Сергей Лагунов

Триста – тридцать – три

Пьеса в одном действии для одного актера

2023

тел. +7–916-414-14-86

e-mail: lagunov1sergey@gmail.com

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ПАВЕЛ – волонтёр, спасающий кошек

А также:

КОТ – который за все время действия ни разу даже хвостом не махнул и ни одним усом не пошевелил

ВОЕННЫЙ – проекция на экране

АЛИСА – голосовой помощник

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона)

Темнота. Ни одного проблеска света. Раздаются звуки разбираемой кладки.

ПАВЕЛ (из темноты). Есть тут кто? Ау!

Слышно как кто-то откидывает кирпичи и пролезает на сцену.

ПАВЕЛ (из темноты). Не надо молчать! Я не вижу ничего. Я не военный. Ау!

Грохот: кто-то обо что-то ударился.

ПАВЕЛ (из темноты). Блин! Блин. Понаставили столов, не пройти. Стол? Стол! Стол, ты мой хороший – как же я рад, что ты встал на моём пути!

Шум передвигаемых предметов. Загорается луч проектора и на одной из стен появляется видеоизображение. На ней только одна надпись «Введите пароль». Света от проектора достаточно, чтобы разглядеть перепачканного ПАВЛА. Он одет по-походному: берцы, крепкие штаны, куртка с несколькими карманами. Также видна и сцена. Похоже, это какой-то небольшой пункт военного назначения. На столе, подсвеченном отраженным светом от проектора, теснятся контейнеры и футляры в защитной окраске. Среди них выделяется толстый ноутбук, судя по всему, с высоким уровнем защиты. Павел изучает его – закрывает монитор-крышку. Состыкованный с устройством ультрапортативный проектор тут же гаснет. Затем тот снова загорается, когда Павел поднимает крышку. Проделав эти манипуляции еще раз, Павел берёт проектор и, используя его как фонарь, осматривает помещение. Тут же находится еще один стол, рядом с которым стоит топчан и литров на 100 фляга с присобаченной при помощи цепочки кружкой.

ПАВЕЛ (бежит к фляге). Господи, обращаюсь к тебе второй раз в жизни. Не обмани!

Павел открывает флягу, зачерпывает кружкой жидкость. Пробует. Затем жадно, но не теряя головы, пьет мелкими глоточками.

ПАВЕЛ. Вода! Вода, боже, как ты хороша! (смеется) Господи, надеюсь, что у меня еще осталась третья просьба? Сказки же не могут врать?

Павел танцует какой-то первобытный танец, символизирующий вызов дождя или приход большой воды.

ПАВЕЛ (бьет себя по лбу). Вот идиот – на радостях про товарища забыл. Вот всегда так: как беда – так друг рядом, а радость разделить не спешим.

Павел бежит к лазу, рядом с которым валяются кирпичи. Ныряет в него.

ПАВЕЛ (за сценой). Василий, ау! Васька, ау! Тьфу! Кис-кис, мой аутик маленький. Кис-кис.

Доносится мяу.

ПАВЕЛ (за сценой). Вот ты где. Терпи, терпи. Сейчас мы тебя перенесём.

Павел вылезает на сцену, на руках у него кот с перевязанными лапами. Павел идёт к топчану, кладет на него кота. Затем зачерпывает кружкой воду. Смотрит на кота, затем на кружку.

ПАВЕЛ. Да, Василий, не сопрягаешься ты с этим интерфейсом.

Павел пьет из кружки, а потом складывает одну из ладоней «ковшиком» и выливает туда остатки воды. Идёт к коту. Присаживается рядом с ним.

ПАВЕЛ (прикладывая ладонь с водой к мордочке кота). Пей, мой хороший. Тут немного, но потерпи чуть-чуть. Найду я тебе посудину.

Павел поднимается и перемещается к столу, который рядом с флягой. На этом столе стопкой лежат коробки ИРП.

ПАВЕЛ (читает надпись). Суточный сухой паек. Армейские будни. Так (открывает один из пакетов). Что будни нам приготовили?

Павел достает из пакета разного рода контейнеры и упаковки, располагая их на столе.

ПАВЕЛ. Говядина тушеная, каша гречневая с говядиной, говядина с зеленым горошком. Всё, Васька, для тебя. Хотя горошек я у тебя и отниму. О, сыр плавленый! Напиток молочный! Галеты!

Павел достает влажные салфетки и стирает грязь с лица и рук. Использованные салфетки кладет в пустую коробку из-под ИРП. Затем он срывает крышку с пластмассовой баночки с сыром, зачерпывает одноразовой ложкой содержимое и ест его вместе с галетами.

ПАВЕЛ. Божественно! Голод – лучший кулинар, Васька. Только не путай с диетой. Диета поднимает самооценку, но убивает вкус. Кстати (поднимает взор вверх), это всё еще не считается. Этого я у тебя не просил. У меня до сих пор остаётся третья попытка.

Павел выскребывает остатки сыра из баночки, разрывает пакет с сухим молоком. Зачерпывает воду кружкой и размешивает в освободившейся емкости молочный напиток.

ПАВЕЛ. Потерпи, мой маленький. Сначала молочка попьешь. Желудок запустим. А потом и до коро́вины дойдешь! А пока ты будешь молоко лакать, я тут еще осмотрюсь.

Павел смотрит на баночки с разведенным молочком, а потом на кота.

ПАВЕЛ. Что, не хочешь без меня молчать? Ладно, чудовище, великий пожиратель коров, сейчас договоримся.

