НАДЕЖДА КУЗНЕЦОВА

ЧИК И ПУШКИН

Пьеса в одном действии

(по рассказам Фазиля Искандера «Детство Чика»)

Аннотация: пьеса для детей и подростков, а также для взрослых, кому посчастливилось в детстве и юности зачитываться книгами Фазиля Искандера, представлять себя на груше, мечтающими стать командирами, капитанами, водолазами, спасателями, лидерами хотя бы своего двора. Эта пьеса – переосмысление рассказов Фазиля Искандера про Чика в зрелом возрасте. Эта пьеса, как спелая груша, созревшая и упавшая на землю, которую Чик не теряет из вида, чтобы полакомиться, спустившись со старого дерева.

Мужские персонажи – 4

Женские персонажи – 4

Детские персонажи – 14

ВНИМАНИЕ! Все авторские права на пьесу принадлежат автору, защищены законами России и международным законодательством. Без письменного разрешения автора запрещается её издание, тиражирование, переиздание, публичное исполнение, размещение спектаклей в интернете, экранизация, перевод на иностранные языки, внесение изменений в текст при постановке, в том числе – изменение названия.

Контакты:

+7 951 667 97 77 – Надежда Леонидовна Кузнецова

(предварительно напишите автору)

[amfirquartet@gmail.com](mailto:amfirquartet@gmail.com)

amfirquartet@yandex.ru

Действующие лица:

ЧИК – мальчик-подросток

МАМА ЧИКА

ТЁТУШКА ЧИКА

ДЯДЯ КОЛЯ – сумасшедший дядя Чика

СТАРШИЙ БРАТ ЧИКА

ОНИК – друг Чика

ЛЁСИК – друг Чика

СОНЬКА – подруга Чика

НИКА – подруга Чика

АЛЕКСАНДРА ИВАНОВНА – учительница литературы

СЕВА – друг Чика

ЖАДИНА – одноклассник Чика

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ – руководитель школьного театра

ЖОРА КАРКУЛИЯ

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК

БИБЛИОТЕКАРША – старая желчная женщина

АНЕСТИ – знакомый Чика

БОЧО – знакомый Чика

АБУ – знакомый Чика

ШУРИК – знакомый Чика

НЕЗНАКОМЕЦ – вольяжный отдыхающий

МИЛИЦИОНЕР

ШКОЛЬНИКИ

СОСЕДИ

Действие I

Сцена 1

*Раннее утро. Чик просыпается от громкого звонка старого будильника в большом доме тётушки. Их с мамой и старшим братом комната находится на первом этаже дома. Брат спит. Мама уже ушла на работу. Чик подскакивает с кровати, умывается из подвесного умывальника – дважды мокрыми ладошками протирает лицо. Одевается. На столе хлеб, сыр, кувшин с молоком и тарелка с грушами. Чик отламывает горбушку хлеба, разламывает до корочки, вкладывает толстый кусок сыра и быстро съедает. Потом берёт грушу и с наслаждением смакует сочную мякоть.*

ЧИК. Эй, брателло, вставай! В школу пора!

*Брат продолжает спать. Чик хватает портфель и выбегает во двор. Там его ждут Оник, Лёсик, Сонька и Ника. К Чику подбегает его любимица – собачка Белочка. Чик ласково треплет собаку.*

ОНИК. Что так долго, Чик? Опоздаем!

СОНЬКА. Привет, Чик! Не опоздаем.

НИКА. Я не люблю опаздывать.

ЛЁСИК. А у меня ноги болят… Я точно опоздаю.

*Тётушка на веранде второго этажа уже пьёт чай. К ней присоединяется дядя Коля. Чик машет им рукой.*

ДЯДЯ КОЛЯ. Школа! Не опаздывать!

*Ребята бегут. Белочка провожает их до выхода со двора. Лёсик отстаёт.*

ОНИК. Лёсик, ну, быстрее! Ты еле ногами перебираешь!

СОНЬКА. У него нога больная. Забыл, что ли?!

ЛЁСИК. Ребята, бегите без меня, а то опоздаете.

НИКА. Старайся! Беги! Уже совсем близко!

ЛЁСИК. Не могу…

*Чик подхватил Лёсика под руку. Оник взял у Лёсика портфель. Девочки бегут рядом и подбадривают ребят. В школу с разных сторон торопятся и другие ученики. Над крыльцом школы натянут плакат: «Из класса школьного – в класс рабочий!» Звенит школьный звонок.*

Сцена 2

*Класс. Тишина. Александра Ивановна читает «Капитанскую дочку» Пушкина. У неё старое морщинистое лицо, на ней – серый костюм, на лице – пенсне. На стене по обеим сторонам от доски – портреты Ленина и Сталина, обнимающего девочку Мамлакат. Сбоку от двери – портреты Ломоносова и Пушкина. Чик сидит в первом ряду на третьей парте у окна. Сева – в середине второго ряда. Жадный мальчик – на второй парте третьего ряда.*

АЛЕКСАНДРА ИВАНОВНА. «... Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастием. Но спорить было нечего! На другой день по утру подвезена была к крыльцу дорожная кибитка; уложили в неё чемодан, погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами, последними знаками домашнего баловства. Родители мои благословили меня. Батюшка сказал мне: «Прощай, Пётр. Служи верно, кому присягнёшь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду». Матушка в слезах наказывала мне беречь моё здоровье...» Чик, ты слушаешь?!

