**Светлана Кутейникова**

**До весны**

*Если кругом пожар*

*Я не хочу бежать*

*Я говорил с огнем*

*Мне ничего не жаль*

*Хочешь идти – пойдем*

*Я не вернусь домой*

*Там, за моей спиной*

*Вместо сумы – любовь*

*Вместо беды – покой*

*Вместо толпы – сам господь-бог*

*Благословил этот поход*

*Дождем.*

*Немного Нервно*

**Персонажи:**

Жанна - девочка с мечом.   
(На вид не старше шестнадцати лет, не красива, но прекрасна)

Базиль - бродяга на дороге, бывший военный.   
(Не самого приятного вида мужчина, старше полувека, с военной выправкой)

Поль - девушка в трактире.  
(Черноглазая красотка с тяжелой рукой и смелым взглядом)

Жан - жених Полины, рыцарь.  
(Не так молод, как можно подумать, мечтателен, слишком лёгок для этой земли)

Этьен - военный.  
(Взрослый мужчина с неизгладимым отпечатком войны во всей фигуре)

Робер - влюбленный в Жанну мальчик.  
(Мужчина в том возрасте, когда его еще можно назвать мальчиком, но он уже очень сильно обидется, глуповат, восторжен)

Клод - она же Жанна дез Армуаз - девочка без меча.  
(На вид не старше шестнадцати лет, не красива и даже не очень прекрасна, совсем не похожа на Жанну)

Жозеф де Сермез - мальчишка-солдат с девчоночьими глазами.   
(Слишком тонок для мальчика, слишком хорошо владеет оружием для девочки)

Дженни - маленькая англичанка, которая хорошо танцует.   
(Француженка с английскими глазами и смелым взглядом этих глаз)

Женщина - мать Дженни. С нею другие англичане.

Клер Феррон - девочка - фокусница на ярмарке.   
(Ходит по земле, как по канату и по канату, как по земле, не похожа на брата)

Карл - брат Клер.   
(Не пхож на сестру)

Мари - нищенка на паперти.   
(Грязная и светлая, похожа на икону, писаную слишком быстро)

Вместо песенки Жанны - стихи Бертрана де Борна

Пролог.

Домреми. Поле. Большое красное солнце встаёт. Маленькая Жанна и большой светящийся Михаил играют в салки.

На дороге в Вокулёр.   
Двое: девочка лет шестнадцати, выглядящая и того младше; мужчина старше ее подозрительного виду. Едят и пьют из одной кружки.

Базиль.

И ты совсем не боишься меня?

Жанна.

А чего это мне тебя бояться?

Базиль.

Ты молодая девушка, я мужчина, встретивший тебя на дороге.

Жанна.

Очень хорошо, мы сможем вместе поужинать.

Базиль.

У меня есть нож.

Жанна.

А у меня хлеб. Мы сможем разделить его твоим ножом на двоих.

Базиль.

Ты либо очень глупа, либо умна чрезмерно. Как тебя зовут, дурочка?

Жанна.

Жанна. Еще недавно отец называл Жанеттой. А Михаил назвал Жанной. Не люблю, когда меня так называют. Жанна. Жа-а-анна. Фу, а не имя! Но Михаил сказал: «Жанна!», да, именно «Жанна!». И теперь я буду зваться только Жанной. Хотя, может он не обидится, если иногда кто-нибудь и назовет меня Жанеттой, это ведь совсем никому не помешает...

Базиль.

Да подожди же ты, неугомонная! Как ни назови, все одно: ни черта от тебя не добьешься. Есть у тебя что-то кроме хлеба?

Жанна.

Есть вода и немного сыра. Но его уже совсем нельзя есть...

Базиль.

Мне можно.

Жанна.

Ну, если ты отравишься, поклянись не винить меня! А то знаю, скажешь, что отравила тебя Жанна из Домреми...

Базиль.

Из Домреми? Я давно не был там.

Жанна.

Ты знаешь Домреми? Я очень скучаю по дому. По моему маленькому дому с косой крышей, похожей на пологий склон горы. Я всегда, всегда мечтала скатиться с нашей крыши, как с горы! Это было бы славно, но отец просто убил бы меня. То есть не убил бы, конечно, ты не думай, мой отец хороший человек...

Базиль.

Совершенно верю тебе. Не тараторь и скажи, куда ты идешь?

Жанна.

В Вокулёр. К капитану города.

Базиль.

Ха! Да тебя же к нему не пустят!

Жанна.

В этот раз пустят. Я им надоела.

Базиль.

Не мудрено. А ты что же это, не первый раз ходишь?

Жанна.

Какое там! Но мне нужно учиться осаждать крепости. Робер де Бодрикур будет моей первой крепостью.

Базиль.

Что за сумятицу ты опять мелишь? И зачем тебе, наконец, в Вокулёр?

Жанна.

Чтобы господин капитан города дал мне лошадь, мужской костюм и солдат. Еще карты и припасы. Я пойду в Шинон, найду там дофина и мы вместе пойдем к Орлеану. Возьмем его за пару дней, а там поглядим, что да как... Я ведь даже не знаю, где этот самый Орлеан. Где Шинон тоже не знаю. Никогда не была дальше Вокулёра! Да и там все такое большое, что хочется бежать и прятаться в высокой траве. У!

Базиль.

Ты сумасшедшая?

Жанна.

А кто его знает? Только какая разница.

Базиль.

А такая, что де Бодрикур никогда не даст тебе того, о чем ты просишь.

Жанна.

Даст, конечно. Я ему надоела. Чего ты смеешься?

Базиль.

Мне кажется, что сумасшедшая не ты, а это я съехал с катушек!

Жанна.

Нашел важность! Давай мы разберемся в этом утром, добрый мой Базиль? А сейчас будем спать, вставать завтра рано, а я страсть, как люблю спать!

Базиль.

Откуда ты узнала, что меня зовут Базилем?

Жанна.

Мой Михаил наклонился к плечу моему и шепнул мне на ухо: «Погляди на его царственное лицо! Он простой человек, но все лицо его говорит о чем-то необыкновенном. Разве могут такого человека звать иначе, чем Базиль?»

Базиль.

Ты врешь!

Жанна.

Конечно. Только не вру, а выдумываю. Потому что врать - грех, а выдумывать - очень весело. Давай пожалуйста спать, добрый мой Базиль, вставать еще до солнца придется.

Базиль.

Куда ты так торопишься, дурочка?

Жанна.

Мне непременно придется успеть все сделать до весны.

Базиль.

Но до весны осталось меньше месяца.

Жанна.

До этой - да. Но мне кажется, что у меня есть еще время до моей весны. Ложись рядом, добрый мой Базиль, так будет теплее.

Базиль.

Ты права, я добрый. Но в следующий раз тебе может не так повезти, когда ты предложишь мужчине лечь рядом с тобой и согреться. А ты ж, дура, и не понимаешь, о чем я говорю!..

Жанна.

Я все понимаю, Базиль. И с самого начала поняла. Я видела, как ты держался за рукоятку ножа, когда заметил мой кошель, и видела, как ты отпустил ее, когда понял, что кошель пуст. Я видела, как ты смотрел на мои руки и шею, как заглядывался на голые щиколотки. Ты не первый, кто так смотрит на меня. Но я с самого начала поняла, что ты ничего бы не сделал, Базиль.

Базиль.

И почему же это? Потому что я добрый?

Жанна.

Совсем нет. Ты просто очень устал и у тебя болит плечо, давно раненное, ты был голоден так, что даже я могла бы сбежать от тебя. Уж скорее я бы тебя побила, таким усталым ты был...

Базиль.

Ах ты дрянная девица!

Жанна.

Ну тише! Если хочешь, ты можешь обесчестить и убить меня ночью. Красть у меня все равно нечего, ты и так съел весь мой сыр. А я слишком сильно хочу спать. Ясных снов, Базиль, встретимся утром!

Базиль.

Вот же дрянь.

Жанна.

Я не сплю и совершенно все слышу! Представь себе, Господь тоже все слышит. Он всегда все слышит! Получается, Господь никогда не спит? Бедный Бог! Какие ужасные у него должны быть мешки под глазами!..

Жанна засыпает, продолжая бормотать что-то. Базиль еще сидит рядом с нею, а потом тоже ложится и засыпает на земле, спиной к Жанне.

2.

Шумный трактир. За столом сидят люди. На столе сидит Жанна. Она поёт.

Жанна.

Мила мне радость вешних дней,

И свежих листьев, и цветов,

И в зелени густых ветвей

Звучанье чистых голосов, -

Там птиц ютится стая.

Милей - глазами по лугам

Считать шатры и здесь и там

И, схватки ожидая,

Скользить по рыцарским рядам

И по оседланным коням.

Мила разведка мне - и с ней

Смятенье мирных очагов,

И тяжкий топот лошадей,

И рать несметная врагов.

И весело всегда я

Спешу на приступ к высотам

И к крепким замковым стенам,

Верхом переплывая

Глубокий ров, - как, горд и прям,

Вознесся замок к облакам!

Базиль.

Девочка! Вот и снова ты! Что ты творишь?

Жанна.

О! Мой добрый Базиль, как давно мы не виделись, как жаль, что расстались тогда на дороге. Но почему ты не дал мне допеть песню?

Базиль.

Мы не виделись от силы три дня... Жанетта, ты пьяна?

Жанна.

Нет, нет, нет! Нет, Базиль, я не пьяна ничуть! Только радостью моей бесконечной! Погляди на меня теперь!

Базиль.

Фу ты, как вырядилась! А я, признаться, и не узнал тебя сначала! Принял за мальчишку-подмастерье, выпившего лишку...

Жанна.

Базиль, выпей и ты!

Базиль.