Павел идёт к столу с ноутбуком и ставит на него баночку с молоком, затем шагает к топчану, подбирает котейку и возвращается к ноутбуку.

ПАВЕЛ. Дорогой многоуважаемый стол, само твоё существование в нужный момент возродило во мне бодрость и веру в лучшее будущее. Надеюсь, что ты также вернёшь моего спутника к вере в добро и справедливость. Знакомьтесь! Василий, это стол! Стол, это Василий.

Павел кладет питомца на стол, подвигает ему баночку с молоком.

ПАВЕЛ. Василий, веди себя прилично. Помни, вас только познакомили. У тебя не будет второго шанса произвести первое впечатление. А сейчас прошу вас, двоих, мне не мешать.

Павел присаживается за ноутбук. Разворачивает проектор, чтобы изображение было более четким – надпись легко читается.

ПАВЕЛ. Сим-сим откройся. Кстати, это мысль. (набирает на клавиатуре) Симсим. Ага, не сработало. Идём проторенным путем (набирает на клавиатуре) Пароль. Не зафурычило. (набирает на клавиатуре) Раз, два, три…

На экране появляется изображение военного.

ВОЕННЫЙ (проекция). Фара. Фара. Начало связи. Подтверди. Прием (щелкает переключателем).

ПАВЕЛ. Помогите мне! Я тут в подвале совсем один! Выход завалило.

Небольшая пауза. (Диалог с проекцией военного всё время идёт рывками. Во время реплик Павла изображение военного не меняется, как бы превращаясь в статичное фото.)

ВОЕННЫЙ (проекция). Кто бы ты ни был, нажимай на танге́нту, когда закончишь говорить (щелкает переключателем).

Павел находит проводок с переключателем.

ПАВЕЛ. Эта? (щелкает переключателем) Так?

(С этого момента все реплики диалогов Павла с военным заканчиваются щелчком тангенты.)

ВОЕННЫЙ (проекция). Да. Где Фара?

ПАВЕЛ. Никакой фары у меня здесь нет. Велосипед был наверху.

ВОЕННЫЙ (проекция). А теперь, глядя прямо, на камеру, представься.

ПАВЕЛ. А где камера?

ВОЕННЫЙ (проекция). Повернись правее.

ПАВЕЛ (смотрит прямо в зал). Сюда?

ВОЕННЫЙ (проекция). Да. Норма.

ПАВЕЛ. А зачем так заморачиваться?

ВОЕННЫЙ (проекция). Если хочешь, чтобы тебе помогли, заруби себе на носу: здесь вопросы будут задавать тебе, а не наоборот. В качестве гуманитарной помощи отвечу только на один вопрос. Понял?

ПАВЕЛ. Чего уж. Взялся, ходи. Зачем?

ВОЕННЫЙ (проекция). Для объективного контроля. Оператор может быть ранен, захвачен в плен. Чем больше видит камера, тем яснее обстановка.

ПАВЕЛ. Всё понял.

ВОЕННЫЙ (проекция). Почему плохой свет?

ПАВЕЛ. У меня нет ничего, даже зажигалки.

ВОЕННЫЙ (проекция). Там, на столе, найди контейнер с надписью: эФ-эЛ переносной.

ПАВЕЛ (находит нужный футляр). Нашёл.

ВОЕННЫЙ (проекция). Вытаскивай фонарь, включай в режиме лампы.

Павел выполняет инструкцию. Свет на сцене теперь позволяет всё разглядеть.

ВОЕННЫЙ (проекция). Представься.

ПАВЕЛ. Меня зовут Павел. Я волонтёр. Подбираю кошек и котов, оказавшихся без хозяев. Отвожу на передержку.

ВОЕННЫЙ (проекция). А это там твой подопечный на столе?

ПАВЕЛ. Да.

ВОЕННЫЙ (проекция). Странный он какой-то.

ПАВЕЛ. У него Пэ-Тэ-Сэ-эР.

Военный неожиданно громко лает. Кот, как обычно: ни хвостом не махнул, ни одним усом не пошевелил.

ПАВЕЛ. Что вы делаете?

ВОЕННЫЙ (проекция). Отвечай быстро, не задумываясь. Чей Крым?

ПАВЕЛ. Наш.

ВОЕННЫЙ (проекция). Чей? Чей?

ПАВЕЛ. Российский.

ВОЕННЫЙ (проекция). Спеть наш гимн сможешь?

ПАВЕЛ. Мелодию напеть могу. А слов я не знаю.

ВОЕННЫЙ (проекция). Т-а-ак. Хто твий куратор?

ПАВЕЛ. А можно я другую песню вместо гимна спою? (не дожидаясь ответа, поёт)

ПАВЕЛ. А можно я другую песню вместо гимна спою? (не дожидаясь ответа, поёт куплет из песни Любэ «Выйду ночью в поле с конем)

Полюшко моё - родники,

Дальних деревень огоньки,

Золотая рожь, да кудрявый лён...

Я влюблён в тебя, Россия, влюблён

Золотая рожь, да кудрявый лён...

Я влюблён в тебя, Россия, влюблён…

ВОЕННЫЙ (проекция). Откуда так петь научился?

ПАВЕЛ. На курсы актерского мастерства ходил при театре. И не один год.

ВОЕННЫЙ (проекция). Зачем?

ПАВЕЛ. Для общения и отношений.

ВОЕННЫЙ (проекция). Вот оно что.

ПАВЕЛ. А что? Замечательные девушки с культурными интересами. Есть о чём поговорить и с кем потанцевать, а не просто подергаться.