ЧИК. Да! Мировая книга! Береги честь! Александра Ивановна, вы здорово читаете! Мне сразу ясно, что всем, всем людям будет хорошо. Сначала в нашем классе, потом во всём Мухусе, а потом и во всём мире. И хотя книга не об этом, но это всё в ней тоже есть... И слушать книгу всем классом гораздо интереснее, чем одному.

АЛЕКСАНДРА ИВАНОВНА. Спасибо, Чик!

*Чик посмотрел на портрет Пушкина на стене.*

*Чик заметил, что Сева подаёт ему со своей парты знаки на портрет Пушкина. Чик улыбнулся. Сева поиграл бровями в ответ. Чик снова задумался.*

*Сева мотнул своей кудрявой светловолосой головой в сторону жадного мальчика. Теперь Чик и Сева смотрят, как он жуёт, осторожно отламывая кусочек под партой и, наклонившись, глотает... Скоро жадный мальчик заметил, что на него смотрят и скорчил недовольную физиономию.*

*Вдруг в классе раскрылась дверь и вошёл неизвестный мужчина в голубом костюме, с голубым галстуком и голубыми глазами. Ребята встали, громыхнув крышками парт. Мужчина был не молодой крупный с длинной жилистой шеей, он красиво склонился в сторону Александры Ивановны.*

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. Можно?

АЛЕКСАНДРА ИВАНОВНА. Пожалуйста! (*улыбнулась и уступила своё место, сев*

*на первую парту напротив*).

*Девочки в классе шептались: «Отелло! Отелло!»*

*Мужчина движением руки усадил ребят и сам сел, скрипнув стулом*.

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. Ребята, я артист местного драматического театра. Меня зовут Евгений Дмитриевич Левкоев. Я сейчас веду драматический кружок в вашей школе, я ищу талантливых, сценически одарённых школьников. Есть такие у вас?

*Девочки смущённо захихикали. Мальчики молчали.*

*Сева сделал знак Чику на артиста.*

*Чик и Сева откровенно переглянулись.*

*Девочки подталкивали друг друга и перешёптывались.*

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. Кто у вас выразительно читает стихи и басни?

*Евгений Дмитриевич выразительно посмотрел на Александру Ивановну.*

АЛЕКСАНДРА ИВАНОВНА. Чик, выходи! (*Чик затряс головой, что он не хочет первый).* Иди, Чик, иди!

*Чик нехотя вышел к доске и стал громогласно читать*.

ЧИК.

У лукоморья дуб зелёный;

Златая цепь на дубе том:

И днём и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом;

Идёт направо – песнь заводит,

Налево – сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит,

Русалка на ветвях сидит;

Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей;

Избушка там на курьих ножках

Стоит без окон, без дверей;

Там лес и дол видений полны;

Там о заре прихлынут волны

На брег песчаный и пустой,

И тридцать витязей прекрасных

Чредой из вод выходят ясных,

И с ними дядька их морской;

Там королевич мимоходом

Пленяет грозного царя,

Там в облаках перед народом

Колдун несёт богатыря;

В темнице там царевна тужит,

А бурый волк ей верно служит;

Там ступа с Бабою Ягой

Идёт, бредёт сама собой;

Там царь Кощей над златом чахнет:

Там русский дух... там Русью пахнет1

И я там был, и мёд я пил;

У моря видел дуб зелёный;

Под ним сидел, и кот учёный

Свои мне сказки говорил!

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. Да... Когда бы все так чувствовали поэзию!

АЛЕКСАНДРА ИВАНОВНА. Спасибо, Чик! Садись!

*Чик не слышал. Он ещё был оглушён собственным чтением. Класс начал смеяться. Александра Ивановна встала и подтолкнула Чика к его месту. Чик машинально двинулся к своей парте, ничего не замечая. После Чика ещё читали стихи, но это было жалкое зрелище. Евгений Дмитриевич находил глазами Чика, качал головой. И так они переглядывались как Посвящённые до конца урока. Прозвенел звонок.*

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. (Чику) Завтра в пять часов в пионерской комнате, коллега!

*Чик взглянул на Севу. Тот подал ему знак выйти в коридор. Мальчики подошли к окну.*

СЕВА. Про портрет угадал?

