Сергей Лагунов

Где народились, там и породнились

Современный водевиль

NC-14

2023

тел. +7–916-414-14-86

e-mail: lagunov1sergey@gmail.com

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

АННА-ЖАННА – жена, но не невеста; на начало действия год, как закончила школу

ЖАННА-АННА – невеста, но не жена; на пару лет старше Анны-Жанны

АЛЕКСАНДР – жених одной, а муж другой; на пару лет старше Жанны-Анны

ОЛЯ – она же Анжела, выпускница филфака, на начало действия жрица продажной любви

ВАЛЕРА – врач скорой помощи и не только

СЛАВА – друг Александра, судя по всему, юрист.

ВИТАЛИК – приятель Александра, человек страстей

А ТАКЖЕ: ПОЮЩИЙ КОРДЕБАЛЕТ, танцующий в стиле rock that swing.

 Обшарпанный, повидавший многое двор. Руины детской площадки. Случайно уцелевшие скамейки. Рядом с одним из подъездов стоит будка с телефоном-автоматом. На другом подъезде висит вывеска «Салон красоты». На одной из стен висит выцветший плакат с Ельциным и неожиданно четкой надписью «Голосуй сердцем».

 Появляется КОРДЕБАЛЕТ. Он исполняет частушки Саши Черного (с небольшой редактурой):

Эх ты, кризис, чертов кризис!

Подвело совсем нутро:

Пятый раз даю я Мишке

На обратное метро.

Мне шофер в любви открылся –

Трезвый, вежливый, не мот.

Час, катаясь, целовались –

За бензин представил счет.

Посулил он мне чулки –

Ладошками захлопала.

А принес, подлец, носки,

Чтоб я их заштопала.

В театре месяц я играла –

Лаяла собакою,

А теперь мне повышенье:

Лягушонком квакаю.

На тарелке восемь килек –

День рожденья, так сказать.

Кто придет девятым в гости –

Может миску облизать.

Пароход ревет белугой,

А дороги все в чаду –

Кто меня бы мисс Калугой

Выбрал в нонешнем году!

 Кордебалет убегает.

 Из подъезда выходит ВАЛЕРА в форме врача скорой помощи с чемоданом-укладкой, к нему подбегает бедно одетая, с растрёпанной причёской АННА-ЖАННА.

АННА-ЖАННА. Доктор, ну что с ней?

ВАЛЕРА. По большому счету, с вашей мамой ничего страшного, но в вашем случае – это смертельно.

АННА-ЖАННА. Но как?

ВАЛЕРА. Эту болезнь раньше называли болезнью бедных. Лечится хорошим питанием. Показан морской воздух. И хорошее вино. Полбутылки в день.

АННА-ЖАННА. Портвейн?

ВАЛЕРА. Нет. Шардоне, пино нуар, пино менье и далее.

АННА-ЖАННА. Запишите, пожалуйста.

 Валера присаживается на скамейку, достает из чемоданчика листок бумаги и пишет. Затем передает листок Анне-Жанне.

АННА-ЖАННА (читает). Ничего же непонятно.

ВАЛЕРА. Тогда запомните.

АННА-ЖАННА. Да я и слов-то таких не знаю.

ВАЛЕРА. Перед походом в магазин, зайдите в аптеку, там мой почерк разбирают.

АННА-ЖАННА. А это дорого?

ВАЛЕРА. Об этом и разговор. Я же в вашей квартире был. И вы меня чаем пытались напоить.

АННА-ЖАННА. А что не так с моим чаем?

ВАЛЕРА. Да всё. Но пока у вас не появятся деньги на настоящий, вам этого не понять.

АННА-ЖАННА. Сколько стоит сдать кровь?

ВАЛЕРА. Первая сдача крови всегда безвозмездна. А второй раз у вас кровь долго не будут брать: при вашем питании гемоглобин у вас, скорее всего, низкий. Да и больше четырех раз в год сдавать кровь нельзя. Короче, не вариант.

АННА-ЖАННА. И что делать?

ВАЛЕРА. Искать работу.

АННА-ЖАННА. Где же её сейчас найдешь? Кризис.

ВАЛЕРА. Идите на рынок торговать.

АННА-ЖАННА. Чем?

ВАЛЕРА. Всегда найдетсячем.

АННА-ЖАННА. Я не смогу.

ВАЛЕРА. Ладно, давайте помогу кровь сдать. Садись.

 Валера достаёт из чемодана-укладки одноразовый шприц и пробирку.

АННА-ЖАННА. Зачем это?

ВАЛЕРА. Кровь на анализ возьму. Надо проверить на сифилис и ВИЧ.

АННА-ЖАННА (зарделась). Но я… У меня такого быть не может!

ВАЛЕРА. Да ладно тебе. Проверяют у всех.

 Валера выполняет забор крови и дает Анне-Жанне ватку. Анна-Жанна прижимает её к месту укола. Валера кладет использованный шприц и пробирку с кровью в чемодан. Затем достает визитку.

ВАЛЕРА (протягивая визитку). Вот мой телефон. Позвони в течение двух дней, отдам результаты анализов.

АННА-ЖАННА. Спасибо.

ВАЛЕРА (поднимаясь). Не за что. Всё, больше времени у меня нет. Мне нужно на другой вызов.

 Валера уходит. Звуки отъезжающей машины. Включается сирена скорой помощи. С неё начинается блюз (по мотивам Bensonhurst blues), под который танцуют и поют Анна-Жанна и кордебалет.

АННА-ЖАННА. Ты ищешь работу,

А время не ждёт.

Желудок-предатель подводит

И грустно поёт.

КОРДЕБАЛЕТ. Ну-ну-нуй ну-ну-нуй ну-ну-нуй,

Пино, шардоне и менье.

Ну-ну-нуй ну-ну-нуй ну-ну-нуй.

Ну-ну-нуй ну-ну-нуй ну-ну-нуй.

АННА-ЖАННА. Ты ищешь работу

Все дни напролет.

Надеясь, что кризис

Сегодня пройдет.

КОРДЕБАЛЕТ. Ну-ну-нуй ну-ну-нуй ну-ну-нуй,

Пино, шардоне и менье.

Ну-ну-нуй ну-ну-нуй ну-ну-нуй.

Ну-ну-нуй ну-ну-нуй ну-ну-нуй.

АННА-ЖАННА. Ты ищешь работу

Вот-вот и возьмут.

Но в тебе, как и прежде,

Звучит этот блюз.

КОРДЕБАЛЕТ. Ну-ну-нуй ну-ну-нуй ну-ну-нуй,

Пино, шардоне и менье.

Ну-ну-нуй ну-ну-нуй ну-ну-нуй.

Ну-ну-нуй ну-ну-нуй ну-ну-нуй.

АННА-ЖАННА. Нашел ты работу –

Тебе повезло.

Но только зарплату

Не платят давно.

КОРДЕБАЛЕТ. Ну-ну-нуй ну-ну-нуй ну-ну-нуй,

Пино, шардоне и менье.

Ну-ну-нуй ну-ну-нуй ну-ну-нуй.

Ну-ну-нуй ну-ну-нуй ну-ну-нуй.

АННА-ЖАННА. Ты счастлив надеждой,

Что денег дадут,

Но всюду с тобою

Звучит этот блюз.

КОРДЕБАЛЕТ. Ну-ну-нуй ну-ну-нуй ну-ну-нуй,

Пино, шардоне и менье

Ну-ну-нуй ну-ну-нуй ну-ну-нуй.

Ну-ну-нуй ну-ну-нуй ну-ну-нуй.

 Анна-Жанна уходит. За ней уходит кордебалет. Приходит ОЛЯ, ярко накрашенная и в боевом секс-прикиде. У неё в руках пакеты, каждый с набором из упаковки гречки и пластиковой бутылки с молоком. Перед дверью подъезда она сталкивается с выходящей Анна-Жанной, уже причесанной.

