КОНСТАНТИН. Вы тоже. Маша и Даша.

ДАРЬЯ. А я никогда даже не дружила с женщинами. И они отвечали мне тем же. Не знаю почему, но много женщин меня просто ненавидят. Как же меня не любит Жорина жена!

МАША (ёрничая). И вправду, странно. И с ней вы тоже встречались?

ДАРЬЯ. Нет. Но когда она звонила на работу Жоре, а трубку брала я, то …

МАША. Могу себе представить!

КОНСТАНТИН (наливает всем). Чин-чин!

МАША. Я в последнее время стала завидовать работающим женщинам. Вокруг них постоянно вьются тучи мужиков. Служебные романчики, обнимашки, поцелуйчики.

ДАРЬЯ. Моя дочь спросила у меня вчера, как это, когда мужчины целуют руки: бегают ли мурашки?

МАША. У вас на работе целуют руки всем или только передовикам?

ДАРЬЯ. У нас очень галантные мужчины.

МАША. А ведь я же хотела делать карьеру. Пока я не познакомилась с этим гадом, я была почти феминисткой!

ДАРЬЯ. А я всегда завидовала тем, кто может не работать. Они такие ухоженные, возвышенные. Не то, что мы: автобус, работа, автобус, магазин, стирка, готовка, глажка … и снова автобус. Когда ты приходила за Костей, когда вы шли в театр... Такие разговоры, как в кино. Я думала, что он может любить только тебя.

МАША. Иллюзия часто носит массовый характер. Вот у тебя было много мужчин. А как с Костей?

ДАРЬЯ. Не так, как с другими.

МАША. А как?

ДАРЬЯ. Он очаровывает. Словами.

МАША. Поверь, как он это делает, уж я-то знаю. Костя, а ты-то что молчишь?

КОНСТАНТИН. Не знаю. Я вдруг испугался, может, я здесь лишний?

МАША. О, наш мальчик боится женщин?

КОНСТАНТИН. Как выяснилось.

ДАРЬЯ (Маше). У меня еще не было такой подруги, как ты.

МАША. По безумию.

КОНСТАНТИН (обнаруживает, что бутылка уже пуста). Я отойду.

ДАРЬЯ. А что, очень симпатичное безумие. Всё у нас будет хорошо?

МАША. Я уже не знаю, как будет. Ничего не знаю.

КОНСТАНТИН (из кухни). Маша, у нас есть ещё спиртное?

МАША. Наверное, да. Посмотри в нижнем слева на второй полке. Там стоял презент от Жоры на юбилей. Ты говорил, что он очень дорогой и надо дождаться исключительного случая. Мне кажется, что сейчас именно такой.

КОНСТАНТИН. Подойди, помоги.

Маша уходит на кухню. Слышится какая-то возня, звуки поцелуев.

Дарья встает, мечется по холлу, открывает двери в детскую, подбегает к шкафу, быстро одевается и убегает. Через несколько минут входят Маша с Константином.

КОНСТАНТИН. Где она? (Начинает искать, заглядывая в детскую, в шкаф)

МАША (истерически смеется). Дематериализовалась. Это дурной сон. Скажи ему: сон мой, сон, чур меня, я не твой. Всё. Очнулись.

КОНСТАНТИН. Ну, что ты ржешь как дефективная. А если с ней что-то случится?

МАША. Это ты фиктивный. Если что-то и случится, то со мной. За что же мне такое? За то, что связалась с тобой?

КОНСТАНТИН. Ты так и не поняла, что происходит. Я спал – и вдруг проснулся. И всё совсем другое. Всё наполняется новыми смыслами, открытиями и секретами, страданиями и узнаваниями. Неужели это всё закончится? И я снова усну? (плачет)

МАША. Как ты посмел заснуть со мной?

Звонит телефон. Константин в прыжке хватает его. С противоположной стороны на авансцене в круге света появляется Дарья (она в телефонной будке).

КОНСТАНТИН. Алло.

ДАРЬЯ. Это я.

КОНСТАНТИН. Что случилось?

ДАРЬЯ. Я ушла.

КОНСТАНТИН. Почему?

ДАРЬЯ. Потому что сейчас еще могу. Потом, боюсь, привыкну. Любовь нельзя разделить на троих. Какая у тебя жена: умная и красивая. Вы любите друг друга. Я не хочу боли тем, кто мне нравится. Как объяснить, как рассказать? Двое – да, трое – нет. Я плохая – забудь, не надо. Ничего не было, ничего нет, ничего и не будет. Не могу я дальше так, вернусь-ка я лучше к себе. Зачем же я во все это влезла, что я искала, дура? Ты и она – это вы, а я – это я.