ЧИК. Ты! Только без бакенбардов и волосы не чёрные! (*Сева вытаращил на Чика и без того огромные глаза).* Шучу! Сафик!

СЕВА. Точно! Только без усов!

ЧИК. Но Пушкин не абхаз. У него предки – негры.

СЕВА. Раз похож на Сафика, значит есть абхазская кровь! А что про артиста заметил?

ЧИК. Похож на старого орла.

СЕВА. А ещё что?

ЧИК. Лицо брезгливое.

СЕВА. А ещё?

ЧИК. Что?!

СЕВА. Выпить он не дурак! Вот что!

ЧИК. Он же артист. Может и выпивает...

СЕВА. Я видел, как он сглотнул, когда ты про мёд читал! И у пьяниц всегда лицо брезгливое! А тебя пригласили, так ты теперь правду не говоришь.

ЧИК. Может ты ошибся?

СЕВА. Вот ты и проверь!

Сцена 3

*На следующий день в пионерской комнате кроме Чика собралось десять мальчиков и девочек из других классов. Два мальчика за столом играли в морской бой. Чик рассматривал настенный календарь 1939 года. Девочки расселись на стулья под плакатом «В ногу с Красной армией!» Кто-то уставился на плакат «И мы будем лётчиками!» Кто-то пробовал горн и барабан…*

*Вошёл Евгений Дмитриевич.*

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. А, Чик! Рад тебя видеть!

ЧИК. Здравствуйте!

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. В школе предстоит подготовить к городской олимпиаде постановку по произведению Пушкина «Сказка о попе и его работнике Балде». Чик будет Балдой!

*Все с завистью уставились на Чика. Чик с Евгением Дмитриевичем понимающе переглянулись.*

*Мальчик из другого класса – Жора Каркулия не смог внятно прочитать свой отрывок.*

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. Ты свободен!

ЖОРА КАРКУЛИЯ. Можно я просто так побуду?

*Евгений Дмитриевич равнодушно пожал плечами.*

*Жора был деревенским светлоглазым крепышом со смущённой улыбкой.*

ЧИК. (подошёл к Жоре) Учись, Жора! Читай книги, ходи в кино, пользуйся турником, шведской стенкой, параллельными брусьями и будешь не хуже нас, городских!

ЖОРА КАРКУЛИЯ. Я постараюсь.

*Евгений Дмитриевич распределяет другие роли, раздаёт страницы с текстом. Ребята шумят, смеются*.

Сцена 4

*Чик ужинает у тётушки. Его сумасшедший дядя Коля уже поел и спит на диване. У тётушки большая столовая, отделённая от кухни дверью.*

ТЁТУШКА. Почему ты так поздно пришёл? Я видела, как ты примчался из школы и снова умчался куда-то. Учти, Чик, тебе надо хорошо учиться, чтобы не быть таким бестолковым, как твой старший брат. На него я уже давно махнула рукой. Он до сих пор где-то болтается, даже на обед не приходил. Хотя чем вас накормит ваша мать?!

ЧИК. Я был на репетиции в драмкружке. Два раза в неделю будут репетиции в школе после уроков. Мы к городской олимпиаде готовим два спектакля. Старшеклассники играют в какой-то пьеске про гуляку-мужа, которого родные и сослуживцы уговаривают исправиться, и он вроде бы соглашается, но потом берёт гитару и поёт: «Я цыганский Байрон, я в цыганку влюблён...»

ТЁТУШКА. Почему ты говоришь «Байрон»?

ЧИК. Это не я говорю, это мальчик так поёт, который мужа играет. (Чик спел, подражая старшекласснику).

ТЁТУШКА. Это, конечно, актуальная тема, но зачем в школе играть про всяких пьяниц?! Что думают там ваши учителя?! Приличных тем что ли нет?! А ты кого играешь?

ЧИК. Главную роль в сказке Пушкина «Про попа и его работника Балду».

ТЁТУШКА. И какая там главная роль? (Тётушка оглянулась на своего спящего сумасшедшего брата).

ЧИК. Роль Балды.

ТЁТУШКА. Не нравится мне что-то... (И снова оглянулась на брата).

ЧИК. А что именно тебе не нравится, тётушка?

ТЁТУШКА. Что его зовут Балда.

ЧИК. Это же не я, это Пушкин придумал.

ТЁТУШКА. А хоть бы и Пушкин! Много других разных хороших имён. А то – Балда! (Тётушка снова взглянула на спящего брата). Скажу тёте Медее, что ты играешь в спектакле главную роль. Мы придём посмотреть. Ешь, мой артист! Тебе надо много сил. После репетиций приходи ко мне ужинать, а пока, вот...

*Тётушка ушла на кухню, отперла ключом дверь кладовой и принесла Чику нитку чурчхели...*

ТЁТУШКА. Главному герою Пушкин мог бы и получше имя придумать!