ОЛЯ. А я тебя знаю – ты из седьмой квартиры.

АННА-ЖАННА. Добрый вечер. Вы опять с дарами?

ОЛЯ (передавая один пакет с набором Анне-Жанне). Ага. Седьмой квартире в день седьмой прислал подарок царь земной.

АННА-ЖАННА (принимая пакет). Но сегодня же среда?

ОЛЯ. Раз в семь дней подарок от Жоржетты получит любой.

АННА-ЖАННА. Меня зовут Анна, а вас?

ОЛЯ. Анжела, в миру – Оля.

АННА-ЖАННА. Скажите, Оля, а как к вам можно устроиться на работу?

ОЛЯ. Анжела ответит так, вам надо закончить филфак.

АННА-ЖАННА. А по-другому никак?

ОЛЯ. И какая стезя привела тебя к этому выбору: Катюши Масловой или Сонечки Мармеладовой?

АННА-ЖАННА. У меня мама болеет.

ОЛЯ. Приятно познакомиться, Сонечка.

АННА-ЖАННА. Меня Анна зовут.

ОЛЯ. Запомни девочка: всё, что будет происходить на этой работе, произойдёт с Соней. А ты, Анна, принесла тело на работу, а утром его забрала.

АННА-ЖАННА. А еще что нужно запомнить?

ОЛЯ. Клиентам не стоит смотреть в глаза.

АННА-ЖАННА. Почему?

ОЛЯ. Это клиент, ничего личного.

АННА-ЖАННА. И в губы не целоваться?

ОЛЯ. С чего ты взяла?

АННА-ЖАННА. В голливудских фильмах говорят.

ОЛЯ. Вздор. Твоим губам предстоит выдержать и не такое. Если бы поцелуй был самым неприятным действием! Да была моя воля, я бы только и делала, что целовалась на работе!

АННА-ЖАННА. А как же «ни поцелуя без любви»?

ОЛЯ. Закрываешь глаза, вспоминаешь свою последнюю любовь

АННА-ЖАННА. А если её нет?

ОЛЯ. Любимого киноактера.

АННА-ЖАННА. Это всё?

ОЛЯ. Жоржетта больше расскажет.

АННА-ЖАННА. А кто это?

ОЛЯ. Наша мамка. Лучшая.

АННА-ЖАННА. Чем?

ОЛЯ. Очень мудрая женщина, очень.

АННА-ЖАННА. Бандерша, что ли?

ОЛЯ. Ты думаешь, почему мы гречку с молоком жильцам раздаем?

АННА-ЖАННА. И действительно зачем?

ОЛЯ. Это главный принцип ведения бизнеса Жоржетты: надо делиться

АННА-ЖАННА. Но ведь все равно же в милицию будут звонить?

ОЛЯ. И с милицией делимся.

АННА-ЖАННА. А когда мне с ней можно увидеться?

ОЛЯ. Она немного приболела, через пару дней оклемается.

АННА-ЖАННА. А по-другому никак?

ОЛЯ. Все равно придется анализы сдать. У Жоржетты с этим строго.

АННА-ЖАННА. Больница любая подойдет?

ОЛЯ. У нас свой врач есть. Он сейчас подойдет, я тебя представлю.

 Во двор входит Валера с уже небольшим чемоданом-укладкой, на котором отсутствуют знаки «Скорой помощи». Изменился и его наряд. Сейчас он в косухе, джинсах, а на ногах кроссовки.

ОЛЯ. Валера, я тут с новенькой тебя познакомить хочу.

ВАЛЕРА. А мы уже знакомы. (Анне-Жанне) Кстати, твои анализы уже готовы.

АННА-ЖАННА. А с Жоржеттой можно по телефону поговорить?

 Валера вопросительно смотрит на Олю.

ОЛЯ. А я что тебе говорила? Знакомься (кивает на Анну-Жанну) Соня.

ВАЛЕРА (Анне-Жанне). Вот и славненько. Не тушуйся, девонька, у нас сейчас время такое. Кто не торгует, тот не ест.

ОЛЯ. А давай ей сегодня испытательный день дадим? Сам понимаешь, не каждому дано́.

ВАЛЕРА. Не вижу проблем, кроме одежды.

АННА-ЖАННА. А что не так с моей одеждой?

ВАЛЕРА (Оле). Я у неё на квартире был. Голяк полный.

ОЛЯ. А мы что-нибудь на ролевую подыщем. (Анне-Жанне) Пойдем, Соня. А то на работу опоздаем.

 Оля и Анна-Жанна уходят.

 ВАЛЕРА (вглубь сцены). Вы как там, девочки, готовы?

КОРДЕБАЛЕТ (хором). Готовы.

 Выбегает кордебалет и вместе с Валерой танцует и поёт (на чуть отредактированные слова Александра Тинякова из «Я гуляю» с одним куплетом из Саши Черного).

КОРДЕБАЛЕТ. Узки юбки, алы губки,

Лихо тренькает рояль –

А мы девочки-голубки,

Ничего для нас не жаль.

ВАЛЕРА. Можно ль в тысячном гареме

Всех красавиц полюбить?

Нет, нельзя. Зато со всеми

Можно мило пошалить.

КОРДЕБАЛЕТ. Пышны юбки, алы губки,

Лихо тренькает рояль –

А мы девочки-голубки,

Ничего для нас не жаль.

ВАЛЕРА. Утром снова я поеду

На тяжелый мирный труд, –

Пусть же нынче до упаду

Девки пляшут и поют.

КОРДЕБАЛЕТ. Узки юбки, алы губки,

Лихо тренькает рояль -

А мы девочки-голубки,

Ничего для нас не жаль.

ВАЛЕРА. Все на месте, все за делом

Всяк торгует сам собой:

Проститутка -– статным телом,

Я – дипломом и умом!

КОРДЕБАЛЕТ. И покуда мы здоровы,

Будем бойко торговать!

И хоть к нам ханжи суровы,

Нам на это наплевать!

ВАЛЕРА. Узки юбки, алы губки,

Лихо тренькает рояль –

Проститутки, проститутки,

Ничего для вас не жаль.

 Кордебалет забегает в самое затемненное место двора. Туда же идёт Валера.

 С другой стороны двора выходят СЛАВА и ВИТАЛИК. Они тащат за собой АЛЕКСАНДРА.

АЛЕКСАНДР. Это уже перебор. Куда вы меня та́щите?

СЛАВА (Александру). Ты лучше скажи, ты со своей невестой целовался?

АЛЕКСАНДР. Нет.

СЛАВА. Тогда терпи, мой юный падаван Александр. Мы приобщим тебя к искусству любви!

АЛЕКСАНДР. Слушайте, я не хочу. (пытаясь вырваться из дружеских объятий) Милиция, караул! Меня похищают!

СЛАВА. Будешь кричать, кляп наденем. (Виталику) Кляп купил?

ВИТАЛИК (доставая кляп). В секс-шопе сказали, что это премиум модель, мастер Слава.

СЛАВА. Ты на правильном пути, падаван Виталик. Скоро ты повысишь свой ранг.

ВИТАЛИК. Да пребудет с нами сила!

АЛЕКСАНДР. Вы идиоты, и шутки у вас дебильные, и игры детские!

СЛАВА (Александру). Это кто из нас ребенок, Саша? Человек, окончивший универ, с хорошо оплачиваемой работой, с собственной квартирой – и до сих пор не знает, что с бабой делать!

АЛЕКСАНДР. А мне бабу не надо, я свою любовь ищу.

СЛАВА. Это детский онанизм порождает романтизм. Сколько раз ты уже влюблялся, Саша?

АЛЕКСАНДР. Ну, было дело, Слава.

СЛАВА. Я же тебя с детского сада знаю, Саша. Ты постоянно в кого-то был влюблен. Всегда портфели за кем-нибудь носил.

АЛЕКСАНДР. В детсаду не было портфелей.

СЛАВА. Значит, игрушки.