И, впрочем, не многим ошибся... Сядь, девочка, сядь прямо. Получается тебя все же принял командир города?

Жанна.

О-о-о, мой добрый Бозиль! Не только что принял, но принял вполне радостно и с интересом. Да и местные люди полюбили меня. Я уже знаю многих в Вокулёре. Гляди! Поли-и-ина! Поль! Иди же сюда, я познакомлю тебя со своим другом!

Через зал спешит девушка. Она занята очень, подает гостям еду и напитки, ей явно некогда говорить с Жанной.

Поль.

Жанна, я просила тебя не мешать мне. Подожди до полуночи и я выгоню отсюда всех, тогда поговорим.

Жанна.

Поль, гляди, это мой друг Базиль! Он сожрал мой испорченный сыр и не поверил, что я завоюю Орлеан!

Поль.

Ой, да ты пьяна, Жанна!

Базиль.

Пьяна, как мальчишка. Тьфу ты, как девчонка... а впрочем с ней и не разберешь!

Жанна.

Но ты, Поль, ты веришь мне? Веришь ты мне, Полина?

Поль.

Я верю. И еще больше я верю, что отныне никогда не свяжусь с сумасшедшими!

Базиль.

Я выведу ее на улицу, там ей станет лучше.

Поль.

Потрудитесь, избавьте меня от ее песен и сказок про Орлеан! Если господин де Бодрикур почему-то покровительствует ей и, ой, не хочу я думать, почему, это не значит, что я буду терпеть ее пьяные песни и россказни!

Базиль выводит Жанну из трактира.

Кто-то из толпы.

Эй! Пусть мальчишка еще поёт!

Кто-то еще.

Да! Он хорошо пел!

Поль.

О горе мне, грешной!

3.

На улице у трактира. Нежданно пусто.

Жанна.

А я и не пьяна вовсе.

Базиль.

Так зачем горлопанишь?

Жанна.

А когда все думают, что ты пьян, можно делать, что хочешь. И ничего не страшно.

Базиль.

А ты, стало быть, боишься?

Жанна.

Безумно боюсь! Так боюсь, что иногда челюсть сводит и я не могу говорить.

Базиль.

Вот этому ни за что не поверю!

Жанна.

Так боюсь, что ноги дрожат позорно, ужас, как позорно и плакать охота...

Базиль.

Так почему же ты не вернешься домой, глупая Жанетта?

Жанна.

Да вот как-то не получается. Не могу я... совсем не могу, наверное. Принеси мне выпить, Базиль. Только не вина и не пива, а воды. Просто воды.

Базиль уходит. Появляется Жан.

Жан.

Эй, мальчик! Идем со мной, мы нальем тебе еще, а ты споешь свою славную песню!

Жанна.

Не пойду. И не мальчик я, а Жанна.

Жан.

Ты девчонка? Вот потеха!

Жанна.

А почему ты пьешь, Жан?

Жан.

Откуда ты знаешь, что меня так зовут?

Жанна.

Светлый мой Михаил склонился к моему плечу и шепнул на ухо: «Погляди на этого человека! Как он похож на тебя, как странно похоже глядят его глаза. Они тоже глядят сквозь время на поле будущей битвы. Его непременно зовут Жан!»

Жан.

Ты врешь!

Жанна.

Конечно. Только я никогда не вру, я выдумываю.

Жан.

Тогда ладно. Выдумывать это очень весело. А я и вправду Жан, жених Полины.

Жанна.

Я знаю. Только почему же ты пьешь так много, Жан?

Жан.

От нечего делать.

Жанна.

От нечего делать не пьют. Пьют, когда очень хотят что-то делать, но не могут. Или, когда очень не хотят чего-то делать, но отказаться тоже не могут...

Жан.

А почему пьешь ты?

Жанна.

А я и не пью почти! Да только, знаешь, после глотка другого хорошего вина я вижу, как наяву, свой домик в Домреми, мой домик с косой крышей и маму, и наше поле, но в то же время и Орлеан, и битву, и мертвых и раненых на поле. Я никогда не видела Орлеан и полей с ранеными не видела, но теперь вижу. И представь себе совершенно одновременно, словно в одном даже месте, но при этом совсем в разных...

Жан.

Ты смешная. И совсем не похожа на девчонок. На мою Полину, которая или хлопочет, помогая отцу, или шьет, сидя за свечкой.

Жанна.

Знаешь, я ведь тоже шила и хлопотала.

Жан.

Но потом же ушла!

Жанна.

Ушла.

Жан.

Ты так захотела?

Жанна.

Нет. Я не смогла по-другому.

Появляется Базиль.

Базиль.

Ты - Жан? Эта чертовка кричит громче Жанны давеча: где мой Жан, где Жан? Всех распугает, тьфу ты, нечистая!

Жан.

Это Поль ищет меня.

Базиль.

Красотка она у тебя, эта Поль. Только строга больно. Огонь - не девка!

Жанна.

Нет, Базиль. Поль похожа больше на каменную скалу, которую не сдвинешь ни за что на свете.

Жан.

Вот это верно! И раздавит она меня, если по-настоящему разозлится. Жанна, ты только не уходи, подожди тут!

Жан убегает.

Базиль.

Во дурак!

Жанна.

Почему дурак?

Базиль.

На тебя позарился! На тебя, селёдку тощую, когда рядом с ним есть его черноглазая Поль!

Жанна.

Какой ты, Базиль, глупый. Я просто знаю, чего Жан хочет. Он очень любит Поль, не думай пожалуйста, только еще он очень хочет скакать на коне, махать мечом и драться. Только я совсем не знаю, зачем и почему он всего этого хочет. Меч тяжелый и неловкий, мне тяжко держать его в руках.

Базиль.

И ты умеешь это делать?

Жанна.

Не я, мой Михаил руководил моей рукой вначале. А потом и я научилась. И прекрасно фехтовали с господином капитаном города!

Базиль.

Тебе не нравится это?

Жанна.

Мне не нравится, что мне это слишком нравится. Ой, как сложно! Я боюсь себя, Базиль!

Базиль.

Так куда же и зачем ты идешь, глупая девчонка? Зачем же ты идешь туда, куда идешь, и делаешь то, что не хочешь делать?

Жанна.

Я хочу. Только... не перебивай меня, пожалуйста. Огромное красное колесо идёт за мной. Оно идёт за мной всю жизнь и не отстаёт ни на шаг, и только обгоняет минутами, обгоняет и тащит вперёд, словно привязаны руки мои к его спицами, ноги мои к его ободу, и кружит меня это колесо по жизни по большому кругу, по такому большому, что и не видно мне его краев, красных, как кровь, красных, как флаг, красных, как огонь. Господи. Господи. Господи! Как боюсь я этого красного цвета, как молюсь я на этот красный цвет, как горячо и хорошо мне от него. Как сладко мне от него, как хочу я бежать и как не могу я бежать. Боже мой, огромное красное колесо идет за мной, идёт вперёд меня и не остановиться. Никогда не остановиться!

Ты видел колёса? Мельничные или от повозки. Или те, кто прикреплены к прялке не знаю, совсем не знаю, зачем? Эти колёса совсем не такие, как мое колесо. Оно похоже на солнце, оно и есть солнце. Огромное красное солнце, да! Такое большое, что затмевает небо, да! Такое страшное, что его невозможно бояться, только любить, только любить, да! И когда все увидят мое колесо, мое солнце, и когда все перестанут бояться его и полюбят его, тогда и наступит конец, тогда и перестанет быть больно и станет только сладко и хорошо, и, о господи, как дивно тогда будет вам жить!

Базиль.

Нам?

Жанна.

Вам, родные мои, но не мне.

4.

Там же. Те же, Поль и Жан.

Поль.

И что мне прикажете делать? Теперь весь трактир требует песен и сказок этого мальчишки, который Жанна! Будь добра, успокой их и объясни вразумительно, о каком походе на Орлеан они все толкуют?

Жанна.

О! О том, который предпримем мы с дофином, когда я доберусь до Шинона. Мы возьмем Орлеан и прогоним англичан вовсе.

Поль.

Она сумасшедшая.

Базиль.

О нет! Сначала я тоже так думал, но тут дела обстоят хуже...

Жан.

По крайней мере, Жанна прекрасно держит меч и, судя по господину капитану города, обладает талантом убеждения!

Жанна.

Вовсе не обладаю. Я лишь объяснила ему то, что объясняю всем. Нам нужен Орлеан, значит необходимо пойти и взять его. Наши командиры выдумывают планы и строят тактики, но все гораздо проще: стоит объяснить солдатам, что Орлеан нужен не военачальникам, даже не королю, а им самим и их Богу, как город будет взят в считанные дни.

Поль.

Жанна, Жанна... а видела ли ты эту войну?

Жанна.

Нет. Потому и боюсь ее куда меньше, чем бывалые вояки. И все же очень сильно боюсь... как же наверное страшно нашим командирам!

Базиль.

И что же, ты думаешь, что понимаешь войну лучше, чем Ла Гир, Сентрайль и Дюнуа?

Жанна.

Я понимаю людей лучше, мой дорогой Базиль.

Базиль.

И что же ты о них понимаешь, Жанетта?

Жанна.

А всего лишь то, что люди будут делать хорошо только то, что хотят делать. Вот Жан, например, стал бы прекрасным рыцарем! Ему страсть, как хочется на коня, и ветер в лицо...

Поль.

Откуда же ты это про него знаешь?

Жанна.

А в глаза посмотрела и узнала.

Поль.

Глупости! У нас с Жаном свадьба со дня на день. Правда, Жан?

Жан.

Правда.

Жанна.

Я пойду в твой трактир, Поль, спою одну песню и велю всем расходиться.

Поль.

Ха! Так они и пошли!

Жанна.

