Константин Кузнецов

 **Я – СМЕРДЯКОВ – Я**

 (Воспоминание об убийстве

 по роману Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

 в семи частях).

 **Действующие лица:**

Смердяков Павел Федорович*, мужчина 24 лет, весьма необычной наружности, которая может кому-то показаться отталкивающей, выглядит старше своих лет, болен эпилепсией в тяжелой форме с плохим прогнозом, повар и лакей при владельце дома Федоре Павловиче Карамазове.*

Карамазов Иван Федорович*, молодой человек 23 лет, следует признать красивой наружности, сдержан и сосредоточен, кажется старше своих лет, выпускник университета, средний сын Федора Павловича.*

Карамазов Алексей Федорович, *юноша 20 лет, благообразный, стыдливый и целомудренный послушник в монастыре, младший сын Федора Павловича.*

Карамазов Дмитрий Федорович (точнее, его голос), *мужчина 28 лет, старший сын Федора Павловича.*

Карамазов Федор Павлович, *обрюзгший* *неугомонный пошлый старик 54 лет, вызывающий отвращение своим крайним сладострастием, расчётливый и циничный.*

Голоса слуги Григория и его жены Марфы, которые вырастили Смердякова, голос доктора Герценштрубе. голос старца Зосимы, и вдобавок, голос...

А, ещё, неведомый пьяненький замерзающий мужичок.

 **Время действия.**

Дни, месяцы и годы по прочтении романа Федора Михайловича Достоевского, когда обычное время нашего суетного трехмерного мира «разрывается» героями романа, оставляя читателю вопросы об устройстве и смысле мироздания, и о сути… самого себя.

 **Место действия.**

Наш мир, такой безумный и.. прекрасный, который вполне уместился в заурядном уездном Скотопригоньевске из романа, едва отличаясь от Старой Руссы, где писатель провел свои последние годы.

 **Часть первая – Intro: Бога нет. – Всё позволено?**

*Дом Карамазовых, довольно ветхий, но уютный, с большим количеством комнаток, чуланчиков и лесенок. Смердяков, не спеша, основательно что-то ищет в буфетах и сундуках.*

СМЕРДЯКОВ. Да вот, и во флигеле искал, и в доме, всю кухню просмотрел… Не найти! Говорю ведь, Григорию Васильичу, не надобно моих приправ прибирать, зачем они вам? Мне для курицы куркума нужна, а он кричит: отравить батюшку хочешь этой краской, ею басурмане тюрбаны красят, а ты – курицу барину к обеду натираешь … Приходится дичь эдакую слушать… В Европе сия индийская специя давно знакома, и для пищеварения полезна-с… и курица вкусна. Я ведь готовлю и подаю специально, не хуже иностранцев в Москве, а может и лучше даже-с…

*Смердяков продолжает ходить по дому, заглядывая в чуланы и под лестницы.*

СМЕРДЯКОВ. Я бы не то еще мог-с, я бы и не то еще знал-с, если бы не жребий мой с самого моего сыздетства. Я может на дуэли из пистолета того убил, который мне произнес, что я подлец, потому что без отца от Смердящей произошел, а людишки в Москве это мне в глаза тыкали, отсюда благодаря Григорию Васильичу переползло-с, но я дозволил убить себя еще во чреве том, лишь бы на свет не происходить вовсе-с.

*Смердяков останавливается у портрета Федора Павловича на стене, глядит на него*.

СМЕРДЯКОВ. От Смердящей быть да Смердяковым зваться! Григорий Васильич причитать любит: так Богу угодно… а было мне лет двенадцать, так и учить стал книгам Божьим, да всё наизусть требовал. А я возьми, да спроси: свет создал Господь Бог в первый день, а солнце, луну и звезды на четвертый день. Откуда же свет сиял в первый день? А он остолбенел и с криком: «А вот откуда!» дал мне затрещину-с, увесистую, аж в глазах потемнело. А до этого за неделю поймал меня за тайною «церемонией». Я котяток на веревке за шею вешал-с, больных да немощных, чего животинкам мучиться…А, потом, хоронил с «церемонией»: натяну простынь на себя, на вроде ризы, да и хожу, пою и машу кистой, как будто каждение-с, как в церкви, сразу и на душе покойно… Григорий Васильич меня долго бил розгой, больно-с…и обидно-с… И сказал ещё Марфе Игнатьевне: «Не любит он нас с тобой, этот изверг, да и никого не любит. «Ты разве человек (почему-то тихо, сплюнув, кинул мне), ты не человек, ты из банной мокроты завелся, вот ты кто…» Слов этих я и до сего дня не простил… да и не прощу вовсе-с!

*Смердяков подходит к зеркалу, поправляет прическу, смахивает пыль с рукавов сюртука.*

СМЕРДЯКОВ. Я к тому времени знал уже, что поумнее многих буду, не в пример барских деток, или других буду, да только несчастен я безмерно, ибо рожден в бане бездомным сиротой и не матерью даже, а так … дурочкой и блаженной Лизаветой Смердящей, то есть неведомо от кого, не совсем и от женщины даже… Хотя, все шушукались: Федор Павлович назвал, и отчество дал мне не даром, а по совести, намекая на родство и отеческое снисхождение. Сплетни разгадал, только раскрыв характер Федора Павловича, очень специальный, однако ж… Да мне всё равно-с, так думать о нем мне совсем не интересно-с… И даже не удивительно, что ни в чьём обществе я не ощущаю ни малейшей надобности, и любить мне людей никак невозможно-с… Да и зачем-с?

*Смердяков подходит к столу, садится на стул, кладет руки на стол, занимает важную позу, говорит основательно.*

СМЕРДЯКОВ. С того случая, про библейский свет да звезды, Григорий Васильич звать меня начал валаамской ослицею, и барин бывает, надсмехаясь, обзовет. Да только не правы они-с, я прочел, сразу-с. Ослица Валаамова видала Ангела, который к евреям не пускал, чтобы проклятия от Валаама не пошло-с. Из всех только одна ослица и видала Ангела, а её палкой лупили, не слушали. Вот, и я нелюдим-с... Да что метать бисер-то, коли не слушают! Потом палкой получать? А хотя б и послушали?.. Ангелы бывают разные-с, и видятся они не всякому-с… С того случая про «церемонию», у меня припадки случаются, поначалу легкие, а потом, всё злее. В прошлом году падучей несколько недель мучился, доктор Герценштрубе говорил: помру, скоро… Не помер… Не от падучей я помру, Марфа Игнатьевна так говорит, а Григорий Васильич кулаком грозит, мол не её это разумение. Он и мне кулаком грозил, спрашивал наизусть из Евангелия: «И пошел Иуда Искариот, один из двенадцати, к первосвященникам, чтобы предать Его им. Они же, услышав, обрадовались, и обещали дать ему сребреники». Григорий Васильич «иудой» не обзывался, не посмел-с…, а я хоть и помню навечно Слова Божьи, да это всё про неправду написано, зачем помнить-то, в некотором смысле пустое наваждение-с!

*Смердяков достает из внутреннего кармана несколько бумажек, пересчитывает деньги, задумывается, планируя расходы.*

СМЕРДЯКОВ. Правда, она в том, что потрогать да посчитать сможешь, и в порядок привести, да по полочкам расставить. Сам живешь, своим умом, мастерство в руках держишь! Да хоть как я, бульонщик – чистота, порядок и смысл во всём! А про Бога… давеча Иван Федорович так и сказал: не думай лишнего, живи сей же час, Бога нет, в твоих руках живот твой… Позволено тебе всё, дерзай*! (Аккуратно кладет деньги во внутренний карман сюртука).* Вот, хоть как Аграфена Александровна, давно ли Грушкою срамной была? А теперь вертит как заблагорассудится и барином, Федором Павловичем, и буйным сыночком его, Дмитрием Федоровичем, всё не разберется, кого в мужья брать-то. Барыней дерзает стать, всех имущества лишить да выгнать из дома, ну, разве Григория Васильича с Марфой Игнатьевной оставят-с. Баба шельма-с, баба тварь, баба зверь, эта ваша Грушенька-с. Хорошо, Иван Федорович, всё понимает и не позволит-с… Рассуждает он конечно интересно, подметил за мной, что в доме, аль хоть во дворе, остановлюсь, задумаюсь, о чем и сам не ведаю, да и стою так минут десять. Иван Федорович, при всем к нему моем уважении и при всей своей учености, не доходит умом, что себя я слушаю, скоро ли будет приступ падучей, идти ли куда, в погреб лезть, иль на чердак, али лучше постоять, да подумать.

*Смердяков замолкает, замирает, закрыв глаза, впадает в некоторую прострацию, затем резким движением зажимает зубами рукав сюртука, выдыхает с жутким криком эпилептика, падающего в припадке, сваливается со стула навзничь. Смердяков бьется в конвульсиях пару минут, с тяжкими стонами, затем затихает, приходя в сознание, в глубоком расслаблении, в том числе гладкой мускулатуры, что приводит к неконтролируемому обильному мочеиспусканию, и это свойственно тяжёлой форме заболевания. По лесенке спускается Иван, заметив Смердякова, зажимает платком нос.*

ИВАН. Да как же это возможно, и двух недель не прошло… *(Кричит, отходя)* Григорий! Марфа! Опять приступ! Григорий! Марфа! Да, заберите же Смердякова, ему покой нужен, и сон! Григорий! Неси полотенца и лекарства! Марфа! Убраться бы надо, немедля! Опять всё вокруг воняет – этого же просто невозможно снести, право же!

*Сцена затемняется.*

*Иван возвращается в свою комнату, меняет сюртук на бархатный халат, обрызгивает платок, затем, и себя духами, подходит к буфету, достает бутылку коньяка, быстро наливает рюмку, выпивает.*

ИВАН. Черт знает, что! Тот запах, право же! Выпью, пожалуй, еще!

*Иван наливает еще рюмку, выпивает, раскуривает трубку, садится в кресло.*

ИВАН. Чем же он меня так раздражает? Ведь человек же, тяжело больной к тому же…, а в душе моей мерзко сидит, и вынести его никак невозможно… Поначалу, казался оригинальным, удивлял постоянным беспокойством своего ума и желанием всё вокруг объяснить, не имея для того не только образования, но и терпения, что понять можно при такой его болезни. Как-то само собой заговорили о философских вопросах, а я возьми, да про Бога начни рассуждать… Ошарашенный Смердяков несколько дней не появлялся, я уж о припадке подумал, да он вдруг вышел к обеду и загадочно так улыбается, да на меня все исподтишка поглядывает. В таком духе теперь всё время и смотрит… Замечаться в нем стало самолюбие необъятное и притом самолюбие оскорбленное. Говорю с ним крайне редко, по лакейской его необходимости, а он и не обижается, только всё с улыбкой глядит сквозь да мимо, ждет, что спрошу у него о чем-то… немыслимом. Как же сказал тогда, еще в начале «неуместного» нашего собрания в келье, старец Зосима?

ГОЛОС СТАРЦА ЗОСИМЫ. Не уважая же никого, перестает любить, а, чтобы, не имея любви занять себя и развлечь, предается страстям и грубым сладостям, и доходит совсем до скотства в пороках своих, а всё от беспрерывной лжи и людям и самому себе.