АЛЕКСАНДР. Ты сам-то не хочешь большего от женщины, чем секс?

СЛАВА. Как только встречу бабу, с которой можно поговорить о чём угодно, и не крокодила, тут же женюсь. Но по жизни: либо крокодил, либо баба. Не отвлекай меня, Александр. Тебя с бабами надо научить обходиться. А крокодилов ты и так заговоришь.

ВИТАЛИК (Александру). Слушай мастера, и сила придёт к тебе!

СЛАВА (Александру). Короче, у тебя всегда были пассии и всегда про тебя с ними пели «тили-тили тесто – жених и невеста».

АЛЕКСАНДР. Так и сейчас спели бы – и всех делов.

ВИТАЛИК. И споём! Вот выпьем – и споём. За новую семью!

СЛАВА. Но вот не случалось потом «семей». Появлялся какой-нибудь хулиган – и Сашина «невеста» бежала к нему. При этом говорила, какой ты, Саша, замечательный и хороший друг, как хорошо тебя мама воспитала. Вот и эта убежит.

АЛЕКСАНДР. Маму только не трожь, Слава. И невесту мою.

ВИТАЛИК. «Хороший ты мужик, Саша. Но не орёл!».

СЛАВА (Александру). Ты хоть невесту целовал?

АЛЕКСАНДР. Нет.

СЛАВА. А она тебя касалась хоть пальцем?

АЛЕКСАНДР. Нет.

СЛАВА (Александру). Спорю, ты даже брачное ложе превратишь во френд-зону. Никогда не думал, почему твои пассии к тебе не прикасались?

 Слава поёт под музыку Mistaken Identity/ Caro Emerald.

СЛАВА. Hа нём всегда костюм приличный,

Манерен, скромен и умен.

Мамашам всем он симпатичен

И он действительно влюблен.

Но девам он ужасно скучен.

Для них с ним в ласках нет нужды.

Они, как кошки, жаждут страсти.

Они безумной ждут любви.

 Появляется кордебалет. Он танцует и поёт под ту же музыку, которая меняет ритм.

КОРДЕБАЛЕТ. Нам ты ужасно скучен.

Ты знаешь почему

Мы ждем безумной страсти.

А ты лишь лучший друг.

Как горька без страсти честь.

Как скучна приличий лесть.

Хулиганам наше «да»

Скажем мы всегда.

Страсть пьянить должна огнем,

Чтобы не жалеть потом.

Дам, дам, дам я, но не вам:

Сноб не нужен нам.

 Кордебалет убегает.

ВИТАЛИК (вслед убегающим). Куда вы, девочки?

СЛАВА. Жоржетты-то что-то не видно. Может, она в другом дворе?

АЛЕКСАНДР. И что ты этим хочешь сказать?

СЛАВА. Что девочкам Жоржетты можно доверить своё естество, не беспокоясь о здоровье.

АЛЕКСАНДР. Я про песню.

СЛАВА. Что нужно нарушать границы. Нужно показывать, что ты способен на безумные поступки! Нужен штурм, а не скучная осада.

ВИТАЛИК. «Крепость должна пасть сегодня, ибо ярость моя безмерна, и я не в силах более сдерживать её в себе!»

АЛЕКСАНДР. Виталик, а это ты откуда взял?

ВИТАЛИК. В театре услышал.

СЛАВА (щелкает себя по горлу). А я думал, ты по этому делу.

ВИТАЛИК. Так по пьяни и затащили.

СЛАВА (Александру). Кстати, вы с невестой пьяны были, когда на брак согласились?

АЛЕКСАНДР. Нет.

СЛАВА. Не целовались, друг друга не трогали, пьяными не были. Как же вы до брака докатились?

АЛЕКСАНДР. Она сказала, что будет продолжать общаться, только если мы поженимся.

СЛАВА. А где вы общались?

АЛЕКСАНДР. На театральном форуме.

СЛАВА. Модно, стильно, молодёжно. Стоило только интернету появиться, они уже о браке стали договариваться.

АЛЕКСАНДР. О браке мы в кафе договорились.

СЛАВА. Ну и как она?

АЛЕКСАНДР. Симпатичная. Немногословная. На форуме она более ярко выступала.

СЛАВА. Стеснялась, значит. Чего только в интернете не встретишь.

АЛЕКСАНДР. Мы недолго в кафе были. Минут пятнадцать. Там ЗАГС рядом, зашли на пару минут, подали заявления.

СЛАВА. Так, дело еще более запущено, чем я думал. Баба и крокодил в одном флаконе. Значит, перед регистрацией забежишь ко мне, я тебе брачный договор дам.

АЛЕКСАНДР. Зачем?

СЛАВА. Затем, чтобы ты без штанов не остался и мог своей маме помогать, как и раньше.

АЛЕКСАНДР. А если невеста обидится?

СЛАВА. Лучше сейчас, чем через несколько лет. Брачный договор ничего не меняет, если супруги любят друг друга. А если не любят, соблазнов будет меньше.

ВИТАЛИК. А форум для алкоголиков есть?

СЛАВА. В интернете всё есть.

ВИТАЛИК (Александру). А научишь им пользоваться?

СЛАВА. Научит, а пока мы его научим общаться с продажными женщинами.

АЛЕКСАНДР. Зачем?

СЛАВА. Не в этом браке пригодится, так в следующем.

АЛЕКСАНДР. Я жениться собираюсь, а не разводиться.

СЛАВА. Чем хорош современный брак? Легко жениться, легко и разводиться. Главное – детей не разводить.

ВИТАЛИК. Поднять паруса! Вперед, к Жоржетте!

 Александр, Слава и Виталик уходят.

 Появляются Анна-Жанна и Оля. У Оли в руках уже нет никаких пакетов. Анна-Жанна, с ярким макияжем и с пионерским галстуком на шее, одета в школьную форму советских времен.

ОЛЯ. Скажи честно, Анна, у тебя в квартире нет каморки с твоим портретом?

АННА-ЖАННА. Нет, Оля. А это ты к чему?

ОЛЯ. Натянуть на себя такую юбку девочки-подростка подвластно только родственникам Дориана Грея.

АННА-ЖАННА. А ты и правда кончила филфак?

ОЛЯ. Сущность добродетелей человека заключается в том, что он ответственно выбирает свои страсти, а не они его. Помню, наш декан при первом знакомстве сказал, что из стен нашего факультета выходят в основном работницы кафе и ресторанов, проводницы, а также парикмахеры, швеи, а если повезёт, то конферансье или культмассовые работники. Так вот я – массовик-затейник.

АННА-ЖАННА. А сколько мне денег просить…за услуги?

 Оля показывает на пальцах сколько, но зрители этого не видят.

АННА-ЖАННА. А это не слишком? У кого ж такие деньжищи есть?

ОЛЯ. Раб, которого продают слишком дешево, наверняка прокаженный.

АННА-ЖАННА. А если никто меня не выберет?

ОЛЯ. Не думаю, Соня, что в твоём случае так повезёт.

 Появляется Валера. Оценивающе смотрит на Анну-Жанну.

ВАЛЕРА. А что? Вполне. Может стать новым трендом. Галстук можно и не снимать вслед за всем остальным.

ОЛЯ. Голая пионерка? Звучит.

ВАЛЕРА. Ну ладно, работать давайте. К девочкам идите.

 Оля и Анна-Жанна идут в самое затемненное место двора

 Приходят Александр, Слава и Виталик.

ВИТАЛИК (Валере). Эй, мужик, Жоржетту не видел?

ВАЛЕРА. Я за неё. Что вам нужно?

ВИТАЛИК. Нам бы трех милашек. У нас мальчишник.

 Валера свистит (хлопает в ладоши и т.п.). Загораются фары автомобиля. В этом свете видна шеренга девушек, которую составляет кордебалет, а также Оля и Анна-Жанна.

ВАЛЕРА. Выбирайте.