Сцена 5

*Быстро мелькающие картины. Идут репетиции спектакля. Жора Каркулия всё время приходит в пионерскую комнату и уже стал необходим. Первым бросается отодвигать столы и стулья, открывать и закрывать окна, расставлять декорации, раскладывать костюмы, бегать иногда за папиросами Евгению Дмитриевичу…*

*Ребята репетируют. У Чика получается не очень хорошо… Евгений Дмитриевич хмурится, глядя на Чика.*

*После репетиции Чик бежит ужинать у тётушки, которая всегда угощает его чем-то вкусненьким к большому удивлению дяди Коли.*

Сцена 6

*Чик пришёл к Севе. Сева живёт на окраине Мухуса на большой горе. У Севы большой мешок.*

СЕВА. Поможешь набрать молочая для свиньи?

ЧИК. Надо мне было взять с собой Белочку, а тебе своего Карата, вот бы они наигрались! С собаками веселее!

СЕВА. Не думаю. Ты не знаешь нашу свинью.

ЧИК. А при чём здесь ваша свинья?

СЕВА. При том! Наша свинья решила, что Карат её ребёнок! Она его от себя не отпускает, а если тот убежит и сцепится с каким-то псом, то свинья несётся на выручку и так визжит, что не только собаки, но и кошки и люди разбегаются.

Это очень храбрая свинья и любит Карата! Узнаёт его по голосу, спит вместе с ним, иногда ложится на него поперёк, Карат еле дышит, но терпит. Никогда её не обижает, хоть и собака.

ЧИК. Но от неё же воняет...

СЕВА. Воняет. Но Карат терпит. Любовь и преданность!

*Мальчишки развеселились и начали кататься по склону. Потом они раскинулись на траве, глядя в небо.*

ЧИК. Сева, а война с фашистами будет?

СЕВА. Будет.

ЧИК. Вот и мой дядя Риза так говорит...

СЕВА. Мой папа тоже...

ЧИК. Зато у тебя есть боевая свинья...

*Мальчики смеются, собирают траву, а потом тащат огромный мешок-матрасовку вниз с горы и поют:*

*«Нам песня строить и жить помогает!*

*Она, как друг, и зовёт и ведёт.*

*И тот, кто с песней по жизни шагает,*

*Тот никогда и нигде не пропадёт...»*

Сцена 7

*Снова репетиция. Жора Каркулия привёз из дома в деревне груши и угощает ребят и Евгения Дмитриевича. Груши крупные и сочные. Все благодарят Жору. Он смущается*.

ЖОРА КАРКУЛИЯ. Я ещё привезу.

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. Божественно! Божественно! Ублажил, меценат!

ЧИК. Мы-то думали, что Жора у нас завхоз, а он – меценат!

*Евгений Дмитриевич с укором посмотрел на Чика. Жора подсел ближе к Евгению Дмитриевичу.*

ЖОРА КАРКУЛИЯ. Чачу могу привезти. Мы сами варим.

ЧИК*. (тихо*) Хорошо, что здесь нет Севы. Но это хитрый заход!

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. Нет, спаивать труппу я тебе не позволю. (*Тихо, обращаясь* *только к Жоре)* А как у вас готовят чачу? Сколько виноградных отжимов идёт на один самогонный котёл? И сколько бутылок первача получается с одного котла!

*Жора тихо, но обстоятельно что-то объясняет...*

ЧИК. *(тихо*) Сева прав, Евгений Дмитриевич выпить любит... А Жора хитрец, может он похитрее Севы.

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. Давайте репетировать! Хватит! Что ты завёл: грушевая, паутовая... По местам! Начинаем! А где задние ноги лошади?

ЧИК. Их оса укусила.

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. Жора, занимай место задних ног!

*Жора расплылся от удовольствия*.

ЧИК. Евгений Дмитриевич, а разве Балда правильно поступает, что обманывает маленького бесёнка?

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. Не обманывает, а лукавит. Лучше вживайся в роль. Последние репетиции никуда не годятся.

ЧИК. Не нравится мне это лукавство.

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. А мне не нравится, как ты играешь. Образ Балды совсем разваливается. Посмотри на Жору! Как бьёт копытами, как хвостом вертит!

*Все уставились на Жору, который пробовал стучать галоп и изображать рукой, как лошадь вертит хвостом.*

Сцена 8

*Чик сидел на груше и размышлял. Его любимое место не радовало сейчас. Чик сорвал грушу, но держал в руке, не ел. С дерева хорошо просматривался весь двор. За столом взрослые мужчины играли в шахматы. Малыши играли в паровоз. Женщины обсуждали цены на рынке. Ника с Сонькой играли в классики. Лёсик и Оник – в морской бой.*

ЧИК. Всё больше путаницы в моей жизни… Да, артиста из меня не получится... И перед Севой неудобно, до сих пор не сказал ему, что он оказался прав про Евгения Дмитриевича... А ещё книжку из городской библиотеки потерял...