ИВАН. Отец мой в полной мере достоин слов сих, а вот Смердяков не любит и презирает людей на свете больше отца, но хладен до ужаса, скользкий и липкий… Какие уж тут страсти, может и неправ старец… Может без любви люди замораживаются, как рыбы на леднике в подполе… *(Встает, нервно ходит по комнате).* А, вдруг внутри у него мы все клокочем, и бушует там мирок его, и жутко ему! Нам только в падучей чуток подсмотреть удается. *(Неожиданно обхватывает голову руками*). Уничтожьте в человечестве веру в свое бессмертие, в нем тотчас же иссякнет не только любовь, но и всякая живая сила, чтобы продолжать мировую жизнь. Мало того: тогда ничего уже не будет безнравственного, все будет позволено, даже антропофагия…

ГОЛОС ДМИТРИЯ ФЕДОРОВИЧА. Позвольте и мне, Дмитрию Карамазову, сказать: Злодейство не только должно быть дозволено, но даже признано самым необходимым и самым умным выходом из положения всякого безбожника! Так или не так? *(Долгая пауза)* Молчите… Страшно? Молчите…а я, как есть, запомню!

ИВАН. Вера или безверие брата Дмитрия в делах его, в словах же он мечется, но любить, любить хоть и как зверь лесной, дико, сжигая себя дотла, жизнь на кон ставя – любит Дмитрий, любит! Да, и Грушенька, пожалуй, отвечает, такой же нелепой дикою любовью! Катерина Ивановна, напротив же, Дмитрия не любит, себя только, да свое страдание, да свою гордость любит. А вот Смердяков! Несчастный, загнанный, трусливый, презираемый всеми, потому и презренный... На какое зло решится заброшенная душа лакея, и решится ли?

*Иван возвращается к себе, поднимаясь по лесенке, останавливается, поворачивается к зрителям, вещает как адвокат.*

ИВАН. Между человеком и Богом стоит отвратительное чудовище, имя которому страдание. Страдание глубже природы человеческого ума. Вселенское страдание, такое как у не вкусившего сосцы матери Смердякова! Какое уж тут бессмертие, и какая вечность?! Смерть свою, пожалуй, он в каждом приступе падучей видит и бежит от неё. А меж тем, вечность дает смысл времени. Без смысла время превращается в переливание холодного рационализма в нигилизм, а потом, и в анархизм. Неприятие мира перерастает в неприятие вечности. От такого ужаса и Бога выдумаешь! Один старый французский грешник так и сказал, если бы Бога не было, Его следовало бы выдумать. Не имея любви, даже не сможешь и выдумать… А безбожие по своей природе всегда беззаконие! И злодейство по сути всегда беззаконие… А, если Бог всё-таки существует, то его можно и не узнать, то есть не заметить вовсе, в некотором смысле исполнить тщетное путешествие в Эммаус… Да, кстати, и дьявол не существует, и стало быть, создал его человек, и создал его по своему образу и подобию, наделив злодейством и беззаконием. Вот, и Смердяков понятнее становится, отчего, даже страшнее: нет добродетели, если нет бессмертия… Есть смерть…, и ничего более… А, впрочем, я смиренно сознаюсь, что у меня нет никаких способностей разрешать такие вопросы, у меня ум евклидовый, земной, созданный с понятием лишь о трех измерениях, а потому где нам решать о том, что не от мира сего.

*Иван скрывается в своей комнате.*

ГОЛОС СТАРЦА ЗОСИМЫ. В вас этот вопрос не решен, и в этом ваше великое горе, ибо настоятельно требует вашего разрешения… Если не может решиться в положительную, то никогда не решится и в отрицательную, сами знаете это свойство вашего сердца; и в этом вся мука его. Но благодарите Творца, что дал вам сердце высшее, способное такою мукой мучиться. Дай вам Бог, чтобы решение сердца вашего постигло вас еще на земле, и да благословит Бог пути ваши!

*Сцена затемняется.*

 **Часть вторая – scandalum: это соблазн, не ждали?**

*Зала в доме Карамазовых. Послеобеденный десерт. Смердяков, с белой салфеткой на руке, стоит у стола, прислуживает. За столом сидят: Иван и Федор Павлович.*

ГОЛОС ГРИГОРИЯ.Так, барин Федор Павлович, в газете и написано: иответил солдат туркестанским азиатам – от веры православной не отрекусь и в ислам не пойду – по сему принял муки, дал содрать с себя кожу и умер, славя и хваля Христа.

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. Такого солдата следовало бы произвести сейчас час же во святые и снятую кожу его препроводить в какой-нибудь монастырь. *(Проглатывая рюмку коньяка)* То-то народу повалит… и денег.

*Смердяков усмехается, привлекая внимание Ивана, сам при этом обращаясь к зрителям.*

СМЕРДЯКОВ. А, по-моему, не было греха и в том, если б и отказаться при этой случайности от Христова имени и от собственного крещения, чтобы спасти тем самым свою жизнь для добрых дел, коими в течение лет и искупить малодушие.

ГОЛОС ГРИГОРИЯ. Подлец ты, Смердяков, вот он кто!

СМЕРДЯКОВ. *(Спокойно и сдержанно).* Насчет подлеца повремените-с, Григорий Васильич, ибо едва только я скажу мучителям: «Нет, я не христианин и истинного Бога моего проклинаю», как тотчас же я самым высшим Божьим судом немедленно и специально становлюсь анафема проклят и от Церкви Святой отлучен совершенно как бы иноязычным!

*Входит Алексей. Федор Павлович усаживает его за стол.*

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ*. (Хихикая)* На твою тему, Алёша, на твою тему! Иван нагнись ко мне к самому уху. *(Иван склоняется)* Это он для тебя все это устроил, хочет, чтобы ты его похвалил… Ты похвали…

ГОЛОС ГРИГОРИЯ. Анафема ты проклят и теперь! И как же ты после того, подлец, рассуждать смеешь, если…

СМЕРДЯКОВ. *(Перебивая)* Не может же Господь Бог насильно взять татарина и говорить про него, что и он был христианином? Ведь значило бы тогда, что Господь скажет сущую неправду. А разве может Господь Вседержитель неба и земли произнести ложь, хотя бы в одном только каком-нибудь слове-с?

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ*. (Допивает рюмку и заливается визгливым смехом)* Но только ты врешь, казуист, врешь. Ты мне вот что скажи, ослица: пусть ты пред мучителями прав, но ты отрекся от веры своей и сам же говоришь, что в тот же час был анафема проклят, а коли уж так, то тебя по головке в аду не погладят. Об этом ты как полагаешь, иезуит ты мой прекрасный?

СМЕРДЯКОВ. А все же никакого и тут специально греха не было-с, а коли был грешок, то самый обыкновенный весьма-с.

ГОЛОС ГРИГОРИЯ. Врешь, пр-р-роклятый!

*Смердяков по-прежнему отвечает Григорию, при этом обращаясь к зрителям.*

СМЕРДЯКОВ. *(Неожиданно тихо, даже удрученно).* Рассудите сами, Григорий Васильич: ведь сказано же в Писании, что коли имеете веру и притом скажете сей горе, чтобы съехала в море, то и съедет, нимало немедля, по первому же вашему приказанию. Попробуйте сами сказать, ничего и не съедет-с, а всё останется в прежнем порядке, сколько бы вы ни кричали-с. А это означает, что и вы не веруете, Григорий Васильич, надлежащим манером, а лишь других за то всячески ругаете, да и никто в наше время, не только вы-с, но и решительно никто, начиная с самых даже высоких лиц до последнего мужика-с, не сможет спихнуть горы в море, кроме разве какого-нибудь одного человека на всей земле, да и то, может, где-нибудь там в пустыне египетской в секрете спасается, так что и не найдешь вовсе… Неужели тогда всех остальных, то есть население всей земли-с проклянет Господь и при милосердии своем, столь известном, никому из них не простит? *(Насладившись паузой, громко и отчетливо).* А потому и я уповаю: раз усомнившись, буду прощен, когда раскаяния слезы пролью.

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ*.* Стой! Иван, заруби черту, запиши: весь русский человек тут сказался!

ИВАН. Вы совершенно верно заметили – это народная в вере черта*.*

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. Алешка, ведь правда? Русская вера такая?

АЛЕКСЕЙ. *(Серьезно и твердо).* Нет, у Смердякова совсем не русская вера.

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. Я не про веру его, я про эту черту, про этого пустынника, про эту одну только черточку: ведь это же по-русски, по-русски?

АЛЕКСЕЙ. Да, черта эта совсем русская.

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. Червонца стоит твое слово, не больше, ослица, но в остальном Смердяков врешь! Знай, дурак, что здесь мы все от легкомыслия лишь не веруем, потому что нам некогда: во-первых, дела одолели, а во-вторых, времени Бог мало дал, всего во дню определил только двадцать четыре часа, так что некогда и выспаться, не только покаяться. А ты пред мучителями отрекся, когда больше не о чем и думать-то было, как о вере и когда именно надо веру свою показать!

СМЕРДЯКОВ. И без того уж знаю, что царствия небесного в полноте не достигну, для чего же я безо всякой пользы кожу с себя дам содрать? Да в этакую минуту не только смута может войти-с, но даже от страха и самого рассудка лишиться можно. А, стало быть, чем я особенно виноват, если, не видя ни там, ни тут своей выгоды, хоть кожу-то по крайней мере свою сберегу-с? *(Насладившись паузой, громко и отчетливо).* А потому, на милость Господню весьма уповая, питаюсь надеждой, что и совсем прощен буду-с…

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ*. (Выпив ещё рюмочку, кричит).* А убирайтесь вы, иезуиты, вон… Пошел, Смердяков! Червонец возьми. *(Кладет деньги на стол, Смердяков их быстро забирает)* Не плачь, Григорий, ступай к Марфе, она утешит, спать уложит…

*Григорий уходит. Смердяков поспешно удаляется, прячась за дверью, подслушивает.*

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. Смердяков за обедом каждый раз сюда лезет, это ты ему столь любопытен, чем ты его так заласкал?

ИВАН. Ровно ничем – это он уважать меня вздумал… лакей и хам. Передовое мясо, впрочем, когда срок наступит. Сперва будут такие, а за ними получше… Народ этих бульонщиков пока не очень-то любит слушать. Пока…

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. То-то, брат, вот этакая валаамова ослица думает, думает, да и черт знает про себя там до чего додумается.

ИВАН*. (Усмехнувшись).* Мыслей накопит.

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. Видишь, я вот знаю, что он и меня терпеть не может, равно как и всех, и тебя точно так же, хотя тебе и кажется, что он тебя «уважать вздумал». Алешку подавно, Алешку он презирает. Да не украдёт он, не сплетник, молчит, из дому сору не вынесет, кулебяки славно печет…

*Федор Павлович достает из-под стола шутовскую маску и закрывает свое лицо.*

МАСКА ФЕДОРА ПАВЛОВИЧА. А что до того, что он там надумает, то русского мужика, вообще говоря, надо пороть. Я это всегда утверждал. Мужик наш мошенник, его жалеть не стоит, и думать ему особо не надобно, и даже вредно; и хорошо еще, что дерут его иной раз и теперь… А Россия свинство. Друг мой, если бы ты знал, как я ненавижу Россию… то есть не Россию, а все эти пороки… *(Находит на столе полную рюмку и залпом опорожняет)* Меня, брат, зло берет. Ведь коли Бог есть, существует, – ну, конечно, я тогда виноват и отвечу, а коли нет Его вовсе, то, зачем твои отцы в церкви-то? Ведь с них мало головы срезать – они развитие задерживают.

 Веришь ты, Иван, что меня это терзает. Нет, не веришь, я по глазам вижу. Ты веришь людям, что я всего только шут. Алеша, веришь, что я не всего только шут?

АЛЕКСЕЙ. Верю, что не всего только шут.

МАСКА ФЕДОРА ПАВЛОВИЧА. И верю, что веришь и искренно говоришь. А Иван нет. Иван высокомерен… а все-таки я бы с твоим монастырьком покончил. Взять бы всю эту мистику да разом по всей русской земле и упразднить, чтоб окончательно всех дураков обрезонить. А серебра-то, золота сколько бы на монетный двор поступило!