СЛАВА (подталкивая Александра). Давай, женишок, выбирай курочек.

АЛЕКСАНДР. Почему я?

СЛАВА. Потому, что у нас с Виталиком эти навыки уже есть. А тебе пора ими обзавестись. Давай, давай. Двоих нам, третью про запас, если тебе никто не глянется.

ВИТАЛИК. Мне с титьками побольше.

 Раздается разухабистая музыка песни «Глаза на Тверской» (на слова автора). Под неё Александр обходит шеренгу. Когда он подходит к очередной девушке, та выходит из шеренги и исполняет несколько па в стиле rock that swing.

АННА-ЖАННА. Прикрываясь улыбкою робко,

(поёт) Скромно вниз опустивши глаза,

Вы призывно махали зеленою соткой,

Покупая всю ночь, до утра.

КОРДЕБАЛЕТ. Нас, построив в шеренгу по росту,

Обходили, тела теребя,

Подбирая в подарок партнеру-уродцу

То, что любят сейчас кореша.

АННА-ЖАННА. Вы ходили слегка возбужденный,

Выбирая товар не спеша.

Я ж стояла, застывши столбом прокаженным,

Покрываяся краской стыда.

КОРДЕБАЛЕТ. Всё – пропала профессионалка –

Краска крови залила лицо.

Ах, как хочется стать снова честной давалкой,

Разорвав роковое кольцо.

АННА-ЖАННА. Я стояла последней в рядочке

Тихо радуясь, что не верста.

Но, промямлив сквозь зубы: «Ну, сучкины дочки»,

Вы небрежно подняли глаза.

КОРДЕБАЛЕТ. Кто же вас научил этим взглядам,

Что, как током, вздымают сердца.

КОРДЕБАЛЕТ. Неужели же так – неожиданно, сразу –

(продолжает) Загорается раем душа?

Сколько раз говорила нам мамка,

Что клиентам не смотрят в глаза.

Разве ж может по жизни продажная самка

Вмиг влюбиться в мальчонку-купца?

 Прикрываясь улыбкою робкой,

 Скромно вниз опустивши глаза,

Вы нахально махали зеленою соткой,

Покупая всю ночь, до утра.

Покупая всю ночь, до утра.

Покупая всю ночь, до утра.

 Отобрав двух девушек для приятелей, Александр подходит к Анне-Жанне, та стоит снеговиком, не шелохнувшись. Александр вопросительно смотрит на Славу. В этот момент Александра за руку берёт Оля, одаривая царственным взглядом Славу.

 Александр, Слава и Виталик с Олей и двумя «подругами» уходят.

ВАЛЕРА. Да, подруга, тебе не дано. Если уж с этим симпатягой не пошла, значит, не пойдёшь и с мигрантом, или бандитом, или ментом. Нет, мы так рисковать не будем. Удач тебе, девонька, в другом месте. И помни: сейчас, кто не торгует, тот не ест.

 Анна-Жанна кивает головой в знак согласия и, снимая по дороге пионерский галстук, идёт к своему подъезду. Валера с кордебалетом исчезают в темноте самого темного угла двора.

 Перед подъездом Анны-Жанны сидит ЖАННА-АННА с большим пакетом. У неё радикально другой цвет волос, чем у Анны-Жанны (блондинка – брюнетка, шатенка – фиолетовые волосы и т.п.).

ЖАННА-АННА. Добрый день. Меня зовут Жанна. Я к вам по делу.

АННА-ЖАННА. Добрый. Меня – Анна. А вы чем предлагаете мне торговать? Почкой?

ЖАННА-АННА. С места в карьер? Что ж, стильно, модно, молодёжно. Я предлагаю поменяться личностями.

АННА-ЖАННА. Что? Что?

ЖАННА-АННА. Я предлагаю поменяться паспортами и дальше вам жить, как Жанне, а мне как Анне.

АННА-ЖАННА. Зачем вам это? У меня скучная и бесперспективная жизнь.

ЖАННА-АННА. Я не собираюсь жить вашей жизнью, девушка. Мне надо срочно выехать за рубеж, но мне закрыли въезд на десять лет.

АННА-ЖАННА. Убили кого-то?

ЖАННА-АННА. Да просто затянула с отъездом. Нарушила сроки визы.

АННА-ЖАННА. Намного?

ЖАННА-АННА. На год.

АННА-ЖАННА. Счастью дедлайны не известны.

ЖАННА-АННА. Можно и так сказать.

АННА-ЖАННА. А почему меня выбрали?

ЖАННА-АННА. Возраст более-менее совпадает, лица похожи.

АННА-ЖАННА. Вы тяжелее меня килограммов на десять. И старше года на четыре.

ЖАННА-АННА. В паспорте вес не указывают. Да и десять разделите на два. Как и годы.

АННА-ЖАННА. И все же, почему вы решили, что я соглашусь?

ЖАННА-АННА. Я видела вас на точке Жоржетты. Если вы решились продать своё тело – значит, отчаянно нуждаетесь в деньгах. Раз не смогли – значит, продолжаете нуждаться. Ну, а раз так, то вполне можете продать мне свои данные, потому что это, во-первых, легче, а во-вторых, решает проблему. Меняется всего одна буква в имени – и до свиданья, нужда-злодейка.

АННА-ЖАННА. Кто не торгует, тот не ест.

ЖАННА-АННА. С Валерой познакомилась?

 Анна-Жанна кивает в знак согласия.

АННА-ЖАННА. И все-таки, зачем вам за рубеж?

ЖАННА-АННА. Неудержимо тянет в эмиграцию.

АННА-ЖАННА. И давно?

ЖАННА-АННА. Как первый раз сходила в иностранный туалет, так сразу почувствовала позыв непреодолимой силы – сменить родину.

АННА-ЖАННА. Всё из-за туалетов?

ЖАННА-АННА. И много чего другого. Но главное, мне не нравится русская история!

АННА-ЖАННА. Что не так с нашей историей?

ЖАННА-АННА. Она слишком, слишком интересная. А чем интереснее история, тем хуже обывателю. Вот раньше были выборы скучные, спокойные, без выбора, а теперь? Куча партий, и одна другой крикливее.

АННА-ЖАННА. Так не ходите на выборы и на митинги, Жанна.

АННА-ЖАННА. Не могу, они теперь у меня на дому, Анна. На постоянной основе.

 Жанна-Анна поёт на стихи Саши Чёрного (с небольшой редактурой). Чуть позже к ней, танцуя, присоединяется кордебалет.

ЖАННА-АННА. Подруга – монархистка,

В эЛДеПеэР – свояк,

Мамаша – либералка,

А я же – просто так.

Моя сестра – кадетка,

Мой брат – почти эсер,

А я при них наседка.

А дворник – старовер.

КОРДЕБАЛЕТ. Лишь мы, твои подруги,

 Спокойные, как тень,

Вздыхаем, как белуги,

И стонем: «Ах, мигрень!»

ЖАННА-АННА. Кузина-гимназистка

(Всего ей десять лет),

И та социалистка, –

Таков уж нынче свет!

От самого рассвета

Сойдутся и визжат.

Но мне комедья эта,

Поверьте, сущий ад.

КОРДЕБАЛЕТ. Сестра кричит: «Поправим!»

А брат кричит: «Снесём!»

Свояк вопит: «Натравим!»

А дворник: «Донесём!»

ЖАННА-АННА. Молю тебя, Создатель

(Совсем я не шучу),

Я русский обыватель,

Я просто жить хочу!

Уйми мою мамашу,

Уйми подруги мать –

Не в силах эту кашу

Одна я расхлебать.

КОРДЕБАЛЕТ. Сестра кричит: «Устроим!»

Свояк вопит: «Плевать!»

Твой брат шипит: «Накроем!»

А мы кричим: «Молчать!!!»

ЖАННА-АННА. Проклятья посылаю

Родному очагу

И втайне замышляю:

В Америку сбегу!