КОНСТАНТИН. Можно, нельзя – это препятствия, а не аргумент! Не могу – это не оправдание, не буду – это ещё не приговор. Неужели ничего нельзя придумать? Ну, не могу жить параллельно. Я хочу вместе.

ДАРЬЯ. Я не люблю тебя.

Гаснет свет, и тьма скрывает Машу с Костей. Дарья набирает новый номер.

ДАРЬЯ. – Жора? Я согласна.

– Что было? Что было. Считай, был девичник. Диктуй, куда приехать.

– Ага. Ага. Запомнила. Учти я с дочкой приеду. И у меня есть еще одно условие: от Кости отстань и деньги из фирмы не выводи.

– Вот и хорошо. Жди завтра. Надо вещи собрать.

Теперь тьма скрывает Дарью. Освещается квартира Кости с Машей. Костя держит трубку. Слышны гудки отбоя.

МАША. Что ещё?

КОНСТАНТИН. Она ушла. (рыдает) Почему она опять ушла? Почему нельзя жить вместе?

МАША (гладит его по голове). Она ушла не от тебя. Она ушла от меня.

КОНСТАНТИН. Ну, почему надо уходить? Почему всё время одно и тоже? Почему?

МАША. Глупенький, глупенький эскимос. Разве тебя не научили, что стареньких родителей и жён надо оставлять в тундре и уходить самому?

КОНСТАНТИН. Неужели нет другого выбора? Кто заставляет нас играть одни и те же пьесы? Как будто кто-то там, наверху, бесчисленное количество раз бросает одну и ту же монету: любит – не любит, уйдёт – не уйдёт, умрёт – не умрёт. Неужели он ждёт, что когда-нибудь одна монетка встанет на ребро?

МАША. Неужели ты ещё не понял? Она ушла не от тебя – она ушла от меня. Каждой женщине хочется быть единственной и неповторимой.

КОНСТАНТИН. Одна, две – все неповторимы. Все уникальны. Одна девочка, еще одна. Разве можно складывать людей, как числа? (ложится на пол)

МАША. Неужели ты и этого не понял? Неужели ты сейчас остановишься, в самый последний момент, когда женщина уже завоевана и из последних сил выдвигает жалкие и последние аргументы. Ну и дуры эти женщины, ведь тебя нельзя остановить. Ты хочешь? Сделай это! Соблазни ее! Заколдуй! Что ты лежишь? Встань! Беги за новым. Беги, а то...

Константин встает и лихорадочно одевается под лихорадочные же окрики Маши.

МАША. Возьми ее! Узнай! Трахни! Ты самый главный! Она пренебрегла мной! Да как она посмела! На коленях будет ползать!

Константин выбегает. Маша опустошена. Вспышка закончилась.

МАША. Боже, что это? Язык мой, что я...

Вбегает Константин.

МАША. Что ещё?

КОНСТАНТИН. Поклянись!

МАША В чём?

КОНСТАНТИН. Что дождешься меня. Что всё будет хорошо.

МАША. Я буду ждать.

Константин целует жену, и уходит. Маша отрешенно бродит по холлу.

МАША. Мне больно. Мамочка, как же мне больно. Так больно не должно быть.

Подходит к телефону, набирает номер.

МАША. – Алло, Галя?

– Когда умираешь, всегда такой голос.

– Нет, приезжать не надо. Ну, что ты. Это я так, пошутила.

– Нет, Галя, это пошло. У меня есть, о ком подумать кроме себя.

– Костя ушел. Поехал добиваться любви у другой. Интересно, на колени будет вставать или так объяснится? (противно хихикает).

– Выставила? Нет. Я послала, чтоб он привел ее на веревочке.

– Он же без неё не может. И без меня не может. А я вообще никак не могу.

– Ну, не знаю. Значит, будем втроём. Это так страшно, когда мужчина, с которым живёшь, влюбляется в другую. Почему им постоянно нужно что-то новенькое? Им неохота обновлять свой репертуар ухаживания, и они хотят его прокрутить ещё и ещё раз? Как будто это придает новизну. Почему это случилось со мной?

– Дура? Боже, какая я дура. Неповторимая! У меня такое чувство, что всё кончилось. Выбор есть, выхода нет.