ИВАН. Да зачем упразднять?

МАСКА ФЕДОРА ПАВЛОВИЧА. Чтоб истина скорей воссияла, вот зачем.

ИВАН. Да ведь коль эта истина воссияет, так вас же первого сначала ограбят, а потом… упразднят.

МАСКА ФЕДОРА ПАВЛОВИЧА. Ба! А ведь, пожалуй, ты прав. Ну, так пусть стоит твой монастырек, Алешка, коли так. А мы, умные люди, будем в тепле сидеть да коньячком пользоваться. Знаешь, Иван, похоже, это самим Богом так устроено! Иван, говори: есть Бог или нет? Стой: наверно говори, серьезно говори! Чего опять смеешься?

ИВАН. Смеюсь я тому, как вы сами давеча остроумно заметили о вере Смердякова в существование старца, которые может горы сдвигать.

МАСКА ФЕДОРА ПАВЛОВИЧА. Так разве теперь похоже?

ИВАН. Очень.

*Федор Павлович снимает маску и кладет на стол рядом.*

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. Ну так, значит, и я русский человек, и у меня русская черта, и тебя, философа, можно тоже на своей черте поймать в этом же роде… а все-таки говори: есть Бог или нет? Только серьезно! Мне надо теперь серьезно.

ИВАН. Нет, нету Бога.

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. Алешка, есть Бог?

АЛЕКСЕЙ. Есть Бог.

ФЕДОР ПАВЛОВИЧА. Иван, а бессмертие есть, ну там какое-нибудь, ну хоть маленькое, малюсенькое?

ИВАН. Нет и бессмертия.

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. Никакого?

ИВАН. Никакого.

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. То есть совершеннейший нуль или нечто? Может быть, нечто какое-нибудь есть?

ИВАН. Совершенный нуль.

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. Алешка, есть бессмертие?

АЛЕКСЕЙ. Есть.

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. А Бог и бессмертие?

АЛЕКСЕЙ. И Бог, и бессмертие. В Боге и бессмертие.

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. Гм. Вероятнее, что прав Иван. Господи, подумать только о том, сколько отдал человек веры, сколько всяких сил даром на эту мечту, и это столько уж тысяч лет! Кто же это так смеется над человеком? Иван? В последний раз и решительно: есть Бог или нет? Я в последний раз!

ИВАН. И в последний раз нет.

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ*.* Кто же смеется над людьми, Иван?

ИВАН. *(Усмехаясь)* Черт, должно быть…

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. А черт есть?

ИВАН. Нет, и черта нет.

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. Жаль. Черт возьми, что б я после того сделал с тем, кто первый выдумал Бога! Повесить его мало на горькой осине.

ИВАН. Цивилизации бы тогда совсем не было, если бы не выдумали Бога.

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. Не было бы?

ИВАН. Да. И коньячку бы не было. А коньяк все-таки у вас взять придется.

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. Постой, постой, постой, милый, еще одну рюмочку. *(Выпивает)* Я Алешу оскорбил. Ты не сердишься, Алексей? Милый Алексейчик ты мой, Алексейчик!

АЛЕКСЕЙ. Нет, не сержусь. Я ваши мысли знаю. Сердце у вас лучше головы.

*Федор Павлович опять надевает маску.*

МАСКА ФЕДОРА ПАВЛОВИЧА. У меня-то сердце лучше головы?Господи, да еще кто это говорит? Иван, любишь ты Алешку?

ИВАН. Люблю.

МАСКА ФЕДОРА ПАВЛОВИЧА*.* Люби. Ну, вот еще рюмочку, и довольно; убери бутылку, Иван. *(Выпивает)* Ты меня презираешь. Ты приехал ко мне и меня в доме моем презираешь.

ИВАН. Я и уеду… Вас коньяк разбирает…

МАСКА ФЕДОРА ПАВЛОВИЧА*.* Я тебя просил Христом-Богом в Чермашню съездить… на день, на два, а ты не едешь.

ИВАН. Завтра поеду, коли вы так настаиваете.

МАСКА ФЕДОРА ПАВЛОВИЧА Не поедешь. Тебе подсматривать здесь за мной хочется, злая душа, оттого ты и не поедешь?

АЛЕКСЕЙ. *(Вдруг настойчиво)* Не сердитесь на брата! Перестаньте его обижать!

МАСКА ФЕДОРА ПАВЛОВИЧА. Ух, голова болит. Убери коньяк, Иван, какой раз говорю *(Вдруг длинно, и хитро улыбается)* Не сердись, Иван, на старого мозгляка.

 Я знаю, что ты не любишь меня, только все-таки не сердись. Не за что меня и любить-то... В Чермашню съездишь, я к тебе сам приеду, гостинцу привезу. Я тебе там одну девчоночку укажу, я ее там давно насмотрел. Пока она еще босоножка. Не пугайся босоножек, не презирай – перлы! *(Чмокает себя в ручку)*. Для меня даже во всю мою жизнь не было безобразной женщины, вот мое правило! Можете вы это понять? Да где же вам это понять: у вас еще вместо крови молочко течет, не вылупились! По моему правилу, во всякой женщине можно найти чрезвычайно, черт возьми, интересное, чего ни у которой другой не найдешь, и так до самого дна-с, до самой грязи – только надобно уметь находить, вот где штука! Это талант, мой талант! Постой… слушай, Алешка, я твою мать-покойницу всегда удивлял… Бывало, её не ласкаю, а вдруг, как-минутка-то наступит, – пред нею так весь и рассыплюсь, на коленях ползаю, ножки целую и доведу её, – помню это как вот сейчас, – до маленького такого смешка, рассыпчатого, звонкого, не громкого, нервного, особенного… Но вот тебе Бог, Алеша, не обижал я никогда мою кликушечку! Раз только один, еще в первый год: молилась уж она тогда очень, особенно богородичные праздники наблюдала и меня тогда от себя в кабинет гнала. Думаю, дайка выбью я из нее эту мистику! «Видишь, говорю, видишь, вот твой образ, вот он, вот я его сниму. Смотри же, ты его за чудотворный считаешь, а я вот сейчас на него при тебе плюну, и мне ничего за это не будет!»

*Федор Павлович вскакивает, срывает с себя маску, плюет в неё, и бросает на пол.*

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. Как она увидела, Господи, думаю: убьет она меня теперь, а она только вскочила, всплеснула руками, потом вдруг закрыла руками лицо, вся затряслась и пала на пол… так и опустилась…

*Алексей вскакивает из-за стола, точь-в-точь как, по рассказу, мать его, всплеснув руками и закрыв ими лицо, падает как подкошенный на стул и, трясется вдруг весь от истерического припадка внезапных и неслышных слез.*

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. Алеша, Алеша! Что с тобой, что с тобой! *(В испуге, даже трезвея).* Иван, Иван! Скорей ему воды. Это как она, точь-в-точь как она, как тогда его мать! Вспрысни его изо рта водой, я так с той делал. Это он за мать свою, за мать свою…

ИВАН. *(С неудержимым гневным презрением)* Да ведь и моя, я думаю, мать его мать была, как вы полагаете?

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. *(Бормочет, не понимая)* Как так твоя мать? Ты за что это? Ты про какую мать? Да разве она… Ах, черт! Да ведь она и твоя! Ах, черт! Ну это, брат, затмение как никогда, извини, а я думал, Иван… Хе-хе-хе!

*В сенях раздается страшный шум и грохот. Федор Павлович бросается к Ивану в испуге.*

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. Убьет, убьет! Не давай меня, не давай!

ГОЛОС ДМИТРИЯ ФЕДОРОВИЧА. Значит, она там! Её спрятали там! Прочь, подлец!

*Глухой звук падающего на пол Григория. Смердяков вбегает, бледный и дрожащий, бросается к Федору Павловичу, тесно прижимаясь, скорее, ища защиты, нежели оберегая хозяина.*

ГОЛОС ДМИТРИЯ ФЕДОРОВИЧА. Она здесь, я сам видел, как она повернула к дому, только я не догнал. Где она? Где она?!

*Оттолкнув Смердякова, Федор Павлович убегает в дальние комнаты, вслед Дмитрию Федоровичу.*

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. Держи, держи Митьку! Ату его! Караул!

ИВАН. Чего гонитесь за ним! Он вас и впрямь там убьет.

*Федор Павлович возвращается, захлебываясь и дрожа, прячется за Ивана.*

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. Ванечка, Лешечка, она, стало быть, здесь, Грушенька здесь, сам, говорит, видел, что пробежала…

ИВАН. Да ведь вы видели сами, что она не приходила!

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. А может, через тот вход?

ИВАН. Да ведь он заперт, тот вход, а ключ у вас…

*Дмитрий Федорович приближается к зале, но не заходит.*

*Федор Павлович, завидев его, вырвавшись от Ивана, опять бросается, прыгая в соседнюю комнату. Иван кидается во след.*

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. Держи Митьку! Он там в спальне у меня деньги украл!

*Сцена затемняется: слышны звуки борьбы, хруст ломающейся мебели, звон разбивающейся посуды, стоны и крики.*

ГОЛОС ИВАНА. Сумасшедший, ведь ты убил его!

ГОЛОС ДМИТРИЯ ФЕДОРОВИЧА. Так ему и надо! А не убил, так еще приду убить. Не устережете!

*Алексей все это время приходил в себя после нервного приступа, открыв глаза, он с трудом встает, и медленно проходит в сторону комнаты, где происходит драка.*

*Смердяков же стоит рядом, закрыв глаза, прячась за шкаф.*

АЛЕКСЕЙ*. (Из последних сил, властно вскрикивает)* Дмитрий! Иди отсюда вон сейчас!

ГОЛОС ДМИТРИЯ ФЕДОРОВИЧА. Алексей! Скажи ты мне один, тебе одному поверю: была здесь сейчас она или не была? Я её сам видел, мимо плетня из переулка в эту сторону проскользнула. Я крикнул, она убежала…

АЛЕКСЕЙ. *(Задыхаясь.)* Клянусь тебе, она здесь не была, и никто здесь не ждал её вовсе!

ГОЛОС ДМИТРИЯ ФЕДОРОВИЧА. Но я ее видел… Стало быть, она… Я узнаю сейчас, где она… Прощай, Алексей!

*В спальне разбивается окно, через которое и выскочил Дмитрий Федорович.*

ГОЛОС ДМИТРИЯ ФЕДОРОВИЧА. *(Удаляясь)* Не раскаиваюсь за твою кровь! Берегись, старик, береги мечту, потому что и у меня мечта! Проклинаю тебя сам и отрекаюсь от тебя совсем…

*Иван и Смердяков вносят в залу Федора Павловича и кладут его на диван. Он измотан, лицо залито кровью и в синяках.*

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. *(Чуть слышно хрипит, пальчиком маня Смердякова)* Она здесь, она верно здесь! Смердяков, Смердяков…

ИВАН*.* Нет ее здесь, нет, безумный вы старик! Ну, с ним обморок! Воды, полотенце! Поворачивайся, Смердяков!

*Смердяков бросается за водой. Федора Павловича дети уносят в спальню, где, ослабев от коньяка, от сильных ощущений и от побоев, он мигом забывается.*

*Иван и Алексей возвращаются в залу.*

АЛЕКСЕЙ. *(Обращаясь к Григорию, который убирается в соседней комнате)* Григорий, мы здесь за ним посмотрим; брат ужасно больно ударил тебя… по голове.

ГОЛОС ГРИГОРИЯ*. (Хрипло, мрачно и раздельно)* Он меня дерзнул!