ВОЕННЫЙ (проекция). И чём дело кончилось?

ПАВЕЛ. Поехали девчата кошек спасать на Донбасс.

ВОЕННЫЙ (проекция). И?

ПАВЕЛ. Разве их бросишь? Поехал и я. В самые опасные места девушек же не пошлёшь.

ВОЕННЫЙ (проекция). А с котом что? Только попроще.

Павел исполняет пластический этюд на тему «бей-беги» и «замри».

ПАВЕЛ. Есть две реакции организма на стресс: первая – бей или беги. Вторая – замри. Выдай себя за неживое. Отличаются даже биохимией.

ВОЕННЫЙ (проекция). Ну вот! А то мудрил. А как здесь оказался?

ПАВЕЛ. Немного заплутал. Смотрю, у входа в подвал кошак сидит. Я к нему, он ноль реакции. А тут налет. Мы в подвал. Нас и завалило. Пять дней мы там просидели, пролежали.

ВОЕННЫЙ (проекция). Что пили, ели?

ПАВЕЛ. У меня небольшая фляжка с водой была. Несколько батончиков из мюслей – перекус по дороге, пара пакетиков корма для кошек, чтобы их приманивать.

ВОЕННЫЙ (проекция). Не густо на пять дней.

ПАВЕЛ. Не густо. Смартфон сети не ловит, заряд кончился, хорошо – лужа подвернулась.

ВОЕННЫЙ (проекция). Ну а на пост как попали?

ПАВЕЛ. Я от безнадеги сначала с котом разговаривать стал. Может, натолкнёт на что-то? Потом со стенами. Даже этюды театральные с ними разыгрывал. Ну а если со стенами заговорил, то и до бога недалеко. Молиться стал. И тут же внутреннюю стенку обнаружил. А гвоздь я раньше в подвале нашёл. Ну и разобрал немного стенку, расшатав кирпичи, а тут и ваш пост.

ВОЕННЫЙ (проекция). Молитвы чудодейственные знаешь?

ПАВЕЛ. Ни одной. Кроме «Отче наш». Я твердолобым атеистом был. Неделю назад.

ВОЕННЫЙ (проекция). Так. Мне все ясно. Времени у меня сейчас в обрез. Не до вечера воспоминаний. Слушай сюда, волонтёр. Ты находишься в квадрате «тридцать шесть – сорок». Это серая зона. Если бы в твой подвал был свободный выход, мы бы вытащили тебя за сорок восемь часов. А так, надо с саперами сначала покумекать. Я запрос пошлю. Сам понимаешь, у них и своих задач полон рот. Думаю, вытащим мы тебя за пять – семь дней в худшем случае. Фляга же полная?

ПАВЕЛ. Да.

ВОЕННЫЙ (проекция). Фара – парень запасливый.

ПАВЕЛ. А можно нам пайки есть?

ВОЕННЫЙ (проекция). Ты же вроде уже?

ПАВЕЛ. Тогда они для меня бесхозными были. А теперь я понял, что их хозяин – Фара.

ВОЕННЫЙ (проекция). Можно. Можешь пользоваться всем, кроме ноутбука и оружия.

ПАВЕЛ. Не видел я никакого оружия.

ВОЕННЫЙ (проекция). Ну да, оружейного ящика здесь нет.

ПАВЕЛ. А как я могу с вами связаться в случае чего?

ВОЕННЫЙ (проекция). Как и сейчас.

ПАВЕЛ. Вы же запретили пользоваться ноутбуком.

ВОЕННЫЙ (проекция). Запретил. И не надо туда лезть, даже как гость. Тем паче мы сейчас дистанционно тебе всё поотрубаем.

ПАВЕЛ. А как мне показать, что есть необходимость в разговоре?

ВОЕННЫЙ (проекция). Руками в камеру помаши. Подвигайся. Сработает датчик движения, кто-нибудь в твою сторону и посмотрит.

Павел делает несколько па.

ПАВЕЛ. Так?

ВОЕННЫЙ (проекция). Норма. Сойдет

ПАВЕЛ. А можно мне смартфон от ноутбука зарядить?

ВОЕННЫЙ (проекция). Зачем?

ПАВЕЛ. Ну, там плейлист есть. Книги. Опять же маленький фонарик.

ВОЕННЫЙ (проекция). Можно при одном условии. Поиск сети отрубаешь напрочь.

ПАВЕЛ. Так здесь же никакая сеть и не ловится.

ВОЕННЫЙ (проекция). Здесь есть… Военная необходимость. Надо пресечь даже потенциальную возможность пеленгации.

ПАВЕЛ. А когда у вас будет время со мной еще раз поговорить? А то у котов и тем более стен маленький словарный запас.

В этот момент на той стороне, где ведется съемка, военному протягивают котелок с кашей.

ВОЕННЫЙ (проекция). (в сторону) А что, уже обед? (Павлу) Ладно, волонтёр. Давай общаться дальше. Только я есть буду.

ПАВЕЛ. А можно мне с вами хлеб преломить?

ВОЕННЫЙ (проекция). Валяй, волонтёр.

Павел садится за «кухонный» стол, берет контейнер говядины с зеленым горошком, откидывает говядину на крышку и начинает есть.

ВОЕННЫЙ (проекция). Ты веган, что ли?

ПАВЕЛ. Он самый. Это одна из причин, почему я в армию за братом не пошёл.

ВОЕННЫЙ (проекция). Ты там пошуруй, только осторожно. Фара – парень запасливый. У него всяко приварок заныкан в товарных количествах.

