Сергей Кузнецов, Олег Богаев. Нет повести печальнее на свете...

© Copyright Сергей Викторович Кузнецов,

Комедия в двух действиях.

СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ

**Екатеринбург** **19 августа 1995 г. - 27 июля 1997 г.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

РОМА - сын Манькова

ЖЮЛИ - дочь Копылова

МАНЬКОВ -

КОПЫЛОВ - главы враждующих домов

МАНЬКОВА - жена Манькова

КОПЫЛОВА - жена Копылова

РОЗА - подруга Жюли

ВАСЯ - племянник семейства Копыловых

ГОБЛИН - друг Ромы

ЛОРИК - студент-медик

УБОРЩИЦА - просто пожилая женщина, не отягощенная

родственными связями

УЧАСТКОВЫЙ

Горожане города Урюпинска

СЦЕНА ПЕРВАЯ.

Парикмахерская в самом центре города. Конец рабочего дня.

За неубранным столиком с расческами и ножницами перед большим

зеркалом, закинув ногу на ногу, сидит КОПЫЛОВА. У нее мешки под

глазами. От нее разит перегаром. В зубах дымится сигарета. Она

занята тем, что наносит лак на ногти. Дует на пальцы. Входит

УБОРЩИЦА. Метет пол. Включен радиоприемник.

ГОЛОС ВЕДУЩЕГО. Уважаемые радиослушатели! По вашим

многочисленным заявкам в рубрике "Театральная гостиная" мы

повторяем радиоспектакль Свердловского академического Ордена

Трудового Красного Знамени театра драмы и балета по пьесе

Василия Шекспира "Ромео и Джульетта"!

ХОР. Две равно уважаемых семьи

В Вероне, где встречают нас событья,

Ведут междоусобные бои

И не хотят унять кровопролитья.

Друг друга любят дети главарей,

Но им судьба подстраивает козни,

И гибель их у гробовых дверей

Кладет конец непримиримой розни.

( Играет торжественная музыка.)

УБОРЩИЦА. ( Метет. Вдруг вскрикнула. Смотрит под ноги.)

Батюшки! ( перекрестилась ) Палец?! ( Поднимает с пола палец.)

Отрезала?..

КОПЫЛОВА. Отрезала!..

УБОРЩИЦА. Кому - отрезала?..

КОПЫЛОВА. Да клиентке одной. Седня денек какой-то

тяжелый... Народу! А я одна на всю Вселенную!.. А маникюр всем

надо! ( Дует на пальцы.) Баба без маникюра - как песня без

баяна... А из песни, как горится, слов не выкинешь...

УБОРЩИЦА. А палец чяго?

КОПЫЛОВА. Ну чего, отрезала? Судить меня теперь, что ли? Я

ж не нарочно. А эта кобыла хайло разинула и давай вонять:

"Спасите! Помогите!" А потом: "В суд подам! В суд!" А очередь

же стоит! А я же специалист шестого разряда. Мне ведь обидно!

Разве ж я виновата, что так получилось?..

УБОРЩИЦА. И что таперича буде?

КОПЫЛОВА. А ниче не будет!

УБОРЩИЦА. Будет. В тюрьму посадют... На три года.

КОПЫЛОВА. ( испуганно ) Да не посадят! У них и так тюрьмы

киллерами разными переполнены! Может, компенсация будет

денежная. Зинку, знашь? - так вот, она тоже палец отрезала...

Правда, ее за этот палец трясут...

УБОРЩИЦА. ( Смотрит на палец.) За этот?

КОПЫЛОВА. Да нет... Еще тот, другой... ( Грызет ноготь.)

Тем временем, радиоспектакль продолжается.

ГОЛОС ДИКТОРА. Верона. Торговая площадь. ( Слышны шаги по

мостовой.) Входят Самсон и Грегорио, слуги Капулетти с мечами и

щитами.

АБРАМ. Не на наш ли счет вы грызете ноготь, сэр?

САМСОН. Грызу ноготь, сэр.

АБРАМ. Не на наш ли счет вы грызете ноготь, сэр?

САМСОН. Нет, я грызу ноготь не на ваш счет, сэр. А грызу,

говорю, ноготь, сэр.

АБРАМ. Вы набиваетесь на драку, сэр?

КОПЫЛОВА. ( Резким движением выключает радио.) Ни хрена

себе постановочки!.. С ума уже посходили все на этом радио! Ни

Пугачевой тебе, ни Киркоровой - целый день туфту гонят... (

торжественно ) "Радио России"! Тьфу! ( Плюет на пол.)

УБОРЩИЦА. ( Стряхивает со швабры плевок.)

КОПЫЛОВА. А погоди! Седня в новостях сказали, что на одном

острове живут такие папуасы, у которых ну ни хренушеньки нет

пальцев... И ничего, живут же себе! Это на руках! А на ногах-то

- ласты, да еще жабры!..

УБОРЩИЦА. ( В сердцах бросает на пол швабру.) Жабры,

швабры, а я тут за полпенсии ишачь!.. Да пошли вы в пень! (

Уходит.)

КОПЫЛОВА. Ни хрена себе заявочки!.. Точно все с ума

посходили! ( Включает радио.)

ДИКТОР. Входит князь со свитой.

КНЯЗЬ. Изменники, убийцы тишины,

Грязнящие железо братской кровью!

Не люди, а подобие зверей,

Гасящие пожар смертельной розни

Струями красной жидкости из жил!

Кому я говорю? Под страхом пыток

Бросайте шпаги из бесславных рук

И выслушайте княжью волю...

КОПЫЛОВА. Еще чего! ( Снова выключает радио.) Ну и денек!

Врывается МАНЬКОВ, лысый мужчина в очках и в шляпе.

МАНЬКОВ. Где он? Где? ( Встает на колени и ползает по

полу.)

КОПЫЛОВА. Мы закрылись. А вы кто?

МАНЬКОВ. Еще не поздно, не поздно, можно пришить...

Быстрее! Время в обрез! Полчаса всего, полчаса ! Где он? Где?

КОПЫЛОВА. Кто? ( закрывается в страхе ) Это вы?

МАНЬКОВ. ( Подбегает к КОПЫЛОВОЙ и хватает ее за шею.) Где

он? Где?

КОПЫЛОВА. Не знаю. Это уборщица!

МАНЬКОВ. Где она?

Где?

КОПЫЛОВА. Дома, наверно...

МАНЬКОВ. Где она живет? Где?

КОПЫЛОВА. Не знаю, не знаю, не знаю...

МАНЬКОВ. ( Хватается за голову.) Где же он? Ну где?

КОПЫЛОВА. Да кто, кто?..

МАНЬКОВ. Конь в кожаном пальто! ( Устало садится и

закрывает лицо руками.) Сижу дома, по радио как раз

постановочка, спектакль - две недели ждал, заявку писал, вдруг

звонок, открываю, жена в слезах, вся без пальца, говорит, из

парикмахерской, маникюр делала, ни хрена себе маникюр?

Полпальца отчекрыжили! Я к телефону, а она аж визжит от боли и

по полу катается: "Отрезала! Отрезала! Я к ней села, а она -

алкота, алкота! На губе сифилис! Ножницы скачут - и мой палец,

палец!.. ( Вдруг замирает и внимательно смотрит на КОПЫЛОВУ. Та

прикрывает рот.)

