Корова Тарковского

Полина Кузина

horosho.80@mail.ru

Действующие лица:

ТАРКОВСКИЙ- буйный режиссер

КОРОВА- простое животное, но со своими животными мыслями

ТЕЛЕНОК-сын

КРИТИК

АКТРИСА

ПОМОЩНИК

Действие 1

Первая картина повторяет «Иваново детство» Тарковского только героиня корова и ее сын теленок смотрят в колодец. Внезапно он видит, как мама горит.

ТЕЛЕНОК мама!

Действие 2

Режиссёр ходит по полю и рассуждает вслух

ТАРКОВСКИЙ Корова должна гореть. Мне это нужно для фильма. Кто подожжет?

ПОМОЩНИК может необязательно, чтобы прямо горела.. покажем огонь вдали..

РЕЖИССЕР (*в ярости*) мне нужно, это необходимо, цель искусства- быть правдивым.

ПОМОЩНИК ну я не возьмусь за это

РЕЖИССЕР хорошо, я сам ее подожгу.

Подходит к корове

РЕЖИССЕР ты понимаешь, что нам это необходимо.

КОРОВА нет.

РЕЖИССЕР это искусство! А ты жертва для него. Как и все мы. Я должен принести тебя в жертву.

КОРОВА как хочешь, но мне это не по нраву. Предреку многие проблемы тебе с этим моментом

Действие 3

Поле. Корова. Режиссёр бежит за ней.

РЕЖИССЕР ну кто-нибудь подожгите ее или нет

Люди отворачиваются

РЕЖИССЕР хорошо я сам сожгу ее.

Берет керосин, выливает. Корова полыхает.

РЕЖИССЕР о красиво! Я сделал это для искусства!

Действие 4

КРИТИК так все таки, жег или не жег?

АКТРИСА нет, просто асбестом прикрыл. Корова металась. Это и было нужно для сцены. Потом ее сдали на скотобойню

КРИТИК ну наверно под асбестом ей было не очень то

АКТРИСА да ну бросьте. Вы ведь едите мясо, колбасу, о чем вообще речь

КРИТИК одно дело, когда корова идет на мясо, другое, когда сжигают просто так для искусства..

АКТРИСА все мы такие коровы для режиссеров вообще то

КРИТИК кстати, помимо коровы, там была лошадь, если помните. И если про корову ходят двоякие версии, то лошадь убили точно. Просто не искусство, а скотобойня какая-то..

АКТРИСА А что вы хотели, это жизнь

Действие 5

Стадо коров в стойлах. Пришел режиссёр и говорит с коровами.

РЕЖИССЕР сейчас я вам покажу одну из ваших, ту, что сожгли во имя искусства. Искусство- это пламень, который полыхает в душах. Ему нужно зажечь эти бесцветные жизни, заставить работать включиться. Вы меня понимаете?!

Ходит между коров. Коровы издают протяжное мычание

РЕЖИССЕР Идеальные зрители. Включайте, будем смотреть.

Включают кино. Коровы смотрят Тарковского. На экране мечется животное. Режиссёр удовлетворенно посматривая на них, сидит рядом.

РЕЖИССЕР Искусство не нужно понимать! Ему нужно служить!

. Конец