КОРДЕБАЛЕТ. И мысли направляем

К заморским берегам

И втайне замышляем –

В Америку сбежать!

 Кордебалет убегает.

АННА-ЖАННА. А мне что делать с вашими родственниками и подругой?

ЖАННА-АННА. Ничего. Я с ними не общаюсь.

АННА-ЖАННА (вздыхает). Ну, хорошо, я согласна.

ЖАННА-АННА (вынимает из пакета большой конверт с деньгами и документами и передает Анне-Жанне). Вот и чудненько. Здесь гонорар и документы на Жанну.

АННА-ЖАННА (заглянув в конверт). А что мне делать?

ЖАННА-АННА. Для начала передать мне паспорт и свидетельство о рождении.

АННА-ЖАННА. А аттестат об окончании школы?

ЖАННА-АННА. Можно.

АННА-ЖАННА. А фото с выпускного?

ЖАННА-АННА. Без надобности, подруга. Это тебе надо будет им объяснять, почему ты Жанна, а не Анна.

АННА-ЖАННА (на бегу). Я мигом.

 Анна-Жанна скрывается в подъезде.

ЖАННА-АННА (поёт). Проклятья посылаю

Родному очагу.

Теперь я точно знаю –

В Америку сбегу!

 Выходит Анна-Жанна с уже знакомым конвертом, в котором теперь лежат документы на Анну. Отдает его Жанне-Анне.

ЖАННА-АННА (посмотрев документы, кладет конверт в пакет). Теперь нам надо к визажисту.

АННА-ЖАННА. К кому?

ЖАННА-АННА. Сейчас узнаешь.

АННА-ЖАННА. А зачем мне это знание?

ЖАННА-АННА. Надо же нам привести свои физиономии в соответствие с документами.

 Жанна-Анна берёт Анну-Жанну под руку и ведет её к подъезду с вывеской «Салон красоты». Девушки заходят туда.

 Прибегает кордебалет. Танцует и поёт.

КОРДЕБАЛЕТ. Ну-ну-нуй ну-ну-нуй ну-ну-нуй,

Пино, шардоне и менье.

Ну-ну-нуй ну-ну-нуй ну-ну-нуй.

Ну-ну-нуй ну-ну-нуй ну-ну-нуй.

Теперь ты с деньгами,

Но что за конфуз:

Повсюду с тобою

Звучит этот блюз.

Ну-ну-нуй ну-ну-нуй ну-ну-нуй,

Пино, шардоне и менье

Ну-ну-нуй ну-ну-нуй ну-ну-нуй.

Ну-ну-нуй ну-ну-нуй ну-ну-нуй.

 Из подъезда выходят Жанна-Анна и Анна-Жанна. Они перекрашены (блондинка в брюнетку и наоборот, шатенка теперь с фиолетовыми волосами и наоборот, и т.п.). Анна-Жанна одета в свадебное платье, а в руках у нее большой пакет Жанны, который заметно похудел. У Жанны-Анны теперь в руках только конверт с документами.

АННА-ЖАННА. А зачем на меня это платье надели?

ЖАННА-АННА. А это на прощание тебе бонус – свадебное платье.

АННА-ЖАННА. Зачем?

ЖАННА-АННА. Жанна завтра выходит замуж. В шестнадцать ноль-ноль. Там, в пакете, листочек есть с адресом ЗАГСа и телефоном жениха с его именем и фамилией.

АННА-ЖАННА. Мы так не договаривались.

ЖАННА-АННА. Подруга, не волнуйся. Никто тебя не неволит. Просто я думала, что смена фамилии в замужестве поможет обойти запрет на въезд. Но нет. Мне объяснили, что это не поможет.

АННА-ЖАННА. Ну а мне-то зачем замуж выходить?

ЖАННА-АННА. Фамилию поменяешь, фото на паспорте уже будет твоим. Да и мальчик хороший, воспитанный. Глядишь, понравится.

АННА-ЖАННА. Я так не могу. Да он и раскусит нас сразу.

ЖАННА-АННА. Вряд ли. Мы виделись с ним лишь пятнадцать минут. Не целовались, не обнимались. Даже не принюхивались.

АННА-ЖАННА. Фу, какая гадость.

ЖАННА-АННА. Напрасно таким вариантом пренебрегаешь.

АННА-ЖАННА. Я так не могу.

ЖАННА-АННА. Современный брак чем хорош? Легко жениться, легко и разводиться. Главное – детей не разводить. Вполне можно разок-другой выйти замуж – риск невелик.

АННА-ЖАННА. Не дано мне так поступать.

ЖАННА-АННА. Ну так позвони, скажи, что передумала. И замуж за него не пойдешь.

АННА-ЖАННА. Нет, он всё же нас раскусит. Голоса-то у нас разные.

ЖАННА-АННА. Мы по телефону с ним не разговаривали.

АННА-ЖАННА. А как же тогда познакомились?

ЖАННА-АННА. На театральном форуме. На листочке, кстати, есть адрес сайта и мой логин с паролем. Так что можешь ознакомиться со своими месседжами, Жанна.

АННА-ЖАННА. Меня зовут Ан… Ах, да. А это ты уже на одном из западных языков разговариваешь?

ЖАННА-АННА. Ах, да. Забыла: у нас же здесь полная компьютерная невинность. Тогда общаешься либо по телефону, либо лично. Прощай Жанна.

АННА-ЖАННА. До свиданья, Анна.

ЖАННА-АННА. Никаких «до свиданий». Прощай, Жанна, прощай, подруга. Прощай!

 Жанна-Анна убегает.

АННА-ЖАННА (вслед). До свиданья, Анна! До свидания!

 Анна-Жанна делает пару шагов за Жанной-Анной. Затем открывает пакет и достает оттуда листок с данными жениха. Подходит к телефону-автомату. Набирает номер.

АННА-ЖАННА. Александр? У меня к вам есть серьезный разговор.

 Занавес скрывает двор вместе с телефоном-автоматом и Анной-Жанной.

 На просцениум выбегают Александр с кордебалетом. Танцуют и поют под песню «Без меня» (на слова автора).

АЛЕКСАНДР. Без меня ворует ночь

Первый миг последней встречи.

Унося слезинки прочь,

Ветром тают наши речи.

Не могу никак понять:

В чем моя вина?

Лишь себя могу ругать

В том, что ты ушла.

КОРДЕБАЛЕТ. Не мечтай, что все пройдет:

Любовь стреножит навсегда.

Ты проснешься, и уйдет

Радость жизни в небеса.

Все несложно изменить.

Вечер в утро превратится,

Если сможешь не забыть,

Как любовь взлетает птицей.

АЛЕКСАНДР. Улетает чудо прочь –

Пустота приходит сразу.

Боль разлуки превозмочь

Не п оможет трезвый разум.

Знаю я – нам не допить

Ночь разлук до дна.

Ветер слов не заглушит –

Ты заснешь одна.

 Александр уходит. Занавес медленно поднимается (раздвигается).

КОРДЕБАЛЕТ. Не мечтай, что все пройдет:

Любовь стреножит навсегда.

Ты проснешься, и уйдет

Радость жизни в небеса.

Все несложно изменить.

Вечер в утро превратится,

Если сможешь не забыть,

Как любовь взлетает птицей.

 Участники кордебалета разбегаются по уже знакомому двору, который скрывал занавес.

 Двор теперь зимний и изрядно похорошевший. Новые скамейки с металлическими завитушками. Детская площадка с новыми качелями, турниками и горками. Недавно высаженные ели. Свежий асфальт. Будки с телефоном-автоматом нет. На одном из подъездов висит вывеска: «Салон красоты. Белая ворона». На одной из стен висит теперь яркий плакат с олимпийскими талисманами Сочи и лозунгом «Жаркие. Зимние. Твои».

 На скамейке возле подъезда, где раньше был телефон-автомат сидит Анна-Жанна. Весь её вид и одежда говорит о том, что у неё не просто всё в порядке, а всем на зависть: здоровье, красота, достаток и любовь.

