Сергей Кузин

 **КОГДА ОЖИВАЮТ ИГРУШКИ ?...**

новогодние истории

 в одном действии

------------------------ ------------------------- ------------------------

В пьесе действуют артисты:

 ДЯДЯ ЛЁША

 НАСТЯ

 и куклы:

 ПОГРАНИЧНИК

 ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ

 МАЛЕНЬКАЯ ЗМЕЙКА ГОРЫНИШНА

 БОЛЬШАЯ РЫБА

 БАЛЕРИНА УЛАНОВА

 СТАРЫЙ ВАЛЕНОК

 ТЁТУШКА МОЛЬ

 КОСМОНАВТ ГАГАРИН

 ЗАГАДОЧНЫЙ ЗВЕРЬ КРОКОАНТИЛЦАП

 ПЛЮШЕВЫЙ МЕДВЕДЬ КОЛЯ

 КУКЛА МАША

 ДЕД МОРОЗ

 СНЕГУРОЧКА

------------------------- ------------------------------------ -----------------------

**ПРОЛОГ.**

На сцене декорация, изображающая комнату типовой советской квартиры 60-х – 70-х годов прошлого века. Мало чего есть в этой комнате. Но точно есть два высоких табурета и новогодняя ёлка, на которой пока нет никаких украшений.

Появляются двое: он, дядя Лёша, артист средних лет, и она, Настя, молодая артистка. Они несут большой чемодан. Точнее, несёт он. А она «помогает» ему, то есть бегает вокруг него, хватается за чемодан, путается под его ногами. Они ищут, куда поставить чемодан. И, наконец, находят. Ставят чемодан в центре сцены.

**ДЯДЯ ЛЁША** (Насте). Ну вот, несли-несли и принесли всё-таки…

**НАСТЯ.** Принесли.

**ДЯДЯ ЛЁША** (Насте). Теперь можно начинать новогодние истории рассказывать?!

**НАСТЯ.** Можно.

**ДЯДЯ ЛЁША** (Насте). Можно… Но сначала, наверное, надо со зрителями поздороваться?! Всех с праздником поздравить?! Правильно?!

**НАСТЯ.** Правильно.

**ДЯДЯ ЛЁША.** Вот я и говорю… (говорит зрителям) Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, папы и мамы, тёти и дяди, дедушки и бабушки!

**НАСТЯ** (зрителям). Здравствуйте все, короче…

**ДЯДЯ ЛЁША** (Насте). Всё бы вам, молодым артистам, короче! А театр, он неспешность любит, подробности всякие, петелька-крючочек, петелька-крючочек… Вот мы не представились даже. Пришли, чемодан принесли, а кто мы такие зрителям не сказали.

**НАСТЯ.** Так давайте скажем.

**ДЯДЯ ЛЁША** (Насте). И скажем!.. (говорит зрителям) Мы артисты вот этого самого театра, в который вы сегодня пришли.

**НАСТЯ** (показывает на дядю Лёшу). Это Алексей Сергеевич, один из наших лучших и опытнейших артистов!

**ДЯДЯ ЛЁША.** Можно просто - дядя Лёша. А это (показывает на Настю) Анастасия, наша молодая, начинающая, но подающая большие надежды артистка!

**НАСТЯ.** Настя я, просто Настя.

**ДЯДЯ ЛЁША** (обращается к маленьким зрителям). Так вот, когда-то и мы, и ваши родители, и дедушки и бабушки, и вообще все взрослые, были такими же маленькими, как вы, ребята. Я-то уже довольно давно. А вот Настя, можно сказать, ещё вчера в детский сад ходила.

**НАСТЯ.** Ну, не вчера, уж?!

**ДЯДЯ ЛЁША.** И вот тогда, когда мы были маленькими, мы играли в игрушки.

**НАСТЯ.** Все так делают, пока маленькие.

**ДЯДЯ ЛЁША.** В какие игры мы играли, это долго рассказывать. Но каждый день играли. Но был один день в году, когда всё было не так, как каждый день. В этот день, перед самым Новым годом, у нас дома наряжали ёлку. Для этого доставали из-под кровати пыльный старый чемодан, в котором хранились ёлочные игрушки и украшения, доставшиеся моим родителям от их родителей, от моей бабушки и моего дедушки, значит. Открывали чемодан и разрешали маленькому мне поиграть этими ёлочными игрушками до того, как их повесят на ёлку. И я играл, и ёлочные игрушки оживали тогда. И случалось это только раз в году, перед самым Новым годом.

