ПСИХИЧЕСКАЯ

ПЬЕСА

Светлана Кузнецова

Санкт-Петербург,

+7(995)-626-32-46

2023

Действующие лица

Таисия (Тая) - хозяйка квартиры, разведённая молодящаяся женщина, 43 года

Марк – квартиросъёмщик, студент медик, 24 года

Лена – девушка Марка, студентка, 20 лет

Хорь – брат Марка, музыкант, 22 года

Егор – второй квартиросъёмщик, следователь СК, 28 лет

Мила – девушка Хоря, возраст неясен

СЦЕНА 1. КУХНЯ В КОММУНАЛЬНОЙ КВАРТИРЕ. ДЕНЬ

Ближе к вечеру, окно распахнуто, лето. Егор курит, присев на подоконник. Он в брюках и рубашке, ворот расстёгнут. Справа кухонные шкафы, плита, столешница, прочий кухонный реквизит. На плите кипящая кастрюля с супом. Суп выкипает, булькает, выплёскивается на плиту. Егор смотрит на кастрюлю пару раз, потом подходит, убавляет, возвращается к окну. Входит Лена. У неё в руках пакет с продуктами. Она проходит перед Егором к столу справа и начинает выкладывать купленное. Егор смотрит на Лену.

ЕГОР Сказала бы, я бы помог.

Лена, не глядя на Егора продолжает выкладывать продукты. Комкает пакет.

ЕГОР Злишься?

ЛЕНА Нет.

ЕГОР Как ребенок.

После слов Егора Лена смотрит на часы на руке, идёт к столешнице рядом с плитой, бросает на столешницу скомканный пакет, быстро наливает в стакан воду из чайника, идёт к выходу. В дверях Лена сталкивается с Таисией. Тая недовольно смахивает капли с юбки.

ТАЯ Ты куда так несёшься?

ЛЕНА (выходит) Извини.

Тая в дверях смотрит на Егора. На ней узкая юбка, тонкая блузка, волосы распущены, на ногах красные домашние туфли на каблуке с помпончиками.

ТАЯ Что вы тут не поделили? Двери хлопают без конца…

Егор смотрит на Таю.

ТАЯ …мне сверху слышно всё.

Егор берет пепельницу, смещается на подоконнике, как бы давая место Тае. Тая идёт к окну, встаёт рядом с Егором.

ТАЯ Портите моё имущество.

ЕГОР Мы больше так не будем…. Ты за деньгами?

ТАЯ Зачем же за деньгами, в современном мире существуют банковские переводы. Слыхал?

ЕГОР Приходилось.

Тая разворачивается, встаёт в красивую позу, курит в окно.

ТАЯ Погода шикарная, надо наслаждаться, пока тепло, а вы дома сидите…

ПАУЗА

Егор стряхивает пепел в пепельницу на подоконнике между собой и Таей, смотрит на Таю, стоящую к нему в профиль.

ТАЯ Меня Марк вчера просил зайти, если что.

ЕГОР Сделаешь мне кофе?

ТАЯ (кокетливо) Знаю вкусный рецепт.

Тая идёт к плите, достаёт из шкафа турку, из другого шкафа пачку кофе, ложку из выдвижного ящика.

ЕГОР Да, Марк говорил.

Тая кладёт кофе.

ТАЯ Так, что тут у вас происходит?

ЕГОР (рассматривает её) Сколько тебе лет?

ПАУЗА

Руки Таи замирают, Тая кладёт ложку на стол.

ТАЯ (холодно) А тебе зачем?

Тая наливает воду, ставит турку на плиту, поджигает газ, стоит не оборачиваясь.

ЕГОР Сорок? Сорок два? Пять? Шесть?

ТАЯ Однако, ты не сказал тридцать восемь, к слову.

ЕГОР Давай не будем обижаться. Ты красивая.

ТАЯ Сорок три. Мне сорок три.

Кофе убегает, она подхватывает турку.

ТАЯ Ну вот. Тут мало что осталось.

ЕГОР Нормально, давай что там есть.

Тая рукой достаёт из шкафа чашку, наливает в неё кофе, открывает кран, моет турку, ставит её на плиту. Тая несёт кофе Егору, встаёь снова рядом, но уже не присаживается и смотрит в сторону.