ИВАН. Он и отца «дерзнул», не то что тебя…

ГОЛОС ГРИГОРИЯ*. (Удаляясь)* Я его в корыте мыл…а, он меня дерзнул!

ИВАН. Черт возьми, если б я не оторвал его, пожалуй, так и убил. Много ли надо?

АЛЕКСЕЙ. Боже сохрани!

ИВАН. А зачем «сохрани»? Один гад съест другую гадину, обоим туда и дорога! *(Немного успокоившись)* Я, разумеется, не дам совершиться убийству, как не дал и сейчас.

АЛЕКСЕЙ. Брат! Чем весь этот ужас кончится?

ИВАН. Нельзя наверно угадать. Ничем, может быть: расплывется дело. Эта женщина – зверь. Во всяком случае, старика надо в доме держать, а Дмитрия в дом не пускать.

АЛЕКСЕЙ. Брат, позволь еще спросить: неужели имеет право всякий человек решать, смотря на остальных людей, кто из них достоин жить и, кто более недостоин?

ИВАН. Кто же не имеет права желать?

АЛЕКСЕЙ. Не смерти же другого?

ИВАН. А хотя бы даже и смерти? К чему же лгать пред собою, когда все люди так живут, а, пожалуй, так и не могут иначе жить… Позволь и тебя спросить в таком случае: считаешь ты и меня, как Дмитрия, способным пролить кровь…ну, убить этого..., а?

АЛЕКСЕЙ. Что ты, Иван! Никогда и в мыслях этого у меня не было! Да и Митю я не считаю…

ИВАН. Спасибо хоть за это… Но в желаниях моих я оставляю за собою в данном случае полный простор. Не осуждай и не смотри на меня как на злодея. Прощай… *(Уходит).*

АЛЕКСЕЙ. Бедный брат мой! Любил ли кто тебя? Не приняв любви, ведь, ты и сам себя никогда не полюбишь… Бедный брат мой…

*Сцена затемняется.*

 **Часть третья – augurium: предчувствие не обмануло.**

*Смердяков гуляет в саду у дома Карамазовых. Он разодет и с гитарой в руках, входит через двери в зрительский зал, проходит между кресел, поет.*

СМЕРДЯКОВ.Непобедимой силой

 Привержен я к милой.

 Господи пом-и-илуй

 Её и меня! Её и меня! Её и меня!

*(К случайной зрительнице)* Стихи вздор-с. Рассудите сами: кто же на свете в рифму говорит? И если бы мы стали все в рифму говорить, хотя бы даже по приказанию начальства, то много ли мы насказали-с... Слезно и в рифму вдруг говорить захотелось, так ведь это мужицкая, так сказать, слеза-с, мужицкие самые чувства. Может ли русский мужик против образованного человека чувство иметь? По необразованности своей он никакого чувства не может иметь. Я как услышу, «с малыим», так точно б на стену и бросился. Для чего же «с малыим»*,* когда можно просто «с малым» сказать, как все нормальные люди произносят? Я, любезная моя, поэтому всю Россию ненавижу-с – и это ясное дело-с. Говорю, не скрываясь – теперь у нас, свобода-с. *(Продолжает петь).*

 Царская корона —

 Была бы моя милая здорова.

 Господи пом-и-илуй

 Её и меня! Её и меня! Её и меня!

*(К случайной зрительнице)* Ятак и вовсе никогда не хотел быть военным юнкерочком али гусариком, саблю вынимать и всю Россию защищать мне было совсем не интересно-с. Да и солдаты, вообще, не нужны-с. От иного неприятеля так и защищаться совсем не надобно-с. В двенадцатом году было на Россию великое нашествие императора Наполеона французского первого, отца нынешнему, и хорошо, кабы нас тогда покорили эти самые французы: умная нация покорила бы весьма глупую-с и присоединила к себе. Совсем даже были бы другие порядки-с… Мне говорят, будто рассуждаю как иностранец, … а, вот, по разврату и безобразиям, и тамошние, и наши все похожи. Все шельмы-с, но с тем, что тамошний в лакированных сапогах ходит, а наш подлец в своей нищете смердит и ничего в этом дурного не находит. Русский народ надо пороть-с, как правильно говорил вчера Федор Павлович, хотя и сумасшедший он человек со всеми своими детьми-с.

*Смердяков посылает воздушный поцелуй последней зрительнице и, напевая, поднимается на сцену, затем садится на скамейку у калитки продолжая петь.*

СМЕРДЯКОВ. Сколько ни стараться

 Стану удаляться,

 Жизнью наслажда-а-аться

 И в столице жить!

 Не буду тужить.

*Иван выходит, угрюмый. Смердяков моментально умолкает и убирает гитару.*

ИВАН. *(Вдруг, тихо и смиренно)* Что батюшка, спит или проснулся?

СМЕРДЯКОВ. *(Неторопливо)* Еще почивают-с.

*Иван машинально садится на скамейку*. *Смердяков стоит против него.*

СМЕРДЯКОВ. Удивляюсь я на вас, сударь…

ИВАН. С чего ты на меня удивляешься?

СМЕРДЯКОВ. Зачем вы, сударь, в Чермашню не едете-с?

ИВАН. Э, черт, говори ясней, чего тебе надобно?

СМЕРДЯКОВ. Существенного ничего нет-с… а так-с, к разговору…

*Иван качнулся, чтобы встать, затем, усаживается.*

СМЕРДЯКОВ. Ужасное положение-с, Иван Федорович, не знаю даже, как и помочь себе... Оба совсем дошли до самого малого ребячества-с. Я про вашего родителя и про вашего братца-с Дмитрия Федоровича. И до того с каждым днем серчают оба-с, что думаю иной час от страху и сам себя жизни лишить-с, ибо вытерпеть боле сего не могу-с...

ИВАН. А зачем ввязался?

СМЕРДЯКОВ. Да я и не ввязывался вовсе-с – молчал, возражать не смея, а они сами только и знают: «Убью тебя, шельму, если пропустишь и не дашь мне знать, что пришла Аграфена Александровна, убью тебя прежде всякого!» Полагаю, сударь, что со мной завтра длинная падучая приключится.

ИВАН. Какая такая длинная падучая?

СМЕРДЯКОВ. Длинный припадок такой-с, чрезвычайно длинный-с... Раз со мной продолжалось дня три, упал с чердака тогда. Перестанет бить, а потом опять; и я так три дня не мог в разум войти… Помереть бы мог-с.

ИВАН. Говорят, падучую нельзя заранее угадать. Как же ты говоришь, что завтра придет?

СМЕРДЯКОВ. Это точно-с…

ИВАН. Плетешь ты, я вижу, и я тебя что-то не понимаю, – притвориться ты хочешь завтра на три дня в падучей, а?

*Смердяков, смотревший в землю, игравший носочком ноги, ставит правую ногу на место, выставляя вперед левую, и поднимает голову.*

СМЕРДЯКОВ. *(Тихо, но уверенно).* А тут я в полном праве это средство употребить для спасения жизни моей от смерти.

ИВАН. Э, черт! Все эти угрозы брата Дмитрия только азартные слова и больше ничего. Не убьет он тебя; убьет, да не тебя!

СМЕРДЯКОВ. Убьет как муху-с, и прежде всего меня-с. А пуще того я боюсь, чтоб меня в их сообществе не сочли, когда что нелепое над родителем своим учинят.

ИВАН. Почему тебя сочтут сообщником?

СМЕРДЯКОВ. Потому сочтут, что я им эти самые знаки в секрете большом сообщил-с.

ИВАН. Какие знаки? Кому сообщил? Черт тебя побери, говори яснее!

СМЕРДЯКОВ. Должен признаться, есть тут один секрет у меня с Федором Павловичем… Если Аграфена Александровна придет, то от меня они требуют: подбеги и постучи мне в дверь аль в окно из сада рукой два первые раза по тише, этак: раз-два, а потом три раза поскорее: тук-тук-тук. *(Стучит по гитаре).* Вот, говорят, я и пойму, что это она пришла, и отопру дверь потихоньку… Эти знаки Дмитрию Федоровичу теперь известны стали.

ИВАН. Почему известны? Как же ты смел передать?

СМЕРДЯКОВ. От этого самого страху-с. И как же бы я посмел умолчать пред ними-с? Дмитрий Федорович каждый день напирали: «Ты меня обманываешь, ты от меня что скрываешь? Я тебе обе ноги сломаю!» Тут я им эти самые секретные знаки и сообщил, чтобы видели мое раболепие и тем самым удостоверились, что всячески им доношу-с.

ИВАН. Да, ты его не пускай!

СМЕРДЯКОВ. А когда я сам в припадке буду лежать-с, как же не пущу-с, если б даже и мог осмелиться-с.

ИВАН. Э, черт! Коли ты будешь лежать, то сторожить будет Григорий.

СМЕРДЯКОВ. Они как раз расхворались, Марфа Игнатьевна их завтра лечить намереваются секретным настоем – растирают поясницу и дают выпить с некоторою молитвою-с, а часть малую и себе оставляют-с и тоже выпивают-с. И оба, я вам скажу, как не пьющие, так тут же свалятся и очень долгое время крепко спят...

ИВАН. Что за ахинея! И все это как нарочно так сразу и сойдется: и у тебя падучая, и те оба без памяти! Да ты сам уж не хочешь ли так подвести, чтобы сошлось?

СМЕРДЯКОВ. Как же бы я так подвел-с… и для чего, когда всё от Дмитрия Федоровича одного и зависит-с, от его мыслей-с… Захотят, что учинить – учинят-с, а нет, так нет-с…

ИВАН. *(Кричит)*. А зачем к отцу приходить, если, как ты сам знаешь, Аграфена Александровна совсем не придет, старик только фантазирует и не придет к нему эта тварь, презирает его только и надсмехается над нами. Говори! Я хочу твои мысли знать.

СМЕРДЯКОВ. Сами изволите знать, к чему же тут мои мысли? Придут по единой ихней злобе али по своей мнительности в случае моей болезни. К тому же им совершенно известно, что у Федора Павловича конверт большой приготовлен, а в нем три тысячи запечатаны, под тремя печатями-с, обвязано ленточкою и надписано: «Ангелу моему Грушеньке, если захочет прийти», а потом, дня три спустя подписали еще: «и цыпленочку», а те деньги Дмитрий Федорович своими считают-с, и всем говорят о них-с.

ИВАН*. (Кричит)* Вздор! Брат не пойдет грабить деньги, да еще убивать при этом отца. Он мог вчера убить за Грушеньку, как исступленный злобный дурак, но грабить не пойдет!

СМЕРДЯКОВ. *(Чрезвычайно спокойно и отчетливо)* Им теперь нужны деньги-с, до последней крайности нужны. Вы даже не знаете, сколь нужны.

 Аграфена Александровна, если только захотят, то непременно заставят на себе жениться самого барина, то есть, Федора Павловича-с, если только захотят-с… то есть прямо барыней сделаться. Потому, всем вам ничего-то после смерти родителя не достанется, ни рубля-с. А помри ваш родитель теперь, то всякому из вас по сорока тысяч верных придется, даже и Дмитрию Федоровичу, которого они ненавидят-с – завещания-то у них не сделано-с… И это отменно Дмитрию Федоровичу известно…

ИВАН. *(С трудом, переводя дух)* Так зачем же ты, после всего этого в Чермашню мне советуешь ехать?

СМЕРДЯКОВ. *(Тихо и рассудительно)* Совершенно верно-с. Я говорил, вас жалеючи. На вашем месте, так все бы это тут же бросил… чем у такого дела сидеть-с…

ИВАН. (*Вскакивает*) Ты, кажется, большой идиот и уж конечно… страшный мерзавец!