**НАСТЯ.** Кстати, вот он, чемодан. Хоть и не тот самый, но почти такой, как тот самый дяди Лёшин чемодан. Мы его сюда принесли. Игрушки ёлочные раньше не такие были, как сейчас, я их видела, дядя Лёша мне их показывал и истории рассказывал, которые тогда, когда он маленьким был, про этих игрушечных героев придумывал. И вам он сегодня тоже все эти истории расскажет и покажет. А я ему помогу, потому что один миллион раз все дяди Лёшины истории слышала и теперь их наизусть знаю.

**ДЯДЯ ЛЁША.** Вот опять у молодёжи «короче» получилось! И вступление к выступлению закончилось… Ну и ладно. Пусть будет так. И пусть звучит музыка прошлых лет. А мы откроем чемодан , достанем из него кукол, похожих на ёлочные игрушки моего детства, и будем рассказывать новогодние истории, которые родились тогда, когда вы ещё не родились, и Настя тоже, а я… был маленьким.

И… звучит музыка. Артисты ставят чемодан на табуреты, превращая его в сцену для выступления планшетных кукол, приподнимают крышку чемодана, заглядывают в него и объявляют название новогодней истории.

**ДЯДЯ ЛЁША.** Итак, мы начинаем! ..История первая.

**НАСТЯ.** «Пограничник и Змей Горыныч»!

 **ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ**

 **«ПОГРАНИЧНИК И ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ».**

Дядя Лёша вынимает из чемодана куклу Пограничника, закрывает крышку чемодана и ставит куклу на чемодан, стоящий на табуретах.

**ДЯДЯ ЛЁША** (зрителям). Это Пограничник. Всё как полагается: в форме, сапогах, с ружьём и, главное, в зелёной фуражке на голове. Пограничника от других военных всегда по фуражке отличить можно.

**НАСТЯ.** У кого фуражка зелёная, тот и пограничник!

**ДЯДЯ ЛЁША** (Насте). Правильно. (зрителям) Так вот… жил-был Пограничник. На границе жил. И её охранял. От врагов охранял. А их, врагов этих, видимо-невидимо было. И все через границу перебраться хотели и на нас напасть. Но Пограничник никого через границу не пускал. Бывало, идёт кто-нибудь…

**НАСТЯ.** Шпион идёт заграничный!

Настя надевает тёмные очки и идёт по сцене, как «шпион», подходит к чемодану. Дядя Лёша берёт куклу Пограничника, ставит его громко, со стуком, как шахматную фигуру, на середину чемоданной крышки.

**ДЯДЯ ЛЁША.** Шпион заграничный идёт. А Пограничник советский на посту стоит. Границу охраняет.

**ПОГРАНИЧНИК** (голосом дяди Лёши). Кто идёт?!

**ШПИОН** (Настя в тёмных очках). Шпион заграничный идёт.

**ПОГРАНИЧНИК.** Чего тебе, шпион, надо?

**ШПИОН.** Через границу перейти надо.

**ПОГРАНИЧНИК.** Только попробуй, я тебя из своего пограничного ружья застрелю!

**ШПИОН.** Нет, я и пробовать не буду, я лучше незастрелянным домой в свою родную заграницу отбуду…

**НАСТЯ** (сняв тёмные очки). И отбыл… Ушёл шпион домой.

**ДЯДЯ ЛЁША.** А Пограничник границу охранять остался.

**НАСТЯ.** И правильно сделал, потому что шпионов этих много было, которые через границу перейти хотели.

**ДЯДЯ ЛЁША.** Но только никого Пограничник через границу не пустил. И всё хорошо было.

**НАСТЯ.** Хорошо-то хорошо, но недолго хорошо было. Потом плохо стало. Завёлся в заграничных землях Змей Горыныч.

Дядя Лёша вынимает из чемодана куклу китайского бумажного змея. Поясняет зрителям.

**ДЯДЯ ЛЁША.** Когда я был маленьким и ёлочными игрушками играл, не было у нас среди этих игрушек Змея Горыныча, а был вот такой вот китайский бумажный змей. Конечно, кто же нашего русского трёхголового Змея Горыныча на ёлку вешать будет?! А китайского бумажного змея ничего, можно. Но я этого китайского змея в нашего Горыныча превратил. Ну, как будто он две головы уже в боях потерял, но третья, самая зубатая и страшная у него осталась.

Настя берёт у дяди Лёши куклу китайского змея, летает по сцене.

**НАСТЯ.** Так вот, завёлся в заграничных землях Змей Горыныч. И всё бы ничего. Завёлся и завёлся. Мало ли чего у них там, в заграницах, заводится. Так нет ведь, ему, Змею Горынычу этому, к нам пробраться позарез захотелось. Ничего ему не надо, а только через нашу границу к нам перейти.

**ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ** (летает и Настиным голосом говорит). Хочу я, хочу через границу перебраться, в эту русскую страну забраться и песни русские послушать, а потом всех скушать!

**ДЯДЯ ЛЁША.** И стал злодейский этот Змей Горыныч границу нашу атаковать. И сбоку атакует, и с другого, и сверху… А Пограничник на посту! Он Змея – из ружья, из пушки, ракетой его сшибает…

**ПОГРАНИЧНИК.** Бах-бабах! Трах-бабах! Труту-ту! Трата-та! Получай, Змей! Улетай, Змей!

**ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ.** Ай! Ой! Ой! Ай! Я пули получать не хочу, я лучше пока улечу… А потом такое придумаю!!!

Змей улетает.

**ПОГРАНИЧИК.** Придумывай, придумывай! Только у меня на всякую змеиную придумку такой ответ найдётся, что не рад будешь.

**ДЯДЯ ЛЁША.** Встал Пограничник на границе, да так крепко встал, что земля под ним прогнулась. Стоит Пограничник. По сторонам зорко смотрит. Каждый шорох слышит. Каждый запах чует. Не пройдёт враг, не пролетит, не проберётся через границу Змей Горыныч!

**НАСТЯ.** А Змей Горыныч на хитрости пустился. Своего-то ума у него мало было, зато в сказках он давно жил, разные сказочные хитрости видел. Нахватался, в общем. Поэтому выпил он водички… Не из под крана, а из лужицы, вроде той, из которой Иванушка пил. Но не в козлёночка Змей превратился, а в маленькую змейку.

Настя убирает китайского бумажного змея, игравшего роль Змея Горыныча, в чемодан, достаёт и показывает зрителям маленького китайского змея.

**НАСТЯ.**  Был он Змеем Горынычем, а стал Маленькой Змейкой Горынишной. В ширину убавился, ростом уменьшился, из змея в змейку превратился – на всё пошёл, лишь бы только через границу нашу перебраться! Дождался, когда у Пограничника выходной был, и червяком под землёй пополз. Границу переполз, на нашей земле оказался. Обрадовался, засмеялся тихонечко… под землёй.

**ДЯДЯ ЛЁША.** А Пограничник, раз у него выходной был, на рыбалку собрался, на речку. Удочка у него была, леска, крючок, поплавок – всё, что надо.

Дядя Лёша приносит на сцену большую бамбуковую удочку с леской крючком и поплавком. Настоящую удочку, в общем.

**ДЯДЯ ЛЁША.** Осталось червей накопать и можно рыбу ловить. Стал Пограничник землю копать… А там, под землёй, Змейка Горынишна ползёт. Маленькая она, Горынишна, на червяка похожа. Вот Пограничник и решил, что это червяк.

**ПОГРАНИЧНИК.** Во-о-о какой большой червяк попался! На такого червяка большую рыбу поймать можно!

Дядя Лёша держит в руках Змейку Горынишну, показывает её зрителям.

**ДЯДЯ ЛЁША.** Насадил Пограничник червяка, то есть Змейку Горынишну, на крючок, закинул удочку и ждать стал, когда клюнет.

**НАСТЯ.** А в реке в то время рыба проплывала… большая!

Настя вынимает из чемодана большую красивую рыбу. Показывает её зрителям.

**НАСТЯ.** По реке рыба проплывала, по делам своим проплывала… Только видит – червяк в реке, да такой, каких никогда в этой реке и не было!

**РЫБА** (Настиным голосом). Хороший червяк, однако, жирный! Съем жирного червяка, а по делам уж потом поплыву.

**НАСТЯ.** И проглотила червяка, то есть Маленькую Змейку Горынишну, и на крючок попалась.

**ДЯДЯ ЛЁША.** А Пограничник не сплоховал, подсёк рыбу, а потом её вытянул. А ещё потом долго всем эту рыбу большую показывал. А когда рыбу съели, тем, кто её не видел, про неё рассказывал и руки в стороны разводил, какая, мол, большая рыба была… И на границе с тех пор спокойно стало. А если что, так Пограничник, где стоял, там и стоит!.. Вот такая про Пограничника и Змея Горыныча новогодняя история. Закончилась она, и, значит, пришло время нашим куклам обратно в ёлочные игрушки превращаться и место своё на ёлке занимать.