*Вдруг Чик увидел, как в их двор вошла старая библиотекарша и спросила у соседей, где найти Чика. Соседи указали на дерево. Чик выронил спелую грушу из рук.*

БИБЛИОТЕКАРША. Что, решил на дереве от меня спрятаться? Слезай, слезай, негодный мальчишка!

*Чик стал спускаться с дерева.*

БИБЛИОТЕКАРША. Нет, чтобы угостить свою старую библиотекаршу свежей грушей?! А ведь весь в долгах, как в шелках!

*Чик молча стал карабкаться обратно вверх.*

БИБЛИОТЕКАРША. Вот бестолочь! Я тебе сказала спускаться!

*Чик спустился с дерева и подошёл к библиотекарше*.

БИБЛИОТЕКАРША. Что я тебе сказала вчера в школе?

ЧИК. Найти книгу.

БИБЛИОТЕКАРША. Какую?

ЧИК. Пушкина.

БИБЛИОТЕКАРША. Нашёл?

ЧИК. Пока нет.

БИБЛИОТЕКАРША. Я уже стара бегать за тобой в школу, домой... И ждать, когда ты найдёшь. А если ты вообще не найдёшь?! Неси другую взамен!

*Чик побежал домой. Библиотекарша наклонилась и подняла с земли спелую грушу. Обтёрла её платком и начала есть.*

*Библиотекаршу отступили дети – Сонька, Ника, Лёсик и Оник.*

СОНЬКА. А Чик играет главную роль в спектакле на городской олимпиаде...

НИКА. Они Пушкина ставят.

ОНИК. Мы можем бесплатно провести...

*Чик принёс первую книгу, попавшуюся на глаза, - «Рассказы о мировой войне». Библиотекарша молча взяла книгу, хмыкнула и ушла со двора.*

ЧИК. Больше не пойду в городскую библиотеку. Не хочу видеть эту старушенцию.

НИКА. Противная! Всегда допытывается, о чём рассказывается в книге...

СОНЬКА. Хоть бы спасибо сказала!

ЛЁСИК. А я её боюсь, поэтому в библиотеку не хожу...

ОНИК. Пойдём, Чик, лучше в футбол играть!

*Ребята сорвались с места и побежали на улицу.*

Сцена 9

*Собрались ребята с двух улиц и начали играть в футбол. Девочки и Лёсик сидели и наблюдали. Оник судил, свистел в свисток. Игра только началась. Чик попытался прорваться к воротам соперника, а толстый Бочо наваливался на него. Девочки кричат: «Чик! Давай!» Чик бьёт и промахивается. Бочо покровительственно хлопает Чика по плечу. Вдруг раздаётся дикий крик. Все видят, что со стороны школы бежит Жора Каркулия и нечленораздельно орёт и жестикулирует. Чик срывается с места и бежит навстречу Жоре. Сонька, Ника и Лёсик провожают его взглядами. Оник опустил голову. Бочо крутит пальцем у виска.*

АНЕСТИ. Совсем заучился.

Сцена 10

*Уже начались репетиции в костюмах. Жора и Чик ворвались в пионерскую комнату. Евгения Дмитриевича не было. Чик быстро переоделся.*

*В середине комнаты стояла лошадь, сделанная из толстого картона, выкрашенного в рыжий цвет. Внутри лошади помещались два мальчика, один спереди, другой сзади. Первый мальчик просунул свою голову в голову лошади и выглядывал оттуда через глазные отверстия. Голова крепилась к туловищу на винтах, поэтому лошадь поворачивала голову. Винты скрывала грива. Жора Каркулия влез в задние ноги лошади и при помощи палки рьяно крутил хвостом. Появился Евгений Дмитриевич*.

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. *(заглядывая в прорези глаз лошади*) Ты должен ржать, поворачивать голову и давать направление, потому что Жора позади тебя ничего не видит. Понял?

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК. Да.

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. Жора, твоё дело махать хвостом при помощи вот этой ручки и выстукивать галоп. Ясно?

ЖОРА КАРКУЛИЯ. Да.

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. Покажи галоп.

*Жора показал*.

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. Вот как надо! Молодец! (*Обращаясь к Чику)* Ты почему опоздал? У нас всего несколько репетиций до олимпиады. Где дисциплина?! И с ролью у тебя не всё хорошо, чтобы опаздывать.

*В это время Жора Каркулия неожиданно заржал.*

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. Кто это заржал?!

ЖОРА КАРКУЛИЯ. Я.

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. Молодец, Жора! Перебирайся в голову лошади!

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК. А я?

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. А ты будешь хвостом крутить.

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК. Но я не могу галопом...

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. А ржать, как Каркулия можешь?

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК. Нет.

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. Тогда быстро на место Жоры! Ржать для лошади важнее.