*Иван подходит к воротам, останавливается, сжимая кулаки. Смердяков откидывается всем телом назад.*

ИВАН*. (Раздельно и громко)* Я завтра в Москву уезжаю, если хочешь это знать, – завтра рано утром – вот и всё!

СМЕРДЯКОВ. *(Выдохнув)* Самое это лучшее-с, только разве то, что из Москвы вас могут по телеграфу отсюда обеспокоить-с, в каком-либо таком случае-с.

ИВАН*. (Ужасно возвысив голос)* А из Чермашни разве не вызвали бы тоже… в каком-нибудь таком случае?

СМЕРДЯКОВ. *(Почти шепотом)* Тоже-с из Чермашни-с… обеспокоят-с…

*Иван раскатисто смеется и быстро проходит в калитку, продолжая смеяться, двигаясь, будто, не чувствуя своего тела. Смердяков в изнеможении падает на скамейку.*

*Вбегает Алексей, не замечая Смердякова, который незаметно ускользает в калитку. Алексей ищет Ивана по всему саду.*

АЛЕКСЕЙ. Иван! Иван! Где же ты, брат мой, где? *(Останавливается, обхватывает голову руками).* Как же это – мира Божьего не принимать?! Знать, что Бог существует, мало того, принимать и премудрость Его, веровать в порядок, и в смысл жизни, веровать в вечную гармонию, веровать в Слово, к которому стремится вселенная и которое есть само Бог*…* а мира, Им созданного, мира Божьего не принимать… Вселенское страдание, необъятное и необъяснимое страдание… чрез которое проходит человек к Богу…Не всем дан таков путь, но все видят судьбу страдальцев и великую их веру, не могут не видеть… обязаны видеть, и сострадать, любя их, принимать Бога, вместе с ними. *(Закрывает лицо руками, плачет)*. И дети на земле тоже ужасно страдают… Нельзя страдать неповинному за другого, да еще такому неповинному! Сердце рвется, душа меркнет, рушится мир… Нельзя им страдать, а страдают… Невозможно этого понять, и забыть никак нельзя! Брат, ты сказал: есть ли во всем мире существо, которое могло бы и имело право простить? Но существо — это есть, и оно может всё простить, всех и вся и за всё, потому что само отдало неповинную кровь свою за всех и за всё. Ты забыл о нем, а на нем-то и строится здание, и это ему воскликнут: «Прав ты, Господи, ибо открылись пути твои» … И, ты брат, сам прости, сколь бы трудно это не далось – тогда и полюбишь, тогда и примешь мир, и решится всё… на путях твоих.

*Сцена затемняется.*

 **Часть четвертая – fatum: в Чермашню не доехать, а в Москву – запросто.**

*Сцена разделена на три части: на авансцене – спальня в доме Федора Павловича, слева в глубине – каморка Смердякова, справа в глубине – купе в вагоне поезда, в котором Иван едет в Москву.*

*Сцена затемнена. Грохот из погреба перебивается жутким криком эпилептика, застигнутого припадком. К этому крику присоединяется вопль Марфы.*

ГОЛОС МАРФЫ. *(Кричит истошно)* Батюшки, падучая опять, в погреб упал!

ГОЛОС ГЕРЦЕНШТРУБЕ. Припадок у Смердякова чрезвычайный, я еще не понимаю всего, но завтра утром, если не помогут теперешние средства, дам другие. А лекарства следует заказать в аптеке немедля, скажите от доктора Герценштрубе, вам тотчас сделают, давайте после каждого приступа. Случай тяжелый, как в прошлом году, может и хуже, прогнозов не дам…. Прощайте…

*Сцена освещается слева в глубине. Коморка Смердякова. На дальней стене висит огромная надорванная маска Федора Павловича. Смердяков лежит на кровати.*

СМЕРДЯКОВ. Значит, правду говорят люди, что с умным человеком и поговорить любопытно… Уезжая, десять рублей выдал и про Чермашню сказал, как ни в чем не бывало, выложил… Иван Федорович из них всех самый смекалистый… самый… Ежели кого избирать, при таком специальном родителе, в родственнички – так это его! *(Встает на ноги, опираясь на кровать).* А вдруг не зря брехали соседи … брат мне, меньшой… Брат за брата… Каин за Авеля. Авель за Каина.А, все-таки, это в некотором смысле пустое наваждение-с!

*Смердяков подходит к маске Федора Павловича, тихо бьет по маске два первые раза по тише, а потом три раза поскорее. И так несколько раз повторяет.*

*Авансцена освещается. Спальня Федора Павловича, ночь.*

ГОЛОС ДМИТРИЯ ФЕДОРОВИЧА. *(Издалека)* «И только шепчет тишина» – вот не услышал бы кто… кажется, нет. А перемахнул я забор в том самом месте, где Лизавета, Смердящая, переползла – и как ей дался он! Эх Дмитрий, Дмитрий! До чего ж довел старик – по кустам бегаю, черт его дери!

*Федор Павлович выходит в полосатом шелковом халатике, подпоясан шелковым шнурком с золотыми кистями, в щегольском шелковом белье и тонкой голландской рубахе с золотыми запонками, на голове красная повязка, скрывающая синяки и царапины.*

ГОЛОС ДМИТРИЯ ФЕДОРОВИЧА. *(Рядом) Разоделся*!

*Федор Павлович подходит к окну, стоит в задумчивости, ничего не услыхав, подходит к столу, наливает из графина полрюмочки коньячку и выпивает. Затем вздохнув всею грудью, подходит к зеркалу, правой рукой приподнимает красную повязку со лба и разглядывает свои синяки и болячки.*

ГОЛОС ДМИТРИЯ ФЕДОРОВИЧА. Он один, по всем вероятностям, один.

*Федор Павлович отходит от зеркала, вдруг поворачивается к окну и долго глядит в него.*

ГОЛОС ДМИТРИЯ ФЕДОРОВИЧА. Это он в окошко высматривает, стало быть, нет её: чего ему в темноту смотреть?.. Нетерпение значит пожирает… Один, один! Если б она была тут, у него было б другое лицо…

*Федор Павлович подходит к столу, садится на стул, облокачивается, приложив правую руку к щеке, пригорюнившись*.

ГОЛОС ДМИТРИЯ ФЕДОРОВИЧА. *(Нетерпеливо)* Здесь она, наконец, или не здесь?!

*Раздается стук по стеклу окна – условный знак со Смердяковым: два первые раза тише, а потом три раза громче – знак, обозначающий, что «Грушенька пришла».*

*Федор Павлович вздрагивает, быстро вскакивает, бросается к окну и отпирает.*

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. *(Задыхаясь от волнения)* Грушенька, ты? Ты, что ли? Где ты, маточка, ангелочек, где ты?

ГОЛОС ДМИТРИЯ ФЕДОРОВИЧА. Один!

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. Где же ты? *(Высунув голову с плечами, озираясь во все стороны)* Иди сюда, я гостинчику приготовил, иди, покажу!

ГОЛОС ДМИТРИЯ ФЕДОРОВИЧА. Это он про пакет с тремя тысячами…

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. Да где же?.. Али у дверей? Сейчас отворю… *(Испугавшись, отскакивает от окна и быстро уходит).*

ГОЛОС ДМИТРИЯ ФЕДОРОВИЧА. Вот он, соперник, мучитель мой, мучитель всей жизни! Я ведь не знаю, не знаю, может, не убью, а может, убью. Ненавижу его кадык, его нос, его глаза, его бесстыжую насмешку – омерзение чувствую. Вот этого боюсь, вот и не удержусь, убить могу… Господи, уби-ить?

*Федор Павлович, уходя, поравнявшись со Смердяковым, с грохотом падает, как подкошенный, за сцену. Смердяков обращает на себя внимание, роняя деталь из маски Федора Павловича, отходит, пристально вглядываясь, застывает, да и стоит так пару минут в ступоре, пока маска окончательно разваливается перед ним, после чего возвращается и укладывается в постель.*

СМЕРДЯКОВ. С умным человеком не только поговорить любопытно, но и дело общее иметь охота…

*Григорий вдруг просыпается, не смотря на жгучую боль в пояснице, кряхтя и охая, встает с постели, идет, скрепя пружинами и половицами.*

ГОЛОС ГРИГОРИЯ. Дом то без сторожа, негоже… в такое опасное время… (*Заметив чужака в саду, бросается за ним)* Господи, да кто же это, кто в саду быть может? *(Бежит, судорожно глотая воздух, узнавая*) Стой!Отце убивец! Стой! *(Всхлипывает, и затихает).* Отце…

ГОЛОС ДМИТРИЯ ФЕДОРОВИЧА. Господи, да для чего это я? Коли уж голову Григорию проломил, то как теперь узнать, жив ли… Да и не все ли равно! Убил так убил… *(Громко)* Попался старик и лежи!

*Хруст ломающихся досок забора и топот убегающего человека.*

ГОЛОС МАРФЫ. *(Кричит, надрываясь, захлебываясь)* Убили родимого, убили… Люди-и-и, Гришеньку мого-о убили, помогите-е-ее…

*Сцена затемняется.*

*Сцена освещается справа в глубине. Купе в поезде, постукивание колес, то тише, то громче. Разорванная в клочья маска Федора Павловича проплывает за окном купе.*

ИВАН. *(Вскакивает с дивана в купе)*. «Значит, правду говорят люди, что с умным человеком и поговорить любопытно» … зачем доложил, что в Чермашню еду? Так, само собой слетело… Ни в какую Чермашню я и не собирался…

*Иван встает с дивана и ходит по купе, погладывая на проплывающую за окном разбитую маску Федора Павловича.*

ИВАН. Мне в Москву надобно, всё там решу, а потом… да, хоть в Венецию поеду, навстречу теплым западным ветрам, на красоты европейские смотреть, к гробам великих припадать, да и красотки там отменные. Прочь всё старое, кончено с прежним миром навеки – в новый мир, в новые места, и без оглядки!

ГОЛОС ФЕДОРА ПАВЛОВИЧА. Ну, с Богом, с Богом! Ведь приедешь еще когда в жизни-то? Ну, приезжай, всегда буду рад. Ну, Христос с тобою! Прощай, Иван, очень-то не брани отца! Не брани…

ИВАН. Я никогда не мог понять, как можно любить своих ближних. Именно ближних-то, по-моему, и невозможно любить, а разве лишь дальних. Чтобы полюбить человека, надо, чтобы тот спрятался, а чуть лишь покажет лицо свое – пропала любовь. По-моему, Христова любовь к людям есть в своем роде невозможное на земле чудо. Правда, он был Бог. Но мы-то не боги. Положим, я, например, глубоко могу страдать, но другой никогда ведь не может узнать, до какой степени я страдаю, потому что он другой, а не я.

*Маска Федора Павловича скрывается. Иван подходит к окну. Вместо восторга на душу сходит такой мрак, а в сердце заныла такая скорбь, какой никогда он не ощущал прежде во всю свою жизнь.*

ИВАН. Нельзя страдать неповинному за другого, да еще такому неповинному! Детское страдание... моё страдание… и братьев моих безмерно и несправедливо. Почти все детские воспоминания – Григорий да Марфа, мать помню смутно: моления да припадки, слезы да бесконечно страдающие глаза… Это ли должен знать ребенок, для того ли он рожден, и его ли эта судьба? Или чья-то бессмысленная ирония? Такая же издёвка, как считать Смердякова своим братом, таким же как Дмитрий… У всех нас один отец, но отец ли нам он? Что сделал он, чтобы отцом быть? Очередная дьявольская насмешка!