ПАВЕЛ. Какой приварок?

ВОЕННЫЙ (проекция). Вкусняшки всякие. Варенье, печенье, соленья, маринад.

ПАВЕЛ. А как Фара к этому отнесется?

ВОЕННЫЙ (проекция). Он против не будет, точно тебе говорю. А что касается веганов, у нас этих веганов несчитано!

ПАВЕЛ. И что, для них специально сухпайки делают?

ВОЕННЫЙ (проекция). «Сухой паёк спецпит» называется.

ПАВЕЛ. Офигеть, а я думал, что в армии ешь, что и все.

ВОЕННЫЙ (проекция). Конечно, нужда заставит и говядину есть. Но специально заставлять не будут.

ПАВЕЛ. Нет такой нужды, чтобы поменять свои убеждения.

ВОЕННЫЙ (проекция). Есть убеждения, а есть заблуждения. Я вот так понял – ты непротивленец злу, любитель кошечек.

ПАВЕЛ. Просто я кошек лучше понимаю. А людей – часто нет. К кошке с лаской, и она к тебе ластится. А к человеку ты с добром, а он щетинится, подозревает тебя чёрт знает в чём. Либо за лоха держит, бабки начинает сосать. Добреньким хочешь быть? Плати! (передразнивая) Забесплатно только кошечки плодятся.

ВОЕННЫЙ (проекция). Это так у вас там, на Большой Земле. Здесь всё проще. Тот, кто тебе спину прикрывает, тот и друг на веки вечные.

ПАВЕЛ. Везёт вам. Но в людей я стрелять не могу.

ВОЕННЫЙ (проекция). А кто тебе сказал, что мы в людей стреляем? Бесов мы изводим. Хоть порой и вместе с их носителями.

ПАВЕЛ. Но лица-то у них человеческие!

ВОЕННЫЙ (проекция). А ты присмотрись. Их же ведь корчит постоянно. Да они и сами и лица себе уродуют, и тела. И тату соответствующие рисуют.

ПАВЕЛ. Если мы будем заботиться о своем теле так, как нам заповедал Бог, то и будем благословлены. А если нет?

ВОЕННЫЙ (проекция). А говорил, твердолобый атеист.

ПАВЕЛ. Это я у матери нахватался, она в старости в церковь зачастила, а затем и единственный брат крестик нацепил.

ВОЕННЫЙ (проекция). А брат с какого перепугу?

ПАВЕЛ. Он в добровольцы записался, когда только-только эС-Вэ-О началась. Приехал в ротацию на побывку, смотрю – а у него крестик на шее.

ВОЕННЫЙ (проекция). Бог ему в помощь.

ПАВЕЛ. А у вас с Богом все разговаривают?

ВОЕННЫЙ (проекция). В окопах атеистов нет. Иногда так грохочет, что ни с кем другим словечком не перекинешься.

ПАВЕЛ. Меня до поездки сюда всегда эта фраза корёжила. Банально-то как!

ВОЕННЫЙ (проекция). Это бес в тебе корёжился. Все истинные слова неоригинальны. И принадлежат всем. И всем будет время рождаться и время умирать. Время молчать и время говорить. Время любить и время ненавидеть. Время врачевать и время убивать.

ПАВЕЛ. Думаете, сейчас время убивать?

ВОЕННЫЙ (проекция). Каждый сам себе ответит: какое у него сейчас время. Но это время придёт для всех.

Со стороны экрана раздается зуммер.

ВОЕННЫЙ (проекция). Всё, труба зовёт.

Экран гаснет. Наш волонтёр прыгает к ноутбуку. Достает из одного кармана смартфон, из другого – зарядку. Состыковывает их вместе. И тут же включает телефон.

ПАВЕЛ. Васька, ты слышал? Нас спасут!

Звучит приветственный звук смартфона – готов к работе. Наш герой выбирает мелодию «Черного кота». Танцует твист и поёт (переделывая только одну строчку М.Танича):

Жил да был черный кот за углом.

И несчастье случилось с котом.

Только песня совсем не о том,

Как не ладили люди с котом.

Говорят, не повезёт,

Если черный кот дорогу перейдёт,

А пока наоборот –

Только черному коту и не везет.

Экран снова загорается.

ВОЕННЫЙ (проекция). Что у тебя, волонтёр?

ПАВЕЛ. Это я от радости в пляс пустился!

ВОЕННЫЙ (проекция). Датчики срабатывают не на эмоцию, а на движение. Один раз безосновательно просигналишь, другой. На третий никто не придёт.

ПАВЕЛ. Понял, командир.

ВОЕННЫЙ (проекция). Мой позывной – Фараон.

ПАВЕЛ. А Фара вам кто?

ВОЕННЫЙ (проекция). Закрытая информация.

Экран гаснет. Павел вырубает музыку.

(с этого момента до стрима Павел избегает середины сцены всеми доступными ему акробатическими способами)

ПАВЕЛ. Вот. Василий, дожились. Танец стал сигналом, песня паролем, а молитва ведёт к спасению. (напевает) Жаль, подмога не пришла, подкрепленье не прислали. Слабый был у нас сигнал, нас с тобой не услыха́ли. (гладит кота) Но мы этого не допустим! Будем сидеть тихо-тихо. Нам бы семь дней просидеть, да семь ночей не облажаться. Тут я за тебя спокоен. Молчание твоё – крепость! Невозмутимость твоя войдет в легенду. Фу, горло пересохло.

Волонтёр крадётся, чтобы не вызвать срабатывания датчика, к воде. Пьёт.