КОПЫЛОВА. Это не сифилис! Не сифилис! ( Встает и пятится к

двери.)

МАНЬКОВ. Стой! ( Идет на нее с угрожающим видом.)

КОПЫЛОВА. Это простуда, простуда, простуда. Я каталась на

лыжах...

МАНЬКОВ. Какие лыжи?

КОПЫЛОВА. Да простые, "Карелия"!

МАНЬКОВ. Ну-ка ты, Калерия, давай назад палец!

КОПЫЛОВА. Я же сказала, нету!..

МАНЬКОВ. Выбросили... ( Снова садится.) Как же она теперь

без пальца?.. Я же ее любил!

КОПЫЛОВА. Другую найдете! ( Поправляет прическу и фартук.)

МАНЬКОВ. Вам это так просто с рук не сойдет - я вас

засужу! Вы у меня сгниете в тюрьме! И дети ваши будут кровью

умываться, и внуки - за этот палец! Я кровью должен смыть ее

позор!.. ( Уходит и громко хлопает дверью.)

КОПЫЛОВА садится в кресло. Берет ножницы, вертит их в

руках, щелкает, отбрасывает в сторону, бессознательным

движением включает радио, достает из тумбочки наполовину

початую бутылку водки, наливает в стакан и залпом выпивает.

БЕНВОЛИО. Как этот ветер бы не застудил

Нам ужина, пока мы сдуру медлим.

РОМЕО. Не сдуру медлим, а не в срок спешим.

Я впереди добра не чаю. Что-то,

Что спрятано пока еще во тьме,

Но зародится с нынешнего бала,

Безвременно укоротит мне жизнь

Виной каких-то страшных обстоятельств.

Но тот, кто направляет мой корабль,

Уж поднял парус. Господа, войдемте!

БЕНВОЛИО. Бей в барабан! ( Звучит тревожная барабанная

дробь.)

СЦЕНА ВТОРАЯ.

Квартира Копыловых. День рождения Жюли. Играет громкая

танцевальная музыка. Сквозь музыку периодически прорывается

звонок. Большая комната. Скудная обстановка. В центре стоит

празднично накрытый стол. РОЗА, ВАСЯ и ЛОРИК танцуют. ЖЮЛИ

сидит посреди стола и мечтательно смотрит на танцующих. ВАСЯ

выключает музыку.

ВАСЯ. Ну че, еще накатим? ( Звонок повторяется.)

РОЗА. Гоблин пришел! ( Жюли ) Иди встречай!

ЛОРИК. Я открою. ( Уходит в прихожую. Щелкает замок.

Хлопает дверь. Входят ГОБЛИН с букетом цветов и РОМА с бутылкой

шампанского.)

ВАСЯ. ( Жюли ) Это че, твой хахарь? ( Икает несколько

раз.)

ЛОРИК. Все! Васюте больше не наливаем!

ГОБЛИН. Ну что, Жюлька, за уши тянуть будем?..

ЖЮЛИ. ( обиженно ) Я не Жюлька!

ГОБЛИН подносит ей цветы, она берет, но не смотрит на

него. Она не отрывает глаз от РОМЫ.

ГОБЛИН. Вы Джульетта! ( Делает реверанс.)

ВАСЯ. А это че за бык?.. ( Показывает на РОМУ.)

РОМА. ( Восхищенно глядя на ЖЮЛИ, делает шаг вперед.)

Рома...

РОЗА. А вот и Ромео!..

ГОБЛИН. Ага! Ромео на "Альфа-Ромео"!

ЛОРИК. У них, кстати, есть модель, "Джульетта" -

называется... Это факт!..

РОЗА. Ребята, шампанское!..

Все садятся за стол.

ВАСЯ. Я шампунь не буду.

РОЗА. Молодец, Рома! Я так люблю шампанское!

ЛОРИК. Васятке уже вообще нельзя!

ГОБЛИН. Василий, водяру будешь?

ЖЮЛИ. Да нельзя ему!..

ГОБЛИН. Сегодня все можно! ( Подходит и целует ЖЮЛИ. Та

отталкивает его. Все смеются. ЛОРИК открывает шампанское.)

ЛОРИК. ( поднимая бокал ) Мы с Джульеттой знакомы еще

давно... Помнишь, твои предки травили тараканов?.. А она стояла

на лестничной клетке и плакала. Я отвел ее в песочницу, и даже

сам остался с ней. С тех пор мы дружим. Итак, я поднимаю

тост...

РОЗА. За тараканов?..

ВАСЯ. Тараканью настойку уже пили...

РОЗА. Так за что пьем?

ЛОРИК. За виновницу торжества!.. ( Все чокаются и пьют.)

Все чокаются и пьют.

ГОБЛИН. Кто на свете всех милее, всех румяней и белее?

ЖЮЛИ. Ну Гоблин, перестань!..

ВАСЯ. Это он, это он, ленинградский почтальон! ( Все едят,

закусывают. РОМА и ЖЮЛИ смотрят друг на друга.)

ВАСЯ. ( Покачиваясь, подходит и включает радио.)

Музы¢ ка!..

ЛОРИК. Ну зачем?

РОМЕО. ( слуге из своей компании ) Кто эта барышня рука с

рукой С тем кавалером?

СЛУГА. Я не знаю, сударь.

РОМЕО. Ее сиянье факелы затмило.

Она подобна яркому бериллу

В ушах арапки, чересчур светла

Для мира безобразия и зла.

Как голубя среди вороньей стаи

Ее в толпе я сразу отличаю.

Я к ней пробьюсь и посмотрю в упор.

Любил ли я хоть раз до этих пор?

О, нет, то были ложные богини.

Я истинной красы не знал доныне.

ТИБАЛЬТ. Мне показалось...

ГОБЛИН. ( подходит и выключает радио ) А мне каатся... (

Смотрит на РОМУ и ЖЮЛИ и кивает головой.)

РОЗА. Креститься надо, когда кажется...

РОМА. ( резко встает и поднимает бокал ) А теперь я!

Сегодня у меня счастливый день. Я шел и встретил Гоблина. Он

нес цветы в сумке. Я мог и отказаться, но все на земле

происходит по воле небес и я бы не встретился с такой красивой

девушкой, у которой такое прекрасное имя!..

РОЗА. Так за что?

ВАСЯ. Какая разница?

РОМА. За Джульетту!

Все чокаются и в этот момент входит КОПЫЛОВ. Они замечают

его на пороге комнаты. От него пахнет спиртным.

КОПЫЛОВ. Пэ-тэ - лохам!.. Сегодня мы демонстрируем новый

цветной широкоформатный... Ах да, остросюжетный!.. американский

фильм... ( Видит на столе бутылки.) Льготный сеанс для

школьников и студентов!!! ( Потирает руки и подсаживается к

столу.)

ЖЮЛИ. Папа!

КОПЫЛОВ. ( наливает в чью-то рюмку водку ) Третий звонок!

Вырубаем свет... Заводим кинопроектор!.. Бж-ж-ж-жи-и-к!.. (

ловким движением опрокидывает стопку )

ЖЮЛИ. Ну папа...