ТАЯ Где Марк сам?

ЕГОР Не могу быть уверен. Они с Леной сегодня не дружат.

ТАЯ (вяло) А…

ПАУЗА

ТАЯ Что так?

ЕГОР (отпивает и ставит рядом с собой) Я их поссорил.

Егор идёт к столу.

ТАЯ Зачем?

Егор убирает продукты в холодильник.

ЕГОР Возможно, хотел разобраться кто есть кто.

Тая внимательно смотрит на Егора. Тот возвращается к окну. Дверь в кухню открывается, входит Лена, садится с пустым стаканом к столу, ставит стакан на стол, крутит его и смотрит на него.

ТАЯ Лен, ты бы Марка позвала, чего он хотел?

ЛЕНА Марка нет.

ПАУЗА

ЕГОР Всё-таки поехал.

ЛЕНА А могло быть как-то иначе?

ЕГОР (пожимает плечами) А не могло?

Таисия в недоумении смотрит то на Егора, то на Лену. Встаёт.

ЛЕНА Я вот только не понимаю, зачем ты это сделал…

ЕГОР Я?

ЛЕНА Ну, не я же рассказала Марку всю эту мерзостную историю.

Тая делает шаг в сторону двери.

ЕГОР Нет, мерзостную историю Марку рассказал я, а вот про урода в семье - не я.

ЛЕНА Сука.

Лена вскакивает, открывает дверцу стиралки, начинает вытаскивать оттуда мокрое бельё.

ЕГОР Не буду спорить.

Тая идёт к двери. Егор снова закуривает.

ТАЯ Так, ладно, я к себе. Это меня не касается.

ЕГОР (не глядя) Пропустишь самое интересное.

ТАЯ (из-за двери) Это меня не касается.

Хлопает дверь.

ЛЕНА Хорь, вообще-то, тебе позвонил, а не Марку!

ЕГОР Вот именно.

Лена поворачивается и в недоумении смотрит на Егора.

ЕГОР Его девушка заболела. А доктор…

Егор делает жест в сторону белья у неё в руках.

ЕГОР будущий…

ЕГОР тут не я.

Лена машинально прослеживает его взгляд, смотрит на свои руки, в которых белый медицинской халат, на сушилке рядом уже висит серый хирургический костюм.

ЛЕНА Так ты что же, думаешь, Мила, она правду говорит??... Я поеду

ЕГОР Не-а

ЛЕНА В смысле?

ЕГОР В смысле не надо этого делать. Ты там будешь лишняя, поверь. К тому же я подозреваю, он не у Хоря сейчас.

ЛЕНА Не у Хоря… Лишняя?? Ты кто вообще, что ты тут решаешь?!

ЕГОР (делает примирительный жест) Не кричи. Они сами разберутся. Как Марк решит.

ПАУЗА

ЛЕНА А как Марк решит?

ЕГОР Вот и увидим.

ПАУЗА

Лена берёт стакан и идёт с ним к раковине. Видит кипящий в кастрюле борщ.

ЛЕНА Блин.

Лена выключает плиту, берет со столешницы скомканный пакет из-под продуктов. Поворачивается и смотрит на пустой стол. Смотрит на Егора.

ЕГОР Не за что.

2. СЦЕНА 2. КВАРТИРА ХОРЯ И МАРКА. ДЕНЬ.

Квартира, в которой живёт Хорь. Хорь на диване в наушниках, у ног пустые пивные бутылки. Входит Марк, садится рядом.

МАРК Мила у нас.

ХОРЬ (снимает наушники) Зачем.

МАРК А ты сам как думаешь?

ХОРЬ Никак не думаю, зачем она у вас?

ПАУЗА

МАРК То, что она говорит, это серьёзно

ХОРЬ Звонит всем подряд с этим бредом!

МАРК Мне Егор сказал.

ХОРЬ Ага, понятно. Сразу к тебе попёрся.

Марк пожимает плечами.

ХОРЬ Да вы чё? Ты серьёзно??

МАРК Ты нормальный? Я повторяю: то, что она говорит – это серьёзно!

ХОРЬ (распаляясь) Я нормальный?? Эта психическая бредит. Это же шиза, ты не заметил, доктор?