ЖОРА КАРКУЛИЯ. С галопом проблем не будет!

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. Тем более... Теперь Чик! С этого места: «Нет, теперь моя череда...»

ЧИК. «Нет, теперь моя череда – условия сам назначу, задам тебе, враженек, задачу...»

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. Вражёнок!

ЧИК. У Пушкина «враженек» написано...

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. А в театре можно изменить, чтобы было понятнее!

ЧИК. Ничего тут непонятно. Дурит мирных чертей этот Балда.

*Жора Куркулия издал радостное ржание.*

ЧИК. (*тихо*) Совсем обнаглел! Сразу видно – из долины. Деревенские в горах совсем другие. Жора – не горец...

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. Всё понимает, чертёнок! Продолжай, Чик!

ЧИК. «Посмотрим, какова у тебя сила – видишь там сивая кобыла? Кобылу подыми-ка ты...»

ЖОРА КАРКУЛИЯ. «Кобылу подыми-тка ты!»

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. Жора, ты все слова знаешь?!

ЖОРА КАРКУЛИЯ. Да!

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. А Чик на репетиции опаздывает и слова не учит. Переодевайся, Жора, будешь Балдой!

ЧИК. А я?

*В это время первый мальчик громко заржал.*

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. О, научился ржать! Переходи обратно в голову, а Чик займёт твоё место.

ЧИК. Можно я в голову!

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. А ну, поржи! Только весело, раскатистей!

*Чик заржал, но не очень воодушевлённо*.

ЖОРА КАРКУЛИЯ. Чик ржёт, как голёдная лёшадь.

*Евгений Дмитриевич и Жора понимающе переглянулись. Ребята тихо хихикали*.

ЧИК. Жора говорит «лёшадь» и «баляляйка» - весь зал на спектакле будет ржать! Какой же это Пушкин будет?!

*Ребята захихикали громче*.

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. Если бы у Жоры не было акцента, ему бы вообще цены не было! Но у нас с вами даже лучше, чем у Пушкина! Жора Каркулия будет местным кавказским Балдой!

*После репетиции Евгений Дмитриевич и Жора Каркулия остались одни в пионерской комнате.*

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. Ты сегодня молодец! Я и не предполагал такие таланты. А из каких фруктов у вас дома варят чачу?

Сцена 11

*Чик полулежит на груше. Под деревом Белочка, она иногда смотрит вверх на Чика. Богатый портной – отец Оника, что-то гладит на балконе. Сумасшедший дядя Коля подглядывает через отверстие в перегородке за тётей Фаиной, Сонькиной мамой, которая стирает во дворе. Дядя Коля влюблён в тётю Фаину, это знает весь двор. Ника скачет через скакалку. Сонька ждёт своей очереди. Лёсик из окна своей комнаты на первом этаже наблюдает за девочками. Тётушка пьёт чай на веранде и курит, она следит за всем, что происходит во дворе.*

ЧИК . Севе теперь совсем неудобно рассказать про Евгения Дмитриевича. Получится, что я на него обиделся и мщу. А я не обиделся. И Жорка этот отлично играет... Севе что-нибудь придумаю. А вот как быть с тётушкой? Она готовится к посещению этого спектакля, как будто снова выходит замуж за персидского консула... Она думает, что я буду блистать на сцене, а меня даже не видно будет... А я ведь мог ей сказать, что теперь играю другую роль... Пожалуй, она бы пошла разбираться в школу, а мне это совсем не надо. Репутация моя итак пошатнулась и катится вниз. Но я же ел тётушкины угощения и ужины... А, будь что будет. Может она не придёт, или её что-то отвлечёт, она же такая отвлекающаяся... Всё равно, дела мои плохи. Но есть ведь те, у кого ещё хуже. Вон, отца Ники посадили, а он был большой артист – известный танцор Пата Патарая. Ника думает, что он в командировке... Моего отца выслали в Иран, а он совсем не хотел расставаться с нами. Наверное, мы больше не встретимся. Так и тётушка говорит, а она опытная, сама мне говорила, что понимает в любом деле. Если бы не спектакль...

ТЁТУШКА. Чик, чем болтаться на дереве, сходи с дядей искупаться.

ЧИК. Это, пожалуйста!

ДЯДЯ КОЛЯ. Купаться! Сейчас! Быстро!

*Побросав свои занятия, Чик с дядей Колей отправились на море.*

Сцена 12

*Чик обожал море и хорошо плавал. Дядя Коля плескался у берега. Они накупались и загорали на песке.*

ДЯДЯ КОЛЯ. Я рыбачить. (*Он взял с собой удочку*).

ЧИК. Это больше похоже, как Балда мутит воду чертям!

ДЯДЯ КОЛЯ. Какой такой Балда?!

ЧИК. Это из спектакля по Пушкину.