КОПЫЛОВ. Пятнадцать лет - папа... ( Видит ее нарядное

платье, догадывается.) А... Дак у тебя сегодня... Сколько тебе

уже?..

ЖЮЛИ молчит.

КОПЫЛОВ. ( наливает вторую и залпом выпивает )

Больша-а-ая!.. ( Пауза.) Хорошо пошла!

ВАСЯ. Может, споем?..

КОПЫЛОВ. ( затягивает песню ) Из-за острова на Стрежень,

На простор крутой волны...

ВАСЯ ( подхватывает ) Выплывают расписные Стеньки Разина

челны... ( Поют ВАСЯ и КОПЫЛОВ. Все их слушают. Они поют плохо

- фальшивыми голосами.)

.. Свадьбу новую справляет с молодой своей женой...

ВАСЯ падает со стула, икает.

КОПЫЛОВ. Слабачок! ( наливает третью рюмку, залпом

выпивает ) А вы че... Как на именинах? ( Пауза.) А, вы и так?..

Ну ладно!.. ( Закусывает.)

ГОБЛИН. А вы где работаете?..

КОПЫЛОВ. На фабрике грез!.. Слыхал про такую?..

ГОБЛИН. Ну конечно...

КОПЫЛОВ. А че тогда спрашиваешь?..

РОЗА. А кстати, что за фильм у вас завтра в ДК?

КОПЫЛОВ. Завтра мы начинаем показ ... Широкосюжетный...

Осроформатный... Короче, крутой фильм - "Гомлет - венесуэцкий

лавр"... Слыхала?

РОЗА. Ну, да...

КОПЫЛОВ. А че тогда?.. "Дэ-Ка"...

Появляется КОПЫЛОВА. Возбужденная, растрепанная, шатается.

Дверь остается открытой.

КОПЫЛОВА. Че вы здесь собрались-то?.. Опять - "Дэ-Ка"?

КОПЫЛОВ. Ну, мама... ( Показывает на ЖЮЛИ.)

КОПЫЛОВА. Пятнадцать лет - мама... ( Видит нарядное

платье, цветы ) Доча!!! ( Раскинула руки, идет к дочери.)

В квартиру врываются МАНЬКОВЫ.

МАНЬКОВ. Эта?..

МАНЬКОВА. Эта!

МАНЬКОВ угрожающе надвигается на КОПЫЛОВУ.

КОПЫЛОВ. Э-э-э! Пацаны! Вы че?..

МАНЬКОВ продолжает надвигаться. РОМА встает между ними.

МАНЬКОВ. ( лицом к лицу с сыном ) Рома?..

МАНЬКОВА. Рома?..

КОПЫЛОВ. Роман?.. С кем? ( смотрит на жену, на МАНЬКОВА )

С этим, что ли?

КОПЫЛОВА. Роман? Какой роман?

РОМА. Я Роман...

МАНЬКОВА. Рома, что ты здесь делаешь?..

МАНЬКОВ. Так ты с ними?

ЖЮЛИ. У меня день рождения!

МАНЬКОВА. А вы кто? ( Смотрит на цветы, на ЖЮЛИ. Пауза.)

МАНЬКОВ. А где палец?

КОПЫЛОВА. Ах, вы за пальцем?..

КОПЫЛОВ. Чей палец?

МАНЬКОВА. ( Рыдает.) Мой! ( Показывает.)

МАНЬКОВ. Пошли в милицию! ( Хватает за руку КОПЫЛОВУ.)

КОПЫЛОВА. ( вырывается ) Я же не хотела! ( МАНЬКОВОЙ ) У

тебя руки прыгали!..

КОПЫЛОВА. Бесстыжая, алкота! ( Снова рыдает.)

МАНЬКОВ. В милицию! В милицию! ( Хватает КОПЫЛОВУ, тащит

ее. Все, кроме ЖЮЛИ, идут за ними. ЖЮЛИ вырывает цветы из вазы,

бросает цветы на пол и начинает отчаянно топтать. Садится.

ХОР. Былая страсть лежит на смертном ложе,

И новая на смену ей пришла.

И бывшая Ромео всех дороже

Перед Джульеттой больше не мила.

Хотя любовь их все непобедимей,

Они пока еще разделены.

Исконная вражда семей меж ними

Разрыла пропасть страшной глубины.

В ее семье Монтекки ненавидят,

В глазах родни Ромео не жених.

Когда и где она его увидит

И как спасет от ненависти их?..

Но страсть их учит побеждать страданья

И им находит способ для свиданья.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ.

Милицейский участок. На столе стоят телефон и остатки еды

- яйца, помидоры, картофель, соус. На веревке сушатся форменные

милицейские штаны. Участковый степенно прохаживается из угла в

угол, заложив руки за спину. Он в цветастых трусах большого

размера, в кителе и с портупеей. В углу стоят хромовые сапоги.

Издалека слышатся громкие голоса. "Сюда! Здесь! Держи!"

УЧАСТКОВЫЙ сорвал с веревки мокрые штаны и быстро натянул.

Заправляет штаны и в этот момент дверь распахивается и

врывается толпа: КОПЫЛОВЫ, МАНЬКОВЫ, РОЗА, ГОБЛИН, ЛОРИК.

УЧАСТКОВЫЙ с босыми ногами застывает среди комнаты.

МАНЬКОВ. ( смотрит на босые ноги, с сомнением ) Милиция?..

УЧАСТКОВЫЙ. Милиция! ( Смотрит на свои ноги,

глубокомысленно ) Обувь - тюрьма для ног!..

КОПЫЛОВ. ( озираясь по сторонам ) Где это мы?

ГОБЛИН. На фабрике грез!

УЧАСТКОВЫЙ. А в чем, собственно, дело?

МАНЬКОВ. Сижу дома, по радио как раз постановочка,

спектакль - две недели, понимаете, ждал, заявку писал...

УЧАСТКОВЫЙ. Погодите, погодите! Какая постановочка? Какая

заявочка?

МАНЬКОВ. Ну комедия, трагедия там одна...

МАНЬКОВА. Отрезала! Отрезала! Я к ней села, а она -

алкота, алкота... ( Тычет рукой с забинтованным пальцем в

КОПЫЛОВУ.) На губе сифилис!.. ( КОПЫЛОВА прикрывает рот

руками.)

УЧАСТКОВЫЙ. Ну-ка, ну-ка, покажите! Уберите руки!

КОПЫЛОВА. Это простуда... Я каталась на лыжах.

УЧАСТКОВЫЙ. Что вы мне мозги пудрите? Какие лыжи?

КОПЫЛОВА. Было холодно, я одна, в руках - "Карелия"...

УЧАСТКОВЫЙ. Ну и где сейчас труп Калерии?

КОПЫЛОВА. Какой Калерии?

УЧАСТКОВЫЙ. Ну вы же только что сейчас сказали... Есть

свидетели! ( Показывает.)

КОПЫЛОВА. Что я сказала?

УЧАСТКОВЫЙ. Было холодно, вы шли по темной лесной дороге,

тащили труп молодой женщины. Ее звали Калерия. За что вы ее

убили?

КОПЫЛОВА. Не Калерия, а "Карелия"!

УЧАСТКОВЫЙ. ( радостно и торжественно ) Она призналась!

КОПЫЛОВ. А мне ничего не говорила...