МАРК Заметил. И синяки я тоже заметил.

ХОРЬ Ты зачем пришёл?

МАРК Услышать твою версию.

ХОРЬ А твоя какая?

ПАУЗА

ХОРЬ И?..

ПАУЗА

ХОРЬ (зевает) Понятно.

ХОРЬ И ты так думаешь? Вот именно так, как она говорит, что я её… (мотает головой)

Хорь начинает смеяться, становится ясно, что он пьян. Хорь тянется к столику у дивана, на котором пивные банки и бутылки. Перебирает пустые, находит полную.

ХОРЬ Коллективно, я надеюсь?

ХОРЬ С этими вместе её сектантами, которые за ней по улицам ходят, выслеживают… Ой бляя…, да она кидалась на меня как собака бешеная! Ты бы слышал, что она несла, блин, мне это не воспроизвести даже, про слежку, про прослушку, про секту правительственную… она меня заставляла вырубать телефон и чуть его не утопила в унитазе, вещи в окно выбрасывала, блин, соседи чуть ментов не вызвали! Да я просто не верю, что ты сейчас это всерьёз… Короче, у нас с ней всё всегда было по обоюдному согласию. Всё. Всегда. А теперь ей что-то померещилось, и вот ты здесь с трагическим видом. Да зачем мне это, ты сам подумай, зачем… ломиться в открытую дверь?!

ПАУЗА

ХОРЬ Это же всё бред. Просто, блядь, какой-то бред.

МАРК Она сказала, ты ей угрожал.

ХОРЬ Хрень какая-то, ну что такое… Чем я ей угрожал? Бригадой скорой помощи?… А зачем ты вообще к ней поехал один, взял бы меня, мы бы всё вместе и обсудили. Да ты же видел какая она.

МАРК Ей нужна помощь.

ХОРЬ Что, будешь ей помогать?

ПАУЗА

МАРК А ты не будешь?

Хорь смотрит перед собой, пьёт пиво, молчит.

3. СЦЕНА 3. КОРИДОР В КОММУНАЛЬНОЙ КВАРТИРЕ. ДЕНЬ.

Егор и Марк стоят друг напротив друга, Егор слева, Марк справа. На стене между ними телефон. Справа налево из комнаты в кухню проходит Лена. И Егор, и Марк смотрят на неё, пока она в поле зрения каждого.

МАРК Что конкретно он тебе сказал?

ЕГОР (Лена в поле зрения) Не сказал - спросил.

МАРК Хорошо, пусть спросил.

ЕГОР Спросил, какое освидетельствование производят в случае подозрений.

МАРК Освидетельствование кого?

Лена проходит мимо.

ЕГОР (внимание на Марке) Всех.

МАРК (в растерянности, (Лена в его поле зрения без деталей, но красиво) Кого всех?…

ЕГОР Потерпевшей, нападавшего.

МАРК А что он, растерян был или напуган?

ЕГОР Ну, он был так несколько охреневший, я по телефону не могу нюансы эмоциональные распознать, прости…

МАРК (Лена скрылась в кухне, внимание на Егоре) Прости? Что за прости такое? (раздражается)

МАРК Я понять ничего не могу, что тут, блядь, происходит, ты можешь мне помочь как-то? Чего ты-то начинаешь мне предъявлять??

ЕГОР Ты какой от меня помощи хочешь?

МАРК Что мне делать?

ЕГОР Я не могу принимать за тебя решения.

МАРК А что бы ты на моём месте сделал?

ПАУЗА

Егор переводит взгляд с Марка на телефон и снова на Марка.

ЕГОР Мы как-то странно поменялись ролями. Обычно вопросы задаю я.

4. СЦЕНА 4. КУХНЯ В КОММУНАЛЬНОЙ КВАРТИРЕ. НОЧЬ.

В кухне Таи поздний вечер. Окно распахнуто. Входит Таисия. За ней Егор, он заходит и закрывает дверь. Тая в домашней закрытой одежде, никаких коленок и тонких блузок, как это было утром.

ТАЯ Кто эта девочка?

ЕГОР Мила, девушка Хоря.

Они двигаются по кухне Егор вслед за Таей, он наливает стакан воды из графина.