ДЯДЯ КОЛЯ. Сам Балда!

*Бодрые и прохладные они шли домой. Дядя Коля что-то мурлыкал себе под нос. Навстречу шла компания молодёжи купаться, парни перебрасывали друг другу волейбольный мяч, девушки пели: «Лейся, песня, на просторе…» Они помахали руками Чику и дяде Коле. Дядя Коля обрадовался, замахал руками и удочкой. Они проходили мимо кинотеатра, где висела афиша на воскресенье: «Александр Невский». Возле кинотеатра была толпа взволнованных ребят.*

ДЯДЯ КОЛЯ. Кино! Александер!

ЧИК. Что случилось?

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК. Вредитель!

ЧИК. А ты что тут делаешь?

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК. Я иду с моря, а это здесь валяется.

*Мальчишки заглянули в бумагу, которую держал мальчик и оглянулись по сторонам, заметив невдалеке мужчину в летнем костюме, шляпе и с портфелем.*

*А дядя Коля с удочкой стал изображать Александра Невского с копьём с афиши.*

*Мальчики с удивлением уставились на дядю Колю. Потом увидели удаляющегося незнакомца. Один из подростков крикнул: «Пацаны, вон вредитель!» И толпа сорвалась и понеслась за уходившим мужчиной, которого догнали и окружили мальчишки. Мужчина был толстый, с неприятным лицом. Он ускорил шаг, но ребята шли за ним, кричали: «Вредитель!» и самые смелые даже хотели до него дотронуться.*

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК. А что в портфеле? Взрывчатка?! Много таких открыточек раскидал?! Вредитель!

НЕЗНАКОМЕЦ. Отстаньте от меня!

ДЯДЯ КОЛЯ. Нельзя!

*Дядя Коля догнал ребят, подошёл к незнакомцу и загородил его.*

НЕЗНАКОМЕЦ. Я не вредитель, я здесь на отдыхе. Живу в гостинице в номере 12!

ДЯДЯ КОЛЯ. Иди, мамочка, иди.

НЕЗНАКОМЕЦ. Спасибо, товарищ! Я ничего не понимаю...

*Дядя Коля наставил свою удочку на ребят словно копьё и не давал им приближаться к незнакомцу.*

*Незнакомец побежал изо всех своих сил и скрылся за поворотом дороги.*

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК. Упустили! А они консервы отравляют! И подбрасывают всякую дрянь! А твой родственник таких защищает!

ЧИК. Мой дядя сумасшедший...

ДЯДЯ КОЛЯ. Вы сумасшедшие! Дурачки!

*Тут к толпе ребят подошёл милиционер.*

МИЛИЦИОНЕР. Что происходит?

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК. Дядя милиционер, он вредителя отпустил!

*Другие мальчишки поддержали его: «Он за угол завернул! Он ещё близко! Сказал, что в «Рице» живёт, в 12 номере!»*

МИЛИЦИОНЕР. А, ну, цыц!

*Дядя Коля показывал милиционеру, как плохо вели себя ребята.*

МИЛИЦИОНЕР. Ничего, Коля, ничего, всё пройдёт!

ДЯДЯ КОЛЯ. Александер! Справедливость! Александер!

МИЛИЦИОНЕР. Всё хорошо, Коля! Ты молодец! Всё хорошо.

*Дядя Коля успокоился. Чик взял его за руку, и они пошли домой. Дядя Коля снова напевал свои песенки.*

Сцена 13

*Городская олимпиада. Школа украшена. За кулисами полно ребят. Чик выглянул из-за кулисы у увидел много лиц в зале. Тётушки не было. Зато была Александра Ивановна и злая библиотекарша. Через какое-то время Чик выглянул снова. В третьем ряду сидела тётушка, её подруга тётя Медея и дядя Коля…*

ЧИК. Только пожар может меня спасти… Бывают же в театре пожары!

*Тут Чик увидел пожарного в каске. Уже гуляка-муж пел свою арию… Евгений Дмитриевич хватался за голову… Уже Жора Каркулия крутит верёвку над оркестровой ямой, чтобы взбаламутить чертей… Все смеются, кроме тётушки…*

ТЁТУШКА. (*тихо*) Убийца! Куда ты дел труп моего любимого племянника?

*Когда появилась лошадь, зал громко захохотал. Жора Каркулия забрался на лошадь и проехал круг по сцене. Зал взорвался аплодисментами.*

ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ. Вот это успех! Какой успех!

*Спектакль закончился. Зрители стоя приветствовали актёров и Евгения Дмитриевича. Вдруг свет ударил в глаза Чику. Он увидал хлопающих в ладоши людей. Это Евгений Дмитриевич снял с ребят туловище лошади.*

ДЯДЯ КОЛЯ. Вон Чик! Вывалился из брюха лошади!