Они пойдут, если я попрошу их. И они пойдут к своим женам, спать, видеть прекрасные сны и готовиться к бою, который скоро-скоро упадет на наши головы.

5.

Пустой трактир. Жанна и Жан.

Жан.

Жанна, скажи, ты правда думаешь, что можно взять Орлеан?

Жанна.

Я правда думаю, что все можно.

Жан.

И ты правда думаешь, что я могу пойти с тобой?

Жанна.

Я думаю только, что ты хочешь пойти со мной. А вот сможешь ли - не знаю.

Жан.

И я не знаю. Только почему я хочу пойти с тобой, Жанна?

Жанна.

Потому что тебе очень хочется жить, потому что ты очень молодой и очень глупый. Потому что не был никогда дальше Вокулёра. Вот и увидим мы с тобой нашу страну, потопаем по ней. Увидим англичан и их ружья и пушки. Ты видел англичан?

Жан.

Никогда.

Жанна.

И я тоже!

Жан.

Я пойду к Полине.

Жанна.

Иди, Жан. Я ухожу завтра на рассвете, ты знаешь.

Жан.

Я знаю.

Жан уходит. Появляется Базиль.

Базиль.

Ну и чем ты заморочила мальчику голову? Он влюблен в тебя, дурачье...

Жанна.

Вовсе нет, глупый мой Базиль. Он влюблен в Поль и в идею, что вот уже завтра может уйти из Вокулёра, дальше которого никогда не был.

Базиль.

У них скоро свадьба.

Жанна.

Значит они поженятся, когда Жан вернется.

Базиль.

А вернется ли он?

Жанна.

Обязательно.

Базиль.

Ты жестокая. Я думал, что ты просто глупая, а ты жестокая.

Жанна.

Не говори так. Мне и без того страшно держать в руках меч и думать, что им когда-нибудь придется убивать. Я еще не жестокая. Разве жестоко рассказывать людям, чего они хотят на самом деле?

Базиль.

А если они не хотели об этом знать?

Жанна.

Значит они трусы. Я тоже не хотела идти через пол Франции, я тоже не хотела торопиться, торопить всех кругом, только бы успеть до весны по-больше...

Базиль.

Да что же с тобой будет весной?!

Жанна.

Я не знаю еще. Может быть, меня повесят. Может быть, отрубят руки, ноги, а потом голову. Может быть, я умру еще раньше, во время пыток, не выдержав каленого железа вдоль кожи. А может быть...

Базиль.

Девочка, ты бредишь. Ты очень устала и бредишь о чем-то страшном.

Жанна.

В этом ты прав, я устала очень. Ты пойдешь со мной к дофину?

Базиль.

Нет, Жанетта. Мне хватило безумств и война на моем веку.

Жанна.

Что ж, тогда прощай, мой славный, добрый Базиль. Когда я возьму Орлеан, ты услышишь обо мне.

Базиль.

Послушай! Почему ты все называешь меня своим?

Жанна.

Потому что ты что-то обо мне понял, Базиль. Что-то, чего я сама еще не поняла!

Базиль.

Что ты сумасшедшая сумасбродная девчонка!

Жанна.

Быть может, мой Базиль, быть может!

Жанна уходит.

6.

Жан и Поль.

Жан.

Милая моя Поль, я люблю тебя сильнее, чем ты думаешь. И мы непременно сыграем свадьбу, когда я вернусь...

Поль.

Если ты вернешься. Уйди, Жан! Я не хочу тебя видеть! Пропади пропадом ты, твой Орлеан и твоя триждыпроклятая Жанна!

Появляется Жанна.

Жанна.

Не проклинай меня, пожалуйста, Поль. Я же все слышу. И Бог все слышит. Я думала об этом. Он никогда не спит и все слышит. А вот нам надо спать, чтобы слышать не все.

Поль.

Я не проклинаю тебя, Жанна. Ты просто очень жестокая глупая девчонка.

Жанна.

Это так, это так, милая Поль! Но я совсем не виновата в этом!

Жан.

Поль, она правда ни в чем не виновата! Я просто сам захотел повидать эту войну, этот Орлеан. Мне очень страшно туда идти, но я хочу этого так сильно, что уже никогда не смогу усидеть на месте.

Жанна.

Я должна взять Орлеан, понимаешь, милая Поль?

Жан.

А я должен быть там, так как иначе у меня уже никогда не получится!

Поль.

Господи! Дураки вы окаянные, да почему же вам в голову взбрело, что без вас этот Орлеан под землю провалится?!

Жанна.

Потому что так и будет. Я знаю это так же точно, как ты знаешь, во сколько закрывать трактир. Так же точно, как ты знаешь имя свое и имя Жана. Так же точно, как ты знаешь, что любишь Жана...

Поль.

Люблю! На свое горе люблю! Господи, за что же мне эти страдания?

Жанна.

Милая Поль, это не твои страдания и совсем не тебе предназначалась эта беда. Прости, Поль, просто задело тебя моим огненным колесом, моей войной и моим страшным путём. Прости, Поль! Но когда идет что-то большое, оно непременно задевает всех вокруг, не ища достойных или виноватых, не смотря на грехи и заслуги...

Поль.

Какая ты все же дурочка, Жанна! Видит Бог, вернешься ты из Орлеана и я побью тебя, как непослушную девчонку.

Жанна.

Хорошо, Поль. Только я не вернусь. Придется Жану принимать за меня твои тумаки.

Жан.

Поколоти меня, Поль!

Поль.

Господи, господи! Глупые вы мои дети. Ну, подойдите, я благословлю вас и идите с миром. Не будите меня завтра, когда будете уходить. Спите, спите спокойно, родные. Прощай, Жанна. До свиданья, Жан.

7.

Блуа. Войска Жанны.

Солдат.

Стой, кто идет?

Базиль.

Где я могу найти Жанну?

Солдат.

Куда ты суешься, бродяга?

Базиль.

Скажи, где я могу найти Жанну, я должен увидеться с нею до весны!

Солдат.

Иди куда шел, тебе здесь не место!

Этьен.

Что за шум здесь?

Солдат.

Не беспокойтесь, здесь какой-то бродяга мелет какую-то чушь.

Этьен.

Чего он хочет?

Базиль.

Я хочу видеть Жанну!

Этьен.

Деву Жанну, командующую нашими войсками?

Базиль.

Жанну из Лотарингии, Жанну из Домреми, Жанну Д’Арк!

Этьен.

Как тебя зовут, бродяга?

Базиль.

Меня зовут Базиль. Где Жанетта?

Этьен.

Проходи к костру, Базиль, и я все тебе расскажу. Эй, часовой, пропусти этого человека!

Солдат.

Слушаюсь, господин Ла Гир!

Базиль.

Как тебя звать и почему ты впустил меня?

Этьен.

Ты и есть тот самый Базиль о котором все толковала Жанна. Она все говорила, что ты обязательно должен прийти, что ты наверное придешь. Да, она знала это наверное. И ты пришел.

Базиль.

Где Жанна?

Этьен.

Не кипятись так, Базиль. Жанна увела войска два дня назад, мы догоним их по дороге, но она действительно хотела дождаться тебя, хоть вы и распрощались в Вокулёре.

Базиль.

Она так много рассказала тебе?

Этьен.

Я Этьен Ла Гир, поступил под командование Жанны вместе с другими командующими, но со мной она полюбила говорить более всего. Рассказывала и о Домреми, и о Вокулёре. Ох, как много она рассказывала!

Базиль.

Да, болтать Жанетта большая мастерица.

Этьен.

Но она сказала, что вы распрощались в Вокулёре, так почему ты нашел ее снова?

Базиль.

Я понял вдруг, что мне очень нужно увидеть ее вновь до весны. Не знаю, зачем, но она говорила, что людям непременно нужно делать то, что делать хочется.

Этьен.

Да, она всегда так говорит.

Базиль.

Но скажи мне, Ла Гир, как старый вояка старому вояке, неужели вы и впрямь верите, что возьмете Орлеан под командой этой девочки?

Этьен.

А отчего же нам не верить? Когда не остается ничего, во что можно было бы верить, хватаешься за первую попавшуюся безделушку. А Жанна молода, красива, уверена и совершенно невыносима. Она говорит все время, делает что-то наперекор всем на свете. Солдаты любят ее.

Базиль.

Никто не обидел Жанну?

Этьен.

Что ты! Тьфу, придумал тоже! Никто и подумать об этом не может. Нет, сначала и хохотали, и шутили обычные солдатские шуточки. Но как увидели ее, как послушали ее трескотню, так и шутить перестали. Жанна - она чудесная.

Базиль.

Истинно чудо, чтобы солдаты и на девку не зарились!

Этьен.

Да какая же она девка! Так, девчонка, еще и на мальчика похожа. Но мы, конечно, зовем ее девой. А скоро и вся страна назовет Девой Орлеанской.

Появляется Робер.

Робер.

Где этот человек? Мне сказали, что пришел человек, о котором говорила Жанна!

Этьен.

А это Робер. Я бы подумал, что этот дурачок влюблен в Жанну, если бы он так перед ней не трясся.

Робер.

Ты! Ты Базиль, верно? Жанна сказала, что ты сможешь рассказать нам о Домреми и Вокулёре, когда придешь. А она точно знала, что ты придешь! Жанна всегда все точно знает!

Этьен.

Не тараторь ты так, Робер. Жанна, конечно, знает все и всегда, и совершенно точно, но Базилю нужно дать отдохнуть и согреться.

Робер.

Но потом, потом ты расскажешь мне обо всем, верно? О! Жанна называла тебя добрым Базилем, славным Базилем!

Базиль.