ТАЯ Что с ней?

ЕГОР Марк говорит, заболела. Сошла с ума.

ТАЯ А то, что она говорит про Хоря, это правда?

ЕГОР Никто не знает.

ТАЯ Зачем она тут?

ПАУЗА

ТАЯ Почему не вызвать скорую?

ПАУЗА

ТАЯ Почему вы не отведёте её к врачу?

ЕГОР Марк ещё не решил.

ТАЯ А что тут решать, я позвоню сейчас.

Тая ищет в кармане телефон и не находит, Егор даёт ей стакан воды.

ЕГОР Не надо. Не сейчас.

ТАЯ Что вы задумали? Что вы делаете?…

ПАУЗА

ТАЯ (говорит всё громче) Я поняла, Хорь действительно…

Тая расплёскивает воду. Она пятится от Егора.

ТАЯ …и вы не знаете, как выкручиваться из этой ситуации.

Тая, пятясь, садится на стул. На спинке стула – китель Егора.

ЕГОР Пойди, пожалуйста, к ней. Лена не понимает, что делать.

ПАУЗА

ЕГОР Пожалуйста. Ей никто не поверит, никто. А даже если поверят, ничего не смогут… не захотят делать. Она сумасшедшая.

ТАЯ И это ТЫ говоришь?

ПАУЗА

ЕГОР Потому и говорю. Помоги, пожалуйста.

ПАУЗА

Тая снова пьёт, смотрит на Егора, встаёт и выходит. Егор садится на стул, на котором сидела Тая, смотрит в окно, выключает свет лампы рядом с собой, делает глубокий вдох.

ПАУЗА

В кухню входят Марк, за ним Лена.

ЛЕНА Что там произошло?

МАРК Ты её слышала. Хорь хотел её завербовать в секту.

ЛЕНА Я не об этом.

МАРК Я не знаю.

ЛЕНА Что мы будем делать?

ПАУЗА

ЛЕНА Марк, что мы будем делать?

Марк садится к столу, на Лену не смотрит.

МАРК Не кричи. Свари кофе. Пожалуйста.

ЛЕНА Да какой ещё кофе?! И что вы мне все рот затыкаете! Надо что-то решить, если её осмотрит врач, он сможет, наверное, разобраться, что случилось.

МАРК (встаёт, идёт к шкафу) Для этого надо заявить.

ЛЕНА А ты не слышишь?! Она заявляет! Ты, может быть, недопонял, может, она непонятно для тебя говорила?? Иди попроси повторить яснее, что конкретно Хорь с ней сделал, как и когда. Она рассказывает!

МАРК (хватает турку, в диалоге ею размахивает) Лена, она высказывает то, что называется бредовые идеи, ты понимаешь, что, если… вот выяснится, что все её обвинения - это бред, такой же как слежка за ней, ну, будет разбирательство, да, а сексуальное насилие - эта тема всегда сложно доказуема… и как бы там ни было…

Марк лезет в шкаф за кофе.

МАРК Хорь не отмоется от этой истории никогда.

ПАУЗА

ЛЕНА Так мы что же, сейчас про Хоря говорим?

МАРК (в шкаф) Я просил тебя сделать кофе!

ЛЕНА Я поняла. Это не Хорь не отмоется, это ты не отмоешься!

Марк берет пакет с кофе, захлопывает дверцу шкафа, швыряет кофе на столешницу, поворачивается к Лене.

МАРК Да у неё шрамы на руках и ногах!

МАРК Она себя резала! Ей это всё нравится!!

ПАУЗА.

ЛЕНА Нравится? Нравится?!

ПАУЗА

ЛЕНА Как удобно. Ведь как же удобно получается… Всё для удобства Марка.

Лена хватает кастрюлю с плиты и выливает суп в раковину. Часть расплёскивается вокруг.

ПАУЗА

Марк смотрит на пол на лужи борща, на Лену, бросает турку в раковину и выходит. Хлопает входная дверь. Егор сидит, глядя на Лену.

ЛЕНА Так Марк решил?

ЕГОР Да, Марк решил.