МАНЬКОВ. ...Вдруг звонок, жена в слезах, вся без пальца,

говорит, маникюр делала... Ничего себе маникюр! Полпальца

отчекрыжили!

УЧАСТКОВЫЙ. Погодите! Погодите! Погодите! Какой маникюр?

Какие пальцы?

КОПЫЛОВА. Маникюр - это целое искусство!..

МАНЬКОВА. Отрезала! ( Трясет пальцем перед носом

УЧАСТКОВОГО.)

МАНЬКОВ. Я и говорю: полпальца отчекрыжили!..

УЧАСТКОВЫЙ. Всего-то навсего? ( МАНЬКОВА рыдает.) Возьмите

да пришейте! ( потирая руки ) Делов-то! Желаю удачи! ( Отдает

честь.)

МАНЬКОВ. А палец?

УЧАСТКОВЫЙ. Я ж не ветеринар... ( Разводит руками.) А кто,

вы говорите, отгрыз?

МАНЬКОВЫ и КОПЫЛОВ показывают на КОПЫЛОВУ.

УЧАСТКОВЫЙ. ( доставая пистолет ) Именем закона вы

арестованы!

Все, кроме УЧАСТКОВОГО и КОПЫЛОВОЙ, выходят.

КОПЫЛОВ. ( выходя - жене ) Может, тебе что-нибудь

принести?

УЧАСТКОВЫЙ надевает носки, затем сапоги. КОПЫЛОВА

обреченно опустила голову и ждет. Работает радио.

МЕРКУЦИО. Заколол!

Чума возьми семейства ваши оба!

А сам ушел - и цел?

БЕНВОЛИО. Большой укол?

МЕРКУЦИО. Царапина! Но и такой довольно.

Где паж мой? Сбегай, мальчик, за врачом.

Слышны шаги. Паж уходит. УЧАСТКОВЫЙ встает и медленно

ведет КОПЫЛОВУ в темноту коридора.

РОМЕО. Мужайся, рана ведь не из глубоких.

МЕРКУЦИО. Ну, конечно, колодцы глубже, двери шире. Но

довольно и этой! ( Слышны шаги. Медленно гаснет свет.)

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ.

Темная комната. На столе горит свеча. У стола сидит ЖЮЛИ и

смотрит на язычок пламени. Перед ней лежит лист бумаги и перо.

Она периодически берет его и что-то записывает.

ЖЮЛИ. Маньков... Как жаль, что он - Маньков... Пришел...

Всю душу растревожил... Как я теперь жить буду без него?.. Как

непохож он на других: лицо, и взгляд, и руки! Мне показалось, я

понравилась ему... Наверно, показалось только... Разве такое

сердце покорить?.. У него, наверное, таких, как я, десятки... К

тому же, Копылова - что там говорить? На что ему нужна такая? А

жаль... Как жаль! Ну почему же так жестока жизнь?.. Ах, если б

он меня женою сделал, чтоб Копыловой больше мне не быть.

Сегодня я, наверно, спать не буду... Наверно, буду плакать до

утра... А утром снова в эту школу. Как будто не было волшебной

встречи с ним! Как будто бы привиделось все это! Ах, если б

можно было его фото получить! Я б любовалась на его лицо и

днем, и ночью, закрывшись от родителей своих... Его лицо

светило б мне как солнце! Нет, ярче сотни тысяч солнц! О,

Господи, ну дай же мне на память хоть что-нибудь о рыцаре

моем!.. ( В открытую форточку влетает камень и падает на пол.)

ЖЮЛИ. Рома! ( Бросается к камню, поднимает его, вертит в

руках.) Нет, бог просто пошутил надо мной... Он посмеялся над

моим горем... Эх, если бы он знал, как грешно смеяться над

неразделенной любовью... Ничего! Я выдержу и этот удар! Он меня

не сломит! Господи, как это жестоко с твоей стороны... Как

жестоко - подвергать суровым испытаниям такую хрупкую, такую

слабую, такую незащищенную... ( Садится к столу и сидит с пером

в руке. В форточку снова влетает камень. ЖЮЛИ бросается к

нему.) Он! Это он! ( Разворачивает лист бумаги, в который

завернут камень. Читает.) Жюль - ка! Восклицательный знак. Это

не он! Нет! Он не мог так написать! Это Гоблин! Я не буду

подходить к окну! Меня нет дома! Я не хочу с ним

разговаривать... Мне нужен только Рома... ( Слышны скрежет и

треск рвущейся ткани, вскрики и сопение.) Гоблин, что тебе от

меня надо? Я вызову милицию! Слышишь? ( в сторону ) Он,

наверно, хочет меня изнасиловать! Я боюсь! Рома! Где же ты? Ну

помоги мне! Помоги!..

ГОЛОС РОМЫ. Жюли!..

ЖЮЛИ. О, как знаком мне этот голос! Не Рома ты, скажи,

Маньков?

ГОЛОС РОМЫ. Ни тот, ни этот: имена запретны.

Раскрывается окно и в комнату вваливается РОМА.

РОМА. Жюли?..

ЖЮЛИ. Рома?..

РОМА. Я тебя звал...Я тебе писал... Ты прочитала?

ЖЮЛИ. Рома! Я так испугалась! Думала, это Гоблин...

РОМА. Гоблин вообще лох... Забудь о нем! Пока ты со мной,

тебе не страшны все эти эти гоблины... Я так торопился к тебе,

чуть сердце по дороге не выпрыгнуло... Мне кажется, я в тебя

влюбился... Ты веришь в любовь с первого взгляда?

ЖЮЛИ. Да...

РОМА. Я тоже!..

ЖЮЛИ. Как ты сюда пробрался? Для чего? Балкон высок и

неприступен - на третьем этаже. Тебе здесь неминуемая смерть,

когда б тебя нашел отец мой...

РОМА. Меня перенесла сюда любовь, ее не останавливают

стены. В нужде она решается на все, и потому - что мне твои

родные!

ЖЮЛИ. Отец тебя увидит и зарежет. Ведь у него и так две

ходки есть.

РОМА. Твой взгляд опасней сотни зеков...

ЖЮЛИ. Не попадись ему ты на глаза... Кто показал тебе

дорогу?

РОМА. Конечно, Гоблин...

РАДИО. Хотела б я восстановить приличье,

Да поздно, притворяться ни к чему.

Ты любишь ли меня? Я знаю, верю,

Что скажешь "да". Но ты не торопись.

Ведь ты обманешь. Говорят, Юпитер

Пренебрегает клятвами любви.

Не лги, Ромео. Это ведь не шутка.

Я легковерной, может быть, кажусь?

Ну ладно, я исправлю впечатленье.

И откажу тебе в своей руке,

Чего не сделала бы добровольно.

Конечно, я так сильно влюблена,

Что глупою должна тебе казаться,

Но я честнее многих недотрог,

Которые разыгрывают скромниц.

Мне б следовало сдержаннее быть...

На этой фразе на студии, видимо, заедает пластинку, и она

повторяется много раз через щелчок. "Мне б следовало сдержаннее

быть... Мне б следовало сдержаннее быть..." В это время РОМА

обнимает и целует ЖЮЛИ. И тут же раздается пьяный голос

КОПЫЛОВА.