**НАСТЯ.** И Пограничника на ёлочку повесим и змея китайского бумажного, и маленькую змейку тоже. Это ведь они только роли такие играли, злодейские, а так-то – обычные ёлочные игрушки.

**ДЯДЯ ЛЁША.** Правильно. И рыбу большую тоже повесим. Она красивая. А съели её не по-настоящему, а понарошку.

Звучит «музыка прошлых лет». Та самая, о которой говорил дядя Лёша. Артисты украшают ёлку. Вешают на ёлку и Пограничника, и китайских змеев (большого и маленького), и Большую рыбу, и те ёлочные игрушки, которые могут быть рядом с ними: собаку-овчарку возле Пограничника, кораблик рядом с рыбой, китайца в треугольной соломенной шляпе около бумажных змеев.

**ИНТЕРМЕДИЯ ПЕРВАЯ**

**«ПЛЮШЕВЫЙ МЕДВЕДЬ КОЛЯ»**

**НАСТЯ** (зрителям). А у дяди Лёши, между прочим, когда он маленьким был, не только ёлочные игрушки были… в чемодане. У него и таких, обычных игрушек хватало.

**ДЯДЯ ЛЁША** (Насте).Но не о них сегодня речь.

**НАСТЯ** (дяде Лёше). Ая и не о них, я только о некоторых из них, о тех, которые всегда рядом… (зрителям) Когда дядя Лёша был маленьким, он боялся спать без света…

**ДЯДЯ ЛЁША.** Ну, не знаю… Не помню я ничего такого…

**НАСТЯ.** Боялся, боялся! И тогда родители подарили маленькому дяде Лёше, тогда ещё просто Лёшеньке, плюшевого медведя. Дядя Лёша стал спать с этим плюшевым мишкой и перестал бояться темноты.

**ДЯДЯ ЛЁША.** Этого медведя звали Коля. Мне все говорили, что медведи не бывают «колями». А вот у меня был плюшевый медведь, которого звали Коля. А знаете, чем хорош мой Коля, плюшевый медведь из моего детства? Этот медведь любит всех детей и считает, что каждый ребёнок –самый лучший на свете! Он, кстати, здесь, мой медведь Коля. И сейчас вы с ним познакомитесь.

Настя уходит и тут же возвращается с театральной куклой, с Плюшевым Медведем в руках.

**МЕДВЕДЬ КОЛЯ.** (Настиным голосом обращается к дяде Лёше). Мальчик, как тебя зовут?

**ДЯДЯ ЛЁША.** Я конечно не мальчик, а дяденька. Но когда был маленьким мальчиком, меня звали Лёша, Лёшенька.

**МЕДВЕДЬ КОЛЯ.** Лёша, ты лучше всех! Дай я тебя обниму!

Медведь обнимает дядю Лёшу. Потом направляется к зрителям.

**МЕДВЕДЬ КОЛЯ** (одному из зрителей). Мальчик, как тебя зовут? Саша. Саша, ты самый хороший мальчик на свете! Дай я тебя обниму! (девочке-зрительнице) А тебя, девочка, как зовут? Ксения?! Ксюша, ты такая красивая девочка! Дай я тебя обниму!...

Медведь Коля обнимает зрителей, потом покидает сцену.

**ДЯДЯ ЛЁША.** Вот такой он, мой медведь Коля!

**НАСТЯ.** А теперь пора следующую новогоднюю историю рассказывать?!

**ДЯДЯ ЛЁША** (заглянув в чемодан). Что там у нас?... А, понятно. История вторая!

**НАСТЯ.** «Балерина и Старый Валенок»!

 **ИСТОРИЯ ВТОРАЯ**

 **«БАЛЕРИНА И СТАРЫЙ ВАЛЕНОК»**

Дядя Лёша открывает чемодан и достаёт из него куклу Балерины. Показывает куклу зрителям.

**ДЯДЯ ЛЁША.** Это Балерина Уланова!.. Была у моих родителей такая ёлочная игрушка. Ну, то, что это балерина, сразу видно. А вот почему она Уланова, так это тоже просто. Раньше, родители мне рассказывали, все балерины были Улановы. В телевизоре одна программа была, по которой балет показывали «Лебединое озеро», а лебедем была как раз Уланова. Поэтому Уланову и по телевизору смотрели, и на ёлку вешали, и на стол в виде статуэтки ставили. И я, когда маленький был, Балериной Улановой играл, истории новогодние про неё придумывал. Вот одну такую историю мы сейчас вам с Настей расскажем. Настя эту историю знает.

**НАСТЯ.** Знаю. Давно знаю.

Дядя Лёша передаёт Насте куклу Балерины Улановой. Настя начинает рассказывать историю.