АННА-ЖАННА. – Да, милый. У нас всё хорошо. Я сейчас у мамы. И у неё всё

(по телефону) хорошо, она со своим театром пенсионеров на гастроли собралась. Представляешь? Мишка с Васькой со своим классом еще пока в Сочи. Представляешь, их класс на закрытие игр попал, благодаря победе в своём конкурсе.

– Машка? Со мной, конечно. Сейчас с бабушкой чаи гоняет.

– Да, конечно, твою новую песню послушала. А ты сомневался? Вот что, я скажу тебе, Александр Иванович. Тебя ждет очень и очень серьезный разговор. С кем это ты собрался расстаться? Кто там останется одна?

– Лирический герой?! Неудачный прошлый опыт? Ну, знаешь, родной. Готовься, легко не будет! Представить себе не сможешь, насколько!

 Анна-Жанна выключает мобильник и смеется. К ней подходит Жанна-Анна в весьма затрапезной одежде. Она выглядит несколько старше своих лет

ЖАННА-АННА. Ну, здравствуй Анна.

АННА-ЖАННА. Анна? Сколько лет прошло!

ЖАННА-АННА. Не придуривайся, воровка, меня зовут Жанна.

АННА-ЖАННА. Документы покажите.

 Жанна-Анна плюхается на скамейку и начинает реветь.

АННА-ЖАННА. Ну-ну, подруга. Ничего страшного ведь не произошло.

ЖАННА-АННА (всхлипывая). Ничего страшного? Ты мою жизнь украла! И семью! Меня сестра мошенницей назвала! Брат полицией грозил. Мать наотрез разговаривать отказалась. Как ты их всех обманула? Заколдовала? Ведьма!

АННА-ЖАННА. Я-то тут причем? Если не общаться с родными шестнадцать лет, что удивительного в том, что они тебя не признают?

ЖАННА-АННА. Ты хочешь сказать, что не выдавала меня за себя?

АННА-ЖАННА. Зачем мне это?

ЖАННА-АННА. Ну, не знаю – на наследство претендовать?

АННА-ЖАННА. Ты серьезно? Ты своих-то знаешь? Много у меня шансов на наследство?

ЖАННА-АННА. А что ты им сказала?

АННА-ЖАННА. Что я твоя подруга, и мы обменялись документами, чтобы ты смогла выехать за рубеж.

ЖАННА-АННА. Зачем ты это сделала?

АННА-ЖАННА. А что не так, подруга?

ЖАННА-АННА. Они же могут сдать в любой момент. И меня упекут в тюрьму за подлог, а потом запретят въезд навеки.

АННА-ЖАННА. Так не сдали же.

ЖАННА-АННА. Но ведь могут же!

АННА-ЖАННА. Так не доводи их до такого решения.

ЖАННА-АННА. Легко сказать.

АННА-ЖАННА. До сих пор же удавалось.

ЖАННА-АННА. До сих пор я жила вдали от родины.

АННА-ЖАННА. И?

ЖАННА-АННА. А теперь решила вернуться.

АННА-ЖАННА. Зачем?

 ЖАННА-АННА. Не зачем, а почему.

АННА-ЖАННА. И почему?

ЖАННА-АННА. Выборы в России стали скучными и спокойными. Лет на десять вперед.

АННА-ЖАННА. Хотелось бы на дольше.

ЖАННА-АННА. Россия на удивление стала нормальной страной. С хорошим выбором в магазинах, с изысканными ресторанами и домашними кафе. Вон, Олимпиаду такую забабахали, что у иностранцев скулы сводит от зависти. И чемпионат по футболу будет лучшим! Да что там, сейчас и в российские туалеты можно заходить без проблем.

АННА-ЖАННА. Главное, чтобы деньги были.

ЖАННА-АННА. Вот с этим и есть затыка. Сама себя прокормить не смогу сейчас.

АННА-ЖАННА. И?

ЖАННА-АННА. Нужен муж или спонсор.

АННА-ЖАННА. Все равно кто?

 Жанна-Анна танцует и поёт под слова Александра Тинякова (с небольшой редактурой). Чуть позже к ней присоединяется кордебалет.

ЖАННА-АННА. А не все ль равно – татарин,

Русский ль, немец закадрит,

Беглый каторжник иль барин, –

Я давно забыла стыд!

КОРДЕБАЛЕТ. Вспоминали раньше маму,

И подруг, и прочих дам,

Но теперь всю эту драму

Мы отправили к чертям.

ЖАННА-АННА. Предлагал один безусый

С ним вступить в законный брак,

Но замялся – чуть на бусы

Попросила я трояк.

КОРДЕБАЛЕТ. Вспоминали раньше маму,

И подруг, и прочих дам,

Но теперь всю эту драму

Мы отправили к чертям.

Не клянем свои мы доли,

Плачем так мы, ни о чем –

И, наплакавшися вволю,

Вновь потанцевать идём.

ЖАННА-АННА. Вспоминала раньше маму,

И подруг, и прочих дам,

Но теперь всю эту драму

Я отправила к чертям.

И опять в шикарном зале,

Поднимая юбкой пыль,

Я танцую без печали

Этот чертов rock that swing.

КОРДЕБАЛЕТ. И опять в шикарном зале,

Поднимая юбкой пыль,

Мы танцуем без печали

Этот чертов rock that swing.

 Кордебалет убегает.

АННА-ЖАННА. А почему именно на танцах ищешь?

ЖАННА-АННА. Во-первых, лучшая реклама себя, во-вторых, там более романтичные особи. А то белые на Западе жуткие прагматики.

АННА-ЖАННА. А почему только белые?

ЖАННА-АННА. Потому что других боюсь. Другие и пристрелить, и прирезать в два счета могут. Белые больше законы чтят.

АННА-ЖАННА. А чем это отличается от проституции?

ЖАННА-АННА. У проституток заранее оговорен прайс и объем услуг, а мне нужно чудо и долговременные отношения.

АННА-ЖАННА. А я-то тут при чём?

ЖАННА-АННА. Время идёт, красота в моём возрасте нуждается в денежных вливаниях.

АННА-ЖАННА. И?

ЖАННА-АННА. Увидела тебя в полном порядке. Подумала, если ты на моём имени так поднялась, может, тебя припугнуть и денег немного приподнять.

 Анна-Жанна задумалась. Жанна-Анна стала рассматривать двор.

 В это время входят Александр и Слава с Олей под ручку. Жанна-Анна их не видит, а вот Анна-Жанна вскакивает со скамейки и бросается на шею Александра с поцелуями.

АННА-ЖАННА. Ну и гад, ты, Сашка. Опять обманул с датой приезда. Знаешь же, что я плохо переношу разлуку?

АЛЕКСАНДР. А я люблю неожиданные встречи, Анна.

ОЛЯ (Славе). Как думаешь, правду говорит, или просто хочет её в тонусе держать?

СЛАВА. А мне нравится, что Жанна не боится открыто проявлять чувства.

 Жанна-Анна вздрагивает при произнесении её прежнего имени.

ОЛЯ (Славе). Ты только скажи, милый, – отдамся тут же на детской площадке.

СЛАВА (Оле). Оля, поосторожнее. Тут посторонние.

 Анна-Жанна отлепляется от Александра.

АЛЕКСАНДР (Анне-Жанне). Кто это?

АННА-ЖАННА. Моя подруга. Знакомьтесь…

ЖАННА-АННА. А можно, я сама? (Александру) Не узнаете меня, Александр?

 Александр мотает головой в знак отрицания.

ЖАННА-АННА. Кафе рядом с ЗАГСом.

 Александр мотает головой в знак отрицания.

ЖАННА-АННА. Театральный форум.

ОЛЯ (неожиданно даже для самой себя). Театр должен колдовать!

АЛЕКСАНДР (неуверенно). Жанна?