ГОЛОС КОПЫЛОВА. Жюли! Да где ты, твою мать?

ЖЮЛИ. Меня зовут. Я ухожу. Прощай. -

ГОЛОС КОПЫЛОВА. Да блин, ну где ты там?

ЖЮЛИ. Иду, иду! - Прости, не забывай.

Я, может быть, вернусь еще. Постой-ка. ( Уходит.)

РОМА. ( в недоумении ) А Гоблин говорил мне, все пучком...

ЖЮЛИ. ( Возвращается.) Еще два слова. Если ты, мой Рома,

решил на мне жениться не шутя, дай завтра знать, когда и где

венчанье... Понятно?..

ГОЛОС КОПЫЛОВА. Да где ты, дура, твою мать?..

ЖЮЛИ. Сто тысяч раз прощай. ( Подталкивает его к

раскрытому окну. РОМА прыгает. Слышен дикий крик. ЖЮЛИ

закрывает рамы.) О Рома! Где ты? Дудочку бы мне, чтоб эту

птичку приманить обратно!

СЦЕНА ПЯТАЯ.

Комната Лорика в общежитии. Входит Лорик с полиэтиленовым

пакетом и выкладывает из него батон и бутылку кефира. Садится

на кровать и начинает методично жевать булку и запивать

кефиром. Скрипят пружины. Слышен стук в дверь.

ГОЛОС РОМЫ. Старик!

ЛОРИК. Кому б ко мне в такую рань? ( Входит РОМА.) Ах это

ты, Роман? Что, был ты у Ирины?

РОМА. Нет, друг, с Ириной все...

ЛОРИК. А что? Я одобряю... Это факт.

РОМА. Сейчас, старик, ты упадешь вообще... Ну помнишь, мы

вчера ходили к этой, странной, знакомой вашей, Копыловой,

блин... Так вот, вчера я к ней залазил в полвторого... Мне

срочно комната нужна твоя... Чтобы скорее встретиться с ней

снова...

ЛОРИК. Ну ты даешь, какой переворот! А об Ирине речь уж не

идет!

РОМА. Зачем Ирина? На фиг нужно! Ключи от кельи мне нужны

твоей!..

ЛОРИК. А что? Конечно, палец не пришить... Но вижу я в

твоей второй зазнобе развязку вашего междоусобья!.. Сам знаешь,

из какой она семьи... Мне интересно только, как ты их

разводишь? Открой секрет...

РОМА. Как-как! Все дело в благородстве! Казаться просто

нужно честным, чтоб ихним идеалам отвечать... И говорить, и

говорить о чувствах... Ключи же дай!

ЛОРИК. Прошу не торопить: тот падает, кто мчится во всю

прыть.

РОМА ломает батон и тоже начинает жевать.

СЦЕНА ШЕСТАЯ.

Улица Ленина. Рыночная площадь. ГОБЛИН подходит к

коммерческому киоску и покупает пачку сигарет. Вдруг появляется

ВАСЯ с бутылкой пива в руке.

ВАСЯ. ( Хватает Гоблина за рукав.) Э, давай потолкуем!

ГОБЛИН. Да нету у меня курить! Нету!

ВАСЯ. Это же ты вчера был с этим?..

ГОБЛИН. Я? Нет! Ты что-то путаешь...

ВАСЯ. ( Берет Гоблина за ворот.) Э, давай отойдем!..

ГОБЛИН. Не пойду я! Пусти!..

Появляется РОМА на костылях. Одна нога у него в гипсе.

ВАСЯ. А, вот этот!.. ( Отпускает Гоблина.) Так это ты,

мудозвон? Как там тебя? Ромео, да? Тьфу!

РОМА. Что я тебе сделал-то?

ВАСЯ. Если бы сделал, я бы тебя вообще урыл! Еще бы он мне

сделал! Это из-за твоих же, козел, тетя моя в тюряге, да?

РОМА. Так ты, выходит, тоже Копылов... Но я же не причем

тут... Это ваши разборки, с пальцем этим... У меня у самого

нога вон сломанная, блин...

ВАСЯ. Не при чем? Не при чем, да? Ах ты!..

ГОБЛИН. Ну-ка ты! Че ты на него наезжаешь? ( Толкает

Васю.)

ВАСЯ. А это что еще за лох?..

ГОБЛИН. Я тебя сейчас замочу!

РОМА. Не связывайся с ним! Кончай!

ГОБЛИН и ВАСЯ дерутся. Пинаются ногами. Машут руками. ВАСЯ

разбивает бутылку об камень и идет с ней на ГОБЛИНА.

РОМА. ( встает между ними ) Ребята, постыдитесь! Ну что

вы? Милиция ведь рядом!..

ВАСЯ. ( Из-под руки РОМЫ ранит ГОБЛИНА.) Получай,

лоховозник!

ГОБЛИН. ( Падает на землю и стонет.) Чтоб сдохли вы, и

Копыловы, и Маньковы! Где этот хрен?

РОМА. Ушел!

ГОБЛИН. Ушел - и цел?

РОМА. ( кричит ) Скорую! Вызовите скорую!

ГОБЛИН. Да, пустяки... Царапина! Но и такой довольно...

РОМА. Мужайся, рана ведь не из глубоких... У меня вон тоже

сломана нога...

ГОБЛИН. Ну, конечно, колодцы глубже, двери шире. Но

довольно и этой...

РОМА. Где-то я уж слышал это... Вот не помню, где... Как

будто где-то это все когда-то было... А вот не помню я, со мной

иль не со мной...Я ведь просто вас хотел разнять, а вышло

хуже...

ГОБЛИН. Чтоб сдохли вы, и Копыловы, и Маньковы! Я из-за

вас не стал чуть кормом для червей!

РОМА. Он же ее родственник, понимаешь, я не хотел с ним

драться, не хотел...

Возвращается ВАСЯ с новой бутылкой пива. По дороге

прихлебывает из горлышка.

ГОБЛИН. Опять идет...

РОМА. Ты что, оборзел совсем, что ли? Он же чуть не

умер!.. Я же тебе сейчас навешаю...

ВАСЯ. Еще посмотрим, кто!..

РОМА бьет его костылем. ВАСЯ падает.

КРИК ГОРОЖАНИНА. Менты! Сматывайтесь!.. Вас повяжут!

ДРУГОЙ КРИК. Держите их! ( РОМА, бросив костыли, ковыляет

под милицейский свист.)

На месте происшествия появляются МАНЬКОВ с женой, КОПЫЛОВ,

УЧАСТКОВЫЙ и другие.

УЧАСТКОВЫЙ. Кто подал поножовщины пример?

МАНЬКОВ. Мне что-то это все напоминает... А вот что, я

вспомнить не могу...

КОПЫЛОВ. Вася, ты че? ( Трогает его. Тот стонет.) Ни хрена

себе они тебя! Как в фильме точно про Джеймс Бонда...

УЧАСТКОВЫЙ. Кто из них начал? Отвечайте!