ПАВЕЛ. А не кажется ли тебе, друг Василий, что нас разводят, как лохов? Слышал, какая пауза была у Фараона? Здесь есть…Военная необходимость! Хитрость здесь обыкновенная.

Павел скользит к столу и перебирает контейнеры защитного типа.

ПАВЕЛ. Ну вот же! У-эС-эС-эС! Усилитель сигнала сотовой связи!

Наш герой извлекает устройство и ставит его рядом с ноутбуком. Смотрит, хмыкает и подсоединяет их друг к другу. Берёт смартфон.

ПАВЕЛ. Три же! (нажимает кнопку быстрого набора). Василий, извини, на громкую связь ставить не буду. Дела семейные. (Следующие реплики идут через паузу)

– Алло, мама, у меня очень мало времени. У меня всё в порядке. Буду на связи через неделю.

– Что-о?!

– Как?

– Когда?

– Уже?

– Мамочка, конечно, деньги мне не нужны. У меня всё есть.

– Решила, так решила. Правильно сделала.

– Да, я одобрю.

Павел выключает смартфон.

ПАВЕЛ. Вот что, Василий, наши планы кардинально меняются. Не будем мы больше прятаться. У меня сейчас время похорон.

Павел возлагает свою длань на кота.

ПАВЕЛ. Прости меня, что задержал в этой земной юдоли. Мне был нужен партнёр, и ты прекрасно с этим справился. Без подзарядки. Даже после смерти.

Павел включает смартфон.

ПАВЕЛ. Алиса!

АЛИСА. Привет! Это Алиса. Я всегда рядом и готова помочь.

ПАВЕЛ. Каталог: минуса. Подкаталог: Любе. Трек – Выйду ночью в поле с конем. АЛИСА. Воспроизвести?

ПАВЕЛ. Да. (начинает петь):

Вечером сегодня с котом

Выйдем мы из дома вдвоём.

Спит моя семья, спит усталый двор,

Только мы с котом бредём и бредём.

Мы хотим с котом вместе быть вдвоём

И тихонечко друг другу поём.

Кот мурлычет мне: «Не смотри,

Что нам предстоит впереди».

Ведь помощник он на пути моём –

Куда надо с ним, туда и придём.

Мы хотим с котом так гулять вдвоём,

Что друг друга непременно найдём.

Выйдем погулять мы с котом.

По лесной тропинке пройдём.

Где-то в темноте ждут нас холода –

Но я верю в удачу кота.

Мы пойдем с котом братика найдем

И побудем немного втроём.

Павел берет на руки тельце кота и идет к тому месту, где валяются кирпичи. Закладывает трупик кирпичами. Затем берет баночку из-под плавленого сыра с разведенным молоком и ставит её рядом с захоронением. Смотрит. Бежит к «кухонному» столу и берёт кусок говядины из порции с горошком. Затем кладёт говядину на коробочку с молоком.

ПАВЕЛ. Прости меня, друг. Покойся с миром. Надеюсь, ты меня простишь. М-я-у-у.

ПАВЕЛ. Алиса! Минута молчания.

Какое-то время наш герой стоит в безмолвном молчании.

АЛИСА. Минута закончилась.

ПАВЕЛ. Спи спокойно, Василий. Я за тебя отомщу.

Павел берёт в руки смартфон.

ПАВЕЛ (виртуозно набирая на гаджете). Вот за что люблю наше правительство, так это за Госуслуги! Много грехов они этим искупили. (разглядывая что-то в смартфоне) Так, а тут кто данные покупает? Пиратская копейка, она время бережет! Алиса!

АЛИСА. Чем могу помочь?

Павел кладет смартфон рядом с УССС.

ПАВЕЛ. Алиса. Где я?

АЛИСА. По моим данным, вы находитесь по адресу деревня Жбановка, Шахтерский район…Внимание, настоятельно рекомендую покинуть этот район. Это место боестолкновений.

ПАВЕЛ. Алиса, ну что, порыбачим?

АЛИСА. А какая будет рыбалка: летняя или зимняя?

ПАВЕЛ. Бесов будем ловить.

АЛИСА. Вы уже пробовали?

ПАВЕЛ. Первый раз.

АЛИСА. А потом не пожалеете?

Звучит рингтон входящего звонка.

ПАВЕЛ. Алиса, сними трубку.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). Алло, с вами говорит старший следователь Следственного комитета – капитан Орлова Екатерина Ивановна. Могу я услышать Павла…

ПАВЕЛ. Крым чей?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). Предупреждаю, что наш разговор записывается.

ПАВЕЛ. Я не буду с вами разговаривать, пока вы не ответите: чей Крым?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). Ну, наш он, наш.

ПАВЕЛ. Чей? Чей?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). Российской Федерации. Доволен?

ПАВЕЛ. Гимн спойте.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). Что?

ПАВЕЛ. Спойте наш гимн. Хотя бы первый куплет.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). Что за детский сад? Я на работе.

ПАВЕЛ. У вас что, в Следственном комитете запрещено петь гимн страны?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). Я не умею петь.

ПАВЕЛ. Я помогу. Мелодию намурлыкаю. Текст загрузите и начинайте.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). Москали клятые! Тут працюеш, а воны стэбуться!

ПАВЕЛ. Мы не стебёмся, мы обучаем. Вот ты уже признала, что Крым российский, текст нашего гимна скоро выучишь, а дальше будешь кричать, что Путин твой президент!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). Николы, николы цьому не буваты!