*Иван садится на диван, обхватывает голову руками.*

ИВАН. *(Садится на диван)* «Думает, думает, да и черт знает про себя там до чего додумается» ... Додумался… *(Визг тормозов, Иван заваливается на диван)* Я подлец!

ГОЛОС ДМИТРИЯ ФЕДОРОВИЧА. Позвольте и мне, Дмитрию Карамазову сказать: По-моему, вот как было: слезы ли чьи, мать ли моя умолила Бога, дух ли светлый облобызал меня в то мгновение – не знаю, но черт был побежден. Я бросился от окна и побежал к забору… Отец испугался и в первый раз тут меня рассмотрел, вскрикнул и отскочил от окна – я это очень помню.

 А я через сад к забору… вот тут-то и настиг Григорий меня, когда уже я сидел на заборе… Бог отвел, сказали, ударил да не убил, очнулся он, живой… Не убивал я!.. А, и правды ради сказать, кто ж тогда отца убил?! Да это Смердяков убил…

*Сцена затемняется.*

 **Часть пятая – consummatum est: свершилось, да ещё непонятнее стало.**

*Убийство в Скотопригоньевске имело большой резонанс, о нем писали даже столичные газеты. По причине множества улик Дмитрий Федорович Карамазов сразу же был задержан и препровождён в тюрьму на время следствия.*

*Сцена разделена на две части. Слева – городские улицы, справа – дом Смердякова.*

*Сцена освещается в левой части. Иван куда-то бредет, размышляя в волнении, а ходить теперь приходится много: то к брату в тюрьму, то к Катерине Ивановне, или ещё куда.*

ИВАН. Я приехал из Москвы на пятый день после смерти родителя, так что не застал и гроба его: погребение совершилось как раз накануне… Алёша даже и подозревать не хочет Дмитрия, а прямо указывает на Смердякова как на убийцу, ссылаясь на брата и веря ему безмерно… вразрез всем другим. Меж тем, каждый день пребывания в Скотопригоньевске только усиливает моё убеждение в несомненной виновности брата. Еще в вагоне, летя из Москвы, я всё думал про Смердякова и про последний свой разговор с ним вечером накануне отъезда. Многое смущало, казалось подозрительным и даже бредовым… и это неожиданное хамство… Потому, и судебному следователю умолчал… и в больнице у него побывал.

*Иван, взволнован, встречая Алексея, сказу спрашивает, не здороваясь.*

ИВАН. Помнишь, когда после обеда брат ворвался в дом и избил отца, и я потом сказал тебе на дворе, что «право желаний» оставляю за собой? Скажи, подумал ты, я желаю смерти отца, или нет?

АЛЕКСЕЙ. Подумал.

ИВАН. Оно так и было, тут и угадывать было нечего. Но, чтоб именно отца Дмитрий убил, да еще поскорее… и что сам я пособить даже не прочь?

*Алексей теряется, молчит.*

ИВАН. Говори же! Я изо всей силы хочу знать. Мне надо: правду, правду!

АЛЕКСЕЙ. Прости меня, я и это тогда подумал…

ИВАН. Спасибо! Пойду к Смердякову, узнаю, наконец, что ж этот подлец тогда обо мне в самом деле подумал.

*Иван, быстро уходит. Алексей долго смотрит во след, благословляет крестным знамением, и уходит.*

*Сцена затемняется в левой части, затем, сцена освещается в правой части. Иван подходит к дому, где живет Смердяков после болезни, проходит в жарко натопленную избу. Смердяков вполне оправился: лицо его свежее, височки примазаны; сидит за столом в старом пестром ватном халате.*

ИВАН. *(Расстегивая пальто).*  Жарко у тебя.

СМЕРДЯКОВ. (*Лениво приподнимается).* Снимите-с.

*Иван снимает пальто и бросает его на лавку, дрожащими руками берет стул, быстро придвигает его к столу и садится. Смердяков успевает опуститься на свою лавку раньше.*

ИВАН. *(Проговаривая в ярости).* Слушай, голубчик: что ты такое сморозил братец, когда я уходил из больницы, что если я промолчу в том, что ты мастер представляться в падучей, то и ты-де не объявишь всего следователю о нашем разговоре с тобой у ворот? Угрожал ты мне, что ли? В союз, в какой с тобою вступал, боюсь тебя, что ли?

СМЕРДЯКОВ. *(Твердо и настойчиво).* А то самое, что вы, знавши наперед про убийство родителя вашего, в жертву его тогда оставили, чтобы не заключили после сего люди дурного об ваших чувствах, а может, и об чем ином прочем, – вот что обещался я начальству не объявлять.

*У Ивана от услышанного в первую минуту даже в глазах зарябило, он откашливается.*

ИВАН. Как? Что? Да ты в уме али нет?

СМЕРДЯКОВ. Совершенно в полном своем уме-с.

ИВАН. Да разве я знал тогда про убийство? *(Вскрикивает и крепко бьет по столу).* Что значит: «об чем ином прочем»? Говори, подлец! *(Вопит, стуча кулаком об стол*) Говори, смердящая шельма, об чем «ином прочем»?

СМЕРДЯКОВ. А об том «ином прочем» что вы, пожалуй, и сами очень желали тогда смерти родителя вашего.

*Иван вскакивает и изо всей силы бьёт Смердякова кулаком в плечо, так что тот откидывается к стене. В один миг лицо его обливается слезами.*

СМЕРДЯКОВ. Стыдно, сударь, слабого человека бить! *(Закрывает глаза засморканным носовым платком и погружается в тихий плач).*

ИВАН. *(Садится на стул).*  Довольно! Перестань. Не выводи меня из последнего терпения. Так ты, подлец, подумал тогда, что я заодно с Дмитрием хочу отца убить?

СМЕРДЯКОВ. *(Отнимает от глаз свою тряпочку).*  Мыслей ваших не знал-с: хочется вам али нет, чтобы ваш родитель поскорее был убит?

ИВАН. *(Охватывает голову руками).* Это ты его убил!

СМЕРДЯКОВ*. (Презрительно усмехается).* Что не я убил, так это вы знаете доподлинно. И думал я, что умному человеку и говорить о сем больше нечего.

ИВАН. Слушай, ты в прошлый раз не то говорил.

СМЕРДЯКОВ. Я в больнице полагал, что вы и без лишних слов поймете и прямого разговора не желаете сами, как самый умный человек-с.

ИВАН. Ишь ведь! Но отвечай, отвечай, я настаиваю: с чего именно, чем именно я мог вселить тогда в твою подлую душу такое низкое для меня подозрение?

СМЕРДЯКОВ. Чтобы убить – это вы сами ни за что не могли-с, да и не хотели, а, чтоб другой кто убил, это вы хотели.

ИВАН. *(Опять охватывает голову руками).* И как спокойно, как спокойно ведь говорит! Да на кой ляд мне было хотеть?

СМЕРДЯКОВ. *(Ядовито и с чувством отмщения)*. Как это так на кой ляд-с? А наследство-то-с? А много ль тогда Аграфене Александровне до венца-то оставалось? Стоило этой барыньке вот так только мизинчиком пред ними сделать, и родитель ваш тотчас в церковь за ними высунув язык побежали-с.

*Иван раскачивается, едва сдерживая себя, кладет руки на стол.*

ИВАН. Хорошо, ты видишь, я не вскочил, не избил тебя, не убил тебя. Говори дальше: стало быть, я, брата Дмитрия к тому и предназначал?

СМЕРДЯКОВ. Как же вам на них не рассчитывать; ведь убей они, то всех прав дворянства лишатся, чинов и имущества, и на каторгу пойдут-с. Так ведь не по сорок, а по шестидесяти тысяч вам с блаженным вашим братцем пришлось бы каждому-с.

ИВАН. *(Опять вскипая).* Слушай, негодяй: если б я и рассчитывал тогда на кого-нибудь, так уж точно на тебя, и, клянусь, предчувствовал даже… я помню мое впечатление!

СМЕРДЯКОВ. *(Насмешливо).* И я подумал, минутку одну, что и на меня тоже рассчитывали, и как бы сказали: ты можешь убить родителя, а я не препятствую.

ИВАН. *(Снова охватывая голову руками).* Подлец! Ты так понял!

СМЕРДЯКОВ. Помилосердствуйте! Собираетесь в Москву, а по одному только глупому моему слову вдруг согласились на эту Чермашню, стало быть, чего-либо от меня ожидали.

ИВАН. *(Вскрикивает, будто ранен*). Нет, клянусь, нет!

СМЕРДЯКОВ. Как же это нет-с? Следовало, за такие мои слова вам, первым делом… по мордасам тут же на месте отколотить, а вы, помилуйте-с, напротив, нимало не рассердившись, дружелюбно исполняете, что было вовсе нелепо-с, ибо вам следовало оставаться, чтобы хранить жизнь родителя… Как же мне было не заключить?

ИВАН. *(Весь затрясся).* Слушай, изверг, я не боюсь твоих обвинений, и если не избил тебя сейчас до смерти, то единственно потому, что подозреваю тебя в этом преступлении и притяну к суду.

СМЕРДЯКОВ. А, по-моему, лучше молчите-с. А только если начнете, то и я всё расскажу-с, ибо как защитить себя? Пусть этим словам в суде может и не поверят, зато в публике поверят-с, и вам стыдно станет-с.

ИВАН. С умным человеком и поговорить любопытно – а?

СМЕРДЯКОВ. В самую точку изволили-с. Умным и будьте-с.

*Иван встает, весь дрожа от негодования, надевает пальто и, не отвечая более Смердякову, даже не глядя на него, быстро выходит из дома.*

СМЕРДЯКОВ. *(Обхватывает голову руками.)* А вдруг, пришел не шутки ради, комедь ломать да мне солить, а и вправду, не понял?

*Смердяков долго раскачивается, издавая звук, похожий на вой, впадая в крайнее расстройство, которое, однако, не приводит к приступу падучей, а разрешается жутким истерическим плачем.*

*Сцена затемняется.*

 **Часть шестая – finarium: Не всё позволено. – Бог есть?**

*Вечер, накануне суда над Дмитрием Федоровичем Карамазовым. Заметно крайнее нервное истощение Ивана, к которому привели события последнего времени. Он осунулся, вмиг как бы и постарел, лицо то бледно, а то вдруг разгорается нездоровым румянцем.*

*Сцена разделена на две части. Слева – городские улицы, справа – дом Смердякова. Сцена освещается в левой части. Иван куда-то бредет, мысли его путаются, сваливаясь в бред, он отрешенно улыбается и будто разговаривает с кем-то.*

ИВАН. Да, я этого ждал, это правда! Я хотел, я именно хотел убийства! *(Разворачивается, идет в обратную сторону)* Хотел ли я убийства, хотел ли?.. *(Останавливается).* Я доподлинно теперь знаю, Дмитрий отца убил…Алексей вот, не верит… *(Разворачивается, идет в обратную сторону)*. Разве можно наблюдать, как сходишь с ума? *(Останавливается).* Думаю, нет, нельзя…

ГОЛОС АЛЕКСЕЯ. Брат, ты обвинял себя и признавался себе, что убийца ты. Но убил отца не ты, ты ошибаешься, слышишь меня, не ты! И Митя не убивал. Это не я тебе говорю, меня Бог послал тебе это сказать. Не ходи, не ходи…

ИВАН*. (Опять идет)* Вот так в жизни случиться может, не угадаешь… Твёрдо рассуждать о безумной любви брата к Грушеньке, осуждать пренебрежение его к Катерине Ивановне, и … так бесповоротно отдаться пламенной и безумной страсти своей… «Я-то до нее не охотник», – страшная, по-детски глупая ложь, я безумно люблю Катерину Ивановну. Хотя правда и то, что временами ненавижу её до того, что могу даже убить! Карамазовщина какая то, да и только! И куда подевалась ученость, желание порассуждать не только о высоких материях, но и о житейской всячине, да хоть и о неразделенной любви... Она же, мучась беспрерывно раскаянием, что отошла от Мити, терзает меня, играючи сводит с ума, расшатывает со страшной силой, буквально испепеляет, сама при том, всё более и более разгораясь…Зачем же Катерина Ивановна к Смердякову ходила? Этого просто невозможно снести, нет сил…Надо убить Смердякова! Если я не смею теперь убить… его, то не стоит и жить!