**НАСТЯ.** В одном большом городе, в большом красивом театре жила Балерина Уланова. Целыми днями и вечерами она танцевала всякие балеты, а иногда и не балеты, а просто так, потому что очень любила танцевать.

Крышка чемодана вновь становится сценой, на которой танцует Балерина Уланова.

Пока Настя говорит, пока танцует Балерина, дядя Лёша уходит куда-то, а потом возвращается со Старым Валенком в руках. Ставит Валенок на чемодан-сцену.

**ДЯДЯ ЛЁША.** А ещё в том же большом городе жил Старый Валенок. Как-то случайно он оказался в театре, увидел балет, Балерину Уланову и… очень рассердился.

**СТАРЫЙ ВАЛЕНОК** (голосом дяди Лёши). Это что ж такое?! Когда все работают, трудятся, вкалывают, можно сказать, некоторые в ус не дуют, знай себе, танцы танцуют!

**ДЯДЯ ЛЁША.** И принялся Старый Валенок ногой топать!

Старый Валенок топает по сцене.

**НАСТЯ.** Балет, конечно, от этого топанья на сегодня закончился. Балерина Уланова расстроилась, заплакала и убежала. А Валенок до тех пор ругался, пока его из театра не выставили.

Дядя Лёша прячет Валенок за спину. Настя, убравшая было куклу Балерины со сцены, возвращает её на место.

**НАСТЯ.**  А завтра про неприятности забыли. Опять балет начался!

Балерина танцует. Появляется Старый Валенок, принимается ногой топать.

**ДЯДЯ ЛЁША.** Забыли про Валенка?! А он про Балерину Уланову не забыл. Опять на сцену выскочил!

**СТАРЫЙ ВАЛЕНОК.** Кончай балет! А то затопчу!

Старый Валенок по сцене бегает, ногой топает, за Балериной Улановой гоняется. А она, ловкая, от Валенка уворачивается. А потом и совсем со сцены убегает.

**НАСТЯ.** И опять на сегодня балет кончился. И Балерина Уланова расстроилась, заплакала и убежала. Валенка, конечно, опять из театра выгнали, но беспокоится стали – не придёт ли он опять завтра?!

Настя и дядя Лёша убирают кукол со сцены.

**ДЯДЯ ЛЁША.** А Старый Валенок решил и завтра, и послезавтра и потом в театр приходить и ногой топать, пока балет насовсем не кончится.

**НАСТЯ.** Только не удалось ему это. Тётушка Моль в обиду Балерину Уланову не дала! Да и весь советский балет выручила!

Настя показывает зрителям куклу Тётушки Моли.

**НАСТЯ.** Вот она, Тётушка Моль!

**ДЯДЯ ЛЁША.** Она, эта тётушка, - не из ёлочных игрушек, конечно, но из того же чемодана, в котором они хранятся. Так что можно сказать – родственница.И большая Тётушка Моль балетного искусства любительница, а Балерины Улановой поклонница.

**ТЁТУШКА МОЛЬ** (голосом Насти). И сама-то я, как Балерина, как Уланова. Она – в белом и я белая. Балерина Уланова, словно бабочка, по сцене летает. А я в воздухе бабочкой порхаю, будто танцую.

Летает Тётушка Моль. Порхает. Воздушный балет изображает. Потом на край чемодана садится.

**НАСТЯ.** Все балеты Тётушка Моль смотрела. На сцене, наверху, на кулисе театральной сидела и смотрела. И безобразия Старого Валенка тоже видела. И сильно на него разозлилась! Поговорить решила с этим Валенком… по душам!

На сцене-чемодане появляются одновременно Старый Валенок, с одной стороны, и Тётушка Моль, с другой.

**ТЁТУШКА МОЛЬ.** Слушай, Валенок…

**СТАРЫЙ ВАЛЕНОК.** Чего надо, Моль?!

**ТЁТУШКА МОЛЬ.** А то и надо, чтобы ты, Валенок, на искусство не топал, от балета классического отстал!

**СТАРЫЙ ВАЛЕНОК.** А если не отстану, так что?!

**ТЁТУШКА МОЛЬ.** Ты меня, Валенок, знаешь! Я такое старьё, как ты, кушать люблю. Съем я тебя и всё!

**СТАРЫЙ ВАЛЕНОК.** Не съешь. Я во-о-о-н какой большой! А ты, Моль, мелкая.

**ТЁТУШКА МОЛЬ.** Целиком не съем. А надкусаю много. Дырявый ты будешь, Валенок. И выкинут тебя… в мусорный ящик. Ну, хочешь в ящик, хочешь…

**ДЯДЯ ЛЁША.** Старый Валенок подумал, подумал… Была бы голова, её бы ещё почесал. А так… ногой топнул ещё разок, для порядка, и ушёл.