Но я могу очень легко перестать таковым быть, если ты сейчас же не замолчишь. И что ж тебе не сидится на месте! Что же вам всем не сидится на месте, летите, бежите к этому Орлеану, который уже ой, как долго, не могу взять наши лучшие полководцы.

Робер.

А Жанна возьмет!

Базиль.

Это почему же?

Робер.

Потому что Жанна - чудо!

Этьен.

Потому что все мы так единогласно решили. Все собрались, и решили поверить в Жанну, как в посланницу Божью. Чудес не так много, чтобы упускать то, что идет к тебе прямо в руки.

Базиль.

Не пойму я вас, безумных. Или напротив, понимаю очень хорошо.

Этьен.

Спи, Базиль. Поговорим утром, а пока спи, ты долго шел.

Робер.

А утром, утром ты расскажешь мне о Жанне?

Базиль.

Если не надоешь мне до этого времени.

Робер и Этьен уходят.

Базиль.

А я теперь знаю, чего я такого необыкновенного понял о тебе, Жанна. Не важно, кто ты и как хорошо машешь тяжелым мечом. Не важно, что ты глупая девчонка, ничего не знающая не то что о войне, о жизни! И совсем не важно, слышала ты своего Михаила или опять выдумываешь! Они идут за тобой, потому что ты чудо, потому что так не бывает, а людям очень нужно, чтобы иногда случалось то, чего не бывает. Тебя не может быть, Жанетта, но ты есть. Вот поэтому будет взят Орлеан и поэтому уйдут англичане. Вот что я понял о тебе, Жанетта.

2 акт.

После казни Жанны.



Лагерь французских войск, явно далеко от настоящей войны.

Солдат.

И не наскучило тебе воевать?

Базиль.

Сначала мне было так страшно, что некогда было скучать. Затем, конечно, наскучило. И я ходила без дела и без войны, стараясь забыть ее. Теперь вновь взялся за меч.

Солдат.

Мне вот ужасно наскучило. Даже смерть теперь не интересна.

Базиль.

Так зачем же воюешь?

Солдат.

Да разве ж можно по-другому?

Базиль.

Можно. Всегда нужно делать то, что хочешь, иначе плохо пойдет дело.

Солдат.

И кто же тебе это сказал?

Базиль.

Один очень мудрый человек.

Солдат.

Баба?

Базиль.

С чего ты взял?

Солдат.

Ну, когда говорят о бабах, всегда говорят красиво. «Мудрый человек»! Ишь ты! И где теперь эта мудрая человек, которая делала то, что хотела?

Базиль.

Не здесь.

Солдат.

То-то и оно! Долго не проживешь, делая, что хочешь. Дурой была твоя баба!

Базиль.

Если ты еще раз!..

Солдат.

Но-но! Руками-то не размахивай, старый дурак. Ты не подумай, я не прочь подраться, да только после ужина...

Базиль.

Ты был при осаде Орлеана?

Солдат.

Куда уж!

Базиль.

И что же ты думаешь, что Орлеан взяли нехотя и после ужина?

Солдат.

А как иначе? Кто бы по своей воле полез в эдакое пекло?

Базиль.

И нет ничего за что можно лезть в пекло?

Солдат.

Может и есть, да только не про нас это счастье... для нас, слава богу, если ужин хороший и домой вернуться. Вот и все, чего мы хотим. Сколько, говоришь, ты воевал?

Базиль.

Дольше, чем ты живешь.

Солдат.

Ума не приложу, и как тебе это не наскучило!

Появляется Жозеф.

Солдат.

О! Вот ты погляди на него! Бешеный. Этому ничего не скучно. Он бы сам грудью вперед на мечи попер, дай ему волю!

Базиль.

Кто это?

Солдат.

Жозеф. Мальчишка. Сбежал от отца только бы войны повидать. А теперь с нами кукует. Эй, Жозеф, иди сюда! Хочешь вина?

Жозеф.

Совсем не хочу.

Солдат тихо Базилю.

Ты погляди на него! Ручки тоненькие, как у девчонки, или больного, как оружие-то держит?

Базиль.

Так это ж и есть девчонка...

Солдат.

Э, нет! Просто дурак.

Жозеф.

Если вы будете шептаться, я уйду.

Базиль.

Постой, мальчик. Садись, если не хочешь вина, пей воду. Откуда ты такой взялся?

Жозеф.

Из Лотарингии.

Солдат снова тихо.

Хитрит.

Жозеф.

Ну это не честно! Я же сказал, что если будете шептаться, я уйду. Шептаться - не честно. Неприятно и очень глупо.

Базиль.

Сколько тебе лет, Жозеф?

Жозеф.

Шестнадцать.

Солдат.

Четырнадцати еще не стукнуло.

Базиль.

И что же ты тут делаешь?

Жозеф.

Воюю.

Солдат.

И как тебе воюется?

Жозеф.

Еще не знаю. Но я думаю, что мне понравится.

Базиль.

Ты ни разу еще не был в бою?

Жозеф.

Не был... но скоро буду!

Солдат.

И не боишься?

Жозеф.

Боюсь. И страх, как боюсь! Да только все боятся, что тут поделаешь.

Солдат.

Беги обратно домой.

Жозеф.

Фу ты! Да если бы все бегали, кто ж воевать-то остался бы? Кто бы отвоевывал наши города? Если бы все бегали, англичане уже сто лет, как сидели бы в самых Париже, да Реймсе. Захоти все воевать и победить так, как этого хочу я, мы бы победили уже давно!

Солдат тихо Базилю.

Во дурак!

Базиль.

А оружием ты как владеешь, Жозеф?

Жозеф.

Хорошо! Мне нравится держать меч. Очень страшно, но очень нравится. Вы не смотрите на меня, что я такой маленький да тоненький! Да я сильнее всех наших командиров вместе взятых!

Базиль.

Это почему же?

Жозеф.

Потому что хочу так. Да не смотрите же вы, не смейтесь, почему вы смеетесь?

Базиль.

У тебя глаза, как у девчонки.

Жозеф.

Ну и пусть! Зато стреляю я лучше вашего, спорим?

Базиль.

Не стоит. Беги, куда бежал, Жозеф.

Жозеф.

А я бежал тренироваться!

Солдат.

Ночь уже, дуралей!

Жозеф.

А мне хочется очень. Прощайте! Спите крепко, да не проспите все на свете!

Жозеф убегает.

Солдат.

Во дурак! Ну, чего ты хмуришься?

Базиль.

Он не дурак. Он гораздо хуже...

Солдат.

Это ты точно сказал, очень точно.

2.

Лагерь французских войск после боя.

Солдат.

Эх, английские дьяволы! Нет, ты видел этого, на коне! Стоит и смотрит учтиво, чтоб его!

Базиль.

Как же ты дрался, если у тебя до сих пор есть силы болтать?

Солдат.

Как, как... чтобы не убили, вот, как я дрался.

Базиль.

Что это там шумят?

Солдат.

Э... не про наше дело шумят. Убитых и раненных принесли, бедолаги. Ну куда ты собрался? Мало тебе крови? Так на, погляди, зачем тебе смотреть на мертвых? Они уже умерли.

Базиль.

Это верно. Нечего на них смотреть. Да только мне показалось...

Солдат.

И не показалось вовсе. Это и есть Жозеф. Я думал сначала - со страху рухнул, ан нет, стрелой, да прямо в ребра, бедолага...

Базиль.

Как?... Мальчишку убили?

Солдат.

Ну да. Так он бежал все впереди, как угорелый, в него попасть - за милое дело!

Базиль.

Дурак. Маленький дурак.

Солдат.

Ну так я то и говорил!

Базиль.

Дурак. А все же лучше нас всех.

Солдат.

Глупости!

Базиль.

Я уйду завтра.

Солдат.

Ну и правильно. Было б мне куда идти, тоже ушел бы.

Базиль.

Тебе некуда возвращаться?

Солдат.

Был дом, да сплыл...

Базиль.

И за что же ты дерешься?

Солдат.

Кабы знать, так и драться было бы легче.

Базиль.

Я уйду завтра.

Солдат.

А за что ты сражался?

Базиль.

Кабы знать!..

Солдат уходит.

Базиль.

Почему ты умер? Почему ты умерла? Почему вы все умираете? Зачем? Что я сделал вам всем плохого? Почему вы, такие несносные дети, все решили умереть? Почему я должен пережить вас? За что мне это? Вы меня наказываете? Зачем? Я обидел вас? Я не знаю чем, скажите, и я исправлюсь... Почему вы умираете?

3.

На дороге между двумя городами. Группа людей завтракает у дороги. Среди них женщины и дети, старики. К ним подходит Базиль.

Базиль.

Скажите, не дадите ли вы воды и хлеба усталому путнику?

Женщина.

У нас нет воды и хлеба даже для наших детей.

Базиль.

Что ж, выходит вы и сами - усталые путники.

Дженни.

Выходит, что так. Скажите, далеко ли идти пешком до Кале?

Базиль.

Море не близко.

Женщина.

Чует мое сердце, мы никогда не попадем на родину...

Дженни.

А мое говорит, что будем еще до весны!

Базиль.

Вы англичане?

Женщина.

Не сердитесь, добрый человек...

Дженни.

Он и не будет.

Базиль.

И вправду, кто же вам сказал, что я намерен сердиться? Мне совершенно все равно на англичан, пока те не собираются брать штурмом наши города и жечь наши деревни. Да и тогда - все равно, если говорить по правде. Только бы не трогали наших полей и дорог, нашего неба и нашей земли...

Дженни.

А небо и землю тронуть не в силах даже великие полководцы.

Базиль.

Ты прекрасно говоришь по-французски, девочка.

Дженни.

Выучилась. И учу их всех.

Базиль.

Как тебя зовут?

Дженни.