ПАВЕЛ. Ну, ты же начинала говорить без мовы?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). Так я на москалив полюю.

ПАВЕЛ. И Крым признала, чего раньше не наблюдалось.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). А шо робыты, якщё кожна розмова з цього почынається?

ПАВЕЛ. Вот видишь, нужда и до Путина доведёт.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). Як же я вас, москалив, нэнавыджу, скилькы разив побачу, стилькы разив уб'ю. И диты мойи будуть вас убывати всюды. И онукам заповидаю.

ПАВЕЛ. Пена изо рта пошла? Сильно корёжит?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). Ах, ти тварюка. Пидлюка!

ПАВЕЛ. Командира позови.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). Что?

ПАВЕЛ. Ну, куратора твоего. И говори на русском – быстрее договоримся.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). Хринушки тоби!

ПАВЕЛ. У меня квартира есть. Стоит около двухсот тысяч евро.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). Брэшэш!

ПАВЕЛ. Меня же легко в контакте найти. Телефон ты знаешь. Проверь.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). И чего ты хочешь?

ПАВЕЛ. Я в подвале в деревне Жбановка. Она же под вами? Выходы засыпало. Вытащите меня оттуда, я отпишу вам свою квартиру.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). И не жалко квартиры, москаль?

ПАВЕЛ. Лучше быть живым бомжом, чем покойником с недвижимостью.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). Мог бы половину пообещать.

ПАВЕЛ. Вы же все равно всё из меня вытащите. К чему лишняя суета?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). Смышленый какой. А как ты в подвале оказался?

ПАВЕЛ. Я вывозил брошенных кошек из разрушенных домов. Попал под обстрел. Залез в подвал, засыпало.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). А ты, я смотрю, затейник. Тут люди режут друг друга, а ты за кошечек впрягаешься.

ПАВЕЛ. Теряем время. У меня не то, что еды, воды нет. Заряд может кончиться. ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). А чего тогда комедию ломал?

ПАВЕЛ. Должен же был проверить? Куратора дай.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). Его сейчас здесь нет. Я ему сообщу, а потом перезвоню.

Женщина повесила трубку.

ПАВЕЛ. Ну вот. Первый акт мы уже отыграли.

Павел подходит к столу. Перебирает контейнеры защитных окрасок. Затем собирает по сцене незадействованные в погребении кирпичи, вываливает их на стол, вытаскивает из кармана своей куртки здоровенный гвоздь и тоже кладет его на стол. Тоскливо смотрит на эту экспозицию.

ПАВЕЛ. Н-да, вот и всё личное оружие героя волонтёра. Даже не смешно. Но за Ваську вы мне все равно ответите.

Звучит рингтон входящего звонка.

ПАВЕЛ. Алиса, сними трубку.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). Алло, кошатник.

ПАВЕЛ. У аппарата.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). Мы согласны.

ПАВЕЛ. Сколько ждать?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). Наши хлопцы рядом. Час, полтора.

ПАВЕЛ. Столько продержусь.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). Учти, в случае чего, всю твою родню вырежем до третьего колена.

ПАВЕЛ. Вы же в любом случае собираетесь это сделать.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). А ты смышленый, москалик.

ПАВЕЛ. Как мне обозначить, что я – это я?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). Как увидишь нашу Дэ-эР-Гэ, так начинай прыгать и кричать: кто не скачет, тот москаль.

ПАВЕЛ. Здесь же подвал. Вдруг придётся выползать?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (из смартфона). А ты на брюхе попрыгай. Хлопцы оценят.

Женщина повесила трубку.

ПАВЕЛ. Алиса, берешь треки из каталога: минуса. Подкатолог: Кабаре.

АЛИСА. Принято.

ПАВЕЛ. Проигрываешь в случайном порядке.

АЛИСА. Принято.

ПАВЕЛ. Начало воспроизведения и выключение треков (щелкает пальцами) – по этому сигналу.

АЛИСА. Принято.

Павел выходит на середину сцены. Смотрит в зал.

ПАВЕЛ. Мяу-мур-мур, мяу-мяу-мур. Мя-у-у-у-у! Я начинаю свой стрим «Боевой кот из подвала». Такого вы еще не слышали. Запертый в подвале кот выставляет себя напоказ. Сегодня вас ждет импровизация на тему ваших любимых песен. Всё исполняется вживую. Это же импровизация! Начинаем! (щелкает пальцами).

Играет мелодия из фильма «Неуловимые мстители». Наш герой поёт и танцует:

Я волонтёр, любитель кошек, здрасьте!

Хочу открыть вам маленький секрет.

А ну спросите: «Кот имеет счастье?»

И я отвечу: «Чтоб без вас, так нет!»

И я прошу вас – вам не надо плакать

Доступны вам другие интересы.

Уйдет из вашей жизни грусти слякоть.

Когда коты прогонят ваших бесов.

ПАВЕЛ (щелкает пальцами). Вы спросите, как узнать бесов? Приглянитесь – и вы увидите одержимых бесами. Их лица, тела, надписи не только на одежде расскажут вам, как они ненавидят свои тела, свое прошлое и ближних своих. Как их корчит, когда в их уродливые побасенки никто не верит. А наш стрим продолжается. «Боевой кот из подвала» с вами (щелкает пальцами).

Звучит фокстрот «Школа танцев Соломона Пляра». Наш герой поёт и танцует:

Это школа тактики от бесов –

Страшный контранаступ, нам говорят:

Два шага налево, два шага направо,

Шаг вперед и два назад.