– А может, и правда, завтра проснусь – и не было ничего, Котька в школе работает, цветы на последние деньги таскает.

– Нет, в коммуналку обратно не хочу! И без машины тоже не хочу! Хотя в машине нашей наверняка они сейчас и целуются. И эта стерва на переднем сидении млеет!

– Ты сейчас приедешь? Не надо. Не надо! Я не хочу никого видеть!

Бросает трубку. Опускается на пол. Входит Константин. Наклоняется над Машей.

КОНСТАНТИН. Ты спишь?

МАША. Умерла.

КОНСТАНТИН. А я снова родился.

МАША. Снова? Что, нет другого выхода?

КОНСТАНТИН. Выход есть всегда, а вот выбора часто нет. Я вдруг понял, что не могу иначе. Я вдруг понял никчемность выбора. Выбор уже сделан. Мы появились на свет. Из миллионов сперматозоидов именно мы появились на свет. Мы уже выбрали. Выбора нет – есть соответствие. Есть только соответствие жизни.

МАША. А она как?

КОНСТАНТИН. Ну что она? Эта её жизнь. Если мы соответствуем ей, тогда... А если нет, то нет.

МАША. Я не хочу умирать второй раз!

КОНСТАНТИН. Мне кажется, что на этом всё.

МАША (читает искаженные строки из Пастернака). Но кто мы и откуда, Когда от наших лет Остались пересуды, А нас на свете нет?

КОНСТАНТИН. Я никогда не любил учить стихи. Кто знает, какие там должны стоять слова. Все ищут слова, которые нельзя выкинуть. Все слова можно выкинуть, найдутся другие. Последнего слова не существует. Человек – недоделанное существо, неоконченное. С нами всегда всё может случиться.

МАША. А как же ты будешь работать с ней?

КОНСТАНТИН. Никак.

МАША. Ты уволишь ее?

КОНСТАНТИН. Я? Нет. Скорее всего, Жора ликвидирует контору.

МАША. Почему?

КОНСТАНТИН. Обороты упали. Партнер увел любовницу. Он подслушивал меня всё это время.

Звонок в дверь. Маша и Константин обнимают друг друга. Еще звонок.

ВАХЕРСТРУМК (из-за двери) Откройте дверь. Или придется ломать!

КОНСТАНТИН (через двери). Только давайте спокойно, сначала всё обсудим.

ВАХЕРСТРУМК. Считаю до трех.

КОНСТАНТИН (Маше). Маша, беги в спальню. (Вахерструмку) Сейчас (открывает дверь).

Маша идёт к спальне, но тут же возвращается, Костя не видит её возвращения.

ВАХЕРСТРУМК (входя, Константину) Почему не открывал? (смотрит на Машу) Что, с женой ругаешься, другого времени не нашел?

МАША. А что происходит?

ВАХЕРСТРУМК. Вы что, телевизор не смотрите? У нас взорвали дом. Введён чрезвычайный план. Идет всеобщая проверка. Всех наших мобилизовали. Есть приезжие в квартире? Посторонние?

КОНСТАНТИН. Вроде нет.

ВАХЕРСТРУМК. Сахар в мешках есть?

МАША. Спасибо, мы пьём без сахара.

ВАХЕРСТРУМК (Константину). Она что, совсем того?

КОНСТАНТИН. Волнуется. Дети у тетки, а у неё телефона нет.

ВАХЕРСТРУМК. Мой вам совет: не дергайтесь. Сидите сегодня дома. Вряд ли сейчас доедете.

КОНСТАНТИН. А Сашка с вами?

ВАХЕРСТРУМК. Взорвали Сашку. Он на вечеринке был в этом доме. Вместе с невестой. Только плеер нашли. Он на работе дарственную надпись всё делал: "На вечную память"... (Скрипит зубами.) Последние слова. Вот.

КОНСТАНТИН. Помянем?

Костя разливает. Все молча выпивают.

ВАХЕРСТРУМК. Сколько же я всего видел – в глаза темно. Сплошная чернота вокруг.. Страшно засыпать. Мы сейчас будем опечатывать подвалы и чердаки. Поговори с соседями. Вот. Покараульте дом.

Вахерструмк уходит.

МАША. Что же делать?

КОНСТАНТИН. Что сегодня, пока не знаю. А завтра, когда проснемся, мы заберем детей.

МАША. А у нас будет завтра? А у них?

Занавес