Дженни. Но здесь все называют Жанеттой, так проще французским языкам. Но ты хмуришься, добрый человек? Тебе не по нраву мое имя? Прости. В Англии не дают других. Хочешь - зови меня иначе. Я теперь узнала много имен, среди которых не самые благозвучные...

Базиль.

Нет, девочка, носи то, что дано при рождение. А ты действительно бойко говоришь по-французски, так бойко, что я и не отличил бы тебя от наших девушек. Только глаза у тебя совсем не здешние, не бывает у нас таких глаз...

Дженни.

Я родилась здесь. Я не знаю родной Англии, и матушка верит, что не узнаю никогда.

Женщина.

Война забросила нас сюда и, кажется, не выведет обратно. Она отняла у меня мужа, а у Дженни - отца.

Базиль.

Когда он погиб?

Женщина.

Его убили у Орлеана. Вы, французы, стреляете хорошо. Сначала я злилась, но Дженни научила меня не злиться. Нет у меня на это ни сил, ни времени. Мужа не вернешь, до Кале далеко, а чудес давно уже не бывает...

Базиль.

Я знавал одно.

Дженни.

Когда?

Базиль.

Это было давно и почти что не правда. Так давно, что иногда мне думается, что не было вовсе.

Дженни.

Чудес забывать нельзя. У меня в жизни бывало несколько.

Базиль.

Каких же?

Дженни.

Я родилась. Я жива до сих пор. И жива моя мать, и все эти люди. Когда мы придем в Коле - это тоже будет чудо.

Женщина.

Если мы придем, милая.

Дженни.

Нет, когда.

Базиль.

И откуда же у вас деньги на хлеб и воду, и крышу над головой?

Дженни.

Я отлично танцую и пою. Людям нравится это. Они кидают мне под ноги монеты, а те звенят, когда я танцую. Иногда я воображаю, что танцую с кем-то и тогда мне делается особенно хорошо. Я почти слышу топот чужих ног, я почти вижу сияющие глаза, танцующих со мной. Людям нравится, когда я так танцую. Хочешь, я станцую для тебя, добрый человек?

Дженни, не дожидаясь ответа, вскакивает и пляшет босая и маленькая. Она хватает Базиля за руки и они танцуют вместе.   
Базиль протягивает ей несколько монет.

Базиль.

Возьми. Ты действительно хорошо танцуешь. Возьми. Купите своим детям хлеб и воду.

Дженни.

А в этой монете дырочка. Я вдену в нее шнурок и стану носить на шее. И она будет звенеть, когда ударится о мой крестик. Спасибо тебе, добрый путник. Как тебя зовут?

Базиль.

Базиль.

Дженни.

Я отчего-то так и знала.

Базиль.

У меня такое лицо, что иначе, как Базилем, меня нельзя назвать.

Дженни.

Это правда! Но откуда эта маленькая дырочка в твоей монете, Базиль?

Базиль.

Ее прострелили.

Дженни.

Значит это чудесная монета. Она спасла тебя от пули, а теперь спасет меня от чего-нибудь эдакого такого... Ты смотришь слишком пристально, Базиль. Мама говорит, что это нехорошо, когда на меня так смотрят. Я не знаю, почем она так говорит, но она говорит так.

Базиль.

Мне нужно идти.

Дженни.

Прощай, добрый мой Базиль! Не забывай, как я танцевала! И спасибо тебе!

Женщина.

Спасибо тебе, добрый человек!

Базиль уходит дальше по дороге, оставляя позади англичан.

4.

Ярмарка. Народ толпится вокруг девочки, идущей по проволоке, натянутой невысоко от земли. Девочка жонглирует.

Карл.

Подходите! Подходите, не стесняйтесь! Здесь творятся чудеса!

Базиль присоединяется к толпе.

Человек в толпе.

Она и вправду ходит по этой проволоке, как по земле!

Другой человек.

Говорят, еще и с картами чудеса вытворяет!

Базиль.

Какие же это чудеса, это фокусы...

Человек.

Обыкновенные чудеса, чем богаты.

Девочка поворачивается на проволоке так, что Базиль видит ее лицо.

Базиль.

Это ты... Это... Жанетта, Дженни? Дженни это ты!

Человек.

Эй ты! Не кричи! Из-за тебя она упадет!

Девочка соскакивает с проволоки и раскланивается.

Карл.

Ну, вот и все на сегодня, добрые люди! Но завтра! Завтра вас ждет еще больше чудес! А пока, не сочтите за дерзость, я прошу небольшого вознаграждения для меня и моей девочки!

Человек.

Ну! Вот и все!

Люди бросают деньги в протянутую Карлом шляпу и расходятся. Базиль тоже бросает деньги в шляпу.

Базиль.

Дженни! Дженни, это ты, помнишь, мы встречались на дороге.

Карл.

Ее зовут Клер.

Базиль.

А ты кто такой?

Карл.

Я Карл, брат Клер. Вы, наверное, приняли ее за кого-то?

Базиль.

Да, принял, даже дважды. Сначала мне почудилось в ней одно очень знакомое лицо, но это совсем не могло быть. Тогда я подумал, что это Дженни, маленькая англичанка, которую я однажды встретил на дороге. Но теперь я вижу, что ошибся, они совсем не похожи. Держите еще несколько монет и простите...

Клер.

Постойте! Вы добрый человек, идемте обедать с нами.

Карл.

Клер, милая, но у нас и так не много еды...

Клер.

Ах, Карл! Не будь, пожалуйста, таким букой! Этот человек отдал нам свои последние деньги, а ты не хочешь поделиться с ним нашим обедом! Если пожелаешь, за это завтра я буду ходить по проволоке и жонглировать весь день!..

Карл.

Вовсе не пожелаю Проходите, добрый человек, у моей сестренки очень большое сердце...

Базиль.

Это правда. Но я могу пообедать и сам.

Клер.

А вы тоже бука, как и мой брат! Ну, мальчики, не надо вредничать, садитесь оба и ешьте, это гораздо лучше.

Карл.

И ты, как всегда, права сестренка. Садитесь, добрый человек. Как нам вас называть?

Базиль.

Базиль. Просто Базиль. И я совсем не добрый человек.

Клер.

Добрый, добрый! Я точно вижу! Просто вы еще и вредина. А скажите, вы ведь идете с той стороны, где сейчас война?

Карл.

Клер...

Базиль.

Да, я иду оттуда. Я сбежал от войны.

Клер.

Я бы тоже, наверное, сбежала!

Карл.

Нет, сестренка, у тебя не только большое, но и сильное сердце.

Клер.

Ах, Карл, ты мелешь глупости!

Базиль.

Твой брат прав, ты очень бесстрашно ходишь по проволоке над землей, девочка. Вы зарабатываете этим на жизнь?

Клер.

Деньги - это так... глупости, но Карлу нравится. А мне просто нравится делать маленькие чудеса. Я слышала, что вы назвали их простыми фокусами, да, я слышала, но я не обижаюсь на вас! Совсем нет! Может, это и фокусы, а не настоящие чудеса, но для многих и я. идущая по проволоке в метре от земли - чудо. А значит - пусть люди радуются. А вы ешьте, ешьте, не стесняйтесь. Бывалый вояка, а стесняетесь налить себе вина, надо же!

Карл.

Ты совсем заболтала бедного Базиля, Клер, помолчи хоть секундочку.

Базиль.

Ничего, ничего! Встречался я с болтушками и пострашнее твоего, Клер.

Клер.

Вот как?! Ну так знайте, я могу переболтать их всех! Это тоже мое маленькое чудо.

Карл.

У сестры накапливается столько слов пока она часами жонглирует и ходит по проволоке, что после она просто не способна молчать!

Клер.

Конечно! Чудеса требуют молчания, вот я и болтаю после.

Базиль.

Ты и сама, девочка, то еще чудо.

Карл.

Это верно, она у меня - чудо! Только благодаря Клер мы до сих пор не померли с голоду.

Базиль.

А ты сам не умеешь делать эти... фокусы?

Карл.

О нет! Увольте! Я умею собирать народ, умею кричать так громко и весело, чтобы людям делалось интересно, что это такое у нас происходит.

Базиль.

Ну, знаешь, мальчик, это тоже в своем роде чудо.

Клер.

Как вы все прекрасно поняли! А я вас увидела, и сразу знала, что вы все поймете! Вот честное слово!

Базиль.

Почем же ты это знала?

Клер.

А увидела и все. Можете считать, что это тоже фокус.

Базиль.

Чудо, девочка, твое чудо.

Клер.

Ах, как вы хорошо говорите! А скажите что-то о войне! Страшно там?

Базиль.

Очень страшно.

Клер.

Даже вам?

Базиль.

Даже мне.

Карл.

Сестренка, не задавай, пожалуйста, глупых вопросов.

Клер.

А ты опять ведешь себя, как зануда. Ну чего же глупого в моих вопросах?! Правда, Базиль, они совсем не глупые?

Базиль.

Вовсе не глупые.

Клер.

А почему вы ушли от войны?

Базиль.

Я очень сильно испугался.

Клер.

Чего?

Карл.

Смерти.

Базиль.

Верно, мальчик, смерти. А ты сам хотел бы на войну?

Карл.

Может и хотел бы. И не потому что должен, просто хотел бы. Но я не могу оставить сестру наедине с ее чудесами.

Клер.

Глупости! Страшные глупости ты говоришь, Карл!

Карл.

Может и глупости.

Базиль.

Нечего вам обоим делать на войне. Вы еще слишком молоды и чудесны, чтобы умирать.

Клер.

А кто вам сказал, что мы бы умерли на войне?

Базиль.

Война не любит чудес.

Клер.

А люди любят!

Карл.

Потому люди и не любят войны, сестренка.

Базиль.