Дядя Лёша убирает со сцены Старый Валенок.

**НАСТЯ.** Валенок ушёл. А Балерина Уланова на сцену вернулась. И принялась снова балеты танцевать. А Тётушка Моль принялась эти балеты снова смотреть с удовольствием.

**ДЯДЯ ЛЁША.** И какая ведь молодец, эта Тётушка Моль, не загордилась тем, что Балерину и весь балет, можно сказать, спасла. Но мы-то это знаем. И вы теперь тоже знаете это. Поэтому балет смотрите, и Тётушку Моль добрым словом вспоминайте! А история эта подошла к концу. И будем мы наших кукол на ёлку вешать, пусть теперь ёлку украшают.

**НАСТЯ.** Балерину Уланову на видное место повесим. И Тётушку Моль пристроим. Она хоть и не ёлочная игрушка, но, в нашей истории, – герой, искусства спаситель. Вот здесь её на веточку посадим. Она белая, вроде снежинки будет!.. А Валенка…

**ДЯДЯ ЛЁША.** Ну, уж нет. Ему, Старому Валенку этому, тут не место. Пусть в чулане сидит.

Вновь звучит музыка… Она, несомненно, звучит и в других сценах, но в этом месте звучит обязательно.

Артисты наряжают ёлку. Вешают на видное место Балерину Уланову. Пристраивают рядом с ней, в качестве снежинки, Тётушку Моль. Окружают их, как яркой балетной декорацией, разноцветными бусами.

**ИНТЕРМЕДИЯ ВТОРАЯ**

**«КУКЛА МАША»**

**ДЯДЯ ЛЁША.** А у Насти, как я знаю, тоже одна игрушка есть, кукла, которая всегда рядом. И даже тогда эта кукла рядом, когда Настя ёлку наряжает и ёлочными игрушками играет.

**НАСТЯ.** А я и не скрываю, что есть у меня такая кукла. Зовут её Маша. Она и сейчас здесь. Подождите секундочку, я вам её покажу!

Настя уходит со сцены. Но очень быстро возвращается с большой красивой куклой в руках.

**НАСТЯ.** Вот она, моя кукла Маша! Она всё время хочет спать. Но такая она нежная, такая тонкая у неё натура, что всё ей спать мешает… Сейчас как раз засыпает. Видите, глазки у неё закрываются?!

Настя показывает зрителям куклу Машу. Глазки у неё и на самом деле зарываются.

**ДЯДЯ ЛЁША.** Ну, что? Заснула?!

Кукла Маша открывает глаза.

**НАСТЯ** (дяде Лёше). Проснулась!

Настя качает на руках куклу Машу. Кукла Маша закрывает глаза.

**ДЯДЯ ЛЁША** (смотрит через Настино плечо на куклу Машу). Всё. Спит!

Кукла Маша открывает глаза.

**НАСТЯ.** Спит?! Спала, но проснулась!

**ДЯДЯ ЛЁША.** И что тогда делать будем?!

**НАСТЯ. «**Колыбельную» петь, что же ещё?

**ДЯДЯ ЛЁША.** Ты петь будешь?

**НАСТЯ.** Нет, мы все петь будем.

**ДЯДЯ ЛЁША.** И я?

**НАСТЯ.** И вы, дядя Лёша, и зрители, и дети и родители… Все должны петь! А иначе не заснёт!

**ДЯДЯ ЛЁША.** Все, так все… Только мы слов не знаем!

**НАСТЯ.** А слов немного. Я сейчас спою, вы запомните. И вместе будем петь! (поёт)

 Баю-баюшки-баю –

 Маше песенку спою!

 Баю-баю-баю-бай –

 Крепко, Маша, засыпай.

**ДЯДЯ ЛЁША.** Я запомнил.

**НАСТЯ.** И все, наверное, запомнили?! Теперь споём вместе!

Все поют «Колыбельную». Кукла Маша закрывает глаза.

**НАСТЯ.** Всё. Заснула. Унесу её отсюда, пока не проснулась. А то мы тут шумим…

**ДЯДЯ ЛЁША.** Я…

**НАСТЯ** (прикладывает палец к губам). Тс-с-с…

Настя тихо, на цыпочках уносит куклу Машу. И так же тихо возвращается.