*Иван идет к Смердякову, холодно, завывает метель, он встречает пьяного мужичка с мешком на голове и с дырками для глаз, который несколько раз кричит: «Ах поехал Ванька в Питер, я не буду его ждать». Иван отталкивает случайно упавшего на него мужичка, тот отлетает и падает в сугроб, вскрикнув, замолкает.*

ИВАН. *(Тихо)* Замерзнет…

*Сцена затемняется в левой части, затем, освещается в правой части. Иван подходит к дому, где живет Смердяков, в избе заметны некоторые перемены: появился старый кожаный диван, напротив – стол и стул. На диване сидит Смердяков, он похудел и пожелтел, глаза впали, нижние веки посинели.*

ИВАН.Да ты и впрямь болен? *(Садится на стул)* Что смотришь и молчишь? Я с одним только вопросом: была у тебя барыня, Катерина Ивановна?

*Смердяков долго молчит, вдруг машет рукой и отворачивается.*

СМЕРДЯКОВ. Ну, была, и не всё вам равно. Отстаньте-с.

ИВАН.Нет, не отстану! Говори, когда была?

СМЕРДЯКОВ. Да я и помнить о ней – забыл.

*Смердяков, вдруг обратив лицо к Ивану, уставился на него с каким-то исступленно-ненавистным взглядом.*

СМЕРДЯКОВ. Чего вы все беспокоитесь, что-суд-то завтра начнется?

ИВАН. Не понимаю я тебя… чего мне бояться завтра?

СМЕРДЯКОВ. Не по-ни-маете? Охота же умному человеку этакую комедь из себя представлять!

*Небывало высокомерный тон бывшего лакея заставляет замолчать Ивана.*

СМЕРДЯКОВ. Идите домой, не вы убили.

ИВАН. *(Совсем теряясь)* Я знаю, что не я…

СМЕРДЯКОВ. Зна-е-те?

ИВАН. *(Вскакивает, трясёт Смердякова).* Говори всё, гадина! Говори всё!

СМЕРДЯКОВ. *(Нисколько не испугавшись, шепчет)*. Ан вот вы то и убили, коль так!

ИВАН. *(Садится на стул)* Понимаю только – ты сумасшедший.

СМЕРДЯКОВ. Вы убили, вы главный убивец и есть, а я только вашим приспешником был, слугой Личардой верным, и по слову вашему дело это и совершил.

ИВАН. *(Практически лишаясь сил*). Совершил? Да разве ты убил?

СМЕРДЯКОВ. *(Недоверчиво, усмехаясь).* Да неужто вы вправду ничего не знали?

*У Ивана отнимается язык, в голове звенит песня замерзающего мужика: «Ах поехал Ванька в Питер, я не буду его ждать». С трудом Иван приходит в себя.*

ИВАН.Знаешь: я боюсь, что ты сон, что ты призрак предо мной сидишь?

СМЕРДЯКОВ. Никакого тут призрака нет-с, кроме нас обоих-с, да еще некоторого третьего.

ИВАН. *(Кричит)* Кто он? Кто третий? Ты кого видишь! И к тебе это-от тоже приходит?!

СМЕРДЯКОВ. *(Удивленно)* Успокойтесь, третий этот – Бог-с, самое это Провидение-с, тут оно теперь подле нас-с, только вы не ищите Его, не найдете.

ИВАН.Ты солгал, что ты убил! Ты или сумасшедший, или дразнишь меня…

*Смердяков, вытащив из-под стола свою левую ногу, завертывает наверх панталоны, не торопясь, снимает подвязку и запускает в чулок глубоко свои пальцы.*

СМЕРДЯКОВ. Подождите-с…

*Иван, вскочив, отпрыгивает назад и бьется спиной об стену.*

ИВАН. *(Вопит в ужасе).* Сумасшедший!

СМЕРДЯКОВ. (*Копается в чулке, достает пачку бумаг и кладет на стол).* Вот-с!

ИВАН. *(Вскрикивает, будто ранен).* Что?

СМЕРДЯКОВ. *(Тихо и спокойно).* Извольте взглянуть-с.

*Иван делает шаг к столу, берет пачку и разворачивает, но отдергивает руку. Под оберткой оказывается три пачки сторублевых радужных кредиток.*

СМЕРДЯКОВ. Всё здесь-с, все три тысячи, хоть не считайте.

ИВАН. *(Странно ухмыляясь, опускается на стул.).* Ты меня испугал… с этим чулком…

СМЕРДЯКОВ. *(Вскрикивая, тихо).* Вы до сих пор не знали?

ИВАН. *(Обхватив голову обеими руками).* Нет, не знал. Я всё на Дмитрия думал. Брат! Брат! Слушай: ты один убил? Без брата или с братом?

СМЕРДЯКОВ. Всего только вместе с вами-с убил, а они как есть безвинны-с.

ИВАН.Хорошо, хорошо…. Чего это я всё дрожу… Слова не могу выговорить…

СМЕРДЯКОВ. Вы бы пальто хоть сняли-с, а то весь взопреете.

*Иван, срывает пальто и бросает его, не сходя со стула, на пол, чуть овладев собой.*

СМЕРДЯКОВ. *(Тихо).* Всё тогда смелы были-с, «дескать, всё позволено», а теперь вот так испугались! Лимонаду не хотите ли? Очень освежить может.

ИВАН. Не хочу лимонаду! Говори: как ты это сделал? Всё говори, в подробности…

СМЕРДЯКОВ. Самым естественным манером. Вы уехали, я сразу и упал тогда в погреб…

ИВАН. В падучей или притворился?

СМЕРДЯКОВ. Понятно, что притворился-с. С лестницы спокойно сошел-с, в самый низ, и спокойно лег-с, а как лег, тут и завопил. И бился, пока вынесли.

ИВАН. Стой! И всё время, и потом, и в больнице притворялся?

СМЕРДЯКОВ. Никак нет-с. На другой же день, наутро, до больницы ещё, ударила настоящая, и столь сильная, что уже много лет таковой не бывало. Два дня был в совершенном беспамятстве.

СМЕРДЯКОВ. Хорошо, хорошо. Продолжай дальше.

СМЕРДЯКОВ. Положили меня на койку-с… ожидал Дмитрия Федоровича. Я знал, что они Федора Павловича убьют-с. Потому я их так приготовил… специально…

ИВАН. А если бы не пришел?

СМЕРДЯКОВ. Тогда ничего и не было-с. Без них не решился бы.

ИВАН. Стой… я путаюсь. Стало быть, всё же Митя убил, а ты только деньги взял?

СМЕРДЯКОВ. Я бы мог вам и теперь сказать, что убивцы они… да не хочу я пред вами лгать... и пред самим Провидением-с – вы действительно, как сам вижу, не понимали ничего и не притворялись предо мной… Виновны пред Богом вы-с, ибо про убийство знали-с и мне убить поручили, а сами уехали-с. Вы самый законный убивец и есть!

ИВАН. Почему, почему я убийца? О Боже! Это всё чертова Чермашня?

СМЕРДЯКОВ. Через ту самую Чермашню-с: я уж знал, что за эти три тысячи вопля вы не подымите, и от других защите… а наследство получив, так и потом меня наградить могли, во всю следующую жизнь.

ИВАН. А! Так ты намеревался меня и потом мучить, всю жизнь! Продолжай же дальше…

СМЕРДЯКОВ. Вот я лежу и слышу, как будто вскрикнул барин. А Григорий Васильич пред тем поднялись и вышли, и вдруг завопили, а потом всё тихо. Лежу это я, жду, сердце бьется, вытерпеть не могу. Пошел и у стены на Григория Васильича наткнулся: весь в крови лежит, в бесчувствии. Тотчас порешил покончить внезапно-с, только жажда меня всего захватила, аж дух занялся невыносимым огнем, никогда такого не было. Пришел под окно и вдруг я эти самые знаки вздумал им простучать, дескать, пришла, так Федор Павлович и побежали дверь отворить, а потом к окну. «Грушенька, кричит, Грушенька, здесь ты?» Поверил вдруг, так и затрясся, больно уж они влюблены в нее были-с, да весь и высунулся в окно. Я уж в дом просочился, схватил это самое пресс-папье чугунное, на столе у них, размахнулся, да сзади его в самое темя углом. Не крикнул даже. Осмотрелся, нет на мне крови; деньги вынул, а пакет бросил на пол и ленточку розовую подле. Сошел в сад, прямо к той яблоньке, что с дуплом, обернул в бумагу, а потом в тряпку и заткнул глубоко. Так там с лишком две недели оставались, потом уж после больницы вынул. Воротился к себе на кровать, лег, стонать, чтобы Марфу Игнатьевну разбудить поскорей. Встала она наконец, бросилась было ко мне, да как увидала, что Григория Василича нет, то выбежала искать…, и завопила в саду. Ну, и пошло дело на всю ночь, а я уж во всём успокоен был.

ИВАН. *(Опять теряется*) Я много хотел спросить тебя еще, но забыл… Я всё забываю и путаюсь… Да как же, ведь отец он тебе… Неужели ты всё это на месте и обдумал?

СМЕРДЯКОВ. Да можно ли это все выдумать впопыхах-с? Заранее всё обдумано было… А на счет отца… Помилосердствуйте, того и не стоит-с …

ИВАН. Слушай, несчастный, презренный ты человек! Бог видит, может, и был я виновен, имел тайное желание, чтоб… отец умер, но не подбивал же тебя вовсе. Я покажу на себя сам, завтра же, на суде, я решил! Так и будет!

СМЕРДЯКОВ. Ничего этого не будет-с, потому я прямо скажу, что ничего такого я вам не говорил-с никогда. *(Помолчав немного)* Деньги с собою возьмите-с и унесите.

ИВАН. Но почему же ты мне отдаешь, если из-за них убил?

СМЕРДЯКОВ. *(Дрожащим голосом, махнув рукой).* Не надо мне их вовсе-с, была такая прежняя мысль-с, что с такими деньгами жизнь начну, в Москве али пуще того в Париже, такая мечта была-с потому, что «всё позволено». Это вы меня учили-с: коли Бога бесконечного нет, то никакой добродетели нет, да и не надобно её вовсе. Так я и рассудил… Так я и сделал.... Вам на такое и не решиться – рассуждать только умеете…

ИВАН. А теперь, стало быть, в Бога уверовал, коли деньги назад отдаешь?

СМЕРДЯКОВ. Нет-с, не уверовал-с…

ИВАН. Так зачем отдаешь?

СМЕРДЯКОВ. Полноте… нечего-с! Вы вот сами говорили, что всё позволено, а теперь почему так встревожены? *(Твердо и решительно)* Да вы и на суд не пойдете!

ИВАН. Увидишь!

СМЕРДЯКОВ. Умны вы очень-с. Деньги любите, это я знаю-с, почет тоже любите, потому что очень горды, прелесть женскую чрезмерно любите, а пуще всего в покойном довольстве жить, и чтобы никому не кланяться – это пуще всего-с. Не захотите вы жизнь навеки испортить, такой стыд на суде приняв. Вы как Федор Павлович, изо всех детей наиболее на него похожи вышли, и одною с ними душой-с… Примите деньги‑то‑с.