ГОРОЖАНИН. Виною этот вот, который здесь простерт... Он

оскорбил Манькова Рому, тот, однако ж, на костылях, обиду

проглотил... И тут вмешал тот... Они сцепились и начался

мохач... А Рома их пытался расцепить... Из-под его руки был

ранен Гоблин... И в подворотню Вася ваш бежал, но не прошло

минуты, как вернулся... Тогда Маньков и вышел из себя. И прежде

чем я тут успел врубиться, лежал уже ваш Вася на земле, и от

ментовки убегал наш Рома... Не надо только загребать меня... Я

ведь нечаянный свидетель...

КОПЫЛОВ. Так это, значит, тот Маньков... Схватите же его,

начальник!

МАНЬКОВ. Не надо! Рома просто мстил. Любой бы так на его

месте...

МАНЬКОВА. Они дружили еще с садика...

УЧАСТКОВЫЙ. Пятнадцать ему суток светит, господа, за

хулиганство на центральном месте... Очистить площадь! Этих (

показывает на тела ) увезти!

МАНЬКОВ. Я вспомнил, вспомнил, вспомнил, вспомнил...Вчера

же по радио как раз постановочка была, спектакль - две недели

ждал, заявку писал, вдруг звонок, открываю, жена в слезах, вся

без пальца...

УЧАСТКОВЫЙ. Да слышали уже! Слышали! И что?

МАНЬКОВ. От прошлых лет и до скончанья мира

В жизни всегда есть место для Шекспира!..

УЧАСТКОВЫЙ. Театр! ( Крутит у виска.) Театр, да и

только!..

Все расходятся.

КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

СЦЕНА ПЕРВАЯ.

ЖЮЛИ гуляет вокруг дома с болонкой. Навстречу ей идет

РОЗА.

РОЗА. А, Жюлька, ты? Привет!

ЖЮЛИ. Не Жюлька я... Привет!

РОЗА. Ты в курсе, что там было? Нет? Твой Рома, тот, что

был на дне рожденья, Васятку замочил... Каков подлец!..

ЖЮЛИ. Что с Ромой? С Ромой что? Фингал под глазом? И все?

О, слава богу, все!..

РОЗА. Да не фингал, а всего глаза нету!

ЖЮЛИ. Как нет? Так он что, одноглаз?

РОЗА. Не одноглаз, а одноног. Сама видала. Он по асфальту

ногу волочил. А раньше, помнишь, как ловчил?

ЖЮЛИ. Ой, что же делать? Что же делать?

РОЗА. Васятка! Милый мой Васек! Какая речь! Какое

обхожденье! Он песни петь любил и водку пить! Зачем его должна

я обходить?..

ЖЮЛИ. Убиты, значит, оба? И брат, и будущий мой муж...

РОЗА. Ну, дура ты! Он просто его так отделал, как котлету.

До смерти запинал почти... А Рома твой из города смотался...

ЖЮЛИ. Так Рома что, пинал Васюту?

РОЗА. Верь - не верь, но запинал... На отбивную был похож

наш бедный Вася...

ЖЮЛИ. Ах, как меня он обманул!..

РОЗА. Позор Ромео твоему!

ЖЮЛИ. Он был такой, такой, такой... Как непохож он на

других: лицо, и взгляд, и руки... Мне показалось, я понравилась

ему... Наверно, показалось только... Разве такое сердце

покорить? У него, наверное, таких, как я, десятки... К тому же,

Копылова - что там говорить?..

РОЗА. Чего тебе хвалить убийцу брата?

ЖЮЛИ. Он мне двоюродный всего!

РОЗА. Васятка твой в больнице. Не хочешь ты к нему? Я

отведу!

ЖЮЛИ. Нет, Роза. Ты сходи сама. А я пойду прилягу на

кровать - не жениха, а скорой смерти ждать...

РОЗА. Да знаю, где твой Рома... Я его найду... В общаге

он, наверно, заховался...

ЖЮЛИ. Отдай ему мою заколку для волос... Скажи, она зовет

проститься... ( Уходит. Лает собачка.)

СЦЕНА ВТОРАЯ.

Комната Лорика в общежитии. Входит Лорик.

ЛОРИК. Рома, выходи! Тебе теперь капец!

РОМА. ( Выбирается из шкафа.) Ну что там? Дело шьют?

ЛОРИК. Да нет, всего пятнадцать суток! Довольно мягкое

решение, ведь да? Скажи спасибо, не было суда!

РОМА. И что же делать?

ЛОРИК. Сматываться надо! Тебя здесь могут повязать! Дуй на

вокзал, садись на поезд, и поскорее в область выезжай...

РОМА. Вне стен Урюпинска мне жизни нет... На нем сошелся

клином белый свет...

ЛОРИК. Ну ты даешь! В тюрьме, что, лучше? А если встретишь

Копылову там?

РОМА. Но в области же нету дам... А Жюлька как? Я что же,

ее брошу? ( Стучат в дверь.)

ЛОРИК. Рома, быстро в шкаф!

РОМА. Да ладно... Что там? ( Стучат.)

ЛОРИК. Ну ты что, не слышишь? В шкаф! Или хотя бы встань

за шторы! Какой упрямый! Это факт! ( Стучат.) Сейчас открою!

Кто там?

ГОЛОС РОЗЫ. Это Роза! Подруга Жюльки, помните, вчера?

ЛОРИК. ( открывает ) Ах, это ты! Конечно, помню...

РОЗА. А где же Рома, друг Жюли?

ЛОРИК. Он тонет в море слез...

РОЗА. Какое совпаденье! Жюлька - тоже!..

ЛОРИК. ( в сторону ) Ах, если б утонули! Легче мне... (

Раздвигает шторы. Рома стоит, обхватив себя руками, и трясется

от страха.)

РОЗА. Ты же мужчина! А мужчинам не к лицу!

РОМА. Ах, Роза!..

РОЗА. Вот тебе и "ах"! Зачем Васютку было трогать?

РОМА. А че он тогда Гоблина побил?

РОЗА. Скажи, Жюли ты уж любил?..

РОМА. Нет, только собирался... Да вот, сейчас на срок

нарвался...

РОЗА. Она все сходит по тебе с ума!

РОМА. Что говорит о нашей встрече?

РОЗА. Что говорит? Ревет, ревмя ревет.

То на постель повалится, то вскочит,

То "Рома" закричит, а то "Васек",

И снова навзничь падает...

РОМА. Маньков я... Это имя - гибель для нее! Один из

Копыловых уж в больнице, другая - все еще в темнице... А

Маньковы - на свободе!.. Зачем вот только? Роза, помоги! Одна -

без пальца, а другой вот ( показывает на себя ) без ноги...

ЛОРИК. Мужчина ль ты? Слезливостью ты баба,

А слепотой поступков - дикий зверь.

Женоподобье в образе мужчины!

Звереныш с человеческим лицом!

Все, что умеешь, связано с постелью...

Стыдись же, Рома!

РОМА. Я стыжусь... Да только кто мою развеет грусть вне

стен Урюпинска? Что, может, Роза, ты?

РОЗА. Эх, Рома, Рома... Вот она, ученость... Уменье

руку-сердце предложить... Разве могла она предположить, что вы

таким окажетесь... Ой, Жюлька! Она со мной тебе послала свою

заколку для волос, сказала, чтоб не вешал нос, и, чтоб пришел

ты, передала... Эх, если б она знала...

РОМА. А что? Придется мне идти! И днем, и ночью я всегда в

пути.