**НАСТЯ.** Вот теперь можно следующую новогоднюю историю рассказывать!

**ДЯДЯ ЛЁША.** Да, будем рассказывать. История третья!

**НАСТЯ.** «Космонавт Гагарин и Загадочный Зверь Крокоантилцап»!

 **ИСТОРИЯ ТРЕТЬЯ**

 **«КОСМОНАВТ ГАГАРИН И ЗАГАДОЧНЫЙ ЗВЕРЬ КРОКОАНТИЛЦАП»**

**ДЯДЯ ЛЁША.** А самой моей любимой ёлочной игрушкой в детстве был… Космонавт Гагагарин!

Дядя Лёша достаёт из чемодана куклу Космонавта Гагарина. Показывает её зрителям.

**ДЯДЯ ЛЁША.**  Космонавт Гагарин, конечно, -совсем не игрушка, но Гагарина все любили. И улицу, на которой я раньше жил, поэтому в честь него переименовали, и ещё много чего,.. и ёлочную игрушку, вот, тоже сделали, чтобы и на ёлке в новогодний праздник Гагарин со всеми вместе был. И новогодние истории про Космонавта Гагарина очень интересные придумывались, героические, фантастические!

**НАСТЯ.** Вот полетел однажды Космонавт Гагарин в космос. На ракете полетел.

Настя достаёт из чемодана ёлочную игрушку - космическую ракету.

**НАСТЯ.** Сначала Космонавт Гагарин далеко не летал, только вокруг Земли. Земля у нас круглая, как дяди Лёшина голова. Вот Космонавт круги и наматывал.

Настя носит игрушечную ракету вокруг головы дяди Лёши. И сама бегает вокруг него.

Дядя Лёша перехватывает у Насти ракету. Продолжает рассказ.

**ДЯДЯ ЛЁША.** А потом Космонавт Гагарин на Луну полетел.

Дядя Лёша ведёт ракету в направлении Настиной головы.

**НАСТЯ** (дяде Лёше). Это я что ли… Луна?

**ДЯДЯ ЛЁША** (Насте). Ты, ты… (зрителям) И на Луну Космонавт Гагарин, чтобы там потом не говорили, раньше американцев высадился.

Дядя Лёша «сажает» ракету на «Луну», то есть на голову Насти.

**НАСТЯ.** Сел Космонавт Гагарин на Луну, посидел немного… Вдруг слышит – плачет кто-то в космосе!

**ДЯДЯ ЛЁША.** Решил туда полететь, с космическим плачем разобраться.

Ракета с Настиной головы взлетает. Куда-то туда улетает…

**НАСТЯ.** День Космонавт Гагарин летел…

**ДЯДЯ ЛЁША.** Неделю летел…

**НАСТЯ.** Месяц летел…

**ДЯДЯ ЛЁША.** Долго летел… Потому что дорог хороших в космосе нет…

**НАСТЯ.** И плохих дорог тоже нет…

**ДЯДЯ ЛЁША.** А расстояния ого-го какие, немаленькие!

**НАСТЯ.** Но прилетел всё же. На планету неизвестную высадился. Неизвестного науке животного встретил.

Настя выводит на сцену Космонавта Гагарина, а дядя Лёша Загадочного Зверя Крокоантилцапа.

**КРОКОАНТИЛЦАП** (космонавту). Ты кто?!

**КОСМОНАВТ ГАГАРИН.** Космонавт Гагарин я. А ты кто?!

**КРОКОАНТИЛЦАП.** Загадочный зверь я, Крокоантилцап.

**КОСМОНАВТ ГАГАРИН.** Редкое у тебя имя. А загадочный ты зверь почему?

**КРОКОАНТИЛЦАП.** Потому!!!

 И застонал Загадочный Зверь, завыл, заплакал, запричитал. А потом сильно ругаться стал. А потом опять заплакал…

**КРОКОАНТИЛЦАП** (плачет). Бедный я бедный, несчастный, несчастный, судьбой обиженный, на далёкую планету заброшенный…Никто мне не поможет, разгадать меня не сможет… (ругается) Если вы меня не разгадаете, вас рогами забодаю, вас зубами закусаю, носом в дырки заклюю… (плачет) И откуда я такой появился?!. И в кого же я такой уродился?!..

**НАСТЯ.** Задумался космонавт Гагарин, как несчастному зверю помочь, как Загадочного Зверя разгадать!

**ДЯДЯ ЛЁША.** Подумал немного и придумал. Раз уж целиком его разгадать сложно, надо его на части разделить и по частям разгадывать.