ИВАН. *(Берет деньги, запихивает в карман и встает).* Повторяю, тебе, если не убил тебя, то единственно потому, что ты мне на завтра на суде нужен, помни это, не забывай!

СМЕРДЯКОВ. А что ж, убейте-с! Убейте теперь, оно так и лучше будет-с… Не посмеете и этого-с. *(Горько усмехнувшись).* Ничего не посмеете, прежний смелый вы человек-с!

ИВАН. До завтра!

СМЕРДЯКОВ. Постойте… покажите мне их ещё раз.

*Иван вынимает смятые деньги и показывает. Смердяков глядит на них секунд десять.*

СМЕРДЯКОВ. Ну, ступайте… *(Кричит вслед).* Иван Федорович!

ИВАН. Чего тебе?

СМЕРДЯКОВ. Прощайте-с!

ИВАН. До завтра!

*Иван выходит из дома, попадает в метель, пройдя, натыкается на того самого мужичка с мешком на голове, которого оттолкнул по дороге к Смердякову, стаскивает и отбрасывает мешок, хватает бородатого лохматого мужичка, неожиданно похожего на Алексея, и тащит, кряхтя, в соседний дом, чтобы тот окончательно не замерз.*

ИВАН.Если бы не моё решение, то прошел бы мимо, да только плюнул… Однако же, как я в силах наблюдать за собой, а они-то решили, что я с ума схожу!

*Сцена затемняется.*

*Сцена разделена на две части: слева – комната Ивана, справа – дом Смердякова. Сцена освещается в левой части. Иван быстро входит в комнату, снимает пальто и бросает в угол, снимает портрет Федора Павловича, пристально вглядывается, затем ищет, куда поставить, и ставит в угол, повернув к стене.*

ГОЛОС ГЕРЦЕНШТРУБЕ. Послушайте доктора Герценштрубе, галлюцинации в вашем состоянии очень возможны, тоже и всяческие беспокойства, утомление и даже уныние, и хандра – необходимо начать лечение серьезно, не теряя ни минуты, не то будет плохо.

*Иван берет стул и ставит его напротив зеркала, в которое гляделся отец перед убийством, садится и долго смотрит в одну точку, затем, надевает маску, ужасно похожую на разбитую маску Федора Павловича.*

ГОЛОС МАСКИ ИВАНА. Ты извини, я только напомнить: ты ведь к Смердякову пошел с тем, чтоб узнать про Катерину Ивановну, а ушел, ничего о ней не узнав, верно забыл…

*Иван снимает и отбрасывает маску, отвечает, вскакивая со стула.*

ИВАН. Я теперь точно в бреду… ври что хочешь, мне всё равно! Ты меня не приведешь в исступление, как в прошлый раз. Мне только чего-то стыдно…Я тебя иногда не вижу и голоса твоего даже не слышу, но всегда угадываю то, что ты мелешь, потому что это я, я сам говорю, а не ты! *(Ходит по комнате).* Не-ет! Ты не чёрт! Ты ложь, ты болезнь моя, ты призрак. Я только не знаю, чем тебя истребить, и вижу, что некоторое время надобно пострадать. Ты моя галлюцинация. Ты воплощение меня самого… моих мыслей и чувств, только самых гадких и глупых.

*Иван садится на стул, прикладывает маску к зеркалу, она «остается» на зеркале, будто приклеившись, с ней и разговаривает.*

ГОЛОС МАСКИ ИВАНА. Люди принимают всю эту божественную комедию за нечто серьезное, даже при всем своем бесспорном уме, веруя в бессмертие и добродетель. В этом их трагедия. Ну и страдают, конечно... зато живут, живут реально, не фантастически; ибо страдание и есть жизнь.

ИВАН. *(Останавливается, с ненавистью)* Уж и ты в Бога не веришь?

ГОЛОС МАСКИ ИВАНА. То есть как тебе это сказать, если ты только серьезно…

ИВАН. *(Свирепо кричит)* Есть Бог или нет?

ГОЛОС МАСКИ ИВАНА. А, так ты серьезно? Голубчик мой, ей-богу, не знаю… вот великое слово сказал… Бог и даже сам сатана – всё это для меня не доказано, существует ли оно само по себе или есть только одна моя эманация, последовательное развитие моего я, существующего до временно и единолично… словом, я быстро прерываюсь, потому что ты, кажется, сейчас драться вскочишь.

*Иван, и вправду, вскакивает и кидает стакан в зеркало, стакан разбивается, не повредив зеркало и маску.*

ГОЛОС МАСКИ ИВАНА. Но колебания, но беспокойство, но борьба веры и неверия – это ведь такая иногда мука для совестливого человека, вот как ты, что лучше повеситься…

ИВАН. *(Кричит ещё свирепее)* Так, Бог есть?

ГОЛОС МАСКИ ИВАНА *(Иронично)* Да как сказать, даже и не знаю… Человек возвеличится духом Божеской, титанической гордости и явится человеко-бог. Ежечасно побеждая уже без границ природу, волею своею и наукой, человек тем самым будет ощущать наслаждение столь высокое, что оно заменит ему все прежние упования наслаждений небесных. Всякий узнает, что он смертен весь, без воскресения, и примет смерть гордо и спокойно, как Бог. Он из гордости поймет, что ему нечего роптать за то, что жизнь есть мгновение, и возлюбит брата своего уже безо всякой мзды. Любовь будет удовлетворять лишь мгновению жизни, но одно уж сознание мимолётности усилит огонь её настолько, насколько прежде расплывалась она в упованиях на любовь загробную и бесконечную… ну и прочее, и прочее, и в том же роде, и в том же духе... Премило, правда?

ИВАН. *(Тихо напевает)* Ах поехал Ванька в Питер, я не буду его ждать!

ГОЛОС МАСКИ ИВАНА. Да ты и не слушаешь… *(Примирительно)* Умерь свои требования, не желай от меня «всего великого, прекрасного и вечного» и увидишь, как мы дружно с тобой уживемся: ты и чёрт, чёрт и… Мне пора, скоро брат Алексей придет с самым неожиданным и любопытным известием., а видеться с ним мне как-то не с руки…

*Раздается настойчивый стук в окно. Иван вскакивает. Маска на зеркале исчезает.*

ГОЛОС ДМИТРИЯ ФЕДОРОВИЧА. Я, Дмитрий Карамазов, теперь жить хочу: какая жажда верить, существовать и думать именно в этих тюремных стенах во мне зародилась! Я всё поборю, все страдания, только бы говорить поминутно, пусть и на каторге: я есмь!

*Сцена затемняется.*

*Сцена освещается в правой части. Смердяков встает, ходит по избе, что-то ищет.*

СМЕРДЯКОВ. Не уверовал…, а мог пойти и доложить в суде, так бы и спас Дмитрия Федоровича, и… уверовать, как Рах разбойник, в Бога бесконечного, волю Его творя… Неправда-с, не уверую, всё это в некотором смысле – пустое наваждение-с! А Дмитрий Федорович как есть безвинен, … да только ему всё одно не жить, коли с Аграфеной Александровной сойдётся, того гляди по характеру своему буйному убьет-с и её и себя-с. Да и Катерина Ивановна не лучше-с – кровь долго пить будут, страдать-с, по обыкновению, а всё одно, её убьёт и себя… а так до первой арестантской пересылки не дойдут-с, опять же по своему буйному характеру: каторжники убьют-с, или дурной побег… Быстрее судьба Дмитрия Федоровича разрешится. *(Криво улыбается*). Знать необходимое дело творю напоследок… Брат за брата…

*Смердяков находит веревку, осматривает, пробует на прочность, затем перебрасывает через потолочную балку, закрепляет, ставит стул на стол.*

СМЕРДЯКОВ. Господь на мне ошибку совершил, от Смердящей родил Карамазовым – как тут уверуешь? К тому же этой злой падучей пожаловал, не жилец я с ней, прав доктор Герценштрубе. Худого не скажу, Господь меня до последнего не бросает, к себе зовет, братом Дмитрием: «… где Авель, брат твой?» Да вот, к Господу я не хочу, совсем не хочу, получается, как есть, отрекаюсь: «… разве я сторож брату моему?». Не останется на земле Карамазовых… От средненького, что проку? Рассудком повреждены-с… а младшенький блажен-с… И нужны ли они? Какой прок от них?

*Смердяков долго, кряхтя и заваливаясь, взбирается с дивана на стол, затем, на стул, подтягивает и закрепляет петлю, пробует на прочность.*

СМЕРДЯКОВ. Что семя Карамазовых может дать миру? Одни неприятности-с… а я что-с, «...согрешил я, предав кровь невинную. Они же сказали ему: что́ нам до того? смотри сам. И, бросив сребреники в храме, он вышел, пошел и …»

*Смердяков набрасывает веревку на шею, долго примеряет.*

СМЕРДЯКОВ. Но, первейшая божья ошибка в том, что на свет явился рано я. До кого ж дошел я ноне … а ведь мечту имел про счастье, и было мне всё позволено! До убивцев и душегубов дошел, так людишки и обзовут! А когда срок наступит, карбонарием стал бы, передовым мясом революции, новым человеком… Тогда в петлю не мне лезть надобно, других вешал бы, супротивников свободы и революции – душителей народа! Ради лучшей жизни обездоленных и общего людского счастья вешал бы. Не судьба – сам от жизни отрицаюсь, не судьба…

*Сцена затемняется. В глубине сцены – огромный силуэт фигуры Смердякова, висящей в петле на балке.*

*Авансцена освещается, выбегает испуганный Алексей.*

АЛЕКСЕЙ. *(Задыхаясь)* Брат, час тому назад повесился Смердяков. *(Отдышавшись)* Беда, не поверят, теперь, не поверят…

*Всю сцену и зрительный зал «заливает» яркий красный свет, Алексей остается.*

 **Часть седьмая: P.S. – Воспоминание о будущем, каким оно было.**

*Раздается ГОЛОС, тот САМЫЙ, что говорил за маску Ивана:* «В ночь на 15 февраля сего года, на станции Воловья Московской ЧК были сняты с поезда по направлению в Царицын два контрреволюционера, то бишь Карамазов Алексей Федорович, записной попечитель московских богаделен и приютов, и отставной полковник Красоткин Николай Александрович. Они заявили, что едут на Афон. Классово чуждые элементы были препровождены в Скотопригоньевск. Метель, стужа и ночь завели нас в Чермашню, в 12 верстах от станции. Кони издохли, выехать далее не было никакой возможности. Не долго сговариваясь, мы с товарищами порешили, расстрелять врагов Революции, что и было в скорости исполнено. Оба наперёд своему богу молились, а Карамазов всё время улыбался, да так с улыбкой и помер. Схоронить поручили местному попу. Отмечаю происшествие: уполномоченный местного ЧК от эсеров Смуров, встречавший нас на станции для проведения в город, при расстреле натянул на себя мешок с дырками на вроде маски, и кажись специально промазал, пришлось полковника мне штыком добивать. Смуров доложил, что знал обоих арестантов с детства. Предлагаю: гнать Смурова из ЧК, хоть он и старый агитатор, – нам слезливые интеллигенты не нужны,

старший уполномоченный Павло Вонявый, 20 февраля 18 года».

*Сцена погружается во мрак.*

ГОЛОС СТАРЦА ЗОСИМЫ. Запомни инок, слова мои: «Что есть ад? Страдание о том, что нельзя уже более любить... Не плачь, жизнь есть рай, и все мы в раю, да не хотим знать того, а если бы захотели узнать, завтра же и стал бы на всем свете рай».

 **FINIS.**

 *©Константин Кузнецов,2025г.*