«Леопарды» едут вместе с «Брэдли» –

Там где надо, там и горят.

Два горят налево, две горят направо,

А один чадит назад.

Украинцы, не ходите в наступ.

Это бесполезно, вам говорят!

Это неприлично, негигиенично,

И несимпатично, вам говорят.

Хлопцы, хлопцы, бросьте разговоры,

Упокойте Зелю, вам говорят.

Он из школы тактики от бесов –

На убой вас будет гнать.

Два полка под пули, два полка на мины,

Шаг вперед и два назад.

Это школа тактики от бесов –

Им бы побыстрее всех поубивать.

Загорается экран. Павел щелкает пальцами.

ВОЕННЫЙ (проекция). Что ты опять вытворяешь?

ПАВЕЛ. Вас вызываю.

ВОЕННЫЙ (проекция). Таким диким способом?

ПАВЕЛ. Я подумал, если первый сигнал был холостым, надо добавить огня.

ВОЕННЫЙ (проекция). Идиот, все операторы собрались и требуют продолжения концерта. Дай им волю, часа три бы пялились, а у них работы завались.

ПАВЕЛ. Им так понравилось?

ВОЕННЫЙ (проекция). На войне всё воспринимается ярче, даже импровизации не слишком высокого пошиба.

ПАВЕЛ. Хорошая публика, я готов вести стримы для них.

Павел посылает зрителям «воздушные поцелуи».

ВОЕННЫЙ (проекция). Ты для этого меня вызвал?

ПАВЕЛ. Я стал добровольцем!

ВОЕННЫЙ (проекция). Только этого мне не хватало.

ПАВЕЛ. Я всё оформил официально! Через Госуслуги!

ВОЕННЫЙ (проекция). Господи, за что мне всё это?!

ПАВЕЛ. Я по всем критериям прошёл!

ВОЕННЫЙ (проекция). А я-то тут при чём?

ПАВЕЛ. На Госуслугах написано, что надо обратиться в ближайший военкомат.

ВОЕННЫЙ (проекция). Я не военком и даже не знаю, где здесь ближайший военкомат.

ПАВЕЛ. Но есть же такое понятие, как крайняя необходимость. Вы же можете воспользоваться этим и оформить меня у вас. Я биометрию давно прошёл! Все причитающие мне выплаты прощу пересылать моей матери.

ВОЕННЫЙ (проекция). Вот как начинаешь с гражданским разговаривать, так застрелиться хочется. Или его застрелить. Вот что, кошатник, датчик я на тебя отключу.

ПАВЕЛ. Через час или чуть меньше здесь будет вражеская Дэ-эР-Гэ.

ВОЕННЫЙ (проекция). (в сторону) Сван, срочно вышли дрон к нашему посту в квадрате «тридцать шесть – сорок». Запроси седьмого возможность артналета через полчаса. (Павлу) Докладывай, что ты наделал.

ПАВЕЛ. Подключил мобильник к сети.

ВОЕННЫЙ (проекция). Я же тебе приказал этого не делать.

ПАВЕЛ. Я тогда не был добровольцем. И приказ ваш был мне не указ. Мне надо было маму успокоить.

ВОЕННЫЙ (проекция). Её успокоил, а себя упокоил. Ты думаешь, почему мы танге́нтой щелкаем?

ПАВЕЛ. Идёт запись реплики, затем она шифруется и посылается на высокой скорости по постоянно меняющимся частотам. Для этого надо отсекать начало и конец записи.

ВОЕННЫЙ (проекция). Если ты такой умный, почему старших по званию не слушаешь?

ПАВЕЛ. Не привык. Да и вышел бы одинокий мобильник на пять секунд. Будет кто-нибудь ради этого сигнала землю рыть? Прошёл одиночка, и всё.

ВОЕННЫЙ (проекция). Откуда такой грамотный? От котов набрался?

ПАВЕЛ. В ай-ти работаю. Дистанционно.

ВОЕННЫЙ (проекция). И с чего ты решил, что будет Дэ-эР-Гэ?

ПАВЕЛ. Будет Дэ-эР-Гэ, будет. Жирная. Думаю, там какая-нибудь шишка впишется из эС-Бэ-У.

ВОЕННЫЙ (проекция). Откуда сведения?

ПАВЕЛ. Я им квартиру свою предложил. За двести тысяч евро. Ну, кто пошлет за таким кушем абы кого? Проверенный кадр должен быть.

ВОЕННЫЙ (проекция). Господи, ну как помогать такому идиоту?

ПАВЕЛ. Можно меня больше идиотом не называть? Ну раз, ну два. Считайте меня добровольцем!

ВОЕННЫЙ (проекция). Слушай сюда, доброволец. Дронов может банально не быть в доступе: все работоспособные висят над своими объектами. Может быть такая облачность, что не разви́деть. Артиллерия может быть занята другими задачами. Тупо снарядов не дадут: все расписано. На войне на импровизации не вылезешь. Тут всё планировать надо. Согласовывать со смежниками.

ПАВЕЛ. Я могу сигнал подать. Я же услышу, когда меня раскапывать начнут?

ВОЕННЫЙ (проекция). Ага. Ага… Так, Фара – боец запасливый. Ну-ка слева от стола с ноутбуком найди тумблерок. И нажми его.

Павел находит тумблер, щелкает. Появляются звуки серой зоны: что-то горит, ветер скрипит сучьями, иногда доносятся звуки далекой стрельбы. И не слышно птиц.

ВОЕННЫЙ (проекция). Звуки есть?

ПАВЕЛ. Есть. Что это?