**НАСТЯ** (дяде Лёше). Как это – на части разделить?! На куски что ли зверя разрезать, а потом разгадывать?!

**ДЯДЯ ЛЁША** (Насте). Я ж тебе уже эту историю рассказывал, забыла что ли? Не Зверя «разрезать», как ты говоришь, а имя его на части разделить и по частям разгадывать. Вот, что Космонавт Гагарин придумал.

**НАСТЯ.** Точно! Вспомнила я!

**ДЯДЯ ЛЁША.** Так вот, придумал Космонавт Гагарин по частям Загадочного Зверя разгадывать. И начал это делать.

**НАСТЯ.** И мы с ним все вместе! Зверя зовут Крокоантилцап, так? Так. Начинается имя с чего? С «КРОКО…»! И что это за зверь такой «кроко…»? А?! Крокодил, конечно!

**КРОКОАНТИЛЦАП.** Чувствую, лучше мне стало!

**НАСТЯ.** Подожди, Загадочный Зверь, сейчас ещё лучше будет, когда мы тебя ещё немного разгадаем! Кроко… А дальше – «АНТИЛ…»… Чтобы это такое могло быть…«антил…»? Вот ведь и рога есть у Загадочного Зверя! Значит, есть в нём кто?! Антилопа!

**КРОКОАНТИЛЦАП.** Ой, ещё лучше стало!

**НАСТЯ.** То ли ещё будет, когда мы тебя до конца разгадаем! Остался один только «ЦАП…» … с клювом и на тоненькой ножке… Кто это? Цапля, кто же ещё?!

**КРОКОАНТИЛЦАП.** Всё! Разгадали вы меня! Теперь я превращаться буду!... Не смотрите на меня, я стесняюсь…

Крокоантилцап исчезает, а вместо него на сцене появляются три обыкновенных животных: крокодил, антилопа и цапля.

**КРОКОДИЛ.** Спасибо тебе, Космонавт Гагарин, за то, что разгадал нас!

**АНТИЛОПА.** И тебе, дядя Лёша, спасибо, и тебе, Настенька!

**ЦАПЛЯ.** И всем спасибо!

**КРОКОДИЛ.** Мы теперь по домам пойдём.

**АНТИЛОПА.** И дома теперь замечательно жить будем.

**ЦАПЛЯ.** А в космос этот, в котором неизвестно что с нормальными животными происходит, - ни ногой больше!

**ВСЕ.** До свидания!

**ДЯДЯ ЛЁША.**  Разошлись животные, кто куда. А Космонавт Гагарин много, куда ещё потом летал, много, какие истории с ним случались, но это потом было, а эта история сейчас закончилась.

**НАСТЯ.** Теперь мы этих кукол на ёлку вешать будем.

**ДЯДЯ ЛЁША.** Космонавта Гагарина вот сюда. И ракету сюда же.

**НАСТЯ.** И зверей разгаданных повесим: крокодила, антилопу и цаплю.

Звучит музыка. Артисты украшают ёлку. Вешают куклу Космонавта Гагарина, ракету, а вокруг них разноцветные шары, как планеты, на которых бывал космонавт. И для спасённых зверей находится на ёлке место.

**ЭПИЛОГ.**

**ДЯДЯ ЛЁША.** Что ж, украсили ёлочку?!

**НАСТЯ.** Да-а-а…

**ДЯДЯ ЛЁША.** Но кое-чего на ёлочке не хватает!

**НАСТЯ.** Звезды?!

**ДЯДЯ ЛЁША.** Верхушки! Кто-то звезду на верх ёлочки ставит, а у нас дома пика стеклянная со всякими висюльками на верхушке была. Вот такая!

Дядя Лёша достаёт из чемодана пику-верхушку, водружает её на ёлочку.

**ДЯДЯ ЛЁША.** Так-то лучше… Но и это ещё не всё. Ещё кое-кого не хватает!

**НАСТЯ.** Знаю я. Внизу, здесь, под ёлкой должны стоять игрушечные Дед Мороз и Снегурочка.

**ДЯДЯ ЛЁША.** Правильно! А вот и они!

Дядя Лёша достаёт из чемодана больших ватных кукол, Деда Мороза и Снегурочку. Показывает их зрителям. Потом, с максимальной торжественностью, проносит этих кукол перед сидящими зрителями и ставит их под ёлку. На ёлке загораются огни.

**НАСТЯ.** Вот теперь… порядок!

**ДЯДЯ ЛЁША.** Да, порядок. И красота! Можно праздник праздновать! С Новым годом!

**НАСТЯ.** С Новым годом!

 К О Н Е Ц