ЖАННА-АННА. Вам не кажется, Александр, что вы женились не на той девушке, которой обещали?

АЛЕКСАНДР. Но вы же сами отказались.

ЖАННА-АННА. Я сама об этом вам сказала?

АЛЕКСАНДР. Ваша подруга позвонила и сказала, что вы передумали.

ЖАННА-АННА. А голос подруги вам незнаком?

АЛЕКСАНДР. Она по телефону-автомату звонила. Звук с шумами был. Но какая разница? Я пришел в ЗАГС за два часа до назначенного времени и ждал там до закрытия.

ЖАННА-АННА. А то, что вашу жену тоже зовут Жанна, вас не настораживает?

АЛЕКСАНДР. Её зовут Анна-Жанна.

 Жанна-Анна недоуменно смотрит на Анну-Жанну.

АННА-ЖАННА. Сама же надоумила. Пошла, заявление отнесла на смену имени, заодно и паспорт поменяла со своим фото. И не надо ни за кого замуж выходить.

ЖАННА-АННА (Александру). Но вы же влюбились в меня! Я просто этой ведьме (кивает на Анну-Жанну) свои документы отдала вместе со своим именем.

СЛАВА. Инсинуации отвергнутой женщины.

ОЛЯ. Вздор, он в меня влюбился!

СЛАВА. А это уже интересно.

ОЛЯ. Это я писала на театральном форуме. Он в мой образ влюбился. А то, что есть фальшивые деньги, значит только одно: где-то есть настоящие! Я всем девочкам письма писала. Да я и сейчас пишу!

СЛАВА. Вполне нормальный бизнес.

ЖАННА-АННА (Анне-Жанне). Ты понимаешь, подруга, что твой брак фиктивный?

 Александр замер, его осенило.

АЛЕКСАНДР. Это что, это я на Анне-Жанне второй раз жениться могу?

СЛАВА. Абсолютно на законных основаниях. Восстановит документы на реальную личность, и вперед.

АЛЕКСАНДР (Анне-Жанне). Вот что, дорогая. На этот раз не отвертишься. И свадьба будет шумной, и гостей будет много, и венчаться будем в церкви.

АННА-ЖАННА. Ну, если по-другому нельзя.

ЖАННА-АННА. Да вы здесь одна шайка-лейка! Я эту аферу выведу на чистую воду! Сегодня же в полицию заявлю!

СЛАВА (Анне-Жанне). А зачем вы документами менялись? Ну, кроме того, чтобы Сашке голову запудрить?

АННА-ЖАННА. Жанне закрыли въезд за рубеж. Она и предложила мне поменяться, чтобы по моему паспорту оформить загран и уехать.

СЛАВА. Выгодоприобретатель (показывая на Жанну-Анну) она?

АННА-ЖАННА. Да.

СЛАВА. А почему она к тебе обратилось?

АННА-ЖАННА. Мне деньги были нужны, мама сильно болела.

СЛАВА. Угу, заявление в полицию будет явкой с повинной. Не уверен, что есть перспектива уголовному делу. Но выезд из России могут закрыть годика на три, а если западным партнерам стукнуть, то уж они-то могут навсегда въезд прикрыть.

АЛЕКСАНДР. А что: домашнего ареста для моей супруги никак не добиться?

СЛАВА. Это вам не девяностые, никто рисковать не будет.

ЖАННА-АННА. Простите меня, люди добрые. Это я напраслину наговорила.

АННА-ЖАННА. Да никто на тебя и не обиделся. Понятно, что бывают отчаянные ситуации, когда чёрт-те что можно наделать.

ЖАННА-АННА (плюхаясь на скамейку, всхлипывая). Что же мне теперь делать? Ведь голову приклонить негде.

АННА-ЖАННА. Подожди кручиниться, подруга. Сейчас я с мамой поговорю. Она как раз хотела пустить кого-нибудь в мою комнату пожить. А то скучно ей. (Александру) Пошли вместе, Машку порадуем.

 Анна-Жанна и Александр уходят.

ОЛЯ. Что, подруга, не свезло?

ЖАННА-АННА. Да они там все – уроды конченные. Мне иногда кажется, что лучше с нашим гопником начать жить.

ОЛЯ. Не получилось, и фиг с ним. Можешь пойти в ресторан – песни петь, у тебя получается. Или танцам пенсионеров учить. С мамой Анны-Жанны поговори, она там все ходы-выходы знает.

ЖАННА-АННА. Александр-то знает, что Анна-Жанна на точку Жоржетты выходила?

ОЛЯ. Так они там друг друга впервые и увидели!

ЖАННА-АННА. Санта-Барбара!

ОЛЯ. Любовь с первого взгляда.

СЛАВА. Если хорошим девочкам нравятся плохие мальчики, то хорошие мальчики уйдут к плохим девочкам.

ОЛЯ. А ты плохой мальчик или хороший?

СЛАВА. Я опытный мальчик, а опытным мальчикам нужны опытные девочки (целует Олю).

ОЛЯ. Опыт - это то, что получаешь вне зависимости от того, получил ты то, что хотел, или нет.

ЖАННА-АННА. А Жоржетта как теперь живет?

ОЛЯ. Она теперь антрепризой заведует. Ругается, говорит, что на точке было проще.

ЖАННА-АННА. А Валера?

ОЛЯ. Пластический хирург. С Жоржеттой вместе живут.

СЛАВА. Вот! Сразу видно опытного перца.

 Появляются Александр и Анна-Жанна. Она держит в руках конверт.

АННА-ЖАННА. Мама согласна. Можешь заезжать через пару часов, Машка сейчас с бабушкой прощается. Процедура не быстрая. (передает конверт) А это тебе на первое время.

ЖАННА-АННА (заглянув в конверт). Это больше, чем я тебе давала.

АННА-ЖАННА. Это не возврат. Это за платье.

АЛЕКСАНДР. Дорога ложка к обеду.

АННА-ЖАННА. Я ведь тогда весь день в нём проходила. Даже не присаживалась. Всё перед зеркалом крутилась. Мама два месяца не вставала, а увидела меня в этом платье, вскочила и за фотоаппарат схватилась. С этого дня на поправку и пошла.

 Вбегает Виталик.

ВИТАЛИК. Крым! Крым! Наши! Крым наш!

АЛЕКСАНДР. Стой. Раз, два. Докладывай.

ВИТАЛИК. Наша спецура зашла в парламент Крыма. Собирают депутатов.

СЛАВА. Точно наша?

ВИТАЛИК. Обижаешь, мастер, там половина моих знакомых. Сколько пота вместе пролили. Да я их по хвату за пулемет враз срисовал.

АЛЕКСАНДР (Славе). Что думаешь?

СЛАВА. А что думать? Всё, Крым опять наш.

ВИТАЛИК (крестясь). Спасибо, Господи, дожил. Всё! Завязываю!, Завтра же зашьюсь.

ОЛЯ. Почему не сегодня?

ВИТАЛИК. Сегодня не выпить – грех!

ЖАННА-АННА. Да вы здесь одна шайка-лейка! Вы что? Не понимаете, что Россия опять вляпалась в историю? Профукали такой шанс стать нормальной страной! Сейчас опять закрутятся жернова Истории! И как только теперь вас не перемелет!

АННА-ЖАННА. Вас?

ЖАННА-АННА. Вас, вас, подруга. Я обыватель, мне жернова Истории противопоказаны. Я просто жить хочу легко.

СЛАВА. Трудная задача.

ЖАННА-АННА. Ну, вот на фига вам этот Крым? Сезон, дай бог, три месяца в году, нормального сервиса нет. А ведь сейчас вам можно поехать на любой курорт! Что делать в Крыму зимой, например?

АЛЕКСАНДР. Думаешь, словами можно объяснить, что сейчас на сердце творится?

ЖАННА-АННА. Вопросы были риторическими! (Анне-Жанне) Спасибо за подъемные. Прощай, Анна-Жанна, прощай подруга!