ВОЕННЫЙ (проекция). Внешний микрофон. Точно звуки есть?

ПАВЕЛ. А вы не слышите?

ВОЕННЫЙ (проекция). Здесь же не студийный микрофон. Часть частот режется.

ПАВЕЛ. А я слышу!

ВОЕННЫЙ (проекция). Когда услышишь, что тебя раскапывать стали, помаши руками и прокричи: триста тридцать три.

ПАВЕЛ. Хорошая команда – аллю́зий много. Триста спартанцев, тридцать три богатыря, три желания мои.

ВОЕННЫЙ (проекция). Отставить желанья. Здесь целесообразность. Трудно перепутать при любом искажении звука, да и по губам легко распознать.

ПАВЕЛ. А еще подскажите, есть в каком-нибудь пайке металлический нож?

ВОЕННЫЙ (проекция). Зачем тебе?

ПАВЕЛ. Оружие последнего шанса. А то у меня только ржавый (показывает) гвоздь.

ВОЕННЫЙ (проекция). Фара – боец запасливый. Ну-ка, осторожно под стол с пайками загляни.

Павел залезает под стол, светит там фонариком смартфона, а затем, довольный, вылезает с гранатой.

ПАВЕЛ. Есть. Спасибо.

ВОЕННЫЙ (проекция). Как пользоваться знаешь?

ПАВЕЛ. Я волонтер. Мы же нормативы сдавали. И первой медпомощи учили. И гранаты кидать.

ВОЕННЫЙ (проекция). Так, берешь этот стол и двигаешь его в тот дальний угол.

Павел беспрекословно выполняет инструкцию, предварительно положив гранату на топчан.

ВОЕННЫЙ (проекция). Так, повторяю еще раз алгоритм. Слышишь раскопки – машешь руками, кричишь, залезаешь под этот стол. Минуты через три начнётся налёт. Всё запомнил?

ПАВЕЛ. Триста тридцать три!

ВОЕННЫЙ (проекция). Отставить. Это команда только на специальный случай. Мы его оговорили.

ПАВЕЛ. Так точно.

ВОЕННЫЙ (проекция). Молодец.

ПАВЕЛ. Рад стараться.

ВОЕННЫЙ (проекция). Не переигрывай.

ПАВЕЛ. Понял.

ВОЕННЫЙ (проекция). Можешь испортить один из футляров. Наделай дырки и помести туда своего кошака.

ПАВЕЛ. Не надо. Умер Васька.

ВОЕННЫЙ (проекция). Когда?

ПАВЕЛ. Ещё когда я лаз сюда мастырил.

ВОЕННЫЙ (проекция). Так ты с мертвым кошаком здесь возился? Ты совсем больной?

ПАВЕЛ. Просто привык о нём заботиться. Когда о ком-то заботишься, легче невзгоды преодолевать – меньше за себя переживаешь.

ВОЕННЫЙ (проекция). А чего комедию ломал с передо о мной?

ПАВЕЛ. А что я должен был сказать? Я тут с мертвым котом расстаться не могу. Привык в темноте с ним, безмолвным, разговаривать? Подожди, командир, немного – пока я с трупом не наиграюсь. И как после этого вы ко мне бы отнеслись? Слушать больного бы стали?

ВОЕННЫЙ (проекция). Кстати, не до конца понял. Почему ты не ограничился небольшим разговором с матерью?

ПАВЕЛ. У меня брат погиб.

ВОЕННЫЙ (проекция). И ты решил матери добавить миллионов, но оставить её совсем без сыновей?

ПАВЕЛ. Она все выплаты за Петю его однополчанам отправила. Чтобы у них шансов было больше к своим матерям вернуться.

ВОЕННЫЙ (проекция). А у тебя-то шансов, конечно, хоть отбавляй.

ПАВЕЛ. А что у меня? Артналет я уже в этом подвале пережил. Ни одной трещинки на стенах. Я же их всех ладошками ощупал.

ВОЕННЫЙ (проекция). Раз на раз не приходится.

ПАВЕЛ. Вот почему Васька умер? Слишком долго неживым привык быть. Так что я выбрал первую реакцию. Бей первым. Бежать-то мне некуда.

ВОЕННЫЙ (проекция). Так, пора и мне поработать.

ПАВЕЛ. Слушай, Фараон, а можно мне дать позывной?

ВОЕННЫЙ (проекция). После первого боя и получишь.

Гаснет экран. Доброволец подходит к топчану, поднимает гранату, а потом пытается положить её на тот стол, под который будет залезать под обстрелом. Граната скатывается, судя по всему, стол стоит не на ровной плоскости. Волонтер пытается поставить гранату и так и этак, она все равно двигается. Тогда наш герой берет непослушный предмет, идёт к столу с контейнерами, берёт пустой из-под УССС, кладет туда гранату и возвращается к столу-убежищу. Ставит футляр с гранатой на стол. Хмыкает и переставляет контейнер под стол.

ПАВЕЛ (поднимая взор к небу). Господи, вот моя третья просьба. Прости меня, грешного, за импровизацию (начинает молиться):

Господи, Боже Всесильный, уповаю на милость Твою.

Поднимаю я оружие своё – укрепи и утверди мя.

Да не паду я перед супостатами безвольно,

Да не надругаются надо мной враги наши.

В любви Твоей ко мне – спасение моё.

И ныне, и присно, и во веки веков.

Слышны звуки раскопок. Павел бежит на середину сцены и машет руками.

ПАВЕЛ (кричит). Триста тридцать три!

Занавес