ЛЕНА А нам что же делать?…

Лена смотрит на Егора. Егор встаёт, подходит к ней, сморит в раковину, на неё, она на него. Лена смотрит на Егора. Егор берет Лену за руку.

5. СЦЕНА 5. улица. НОЧЬ

Марк сидит на скамье в парке.

Марк смотрит на дисплей телефона.

Марк бредёт по ночной улице.

Стоит с бутылкой в бумажном пакете.

Марк смотрит на дисплей телефона.

Марк смотрит в сторону окон квартиры, разворачивается и уходит.

6. СЦЕНА 6. КУХНЯ В КОММУНАЛЬНОЙ КВАРТИРЕ. ДЕНЬ

Утро, распахнуто окно, Егор курит, глядя на улицу. Входит Лена в домашней одежде, слегка тормозит на пороге.

ЛЕНА Доброе утро.

Лена быстро проходит в кухню. Егор поворачивается, смотрит на Лену.

ЕГОР Здравствуй.

Лена смущена, хватает чайник, ставит его, включает, попеременно достаёт из шкафа и ставит назад предметы (чашки, сахарницу, прочий реквизит).

ЛЕНА Как… спалось?

ЕГОР А тебе?

ЛЕНА Егор.

ЕГОР Ты не подумай, я просто веду светскую беседу.

Лена подходит к Егору, садится рядом.

ЛЕНА Хорошо.

ПАУЗА.

ЕГОР И мне.

Общ. Егор и Лена молча сидят на подоконнике, глядя перед собой. Егор курит, Лена буднично отмахивается от дыма. Чайник закипает и отключается.

7. СЦЕНА 7. КВАРТИРА ХОРЯ И МАРКА. НОЧЬ.

На столе в беспорядке учебники Марка, они же стопками на полу рядом со столом. Микроскоп на полке. В темноте на полу перед диваном сидят Марк и Хорь. Марк свесил голову, положив локти на колени, вокруг разнообразные пивные бутылки. Хорь смотрит в телефон и, периодически, на Марка.

8. СЦЕНА 8. ИНТ. КУХНЯ В КОММУНАЛЬНОЙ КВАРТИРЕ. ДЕНЬ.

План от плиты. Кухня изменилась, стала более уютной. Тая сидит в профиль за столом в домашней одежде с ногами на стуле и пьёт кофе. На столе кружевная скатерть. Егор на подоконнике, открыта форточка, он курит и смотрит на Таю.

ЕГОР А что хотел Марк? Ты же тогда к нему приходила.

ТАЯ А я вас обманула. Тут скандал на всю голову, а мне проблем не нужны.

Егор достаёт из кармана несколько (две-три) пятитысячных купюр и кладёт на подоконник рядом с собой.

ТАЯ Хватит уже. Милу выписали.

Егор смотрит вопросительно, делает жест («и где она?»).

ТАЯ Спит.

ПАУЗА.

Егор смотрит на Таю.

ЕГОР Ну, так купишь ей билет.

ТАЯ Я ещё не решила.

ТАЯ У меня была сестра, она бродяжничала. Мама сказала, что о ней заботиться придётся мне, что я должна привыкать, привезла её сюда. А я ушла, закрыла её и ушла, вернулась - её нет. Всё.

Егор подходит к столу, кладёт на стол рядом с собой телефон, пачку сигарет, зажигалку. Берёт чашку Таи, вдыхает аромат, делает глоток.

ЕГОР И правда ведь, очень вкусно…

Егор аккуратно ставит чашку перед Таей.

ТАЯ (делает жест в сторону окна) Не против, если я оставлю это в качестве оплаты за сентябрь?

ЕГОР (улыбается) Нет конечно.

9. СЦЕНА 9. КВАРТИРА ХОРЯ И МАРКА. ДЕНЬ.

Хорь открывает дверь и пропускает Лену, она в плаще, подходит и обнимает за плечи Марка, сидящего в прежней позе на полу. Хорь в дверях комнаты смотрит на них.

ПАУЗА

Хорь надевает наушники и выходит. Музыка.

ЗТМ.

ТАЯ (голос поверх музыки) Милочка, Мила, тише, тише. Дай руку, иди ко мне. Давай поговорим… я здесь, я слушаю тебя. Я слышу тебя.

КОНЕЦ