*Тётушка была почти в обмороке.*

Сцена 14

*На следующий день после уроков Сева подозвал Чика своей хитрой улыбкой.*

СЕВА. Ну, что, я был прав?

ЧИК. Да.

СЕВА. Я не был вчера на спектакле, но мне рассказали, что ты играл задние ноги лошади?

ЧИК. Да.

СЕВА. Поздравляю!

*Чик побрёл домой. За спиной он слышал смешки и хохот ребят.*

Сцена 15

*Под самыми окнами Чика играли в футбол. Улица на улицу. Сонька, Ника и Лёсик были болельщиками*.

АНЕСТИ. Чик, где ты ходишь?! Наша улица проигрывает! Становись вместо Абу нападающим!

АБУ. За что?!

АНЕСТИ. Ты даже с аута не можешь на голову подать! Какой ты игрок? Кандёхай!

ЧИК. Я не буду.

БОЧО. Он разучился.

ШУРИК. Он теперь только хвостом лошади может махать и копытами стучать.

СОНЬКА. Как и ты!

*Шурик показал Соньке кулак.*

АНЕСТИ. Совсем заучился.

НИКА. Чик актёр, а не футболист.

ЛЁСИК. Чик – наш друг!

СОНЬКА. Поэтому – помалкивайте!

Сцена 16

*Чик вошёл во двор. Мама Чика стирала во дворе и не заметила сына. Чик проскользнул в комнату. Его старший брат ел на кухне груши.*

СТАРШИЙ БРАТ ЧИКА. Брателло, ты что там учудил на олимпиаде?

ЧИК. Ничего я не учудил. Не видел – не говори!

СТАРШИЙ БРАТ ЧИКА. Хотел бы я на это просмотреть! Мой гениальный брат играет задние ноги лошади!

ЧИК. Ты бы и этого не сыграл.

СТАРШИЙ БРАТ ЧИКА. Из-за тебя по улице невозможно пройти… И дома оставаться…

*Старший брат Чика вышел из дома. Чик подсел к письменному столу и стал машинально выдвигать ящики. Один ящик не удержался и выпал, а за ним Чик увидел библиотечную книгу.*

ЧИК. Задние ноги лошади.

*Чик грустно улыбнулся. В книге торчала закладка. Чик открыл книгу. Там была «Песнь о вещем Олеге».*

*За окном играли в футбол. Чик слышал голоса ребят.*

ОНИК. Пеналь! Пеналь! Пеналь!

БОЧО. Хенц! Хенц! Клянусь мамой!

ОНИК. Считаю одиннадцать шагов!

ЖАДИНА. Пацаны, у него шаги нечестные!

ОНИК. А честный фингал не хо?!

ШУРИК. Не дрейфь, пацанва! Я любой мяч, как пончик схаваю!

АНЕСТИ. Я капитан. Я буду бить.

ЖАДИНА. Он мазила!

ШУРИК. Пусть бьёт! Я любой мячик схаваю!

ЖАДИНА. Какой счёт?

АНЕСТИ. 7:8, догоняем!

ОНИК. Не спи!

*Анести бьёт и забивает. Крики: «Ура!» «8:8!»*

ЧИК. Пацаны там веселятся. А я... От судьбы не уйдёшь...

«Пирует с дружиною вещий Олег

При звоне весёлом стакана...»

Дружина пирует, значит тоже выпить любили. И Пушкин – тоже значит. Все говорят, что самое вкусное вино гудаутское...

«А где мой товарищ? – промолвил Олег,

Скажите, где конь мой ретивый?»

От судьбы точно не уйдёшь! И здесь эта «лёшадь»!

*Чик начал истерически хохотать. В комнату заглянула мама.*

МАМА. Чик, ты уже дома? Я тебя не заметила. Есть хочешь?

ЧИК. Нет.

МАМА. У тебя всё хорошо в школе?

ЧИК. Всё хорошо.

МАМА. Ну, ладно… Я сейчас схожу на базар, потом пообедаем...

*Мама Чика уходит.*

*Чик посмотрел на обрывок газеты «Голос Абхазии», который был закладкой в книге и прочитал громко все слова, которые можно было прочитать целиком на этом обрывке.*

ЧИК.

Мы хотим!

Наше право!

грядущее

радостным дням

борьбу за него готовы!

должны!

лозунгов каждое слово

против войны

знамёна

молодёжь

стальным

колонна

идёшь…

ТЁТУШКА. (кричит) Чик, ты где? Я же видела, что ты прибежал из школы! Обедать, Чик!

*Чик положил книгу в ящик письменного стола и пошёл обедать к тётушке*.

ЧИК. Настоящая поэзия!

«Ковши круговые, запенясь, шипят

На тризне плачевной Олега;

Князь Игорь и Ольга на холме сидят,

Дружина пирует у брега;

Бойцы поминают минувшие дни

И битвы, где вместе рубились они...»

ЗАНАВЕС