Люди любят чудеса. Это делает их счастливыми. Даже твои маленькие чудеса, девочка.

Клер.

Как хорошо вы это сказали! Теперь мне хочется с утра до ночи выступать на площади! Я даже могу выучить тот страшный танец с огнем, которого так боюсь!

Карл.

Отдохни сначала. Нельзя делать чудеса уставшим.

Клер.

А вдруг можно?

Базиль.

Совсем нельзя, твой брат прав.

Клер.

Ну хорошо. Я пойду отдыхать, если вы мне скажете одну последнюю вещь!

Карл.

Клер...

Базиль.

Какую же?

Клер.

За кого вы меня приняли?

Базиль.

Сказать честно, девочка, за одну мою давнюю знакомую.

Клер.

Которая умела делать чудеса?

Базиль.

Которая сама была чудом. А теперь спи, Клер.

Клер.

Так уж и быть. Вы так хорошо сказали, что теперь я могу спать спокойно. И знать, что когда-нибудь непременно стану чудом!

Карл.

Обязательно станешь, Клер. Если выспишься хорошенько.

Клер уходит спать.

Базиль.

Ну, вот теперь мне пора идти. Спасибо вам.

Карл.

Нет, нет, это вам спасибо!

Базиль.

Мне то за что, мальчик?

Карл.

Ой, да за одно только то, что сестру мою терпели и наговорили ей таких слов. Она у меня хорошая, глупая только...

Базиль.

Э, нет. Сестра твоя поумнее нас с тобой будет. И уж поверь мне, старому человеку, настоящее чудо. Ты прав, ее нельзя оставлять одну. И никогда не подпускай ее даже близкой к войне, слышишь? Пусть не знает ее вовсе.

Карл.

Она все грустит теперь и боится чего-то. И выступать стала бояться. А теперь, верно, не будет!

Базиль.

Конечно, не будет. Вы все делаете правильно. Даже, если ошибаетесь - правильно. Потому что вы правы. А теперь и ты иди спать. А я пойду дальше своей дорогой. Делайте свои чудеса, дети.

Карл.

Подождите! Так за кого же вы ее взаправду приняли?

Базиль.

За Жанну, мальчик. За Жанну Д’Арк.

5.

Маленький город. Площадь перед церковью. На паперти сидит нищенка. Базиль проходит рядом.

Мари.

Эй, добрый человек, добрый человек! Не смей проходить мимо, подай мне монетку, а я тебе что-то скажу.

Базиль.

Нечего мне тебе подавать.

Мари.

Вот и неправда, вот и неправда! У тебя в кармане звенит еще две монеты. Отдай одну мне, а вторую оставь себе.

Базиль.

На что же мне одна монета? До дома она меня не доведет.

Мари.

Доведет докуда нужно. Ну! Подай монету бедной нищенке. А я тебе скажу кое-что.

Базиль.

Черт с тобой, только отвяжись.

Мари.

Э, нет! Погоди! Я обещала сказать и скажу. Сядь рядом. Сядь, сядь. Наклонись ближе. Ты не смотри, что я такая грязная и оборванная, ты и сам не лучше. Я расскажу тебе смешную историю. Говорят, где-то там далеко-далеко в одном из городов объявилась девчонка, которая зовет себя Девой Жанной. Той самой Жанной, спасшейся из огня!

Базиль.

Враки. Жестокие глупости.

Мари.

Конечно! Да только ты подожди, нетерпеливый ты человек, я не рассказала еще тебе самого смешного. Вот назвалась она Жанной и кто-то ей даже поверил, люди падки на тех, кто знает и может больше их. Да только, представь, она совершенно не умела ездить на лошади. Выпала из седла, разбилась чуть не насмерть, тут-то все всё и поняли.

Базиль.

И как звали ее?

Мари.

Да кто ж упомнит? Говорила только, что умеет творить чудеса. Глупо, верно?

Базиль.

Совсем не глупо.

Мари.

Правильно. Правильно ты говоришь, это я тебя проверяла. А ты и взаправду что-то понимаешь.

Базиль.

Да кто ты вообще такая?

Мари.

А! Ты злишься, глупый ты человек! Я сделала тебе больно! Кто я такая? А может я сама и есть Дева Жанна, а?

Базиль.

Дура!

Мари.

Но-но! Мы у церкви, бог все видит, а бить юродивых нельзя.

Базиль.

Да какая из тебя юродивая, ты просто дура.

Мари.

Ладно, ладно, садись опять рядом. Я не буду больше делать тебе больно. Садись, садись, я не кусаюсь. А зовут меня Мари. Просто Мари.

Базиль.

И чего ты от меня хочешь, Мари? Я дал тебе денег. Теперь сам подохну с голоду, да только ты отвяжись.

Мари.

И совсем не отвяжусь. Сделай еще одно дело, как я скажу, а потом иди на все четыре стороны. Да только в трех из этих сторон - война.

Базиль.

А в четвертой?

Мари.

А в четвертую тебе и нужно!

Базиль.

Говори быстрее, чего ты хочешь?

Мари.

А ты все злишься. Пока не перестанешь злиться - не скажу.

Базиль.

Ну и пропади ты пропадом!

Мари.

Враки! Никуда ты от меня теперь не уйдешь! Тебе интересно, что я такого скажу важного.

Базиль.

Совсем не интересно.

Мари улыбается. Базиль отходит на несколько шагов, но потом возвращается и садится вновь рядом с нищенкой.

Базиль.

Говори скорее.

Мари.

А я только хотела тебя попросить вглядеться в людей, что ходят вокруг. Смотри внимательнее. Кого ты видишь?

Базиль нехотя всматривается в людей, проходящих мимо паперти. Вдруг вскрикивает. Резко оглядывается на Мари и в ужасе вскакивает на ноги. Протирает глаза и вновь глядит на девушку.

Базиль.

Почему ты смеешься?

Мари.

Потому что знаю, что ты увидел.

Базиль.

И что же?

Мари.

Не скажу.

Базиль.

Значит не знаешь.

Мари.

Может и не знаю. А может знаю. Какая разница. Да только увидел ты то, что хотел.

Базиль.

Неправда! Никогда не хотел и не захочу!

Мари.

Ой! Ври да не завирайся! Чего же ты стоишь? Я все сказала. Можешь ступать с миром!

Базиль.

Ты знаешь, куда мне нужно идти?

Мари.

Не знаю. Почем же мне знать? А может и знаю.

Базиль.

Ты мне голову не морочь!

Мари.

Фу ты! Опять разозлился. Да какая разница, знаю ли я. Ты сам знаешь - вот, что важно.

Базиль.

Ничего я не знаю.

Мари вдруг вскакивает, начинает хохотать и кружиться, как дурочка. Убегает куда-то, также глупо хохоча и напевая.

Базиль.

Постой! Да постой же ты, дура! Убежала... вот ведь, паршивая девчонка! Разбередила душу и исчезла. Все вы так делаете, все... только хватит. Хватит, я устал.  
Мне кажется я умру, если ты будешь и дальше мне казаться. Я не понимаю тебя, я не знаю, куда мне идти и что делать. Я не могу делать то, что делала ты. Этого ты хочешь? Я не способен на чудо. Я и сам не могу поверить, разве поверят в меня такого люди? Люди не пойдут за стариком. Они не поверят в старого бродягу. Чудо должно быть юным и прекрасным. Чудо не должно знать страшного. А я видел слишком много и слишком много знаю. Я видел очень много людей, они подойдут тебе гораздо больше, они смогут сделать лучше. Я не могу этого. Чего же ты от меня хочешь, Жанетта?

3 акт.

Через пять лет после казни Жанны. Трактир Поль.

Базиль.

А ты совсем похорошела, Поль. Говорят, вышла замуж?

Поль.

Вышла, вышла! На свое горе...

Бозиль.

Но у Жана прекрасное место при дворе господина де Бодрикура, у вас всего в достатке.

Поль.

Прекрасное, прекрасное... и о достатке не поспоришь. А только Жан, этот дурак несчастный, все больше болтает с господином капитаном города! Целыми днями сидят, как бабы у окна, и языками чешут.

Базиль.

О чем?

Поль.

Бог весть! Уже весна! Весной я обычно ездила погостить к матушке, а теперь и трактир не на кого оставить.

Базиль.

Мне кажется, ты очень строга к нему, Поль. Жан - прекрасный рыцарь. Я видел его в деле, он владеет мечом, как никто, и стреляет метко и легко.

Поль.

Таким был он пять лет назад, Базиль. Сейчас от былого Жана мало, что осталось.

Базиль.

Как странно... уже пять лет! Я и не думал, что доживу!

Шум. Появляются Робер и Клод.

Клод.

Базиль! Ах, милый Базиль, неужели это взаправду ты! Тебя-то мне и было надо, тебя я и искала так долго!

Поль.

О боже!

Базиль.

Кто это?

Клод.

Базиль, милый Базиль, ты совсем не узнаешь меня? Я знаю, знаю, знаю, ай, как я это знаю! Знаю, что узнать меня теперь сложно, что не верится, что лет прошло столько, что о-о-ой!.. Ты постарел, Базиль, у тебя теперь только седые волосы!

Базиль.

Да кто это, может мне кто-нибудь внятно объяснить?!

Робер.

Это Жанна д’Арк, спасшаяся от костра волей Божьей! Теперь она здесь, чтобы вновь возглавить французские войска и привести нашу страну к золотому ее веку!

Базиль.

Ты... мальчишка, я помню тебя. Ты тот мальчик из лагеря Жанны, что просвистел мне все уши, расспрашивая. Робер, как-то так тебя зовут?.. Но кто эта девчонка и почему ты называешь ее Жанной? Это шутка? Если это шутка, то слишком злая.

Робер.