ЛОРИК. Ступай.

РОМА. До скорой! ( Уходят. Пожимают руки.)

СЦЕНА ТРЕТЬЯ.

Квартира Копыловых. КОПЫЛОВ сидит за неубранным после

вчерашнего дня столом. Перед ним - бутылка портвейна. Смотрит

на растоптанные цветы.

КОПЫЛОВ. Чего она закрылась? Не врубаюсь! Такая девка (

показывает ), бляха-муха... Скорей бы, что ли, замуж ее

выдать... Да кто возьмет такую, без мозгов? Такую и врагу не

пожелаешь! А если мужа поискать среди врагов?.. Для этой цели

мне как раз Маньков подходит... Его не жалко... Чтоб он сдох!..

А что, это идея!.. ( Кричит и колотит кулаком по стене.)

Готовься к свадьбе, бляха-муха!.. Готовься! Завтра свадьба,

твою мать!..

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ.

Комната Жюли. Она одна. Лежит на кровати.

ЖЮЛИ. Уходишь ты? Еще не рассвело,

Нас оглушил не жаворонка голос,

А крик отца-пьянчуги. По ночам

Кричит он часто за стеной,

Но ничего, не бойся!..

Поверь, мой милый, это соловей!

ГОЛОС РОМЕО. Нет, это были жаворонка клики,

Глашатая зари. Ее лучи

Румянят облака. Светильник ночи

Сгорел до тла. В горах родился день

И тянется на цыпочках к вершинам.

Мне надо удалиться, чтобы жить,

Или остаться и проститься с жизнью.

ЖЮЛИ. Та полоса совсем не свет зари,

Отец в той комнате включает телик,

И отблески видны сквозь щель...

Побудь еще. Куда тебе спешить?

ГОЛОС РОМЕО. Пусть схватят и казнят. Раз ты согласна,

Я и подавно остаюсь с тобой.

Пусть будет так. Та мгла - не мгла рассвета,

А блеск луны. Не жаворонка песнь

Над нами оглашает своды неба.

Мне легче оставаться, чем уйти.

Что ж, смерть, так смерть! Так хочется

Джульетте.

Поговорим. Еще не рассвело.

ЖЮЛИ. Нельзя, нельзя! Скорей беги: светает.

Отец ворвется, и тогда конец...

Слышны удары в дверь. Падает штукатурка.

ГОЛОС РОМЕО. Обнимемся. Прощай! Я спрыгну в сад.

ЖЮЛИ. Увидимся ли снова? Иль больше никогда?

ГОЛОС РОМЕО. Наверное. А муки эти все

Послужат нам потом воспоминаньем.

ЖЮЛИ. О боже, у меня недобрый глаз!

Мне показалось сверху,

Ты не похож на Рому...

ГОЛОС РОМЕО. Печаль нас пожирает, и она

Пьет нашу кровь. Ты тоже ведь бледна.

Прощай, прощай!

Сильнейший удар, и дверь вылетает.

КОПЫЛОВ. ( вваливается в комнату, совершенно пьяный )

Готовься к свадьбе! Завтра свадьба, твою мать!..

СЦЕНА ПЯТАЯ.

Комната Лорика в общежитии. Входит Лорик.

ЛОРИК. Уехал все-таки он в область...

Не трогать девку я его уговорил...

С такою связывать себя опасно...

Тем более, страшна, как крокодил...

А вот она сама.

Входит ЖЮЛИ.

ЖЮЛИ. Меня отец мой собирается женить,

Но я уже и так жена другого...

ЛОРИК. На ком - женить?

ЖЮЛИ. Я даже и не знаю...

ЛОРИК. А чья жена?

ЖЮЛИ. Ромео!

ЛОРИК. ( удивленно ) Ни фига!

ЖЮЛИ. И что же делать мне теперь? Я отдана Ромео. А тут

другой... Быть может у тебя тут, Лорик, есть что-нибудь такое

под рукой?..

ЛОРИК. А что - такое?..

ЖЮЛИ. Я не знаю... Ну успокоить нервы чтоб... Хотя бы

димедрол... Хотя бы... А лучше - паркопан и циклодол...

ЛОРИК. С лекарствами такими, Жюлька, не играют... К тому

же, Рома, как ты говоришь, уехал в область и вернется скоро...

А парень он надежный, что ни говори... Конечно, уж не знаю я,

какой он муж... ( Смеется.) Когда он на тебе успел жениться...

( серьезно ) Боюсь я, Жюлька, наколоть тебя он хочет...

ЖЮЛИ. Дай склянку мне! Не говори про страх.

ЛОРИК. Таблетки это. На, возьми!

СЦЕНА ШЕСТАЯ.

Квартира Копыловых. Комната Жюли. Входит Роза.

РОЗА. Ну, Жюлька, ты чего? Ты все-еще в постели? Меня твой

фазер уж на свадьбу пригласил... Сказал, что молодежи много

будет... А имя жениха не сообщил... Сказал, организацией

займется сам он... А мне чего в бутылку лезть? Тем более, для

нас это прекрасный повод собраться, выпить и поговорить... Иль,

может, все-таки, мне скажешь, кто он... Вставай же! Ты чего?

Ай-ай, какая соня! Ну погоди! Вот я ее, козу, вот я ее! Как,

так-таки ни слова? Все двери настежь, а она лежит... Ну ладно,

спи! Схожу в ларек за водкой! Спи про запас. Спи, спи, пока

дают... Твой новоиспеченный про себя забудет, а спать тебе не

даст. Вот крепкий сон! Однако, разбужу ее! Эй, Жюлька! Разве

будет хорошо, когда тебя увидит твой жених в постели... Ему-то

что... Небось он будет рад... ( Трясет ее.) Ништяк себе, одета?

Встала, нарядилась - и снова бух? Уж это извини! Эй, Жюлька! (

Вздрагивает.) Не может быть! Она мертва! ( Визжит.)

КОПЫЛОВ. Чего орешь?

РОЗА. Да посмотри!

КОПЫЛОВ. Женишок пришел, а этой нет как нет... Че за

фигня?

РОЗА. Она мертва!

КОПЫЛОВ. Ты че, свихнулась?

РОЗА. О беда, беда!

Входят РОМА, ЛОРИК и граждане города Урюпинска.

ЛОРИК. Ну что, где там она?

РОМА. Не может быть, что я ее сейчас увижу...

РОЗА. Она мертва!

ЛОРИК. Не может быть! Не может быть!..

РОМА. Что, неужели я ее уж не увижу?..

КОПЫЛОВ. А может, попытаться оживить?..

РОЗА. Такая молодая, и мертва!.. Жюли!.. А как она

мечтала! И вот: пишите, все пропало!..

РОМА. ( Посматривая на стоящего рядом КОПЫЛОВА.) Жюли, как

низко жениха ты обманула, - невестою своей он выбрал Смерть!..

ЛОРИК. Ну ладно! Тише! Тише! Давайте лучше вызовем врача!

Я мог бы сам, но я же без диплома! Я лучше сбегаю и позвоню...

( Уходит.)

РОЗА. А я тогда сгоняю вызову ментов... ( Уходит.)

КОПЫЛОВ. А я... А я... А я... схожу за пивом... ( Уходит.)