 Жанна-Анна убегает.

ВИТАЛИК. А это кто?

СЛАВА. Подруга Анны-Жанны.

ВИТАЛИК. Какая женщина! Какое тело! Я такие фигуры один раз в жизни видел, когда наш кэп проставлялся за орденок. Текилу принес в бутылках, аки женские тела. Не текила, амброзия!

СЛАВА. Зашейся сначала, потом оценивать женщин начнешь. Контрактник ты наш в отпуске!

АЛЕКСАНДР (идя на авансцену в сторону зрителей). Зачем Крым зимой?

 Занавес скрывает двор.

На просцениум вслед за Александром выбегает кордебалет. Он танцует и поёт под слова Саши Черного (отредактированное «Белое чудо»)

КОРДЕБАЛЕТ. Жадно смотришь ты за Крымом

Сквозь туманное стекло:

Утро дышит нежной стужей.

В лёгких – снежное вино.

АЛЕКСАНДР. Пальм зелёных кринолины

Пышным снегом занесло!

Блещет корочка над лужей...

Ненадолго... Всё равно!

Тучи пологом жемчужным

Низко стынут над двором.

Под угасшим небом южным

Воздух налит серебром.

КОРДЕБАЛЕТ. Жадно смотришь ты за Крымом

Сквозь туманное стекло:

Утро дышит нежной стужей.

В лёгких – снежное вино.

АЛЕКСАНДР. На ограде грядка снега.

Тишина пронзает даль.

За холмом, как грудь ковчега,

Спит гора, спустив вуаль.

Так уютно зябнуть в пледе...

Память тонет в белом сне,

Мысли – белые медведи –

Стынут в белой тишине.

 Александр уходит. Занавес медленно поднимается (раздвигается).

КОРДЕБАЛЕТ. Жадно смотришь ты за Крымом

Сквозь туманное стекло:

Утро дышит нежной стужей.

В лёгких – снежное вино.

 Участники кордебалета разбегаются по знакомому двору, который скрывал занавес.

 Двор теперь летний. Детская площадка обзавелась тренажерами для воркаута. Ели существенно подросли. Теперь на одной из стен висит яркий плакат с изображением воинов СВО и лозунгом «Была русская весна. Будет и русское лето».

 Входят Анна-Жанна с одной стороны, с другой – Слава и Оля. У Славы сумка, в которой что-то позвякивает.

АННА-ЖАННА. Ты помнишь, что он в завязке? Ничего крепкого.

СЛАВА. Практически один сок. Шардоне, пино нуар, пино менье – как заказывала.

АННА-ЖАННА. Франция?

СЛАВА. Отечественное. Мы же защитника Отечества встречать будем.

ОЛЯ. Оно ничем не хуже, а может быть даже и лучше.

СЛАВА (Анна-Жанне). Почему мы здесь Виталика должны ждать?

АННА-ЖАННА. Скоро узнаешь.

 Из подъезда выходит Жанна-Анна. В руках у неё самодельный плакат с надписью «Ты – мой герой».

СЛАВА. Здрасьте, дожили.

ОЛЯ (Жанна-Анне). Как странно, что мы с вами так часто встречаемся и так редко расстаемся.

АННА-ЖАННА (Жанна-Анне). Ты как там, подруга, держишься?

ЖАННА-АННА. Приходится.

СЛАВА. И надолго к нам приехала? Неужели решила, что Россия стала нормальной страной?

ЖАННА-АННА. А были ли они, нормальные страны? Внушили себе какую-то детскую замануху. Город в стиле диско стал огромным общественным туалетом, в Париже нашествие клопов, в Лондоне люди замерзают насмерть. Мельницы истории мелют медленно, но не останавливаясь.

СЛАВА. Думаешь, у нас легче перезимовать?

ЖАННА-АННА. Легче, хоть зима суровее. Но не в этом дело. На родине любое горе легче переносишь.

СЛАВА. А не врешь?

ЖАННА-АННА. А смысл мне врать, когда все равно мне не поверят?

СЛАВА. Сейчас время такое: всем своим верят.

ОЛЯ. А плакатик кому нарисовала?

ЖАННА-АННА. Виталику.

АННА-ЖАННА. Они уже несколько лет переписываются и переговариваются.

ОЛЯ. Сплошная Санта-Барбара. Видно на роду ей написано женихов по переписке находить. А она стрекозой на танцплощадках скакала.

ЖАННА-АННА. И как только он меня нашел?

СЛАВА. Да у него такие однополчане есть – миллиард налом могут найти.

ОЛЯ. Он что-то говорил, что у его любимой двойное имя.

ЖАННА-АННА. Это я поменяла по примеру подруги. Теперь я Жанна-Анна.

СЛАВА. Зачем?

АННА-ЖАННА. Чтобы спокойно оборачиваться на оклики тех, кто знал тебя в разных ипостасях.

 Входит Виталик в камуфляже и с лихо заломленным краповым беретом на голове. Жанна-Анна выпускает из рук плакатик и бросается ему на шею

ЖАННА-АННА. Виталик! Виталик!

 Виталик и Жанна-Анна целуются.

СЛАВА (Оле). А мы что стоим, как неродные, Оля?

 Слава и Оля целуются.

 У Анны-Жанны звонит смартфон.

АННА-ЖАННА. – Здравствуй, любимый

(в телефон) – Звуки? А это все вокруг целуются.

– Почему? Виталик с эСВэО вернулся.

– Дождь? (смотрит наверх) Да, кажется, вот-вот начнется.

– Ладони навстречу? Сейчас!

 Анна-Жанна выключает смартфон и пристраивает его куда-то. Затем она поднимает ладони навстречу будущим капелям.

 Появляются звуки дождя. Где-то на сцене прожектором подсвечивается Александр. Он танцует и поёт под песню «Дождь на двоих» (на слова автора). Чуть позже к нему присоединяется кордебалет.

АЛЕКСАНДР. Барабанил дождь по крышам,

Учащая сердца ритм.

Сочинял припев чуть слышно –

Мы с дождем его творим.

Капли шлепают друг друга,

Встречей радуя себя.

Наша песенка – подруга

Ритмов летнего дождя.

КОРДЕБАЛЕТ. Ты дождю протяни ладонь.

Ощути, как танцует он.

Струны мокрые пальцем тронь –

Станет музыкой капель веселый звон.

Нас окутала ритма нить.

Дождик нити умеет вить.

Пелена мглой уходит в тень.

Ты дождю и себе поверь.

АЛЕКСАНДР. Дождь не знает расстояний.

Мили скроет пелена.

Чтоб добиться пониманья

Надо просто поискать слова.

Их не нужно очень много

Дождик может не успеть.

Чтоб растаяла тревога

Нужно в ритме капель петь.

КОРДЕБАЛЕТ. Ты дождю протяни ладонь.

Ощути, как танцует он.

Струны мокрые пальцем тронь -

Станет музыкой капель звон.

Нас окутала ритма нить.

Дождик нити умеет вить.

Пелена мглой уходит в тень.

Ты дождю и себе поверь.

АЛЕКСАНДР. Ты дождю протяни ладонь.

Ощути, как танцует он.

Струны мокрые пальцем тронь -

Станет музыкой капель звон.

И сомнений нет никаких

Встречи новые надо ждать,

Ну а дождь потихоньку стих.

Не грусти он придёт опять.

Теперь rock that swing танцуют все действующие лица: Александр, Анна-Жанна, Виталик, Жанна-Анна, Слава, Оля, кордебалет. И напоследок к ним присоединяется Валера в операционном халате.

Занавес

От автора

Александр Тиняков (13 [25] ноября 1886— 17 августа 1934) — русский поэт Серебряного века.

Саша Чёрный (1 (13) октября 1880 — 5 августа 1932) — русский поэт Серебряного века.

Авторские права на стихи сохраняются в течение жизни автора и действуют еще 70 лет после его смерти