Потому что Жанна она и есть. И никаких шуток. Разве ты не узнаешь ее?

Клод.

Почему ты не узнаешь меня, милый Базиль? А впрочем, это так понятно! Робер, прости его, людям сложно иногда поверить в чудо сродни моему. Я ушла от костра - и это чудо. Ему нужно время, чтобы понять...

Базиль.

Прекратите эту бессмыслицу! Или я отхлещу кнутом вас обоих. Если это шутка, то она очень жестока. Нельзя так шутить.

Клод.

Но я не шучу, милый Базиль!

Базиль.

Пошла вон, дрянь!

Поль.

Тише, тише, Базиль. Размахался руками. Девочка сумасшедшая, но вовсе не виновата в этом. А Робер... этот свихнулся от горя еще лет пять назад. Да, определенно есть какое-то сходство этой девчонки и нашей Жанны, но...

Базиль.

Нет, Поль. Ни единой черты, ни один волосок на голове этой дуры не походит на сияющие волосы Жанетты.

Поль.

При жизни Жанны ты так о ней не говорил, старый ты ворчун.

Базиль.

И был дурак! Скройтесь с глаз моих, оба!

Клод.

Но Базиль!

Базиль.

Уйди!

Клод в слезах убегает.

Робер.

А ты и вправду старый дурак, если не видишь.

Базиль.

А ты помешался. Что я должен увидеть?

Робер.

Ты так зол теперь, что не увидел бы ничего, даже если бы и захотел. Но ты не хочешь.

Базиль.

Да, я зол. Я очень зол. Скажи мне чего я не хочу видеть, или, да простит меня бог, я убью тебя!

Робер.

Что Клод действительно очень похожа на Жанну.

Базиль.

Но она не Жанна. И если ты когда-нибудь хоть миг любил нашу Жанну, ты должен быть сейчас так же зол, как я.

Робер.

Я был зол. Я был очень зол. Но потом увидел. Увидел в Клод Жанну.

Базиль.

Она не Жанна и не может быть ею! Жанна мертва, ее сожгли на огромном костре в Руане, ее осудили и сожгли пять лет назад! Эта девчонка не Жанна!

Робер.

Быть может, а может быть, что она - Жанна и есть.

Базиль.

Уйди. Уйди с глаз моих. И не говори больше со мной о Жанне.

Робер.

Хорошо. Но скоро ты поймешь, ты все поймешь, я уверен.

Робер уходит.

2.

Базиль.

Поль, почему ты до сих пор не выгнала их отсюда?

Поль.

Потому что они платят мне и не мешают. Этот мальчик, Робер, он, кажется, дворянин...

Базиль.

Но они оба порют чушь, Поль, ужасную, жестокую чушь.

Поль.

Ничего ужасного я не вижу. Девочка хочет быть чудом и героем, Робер любит ее и, кажется, женится. Ничего плохого не вижу в их глупостях... А ты, Базиль, ты принимаешь это слишком близко к сердцу. Жанна умерла пять лет назад, она не встанет из пепла и не уличит самозванку, да и нужно ли? Пусть, пусть девочка побудет героиней. Она безумна равно так же, как была безумна Жанна.

Базиль.

Это неправда. Жанна не была безумна, она была чудом.

Поль.

Кто знает. А впрочем, какая разница? Если за ней пойдут люди, то пусть идут, если она принесет благо Франции, то пусть несет. Пусть хоть ноги на пути переломает, хоть назовется Жанной, или потерянной дочкой королевы. Мне все равно. И всем все равно, Базиль. А ты выпил многовато.

Базиль.

Я не пил вовсе.

Поль.

Иди спать, старый дурак. И если еще вздумаешь орать в моем трактире, я выгоню тебя отсюда и не пожалею.

3.

Базиль на улице у трактира один, он раскуривает трубку. К нему выходит Клод.

Базиль.

Я вижу тебя, можешь не прятаться. Подойди, не бойся.

Клод.

Ты не станешь больше кричать?

Базиль.

Не стану. А ты что же, боишься меня?

Клод.

Совсем нет. Зачем мне тебя бояться?

Базиль.

Смешная девчонка! Я же взаправду мог тебя побить. Ну! Подойди сюда, чего прячешься, коли не боишься!

Клод.

Я не прячусь, я рассматриваю тебя издалека. Какой ты теперь старый, Базиль. Ты не смог бы меня побить, как грозился. Да ты меня просто не догонишь!

Базиль.

Не дразни меня девочка. У меня нет никакой охоты за тобой бегать.

Клод.

А я очень любила в детстве играть в догонялки! Я любила играть с братьями. Мы бегали в высокой траве, выше моей головы, и меня совсем не было видно, я только кричала братьям: эге-ей! чтобы совсем не потеряться. Иногда мы бегали кругом нашего дома, я скучаю по дому с косой крышей, с которой всегда мечтала скатиться...

Базиль.

Как с горы.

Клод.

Верно! Как с горы! Откуда знаешь?

Базиль.

Скажи честно, девочка, ты ведь не Жанна? Я не стану сердиться или еще что... Мне просто очень нужно знать.

Клод (после большой паузы).

Нет. Я не Жанна.... Но я почти она! Она со мною и правит моей рукой и хочет, чтобы в руку эту я взяла меч.

Базиль.

Говори проще и не дури мне голову.

Клод.

Да куда уж проще, милый глупый Базиль! Людям нужно чудо, они забыли, что чудеса бывают! Жанна сгорела пять лет назад, а люди так и живут не зная, что вновь могут стать сильными и вновь могут поверить. А я знаю, я знаю, что могу показать им их силу, их веру. Я могу повести их вперед, как бы страшно мне ни было это делать. Но для этого мне придется быть Жанной, как ты не понимаешь? Им нужна Жанна, а не какая-то Клод...

Базиль.

Ты не Жанна. И ею быть не сможешь. Если хочешь сделать хоть что-то....лучше вернись домой к прялке и не береди людям души.

Клод.

Ты злой, Базиль. Ты очень злой. Мне нужно было так немного... Понимаешь, все признали, что я - это она. Ее братья, они показали мне дом и все кругом дома. Узнал меня Робер, мы женимся скоро...Узнал Ла Гир и узнает дофин. Я искала тебя, Базиль, чтобы только сказал, что я - она. Тогда бы я сама смогла поверить, что я взаправду Жанна. Если бы ты единственный узнал меня, я бы стала Жанной, честное слово, стала бы. Я ведь могу так много, я могу сделать так много! Мне не нужно торопиться до весны, я не умру, я знаю... или умру, но очень не скоро. Мне некуда торопиться, я могу идти и идти...

Базиль.

Ты хоть умеешь держать меч?

Клод.

Нет. Совсем нет...

Базиль.

Зачем тебе нужно, чтобы тебя признал именно я? Слова братьев тебе не достаточно?

Клод.

Я не знаю, милый Базиль... Мне просто очень страшно... страшно, что я ошиблась.

Базиль.

Ты ошиблась. Иди спать.

Клод.

Хорошо. Хорошо, я пойду, я пойду, прости...

Базиль.

И завтра же возвращайся домой. К матери, юбкам, прялкам...

Клод.

Хорошо. Я сделаю. Я сделаю так, как ты скажешь, добрый мой Базиль...

Клод уходит.

Базиль.

Подожди! Подожди, вернись, девочка!

Клод.

Я забыла пожелать тебе ясных снов.

Базиль.

Завтра жди меня утром, в восемь часов до полудня, здесь. Я научу тебя владеть мечом.

4.

Утро. Среди высокой травы Базиль, Клод и Жан.

Жан.

Базиль! Я принес мечи, как ты и просил. Базиль, где ты?

Базиль.

Здравствуй, Жан! Ох, какой тяжелый... дай-ка второй, да, этот полегче, подойдет...

Жан.

Подойдет для кого, Базиль? Зачем тебе два меча?

Клод.

Для меня.

Жан.

Кто это?

Базиль.

Это... (неожиданно замолкает).

Клод.

Я...

Базиль.

Говори, говори, девочка. Я пока проверю мечи.

Клод.

Я Жанна. Жанна... из Домреми. Жанна Д’Арк, спасшаяся из огня.

Жан.

Этого не может быть... Этого не может быть. Прошло пять лет. Прошло пять ужасных лет. Тебя сожгли в Руане на площади. Тебя сожгли на огромном костре. Я видел, как обуглились твои губы, я слышал, как ты кричала. Этого не может быть... если это шутка, то это очень жестокая шутка.

Базиль.

Нет, Жан, это, к сожалению, не шутка.

Жан.

Базиль! Ты! Ты скажи мне, я ведь брежу, я брежу, мне видится эта девочка, мне видится Жанна...

Базиль.

Нет, она не видится ни тебе, ни мне.

Клод.

Я настоящая. Я настоящая, Жан.

Жан.

И ты жива?

Клод.

Насколько могу судить, вполне.

Жан.

И ты здесь, чтобы снова собрать нас, забрать меня, и повести за собой, в поход?

Клод.

Да, Жан.

Жан.

Боже! Милостивый Господи! У меня кружится голова и ватные ноги. Я должен бежать к господину капитану города, я должен сказать... я должен... Дай еще раз взглянуть на тебя, ты совсем не изменилась!

Клод.

Это чудо, которое подарили мне Бог и мой Михаил.

Жан.

Мне кажется, я сойду с ума, или ослепну, если буду глядеть на тебя долго. Ты совсем не изменилась... но я должен бежать, я расскажу господину не Бодрикуру! Я должен бежать!

Жан убегает. Клод садится на землю и плачет.

Базиль.

Ну и чего ты ревешь?

Клод.

Мне, кажется, стыдно.

Базиль.

За что?

Клод.

Я обманываю его!

Базиль.