РОМА. Эх, Жюли, прекрасная Жюли! Может, это к лучшему, что

ты уж без движений... Отец твой чуть не силой притащил меня

сюда... Он угрожал, что матери моей отрежет пальцы, вторую

поломает ногу мне... Поэтому я здесь... И что я вижу? Мертва

ты... Как мне жаль тебя! А, может, это к лучшему... Скажи, как

мы бы жили вместе?.. У меня родители интеллигенты, у тебя...

Да-да, похоже, мы не пара... Лорик говорил, ты не в себе...

Говорил, что это патология такая... Всю дорогу жить мечтая...

Ты пойми, сейчас какое время? Нет ни принцев белых на конях...

Каждый только за себя... Проблем хватает... Деньги надо

заработать... Что мечтать? А принцы только в сказочках

бывают...

И тут происходит чудо. В комнату входит Ромео. Настоящий

Ромео. Со шпагой.

РОМА. А это кто? Наверно, я схожу с ума... Похож он на

Ромео из Шекспира! Меня с ним сравнивают все... Ведь ты же

умер, ты же умер в книжке?.. А коль не умер, значит щас умрешь,

раз умерла она...

РОМЕО. Да, я умру, за этим и явился,

Ты ж, милый юноша, ступай добром.

Не искушай безумного. Подумай

Об этих двух. Они тебе пример.

Не делай сызнова меня убийцей -

Тебя люблю я больше, чем себя.

Я здесь готовлю над собой расправу.

Беги, мой друг! Беги, покуда цел.

Тебя больной в горячке пожалел.

РОМА. Ну что ты здесь играешь, как в театре? Я тоже так

могу... Но было б перед кем...

РОМЕО. Ты так настойчив? Ну, так защищайся!

РОМА пытается защититься костылем, но РОМЕО вонзает шпагу

в грудь Ромы.

РОМА. ( испуганно ) Ты что, псих? ( Падает.)

РОМЕО. Любовь моя! Жена моя! Конец,

Хоть высосал, как мед, твое дыханье,

Не справился с твоею красотой.

Тебя не победили: знамя жизни

Горит в глазах твоих и на щеках,

И смерти бледный стяг еще не поднят.

Прости меня, Джульетта, для чего

Ты так прекрасна? Я могу подумать,

Что ангел смерти взял тебя живьем

И взаперти любовницею держит.

Под страхом этой мысли остаюсь

И никогда из этой тьмы не выйду.

Здесь поселюсь я в обществе червей,

Здесь отдохну навек, здесь сброшу с плеч

Томительное иго звезд зловещих.

Любуйтесь ею пред концом, глаза!

В последний раз ее обвейте, руки!

И губы, вы, преддверия души,

Запечатлейте долгим поцелуем

Со смертью мой бессрочный договор.

Сюда, сюда, угрюмый перевозчик!

Пора разбить потрепанный корабль

С разбега о береговые скалы.

Пью за тебя, любовь! ( Выпивает яд.)

Ты не солгал, аптекарь!

С поцелуем умираю.

Входит Лорик с аптечкой в руке. Осматривает комнату.

Бросается к Роме.

ЛОРИК. Эй, Рома, что еще с тобой? ( Бьет по щекам.)

РОМА. Мне показалось, закололи меня шпагой...

ЛОРИК. Да, никогда не отличался ты отвагой... ( Подходит к

Жюли. Проверяет пульс.) Она жива! ( Кричит.) Она жива!

РОМА. Не может быть!

ЛОРИК. Да может, может... Просто она спит и видит сны...

Сны про нас, которые не грезят... Но когда-нибудь она

проснется... Это факт!..

Входят КОПЫЛОВ с женой. КОПЫЛОВА в наручниках.

КОПЫЛОВА. ( Бросается к ЖЮЛИ.) Что с моей дочуркой?

ЛОРИК. Спит она...

КОПЫЛОВА. Что, вечным сном?

ЛОРИК. Вечным иль не вечным, я не знаю... Но она

когда-нибудь проснется... Это факт!

КОПЫЛОВ. А я-то думал, я-то думал...

Входит УЧАСТКОВЫЙ.

УЧАСТКОВЫЙ. Что случилось?

ЛОРИК. Да Жюли здесь Копылова спит...

УЧАСТКОВЫЙ. Ищите, кто виновник усыпленья...

КОПЫЛОВ. Маньков, наверно, кто ж еще?

Входит МАНЬКОВ с женой.

МАНЬКОВ. Кто тут на нас наводит бучу?

УЧАСТКОВЫЙ. Маньков, сынок опять твой отличился...

МАНЬКОВ. Жена без пальца, сын со сломанной ногой...

Какая скорбь еще готова мне?

УЧАСТКОВЫЙ. Взгляни и сам увидишь...

Он усыпил ее. Ее он усыпил.

И изнасиловать пытался, верно...

МАНЬКОВ. О невежа!

ЛОРИК. Она сама, сама снотворное глотала...

Сказала, успокоить нервы чтоб...

Хотя бы димедрол... Хотя бы...

А лучше паркопан и циклодол...

УЧАСТКОВЫЙ. А где она взяла лекарства эти?..

ЛОРИК. Не знаю я... Не знаю я...

РОМА. Он, он ей дал, ведь он же медик...

ЛОРИК. ( пятится ) Нет, друзья, нет-нет, друзья!..

УЧАСТКОВЫЙ. Мы праведным всегда тебя считали,

А ты что скажешь нам, Маньков?

Только прошу без дураков!..

РОМА. Не хотел я, не хотел я драться... Этот Вася сам ко

мне полез...

УЧАСТКОВЫЙ. Ладно, замолчи ты! Тише!..

ЖЮЛИ. ( Просыпается.) Ой, я что, спала?..

УЧАСТКОВЫЙ. Итак, все обошлось! А вы теперь миритесь,

Копыловы и Маньковы! Если вам честь и совесть дорога, нечего

Урюпинск ставить на рога!..

КОПЫЛОВ. Э, Маньков, дай краба!

МАНЬКОВ. Нет краба - только вот рука... ( Брезгливо

падает.)

МАНЬКОВА. А как же палец, как же палец?

КОПЫЛОВА. ( трясет наручниками ) А у меня же руки, у меня

же руки, а?..

УЧАСТКОВЫЙ. Сближенье ваше сумраком объято.

Сквозь толщу туч не кажет солнце глаз.

Пойдем, обсудим сообща утраты

И обвиним иль оправдаем вас.

Нет повести печальнее на свете,

Чем повесть о Ромео и Джульетте...

Все уходят. Затемнение. Луч падает на сцену и освещает

незамеченного никем одиноко лежащего юношу. Мертвого Ромео.

ГОЛОС АВТОРА. Конечно же, друзья, я не Шекспир,

Нет у меня на этот счет иллюзий...

Я эту пьесу для забавы сочинил,

Чтобы смеялись до упаду люди...

Получилось или нет, судить не мне,

Но спасибо за внимание вдвойне...

А если, к моему великому несчастью,

Вы спросите: "Зачем ходить в театр,

В жизни ведь ничуть не меньше страсти?"

Я отвечу: "Да, конечно, вы правы...

Да, и в наши дни не меньше страсти,

Почему-то только меньше в них любви..."

**КОНЕЦ.**