Я не знаю, девочка, обманываешь ты его, или нет, но я давно не видел его таким счастливым. Не видел его таким уже много лет... и я рад, что он снова счастлив. Я лишь не понимаю, почему он не видит...

Клод.

Чего?

Базиль.

Того, что ты нисколько не похожа на Жанну. У тебя темнее волосы и глаза, нет ямочек на щеках, когда ты улыбаешься, и нос совсем другой... Ну-ну! Хватит реветь, я не сказал совсем ничего удивительного. Хватит, хватит! Вставай и бери меч, бери и держи крепче. Да, он тяжелый, неужели ты думала, что можно быть Жанной с такими слабыми руками! Подними выше, расправь плечи, неужели ты думала, что можно ехать во главе армии с такой кривой спиной. А сейчас я ударю по твоему мечу, ну, держи крепче! Ну-у-у, вот тебе и осада Орлеана... разве ж можно ронять меч, когда собираешься брать города? Иголку с ниткой держать в руках видать привычнее, да и легче?

Клод поднимает выбитый из рук меч и вновь готовится к удару. Базиль вновь и вновь выбивает меч из ее рук. Клод вновь берется за меч, замахивается и ударяет по мечу Базиля со всей силы. Меч падает из рук мужчины. Оба обессиленные падают на траву.

Базиль.

Будь мы в битве, я убил бы тебя уже сотню раз. Но ты упертая девчонка!

Клод.

Мне нужно учиться брать штурмом города, и ты будешь моей первой крепостью. Посмотри, какое синее небо! Я давно не видела, чтобы небо было таким чистым, словно зеркало. И солнце совсем не слепит глаза, даже если смотреть в упор. Я всегда любила долго-долго смотреть на солнце. А потом закрывать глаза и продолжать видеть под веками огромный красный круг, словно катящийся по темноте. Бо-ольшое такое горячее колесо. Посмотри на солнце, Базиль! Посмотри, а потом закрой глаза...

Базиль.

Помолчи, девочка. Помолчи минуту и не тараторь так. Я вспоминаю.

5.

Трактир Поль. Там собралась шумная компания во главе с Жаном, громко рассказывающем что-то.

Жан.

... Но Жанна спаслась от огня! Это Бог поднял ее из пепла, как волшебную птицу из легенд! И теперь она вновь поведет нас к дофину, дофин увидит ее и снова, снова, снова..

Поль.

Тише, Жан, не кричи так.

Жан.

Нет! Поль, ты не понимаешь! Она снова поведет нас, эта невероятная девчонка!

Люди кругом радостно поддерживают Жана криками, возгласами и звоном кружек.

Появляются Клод и Базиль.

Жан.

Это она! Это наша Жанна! Я же говорил! Жанна, Жанна, иди же скорее к нам, кто-нибудь, подайте кружку! Жанна, спой нам, как ты прекрасно пела тогда что-то про поля сражений и войны... спой!

Люди в трактире.

Спой, Жанна!

Спой, дева-воительница!

Спой, спой, спой!

Клод.

Тогда налейте мне самого славного вина!

Жан.

Вина Жанне Д’Арк, Орлеанской Деве, спасшей Францию!

6.

Комната Базиля. Крошечное помещение без окон, вовсе не предназначенное для жизни. Из трактира доносится шум. Базиль сидит на кровати. Стук в дверь.

Базиль.

Кого черт принес?

Клод.

Это я, Базиль.

Базиль.

Чего тебе надо?

Клод.

Я пришла поблагодарить тебя.

Базиль.

Поблагодарила и хватит. Иди к людям, они рады тебе.

Клод.

Да какая разница!

Базиль.

Э, нет! Это как раз-таки важно... послушай этих людей, они рады тебе. Они были бы рады тебе, будь ты хоть старухой, хоть не похожа на Жанну ни единой черточкой...

Клод.

А я похожа?

Базиль.

Похожа, похожа... похожа! Только черт тебя знает, чем!

Клод.

Мне кажется, я ее словно знала. Я ведь еще заранее знала и любила тебя, добрый мой Базиль. Хотя взапрадву даже не знала, как ты выглядишь. Если бы Робер мне не подсказал, я бы и не узнала тебя. Хотя иногда мне кажется, что узнала бы, мой добрый Базиль.

Базиль.

Почему ты называешь меня своим Базилем?

Клод.

Мне все кажется, что ты понял обо мне что-то такое, чего я сама еще не поняла.

Базиль.

Я понял только, что ты пьяна. И пришла в комнату к чужому мужчине. Твой жених может обидеться.

Клод.

Жених? Ты про Робера?... А... мне все кажется, что он любит во мне что-то, чего во мне и нет вовсе. Странно все это. Жанна ведь не любила его?

Базиль.

Я не знаю. Слышишь, они кричат «Жанна, Жанна!». Тебя ждут люди.

Клод.

Мне очень странно, когда меня называют Жанной.

Базиль.

Как тебя зовут на самом деле?

Клод.

Клод. И когда кто-то называет меня Жанной, мне и странно и радостно. Я словно чувствую что-то чужое. Но и очень свое.   
Я предчувствую свою будущую боль. Я чувствую ее боль, уже прошедшую. Я знаю, что я - не она. Но я знаю, что должна стать ею, что должна стать такой же, как она. Потому что должна что-то делать, потому что не могу не делать. Я не знаю, приходит ли ко мне Михаил, ее Михаил. Нет, нет, я знаю. Я знаю, что не приходит. Что я не слышу ничего. Что верю не достаточно сильно и не достаточно точно. Я боюсь ошибиться. Она не боялась.

Базиль.

Боялась. Ты даже не представляешь, как боялась.

Клод.

Представляю! Я знаю, как она боялась! Потому что тоже боюсь. Только я боюсь еще, что не смогу, не смогу...

Базиль.

И она боялась.

Клод.

Нет! Она не должна была бояться этого! Она не могла бояться этого! Ей ведь сказал Михаил, что у нее все получится.

Базиль.

Но она боялась. И ты боишься. И это правильно. Нельзя знать что-либо слишком точно, девочка. Если знаешь что-то точно, наверняка ошибешься. А пока боишься - живой. Ты - не Жанна. Но этим ты на нее похожа. Очень похожа.

Клод.

Правда?

Базиль.

Иди к людям. А лучше - спать. Вы уходите завтра из Вокулёра?

Клод.

Да.

Базиль.

Ну и славно. Уходите. Жан идет с вами?

Клод.

Да...

Базиль.

Еще лучше! Доброго пути вам и прощай. Я сделал для тебя все, что мог. Будь удачлива, девочка Клод. А теперь, вон отсюда! Ну, чего расселась? Я хочу спать. Чего смотришь?

Клод.

Можно, я тебя обниму и поцелую, Базиль?

Базиль.

Ха! Мне кажется, отчего-то, девочка, что твой жених...

Клод.

Ай, глупый мой Базиль! Ты все всегда не так понимаешь!

Клод обнимает Базиля и целует в лоб.

Клод.

Спасибо тебе. И, пожалуйста, будь счастлив.

Базиль.

Уж я-то буду! Ну, прощай!

Клод уходит.

7.

Раннее утро. Клод в мужской одежде навьючивает коня. Рядом собирается в дорогу Робер. Из трактира слышно, как кричит на Жана Полина.

Робер.

Я пойду, спрошу, долго ли нам еще ждать Жана.

Клод.

Осторожнее! А то Поль и тебя, и его побьет!

Робер.

Меня?!

Клод.

Тебя, тебя! Ты зря не боишься Поль, Робер! Она больно бьет! Ну, иди, иди спроси, сколько нам ждать Жана! Не бойся!

Робер с опаской входит в трактир.

Появляется Базиль.

Базиль.

Здравствуй, девочка.

Клод.

Базиль! Ты все же пришел меня проводить!

Базиль.

Я просто понял, что должен увидеть тебя еще раз. Когда-то я не успел увидеть Жанетту до весны...

Клод.

Но мне торопиться некуда.

Базиль.

Кто знает.

Клод.

Не пугай меня, добрый мой Базиль! Я уверена, что мы еще увидимся до весны, точно увидимся!

Выбегают Робер и Жан.

Жан.

Жанна! Быстрее на коня! Поль в ярости, она убьет нас всех!

Робер.

Поторопимся, а то Поль и впрямь в силах нас остановить! Она невероятно метко кидается тарелками, готов спорить, Жан стреляет не так метко, как Поль кидает эти тарелки!

Жан.

Едем же!

Базиль.

Прощай, девочка.

Клод.

Ты что-то понял, да?

Базиль.

Что?

Клод.

Ты понял что-то и пришел, чтобы сказать это. Говори же быстрее, глупый Базиль!

Базиль.

Я хотел попрощаться.

Клод.

Говори, Базиль! Говори сейчас, потому что потом будет поздно!

Базиль.

Но я правда пришел лишь попрощаться!

Клод.

Говори, Базиль! Потому что однажды ты уже не успел!

Базиль.

Да! Да, я понял о тебе, Клод, да и о Жанне! Я понял!   
Жанна, Клод... нет никакой разницы! Никакой разницы,если найдется хоть кто-то, кто покажет людям чудо, кто убедит их, что жить нужно широко, вольно и бесстрашно! Они разучились верить, и кто-то должен их научить. Они разучились быть смелыми, и кто-то должен их научить. И вовсе не важно, кто это будет. Потому что все вы - одно - глупые девчонки, за которыми почему-то хочется идти в самое пекло.  
Бери меч, девочка Клод, мы идем сражаться со страхом и неверием! Мы покажем им чудо.

Клод, Базиль, Жан и Робер садятся на коней и пускаются к галоп.

Из трактира выходит Поль. Она смотрит на удаляющихся всадников, садится на землю и плачет.